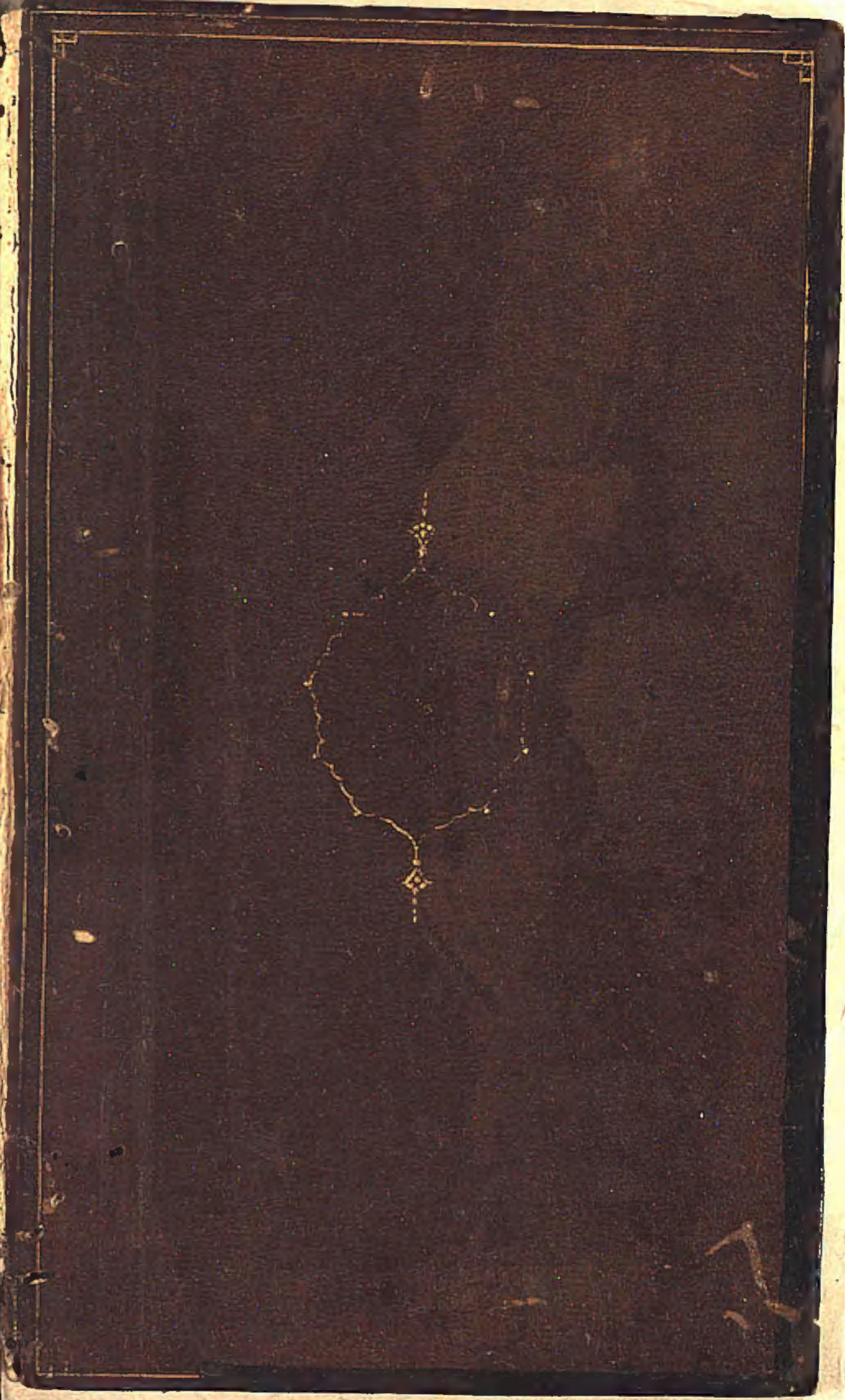


قره دیو علی احمد خان میرزا



۷۷۹

~~۷۷۹~~

| | |
|------------|-------------|
| Kütüphane | |
| Yazar | ALCA ZADE |
| Yeni | MUSEVİ PASA |
| Eski Kayıt | 429 |

فوتوسمى الرسمى الرسمى الرسمى
وتمت بحمد الله تعالى



1949-8-4

٢٢٩

مرسم
من عند
المعروف
بسم الله

ما اوعى الله على
محمد بن عبد الله
محمد بن عبد الله
محمد بن عبد الله

لا ادري
ان الصالح كان
فان اردت به
اذا غنى عن
فالفصل فذ
من الصالح فلما
في الفصل فذ
فالفصل فذ

تتبع
الوجه
وغيره



٢١٩

يقال فلان في بؤبؤ الكرم • بدأت بالشيء بدأ ابتداء به وبدأت الشيء

فَعَلَهُ

14

ورجل يري ويزر مثل عجب وعجاب والبر بالفتح اول ليلة من الشهر سميت بذلك
 لتبهر القمر من الشمس وبازات شربكي اذا فارقتهم وبرز الرجل امرأة واستراحت
 الجارية فاستراحت ما عندك. مات بالرجل وبقيت به كيا وسوا اذا اسألت
 به وفاقه بسوا لمنع الحالب فاسأني فلان بقيت به. البطون تفيض السروعة
 بقوله منه بطون يحسك وابطأت فانت بطي ولا تغل ابطيت وقد اسبطا بك
 ويفتال ما ابطأ بك وما يبطأ بك معنى فبطأ الرجل في مسيره وبطأت
 ذاخر وحاوي بطود اخر وجعلت الفتحة الي في بطون بطون جرات
 عنه لتكون علما لها وبطلت ضمة الطاء الي الباء ما صح فيه النقل لان معناه
 العجب اي ما ابطأه. ابو زيد ابطأ القوم اذا كانت دقاتهم بطأه بكات
 الناقة او النساء اي قل لهنما بكات بكات سلامة بن جندب.
 ولوقعا دي بكى كل محارب. وكذلك يكونون بكوا بكوا في بكى وبكى
 وابنى بكات الشاعر فلما كان يسكون لفاحه ويعلم صيته بسمار
 المياة منزل القوم في كل موضع فيسمى كما من النور والوجه مياة وكذلك يعطى الامل
 ويؤات منزل لا يزل له ويؤات للرجل منزل لا يؤات منه منزل لا يعنى اي هيأته
 ومكنت له فيه وانشاء اي اتخذ مبانة وهو بيعة سوبال بيعة اي محاله سو
 فانه لحسن البيعة ويؤات الرمح نحوه اي سدده نحوه وابات الامل ودخا
 الي المبانة وابات على فلان ماله اذا ارحت عليه ابلة او غنمه والباء مثل
 السابعة لانه في المبانة ومنه سبي النكاح بابا وباء لان الرجل يتبوء من اهله
 اي يسكن منها كما يتبوء من داره قال الرازي صفة الحمار والاس
 يعبر انكارها وعسا. اكرع من ناء. اذا فرسا
 قال ابو السويمان دمر فلان بوا اذمر فلان اذا كان كفوا له قال
 ليلة الاجلية في مقتل بوبة بن الحبر.
 فان تكبر القتل بوا فانكم فني ما قتلتم آل عوف بن عامر.
 في الحديث امرهم ان يتبأوا والفتح ان يتبأوا على مثال يتبأوا ولو ايقال
 لمناهم فاجا بونا عن بوا واجيد اي اجا بونا جوا با واجدا وابات الفتايل
 القبل واسمائه ايضا اذا اقبلته به. ابو زيد بال الرجل يصاحبه اذا قبل به بقا
 ات عرار بكل وهما بقرتان قبلت احدا منهما الاخرى ويفتال بؤيه اي كن
 من قبل به واسد الاحمر لرجل قتل قاتل اخيه فقال
 فقلت له بؤيا من لست مثله. وان كنت فتعا لمن ينطلي الدما
 لا الاضرب وبأوا ليعض من الله وجوابه اي صار عليهم وكذلك تباياهم
 وبؤا وتقول ببا تحبه اي قروذا يكون ابدا ما عليه لاله قال لبيد

وَبَارِءُ الرَّجُلِ
بِئْسَ

ط

五

میں

ولا يفتقر إلى شيء
بشرط

١٠ اَكثَرُ بِالْهَلَا وَبُوتَ بِحُفَّتْهَا ١٠ عُنْدِي وَلَمْ يُغْضَرْ عَلَى كَرَامِهَا ١٠
 وَبِغَارِصٍ كَمَا فَلَاحَ بَيْتِي فِي فَلَاحِ أَيَّ مَدَّةٍ ١٠ أَبُو رَيْدٍ لُحَاتٌ بِالرَّحْلِ وَفُحِشٌ
 بِهِ بِالْفَحِّ وَالْكَثْرُ لُحَاتٌ وَفُحُوٌّ ١٠ أَنْتَ بِهِ قَالَتْ الْأَصْبَعِي فِي كِتَابِ الْأَجَلِ
 تَأْقِدُ لَهَا بِالْفَحِّ مَدُّ وَذَاكَ أَمَّا قَدْ أَنْتَ بِالْحَالِيبِ وَهُوَ مِنْ صِفَاتِ بَدَنِ إِذَا
 أَنْتَ بِهِ وَأَمَّا الْهَنَاءُ مِنْ الْحَسَنِ فَمِنْ لِي رَجُلٍ غَيْرِ مَمْنُونٍ قَالَ ابْنُ السَّيِّدِ تَأْلِيْقَاتُ
 لَهُ وَمَا بَأْسُ لَهَا أَيُّ مَا فُطِنَتْ لَهُ **فصل الثامن** رَجُلٌ تَأْنَأُ
 عَلَى فَعْلَالٍ وَفِيهِ تَأْنَأُ تَرْدُدُ فِيهِ التَّائِدَةُ الْكَلَمَةُ ١٠ بَقِيَ تَقَاءً إِذَا الْخَدَّ وَغَضِبَ
 سَنَاتٌ بِالْبَلَدِ تَتَوَقَّطُ شِدَّةُ التَّائِي مِنْ ذَلِكَ وَهِيَ تَشَاءُ الْبَلَدُ وَالْأَسْمُ التَّشَاءُ
فصل التاسع تَأْنَأَتْ بِالْأَجَلِ إِذَا رَوَيْتَهَا قَالَ الرَّاجِزُ ١٠
 ١٠ أَنْتَ لَيْسَ شَيْءٌ الْهَنَاءُ ١٠ مِثْلُ أَنْ تَدَارِكَ الْهَيْمَالُ ١٠
 الْأَصْبَعِي تَأْنَأَتْ عَنْ التَّوَمُّدِ فَغَضِبَ عَنْهُمْ وَلَقِبَتْ فَلَانًا فَتَأْنَأَتْ مِنْهُ أَيَّ مَدَّةٍ
 أَبُو عَمْرٍو تَأْنَأَتْ بِهِمْ أَمَّا تَعْبِيَةٌ وَالْكَأَيُّ مِثْلُهُ ١٠ التَّشْدُّوَةُ لِلرَّجُلِ مَنَزَلُهُ
 الْيَدِيُّ لِلْمَرَاةِ وَقَالَ الْأَصْبَعِي فِي مَقَرِّ الرَّيْدِيِّ وَقَالَ ابْنُ السَّيِّدِ هِيَ الْيَمُّ الَّتِي حَوْلَ
 الرِّيَّا إِذَا قُفِرَتْ أَوْ حَاطَتْ فَتَكُونُ فَعْلَالَةً وَإِذَا فَتَحَتْ لَهَا هَمَزٌ فَتَكُونُ كَعْلَوَةٍ مِثْلُ
 قُرْبُوَةٍ وَغُرْبُوَةٍ ١٠ تَطَّأُ تَطَّأُ حَقٌّ ١٠ التَّطَّأُ مِثَالُ التَّوَمُّدِ فِي فَعْلَالٍ
 الْخُرْدُ وَهُوَ فَعْلَالٌ الْوَاحِدَةُ تَقَاءُ ١٠ الْكَأَيُّ تَمَاتَ الْعَوْرُاطُ عَنْهُمْ الدَّسَمُ
 وَتَمَاتَ وَاسْتَدَّ حَنْدَهُ وَتَمَاتَ الْخُرْدُ رُدَّتْهُ وَتَمَاتَ الْكَأَيُّ فِي السَّمَنِ وَتَمَاتَ
 الْحِمْدُ إِذَا خُصِبَ **فصل العاشر** جَوَّجُوا الطَّيْرَ فَالْأَسْنِيَّةُ حَذَرُهَا
 وَالْجَمُّ الْجَائِي قَالَ الْأَبُو جَابِلَاتُ بِالْأَجَلِ دَعَوْتُهَا لِلتَّرَبُّ فَقُلْتُ حَيٌّ حَيٌّ
 وَالْأَسْمُ الْجَمُّ مِثَالُ الْجَمِّ وَاصْلُهُ جَاءُ فَقُلْتُ الْمَهْرَةُ الْأُولَى قَالَتْ
 وَمَا كَانَ فِي الْجَمِّ وَلَا الْحَيُّ امْتِدَاجًا ١٠ الْجَبُّ وَاحِدَةُ الْجَبَاءِ وَهِيَ الْخُرْدُ
 مِنَ الْكَلَامَةِ مِثَالُهُ فَنَقَعَ وَفَقَعَهُ وَغَرَّدَ وَغَرَّدَهُ وَتَلَانَدَ لَجْوًا وَاجْتَابَتْ الْأَرْضُ
 أَيَّ كَثُرَتْ كَمَا سَلَا فِي أَرْضٍ تَجْبَأُ قَالَتْ الْأَجْرُ الْجَبَاءُ هِيَ إِلَيَّ إِلَى الْخُرْدِ وَالْكَأَيُّ
 هِيَ إِلَيَّ الْفَتْرَةُ وَالسَّوَادُ وَالْفَقْعَةُ الْبَيْضُ وَبَنَاتُ أَوْبَرِ الصَّغَارِ وَاجْتَابَتْ
 الرُّزْعُ بَعْدَهُ قَبْلَ أَنْ يَمُدَّ وَصَلَاخُهُ وَجَلِيَّةُ الْحَدِيثِ بِلَا هَمَزٍ مِنْ أَجْلِ فَقَدَارِي
 وَاصْلُهُ الْهَمَزُ وَالْجَبَاءُ مِثَالُ الْجَبَّةِ الْقُرْدُومُ وَهِيَ الْحَشِيَّةُ الَّتِي يَحْدُ وَفِيهَا الْخُرْدُ
 قَالَ الْجَهْدِيُّ تَقْبَعُ فَرَسًا ١٠ فِي رَفْقِهِ تَقَارِبُ وَلَهُ بَرْكَةٌ وَوَرَكَةٌ تَجْبَأُ الْخُرْدُ
 وَجَبَاتٌ عَنِ عَنِ النَّحْلِ نَبَتْ عَنْهُ وَقَالَ أَبُو رَيْدٍ جَبَاتٌ عَنْ الرَّجُلِ جَبًا وَجَبُوا
 خَفَّتْ عَنْهُ قَالَتْ ١٠ فَضْلًا أَمَّا الْأَمْلُ سَيِّقَةُ الْعَدَا إِذَا اسْتَقْدَمَتْ جَمْرًا وَانْجَبَتْ عَنْهُ
 وَالْجَبَاتُ بَنُومُ الْجَمِّ الْجَبَالُ قَالَتْ السَّاعِرُ ١٠ الرَّيْحُ هُوَ مَقْرُوبٌ بِزَمْرَةٍ كَرْدُومَةٍ
 قَالَا أَنَا مِنْ رَبِّ الْمَتُونِ جَبَّتَا ١٠ وَلَا أَنَا مِنْ سَبَبِ الْهَلَاكِ بَابُ ١٠

الحمد لله

七七

تقنا

1419

22

تلا

نظا
نفا

شا

66

البحر والبر

ج

جاء

كثرة أو استاكبه فيها منه ومما زادت ان المدد لا الحاق ولاهما من نفس
الكلمة فانك تطلب الهزة بعد الواو واو وبعد الياء وتدغم فتقول في
معرفة مفرقة وفي جي جي يستد يد الواو والياء وظهر ما اخطأ
انما هو قبح من خطي لا من اخطأ ابو عبيدة خطي واخطأ لغتان بمعنى واحد
فانشد **يا لهف هذا خطين كاهلا** اي اخطان قال وفي المثل
من الخطي هم صائب يضرب للذي يكثر الخطا ويأتي الاجبان بالصواب
وقال الاموي الخطي من اراد الصواب فصا الى غيره والخطي من بعد لما لا ينبغي
وتقول خطا نه خطية وخطيا اذا قلت له اخطأت يقال ان اخطأت
خطيت وخطأت له في المسئلة اي اخطأت وخطأه وخطأه اي اخطأه قال ادنى
ابن مطر المازني **الا بطلا خطي جابرا** بان خيلك لم تقبل
خطأت النبل احناه وأخر يوي فلم يقبل
وتجع الخطية خطا يا وكان الامثل خطي على فاعل فلما اجتمعت الهزتان
قلت الثانية يا لان قبلها كسرة ثم استقلت والجمع فيقول وهو مفضل مع ذلك
فقلت ليا القامة فقلت الهزة الاولى يا لخطاها بين الالفين **خلا**
الثانية خلا وخلا بالكر والمدى خزنة وركت من غير علة كما يقال في الجمل
لح وفي الغرس جرك وفي حديث سراقه ما خلا ولا حرفة ولكن جبرها
حارس الفيل قالت **زهير** باودة القنطرة لم تحنها قطا في الركاب ولا خلا
ولا يقال للبل خلا **فضل الدال** البديهة اشد عذو
البعير وقد اذا اذا ودية اقات الشاعر
واعرفوزت العلط العرضي تركضه ام الغوارس باليد يداه والزينة
والداجي ثلاث ليا ل من اخر الشعر قبل ليا لي الحاق وقال ابو عمرو
البديهة او الداء اذا من الشعر احضره قال الامشي
تداركه في منهل الال بعد ما سمي غيره اذ آء وقد كاد يعطب
الندع الدنع في الحديث اذ راء المدد وكما استطعم قدرا علينا فلان يذرا
ذروا وانذرا اي طلع متعاجاة ومنه كوكب ذري على فاعل مثل كوكب
وختير اشدة توفده وتلا لانه وقد ذاك الكوكب ذروا قال ابو عمرو
سالت رجلا من شعبداء بكر من الهذات عزت فقلت هذا الكوكب الضخم
ما سموتة قال البديهي وكان من انضج الناس قال ابو عبيد ان ضمت الدال
ذلك ذري يكون مشوبا بالمدد على فاعل ولم يهزه لانه ليس في كلام العرب
فعل ومن هزة من انقرا فاما اريد فقول مثل سوح فاستقل فرد بعضه الى الكبر
وكلي الاضلل عن بعضهم ذري من ذرانه وهزها وحطها على فاعل مضو

خلا

دادا

درا بالشبهات مع

الاول

الاول قال وذلك من تلايه قال العنقا والعرب تسمى الكواكب العظام التي لا تعرف
اسما وهما الدراي وتقول **تدرا علينا** فلان اي تطاول قال الشاعر
لينا من تدرا يكملينا وتقول سراتنا ذات العراقي
ومظهر السلطانة ذو نذرا بضم التاء اي ذو عدة وقوة على دفع الهزيمة عن نفسه
وهو اسم موضوع للذئب قال الشاعر كاذبته في ربيب وتنضب وتنقل وتقول
تدارا ثم اي اختلفتم وتدارعتم وكذلك اذ اراكم واصله تدرا ثم فادعت التاء في
الدال واجليت الالف ليصح الابتداء بالالف والالف المضافة والمدفوعة يقال
فلان لا يدري ولا يماري واسا المداراة في حسن الخلق والمعاشرة فان الاحمر
يقول فيه انه لا يميز يقال داراة وداريته اذا اتقنته ولا يفتنه وتقول
خا السيل ذرا بالضم اي من بلد بعيد والذرا بالفتح العوج يقال انت ذرا فلان
اي عرجه وشعبه قال الشاعر **وكذا اذا لجنا رصعده** اقلنا من ربه
ومنهم من يذرات ذرة وهو الحيد وطريق وذروا على فاعل اي ذروا
وجرفه والذرية البعير وغيره يستربه الصائد اذا امكنه الرمي رمي قال ابو
زيد هو مهوز لا يذرا غواصي تدفع ابو عبيدة اذ رات للصيد علي
امقلت اذا اخذته له ذرية والذرية ايضا خلقه يعلم بها الطير قال
عمرو بن معدي كرب **فلله كافي للراح ذرية** اقاتل عن ابنه جرو ذرت
قال الاصمعي هي مهوزة وذرا البعير ذرا اي اغد وكان مع الغدة ذمر
في ظهره فهو ذاري قال ابن السكيت وناق ذراي ايضا اذا اخذها الغدة
في مرقها واستبان جها قال **ويش** للحم ذرا بالفتح ابو زيد اذ رات الساقة
بصرها في مذري اذا نزلت اللبن فارحت فزعها عند الساج **الذات**
نتاج الابل والباها وما يستفيع به منها قال الله تعالى لكم فيها ذرة **وفي الحديث**
لما من فيهم ما سلوا بالميتاق والدفع ايضا السجوة تقول منه ذري الرجل
ذفاة مثل ذرة لراة وكذا ذري ذفا مثل طي ظا والاسم الذف بالكر
وهو الذي يدفك والجمع الاذ فانقول ما عليه ذفا لانه اسم ولا يقبل ما عليه
ذفاة لانه مصدر وتقول **اقعد** في ذفا هذا الجايط اي كبه ورجل ذفي
على اصل اذ البس ما يد فيه وكذلك رجل ذفا ان وامراه ذفاي وقد اذ فاه التو
وتد فاهو بالنوب واستد فاهه واذ فاهه وهو اقل اي ليس ما يد فيه
ووقوت ليلسا بالتم وبور وفي على فاعل ولبلة وفيه وكذلك النوب والبيت
والمدية الابل الكثرة لان بعضها يذ في بعضا بانقاسها وقد يشدد والمدفاه
الابل الكثرة الادبار والسحور عن الاصمعي **وانشد** للساج
وكيف يصيح صاحب مدفايت **على** اشيا من الصنيع

بهمز

دفا

دکا
دنا
دوا

ذرا
حادثة
 ذرية اولاد اولاد اولاد وقال بعض
 ذرية تقدر ففعلت من الغيرة للآل شيئا
 وقيل اخرج الخبيث ففعلت ادم كالغرة
 واسمها هم شاة الغنم كنت يسمونها بالوا
 بلا ولا غيره العمل الذر ذر ذرة
 على ذرة ففعلت ففعلت ذر ذر ذر
 الصمصم اربل الراء المارة يا
 وصارت ذر ذر ذر ذر ذر ذر ذر
 في الباء ففعلت ذر ذر ذر ذر ذر
 ذر ذر ذر ذر ذر ذر ذر ذر ذر ذر
 ففعلت ذر ذر ذر ذر ذر ذر ذر ذر
 ذر ذر ذر ذر ذر ذر ذر ذر ذر ذر

ذيا

رَشا
رَجا

ردا
رزا
رُشا
رطا
رفا

سابقہ
تجربہ

سرا
سلا
سو

والذي قالوا مسامحة من قولهم من خفيها وقولهم من خفيها على من خفيها
 اي انها وان كانت لها وصية وعيوب فان كرمها جعلها على الجري وتقول
 من السوا مسامحة الرجل مثل استماع كما تقول من الغم غم . التي في المعنى اللين
 التي يكون في اطراف الاخلاق قبل نزول المدرة قال زهير .
 كما استغاثت بغيري فزعطلة . خاف العيون ولم ينظر به للفكر
 الغرائض التي الباقية اذا استلكت لها من غير طلب قال وهو الذي وقدينا اللين
فصل الشين ابو زيد شاشات بالماء دعوته وقلت له شوشو وقال
 رجل من بني لخم ما زلت شاشا في شين . شط الزرع والنبات فراحه والجمع
 اسطأ وقد اسطأ الزرع خرج شطوة قال الاخضر في قوله تعالى اخرج شطوة
 اي طرفه ابو عمرو وشطات الناقة شطاسة ذب عليها الرجل وساطي الوادي
 شطه وجانبه وتقول ساطي الودية ولا يجمع وشاطات الرجل اذا مشى على
 ساطي يسمى على الساطي لاخر وشقا باب البعير شقا وشقوا طبع ابو زيد شق
 شعرة بالمشط شقا فرة قال والمشا الفرق والمشا بالكر المشط وشقانة
 القصاص شقا اصبت شقا اي مفرقه . الشاة بالمد والقصر مثال الشاعة
 البعير وقد شقته شاة شاة وشاة وشاة وشاة وشاة وشاة وشاة وشاة وشاة
 بالسكن وقرى بكلمة قوله تعالى ستان قوم وهما شاذان فالشرك شاذ في المعنى
 لان فعلا انما هو من بنام كان معناه الحركة والامطران كالضربان والحققان
 والشكين شاذ في اللفظ لانه لرجي من المصاد وعليه قال ابو عبيد الشان
 بغيره مثل الشان والشاة للاخضر
 وما العيس الا ما باله ويسمى وان لام فيه والشان وقد
 وشني الرجل فهو مشنواي فمعنى ان كان جملا ورجل مشنا فمعنى ان يمشي
 اي فيح النظر ورجلان مشنا وقوم مشنا والشنا بالكر على مقدار مثله وتساوا
 اي تماثلوا وطولوا ابا شانيك ولا ابا لشانيك اي لم يعضك قال ابن السكينة
 وهي كتابه عن فطير لا ابا لك وشني به اي اقرب قال الفردق .
 فلو كان هذا الامر جاهلية . شنيته به او غص بالماء شاربته
 والشوة على قوله الرقرز وهو التباعد من الدفاس تقول رجل فيه شوة اي
 رقرز ومنه ازد شوة وهم حي من اليمن يمشون شيا قال ابن السكينة
 قالوا ازد شوة بالسين يمشون وهو يمشي اليه شوي قال
 . من قرين ومن شوة . بنا في شاجم الميم
 التي تصغيره شيني وشيني ايضا بكر السين منه ولا تقل شوي والجمع
 اشيا غير مصدرة قال الجليل انما ترك صدقة لان اصله فلاحج على غيره

سيا
شامسا
شط
سقا
سقا
سقا

كان اشعر ارجع على غير واحدة لان الواحد لا يجمع على فعلا ثم استقلوا المحررين
 في اخوة فقبلوا الاولي ليا اولا الكلمة فقالوا اشيا كما قالوا عقاب بعففاة
 وايض في قصار تقديره لفعلا يدل على صحة ذلك انه لا يصرف واينه
 يصغر على اشيا وانما يجمع على اشاوي واصله اشاوي قلت الهزلة يا فاجيت
 ثلاث يات قد ذقت الوسطى وقلت الهزلة العا وايدلت من الاولي واو
 كما قالوا لينة انة وحكي الاصمعي انه سمع رجلا من افصح العرب يقول لطف الله
 ان عندك لا شاي مثال السجاري ويجمع ايضا على اشيا واشيا وانه قال
 الاخضر هو اخلا فلما لم يصرف لان اصله اشيا حذف الهزلة التي من اليا
 والالف للتحفيف قال له الماوي كيف تصغر العرب اشيا قال اشيا وقال له
 تركت قوله لان كل جمع كسر على غير واحدة وهو من لينة الجمع فانه يسوق في
 التغيير ليا واحدة كما قالوا شوي يعرفون في تغيير الشعر وفيه لا يعقل باللف
 والنا فان يجب ان يقولوا اشيا آت وهذا القول لا يلزم الجليل لان فعلا
 ليس من لينة الجمع وقال الكاكي اشيا افعال مثل فوخ وافراخ وانما تركوا حرفها
 بكثرة استعمالها لانها شئت بفعلا وهذا القول يدخل عليه الا يصرف ليا واما
 وقال الفراء اصل شي شيني مثال شيع يجمع على افعالها ليهين واينها ولبين
 والينا شرخفت فصيل شي كما قالوا هين ولين وقالوا اشيا فذروا الهزلة الماوي
 وهذا القول يدخل عليه ان لا يجمع على اشاوي والمشيئة الارادة وقد شيت الشي
 القنوة وقولهم شيت الله بكر السنين مثل شيعه اي مشيئة الله لا يصح
 شيات الرجل على الامر محملة عليه واشاة لغيره اجماعا في الجاهل ويميم تقول
 شوما شيتك اي شدة عروفي بمعنى يحبك قال زهير بن ذؤيب الغدي .
 فيا ليم صابروا قد انشيم . اليه وتكونوا كالحربة السبل .
فصل الصاد صامسا الجوز اذا انشتر النظر قبل ان تنفتح عيناه
 وفي الحديث فتحنا فاصاصنا ثم ابو زيد صاصات من الرجل وصاصات مثل
 رازات اذا رقت منه واذا لم تقبل الفتحه اللعاج فله يمكن البشر توي قيل قد
 صاصات الفحة . صاصات على القوم صاصا وصبا وضوا اذا طلعت عليهم وصبا
 باب البعير صبا وطلع حده ومبات بنية الغلام طلعت فاصبا الجوز اي
 طلع الثريا قال الشاعر يصعب خطا .
 واصبا اليه غير مظلم . كانه باين من حجاب اخلاق .
 وصا الرجل صبا اخرج من دين الدين قال ابو عبيد صبا من دينه الي دين اخر كما
 فصبا الجوز اي خرج من مطاها وصبا ايضا اذا صار صابيا والصبايون
 من اهل الكتاب . صد الحيد ند وشحه وقد مدي بعد امة او يدي بن

لان الفاعل

صا
صا
صا
صا

سيا

المدينة خبيثة اي مهلكة وقلان صاغور صدي ايضا اذ المومنة العار والامور
وطردت امتد اهل القعدة اذ كان اسود مشربا سموم وقد صدي وقلان
صدي اذ القعدة بالقم اسم ذلك اللون وهي من سياه المعز والخيل يقال
كيت امتد اذ اعلته كدرة وصدي كخي من اليم قال البعيد

فَصَلِّ عَلَى مَرَامٍ صَلَوةً • وَصُدِّعْ الْحَقَّ بِالنَّاسِ

فان الاصمى ايضا مثل الماعية ما يخرج من رحم الشاة بعد المولادة من
العدى يحرقان القت الشاة صا حقا صيات راسي صيدا اذا افلتت ووقد
وحدة ولم تنقه **فصل الحناد** الضيضي الاصل قال الكيم
وحده تلك في الضم من ضيضي اصل الاكابر منه الصغار

ابوزيد صيات في الارض صيا وضوء الارض الحيات والموضع مضيا
قلت الامعي صيا لصق الارض منه في الرجل صايانا وهو صايان لين
الحوت البرجي وضعت بها الارض فهو مضوبه اذا الرقعة لها وضعت
الحيوانات فاصبا الرجل على التي اذا عك عليه وكفه فهو مضى عليه يقال

أَصْنًا فَلَانٌ طَاهِرٌ مِثْلُ امْتِهَانَاتِ الْمَرْأَةِ تَصْنُفُهَا وَتُصْنِفُهَا
كثيراً وَلَدَهَا فِي صِنَائِي وَصِنَائِهِ وَأَصْنَاتُ مِثْلِهِ وَصِنَا الْمَالِ كَثُرَ وَأَصْنَا
الْمَوَدِّ كَثُرَتْ مَا شِئْتُمْ الْأَمْوِيُّ الصَّنِي بِالْكَسْرِ الْأَصْلُ وَالْعَدْنُ بِقَالِ
فَلَانٌ يَصْنُفُ صِدْقٌ قَالَ وَالصَّنُّ بِالْفَتْحِ الْوَلَدُ مِمَّا زَانُ قَالَ أَبُو عَمْرٍو

الضوء الذي يضيء ويكبر الضوء الذي له الضوء العظم يقول ضات
نصوصاً وضواً وأضات مثله وأضات ينفدي ولا ينفدي قال الجدي
أضات لنا النار وحما اعزمت بنا بالنواد التباسه
الضاهة للشاكلة يقال ضاهات وضاهيت يهنز ولا يهنز وقرى

صَوَا
صِيَا
صَا ضَا

ضما

ضوء

ضما

66

طرا

طبا

طما

طالافنا

طنا

جده لا تظلي ابي لا يعيس صاحبها فقل من ساعها يعمرو ولا يهر واصله الحزن
الطاة سال الطاعة الابعاد في المزي يفتال قوس بعيد الطاة قالو
دعه احد ظي سال سيده ابو قبيلة من اليمن وهو يبي ابن اده بن زيد
ان كماله ساء يجهز والنسبه اله طاهي على غير قياس واصيله

لَيْسَ بِمَا لَمْ يَطِيعُوا فَقَالُوا لِيَا اُولٰٓئِىَهِ الْمَآءُ ذَرٰهُمُ السَّانِيَةَ وَالْطَّاءُ
لَيْسَ بِالْحَاءِ **فَصَلِ الطَّاءُ** عَلَى طَاءِ عَظْمٍ وَقَالَ لَا يَصْدُقُهُمْ طَاءُ وَلَا ايم
الظُّمُّ بِالْكَوْرِ وَفَوْزُ طَاءٍ اَيُّ عَظْمٍ وَيَقَالُ لِلْفَرَسِ اِنْ فُصِّصَتْ لُطَّاءُ
وَالْحَاءُ كَمَا كُنْتُ وَاللَّحْيُ وَالْطَّاءُ كَمَا كُنْتُ وَلَكِنَّ التَّطْبِخَةَ وَالطَّائِنَ

الطشان ولا على طان وطبت الي القايك اي اشقت والطاميين الورد
وهو جرس الابل عن الماء الى غاية الورد والجمع الاطواظم الحياء من جن الاولاد
الموت الموت وقولهم ما بقي منه الا قد لظم الحمازي لوريق من عمنه الا
السور وقال الله لم يبق من الدوا ان قصرتا من الحمار فصل

فَالْمُتَعَمِّدُ عَلَى الْغَنَاءِ إِذَا هَيَّأَتْهُ مَوَاسِعُهُ وَخَطْبُهُ فَالْإِسْلَامُ
 كَانَ يَصْدُرُ مِنْهُ كَيْفَ عَسِيرَاتٍ تَعْبُوهُ عَرُوسٌ
 فَالْمُتَعَمِّدُ عَلَى الْغَنَاءِ إِذَا هَيَّأَتْهُ مَوَاسِعُهُ وَخَطْبُهُ فَالْإِسْلَامُ
 كَانَ يَصْدُرُ مِنْهُ كَيْفَ عَسِيرَاتٍ تَعْبُوهُ عَرُوسٌ

وَأَمَّا الْحَامِلُ الْبَعْدَ الثَّقِيلَ عَنِ الْحَافِي يُوسِدُ وَلَا يَسْكُرُ
وَيُقَالُ لَعْدَلِ الْمُنْعَاجِ وَمَعْنَاهُ أَنْ وَالْأَعْيَا الْأَعْدَالُ وَعَيْنَا الَّتِي تَنْظُرُ
وَعَيْنُ اللَّهِ كَالْعَدَلِ وَالْعَدْلُ وَمَعْنَاهُ بَقْلَانِ عَيْنَا أَيُّ مَا بَالِي شَرِيهِ وَكَانَ
يُوسِدُ لَا يَحْمِلُ ثِقَتَهُ الْخَفِيفُ وَالْأَعْيَا الْأَحْسَنُ **فَضْلُ الْعَيْنِ**

طوباء

ظہار

الظفر

ع

۲۰۲
د عیب سے

غرقا

فانا

وفا

فما

فخاء

ونجاة الماريه القسرا لما والوحي في المل كل الصيد في جوف العراء
 والجمع بنما سئل جل فيجال وقال الشاعر
 بمرتب كاد ان القراء فضوله وطعن كل تراغ المخاض تودها
 وقد ابدلوا من الحيرة العا فقالوا انكنا القرا فسري . نفسا التوب
 اي تقطع وبلي ونقصا مثله ونفسا انا نفسيه ونفسيا مددته حتى
 تفرز . نفسا التوب اي تقطع وبلي ونقصا مثله ونفسا انا نفسيه
 ونفسيا مددته حتى تفرز . نفسا التوب نفسا نفسا انفسا انفسا
 بالقرم المرزاد التشرهيم . ابو زيد قطاه ضربه على ظهره مثل خطاه
 وقطاه ما جاء معها وقطاه الارض صرعه وقطاه بطنه زبيبه وقطاه
 بالنا وقطاه بها جوق وقطاه التي مدحه . والقطاه المقطه رجل اقطا
 بين القطاه مد فطى البعير اذا نطأ من ظهره خلقه . تقطأت السحابة عن
 ما بها استغقت قال ابن احرر . تقطأت فوقه القلع السواري
 يعني فوق الجبل وهو المطين من الارض وتقطأت النهر اذا تسقعت لغايتها
 عن مرها فتقطأت الدتل والقرح وتقطأت عينه تقاطت فقا تقاطت اذا
 تحتملها والقوى الشايبه وهو الذي يخرج على راس الولد وتقطأت تخمها
 تنصبه على التميز . فابني دينا رجع وافاه غيره وجعه وفلان سريع الغي من
 عضبه فانه حسن الحينه بالكرم مثل البعثة اي حسن الرجوع والينه الطايقة
 والجامع من من البيا التي نقصت من وسطه صلته في مثال فيج لانه من فابجمع على
 فيكون وقيات مثل شيا به ولدات والقي الخراج والقيمة تقول منه افاء
 الله على المسلمين ملك الكفا يعني لقائه واستغاث هذا المال لخدمته فيا والقي
 ما بعد الزوال من لظ قال حميد بن ثوبد يصف سرحة وكى بها عن امرأة
 فلا للظ من رجا الضحى استطيعه . ولا التي من بعد العشي تدون
 وانما سمى للظ فيا لرجوعه من جنبه الى جنبه قال ابن التكيه الظل ما شخه
 الشمس والقي ما ضح الشمس وكل ابو عبيدة عن روبة كل ما كانت عليه الشمس زالت
 عنه فهو في وظل . والجمع فيا وفيو وقد قيات الحيرة منقبة وتقيات انا
 فيها وتقيات الظلال اي تعلقت والمقبوة المقنوة **فصل القاف**
 القفا الحيا والولادة قفا قفا والمقفاة والمقنوة موضع القفا ولقفا
 القوم كثر عند هم القفا . القفا بالفتح الجحش والجمع اقرا وقوا على قول
 والقفا في اذني العبد وفي الحديث دعي الصلاة ايام اراك والقفا
 ايضا الظاهر وهو من الاضداد قال ابن الاعشى

فسا
 فشا
 فطا
 فقفا
 فيا

قال
 الغنية
 والقي
 العبد
 من
 القفا

قفا
 قرا

موزت صالما ولا لامل دفعة . لما ضاع فيها من قوتها شيئا
 واوقات المرأة حاضته في مقرة واوقات ظهرت . وقال الاخفش اوقات المرأة
 اذا صارته صابحة حوض فاذا حاضته قيل قرات بلا الف **فصل**
 اقرا للمرأة حصة او حصة من القرا ونقصا الحوض قال وقال بعضهم
 الحصة من القرا حصة حصة . والقرا في الوقت تقول منه لقرا الرج
 او لوط في وقتها قال الهذلي . اذا حنت لقارها الرياح . اي لوطها
 والقرا الجمل الناقة اذا قرا كانا ينظر القرا ام لا قال ابو عمرو بن العلاء
 يقال في فلان ليل فلان جارية تفر بها اي تمسكها عند حاجتي بحيث
 للاستبرار قال ولما القرا الوقت فقد يكون للحوض وقد يكون للظرفا
 الشاعر . اذا ما السالم نعوم اخطت . قروا القرا ان يكن لها قطر
 من يد وقت ثوبها الذي يطرفه الناس ويقال اقرا القرا اذا قرا
 طرعا وقرا التي قرا اما حصة وصمت نقصة الى بعض فمعه قوطا
 هذه الناقة سلاقط وما قرا حينا اي لم يسم رجها على ولد وقرا الكتاب
 قرا وقرانا ومنه سمي القراة وقال ابو عبيدة سمي القرا لانه جمع السور فيها
 وقوله ان عليا حجة وقراة اي حجة وقراة فاذا قرأناه فاتبه قراة
 قال ابن عباس فاذا ابتنا ذلك بالقران فاعمل ما بيننا ملك وفلان قرأ عليك السلام
 ولقرا لك السلام يعني واقرأه القران فهو معري . وجمع القاري قراة
 مثل كاد وكثرة والقراة المتسكة وقد تقرأ اي تنسك والجمع القراة
 قال القرا الشدي ابو حنيفة القراة الذي يري
 . يتضا بقطاذا القوي ونسبي الحسن قلبه للمسلم القراة
 وقد يكون القراة القاري والقراة بالكرمال القراة الوبا قال
 الاسمي اذا قدمت بلادا كنت بها حصة عترة فقد ذهب عنك قراة البلاد
 قال واهل الحجاز يقولون قراة من غير معنى انه اذا مرض بعد ذلك وليس
 من قرا البلاد الاموي قصبت التي اقصوه قضا . اكله فاقصأت الرجل
 اطعمته . ابو زيد يقال قصبت القراة نقضا نقضا بالفتح عفت
 ونصافت وهي قراة قصبة والتوب نقضا من طول الله او الطي وما علف
 من هذه الامر قضاة مثال قصبة بالضم اي عاندكم فلان في قضاة وفي
 عينه قضاة اي قساد . وفي حصة قضاة اي عيت قال الشاعر
 . تبهري على وليس بقضاة . ولو كنت من على تفرغت داما
 وعلى من دارم . ابو زيد قراة الماشية ثوبا قراة وقوا ما ذابنت
 وقوا الرجل قراة قراة قراة وهو الصغير الليل وقراة صغرة

قضا

قفا

وذلك في قوله على فصيله وأما القوم أي همت أيلهم وأقاربهم
وتعانت التي حقه شيئا بعد شيئا قال الشاعر
لقد قضيت فلا تسهر بلسنهم مما تعانت من لذة وطيرني
وعمر من نسيب الشاعر على فصيله قنأ الرجل لحيته بالحساب ففئته
وتعانت هي من الحساب تعانتوا الأسد حرقها وقات
قنأت أنبله من العزماد حتى أجرفاني أبو عمر والمصنوع
والمنصوع للكان الذي لا تطلع عليه الشمس وظل غير أبي عمرو معناه
ومقصود به غير من ينقض المصنوع وأني قنأ وفي الحديث المصنوع
في هبته كالراجح في قيه واستقامت قنأ تكلف التي قنأته وأقنأته أنا
معنى هذا ثوب بقي الصنع إذا كان متبعا ابن السكيت القنأ بالفتح على
فعل المد والذ الذي يترنم للقي ويقال به قنأ بالفتح والمد إذا جعل
يكثر التي **فصل الكاف** تكاف أي جبن وتكس
تكلم في المتكافى القصير والتكافؤ الجمع وسقط على من عجز عن جماله فاجع
عليه الناس فقال ما لك تكافى على تكافؤ كذا في جنة أفرقتوا في
أبو زيد كذا اللان تكافى إذا ارتفع فوق الماء وصفا الماشي تحت اللان قال
وكأنه القعد كذا إذا ارتدت للخلي يقال خذ كفات قدرك وكفاة قدرك
ومما ارتفع منها بعد ما تبلى قال وكفات أوباد الأبل كفايت وكفايت
كفا اللان والور واللبنة بكسبة وأشبه من السكيت
وانت امرؤ قد كفات لك لحيته كأنك منها قاعد في جوالق
فيقال أيضا تخافه إذا أكلت ما علاه من اللبن أبو زيد كذا اللان
يكاد كذا إذا أصابه البرد فلبده في الأرض أو غطش فأنطأ والقاب
يقال أصاب النزع برده فلكاه في الأرض تكديه وأرض كاديه بطيئة الأليات
البحر في السحاب المرتفع الذي بعضه فوق بعض القطعة منه كز فيه
قال الشاعر يصف حيا ككروية العيشة ذات الصبير والكروية
قشرة البيض الأعلى حكا أبو عبيد ونظروا القوت الأعز في الأوطان
فكان غزفي تحت كروية وهزته زابده وكرويات القند فارتدت للعلل
كسأته تبعته يقال للرجل إذا هزم القوم قرو وهو يطرد ثم مزلان يكون
ويكسهم أي يتبعهم ومنه قولهم كسح الشهاب سحبه عبيد والأكسأ الأوباد
قال الشاعر حتى أرى فارس المصوت على أكسأ بخل كسأ الإبل
بقي خلف القوم وهو يطرد ثم أبو عمرو وكفات التي كسأ غويت
حتى يس في غويته وأكسأه أيضا عن الأموي فلا تكتسأ الحسأ كلة

قنا

قيا

كافا

كفا

كفا

من القدم

كرفا

كفا

كفا

ومويلس وكفات القنأ كلة أبو زيد كفات الطعارة كفا إذا طعنت
ناطل القنأ ونحوه أبو عبيد كفات الأديم تقشره كفات القوم كفا إذا أرادوا
وجها نصيرتهم لا غير فالكفوا وجعوا وكفات المرأة في مبيتها بهيمة
فما كفات كفات النحلة المعيدة قال الشاعر
فما كفات كفات النحلة المعيدة قال الشاعر
وكفات الأنا كفته وكفته هو مكفوف وعمران لا عراي إن الكفا لله وكفا
بالكسر واللام شقة وشقان شخ أحدا ما بالآخر في محل بهيمة الجنا يقول
منه كفات البيت كفا والاكفا في الشعران كفا القوم في فيه نعمها يم
طأ وعز ذلك طقول ومنه أن هو لم يولد نعم النخ فيتم البيت كبر النخ
هذه قول أبو زيد وهو المعروف عند العرب وقال القنأ كفا الشاعر
إذا خالفت بين حركات الزوي وهو من الإقوا حكا عنه ابن السكيت الكاي
كفات الأنا كفته وكفا تامله قال ولهذا قيل كفات القوم إذا املت
واشبهوا ولم تبصروا نصبا كما ترمي عنها ومنه قول ذي الرمة
نظمت بها الوضار في وجه زكها إذا ما علوها مكفا غير ساجع
وبال أبو زيد يعني جابر غير قاصد والكفي النطير وكذا لك الكفا والكفو
يخاضل وقول والمضد الكفا بالفتح والمضد والكفا بالفتح وهو
في الأصل مضد ولا نظيره وفي حديث العقيقة شاتان مكافيتان أي متساويتان
والحمد لله يقولون مكافيتان وكل شيء ساوي شيئا آخر يكون مثله فهو مكافي
له وقال بعضهم في تفسير الحديث تخرج أحدا ما مقابلة الآخر وكافاته
على ما كان منه مكافاة وكفا جازية تقول مالي به قبل ولا كفا أي مالي به
طاعة على إن أكافيه والتكافؤ الاستواء يقال المسلمون متكافؤون ملو وهو كفا
لأنهم كفاية أي قسمة واستكفات فلا أكافيه أي سأله إنتاج إبله سنة
وأكافيه أي أعطي إبلها وبرها وأولادها سنة ولأنهم الكفاة والكفاة
نعم ونعم تقول أعطى كفاة نأفك وكفاة نأفك ويقال أيضا أكفا
إبلي كفاين إذا جعلها بمنزلة نفع كل عام نصفها وترك نصفها لأن فضل
المتاع أن يحل على الأبل القليلة فاما وترك عامها كما يبيع بالارض في الزرع
قال ذو الرمة
كلاكهايتها تنقصان ولم يجد لها شيل يقب في الساجع
يقول لها يمت أنا كاكها وهذا محمود مندهم أبو زيد وميت له كفاة باقي
وكفاة يمت ويقب وهت له ولدها ولبنها وقبرها سنة للكل العتب
وتد كفاة الارض والكفاة هي أرض مكية وكفاة أي ذات كفاة وقوا يابسه
وقطبه وكفاة العاقبة والكفاة كفاة الكفاة أبو عبيد وكفاة الله كفاة
بالكسر في خطه وحرسه يقال أذهب في كفاة الله والكفاة منهم اختبرت

كفا

كفا

قال الشاعر اخت بعيري واكلا ببعيته ويقال اكلا ببعيته
ثم فمهرته وحده ريف امرأه والكل بالشديد شاطي النهر ومرفأ المينى
لوزيد بطر الفور سيفهم تكليا حسوها فعند الكلا مشد خمد ود
وهو موضع بالصرة ولا هم يكلفونه سقم هناك اي يجلسون بها يذكرون
وقال سيبويه هو فعال مثل حيان بالشديد وللعق ان الموضع يقع النج
عن المستق ويحفظها وهو على هذا مذكور وفيه وقال الاصمعي الكلا والكل
موضع رفا فيه السفن وهو ساحل كل قمر وكلا تكلي اذا ائتت مكانا
فيه مستتر من الرجح والموضع مكللا ومكلا وتوطينه بك الله بك الكلا العمر
اي جرة وابعد وكلا الذين اي تلخر والكالي النسبة قال الشاعر
ومعند كالكالي القمار اي فعد مكالنسبة التي لا تزي وفي الحديث انه
عليه السلام يني عن الكالي بالكالي وهو مع النسبة بالنسبة وكان الاصمعي
ويشد واذا تشارك الموم فانه كل وناجر اي منها نسبة ومنها ما هو بعد
اي عيلة وكلا اي انتمت نسبة وكذلك اشكلا بكلا بالقم وهو من
التاجر اي يد كلات في الطعام بكليا وكلا في الاكلا سلفت فيه وكلا
اعطيت في الطعام نسبة من الداهم فهو الكلا بالقم وكلا بصرى في
الشي اذا ددته فيه الكلا واجد فكم نظير قياس وهو من التاجر
نقول هذا كم وهذه ان كان وهو لا المؤلثة فاذا كثرت في الكاه
وكلا التوم كما اطعمهم الكاه وخرج الناس يمشون اي يمشون الكاه
واكلا الارض كثرت كما قوا وقولهم كانت فلانا البس اي شجته وكبت
رجلي سققت البكا اي كى الرجل اذا جنى عليه نعل ابو زيد كى عن الامر
اي كيا وكية اذا هبته وجئت مثل كيت الكيع ورجل كى وكا وكلا
ايضا اي ضعفت جنان مثل كى وكاج **فصل اللام**
فلمر افعله ما لا يلب القوداي بصفت باذنا بها فلا التره لغ واللولة
للذرة واللم واللولة واللى قال الفراهيدي العرب تقول لصاحب اللولة
من اللؤلؤ والقياس لا انا القاي . اللهايط فكل بكر القاي والعرب
اولا للزينة لفتاح تقول لبات لنا بالسكن اذا جلست الشاة لبات القوم ايضا
الهمهم اللبا والبا القوم كثر منهم اللبا ابو زيد اللبا الجديد اذا تدبته
للزاس للطف لوضع لبا ولوا ملبا هو اذا وضع من لقائضه والبا الشاة ولد
ارضعه للبا والباها ولدها ولبا غلابي اذا دناها جهاد اللوة انى الامد
نال لوة ساكنه الباهير من لوة فيها من ابن السكيت ولبا بالجميلية واصله
لبت غير موزون القرا لونا خرجت بهم فصاعدهم الى ان جمر واليس موزون قالو

انما هو المصنف الذي
تجمع بينه وبين

قوله سلفت فيه
المراد باللفظ
مهما كان التلخيص
في اللفظ يقال
سلفت في اللفظ
سح

كيا
لا
لبا

لغات بالجم وكلا القوم ولبا الملت لبات الرجل يحرق او لحيته به
ولباته يعني اذا اخذ دمه الى الفطر ولباتها معها ولبات امه ولدته
وقال ابن الله ان لبات به لبات اليه لبا بالتحريك ولبا والجات اليه يعني
والموضع اي لبا ولبا والجمية الاكراه والجمية الى اي اضطرته اليه والجات
اي الى الساسنة وتغزون لبا التميمي الشاعر الاصمعي لباته الاكل بلز لبا اذا
لحنت زيتها وفتح الله ما لبات به الاجر لبا بالارض لبا ولبا ايضا لبا
لصوبها لبات العود فسرته يفتاح لبات الريح الحباب عن وجه السماء
ابو زيد لغات اللجم عن العظم خلته عنه وتشرته واللفظة البضعة التي لا عظم
فيها هي البضعة واللفظة ابو ذرة ابو عمرو لغا مبالغة ضربة بها ابو
لبات به الارض ضربت به الارض وتلكا من الامر تلكا لبا طاعة وتوقف
لبات به اشمل عليه يقتل ذهب ثوبى فاذا رى من المناهية ان السكيت هذا
يكل به من غير حجة سمع الطائي يقول كان بالارض من رعى فاجت به ذو
المائة اي تركته مبيدا ليس به شي وفيه الى عا اذ رى من الما من بلاد الله ولما
المر على الشيء فذهب به ولبات الارض على مسكونة عليه وافيده والشي لون
الرجل تغير بوزن التمع **فصل المنبر** متا به بالعتناي
ضربه بها ولبات الجمل لفة في منوبة اذا مد ذقة من الطعام يمش
مرآة صار حروبا وكذلك مري الطعام قال الاخضر هو كما يقول فقه وقعه
يكررون القاف ويضو لها قال وعرا في الطعام موزا قال وقال بعضهم
امراني الطعام وقال القرا يقال هنا في الطعام ومرا في اذا ابعوها صاها
قالوا بغير لفة فاذا افردوها قالوا امراني وهو طعام موزي وقهر الطعام
اسم المرأة والمرأة الانثى ولك ان تشد داوود يمد يده الرجل صاندا موزة
هو موزي على فعل فمرا انكف المرأة ابن السكيت فلان يمر بنا اي يطلب المرأة
بفجاء ويحيينا ناك فتقول هو موزي الجرود والشاة المنفل الملقوم الذي يجري
فيه الطعام والشراب ولبا موزة مثل سدر وشرة والمر الرجل يقال هذا امر صالح
ومررت بمن صالح ولبت مزا صالحا وضع الميم لفة ومما مر ان صالحا ولا جمع
على لفظه فبعضهم يقول هذه امرأة صالحا فمرة ايضا ترك الحرة وعركت الرجل كما
فان حيث بالغ الاصل كان فيه ثلاث لغات فتح الواو على كل حال تقول هذه امرؤ فلت
امرؤ ومررت بامرؤ مغربا من مكانين ولا جمع له من لفظه وهذه امرأة مفتوحة
الرجل على كل حال فان صغرت اسقطت الفة الوصل فقلت مري ومروسة واربما
مرو الذي امرؤ او ذكر يوشق ان قول الشاعر
وانت امرؤ فلت وايطا كل عرة فلت على واربما

لنا
لجا
لزا
لطا
لفا
لكاء
لما

متا
مرا

كلما انشأ ضمير على كذا
وانشأ ضمير على كذا

لبات

وَيُؤَخِّرُ الْمَنَاءَ مِنْ
النَّسِ عَلَى فِعْلٍ وَتَدْرِي قُلُوبُ
النَّسِ بِاللَّحْمِ الْمَرْأَةُ الْغَنُوبُ
أَكْمَلُ شَأْنٍ خَرَجَ مِنْهُ عَنْ قَدَرِهِ
فَالْحَقُّ

نصاً
نفاً
نلاً

نعم

ای کلا او بی ادب
وہا اہم اسفند ام لا

[illegible]

نفا

ولحق ونحوه وقد قالوا الموت وهو قياض **فصل الثاني**
 يقال لاحق الفصل ائمة وهو ايضا لقب عبد الله بن الحارث بن نوفل بن الحارث
 ابن عبد المطلب والى البصرة قال الفرزدق
 وبايعته اموالا وقت بهندم وريته قد بايعته غير ناد
 واسم جارية وقال لا يكن بنة كارية جند بنة
 مكرمة تحبب حبة اهل الكعبة
 اي تبليهم حسنا ويقال لهم بئان فاجد كما يقال باح واخذ قال عمر رضي الله
 ان عشت فسا جل الناس سنانا واحدا يريد التسوية في القم وكان يفسل
 المهاجرين فاجل بنة العظام وهذا الحق هكذا سمع منهم وناش جعلونه
 من هتان بن بئان وما اوله محفوظا عن العرب **الباب** جمع ابوابا
 وقد قالوا ابوية للاراد واج قال الشاعر
 هناك انجية ولاح ابوية يخلط بالزينة الجدة والبنية
 ولو اقرده لجر بئوت بوابا اتخذته قابو بة كايلا اسناف
 فهذا من بابك اي يصلح لك مبيبة اسم رجل وهو بئوت بن قيس بن سفيان
 ابن جاسع قال جرير بن عبد الله بن مسعود العيين بالقفا وما نذر من بابية ناع
 قوله ما زاي تحرك **فصل الثالث** التوابليات
 قام منا الضوع قال ابن مقبل لها توابليات ان لم يفلح فلا
 لي ليسود خطاها فلما بوعيد سمي ابن مقبل خلفي الناقة توابليات من
 مات به فزني كان الباء مبتدلة نالمم التوابليات الحارث والمعلل تقول
 منه مت توابليات بقت يدا ونقول توابليات تبصه على الصد بباها
 فلي اي الزمة الله هلاكا وخرا تا وتبويوم تبيها اي هلكوم واستب
 اي قيسا واستقام التراب فيه لغات ترابة وتوابليات وتوبت وتيرب وتر
 وتربة وتربا ونج التراب ترابه وترباك والتربا الارض نفسها وترب التي بالكسر
 اصابه التراب ومنه ترب الرجل اقتصر كانه لصق بالتراب يقال تربت يدك
 وهو على الدمال لا اصب جراف تربت التي تترسا فترب اي تلخ بالتراب
 وتربت التي اجلت عليه الترابه وفي الحديث تروا الكتاب فانه ارجح للحاجة
 فانرب الرجل استغنى كانه صار له من المال بقدر التراب والارربة المسكنة
 فالفاقة مسكين ومتربة لاحق بالتراب والترابات لا تامل الواحدة
 تربت ورجح برة ايضا افاضت بالتراب والتراب ايضا تربت وتربة مثال
 هجرة اعم وادرجل تربوت فنانقة تربوت اي ذلول واصلة من التراب
 الذك والاني فيه سوا وهو من هذا مذهب هذه اي له فها وهو اربا

يب

وكي في الفريسيين
 بنا وقال البنية
 ان عم التري
 حاكم

بوب

يب

تاب

تلب

ترب

والزيت

منه
 من الصلوات
 من الصلوات

والتربة واحدة التراب وهي عظام الصد ما بين للترفة الى الشدة
 طلب الشاعر اشرف ثوباها على التراب وتيرب بفتح الراء وضع قوت
 من اليامة قال الراجزي وعذب وكان اللطيف من سيرة مواعيد غروب
 تعب تعبنا امي وانعنه غيره فموتعب ومعبت ولا تغل موعوب
 تعب بالكثر تعبنا هلك التوبل الجحش قال سيبويه هو منصرف لانه
 فعمل وينال الا ان لم توبل وقول الشاعر تعبت بالماء توبلا جدا
 يعني مبيبا وهو اسماؤه والتاب الابواب ليليا باستفاد من الامم الملا بنة
 فالتاب الطريق والاعيد والتوي والتاب الجار اقاومده ورأسه قال
 بيت فاورد بها منجورة تحت غايمة من القريين والتاب نجوم
 التوبة الرجوع من الذنبة وفي الحديث التوبة توبة وكذلك التوبة مثله وقال
 الاخطل التوب جمع توبة مثل عومه وعوم وقاب الى الله توبة وهذا
 وقد تاب الله عليه وقعه لها وفي كتاب سيبويه التوبة التوبة واستتاب
 سأل ان توب والتابوت اصله تابة مثل ترفوه وهو فعلوه فلما حكيت الواو
 انقلب ما التابوت تا قال الفاسم بن مقل لم يخلع لغة قوسن والانصار
 في من القرآن الآية المايوبة فلهذا قوسن بالتا وقعة الانصار بالحمار
فصل الرابع التواب **الباب** التوابليات
 قال الكتي وقادونا المقاول في مكتو ككتب التواب المتطير سينا
 والتوابا ممدودة مؤن في المثل اعدي من التوابا بقول منه توابا
 تفاعلت ولا تغل تناوت التربة تحمر قد غي الكرش والاملا رقيق
 والتربسكا لتأنيب والتعير والاستقصاء في الدور يتصالح لا تربت عليك
 وهو من التراب كالتعير من اللعان وقال بشر
 فعتوبت عنهم عفو غير تربت وركبهم لعقاب يوم سقوت
 الاممي تربت عليه وعربت عليه بمعنى اذا اقبلت عليه فعمله وتيرب مديرة الرسول
 على الله عليه وسلم القراءات تيرب وتيرب في سبب الي تيرب فاما فمحو التواب
 التراب التواب الى الكربة واقعد فالترب في سبب موصوف اي مشدود
 التراب الترابية تيرب من كاي يقال توبة فوقي تيرب لضر من
 تيرب مبرس تيرب الملقب بالجرية والعبه ميسل المايه اللوامي ومعه
 تيرب والتعبان ضريرة من الحرات لواله فالحج فواين والتعبه ضريرة من الوزع
 والتعب بالفتح واحد متاع الجلبس والتعب الما جري فالتعب والتعب الذم
 من الانفة قال الاصمعي فوة يجري تعابيت وسعابيت وهو ان يجري من سبب
 كاي فيه تيرب من القلب معروف قال الكاي لاني منه سبب والتعب

يترب

تعب

تعب

تعب

توب

استجابوا
 اي تبادروا
 من اناس
 من اناس
 من اناس

تاب

ترب

ترب

تعب

تعب

الاصمعي هو معبر والتعبير في الحروف والتجويد ان يبلغ النحل ركنه ايده معرو
 الرجل فالنفس تجتهد وفيه تجيبه والامم الجذب قال الكيت
 اعطيت من غيرة الاحساب شاذحة زينة وقوت من النحل الجذب
 والتجيب ايضا يقال جبت ثلاثة فذهب والمجبة جادة الطريق
 الجباب بالضم اي يقولون ان الابل كالزبد ولا زبد لانيها قال الرازي
 عصب الجباب يشفاه الوطى والمجبة الكرسى جمل فيها الملح او ثياب
 الامالة فحقن فيها ونجبت الرجل اخلاش والوسيلة لم نقل افلا
 بقية فحوا بغير ما يكون قال الشاعر
 اذا عرفت منها كماء سبعة فلا تفرقها وانسج ونجيب
 والجسبة ايضا قيل من جلود ينقل فيه التراب واللع الجاجب والجبت السائر
 الى لوطون جها جبات وجبة والجوب لارض الغليظة ويقال وجه لاس
 ولا يجع الحباب الاحق الذي لا يعرفه يقال انه نجبا نجبا جنة
 الجذب ضرب من الجباب وهو الاضطر الطويل الرطبان والنجاد بجملة
 فيقال له ايضا ابو نجاد وهو اسم له معروفة كما يقال للاسد ابو الجرب
 يقول هذا ابو نجاد به قد جاء والنجاد بها ايضا والنجاد بالضم قال الرازي
 شدة اخذ من الضلوع نجدا بها والمج الجباب بالفتح بالفتح
 الجذب نقض الحبس فكان جذب ايضا وجذب بين الجذب وبينه وارم جذبته
 وارم جذوت وفلان جذب الجباب وهو ما حوله واجذب التوام ما تم
 الجذب واجذب من كذا وجذبها جذبته والجذب العيب وفي الحديث انه
 جذب بالمر بعد الصا اي قابله قاله والرقه
 فيا لك من خلق اسيل وسطق رخم ومن خلق لعل جاذبه
 يقولون لا يجذب عينا يقبض به فيعمل بالباطل ان السكيت جاذبه الابل العاص
 اذا كان العاص يجلب فضات لا تاكل الا الذين الاسود الذين انما والجذب
 والجذب ضرب من الجراد واسم رجل قاله سيبويه نوحا ذابق ابو زيد يقال
 وقع للقوم في امر جذب اذا ظلموا كما سماهم من اسم الاسماء والظلم والداهية
 الجذب المذبة جذبته وجذبته على القلب واجذبته ايضا يقال للرجل اذا كره في الامام
 جذبته منه بقبض او قبضين وقبض في الميزان جذبته اي قطعة يعني بعد
 ويقال جذبته من غزله للجذب منه مرة وجذبته المهر عن امه اي قطعه
 قال الشاعر
 مخرج بناء فطاما تفصله ابو عكر والجذب انقطاع الرق
 ويقال للناقة اذا قل لها فم جذبته في جذب واللع جاذبه وجذب ايضا
 مثل نائم ونيام وجذب الشرم من عاقته وجاذبه الشئ اذا ناولته ايسا

مثال السجادة
 جذب

جذب

والنجاد السباع والاعجاب سرعة الشيو والجذب بالحرية الجار وهو تحنن
 النحل الواحد جذب به الحرب مغرور وقد جرب الرجل هو ارجو وقور جرب
 وجرب وجع الجرب جراب قال الشاعر
 وفيما وان قيل اصطالحا تضاعف كاطرا وبار الجراب على الشو
 وجرب الرجل جرب ابله والجربا اسماء سميت بذلك لما فيها من الكواكب كاسما
 جرب لها وارض جربا معروفة والجرب معروف والعامه تصحبه والمج الجرب
 وجرب وجرب البياض جربا من علاها الى اسفلها والجرب من الطاهر والارض
 مقدار معلوم واللع اجرة وجربان والمجرب مثل المجرب والمضرب الذي قد
 جربته الامور واحكمته فان كبرت الرأفة فاعلا الان العرب تكلت به
 بالفتح والخربة بالكسر المزرقة قال بشر
 تجذب زمار البير عن خرسية على خربة تعلو الديار غروبها
 الجربا على غلبا بالكسر والمدا تكل التي جربته بين الشمال والديور وهي
 اي تنفع الثياب وقال ابن جرير
 الجرب من قساذ في الخراي قساذي الجربا بها الجربا
 الجرب بالضم اسم سامة والجربة بالفتح قساذ يد الباء العانة من الجرب
 وربما سموا الاقوياس الناس اذا كانوا جماعة متساوين جربة قال الرازي
 جربة كجر الابل لا صرع فينا ولا مدي
 يقول عن جماعة متساوون وليس فيها صغير ولا مبس والابل بك موضع
 وجربان السيف بالضم والتشديد قرابة وجربان القمص ايضا بالفتح
 اي جربته والاجر بان يوعى فديان قال عباس بن مرداس
 وفي عصابة بني بني بنو اسيد والاجر بان يوعى فديان
 الجرب مغرب واللع الجوابه واللع للعبة ويصا الى الجواب ايضا كما
 الرازي جمع الكليل الكليل يقول جربته فجوز به اي لبسة الجوز
 لبسة الجراب العظام من الابل الجربان بالفتح فديان بالفتح فديان فديان
 اصله كزده بان اي حفظا الرقيق وهو الذي يمتنع شاله على كونه يكون من
 الجوان كى لا يتنا وله غيره واشهد المشرقا
 اذا ما كنت في قور شقوي فلا تجعل شالك جردنا
 تقول منه جردته في الطعام وجردم جرب الرجل وجربته اذا انزل بعد
 المرض والحرارة من الحسب الطويل طعام جربته ومجرب اي غلبط
 ويقال هو الذي لا ادم معه ولو قالوا الجرب شوقا قالوا الخشوشوا
 بالحاء مع اللام اي لم اتمعه بالجمع والمجرب الغليظ قال ابو زيد

جرب

جرب
جرب

جرب
جرب
جرب

الاصمعي في معر والظفر في الحافرة والنجية ان يبلغ النجيل وكذا اليد معر
 الرجل فالنرس تحت وفيه نجية والاسم الجيب قال الكيت
 اعطيت من غرور الاحساب شاذخة زينا وفرة من النجيل الجيب
 والنجية ايضا النصارى يقال جيب ثلاثة قدس والمجبة جماعة للطريق
 الجيب القم يعلو اليان الابل كالزبد ولا زبد لانيضا قال الرازي
 عصب الجباب يشفاه الوطى والمجبة الكرش يعل فيها الملح او ثياب
 الامهات تحضن فيها ونجيب الرجل اذ استسق والوسيقه لم ينقل اغلاية شر
 بقله فمواقي يكون قال الشاعر
 اذ عرضت منها كفاة شينة فلا تفر منها وانسق ونجيب
 والنجية ايضا نيل من جلود ينقل فيه التراب والمج الجاب والنجية البسر
 الى لوطون من الجاب وجبة والنجوب لارض المغليظة ويقال وجه الارض
 ولا يجمع الخابة الاحسن الذي لا يعرفه يقال انه نجابة نجابة
 الجذب ضربة من الجاذب وهو الاخصر الطويل الرطب والنجاد بمثل
 ويقال له ايضا ابو خنابة وهو اسم له معروفه كما يقال للاسد ابو الحرب
 تقول قد ابو خنابة قد جاء والنجاد ايضا والنجاد بالجل الغمر قال الرازي
 شد احد من الصلوع نجاديا والمج الجاذب بالفتح
 الجذب نقض الجيب وكان جذب ايضا وجذب بين الجذبة وداره نجذبة
 وارضه وجذبة وفلان جذب الجباب وهو مأخوذة واجذب العمير صايم
 الجذب والجذب يتارن كذا وجذب ضاحكة والجذب السيب وفي الحديث انه
 جذب السمرة الصداى غابة قال ذو الرمة
 فبالك من خطه اسيل ومنطق رخم ومن خلق نعل جاذبه
 يقولون لا يجذب عينا يعينه به فيعمل بالباطل ان السكت جاذبة الابل العبا
 اذا كان العار نجلا فضاقت لا تاكل الا الدبين الاسود دبين القمام والنجار
 والجذب ضرب من الجراد واسم رجل قاله سيبويه نوحا ذابقا بوزيد يقب
 فقع للقوم فاجذبوا اذا ظفروا كما ضا اسم من اسم الاماء والظلم والداها
 الجذب للمذبة جذب وجذب على القلب واجذب به ايضا يقال للرجل اذا كرع في الاناء
 جذب منه بقبض او قبضين وثني فينزل جذبته اي قطعة يعني بعد
 ويقال جذبته من غزله للجذب منه مرة وجذبته المهر عن امه اي قطعه
 قال الشاعر
 مخرج بناء فظاما بفصله ابو غر والجذب بقطع الزين
 ويقال للناس فذا قل لها قد جذبته في جذب والمج جاذبة وجذاب ايضا
 مثل نائم ينام وجذب السمرة من غامته وجاذبه التي اذا نازعت ايسا

مثال السحاب
 جذب

جذب

والنجاد

والنجاد السانع والنجاد سرعة الشير والجذب بالحرية الجار وهو نجذب
 النجل الواحد مجذب الحرب مغرور وقد جرب الرجل هو اجره وقور جرب
 وخرب وجح الجرب جراب قال الشاعر
 وفينا وان قيل اصطلحنا تصاعن كما طراونا والجراب على الشر
 والخرب الرجل خرب ساهله والجرى اسماء سميت به لك لما فيها من الكواكب كاهنا
 جرب لها واضمح ما مخرطة والجراب مغرور والعامه تصيبه والنج جرب
 وخرب وجرابا ليد ايضا جرفا من اعلاها الى اسفلها والجرى من الطفاير والارض
 مقدار معلور والمج اجربة وخربان والجرى مثل الجرس والمضرب الذي قد
 جربته الامور واخذته فان كرت الراجلة فاعلا الان العرب تكلت به
 بالفتح والجرية اكثر المروعة قال بشر
 عذرت ماء البير عن خرسية طير جربة قتلوا لدا غرو بها
 الجربا على فليبا بالكر والمنا لكبا التي جريه بين الشمال والذبور وهي
 ج تفسح السحاب وقال ابن جرير
 الجرب من قنادل الخرابي قنادي الجربا بها الجربا
 جراب بالفتح اسم ساجدة والجرية بالفتح وقشد يد ابا العامة من الجرب
 وربما سوا الاقوياس الناس اذا كانوا جماعة متساوين جريته قال الرازي
 جريته كجر الابل لا تخرج فينا ولا منه كي
 يقول عن جماعة متساوون وليس فينا صغير ولا منس والابل تسمى
 وجربان السيف بالفتح والقيليد قرابه وخربان القميص ايضا بالفتح
 جربته والاجر بان بنو عيسى قد بيان قل عباس بن مرقاس
 وفي عضادة التي بنو ابي والاجر بان بنو عيسى قد بيان
 الجوزب مغرب والمج الجرابه والمنا للجمه ويقتل الجراب ايضا كما
 الواو جمع الكليل الكالج وتقول جريته فتجوز به اي البسته الجوزب
 البسة الجرابية العظام من الابل الجرد بل بالمدان غير ميمه فارسي معز
 صله كزده بان اي طنظا الرفيف وهو الذي يفتح شماله على من يكون من
 الجوان كي لا يتناوله غيره واخذت العشا
 اذا ما كنت في قور شهادي فلا تجعل شمالك جردا نا
 تقول منه جردته في الطفاير والجردم جرب الرجل وجربم اذا انزل يده
 المرض والحز الى الجرب المطول طفاير جرب ومجرب اي غلبط
 ويقال هو الذي لا ادم معه ولو قالوا الجرب شو كما قالوا اخشوشوا
 بالحاء المربعة لا اني لم اتمعه بالجم والجذاب المغليظة قال الجوزب

جرب

جرب
جرب

جرب
جرب
جرب

ط

قد خال من تراقبه ولبته من طبه الجوع جيار وارزير

وَجِبَتْ لِرَجُلٍ أَيْضًا وَجِلْدُهُ عَمْدَانَهُ وَقَالَ لِي

• امروحي من صلبه • لتخيه القسب المجلد

الطهارة والذاتية والاشياء

رَبِّكَ لَا تَأْكُلُ أَمْوَالَكُم بَيْنَكُم بِالْبُيُوتِ فَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ

کتابخانه عمومی

وَلَمْ يَجِبْ عَلَيْهِ أَنْ يَنْتَهِزَ بِذَلِكَ

س: يوم جلدتمهم كيف ينقلبون

عبد الملك هو المسمى وهو من آل أبي طالب

مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ اَنْ يَخْلُقَ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ

۱۰۰

[illegible]

...مجلسه

... ..

ح

بالجيب صاحبك في السفر. وأما الجاد الجنة فهو جاد من قوم الجاد.

وكانه وحيداً وبعيداً من كل شيء

الشَّمَّ وَخَلَّتْهُ مَعَهُ اَمْ تَحْتَسِبُ عَنْهُ قَالِ اللَّهُ تَعَالٰی وَاُخْلِقُ مَن يَشَاءُ اِنْ لَعْنَةُ

خَصِيَّةُ جَنَابِ الْقَوْمِ وَفُلَانٍ خَصِيَّةُ الْجَنَابِ وَخَطَرُ الْجَنَابِ وَتَقُولُ

وَيَقَالُ اَيْضًا وَلَا تَجِيبُ اِيَّاكَ فِي عَجَابِهِ اَمْلِكْ وَجِبْ لَمَوْ

وَالْقَوْمُ الْغَافِلُونَ

الخبرة الدائمة تقاد ولم طاع منقاد حيث والاعجب الذي لاسقاد

ركاب في القوم كالخائب اي ضايعة لانه ليس بمصلح للماله والجني

جناب يفتي زعيم المومنان جناب شيخ الاسلام ابن تيمية رحمه الله

فَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِيهِ نَارٌ فَالْأَخْبَةُ نَارٌ وَأَقْوَمُ الْمَاءِ وَالْحَمَةُ أَسْرُكَ كَانَتْ تَرْتَلِي

وَالْجَهَنَّمَ وَالْمَوْتُ وَزَيْنًا قَالُوا فِي جَهَنَّمَ اجْزَاءً وَخَبِيرُونَ يَقُولُ مِنْهَا اجْزَاءً

1950



جلب
ويروى الماوراء يقولون جلب الجبل من الملو
عمر ادر صاحب المجموع فقال
جلبك ان مثل التمدد ان
نشد به الباس في
جلبان اعترف
بالوصف
اعلم كيف نصف لغة مركا
منطق المرابي

چهارشنبه چهارم خرداد
وکیلین و وزیران
و قاضیان و مدعیان
و مدافعان و شهود

تحولت جنوبا وسحابه مجنونة اذا هبت بها الجنوب والجنوب الذي به
 والجنوب وهي فرجة بملية الانسان داخل حبه وقد جيب واجنب العوز اذا
 دخلوا ربح الجنوب وجبوا اذا اصابهم الجنوب فهو مجنون ولذلك القول
 في الصبا والدور والشمال والجنوب بالكر الررس وقال ساعد بن حوية
 • صبة اللبيب لها السوبة بطغية • بنى العقاب كما يلبط المجنب
 والجنوب ايضا اتقى ارض العجم في ارض العرب واذا في ارض العرب الى ارض العجم
 قال الكيت • معتزك الطيف فالجنوب والجنوب بالفتح الشئ الكثير يقال
 ان عندنا جيرا ينجبا وشرا ينجبا اي كثير الجنوب بالتحريك الذي ينجب فيه ان
 الرجل مع قربه عند الزمان فرسا اخر لكي تحول عليه ان خاف ان يستقر على
 الاود والجنوب ايضا صيد وقولك جنب البعير بالكر ينجب جنبا اذا طلع من
 جنبه قال الاصمعي هو ان يلبصق منه بجنبه من شدة العطش قال ابن السكيت
 وقالت الاعراب هو ان يلبوي من شدة العطش قال ذو الرمة يصف حمارا
 • كانه سنبان السك واجنب • وقال ايضا
 • حاجته به جوع عضف مخضرة • شوازيب لاحيا الغرب والجنوب
 الجواب معروف يقول اجابه واجاب عن سواله والمصدرا الاجابة والاسم
 الجاية بمنزلة الطاعة والطاعة يقال اسأمتها فاسأجتا بتهكم هذا
 الحرف والاجابة والاستجابة معنى يقال استجاب الله دعاءه قال الشاعر
 • وذاع ذي يار من يحب الى الله • فلم يستجبه عند ذلك ينجب
 والمجاوبة والتجاوب التماز وتقول انه لحسن الجنبه بالكر اي الجواب وحل
 ناصح الجنب اي امين والحب القميص تقول جنت القميص اجوبه واجنبه اذا قهر
 جنبه قال الراعي • باتت نجيبه اذا غم الطلام • جنت البيطر مديع الحمار
 والجنوب حديد نجاب بما اي يقطع ونجاب مجوبه جوبا اذا فرق وقطع قال الكي
 تغابي ونمود الذين جاوا الصحر الواد قال ابو عبيدة • ونحي رجل من كلاب
 جوبا لانه كان لا يجيب راء او صخر الا انماها وجنت البلاد اجوبها واجنبها
 واجنبها اذا قطعها وبنت قال هل جاك كراييه جري جوب جوبا الارض من بلاد
 الى بلاد وجنت القميص نجيبا اذا جعل له جينا واجنب القميص اذا ابدته
 قال لبيد • ونجاب اريد به الشراب اكلها • والجوبه الفرجة في النجاب وفي
 الجمال والنجاب النجاسة الكسفة والجوبه موضع نجاب في الحرة • والنجب جوب
 والجنوب الررس والجنوب كالقبرة • وجوب قبيلة من جبر خلقا المراد منهم
 قال الكيت • قيل الجواني • ونجيب بطن من كذا • وهو نجيب بن كندة بن قور
 الحبة واجنبه حبة الحظوة ونحوها من الجنوب

السوب الجبل جمع سوب
 السوب الجبل جمع سوب
 السوب الجبل جمع سوب

جوب

جوب
 جوب
 جوب

جوب
 جوب
 جوب

وحبة القلب سوب داوه ويقال حبة سوبه وهو ذاك والحبة السوداء والحبة الخضراء
 والحبة من الشئ القطعة منه ويقال للبرد حبة الحمار وحبة المزل وحبة قور
 ان السكيت وهذا جاب من حبة اسم الحيز وهو معرفة والحبة بالكر يزرع الصبر
 ما ليس بقوت وفي الحديث فينبون كاتبت الحبة في حبل السيل والنجب حبة
 بالضم الحبة يقال نعم وحبة وكرامة والحبة الحارسة فارسي مغرب والنجب
 في حبة والحبة الحبة وكذلك الحبة بالكر والحبة ايضا الحبيب مثل حبة وحبة
 يقال حبة فوجت حبة بحبة بالكر فهو محبوب قال الشاعر
 • اجب ابا عزوان من اجل حبة • وامر ان الرقيق بالمر ارق
 • والله لولا حبة ما جنته • ولا كان اذي من عبيد ومشرق
 وهذا اذا لانه لا ياتي به المصاعف يفعل بالكر لا ويتركه يفعل بالضم
 اذا كان متعده بما لا يراه من الحرف وتقول ما كنت حبيبا ولقد جنت بالكر
 اي جنت حبيبا الاصمعي قوطر حبة بقلان معناه ما اجبه الي وقاله الاسود
 • فعناء حبة بقم البام اسكت • واذا غنيت الثانية قال ابن السكيت في قول
 • ساعدا • هجرة غصوب وجنت من نجبت • وعدت عواد دون ذلك سعت
 اراد حبة فادغم ونقل القصة الى الجاء لانه قد دخل ومنه قول جرير اذا جنت
 نقل ما من لا يتصرف واصلة حبة على ما قال القزواذ اقامه وهو اسم مهم من
 اسماء الاسلحة جلاشيا واحدا فصارا بمنزلة اسم رفع ما بعده وموضع رفعه بالا
 وزيد حبة ولا يجوز ان يكون بدل من ذلك انك تقول حبة المرأة ولو كان بدل قلت
 حبة المرأة قال الشاعر • وحبة انفحات من ثمانية • ونجبت اليه تودد
 الحار اذا امتلأ من الماء شربا لابل حبة اي مملأت بها وامرأة نجبت
 لزوجها ونجبت لزوجها ايضا عن المرأة والاصحاب كالاختصاص والحقا
 اي اجبت كل واحد منهم صاحبه والنجاب بالكر الحجاب والموادة والحجاب بالضم
 الحجاب قال الشاعر • والله ما اذري واني لصادق • اذ اعزاني من حجابك امرئ
 والحجاب ايضا الحية واما قيل الحجاب اسم سيطان لان الحية يقال لها شيطان
 ومنه يحيى الرجل ونجاب الما بالفتح معطية قالت طرفة
 • يشو نجاب الما حيز ومها بها • كاسم الزنم الما باليد
 ونجاب الحجاب الما نساخاته التي تعلوه وهي العايل وتقول ايضا جابك
 ان تفعل كذا اي غايتك والاصحاب في الابل كطير في الجبل قال الشاعر
 • ضرب بغير السواد اصبا • او زيد يفتل بغير حبة وقد اجبت
 اجبا باوهوان يعطيه مرضا وهو فلا يبرح مكانه حتى يموت او يموت وقال
 تغلب يقال ايضا للبعير الميسر نجبت واسد

جوب

جوب

في موضع اخر الخمر والحاجة وانشد الفردوس
 ...
 وقال ابو بكر في الخبة
 ...
 ويقال الحق الله بالخوبة اي المكنة والحاجة وقطعوا فلان خوبة اي ليس
 عند خمر ولا شر وفي نوادر رايه زيد الخوبة الرجل الضعيف والجمع الخوب
 والخوبا الغش والخوبا واوانه وخوب زجر الليل وفيه ثلاث لغات خوب
 وخوب وخوب تقول منه خوبت بالليل فلان تخوب من كذا اي سائر
 والخوب ايضا التوجع والقرن قال طفيل
 ...
 ويقال لان ازي هو تخوب لان صوته كذلك كانه يتصور واخواب
 وهو زمان من ميا القرب طوبى البصرة قال الرازي
 ...
فصل في الخبايا الخبايا هي الخبايا التي لا يعلمها ولا يدركها ولا يرى
 منها خبئة بارجل تخبها مثال قلت تعلم فلان وقد خبت فلان اي
 خدعة والخبة والخبة طريقه من رجل وسميات او خربة كالصباية
 والخبيثة مثله يقال تخب خبايا اي تقطع مثلها ياب واختب من ثوبه
 خبة اي اخرج والخبيثة ايضا صوت التي قال ابن السكيت هو افضل من الخبيثة
 وهي صوت الجذع وايضا في الخبيثة من اللحم الشويحة والخبيث صوت من العدم
 تقول خبة العرس تخب بالهم جأ وجها وجبها اذا فاح بين يديه ورجله
 واجبة جأجه يقال جأ واجبها يقال ايضا خبا لبات اذا طالت
 وخبة البحر اذا امطرت يقال اصابت خبة اذا خبت بهم البحر قال المسمر
 والخاب واحد الخواب وهي القرايات والصر يقال لي من فلان خواب وخبة
 عنكم من الظهير اي ابرد واواضله خبوا بثلث بالية ابد لوان البيا الوسط
 حال الفرق بين فعل وفعل وانما زاد والخاص من سائر الحروف لان الكلمة
 لها هذه صلة جمع ما يشبه من الكلمات والخبة راحة التي وامطراة في
 اسم رجل وهو خبيب بن عبد الله بن الزبير وكان عبد الله يكنى بابي خبيب قال
 الرازي ما ان ابنت ابا خبيب وايدة يوما الزبير ليعتق تهديلا
 والخبيثان عبد الله بن الزبير وابنه يقال هو واخوه مضرب قال حميد
 الارقط قد بقي من نصير الخبيثين قديما ومن ذوي الخبيثين على البحر زيد
 فلاهم قال ابن السكيت زيدا خبيث ومن كان على ايد الخبيثة من

خب

خشب

النوق الغزيرة اللين خدبة بالسيف اي ضربة والحدب فوق الجبل مع البحر
 فحدبت الحدبة اي غصت وفي لسانه خدب اي طول وقد حدب اي كذب
 والحدب الموج رجل احدث وسمي حدب والمرأة حدباء يقال كان نعامه
 خدب وهو المدرك النازي كان اموج وطعنة خدبا اذا هجعت على الجون
 فلحدب بالادع اللينة وانشد الاصمعي خدبا يحضر بها خاد ممتد
 ابو زيد يقال اقبل على خدبك اي على امرك الاول وحكي السيداني الحدب
 الطريق الواضح قال الشاعر
 ...
 وبعد الجواد لهما من خلد خدي كما يشق له هذا الشرق
 ورجل خدب مثال هجعت اي ضخم وجاربه خدبه الحرب بالضم تقطع الجود
 من الرمل والحرب ايضا ثقب الورد والحربة مثله وكذلك الحراية وقد يشد
 والحربة ايضا عروة المزاوة وكل ثقب مستدير فهو خربة والخروب المستوف
 ومنه قيل رجل اخطب المستوف الاذن وكذا اذا كان مستوف الاذن فاذا
 الحروب بعد الثقب هو اخرم والحراية حد الحانة وقد خرب الموضع فهو خرب
 وكذا اخرية واخرها صاحبها واخر بوايوهم شدد لفتوا الفعل واللبا لغة
 والحراية اللص قال الاصمعي هو سارق البعير خاصة والجمع الحرايات تقول
 منه خرب فلان بابل فلان يخرب خراية مثل كس كابة والخرب ذكر الجباري والجمع
 الحرايات والحرب ايضا مصدة والاحربة وهو الذي فيه شق او ثقب مستدير
 والخروب بالفتح يدبث معروف والخروب لغة ولا تقل الخروب بالفتح
 جارية خرعوبة وخرعوبة اي دققة العظام ناعمة والفض الخروب المثني
 قال امر القيس برحمة زودة رخصة كخرعوبة البائة المنقطة
 او رجل خرعوب اي طويل في خلق خرب الناقة بالكر خرب خربا
 اذا ودرضها وضافت اكلها وكذلك الشاة ويقال لحم خرب اذا
 كان رخصا وكل لحم رخصة خربه جمع الخبة خشب وخشب وخشبان
 خشب التي التي خلطة به قال الاعشى بعثت فرسا لا مفرق ولا خشوب
 والخشب السيف الذي يدي طيعة والخشب ايضا الصهيل وهو من الاسداد
 قال الاخر قال لي اعزاني قلت لصهيل هل قرعت من سبي قال لي نعم الا اني
 لم اخطبه قال والخشب ان تضع عليه سنانا عريضا ملين فدهكه به فان كان
 فيه شعث او مشق او جرب ذهب وان لم يذهب فخره اخطف خشبه
 اي طيعة والخشب السهم من بري البري الاول ورجل خشب اي غليظ
 ابن السكيت خشب السراة اقلته كما يجي استوف فيه والاشب الجمل الخشن
 العظيم قال الشاعر تخب فوق السلول منه اخشا والاشبان جلامنة

خدب

حرب

الخشب يقول سيبويه

خرب

خرب

خشب

النوق

فيه الحديث لا تزول مكة حتى يزل حبشها وجهته حبشاً أي كريمة باسمه
وأمة حبشاً قاله زهير بكل حبشاً وكل سفيح وطليم حبش أي حبش وقد
أخسوشه أي صار حبشاً وهو الحبش وقال أبو عبيد كل شيء غليظ حبش
وهو الحبش وحبشته فيه حديثه عمر ربه الله أخسوشوا قال وهو الغليظ
وأبداً النفس في العمل والاحتماء في المشي لغلظ الجسد وتحت الابل إذا
أكلت البسوس من المرعى وزجل فشب حبش إذا كان لا خير فيه وحبش اتباع له
ويؤثر من ملك بن خطله يقال فطر الخطاب قال جرير
العبدة الفوارس أهدى باخاً قد لسهنهم طينة والخطا با
الخصبة بالكرم نقص الجذب يقال بلده حبش وبلده لخصب كما قالوا بلده
سديت وبلده سباب وذبح اقتاد ورمية اعتكاز وثوباً شاك وأخلاق
فيكون الواحد يزد به الجمع كأنهم جعلوه اجراً وقد أخصبت الأرض ومكان حبش
وخصيب وأخصب الغور إذا صار إلى الحب وأخصبت جناب الغور وهو
ما حوطه وفلان خصيب الجناب أي خصيب الناحية والخصاب الخيل الكثير
الحمل والواحدة خصبة بالغنم وقال الأعشى
كان على أنساها قد خصبت يدي من الكافور غير مكتم
الخصاب ما يخصب به وقد خصبت التي أخصبه حبشاً وأخصبت بالحبش
وعن وكف خصبة والكلم الخصيب نجم والخصبة مثال الهرة المرأة الكيرة
الاختصاص وبنان خصبت شدة المبالغة والخصب المكن وخصب الفحل أي الخصر
والخصب الطليم الذي أكل الربع وأجر طينوباه أو أمقر قال أبو ذؤاد
له ساقا طليم خاصب فوجي بالربع ولا يقال ذلك إلا للطليم
الغامة الخطبة سبب الأمر يقول ما خطبك وخطبة باللام خطبة طبة
وخطبا وخطبت على المنبر خطبة بالفهم وخطبت المرأة خطبة بالكسر وأخطبت
أيضا فيها والمخطب الخطاب والمخطبي الخطبة قال عدي بن زيد يذكر قصه
جذيمة بن الأبرش خطبة الزمان
المخطبي إلى عذرت وحاشته وهن ذوات فائلة لجينا
والخطب الرجل الذي خطب المرأة ويقال أيضاً هي خطبة وخطبته التي خطبها
وخطبة بالفهم خطابة بالغنم صار خطيباً وكان يقال له خارجة خطب تقول
نكح وخطب فتقول نكح وهي كلمة كانت العرب تزوج بها وأخطبته الغور فلا
إذا دعوه إلى تزويج صاجتهم والخطبة الشقاق ويقال العز ونبش
ولا أنبى من طيرة من مريم وإذا أخطب الداعي إلى الروح صريراً
والأخطب الجار تغلوه خضرة قال الفراء الخطباء الأتقان إلى لها خط أسود

خصب

خصب

خطب

على منبهله والذكر لخطبه ومافة خطباينة الخطبة قال الزيات
وصاحي ذات جناب فتشوق خطبنا وزقا الشراة عموه
الويدة أخطبك الصيدة أي أمكنك ودانك وأخطبه الخطل أي صار خطباً
وهو أن يصغر ويصير فيه حطوط خضرة والخطاينة من الرافضة يفتنون الج
ان الخطاب وكان تأمر احتجابه أن يهد وأعط من خطبهم بالزور
الجلالة لخطبة باللسان تقول منه خطبة عظيمة بالضم وأخطبه مثله وفي
المثل إذا الرغلة فخطب أي فاختدع والخطبة المذلة من النساء قال المبرور
أوم من السباب وخطبه الحالة الخطبة ويروى بفتح اللام على أنه جمع وهو
الذين يجادلون النساء وأمرأة حاله أي محالة وقوم حالة أي محتالون مثل
تأفة من السبع أن السبوت خطب وخطوب أي جلاع كذاب قال الشاعر
وشتر الرجال للمجاد والمحبوبة والبرق الخطبة الذي لا عيب فيه
كما في طاع ومنه قيل لم يبد ولم يخر إنما أنت كبرق طليم والخطب أيضاً الخطا
الذي لا مطر فيه يقال برق خطب لا ضافة والخطب الكثير الوهي من السباب
الليلد وخطبت به كذا كبرير ومادة نبات كوي العنقري الخطبة
والخطبة لكثرة الحجاب الذي بين القلب وسواه البطن يقال للرجل الذي
تجبه النساء لخطبة نساء والخطب أيضاً الذئبة وقال
كان وريده رشا خطب ويروى ويده يد على إيمان وترك الامان
وكذلك الخطبة بالسكن واللبقة خطبة وخطبة والمخطب للطائر والسباع مثله
الظفر للانسان والمخطب الممثل الذي لا أسنان له وخطبة النبات لخطبة خطبا
واستخطته إذا قطعت وفي الحديث فخطبت الجيزي تقطع النبات وتأكله
والخيل الجماع والنور اللطاف قال ابن السكيت وليس من الجلابة قال الرازي
بصفة الوق وخطبت كل دابة فخرن خطب فخرقا الذين خطبت
تخت خطبه بالكسري وهنت وأختها أنا قال ابن جرير
إني الذي أخت رجل ابن الصنع إذا كانت الخيل كعلباء العنق
والجناب الطويل من الرجال وهذا ما جاء على أصله شاذ إلا أن كل ما كان على يقال
من الأماء مد من آخر في تصغيره يأميل ديار وقراط كراهية أن يلبس
بالمصاد إلا أن يكون بالها فخرج عن أصله مثله فانه وصفاً له ودانته
ومخاها لانه الآن قد آمن النباشه بالمصاد والخطا بان ما عن يمين الألف
وشماله يمين الزمرة قال الرازي
أكرى دوي لأضغان كيا مخطبا منهم وذو الخطابة العفصيا
ويقال الخطابة بالظفر الحوبة الأرض التي لم تطرب من أرض من مطوئين يقال

خطب

خطب

خوب

دهان باور

زاد

رب

ويقال كيت مذهب الذي يقولون مذهبهم فافا اسلكت حوته ولم تعله
مفزة فهو المدي فلان مذهبهم المدي فافا اسلكت حوته ولم تعله
غيره فذهب فلان مذهبنا حشاً وقطره مذهب يقولون السوسه في
الما وكثرة استعماله في الرضوة والذهبة بالكر المطرقة والمخ الفصانة قال السبع
وفي يثيروا لاخوان سوفه ذهاب الصل والمصيرت الفذال
فصل الرابع رابث الامانة شعبته وامليته ومنه
فولهم ايامهم اي صل قال كيت من رهي
طعنا طعنة حرافهم حرام والباحث الحام
والزوبه قطع من الحب شعبة لها الانا والجمع رباب ومنه يثيروا العجاج
ابن زوبه قال امية يصفه امية
سواء صلا به طعنا صيغت ثزل الشمس ليس لها رباب
اي مذوع وديا ماسم رجل وبة كل شيء ما لك والرب اسم من سما الله من جعل
ولا يقال في غيره الا بالامانة وقد قال في الجاهلية للملك قال الموت بن حرة
وهو الرب والتميد على يوم الحوازين والبله بلا
والزوباني المتأله العارف بالله تعالى وقال كونا ثانياين ذريت القوم ربيهم
اذ كنت فوسف قال ابو نصر هو من الرضوة ومنه قول صوفان لان يثيروا رجل من
رئيس ايج الى من يثيروا رجل من حوازة وزجة البقية اي صليها وانما رابث
فلان ولله ثوبه ربابا وربة وتثبته معنى اي ربابه والمزوب المزي قال
الشاعر فيقول دوا في الثكن مزوب وقال اخر مما يثيروا كابر الحشر
يقول المدة التي بينهما الصدق في قول الما والربيب ايضا الاجماع والرد
عليه في الغم الشاة التي وضعت حديتها ورجها رباب بالغم والمصد رباب
بالكثر وهو قريب العهد بالولادة يقول شاة ربي بيته الزباب واعني
رباب قال الاموي في رباب ما بينها وبين مهرب وقال ابو زيد الذي من
المعز وقال غيره من المعز والضان حيفا ونعاج في الابل ايضا قال
الاصمعي اسندنا من نهبان حين ام الرضوة ربابا
والرابة رباب الام والرابة امراته من غير وهو معنى مزوب والاني ربيته
والربيته ايضا واحدة الربيب من الغم يثيروا الناس في البيوت لا يثيروا
والربيبة الجاهضة ابن السكيت يقال افعل ذلك الامر ربابا منه مضومته
الراي عدنا به وجدته وطرا يقال ومنه قيل شاة ربي قال اخر
فاما العليل سربا به وانت من افنا منه مقصود
واخذت التي ربابا به اي اخذته كله ولم تترك منه شيئا عن الاصمعي والرب

الطلا الحار طالح الربوب والرباب ومنه يقال مزوب اذا شئت اي جعلته
الرب واعلمته به قال الشاعر
فان كيت مذهب او تريد من صحتي فكوني له كالشمس ربت له الام
ازاد بالادع الحلي لانه اذا صلح بالربة طابت راحته والمزبات الانبات
في العولاة بالرب كالصل هو المحول بالصل فكذلك المزبات الانبات
من الرزيبه يقال انجيل مزي وثرية ورب حرف حافظ لا يبع الا على
بكرة ثيعة ويخفف وقد دخل عليه النافطال ربت ويدخل عليه ما يمكن ان
شك بالفضل بعده كموله تعالى ربابا في الدبر كزوا وقد دخل عليه الهاء
فيقال له ربة ربابا قد ضربت فلما امنت الى الهاوي بمهولة نصبت رجلا على
التميز وهذه الهاوي لفظ واحد وان ولها الموشة والاشان والجمع في موشة
على كل حال وعلى الكوفية ربابا رجلا ورايت ورايت ربابا ربيهم رجلا ورايان
ايما افن وخطه قال انه كباية عن مبول ومن لم يوجد قال انه ربابا كانه
فيل له مالله حوازة فقال ربابا ربيهم حوازة ملكة قال ابن السراج العيون كالمزبان
ان ربيهم حوازة والربة بالكر ضرب من البت والجمع الرب قال ذوالرمة يصف النور
الوحي وامي يوهبان يحيا المرقية من ذي العولان يدعوا فقه الرب
والرب بالفتح للمالكين ويصل العذب قال الراجر والربة امر اولما الرب
فلان ربت بالفتح اي جمع رباب الناس اي عومهم ومكان مزي اي جمع ومزبان لابل
حوازة ربابا ورايت الابل مكان كذا اي لزمته واقامت به قصور جل مزايت
واوتت الناقة اي لزم الفل واجتته واوتت الجوب واربت السكاية اي دامت
والازباب الله تومع النبي والربي واحد الرضيب فيم اللوف من الناس قال تعالى
فكان من بني قاتل معه ربيون كثير والرب القطيع من بقرة الوحر والرباب
بكر الرضيب قاتل عموافضا ورايد واحدة ومنه وثور وعمل وتيسر
وعدي وانما ربابه لك لانهم عموافضا ورايد واحدة ومنه وثور وعمل وتيسر
لاهي سوبلاهم يربوا اي يجهوا والنسبة لهم ربي بالضم لان الولد منهم ربة
لانك اذا نسبت الشيء الى الجمع زدته الى الواحد كما تقول في المساجد سيدي
الا ان تكون محبة به فلا تزد عليه الواحد كما يقال في انما يا غياثي وفي كل
كلية والربابة بالكر شيعة بالكانه جمع فيها سها الميسر ورايهم واجامعة
التهار ربابا قال ابو ذؤيب يصفه الحمار وامنه
فكان ربابا وكانه يثيروا يفيض على القلاح ويضغ
والربابة ايضا العهد والميثاق قال الشاعر
وكنت امرا افضت اليك ربابي وقيل ربي يثيروا رباب

ومن قبله المنصور رباب والارثه اهل الميثاق قال ابو ذؤيب
كانت اوتهم هترو وعزيم عقد الجواد وكا بوا معترافه
والزبان بالفتح سحاب ايض وفيه الله السحاب الذي يراكم في دونه السحاب
قد يكون ايض وقد يكون اسود والواحد يابا به وبه سميت الهاء الزباب
الزباب المنزلة وكذلك المرتبة قال الاصمعي المرتبة هي اعلى الجبل وقال
الطبري المرتبة في الجبل الصاري هي الاعلى المرتبة في العيون والرتبة
وتقول رتبة التي ترتبها ورتبة التي ترتبها وتوبا اي ثبت بمسالك
رتبة رتوب القصب اي نصب تصابة وامر رتبة اي دار رتبة وامر رتبة
في تفعل بضم التاء وفتح العين اي ثابت قال الشاعر
وكان لنا فضل على الناس شربنا والرتبة السلة قاله والارثه يصفه
النور الوحي خافي هيشه رتبة يقال ما في هذه الارزبة ولا عتبة اي شدة
والرتبة ما بين السبابة والوسط وقد يمكن والرتبة ايضا ما اشرق من الارض
يقطع رتبة ورتبة كقولك درجة ورتبة رتبة بالكرمي هبة رتبة
فوق رتبة ومنه سمى رجب لانهم كانوا يخطون في الجاهلية ولا يستولون فيه
القتال وانما قيل رجب مضرا لانهم كانوا اسد تعظيما له والجمع ارجاب واد ارجاب
اليه سبعان قالوا ارجاب والرتبة المقطم وان فلانا رتبة ومنه رتبة
التي في هودجها في رجب يقال هذه ايام رجبه وفتحها والرتبة رجب
ايضا ان تدعى الشجرة او اكثر جعلها ليل لا يكثر اغصانها قال الجاهلي بن المذفر
انما قد يعبرها المرحب ونما في له جدا وتعد عليه لضعفها والاسم الرتبة والجمع
رجب مثل رتبة ورتبة والرتبة من الخيل منسوب اليه قال الشاعر
ولست بشرا ولا رتبة ولكن عرابي في السيل الجراح
والرتبة ايضا تسمى بصاد به الذب وغيره موضع منه لم يشد حيط فاذا
جده سقط عليه الرتبة والراجة في الاصنع واجدة الواجد وهي مقل صيد
الاخماج الا في الاما نامل في الراجح الا في تليل الكف قال
الاصمعي الاما نامل يعرف واحدا الرجب بالضم السعة تقول منه فلا
رجب بعدد والرجب بالفتح الواضع تقول منه بلد رجب وارض رتبة وقد
رجب رجب رجا ورجابه وقولهم رجا ورجا اي امنت رجا وابت رجا
فاستأنس ولا استوحش وقد رجب به رجا اذا قل له رجا وتوالت الشاعر
وكيف وامر من اصبح خلا لانه كاني رجب يعني في الظل
وقد رجا اي واسعة والرجي اعرض الاصلاح وانما يكون الناهي في الرجين
وتما مرجع المرتبة وهو ايضا في جهة البحر والرجب الاكول وفلان رجب

رتبة

رجب

رجب

الصمد راي فاسع الصمد قد حطب القوم سعة اقطار الارض ورجبت الدار
وارجبت يعني اوسعته قال الخليل قال نصر بن سيار رجبكم الدخول في طاعة
الكرما في اي اوسعكم قال وهي شاذة ولم يجر في الصمد قبل بضم العين متعديا
غيره ولما المعتل فقد اخله وافته قال الكماي اصل قلته قوله وقال سبيو
لا يجوز ذلك لانه يتعدي وليس كذلك طلبة الا ترى انك تقول طويل وارجبت
الشي وشعته قال الحجاج حين قتل ابن القريظة رجب باعلام حرجه وبيت اليبا
في زهر القرب رجب فارحني اي توسعي وبتاعدي قال الشاعر
تعلما هي وهلا وارجبه ورجبة للسيد بالتركيب ساخنة والجمع رجا ورجب
ورجا به وقبور رجا ايها تطل من ههنا وارجبه قبيله من ههنا قال الكمي
يتولون لربورث ولولا ثرائه لقد شرتك فيه بكل دارجبه
ويثبت اليها الارجيات من الابل والارزب مكال صمخ لاهل مصر قال الاخطي
والخيز كالخيز الهندي عندهم والفتح سبعون ارجبا بدينا
والارزبة القرميد وهو الاجر الكبير المزارب لغة في الميزاب وليست بالقيمية
ابوزيد المزارب السفن الطوال الواجد مزارب والارزب الطويل وهو على رطل
وزكب اوزب اي صمخ قال روبة كز الحيتا ارج اوزب والارزبة التي
يكرها المدد فان لها بالميم خففت قلت المزاربة واسد العرسا
متركة بالمزاربة العود القير واما المزاربة من العرس فيعرب الواجد مزاربا
بضم الزاي ومنه توهجر الاسد مزاربان لزانة قال اوس في صفة اسد
كالمرزابي خيال باوصاك ورواه الفضل كالمزبان عينا رباوصاك
وهي في ورة الاسد فقال له الاصمعي يا عجماء التي تشبه بنفسه وانما هو رزبا
وتقول فلان على مربية كذا وله مربية كذا كما تقول له دهقته كذا
رست التي المازن وباسفل فيه ورست حيتا فان تاوسيفه رشوب
اي ماض في الصربية وينواسب حي من العرب الرضايب البرق والرضايب
ترب من السيد والراجه السخ من المطر ويقال يصف صبغا في مغارة
فاذ رجا فيه قطار وراصب الرطب خلاف اليابس تقول ركب التي رطوبة
قور رطب ورطبه ورطبه انا رطبا وعمر رطبة ورطبة رطب اي ناعم والرطوبة
مناجب الرطوبة والرطب بالضم ساكنة الطا الكلا ومنه قوله ذي الرمة
حي اذا تععان الصيف هبة له باجة نس على الماء والرطب
وهو مثل عرس وعمر والرطوبة بالفتح القصب خاصة ما دام رطبا والجمع رطاب
يقول منه رطب العرس رطبا ورطوباعن عبيد والرطب من التمر تحت رطب
الواحدة رطبة وجمع الرطب ارقاظه ويطا به ايضا مثل رطب ورياح وجمع الرطوبة

ردب

رزب

رطب

رطب

والرطوبة على وزن السحابة عطرية الصفة مشرفة على البطن مثل اللسان
وروية اللبن جبهة تلتقي فيه من الحامض لزوبه وفي المثل شبه شوالك قد
كما يقال احطب حطباً لك سطره ورؤية الليل ايضاً طائفة منه يقال هرق
عنا من روية الليل ورؤية القوس ماواه في حمامه يقال اعزني روية قوسك
والرؤية الحاجة تقول فلانة لا يقوم برؤية اهله اي مما استندوا اليه من
حواجمهم قال ابن الاثير روية الرجل عقله تقول وهو مجتهد في ما اذا ذاك
علام لبيت روية وزاب اللبن برؤية روية اي حرقه وادركه هو راب
ورؤية وفي المثل امون مظلوم سقا مرقوب واصله المتعاقبة حتى تبلغ
او ان المحض والمزوب الا ان الذي يرقوب فيه اللبن والراب يكون ما يحض
ولم يحض قال ابو عبيد اذا خرا اللبن هو الراب فلا يزال ذلك منه حتى ينزع
رؤية واسمه على جاله بمنزلة العشر من الابل في الحامل ثم تضع في اسمها واسمها
الاصبي سقال ابو عامر زابها ومن لك بالراب الحائر
يقول انما سقال المحض ومن لك بالذي لم يحض ولم ينزع روية وزاب الرجل
اذا خلط عقله وزاب روية فلاناً وايها اي مختلطاً خائراً وقوم روية
اي خيراً ان النفس مختلطة ومن الذين انهم السيف فاستقلوا يوماً ويقال
شربوا من الراب فسكروا قال بشر
فاما عيم تميم بن ميرة فالقيام العوم روية بياها
واحد من ذاب وقال الاصمعي واحد من زاب مثل ما في دعوى وهالك وهلك
للقرب الشك والزرب ما اراك من امر والاسم الرية بالكسر وهي التهمة والشك
ورابى فلان اذا راب منه ما يربك وتكرهه وهذا يقول رابى فلان قال
الحدادى كابى رية برية وزاب الرجل صار ذا رية فهو مشرب وزاباً
فيه اي شك فاستربت به اذا وليت منه ملة يربك ورية المتون حوادث
الدهر والزرب الحاجة قال الشاعر
فحينئذ من قامة كل رية وخير ثم اجتمعت السيوف
فصل الزاب زاب الرجل واذا اب اذا جمل ما يطبق واسترع
الحق قال واذا رية القرية ثم شمرها وزاب الرجل اذا شرب شرباً شديداً
الزبة الذكر والزب الحمة طينة البر والرب طول الشعر وكثرة فبهير الزب
يكاد يكون الا زباً لا نفوراً لا يثبت على حاجيه شعيرات فاذا ضربته الرج نفور
قال الكبيبة او يمتاى الارز النغور وقام ازب اي خشيته كثير النبات
فالزباملكة الجزير تعد من ملوك الطوائف والزبابة جمع زبابة وهي قارة صماء

روب

ريب

زاب

زيب

تضرب القرب بما المثل فتقول اسرقه من زبابة وشبهه بها الجاهل قال ابن جرير
ونم زبابة جابر لا تشع الاذان زبابة
وازيت الشمس اي دنت للغروب والزيب الذي يوطى الواحد لريبة تقول منه
زيب فلان عنبه زيباً والزيبه فرجة تخرج في اليد والزيبان الزيدان في
السدين يقال كلف فلان حتى دنت شدقاه اي خرج الزيد طليها ومنه الحية دد
الزيب في يقال فيما النكتان السوداوان فوق عينية والزيب ضرب من السمن
الزرب بالضم وشبهه بالبا القليل طليها صار ولد الناقة زرباً اذا غلط فيه
واشبهه طليها الزوب والزوبه قرة الصايد وقما زوب الصايد اذا دخلته
قال ذو الرمة وذلك الثياب خفي المحض من زوب والزوب والزوبه ايها
خليفة للغم من خبي قال ابن السكيت وبعضهم يقول زوب بالكسر الكساية زوب
للغم اوزوب زوبا وقال ابو عمرو الزوب المدخل ومنه زوب الغم وزوبه السبع
قومه الذي يكثر فيه والزوا في النمارق الزوب ضرب من البانة طيب
الرائحة وهو قفل وقال يابا يات وفوك بالاشيا كانهما زوبه الزوب
الزوبه الدفعة من المال يقال زعبه له زعبه من المال وزعبه من المال اي دفعته
له قطعة منه وزعبه عني زعباي دفعته الاصمعي زعبت التي اذا جلت بها
مريه فازدعبه وجا ناسيل زعبه زعباي يدافع في الوادي واذا قلت زعب
بالا نفي عما الوادي والزاعية الموحا قال الطرمخ
واخربة كالمزاعية وخربها يتاد مهاشع المزاقين امرداً
يقال بنان زاعى واما قول ابن جرير بكاء هلك فيها الزاع الهادي
فيقال هو الشياح في الارض والابواب السيل كثرته وقد افقه يقال سيل زعب
بزبادة اللام الزعب المتعبرات المعزط ريش الفرج والفراخ زعب وقد زعبت
الفرخ زعباً وزعب الكور وذلك بعد حري الحافيه فازلعت الشعراذ ائمت
بعد الحن فازلعت الفرج طلع ريشه بزبادة اللام الزعب لما الكير قال الكبيبة
وفي الحنك من السلت منك تجله زاعا وح من فقالك زعب
قال الاصمعي الزعب البول الكور وقت الحرد في حجره فان زعب اي دخلته
فدخل وطرب زعب اي ضيق قال ابو ذؤيب
وقد زعب مثل ورقه الراش تجله تطارب زعب اعياها فبع
ويروي زعب بالضم ابن السكيت الا زيب طافق الساطع وبوت يقال مر فلان
وله ازيب متكر اذا مر مراسمير الساطع والازيب الذي قال الشاعر
وما كنت فلا قبل ذلك اربا والازيب العداقة والازيب النكاح التي تحب
من الصبا والجوت قال ابو عمرو في قوله الشاعر يجيش زيبه هو الماء الكثير

زرب

زوب

زوب

زعب

زعب

زعب

زعب

زيب

ابو زيد اخذ من فلان الارز وهو الفزع **فصل في السب**
 ابو عمرو سب الرجل سبابا اذا خفقه حتى يموت والسباب ايضا الرز والجمع السود
 والسباب مثله وهو سب الصل لان ابا ذؤيب ترك هز ميا في قوله بعض
 مستاد العمل . تابط خافة في مباحث . فامح يعقري مستد اشيق
 اذا دميقا بسد فقلت والسيق لجل وسأيت السقا وسقته
 السب السب وقد سبته يسبه وسببه ايضا بمعنى قطعه وقطع ما دلت
 منذ سبته اي منذ زمن من الدهر كقولك منذ سبته وضمت سبه من الدهر
 والسبه الامت وسبه يسبه اذا طعمته في السبه وقال
 . فاما كان ذئب بن مالك بان سب منهم غلام فسب
 يعني غما فربا غالب وسبهم فقول سب سبهم وسبهم وسبهم والسب السب والسب
 النطاق ونزل سب بكثر الم كثير السباب ويقال صار هذا الامر سبة عليه
 اي فانه سب به ونزل سبه اي سبه الناس وسبته اي سب الناس قال ابو عبيد
 السب بالكر الكبر السباب وسبك ايضا الذي يسا لك قال الشاعر
 . لا تسبني فليس يسبي ان يسبي من الرجال الكريم
 والسب ايضا الحار وكذلك العامة قال المخمل السعدى
 . واشهد من عوي خلولا كثيرة . يحجون سب الزبرقان المزعفر
 والسب الجبل في لغة هذيل قال ابو ذؤيب
 . تدلي طهايا من سب وحيطه . يحجود آمل الزكف يكون غراها
 والسب الجبال قال سامة
 . صب اللعين لها السب بطنية . يلى العقاب كابلط الجنب
 والسب شقة كان رقيقة والسب مثله والجمع السوبة والسباب قال الرازي
 . ياتر او يسدي به الحذر رنق متبايا يحيد لها ويصفق
 والسب سبة اي خيال لانه يقال لها عند الاعجاب بها قالها الله وبها
 بينهم استوبة يسابون بها والسب الجبل والسب ايضا كل شيء يتوصل به
 الى غيره والسب اقلاق قرابة والسباب السما نواجرها في قول الاعشى
 ورقت اسبابا سما بسلم . والله مسبق الاسباب ومنه السبيب السبيب
 شعر الناصية والعرف قالن سب السبب المعارة يقال سب سبب ولد سباب
 وقول النابغة . وقال النعال طيب حزام يحجون بالرجال يوم السباب
 يعني به صيد الحمر والسباب من الاصابع التي تمل الايامه السباب الغيم والجمع
 سباب وسبب وسبب ذيل فاسم جررته فاسم ونسب عليه اي
 ادل والسب سبة الاكل والشرب ونزل السبب اي الكون سروب وسبحان

س

س

سب

اسم رجل من وابل كان لسانا بليغا يصير به المنزل في البيان السباب
 كذا في قوله من ملك وفه ليس فيها من الجوهرى والجمع سبب السباب
 للناهب على وجهه في الارض قال الساعور . اني سربت وكنت في سرب
 وسرب الغل يسرب سربا اذا فوجوه للرجل قال **السب** السب
 . وكل اناس قاربوا قيدا فقام . وعن طغنا قيدا فهو سارب
 فعمق قوله تعالى ومن هو سربى بالليل وسارب بالناهار اي ظاهره والشرب
 بالفتح الابل وما رعى من الماله ومنه قوطر اذ هب فلا اند سربا اي لا ارد
 ابلك تدف جث شات اي لا حاجة لي فيك وكانوا في الجاهلية يقولون
 الطلاق اذ هي فلا ائدة سربك تطلق هذه الكلمة والشرب ايضا الطريق
 عن ابو زيد يقال حل له سربة قال **السب** ذو الرمة
 . على لها سرب اولاما وهيها . من خلفها لاجن الضمير كهيهم
 . ولا نأمن في سربه بالكر اي في نفسه وقلائد واسع السرب اي رخي البال
 ويقال ايضا من سرب من قطا وطبا وخير وسلي اي قطع وقوله
 مربي سربة بالضم اي قطعة من قطاه وخيل وخمر وطبا . قال **السب** ذو الرمة
 يصف بانه سوي ما اصاب الفبي منه وسربه لطاف به من اهاب الجوزل
 ويقال ايضا فلان يعيد السربة اي يعيد المذهب قال الشفري
 . عذونا من الوادي الذي بين سرجل . وبين الجشا هيات انا سرتي
 والسرب بالفتح السبيل من المزاودة وعوها قال **السب** ذو الرمة
 . كانه من كل مفرية سرب . قال ابو عبيد . وي بكر الراية قول منه
 سرب المزاودة بالكر سرب سربا في سربا اذا سالت السرب ايضا بيت
 بالارض يقولن اسرب الوحي في سربه واسرب التعلب في حجره وسرب
 اي دخل وقوله سرب على الابل اي اسبها قطعة قطعة يقال سرب
 على الخيل وهو ان يبعث عليه الخيل سربة بعد سربة وسرب الحافر اذ في
 الحفر سربة او سيرة وتقول ايضا سربت الحفرة اذا حطبت فيها الماء لتبتل
 يكون الحفر قلسا والمسر به يعبر الى السرب المستند الذي ياخذ من الصدق
 اسرة قال الذهل الان لما اسرب مشربى . وعصفت من ناي على حدي
 والمسر به بالفتح واجهة المسارب وهي المراعي والسراب الذي تراه نصف النهار
 كانه ماء . فرب سرحوب اي طوبى له على وجه الارض وقومعه به الانا
 دون الذكور قال الاممي . فوسجى سحابيب وسبابيب وهو اي يجري منه
 ما صاف فيه عند وقال السرازمي
 . يعلون بالردق من الورد ساجية . على سبابيب ما الضالة الجرد

سب

سرج

وسبب السبب
 في الكتاب يكون بالواو
 حبه

على صنعة النهر والحرماوة. ووجعل أكله شربة مثله فمره كثير لاكل والشرب
عن ابن السكيت وشرب النهر العرفاي لشربة قلسرات للشرب اياها ما غنقة
ليظفر والشرب اينية بضم السين من الشرب وقوسية بضم السين بالضم موضع ويقال
انها ما زال فلان على شربة واحدة على امر واحد وشرب بالضم موضع وهو
في بقر ليد بالهاء. هل تعرفه اندا بسف الشربة. المخرج الطويل
الشربة الطويل وشربة الادب وقطعه طول الشربة من البرود
الضاربة الضام وقد شرب الغرس شروبا وجعل شربة اي ضام ومكان
شرب اي شرب. ابن السكيت الشربة الياس من الفهر وهو المهرول مثل الشا
وليس مثل الساربه قال الوقاف العقيلي
فقلت لها كان الزواج ودعته باسم ملوي من القه شاميه
فالتسليم القوس الشربة بالكر الشربة والخصايب الشربة وقد شربه
الامر بالكر اي شربه وعيش شاميه وقد شربه بضم الشربة بالضم شروبا واشربة
عليه والخصايب اسم قبيلة من الجن وينشد
وفي صاحب من يما الخصايب لحيث اقول وحيث هو
الشربة الشربة الحضر الرطبة والحب الشربة وشربة المرأة الجريد شربة او شربة
لقل منه الحضر قال ابن عبيد ثم تليقه الشربة الى المنقية قال ليس من الحطم
ثوي قصه المزان يلقى كالحاء تدفع حوصان بلدي الشوايب
وجارية شربة اي طوييله والشربة شربة من السمار تقطع طولها وكذلك
هي من الاجيم وشربة من بيج تتخذ منها القوس والاشطاب السيلان وطرق
شاطب اي مايل وشربة السيف طرايقه التي في منته الواحدة شربة مثل صبرة
وقصير وكذلك شربة الترف بضم السين والطا وشربة شربة وشربة شربة
في طرايق وشربة اسم جبل. الشربة ما شرب من قبائل العرب والعجم والجميع
الشربة والشربة فقه لا تفضل العرب على العجم واما الذي في الحديث
وجلام الشربة اسم فانه يعني من العجم والشربة القبيلة العظيمة وهذه البواقي
الذي يسيرون اليها يسمون بضمهم وحكي ابو عبيد عن ابن الكلبي عن اسم الشربة
البر من القبيلة ثم القصيلة ثم الغارة ثم البطن ثم الفخذ وشربة الراس شانه الذي
يضم قبيلة وفي الراس ربح قبائل وتقول بما شجبات اي ملان والشربة
الصدع في التي قاصلاها ايضا الشربة ومضله الشربة والآله مشربة وشربة
التي فركته وشربة حمة وهو من الامم اذ يقول التام شربة اذ الصغر
بعد الكفر وتفرق شربة اذ تفرق فوايضا لا يحتاج قال الطرماح
شربة شربة الحي بعد التمام وفي الحديث ما هذه القبا التي شربت بها

شرح
شربة
شرب
شرب

شربة

شربة

شربة

شربة

الناس

الناس اي فرقهم وشرب جبل بالهمز وهو ذو شعبان ولد حسان بن عمر والمجزي ولد
قتيسوا اليه من كان منهم الكوفة يقال لهم شربة من غامر من شرب لجل الشربة
وعنداه في همدان ومن كان منهم بالشام يقال لهم الشربة ومن كان منهم
باليمن يقال لهم الشربة ومن كان منهم بمصر والمغرب يقال لهم الشربة
والشربة الشربة والشربة مثله والشربة الشربة اذ امارت او فارق فوا لا يرج
قال الشاعر وكانا انا سامن مغرب فاشربوا ابو عبيد الشربة والمزادة
والرواية والسطحة شربة واحدة وبس شربة بين الشعب اذ كان من قومه بعيدا
جها والجمع شعب وقال وقضري شيخ الانساء يحتاج من الشعب والشربة الكسر
الطريق الجبل والجمع الشعب وفي المثل سقلت شربة اي شربة اي شربة
كثرة المؤونة عطاي عن الناس والشربة ايضا بضم السين منقر والشربة الطريق
وقال وما لي الا احد شربة. وما لي الا شربة الحق شربة
والشربة الطريق واغصان البحر اي تفرقت والشربة بالضم ولغة الشعب وهي
الاغصان وشربة الغرس ايضا الشربة منه كالحق والمثل قال الشاعر
اشم شربة شربة شربة والشربة ايضا المسيل الصغير يقال شربة طائل
اي مثله سلا والشربة ايضا القرفة بقوله شربة شربة اي فرقهم ومنه
شربة الشربة شربة لا ما تفرق وهي عرفة لا دخلها الا لئلا والشربة ايضا
الرواية وهي قطعة شربة بها الا يقال قصده شربة اي شربة في مواضع منها
شدة للكثرة والشربة الطائفة من الشربة وشربة اسم شربة للجمع شربة اذ
رطل كان طافا وفي المثل الطمع من شربة وشربة موضع بضم السين وللشربة في حوز
الحياض من يزيد الكندي اعدا حل في شربة شربة. وما لا انا لك واعترايا
وشربة موضع قال الشاعر قل اجللني في الحية برفقة. على شربة من الحوز العلي
وقطع شربة الامير بولا الى موضع كذا اي اسئلة. الشربة بالشربة في الشربة
وهو شربة الجند ولا يقال شربة بقوله شربة شربة وشربة شربة وشربة شربة
بقي وشربة الحوز اذ اوجت واستصعبت على الجباب اذ اذ شربة وشربة
لا ابو زيد في الحية كان عني زدد رول بعد الله شربة الشربة الجريد
وشربة شربة بالكر اشربة شربة لوضع فيه وشربة ايضا بالكر اسم امرأة
لا يصحرون في المعركة وشاعبه فيوشعاب وشربة. الشربة شربة شربة
في الصراخ وهو ان بلوي دخله رطلك تقول شربة شربة وشربة شربة
قاله والرمه. وليس بين اقراي كل اعداء الشربة والشربة
الشربة بالكر كالحمار والاسن الجبل والجمع شربة وشربة وشربة شربة
عن ابو عمرو وشربة بالكر والفتح قال وهو مكان مطين اذ اشرقت عليه

اسم

شربة

شربة

شربة

وقال مجاب قد شأؤك فاطلب . وضمان مثل نبات وشبان والاصحاب
جمع محب مثل منج وافرأج . والصحابة بالفتح الاصحاب وهي في الأصل مصدر
وجمع الاصحاب اصحابه وقوله في البداية صاح مغناه بما صاحي ولا يجوز ضم
للمضاف الاية هذا وقد شمع من العرب مرخا واصحبه التي جعلته له صاحبا
واستحبه الكتاب وغيره وكل شيء لا شيء فقد استحبه واصطنع القوة
محب بعضهم بعضا واصله اصحب لان تا الافعال تتغير عند الصاد مثل
اصطب وعند الصاد مثل اضطرب وعند الطامثل اطلب وعند الناطم
اطلم وعند الدال مثل ادعى وعند الدال مثل ادخر وعند الراي مثل اذجر
لان التالان يخرجها فلم توافق هذه الحروف لثمة بخارجها فابدل منها ما
يوافقها بحرف على اللسان وكيفية اللفظ واصحب البعير والدابة اذا التقاد بعد
منعوبة قال الشاعر فليست يدي ذينة امرأه قيد سكرها اصحبا
واصحب الرجل اذا بلغ ابنة والمحب من الزوم والشعر فليده وقد اصحبه اخيه
ترك صوفة واستقره عليه ولم يقطعه والحب ما ليس عليه الشعر من اليد
عمر واصحبا لما اذا علاه الطبيب حكا منه يعقوب وقا واصحب اي احمر
بضربه لونه الى الحمرة . الصحب الصياح والجلبة تقول صحب بالكر فاصحاب
وضمان واصطحب اقبل منه وقال ان الضفادع في الله ان تصطب
وما صحب الاذي اذا كان له صوت . الضرب اللين الحامض جدا يقال
جانا بصرتي تزدري الوجه ولذلك الضرب بالتحريك والضرب ايضا الضمغ الاحمر
وهو صنع الطلح قال الشاعر
ارض عن الجبر والسلمان نايبة فالاطيان لها الطرون والصر
الواحة صريرة وزمان كانت الصرية مثل واس السنود ويجوز فحاشي كما لغز الدرس
يمض ويؤكل والضربة الانا الذي يضرب فيه اللبن اي يحض تقول صوب اللبن
في الوطب واضطربه اذا حبه فيه شياء بعد شي وركته لمحض وتقول ايضا
يؤله اي حبه ومنه قيل الميرة صرقي على وزن فعلى لا صركا نوالا يحنوها
للصيف فيجمع اللبن في صرعا وضرب البني ليسن وهو اذا احبس في بطنه
يمك يوما لا يحدث وذلك اذا اذ ان يمين الصب نقيض الدلول اوارة
صعبة ونساء صعبات بالسكين لانه صفة والمصعب الفحل وبه سمي الرجل مصعبا
وصعب الامر صعوبة صار مصعبا ما عنت الجمل فهو مصعب اذا تركه فلم تركبه
ولم يسهه جعله ما ز صعبا واستصعب عليه الامري صعب والمصعبات
مصعبين الزير فابنه على من صعب وكان ذو القرنين المذنب من السمايكة
بالصعب قال لبيد والصعب ذو القرنين اصبح للديار بالحنو في جد يا ايم حنين

صحب
صوب

الصعب العغير المراض وصعب الثريد اذا وقع وسلمها وقودا راتها
صعب دارة بالكساي قرب وفي الحديث الجار الذي يصعبه وتقول امصعبه
قصبة اي قربة وقرب والصعب العود الذي يكون في وسط البيت وهو لا يلو
والبحر معقوب والصعب ايضا الضرب على شي مصعب باليس والصعب الطويل
من كل شيء مع مرارة والصابية اسم جبل . الصعب الطويل
ابو عمرو الصلبة والصليب السديد وكذلك الصلب بلسان اللام وقد صلب
التي صلابه وصلبه انا ومنه قول الشاعر صلبها العنق اي سدها
وتقول ايضا صلب الرطب اذا بلغ اليسر فهو مصلب بكسر اللام فاذا صلب عليه
اليد من اللبن فهو مصفر والصلبة حجارة المسن تقول سان صلي وطلب
اي سون والصلب من الظهر كل شيء من الظهر فيه فتعار ذلك الصلب
والصلب من الارض المكان العليل المقاد والجمع الصلبة مثل قلب وقلب
والصلب ايضا ومع الصمان والصلب الحسب قال عدي بن زيد
اجل ان الله قد نصلكم فوق ما احكي بصلبه وازار
قال ابو عمرو الصليب الحب والاوار والعفاف والصلب التحريك لانه في الصلب
من الظهر قلت العجاج يصف امرأة
ريما العظام نعمة المخدم . يي صلب مثل الصمان المودم
والصلب ايضا ما صلب من الارض والصلب ودك العظام قال المذني وذكرها
بحرمة ناهض في راس يوق . تري اعظام ما حجت صليبا
والاصطلاح استخراج الودك من العظام ليؤتم به وقال
واخل من ذواتنا بمنزلة اوبات شيخ العيال يصبط
وصلة حلبا وصلبه ايضا شدة والتكثير قال الله تعالى ولا تلبسوا في ادوع الثمل
والصلب للصارزي والبع صلب وصلبان وتوب مصلب عليه نمركا لصلب
والعرب تسمى الاجم الاربعة التي خلفه النسر الواقع صليبا والصاب الحار من الحما
لان النافض يقول صلبته عليه حياء نصلبه بالكساي دامت واشدته فهو
صلوب عليه . الاموي يصبغ من الابل السديد واليا للطاق والاني ملها
الصاب صباغ يخذ من الخردل والريب والصب
يكفي معيبة ال زيد . ومنه بالقلاب والصاب
والصاب هو الكيت والاشقر اذا لظ سقره سقره ايضا ينسب الى الصبا
الصوب زول المطر والصبة الصبا ذو الصوب وما ياي ثل قال الشاعر
لانت لا يني ولكن لا اكن . يزل من حمالها بصوب
الصوب مثله وصوب القرن اف ارسلته في المري وقال

صعب
صحب
صعب
صلب

صلبه
صناب
صوب

فصوبته كانه صوب غيبة علي الامر الضاحي اذا سيطر اخضر
وتقول صابة المطراي مطر وصاب المسم يتصوب صبيوبة اي قصد ولوح
وصاب الهم المطر ان يصيبه صبا لغيره اصابه وفي المثل مع الحوالي مسم
وقوله دعي علي خطاي وصوتي اي صوالي وقال
دعني اغا خطاي وصوتي علي وان ما اهلك مال
قوله مال بالرض اي وان الذي اهلك لما هو مال واصابة اي وجده واصابته
مصبية فهو مصاب واصاب في قوله واصاب القوطان والمصاب الاصابة وقال
اسلم ان مصايكم رجلا اهدي السلام تحته ظلم
ورجل مصاب وفي عقله صابة اي فيه طرفة من الجونة والصواب تعيظ الخطا
وصوبه اي قلاله اصبت واستصوب بقله واستصاب بقله معنى وصوب راسه
اي خفيته قال ابن السكيت اهل الفلج يسمون الجرين الصوبية وهو موضع القرونة
دخلت طلائق فاذا الدناير صوبه بين يديه اي ميسلة والمصبية واحدة للمصاب
والمصوبية بضم الصاد مثل المصبية واجتاز العرب على هذا المصايب واصلة الواو
كانهم شبهوا الاصلي بالزائد وجمع اصبا على مصاوب وهو الاصل وقوله صباي خاد
وقال من معشر حكمت باللور اعينهم فقد لا كعب ليانم غير صبايت
قال القزويني صبايت قومه وصوابه قومه اي في صميم قومه والصباية الحار من كل
قاله والروية من صبايت القوم نوح والصاب عصاة شجر قال الهذلي
المهنية السقرة في شعر الرايس في المهوبة والرجل اصبت والصبا الجرمية بد
للوها والاصيب من الابل الذي يتايل بياضه حمرة وهو ان يخرج اظفار في البر ويبيض
اجوافه ويحل مهلي اي اصيب اللون ويقتال هو مصوب الي صبايت ام غل او موضع
قال الاصمعي قال للاعلاء صبت السبال وسود الاكباد فان لم يكونا صبت السبال
فكذلك يقال لمرقا بالان قيس الرقيات

وظلال السيوف شين راسي واختباقي في القوم صبت السبال
ويقال لاصلة الروية الصوبية فيهم وهم اعداء العرب وصبي ام فرس للمزور

فصبت السبال اصل الصب اللصوق بالارض وصبت الماء والذر
يصب بالكر صبينا اي سال واصبته انا وفلان يصبونا قته بالقم اي يحسبها
نحو اصابع قال القزويني جعل الصامة على الخلف ثم برد اصابعه على الاجار
والخلف جميعا والصبة دويبة والجمع صباب واصبت بقله واكعب في المثل
اعني من صبة لانه رعا اكل حنولة والاني صبة وقطعه اقله حتى يصب في
او الابل الصادرة فلا اقله حتى يرد الصبة لان الصبة لا يبر من ماله من كلامهم
الذي يصفونهم على السنة اليها ثم قالت السمكة وردا يا صبة فقال

كان عني هذا الصاب مذبح قد
للتنة اذا زلت صابت بقوي اي
صادت الشاة صبيب في قرا دحا
نح

صبت

اصبح قلبي مسردا لا يسترني ان يسر
الامر اذا غردا وصلينا تا جردا ومكنا ملبتدا
وصبت البلة فاصبت ايضا اي كثرت صبا به وارض صبيبة كثيرة الصباب
وهذا الحد ما جاء على اصلة ووقنا في مصاب منكرة وهي قطع من الارض كثيرة
الصباب الواحدة مصبة والمصبة الحار من الذي يصب الماء في حجر حتى يخرج
لياحته والصبت الحد تقول امته فلان على قلبه اي اضره وقال
الاصمعي اصبت على ما في نفسي اذا سكته مثل اصبا وقال ابو زيد اصبت اذا تكلم
ومنه يصبال صبت لينة دما اذا مالت واصبته انا فكان اصبت اخرج
الكلام ويقال امينوا عليه اذا اكثر واعليه والصبة ورم يصب البهائم في راسه
يقول منه صبت البعير يصب بالقمع فهو بعير اصبت وناقة صبا يئنه الصبب
والصبت دابة الشقعة يسيل دملوم منه قوطر جا فلانة يصب لظنما لكبر
اذا اشتد جرمه على التي قاله بشون لي خازم

ويجي عجم قد لقينا منهم خيلا لصب لناها للغم
قال ابو عبيدة هو قلب يصب اي تسيل وتقطر هو الصبة واحدة صباب الخلد في
قال الشاعر اظفار في حال كان صبا به بطون الحوالي يوم عيد تغيب
والصبة اقتناق من الابط وكثرة من الحمر تقول تصيب الصبي اذا حمر وتفتت
آبها طه وقصر عنقه ودخل صبا به بالقم اذا كان قصيرا امينا والصبيبة
تمن ورجل للصبي في فكه يطعمه بقل الصبيو الصبيك ودخل خب صبت
اي جرت رمايح وصبة ابن ادم ميم من ميم والصبة حبة حبة مريضة
صبا الباب والصباية حبة تفتي الارض كاللحان والجمع الصباب تقول منه
اصبت يوما ضربته بضره ضربا وضربت في الارض ضربا ومضربا
بالفتح اذا تارت ابيضا الرزق بفتح الالف وهو المضرب اي ضربا
وضرب الله مثلا اي ذمعه ودين وقوله فضررت الدهر ضربا نه كقولهم تصبي
القضاء وضربا الفعل الناقة ضربا وضربت الجرح ضربا وضربت على كبد فلان
اذا جرح عليه والطير الضواري اليه تطلب الرماح وضربا به في جداره اي نحو
وضربت فيه فلانة بعز في شئ اي التماس ابو زيد اضرب الرجل في بيته
اي اقله فيه قال ابن السكيت سمعنا من جماعة من الاعراب واضرب اي اطرق
يقولوا رابت حمة مضربا اذا كانت ساكنة لا تتحرك واضرب عنه اي عرس
واضرب الرجل الفعل الناقة فضرربا والضمير بين القوم الامم واضرب
النبا والمضربا اذا طها وضاربته اي جالده وتضاربا واضطربا معني في الجمع
يضطرب اي يضرب بنفسه بضمها والاضطراب الحركة واضطرب امره اضطربا

ضرب

فصل الغين القبة شرب الماء من غير مض

وفي الحديث الكاذب من العبد والماء يثرب الماء كما تعبد الدواب وتظهر
لا عيبا في اي لا يثرب في الماء والعيب كس من صوف والعيب النيس من
الظلم والعيب لغة الشاب قال العجاج بعد الجمال والشباب العيب
وعيبا لثب اي طاله والعيب الرجل الطويل ودخل فيه عيبة وعيبة
اي كبر وتجبر وعيبة الجاهلية غوثها والعيبة التي تقطر من ماء في العرف
قال ابن السكيت عيبة الثاغسالة والثاغسالي ينضه الثاغسالي فاسقط
منه على الارض اخذ فجعل في ثوب وضعت عليه الماء اذا سال من الثوب شرب
ورما اعتقد والعيب العرس الكثير الحري والهنر الشديد الحزبه
عيب عليه اي وجد عليه عيب ولعيبه عيبا ومعيبا وقال

• اخلاي لو غير الحمام اصابكم قيت ولكن ليس للبهو معتبا
والعيب مثله والاسم المعية والمعية قال الجليل العتاب مخاطبة الاذلال
ومذكروا الموحدة بقوله غابة معانية ويقي الود ما بقي العتاب ومنهم
اعتوبة يتعانون بها يقال اذا تعابوا اصب ما بينهم العتاب واعتقوا لان
اذا عاد الي سرتي واجتمع الاساء والاسم منه العتي وفي المثل لك العتي
بان لا رضية هذا اذا لم يجد الا عتاب يقول عنيك بخلاف ما تقوي

ومنه قول بشر بن ابى كازم
• غضبت بيم ان تقتل عامر يوم الفسار فاعتبوا بالقتل
اي اعتبناهم بالسيف يعني بقتلناهم بالقتل فاستعبت واعتب معنى استعب
ايضا طلب ان يثبت نقول استعبت فاعتبني اي استرضيت فارضاني وعتب
ابو حنيفة من المير قال ابن الكلبي هو عيب من اسم من ملك بن شولة بن تديل اثار
عليهم بعض الملوك فسا الرجال فكانوا يقولون اذا كبر صبيانا لمر بركونا
حي يفتكونا فلم ير الوعد حتى هلكوا فصرتهم العرب مثلا وقالت اودي عتبت
وقال مكي بن زيد • رجعها وقد وقعت بغير كما تخرج اصابعها عتبت
والاعتب بالانصراف عن الشيء قال الكبي

• فاعتبت الشوق من قواي والسرور من اليد معتبت • الخطبة
واعتبت الطريق اتركته منزلة فاخذت فيه وعمره فاعتبت اي قصد قال
• اذا عتبت احدا عرض له لم يثب منها وظن الجور فاعتبنا
معناه اعتب من الجمل اي تركه فلم يثب عنه قال الفراء اعتبت فلان اذا رجع
عن امر كان فيه الي غيره والمعتب الدخ وكل مرقاة منها عتبت والجمع عتب
وقببات والعبة اسلمة الباب والجمع عتب ولقد جعل فلان عتبه اي امر

عيبه

عتب

كبر من البلاية في هذا الامر وثبت ولا عيبا في شدة والعيب ما بين

الوسطى والنصر وعيبه البعير عتبه وعتبه عتبا تا اي شى على ثلاث قوائم
وكذلك اذا وثب الرجل على رجل واحدة وعتبان بالكسر اسم رجل
قوي معتب اي ممدوم وامر معتب اذا رجلك ومعتب الرجل فنده اذا
اخذه من شجر لا يدري ابوريام لا • العيب الامن عتبه منه وكذلك العتاب
بالغم والعتاب بالسد يد اكثر منه وكذلك الامن عتبه وقطر عتبت عاتبت
كقولك بل لا يل نوكده والعتاب العتابة لا واحد لها من لفظها قال الشاعر

• ومن تعاجيب خلق الله غاطية يقصر منها ملاحي وغن ريب
ولا يجمع عتبه ولا يجمع فيقال جمع عتبت عتبات مثل اقبل واقبل وبيع وشايح
وتظهر عاتبت كانه جمع عتوبة مثل احدثه واحدثه وعجت من كذا
وتعجت منه فاستعجت معنى عتبت عتبت عتبتا وانجني هذا الذي لحبه وقد
اعتبت فلان بنضه فهو معتب بزايله ونفسه والاسم العيب بالغم وتظهر العتابة
بزايله شاذ لا يقاس عليه والعيب بالفتح اصل الذنب والعيب ايضا واحد العيوب

وهي واخر الزمل قال ليده بجوابا نقلا عتبت عتباتها
العتابة بالفتح ما استند من الزمل قال ابن ابي عمير
• كثر العتاب القرم يضربه الله تعالى التذات مشبه وعذرا

والعتابة الزك قال الشاعر
• وكنت كذات العزك لم يبق ماها ولا هي مما بالعتابة ظاهرا
العتبة لما الطيب وقدمت عذوبة ويقال للزينة والجزالة قذبان
فاستعذب القوم وما هم اي استقوه عذبا واستعذبه اي عذوبة عذوبة فاستعذب
بقلان من ميركنا اي شقي له وعذبة اللسان طرفة والعذبة احدي عذتي
السوط وقول ذي الرمة

• عصف مهنزة الاستدق ضابرة مثل التراجيح واصنافا العذبة
يعني السيوف وعذبة الميزان الحيط الذي يرفع به وعذبة الشجر عصفه والعذ
القذاة وماذا وعذب اي كبر القذاي يقال عذب حوصك اي اترع ما فيه
من قذاي فاعذبته عن الامر اذا مضته عنه يقال عذب نفسك عزك اي
اطلقها عنه والعذوب من الدواب وغيرها القايير الذي لا ياكل ولا يربا
وكذلك العاذب والعذاب العقوبة وقذعته تغديا والعذيب ما التميمي
وعاذب مكان ابو عمرو والعذ في الكريم الاخلاق المذال المجهة وانشد كثير

• سرت ما سوت من ليل ما عرحت الي عذتي ذي غلابة وذو فضل
العرب جل من الناس والنسب اليهم عربي بين العزوبة وهم اصل الامصار والاعراب

عتب
عجب

عذب

عذب
أورد الأزهري العذبة بالفتح
المعجزة وقال في العذبة بالفتح
ولا يجمع عتبه ولا يجمع فيقال
جمع عتبت عتبات مثل اقبل واقبل
وبيع وشايح وتظهر عاتبت كانه
جمع عتوبة مثل احدثه واحدثه
وعجت من كذا وتعجت منه فاستعجت
معنى عتبت عتبت عتبتا وانجني
هذا الذي لحبه وقد اعتبت فلان
بنضه فهو معتب بزايله ونفسه
والاسم العيب بالغم وتظهر
العتابة بزايله شاذ لا يقاس
عليه والعيب بالفتح اصل الذنب
والعيب ايضا واحد العيوب وهي
واخر الزمل قال ليده بجوابا
نقلا عتبت عتباتها العتابة
بالفتح ما استند من الزمل قال
ابن ابي عمير • كثر العتاب
القرم يضربه الله تعالى التذات
مشبه وعذرا والعذبة الزك قال
الشاعر • وكنت كذات العزك
لم يبق ماها ولا هي مما بالعتابة
ظاهرا العتبة لما الطيب وقدمت
عذوبة ويقال للزينة والجزالة
قذبان فاستعذب القوم وما هم
اي استقوه عذبا واستعذبه اي
عذوبة عذوبة فاستعذب بقلان
من ميركنا اي شقي له وعذبة
اللسان طرفة والعذبة احدي
عذتي السوط وقول ذي الرمة
• عصف مهنزة الاستدق ضابرة
مثل التراجيح واصنافا العذبة
يعني السيوف وعذبة الميزان
الحيط الذي يرفع به وعذبة
الشجر عصفه والعذ القذاة
وماذا وعذب اي كبر القذاي
يقال عذب حوصك اي اترع ما
فيه من قذاي فاعذبته عن
الامر اذا مضته عنه يقال
عذب نفسك عزك اي اطلقها
عنه والعذوب من الدواب
وغيرها القايير الذي لا ياكل
ولا يربا وكذلك العاذب
والعذاب العقوبة وقذعته
تغديا والعذيب ما التميمي
وعاذب مكان ابو عمرو
والعذ في الكريم الاخلاق
المذال المجهة وانشد كثير

عرب

رجل اعزاني اذا كان يدوي وان لم يكن
العرب ورجل عن شئ من العرب
وان لم يكن يدوي
معر

منهم سكان البادية خاصه وفي الشعر الفصحى الاطراب والنسبه الي الاطراب
اعزاني لانه لا ولد له وليس الاطراب كما ان الانباط جملنا لنبط وانما
العرب اسم جنس والعرب القاريه من الخلف منهم واحد من لفظه فاكديه لقولك
ليل لا تلذون بما قالوا العرب العربا وتعرب اي تشبه بالعرب وتعرب بعد
هجرتهم اي صاروا عربا والعرب المستعربه هم الذين ليسوا بخليل ولذلك
المعربه والعربيه هي هذه اللغه ويعرب بن فطان اول من تكلم بالعربيه
وهو ابو اليمن كلهم والعرب والعرب واحد مثل العجم والعجم والعرب يصغير
العرب وقال . وتمكن القناب طهار العرب . ولا تشبهه نفوس العجم
انما معربهم يعطيا كما قال . انا جديها المحكم وعديتها المرجيه وعربها
بالفهم عروبه اي صار عروبيها . واعرب كلامه اذا لم يلحق في الاطراب واعرب
مجتبه اي افصح بها ولربما احد اقال البيت .
وجدناكم في آل حاتم ايه . فما ولها من اتي ومعرب .
يعني المفضل بالتفضيل والتاكيد عند التثنيه وفي الحديث الثلب تعرب عن
نفسها اي تفصح والمغرب الذي له جبل عزاب وقال الكاكي المغرب من الخليل
الذي ليس فيه عروق هيمن في الانبياء مغربه واعرب الرجل اذا ولد له ولد عزي
الولد والليل العرب والعرب خلاف الخاني والبراذين واعرب الرجل
تكلم بالفصح والاسم العربيه واعرب سبي القوم اذا كان مرة غيا ومرة محسنا عليه
اي رددوا عليه بالانكار وعرب منطقه اي هذه من الخمر وعرب عن القوم اي
تكلت منهم والتعرب قطع سبعا للخل وهو السدي . وتعرب الاسم الاعجمي
ان يتقوى به العرب على ما بها نقول عربيه العرب واعربته ايضا والعربه
بالتحريك النهر السدي والعربه ايضا النفس قال الشاعر .
لما اتيتك ارحو فضل بايكم . نفختي نفحة طابت لها العرب .
والعربه ايضا فساد المعية نقول عربت معه بالكسر في عربيه وعرب الخمر
ايضا تكسر وعبر وما بالدار عربيه اي ما بها احد والعرب من النسا المجتبه الى دارها
والجمع عرب ومنه قول . تعالي مرنا انرا باؤوم العربيه وهو الحية وهو من اسم
القديمه فان في العربيه بالالف واللام والعربيه بالفتح اسم رجل من الانصار من
الاذن قال الخطيب . . اذا نازية دفيت لمجد . تلقاها عرابه باليمن
والعرب بالكسر ليس الهني . العربيه لغه في العزيمه وسالت عنه اعربا
من بني اسيد رفع اصبعه على طرف ورمه انقد . العزيمه التي في الحديث القود
من الملاهي ويقال للطل . العزيمه العصب الغليظ المورقون عقب الانبا
ومعربوه الدابة في رجلها بمنزلة الركبه في يديها قال ابو ذؤاد .

والعرب من النسا المجتبه الى دارها
والجمع عرب ومنه قول . تعالي مرنا انرا باؤوم العربيه وهو الحية وهو من اسم
القديمه فان في العربيه بالالف واللام والعربيه بالفتح اسم رجل من الانصار من
الاذن قال الخطيب . . اذا نازية دفيت لمجد . تلقاها عرابه باليمن

عرب
عرب
عرب

عرب

تجدد الطرف والملك والعزيمه والقبة
قال الاصمعي كل ذات اربع عروقها منه رجله وركبته منه يديه وقد عرفت الدابة
قطعت عروقها والعزيمه من الوادي موضع فيه الخنا شديد قال القزيعالي
ناكث عواقب هذا الجبل وهي الطرق الصيغه منه وعرفت اذا اخذت في تلك
الطرق وعزيمه القطا ساها قال الراجل . وبلي وثقاها كعزيمه قطا طحل
وعزيمه الاورد وعزيمه عظامها وصفا بها وعزيمه اسم رجل من العالقه
صربت به العرب المثل في الحلف . وقالوا مواعيد عروق . وذلك انه اتاه اخ له
يسأله شيئا فقال عروقها اذا اطلع على الاطراف قال اذا ابلغ فلما ابلغ قال اذا افي
فلما ازي قال اذا اوطى فلما اوطى قال اذا صار عرافا صار وعزيمه من الليل ولم
يعطه شيئا قال .
وقلت وكان الحلف منك بجمه . مواعيد عروقها اخاه يثرب .
العزيمه الذين لا ارجح لهم من الرجل والنسا قال الكاكي العرب الذي لا اهل
له والعزيمه التي لا زوج لها والاسم العربيه يقال تعرب فلان زمانا ثم اهل
ومعرب في فلان يعزبه ويعرب اي بعد وغاب وعزب عن فلان حله واعزبه
الله وعزب الابل اي تجددت في المرعي لا تزوج واعزب القوم فصر مغربون
اي عزب ابلهم والمغرب الرجل الذي يعزبه ما يشبهه من الناس في المرعي وكذلك
الذي طالت عربيه والعزب الكلاب البعيده وقد اعزينا اي صلبنا وابل عربيه
لا تزوج على الحي وهو جمع عازب مثل فايز وعزي وهو اواء الاعراب عراوة الذين
يبتعدون بالهم في المرعي ويشبهها الفرس وسواهم عزب بالتسديد اذا عزبت
به عن الدار وفي الحديث من قرأ القرآن في اربعين ليلة فقد عزبت اي بعدت عنه
ما ابتداء منه وعزب ظهر المرأة اذا قاب عنها زوجها وقال .
والخصاف عوازب الاطهار . وعزبت الاضراس الم يكن بها احد مخضب
كانت او مجديه . العيب من السخفه فويق الكرب لم يثبت عليه الخوض وما ثبت عليه
الخوض فوالسخره وعيب الذب من يده من الجلد والعظوم وعيب اسم جبل
قال امر القيس . واني فقيم ما قام عيب . والعيب الكرا الذي يخط على ضرب
الفعل ويحي عن عيب الفعل يقول عيب فله يعيبه اي كراه وعيب الفعل
ايضا ضربا به ويعيب حال ما وة قال زهير يهجو اقواما اخذوا غلاما له .
ولو لا عيبه لتركوه . وسر قبيحه في كل معار .
واستعيبه الفرس اذا استودقت واليعسوب ملك الخيل ومنه قيل للسيد
يعسوب قومه واليعسوب ايضا طائر طويل من الحرادة لا يقيم جاحه اذا وقع
نسيته به الخيل في القمر قال بشر .

عرب

عرب

ابو حنيفة شعبه بليغ شخصه كواحل اصاب اليغابيه ضره
 والياهم زوايد لانه ليس في الكلام فلول غير معقوفه العيب الحلا
 الزطيه ولا يقال له حيش في جميع تقول منه بلده عاب ولا يقال في ما فيه
 الا اعيب الارض اذا انتبت العيب ولغير ثابت يعني العيب واعيب العود
 اما بواقيها وارض معشيه وعشيه ومكان عيب بين العصابة واعشوبت
 الارض اي كثر عشها وهو للبالعه لتو لك حش ولعشوش وارض فها عاب
 اذا كان فيها عيب نهد متفرق لا فاجدها والعشيه بالتحريك التاب البكرة
 وكذا لك العصبه بالميم يقال سانه فاعشني اي اعطاني ناقة مسنة وشيخ
 عشيته وعجوز عشيته اي هزوهمة وعيال عشب ليس منهم صغير وقال
 جمعت منهم عشبها يرا العصبه واجده العصبه والاعصاب وهي اطنا
 المفاصل تقول عصب اللحم الكسراي كثر عصبه وانعصب اشده والمعصوب
 السند يدا كثر اللحم والعصبه العلي السند يد ورجل معصوب الخلق في حربه
 معصوبه حسنة العصبه اي تحمذ وله الخلق والمعصوب في لغة هذيل الجايح
 والمعصبة الذي يقصبه وسطه من الجوع قال ابو عبيد هو الذي يقصبه السو
 اي اكلت ماله وتقول ايضا عصبه واسه بالعصابة تقصيبا وعصبه الرجل
 بنوه وقرايه لابه وانما هو عصبه لانهم عصبوا به اي كملوا به فالاب طرف
 والابن طرف والعرجاب والاخ جاب والجمع العصبات والعصب من العصبه
 تقصبا اي سده العصابة والعصبه من الرجال ما بين العشرة الى الاربعين
 والعصب ضرب من برود اليمن ومنه قيل للحجاب كاللح عصب والعقاب
 القزالي عن ابي عمرو قال روي طي القساي برود العصاب
 والعصبه العصابة وكل ما يقصبه به الراس وقد اعتصب بالناج والمامة
 والعصابة الجماعة من الناس والخيال والطير واعصوبه القوم لجهنم وصاروا
 عصابيه واعصوبه اليوم اي اشده ويوم عصبه وعصبت اي شديدا
 والعصيب الزينه لعصبه بالامعاء فتسوي قال حميد بن ثور
 اوليك لم يدرين ما سمك القري ولا عصب فيها ثبات العمارس
 وعصبت فخذ الناقة لندز وناقه عصوب لا تدركي تعصب واسم الحبل الذي
 تعصب به عصاب وعصبت الشجرة اذا سميت اغصانها ثم صيرتها ليقطعها
 قال الحجاج لا عصبتكم عصب السلم وقال ابو عبيد السلم شجرة اذا اراد قطعها
 عصبوا اغصانها عصبنا شديدا حتى يصلوا اليها فيقطعوها وعصب القوم
 بقلان اي استكفوا حوله وعصبت الابل بالما اذا وارت به قال السمرقاني
 عصب الابل وعصبت بالكر اذا اجتمعت وعصبا الرقيق فيه اي ليس عليه

عصب

عصب

وقال ابن جرير يمل على من مات معا عريضا ويقتل حتى يقصبه الرقيق بالفر
 وعصبت الرقيق فاه ايضا وقال
 يقصبه فاه الرقيق اي عصب عصب الجباب بسقاء الوطيه
 وعصب الاقح اجرة وعصبت الكسكس عصبها اذا شدت خضيبه حتى سقط
 من غير ان يزعها والعصبة القروض تسكن اللام من فعا علتن وتقبل الى
 مقاعيل والعصلي من الرجل الشديد بزيادة اللام قال الزاجر
 قد لهما الليل عصلي عصبه عصبنا اي قطعة والعصب السبع الفاع
 وعصبت الرجل لمسا اي اذا شتمته ورجل عصاب اي شتم وعصبت لمسا بالضم
 معصوبه عصبنا اي حديد في اللام ابو زيد العصبنا المشاة المكسور
 القرن الداخل وهو المشاش وفيها الهي اليه انكسر حذقها وقد عصبت
 بالكر واعصبتها انا وكسكس اعصبت بين العصب قال الاخطل
 ان السيوف غدوها وواجا تركت هوازن مثل قز الاعصبة
 والاعصبة من الرجل الذي لا ناصر له والمعصوب الضعيفه تقول منه عصبة
 وناقة عصبنا اي مشقوقة الاذن وكذا لك المشاة واما ناقة رسول الله صلى
 عليه وسلم التي كانت تسمى العصبنا فانما كان ذلك لقبها ولوركن مشقوقة
 الاذن والاعصبة في الوافر متعجل العطب المحلان وقد عطب بالكر
 واعطبه اهلكه والمعاطب المهالكة واحدها معطبت والعطب والعطبت
 القطن مثل غير وعطرت قال الشاعر
 كانه في ذري عمامهم موضع من مناد والعطب
 والعطبة قطعة منه يقال اجد بع عطبة اي ربح قطعة او خرقه محترقة
 الاصبي اعطب الذكر من الجراد ونحو الطالعة قال الكاي هو العطب والعطابة
 والعطوب والاني معطوبة والجمع عناطب قال الشاعر رؤس العناطب كالعبد
 وفي كتابه سنبويه العنطبة بالضم والمدة وعنطبة موضع قال لبيد
 من قمل البحر ذاب العنطبة عاقبة كل شجرة وقوطس لبيت لفلان
 اي فلانة وفي الحديث السيد والعاقبة فالعاقبة من خلف السيد بقده وقول
 النبي صلى الله عليه وسلم انا العاقب يعني اخر الانبياء وكل من خلفه بعدني فهو عاقبته
 والعقب بكسر القاف نحو القدام وهي مؤنثة وعقب الرجل ايضا ولد ولد ولد
 ولده وفيها العنان عقب وعقبه بالتسكين وهي ايضا مؤنثة عن الاخضر وقال
 ابو عمرو العامة تعقب في مربي بعد مربي فترة تاكل الا امره السور وتعقب
 بقدر ذلك في حجارة المروزي عقبته فلا يفت عليها من الرخ وهذا معنى
 قول ذي الرمة يصعب الظليم الحاء او تنوم وعقبته

عصب

عطب

عطب

عقب

وقال

من لا يجزى المرء والمرء له عقيب • وعقب فلان مكان ابيه عاقبة اي خلفه
 وهو اسم جامع للمقدمات كقوله تعالى ليس لوقتها كاذبة وعقب الرجل في اهله
 اذا بعثته بشي وخلفه وعقبته ايضا اذا ضربت عقبه والعقب بالسكن
 الجزى جي بعد الجزى الاول تقول لهذا الغرس عقب حسن والعقب والعقب
 العاقبة مثل عثر وعثر ومنه قوله تعالى هو خير ذابا وخير عقبيا وتقول ايضا
 جيت في عقب شهر رمضان وفي عقبها انه اذا جيت بعد ما يمضي كله وجيت في
 عقبه بكر الفان اذا جيت وقد بقيت منه بغيره حكاية ابن السكيت والعقب
 التوبة تقول تحت عقبك وبما يقاب كالليل والنهار وتقول ايضا اخذت
 منه بذا لا وعاقبت الرجل في الراجلة اذا ركبته انت مرة وركب هو مرة وعقبته
 الطائر مسافة ما بين ارتفاعه وخطاطه والعقاب المرأة التي مزاجها ان تلد
 ذكرا بعد انثى والعقب ايضا شئ من المرق يورده مستعيرا القدر اذا ركبها وقهر
 عليه عقبه السرور والجل بالكر اي اورد لك وهيبته وفيها لايضا ما يفعل ذلك
 الاعقبه القدر اذا كان يعطيه في كل شهر مرة والعقب بالتحريك المعقب الذي يعمل
 به الاوتار الواحدة عقبه تقول منه عقبنا اللهم والقبح والقوس عقبنا
 اذا لويت شيئا منه عليه قال الشاعر
 واسم من قبح النع فزع به • علان من عقيب وضرب
 ومن يمشد واهل القرب للباريع وانشد الاممي
 كان خوف قريظها المعقوب • على ذباة او على يقسوب
 والعقب واحدة عقاب الجبال والمعقوب اسم رجل لا يصر في المعرفة للحجبة
 والتعريف لانه غير من جهة فوقع في كلام العرب غير معروف المذهب والبعث
 ذكر الجبل وهو مصروف لانه غير في لغير وان كان من ذباة اوله فليس على وزن
 البعق قال الشاعر
 قال يقصرون به البعقوب • والجمع العاقب والبعقوب
 تزي مرة في خمر ومرة في خلل واما الميراث فله المعقوب في المعطن ثم تعود الى
 المال المعقوب عن ابن الاعرابي واعقب الرجل اذا ركب عقبه وركب هو عقبه
 مثل المعاقبة والعرب تعقب بين الفاء والياء وقايت مثل جدت وحدث والعقاب
 العقبية ولفظها بذيته وقول • تعالى فاقبتم فقبتم وعاقبة اي جابقت
 فومعاقبة وعقب ايضا والتعقيب مثله والعقبان نلايكة الليل والنهار
 لاسم يتعاقبون والما انت لكثرة ذلك منهم نحو شبابة وعلامية والمقببات التي
 يقرب عند انجاز الابل المعبركات على الخوض فاذا انصرفت نأته دخلت مكانها
 اخرى وهي المظربات العقب وعقب العرج اذا صغرت ثمرة وكان ريشه
 والتعقيب ايضا ان يغير الرجل ثوبه من سبته قال طيفل نصف الخيل

ويقوب لقب اسير على الرما
 لانه كان من اخيه في السجن
 ومن عجب من كبره في السجن
 بعد على امره • وكان قد اخطأ
 اخيه من عجب

طوال

طوال المزاجي والمثون سلبية • تنادى فيها الامير معقب
 وعقب في الامراء اتردد في طلبه محمد قال تليد نصف حاد انا انه
 حتى يهجر بالروح وهما جها • طلب المعقب حقه المظفور
 وفي المظفور وهو من المعقب ط المعقب حقه في اللفظ ومعناه انه
 قابل وتقول ولي مذكر او لم يعقب اي لم يطف ولم ينتظر والتعقب في الصلاة
 الجلوس بعد ان تقضيها الفضا او مسيلة وفي الحديث من عقب في صلاة فهو في الصلاة
 وتصدق فلان بعدة ليس فيها تعقيب اي استنسا واعقبه بطاعته اي جازاه
 والعقب جرا الامر فاعقب الرجل اذا مات وخلفه مقبالي ولما فاعقبه الطابع
 اذا كان الجون يماود • في اوقات قال امر القيس نصف فرسا
 ويخض في الادي حتى كان به غرة او طابيف غير معقب
 والمعقب جسر تعقب بها اي تطلع كعبه ذيقا لاكل اكلة اعقبه سقما اي اقرته
 وذهب فلان فاعقبه ابنه اذا خطفه وهو مثل عقبه واعقب مستعيرا القدر
 اي ردها وفيها العقبية وتعقب الرجل اذا اخذته بدينه كان منه وتعقب من الخبر
 اذا شككته فيه وعقدت للسؤال منه قال طيفل • فليكن عاخر واسعقب
 وتعقب فلان زايه اي وجد قاقبه الي خير واعقبه البايح السلقاي حبسها
 عن المشرقي حتى يقبض الثمن وفي الحديث المعقب خامن بعض اذا تلفت عند
 واعقب الرجل جسته وتقول فعلت كذا فاعقبته منه ندامة اي وجدت في
 عاقبه ندامة والعقاب طائر رجح الفلاة اعقبته لاهما نوسة واقبل بنا تخضر به
 جمع الاناث مثل عناق ذاعن وذراع واذرع والكيل عقبان وعقابت عقباة
 وعقبانة وعقبانة هي القلب اي ذاتها كتاب حداد قال الشاعر
 عقابت عقباة كان وطيفها • وخرطوها الاعلى بنا يرايح
 والعقاب عقاب الياة والعقاب جرناني في حوز يجرق الدلا • وخجرة نابرة
 في من جل شبة من قاء • العقرب واحدة العقارب وهي نوسة والاني عقربة
 وققر يا امدود غير مصروف والذكر فقربان بالضم وهي انة لها ارجل طوال
 وليس ذنبه كذنب العقارب قالت الشاعر
 • كان قمر عني انكم اذا غدت • عقربة يكونها فقربان
 ومعي سها ويروي اذ بدت ومكان معقرب بكر اراذ وعقارب وارض معقربة
 وبهم يقول ارض معقربة كانه رذا المعقرب لانه احرف ثم بني عليه ومندع
 معقربة بنع الراي معقوبة والعقرب برح في السما • عكا به ابوي من بكر
 وهو عكا به بن عيب بن عيل بن بكر بن قائل والعقاب لدان والليل فلوب على
 الخيض اي اده طامر والعاكب الجمع الكبير والعكوب بالفتح العباد والعكوب

في سبلة الفعل
 عاخرة

عقرب

عكة

الناحية والغالب عليها الثانية والجمع العناكب والعنكاك ايضا العنكبوت قال الشاعر
 كان ما سقط من لعابها بيت فكنا به عجا زماها
 ورجل عكيت مثل عكيت اي قصير صمخ واما قول المتخيل
 يطوف في عكيت في معية . ويطعن بالضلة في قيسا
 فهو عكيت الذي صاحب سجن النعمان من المنذر
 العلب ولحد العلوب وهي الاثار تقول منه طلبة اعليه بالضم اذا وسمته او
 خدشته واثر فيه قال
 كان علوب السبع في ذاباها . موارد من خلقا في ظهر فرد
 وكذلك التعلية والعلب المكان الغليظ وطريق مغلوب لا يج قال بشر
 على كل مغلوب يتور عكوتا . والعلباء عصب العنق وسماعلها وان بينهما
 منبت العرف وان شئت قلت علبا وان بينهما منبت العرف وان شئت قلت
 علبا ان لا ناهضة ملحقة فانه شئت شئت من التانيث الى في جرة او
 بالاصطية التي في كبا . والجمع العلالي والعلالي ايضا الرصاص او جرس منه وعلبه
 البعير اذا اخذه دابة في غنقه وطبقت السيف اعليه علبا اذا اخرمت قايمة
 بعلبا البعير والمغلوب اسم سيف الحرب من ظالم المري وعلبا اسم رجل وقال
 واهل من علبا حخرضا . ولو اذ ركة صغر الوطاب
 ويقال تشح علبا الرجل اذا اسس ويس علبة وضيت علبة اي مشحان
 وعلبة الحمر تعلب اذا استند وعلبة النبات اي جسا والعلاب وسم في طول
 العنق خاقه معلبة والعلبة معلب من طرد والجمع علبة وعلاب والمعلب الذي
 يجتهد العلبة قال الكبيتي يصفه خلا
 سقنا دماء القوم طورا واورا . مبوخالة اقنار الجلود المعلبة
 والاعلبي ان يشرب الرجل ويخضع نفسه كاي فعل عند الخضومة والشم يقال
 اعلبي الذبك والكلب وفيها اذا استغش شعرة واصله من علبا والعن هو
 ملحي بافعل يبا وعلبة اسم راد ولورجي على فعل بضم القاء وتسكين العين وفتح
 الياسي عبر . الحبة من العنب عنبه وهو ثمار نادرا لان الغالب على هذا النبات
 الجمع حورقة وفردة وفيل وقيلة وفور وفورة الا انه قد جاء الواحد وهو قليل
 نحو العنبه والتولة والحيرة والطيبة والحيرة ولا فرق فيه فان اردت جمعة
 في اذني الغنم جمعة بالناسك قلت عنبات وفي الكبر عنبات واعناب والعنبا
 بالذلة في العنب والعنبه برة تخرج بالاسنان وعناب بن ليد جازنه رجل من
 والعناب بالضم معروف الواحدة عنابه والعناب بالضم العناب العظيم الانف قال
 الشاعر واخرق مهنوب التراقي مصعدا للامم وهو المنكسر عناب

علب

عنب

والعناكب

والعناكب واح والعناكب العفل والعنبا بالضم النشيط من الطبا والاضل له
 العنكبوت طائر يقال له الهزاد والجمع العناكب لانه ترد من الرباعي شمر
 تبي منه الجمع والصغير والبيل يعبد اذا صوت قال . ميبوبه اذا كانت
 النور ثانية فلا تجعل زائدة الالبته . العنبت النخل من الرجل الوخم قال الشاعر
 خللت به وريه واذا ركت توري . اذا ما تاسي دخله كل عهنبت
 وكما عهنبت كثير الصوف وعهنبت الشهاب وعهنبا وه شرخه وقال
 عهندي بلسي وهي لم تشر وج . على عهنبت عهنبا المخذج
 العنبة والعنبة والغاب معنى واحد تقول غاب المتاع اي صار ذا عنب وعنب
 انا يتعدى ولا يتعدى فهو مغييب ومغيوب ايضا على الاصل وتقول ما فيه
 معابة ومعاب اي عيب ويتعدى موضع عيب قال الشاعر
 انا الرجل الذي قد عبتمو . وما فيكم لعناب معاب
 لان النخل من ذوات اللام كوكال يكل انه اريد به الاسم مكسور والمضد مفتوح
 ولو فتحهما او كسرهما في الاسر والمصدر جميعا لجاز لان العرب تقول المسار
 والمسير والمعاش والمعيش والمعاب والمغييب والمغاب العيوب وعينته نسبت
 الى العنبة وعنبه ايضا اذا جعله ذا عنب وتعبه مثله والعنبة ما جعل فيه النبا
 وفي الحديث لا تضار كربي عنبك والجمع عنب مثل كره ويدر وعناب وعنب
فصل الغن الغن ان ترد الابل لما يوما وتدعه
 يوما تقول غنبت الابل غنبا وابل في فلان غابة وغوات وكذلك الغن في
 الحبي قال الكاي اغنبت القوم وغنبت عنهم ايضا اذا اجبت يوما وترك يوما
 قال فان اردت انك دقت منهم قلت غنبت عنهم بالشد يد والغنبة الشاة
 غنبت يوما وترك يوما وغنبت فلان في الحاجة اذا لم يبالغ فيها والغنبة في الزيار
 قال الحسن في كل اسبوع يقال زر غنبا ترد حبا وغنبت كل غنبا غنبا وقد
 غنبت الامور اي صارت لبل اولها وغنبت اللحم اي نزل وغنبت فلان عندنا اي
 ومنه نحي اللحم لبيت الغناب ومنه قولهم زود الغناب وغنبتا فلان اي اتانا
 غنبا وفي الحديث اغنوا في عيادة المريض فاز بعوا يقول غد يوما ودع يوما
 او دع يومين وغنبتا اليوم الثالث وتقول اغنبت الابل من غنبت الورد واغنبت الحبي
 وغنبت بمعنى فلان لا يغننا عطاؤه اي لا ياتينا يوما دون يوم بل ياتينا كل يوم
 ومنه قول الراعي وحراب شرف غنبت . اي كل ساعة وغنبت بالضم فح
 عقاب كان لي يكره له حديث والغنبة من البان الغنم غنبت غنبة من غنبت
 عليه من الليل فح من الغنم الغنبة للبقرة الذي له ما تدعي حبه وكذا
 الغنبت والغنبت ايضا المجرى غنبا وهو جيل قال الشاعر

عندلب

عرب

عيب

غيب

قاعده
 اذا كانت النون
 لا تكون زائدا
 بل ابدال

عرب

والرافعات الى متى فالعرب ه الغربة الاعترا ب تقول منه تعرب وانعرب
 بمعنى فهو عرب وعربة ايضا بضم العين والواو قال
 وتا كان غرض الطرف بنا حجة وكنا في مدح عربان
 والجمع الغريب والغريب ايضا الابعاد وانعرب فلان اذا رجع الى غير اقارب
 وفي الحديث اغتربوا لا تنصوا والمغرب الذي ياخذ في ناحية المغرب
 وقال واصبحت من ليل العداة كطير مع الصبح في اعقاب نجم مغرب
 ويقال ايضا اصل جازم مغربة جري في البحر الذي طرا عليهم من يلبسوا بلدهم
 وشا ومغرب ومغرب ايضا بفتح الراء اي بعيد والغريب الذي عن البلد ومغرب
 بالسندية اسم جبل ذوقه الشامية بلاد بني كلب وعند قين ما تسمى غربة وانعرب
 الرجل جاني غريب وانعرب السقاء ملائكة قال بشر
 وكان طعنهم غداة غملا سفن تكما في خليج مغرب
 وانعرب الرجل صار غريبا حكا ابو نصر واستقر في الضحك اشتد ضحكك وكثر
 والمغرب الابيض قال الشاعر فخذ ما كان في ارضي القار ومغربا
 وحكي اري ضم الجبال تكلم والمغرب ايضا الابيض الاسفاد من كل في تقول القرب
 العرب على ما رثم فاهله اذا شئت غربة حتى تاخذ العينين فيبيض الاسفاد وكذلك
 اذا ابيضت من الزرق وانعرب الرجل ايضا اذا اشتد وجهه عن الاصمى والغريب احد
 الغريبان جمع العلة اغربة وغريب العاس حدها قال السامخ يصف رجلا قطع فيه
 فاعني عليها ذات حد غريبا علة ولا وسطا العضاة متبادر
 وغرابا القربس والبعير حذو الوركين وبما خرقاها اليسري واليمني اللذان فوق
 الذنب حيث التقى زاس الورك عن الاصمى قال الراجر
 ما عجبنا للعجب العجيب فحمة عربان على غراب
 وتعه ايضا عربان قال ذو الرمة
 وقربن بالذوق الحابل بعد ما تقوب عن اوراقها الخطر
 اذا تقوبت غرابا عن الخطر فقلة لان المعنى معروف كقولك لا يدخل الخطر
 في اصمى اي لا يدخل الاصمى في خطري ورجل الغراب ضرب من الصرصور يد قال
 الشاعر واي دة ايضا يجمل لونها شحام كغرابان البربر نقشب
 يعني به النقيع من غزال الراك وتقول هذه اسود غريب اي شديد السواد واذا
 قلت غريب سود يجعل السود بدلا من غرابه لان تواكيد الالوان لا تتقدم
 والغريب والمغرب معني واحد وهو لونه مغير بان الشمس صغروا على غير
 تكبر مكانهم صغروا لغربنا والجمع مغير فاذات كمالوا مقارب كانهم جعلوا
 ذلك الجزا اكل انصوبت الشمس ذهب منها جرة فجموعه على ذلك وعرب

يقال من مغربة خبر كسر الراء
 مع الاضافه اليها واسم مغرب
 وهو البعد يقال دار غربية
 اي بعيدة المعنى
 خبر جدي جازم
 جبر نعبد
 غريب

اي بعد يقال اغرب عني اي تباعد وغربت الشمس غروبها والغروب ايضا مجازي
 الدمع وللعين غروبان منقلمها وموجرها قالت الاصمى يقال بعينه غروب اذا
 كانت تسيل ولا تنقطع وموجها والغروب الدرع وقال
 ما لك لا تذكر اغربوا الا لعينك فودت تجري
 والغروب ايضا حدة الانسان فمما وجدها واحد ها غروب قال عمرو
 ادستبيك بذي غروب والصح غدي مقبلة لذيد المطعم
 والغريب ايضا الدلو القبطية ويقال ليد السيف غريب وغروب كل في حد
 يتصل به لسانه غريب اي حدة وغروب القمر حدة واول جريه تقول كفت
 من غربه قال النابغة والحمل يتزع غرابا في عشها وفرس غريب اي كثير الجري
 والغريب ايضا عرق في مجري الدم يسمى فلا ينقطع مثل الناسور ونوي غربه
 اي بعيدة وغربة النوي بعد ما والنوي المكان الذي تنوي ان تاتي به في سفر
 والغارب ما بين الشام والعن ومنه فوطر حلك على طار بك اي اذهبي حيث شئت
 واسلم ان النافذ اذ رقت وعليها الخطا ما التي على غاربها لا اذا اذ ان الخطا
 لم يمتها في وغارب الما اعالي توجه شبهت بقوات الابل والغريب بالحراب
 العضة ويقال جام لونه قال الاعشى كما ددع ساني الاعاجم الغراب
 والغريب ايضا الجوز والغريب في الشاة كالسعة في الناقة وهو ذاتي عطف
 منه خرطومها ويسقط منه شعر عيها وقد غربت الشاة بالكبر والغريب ايضا
 الماء الذي يقطر من الدلاء بين البئر والحوض وتغير ريحه سريعا قال ذوالمة
 واذ نك المتيقن من ثيليه ومن ثايلها واستثنى الغريب
 والغريب ايضا ضرب من الشجر وهو اسيد دار بال فارسية واصابة غم غريب
 يضاق ولا يضاق يسكن ويحرك اذا كان لا يدري من رماه بال غضبه اخذ في
 ظملا تقول غضبه منه وغضبه عليه بمعنى في الاغتصاب مثله والتي غيب ونصو
 غيب عليه غضبا ومغضبة واعترضته انا فغضب ورجل غضبان وامرأة غصبي
 فغصبي في اسيد غضبانة وملائكة واسياها وفور غصبي وغصبي مثل سكري
 وسكاري وقال فان كنت لم اذكرك واليوم بعضهم غصبي على بعض فالي فذائم
 الاصمى رجل غضبة بسند يدا ليا اي يغضب سريعا وغصبي ايضا ما به من الابل
 وهي متفرقة لا تتون ولا يدخلها الالفة واللام واشد ان الاعرابي
 ويستعمل من بعد غصبي صريمة وقا جريه لطول تغربا جربا
 قال اراذ النون فوقف الاموي غضبت لقان اذا كان حيا وغضبت منه اذا
 كان ميتا والاجر مثله قال ذرير المصمة
 فان تعبت الايام والله من تعلم اني قارب انا غصبي معبد

غضب

غضب

وخاصة زائجه وقوله تعالى وهذا النول اذ ذهب مقاضيا اي مقاضيا لقومه
تامة عضوب اي عوس بن السكت الغضب الامر السديد الحرة يقال لجر عضب
غلبه غلبا وغلبه وعلمنا ايضا قال تعالى ومن بعد فلبهم سيفعلون وهو من مصادد
المضمر العين مثل الطلب قال الفراء هذا يحتمل ان يكون غلبه في حذف الهاء عند
الاضافة كما قال الشاعر

ان الخليفة اجده والسيوف اخذوا . ولطفر ك قد الامر الذي وعد
اراد عدة الامر فحذف المها عند الاضافه وغالبه مغالبه وغالبا وغلب مثل
قطارهم امراء وتغلب على بلد كذا السوي عليه قهر او غلبه انا عليه تغلبا والغلا
الكثير الغلبة والغلب المغلوب مرارا والغلب ايضا من السعر المحكوم له بالغلبة على
قوته كانه غلب عليه وهو من الاسداد والغلب ابو قبيله وهو تغلب بن قائل بن قاسط
ابن هبيل بن اقي بن زعيم بن حديله انا يذهبون بالتاثير اليه القبيلة كما قالوا يوم
هنتر قال الوليد بن عقبة وكان له صدقات بن تغلب

• اذما شدت الراس مني مشوق • ففيناك عني تغلب انت و ايل •
• وقال الفردق • لو انا فوارس تغلب انت و ايل • وزد العدة و عليك كل مكان •
• و كانت تغلب تسمى الغلبا قال الشاعر •

١٠ وأول من نزل على محمد **جدا** أخد بيته محمد بن عبد الله القمي
 والنسب اليها تعلب بفتح اللام استبحا شالوا لي الكسرتين مع أي النسب وربما
 قالوا بالكسر لان فيه حرفين غير مكسورين وفارق النسبة الي غير فتقول رجل اغلب
 بين الغلبة اذا كان فليظ الرقة وهضبة غلبا وغرة غلبا ولا غلب الغلب احد الرزاز
 وحديثه غلبا مملقة وحديث غلب واغلب الغلب بلغ والتمه والغلبة بالقم
 ويشهد بها أبا الغلبة قال الحرابي اخذت شيئا اخذت غلبة وبالغوري مرأتهم طول
 ورجل غلبة ايضا اي غلبت سريعا عن الاصبي الغيب الظلمة والبع الغياب
 يقال فرس ذو غيبته اذا شد سواره والغيب بالترك الغفلة وقد غيب
 بالكسر وفي الحديث سيل عطا عن رجل صاب صيد اغتبا قال عليه السلام ابو
 عبيد يعني غفلة من غير تعد الغيب كل ما غاب عنك تقول غاب عنه غيبا
 وغيبته وغيبا وغيبوا وغيبوا مع الغايب غيب وغيبا وغيب ايضا وانما ثبت
 فيه الياء مع الغريب لانه شبه بعيد وان كان مجازا فليدفع ذلك بغير امتداد
 لانه لا يجوز ان يكون به المسد وفي حديثه انا وغيباه الجنة فغرة وقد لك غيباه الواو
 تقول وتغيبه غيبة وغيباه اي هبطه من الارض وهو لهم غيبة غيباه اي دفن في
 قبره ابن السكيت بنو فلان يهبطون له احيانا ويغيبون له احيانا وغاب الشمس غيب
 والمغاربة خلاف الخاطبة وغاب عن المرأة اذا غاب عنها زوجها في غيبته بها ومشهد

وشهد بلاها والمعينة ما الحان من الارض قال لبيد عن ظهير غيب والابن سقا
 واثابة اغتيا باذا وقع فيه والاسم الغيبة وهو ان يكلم خلفا انسان مستورا بما
 يعمه لو سمعه فان كان جدي فامتي غيبة فان كان كذا فاسمي فسانا والغابة الاجمة
 ليصال لبي غابة والغابة الاجار وهو من البيا وغابة اسم موضع بالحجاز وتبيت
 عني فلان وجا في سرودة الشعر فبقى قال امر المؤمنين

فَقَالَ لَنَا يَوْمَ لَذِيذُ بَيْعَةٍ • فَقَالَ فِي مَقِيلِ غَسَّهَ مُتَقَبِّي
وَوَاتِ الْفَرَا الْمُتَقَبِّ مَرْفُوعٍ وَالْبُشْعَرُ مُكَمَّأٌ وَلَا جُوزَانُ يَرُدُّ عَلَى الْمَقِيلِ كَالْأُجُوزِ مَرَّتْ
بِرَجُلٍ أَبَوْهُ قَائِمٌ **فَصْنَعُ الْقَافِ** الْأَصْحَى قَابَتِ الطَّعَامُ أَكَلَتْ
وَقَابَتِ الْمَاءُ شَرِبَتْ كُلُّ مَا فِي الْأَنَاءِ قَالَتِ الرَّاجِزُ •

• دَعَوَتْ عَزْرَى وَصَحَّتْ قَعْبِي شَرَفِيَّاتٍ لَشَرِّ قَائِي •
وَقِيَّتِ الرَّجُلَ إِذَا أَكْرَمَ شَرِبَ الْمَاءَ مِثْلَ صَبَبٍ فَهُوَ مَقَابٌ عَلَى مَفْعَلٍ • قِيَّتِ الْم
يَقْبُ قَبْوَانًا إِذَا هَبَّتْ نَدْوَتُهُ وَكَذَلِكَ نَدَبُ الْجِلْدِ وَالْمَرْ وَالْجَرَحُ إِذَا بَسَّ
وَدَهَبَ مَا وَهَّ وَجْهَهُ وَالْقَبُّ دَقَّةُ الْخَضِرِ وَالْأَقْبُ الطَّامِرُ بِالْطَّرِيقِ وَالْمَرَاةُ
قَبَائِيْقَةُ الْقَبِّ وَالْجِلُّ الْقَبُّ الضَّوَامُ وَقَبَةُ الْأَسَدِ يَقْبُ قَبِيْبًا إِذَا سَعَتْ
قَبْعُهُ أَيْ تَابَهُ وَالْبَقْبَةُ صَوْتُ جَوْفِ الْعُرْسِ وَهُوَ الْقَبْلُ وَقَبُّ الْأَمْرِ
مَهْدٌ وَالْقَبْقَابُ الْجِلُّ الْهَدَارُ بِالْقَبْقَبِ الْبَطْنُ ابْنُ السَّكِيَّةِ مَا أَصَابَتْهَا
الْعَامُ وَطَرَةٌ فَمَا أَصَابَهَا الْعَامُ قَابَةٌ بِمَعْنَى قَاحِدٍ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ إِنَّ
الْعَامُ قَابَةٌ أَيْ قَطْرَةٌ وَقَالَ الْأَصْبَغِيُّ سَمِعْنَا الْعَامَ قَابَةً أَيْ صَوْتٌ وَعَمِلَ
يَذْهَبُ إِلَى الْقَبِيْبَةِ قَالَ ابْنُ السَّكِيَّةِ تَرَوْنَ هَذَا الْحَرْفَ لَمْ يَنْفَرِ قَالَهُ وَالنَّاسُ
يُخْلِفُونَهُ وَالْقَبُّ الْحَسْبَةُ الَّتِي فِي وَسْطِ الْبِكْرَةِ وَفَوْقَهَا أَسَانٌ مِنْ خَشَمٍ وَفَيْتًا
أَيْ جَاءَ عَلَيْكَ بِالْقَبِّ الْأَكْبَرِ أَيْ بِالرَّأْسِ الْأَكْبَرِ وَالْقَبُّ أَيْضًا مَا يَدْخُلُ فِي حَبِّ الْقَبِيْبَةِ
مِنْ الرِّقَاعِ قَالَهُ أَبُو عُبَيْدٍ وَالْقَبُّ بِالْكَسْرِ الْعَطْفُ النَّاتِي مِنَ الظُّهُرِ مِنَ الْأَيْتِ
تَقُولُ الرِّقْعُ قَبُّكَ بِالْأَرْضِ وَيُقَالُ لِلشَّيْءِ أَيْضًا قَبُّ الْعَوْمِ وَقَبَّةُ الشَّلَا أَيْ
ذَاتُ الْأَطْبَاقِ وَهِيَ الْجَيْتُ وَفَمَا حَقَّقْتُ وَالْقَبَّةُ بِالضَّمِّ مِنَ الْمَاءِ وَالْمَجْعُ قَبٌّ وَ
قَبِيْبَةٌ مَقْبَةٌ جُلُّ فَوْقَهُ قَبَّةٌ وَالْهَوَاجُ قَبْقَبٌ وَالْقَبَابُ مَضْمُونَةُ الْقَافِ الْع
لِلَّذِي بَعْدَ الْعَامِ الْمَقْبَلُ يَقُولُ لَا تَبْلُغِ الْعَامَ وَلَا قَابِلُ وَلَا قَابِئًا وَنَاشِ
أَبُو عُبَيْدٍ الْعَامُ وَالْمَقْبَلُ وَالْقَبَابُ أَبُو عَمْرٍو قَبَّةُ يَقْبُهُ إِذَا قَطَعَهُ الْأَمْرُ
أَقْبَ فَلَنْ يَدْرِي قَابِلًا وَلَا قَابِئًا وَلَا قَابِئًا وَهُوَ فَعْلًا
مِنْ قَبَّ لِأَنَّ الْعَرَبَ لَا تَصْرِفُهُ وَهُوَ مَعْرُوفَةٌ عَلَيْهِمْ فَلَوْ كَانَ فَعْلًا لَصَرَفَ
تَقُولُ وَيَتُوقِعُ قَبِيْبًا مِنْ جَمْرَتَانِ وَقَالَ
يَا عَمْرُو قَدْ رَأَيْتُ عَجَبًا جَمْرَتَيْنِ يَتَوَقَّعَانِ مَيَّانَ

غلب

قاب

1

تاریخ

غضب

10

الفتى بالخبر عليه وعلى غيره عليه السلام والفتى بالكسر جمع لولة الملائكة من
أغلاخا ونجا لها والفتى ليقا ولعة الأفتاب وهي الأفتاب مؤنثة هذا قول
الكشاف وقال الأصمعي فاجدها قبة بالها فتصغيرها فتقبة بالنسبة إليه
فتبى كما تقول حمى وقال أبو عبيد الفتى ما تحرى من البطن يعني استدار وهي
الموايا وما الأفتاب في الأفتاب فاقبت البياض بالفتى فاقبت بالفتى فاقبت عليه الفتى
والفتوة من الأفتاب في الأفتاب فاقبت البياض بالفتى فاقبت بالفتى فاقبت عليه الفتى
يعتبه كالمطوية فالوكة في القباب سعال الخيل والإبل وزناجل للناس تقول
منه فتبى بفتى بالضم والفتوة كلمة مولدة فخطبة أي صرعة وخطبة بالضم
أي علاه فخطبة اسم رجل فرب الشيء بالضم بقرينة فرب أي فربا وفتى تعالى
أن رجة أسد قريب من الحسين ولم يقل فربته لأنه أراد بالرجة الاحسان ولأن ما
لا يكون ثابتة حقيقة جاز تذكره وقال الفراء إذا كان القريب في معنى المساندة
يذكر ويؤنس وإذا كان في معنى الشبه يؤنس بلا اختلاف بينهم تقول هذه المرأة
قريبة أي ذات قرابة وقربته بالكسر قرينة قرنا إذا دونت منه وقربته أقرب
قرابة مثل كنت كتابة إذا سوت لها الما وبينك وبينه ليلة والإسم القرب قال
الأصمعي قلت لأعرابي ما القرب فقال ستر الليل لوزد الغد وقلت ما الطلوع
فقال ستر الليل لوزد الغد يعني قال قربة بضم القاف فذلك لأن القوم يشعرون
الإبل فتم في ذلك سيرة من حولها فإذا بقيت بينهم وبين الماشية عملوا نحوه
فذلك الليلة ليطلق القرب وقد اقرب العور إذا كانت إبلهم قوارب فصرقوا دون
ولا يقال مقرحون قال أبو عبيد وهذا الخرف شاذ والقارب سيفه معتد
تكون مع اصحاب السفن البحرية تحت الجواجم قال الخليل القارب طاب الماء
ليلا ولا يقال ذلك لطلاب الماء فادوا وقربته السيف أيضا إذا جعلته في القرب
والقربان أيضا واحد قرانين الملك فتم جلساؤه فطقتة وتقول فلان من
قران الأمير ومن بعده وقرينة الله بى أي طلب به العرب فعدته وقربته
تقرين أي دينته والقرب ضد البعد والقرب والقرب من المشاكلة أي تراق
البطن مثل غرير والجمع الأقارب والقربى ضرب من العدة ويقال قر
الفرس إذا زرع يديه مقار ومعاينة العدة وهو ذك الحنظل وله تقرينان
أخر وأدنى ما قرب الوعد أي تقاربته وقاربته في البيع معاينة وشي مقارب
بكر الراي وسط بين الجيد والرجي ولا يقل مقارب وكذلك إذا كان رجلا
والمقاربة ضد البعثة فأن سطره إذا قرب ولادها وكذلك الفرس والساة
فهي مقربة ولا يقال للمناقة قال التام تلبط بشر أثوبته بعد موته وليست
وإن الليل ليس بمثل شروب الليل فبشر بالليل كقرب الخيل لأنها تفرح من

فتى

فتى
فتى
فتى

وتلعبها ويؤري كقرب بفتح الراء وهو المكرم وقال الله تعالى جمع القرب
مقارب ولقرب السيف جعلته قرابة وقرب القمح من قومه وقرب قريظا إذا
قارب أن يمتلي وجهه فربى وقد جان قربان والجمع قرب مثل غيلان وعمال
والقرب من الخيل الذي يذني ويكرم والآنى بقرينة ولا تقول أن يروى قال
ابن دؤيد إنما يفعل ذلك بالاناث ليلا يقرعها فليلم والقربة ما يستقي فيه الماء
والجمع في أدنى العدة قربات وقربات وقربات وللكثير قرب وذلك جمع كل
ما كان على بقله مثل سدره ففقره لك أن تقع العين وتكسر وتكسر والقربة القر
في الرحم وهو في الأصل صدر تقول بلى قبله قرابة وقرب وقرب وقربته وقربته
وقربته وقربته بضم الراء وهو قربي وقربتي فربا أي قرابي والقابني والعابته
تقول هو قرابي وهو قرابي وقرب السيف حفنه وهو وما يكون فيه السيف
بغيره وقابته وفي المثل العزاق يقرب الكسر والعزاق أيضا مقابته للامرو قال
يصف نوفا يبرون على القدر بر قرب شهر وكذلك إذا قارب أن يمتلي الدلو
فقال الأصمعي ما لي بقرابها وقولهم ما هو شبيهك ولا بقرابة من ذلك
والقربى مفسود ذو بيه طوبى الرجلين مثل الخفسا اعظم منه شيا وفي المثل
القرين في عين أمها حنة وقال يصف جارية بعد لها
يبدب إلى الحشا على ليلة وبيت القرين بات يعلو نقاشها
القرينة بكر القاب المشى عن الأسمي قال الرازي
كيف قرنت تحت الأربا لما أذاك بايسا قرشبا
قربته إلى العليل ضربا فربته قطعه والغروب والقرباب
السيف القاطع يقطع العظام والغروب والغروب والجمع القراضية
ونما سوا الفقير قروبا وقربا الرجل إذا أكل شيا يابسا فهو قروبا حكا
تعلب وانشد وعاشنا عجبنا معده يدعي بالاسم وقرباب منه
مبتر كما كل عظم يلحمه وقراضة بضم القاف موضع قال بشر
دخل الحى حتى في سبع فراضة وغن طوطا ر
قربته سرقه على قضا وقال فربته أمي مشية السران
وأل خضاي فخرطاني والعروطي بضم الراء ضرب من اللعيب
يقال ما عنده فربته ولا فربته ولا فربته ولا فربته أي شيء قال أبو عبيد
ما وجدنا أحد يدري صولها القرينة من البيران المشى قال البيت
من الأرجسية العنا وكأها شوب صواب فوق عليا قرينة
الفتى الصلة والفتى برباس يفتت في الفم صلب النواة وقال يصف رجلا
وأمر خطيا كان كعوبه نوي القسب قد أرى في وعلا في القس

قرب

قرب

قرب

قرب

قلب القوم على قولهم حشرت الصياح عن تخليعه وقلبه ايلصت قلبه وقلب
 النحلة زرع قلبها وقلب البيرة اذا اجمرت والقلب بالتحريك انقلاب الشفة
 رجل قلب وشفة قلبا وحنة القلب والقلب الحبرة اذا طاله لها ان القلب الاصغر
 القلب ما ياخذ الهير ويستكي منه قلبه يموت من يومه يقال بغير مقاييس
 وقد قلب قلابا وناقده مقلوبه والقلب الرجل اذا صاب الله ذلك وقولهم قلبه
 اي ليس به علة قال القراء هو ما خوذ من القلب قال النمر
 وقد تربت فابا القلب من قلبه اي تربت من داء الحب وقال ابن الاعراب
 معناه ليست به علة يقرب لها فيظن اليه قال حميد لا رقط وذكر فرسا
 ولم يقرب ارضها الشطار ولا حنكته لها خبار
 اي لو يقرب قوايمها من علة لها وقلب العقرب من ذلك القوم وهو كوكب
 يبرض جانبيه كوكبان وقولهم هو عروى قلبه اي خالجه ليتوكى فيه الذكر والموت
 واللمح وقلب النحلة لها فيه ثلاث لغات قلب وقلب وقلب وثنية وجهت
 القلبة والقلب السواد ما كان قلبا واحدا والقلب ايضا الحية يشبه به القلب
 الجديدة اليه ثقل لها الارض للزراعة وقولهم هو حوي قلب اي محال الصبر
 بقلب الامور والقلب مثال السكين الذيه وكذلك العقوب مثال
 الخوص قال الشاعر احملة قلوب باحدى المذاب والقالب بالفتح
 قالب للنفث وغيره والقالب بالكر البشر الاحمر والقلب النير قيل ان
 يطوي يذكو ويوث قال ابو عبيد في ابي المادية القديمة وجمع القلة اقلية
 قال غنوة يصف جحلا
 كان مؤثرا الضدين محلا هذ وجا بين قلبه ملاج
 والكثير قلب قال الشاعر لها قلب عادية وكرا و قد شد الحمار
 لها الجراح فقال عن قلب خمر ثوري من ستر وابوقلاجة كل
 من الحشتين القلب وعاء قضيب الفرس وغيره من ذوات الحافر والقلب
 جماعات الناس والقلب ما بين الثلاثين الى الاربعين من الخيل والقلب
 ايضا شي يكون مع الموايد يجعل فيه ما يصيد حكا ابو عبيد في المصنف
 عن القناية والقلب الاق عزب صحيح قال ابن دريد قلب الذئع تعنيا
 اذا اعصف قال وتسمى العصيفة القنابة والعصيفة الوند المجتمع
 الذي يكون فيه السبل قلب الارض اقولها اذا حشرت فيها حشرة مقورة
 فانقلب هي وقوت الارض تقويا مثلها ولقوت الشيء اذا اقلع من اصله
 وقاب الطائر بيضه اي فلقها فانقلب البيضة ولقوت بمعنى وتوسر
 راسه مواضع اي تفسر والاسود المعقوب هو الذي يسلح حلقه من الحيات

قلب

وقولهم في الشل تربت قايبة من قوب ما لقايبة البيضة والقوب بالضم القوب
 قال سماع بن يحيى سجد لطحا استخضره اذا ابلت بك مكان كذا لقوبت قايبة
 من قوب اي انا بري من خوارتك والقوبا داء متروك يتخسر ويجمع يعالج
 بالدق وهي موشة لا تصرف وجمعها قوب وقاله
 يا عجا هذه الفليقة هل يغلبن القوبا الزينة
 وقد تسكن الواو منها استنقلا للمركبة على الواو فان سكنتها ذكرت وعرفت
 والياء فيه للخاص بقوطاس والهزة من قلبه منها قال ابن السكيت وليس في
 الكلام فعلا معنومة القاء ساكنة العين ممدودة الاحرفان الحشا وهو العظم
 الثاني وراء الاذن والقوبا قال والاصل فيها تحريك العين خششا
 وقوبا قال الجوهري والمراء عندي مثلها فن قال قوبا بالتحريك قال
 في تصديره قويا ومن سكن قاله قويا وتقول بينهما قاب قوس وقوس
 وقاد قوس وقيد قوس اي قدر قوس والقاب ما بين المقص والسنة والكل قوس
 قبانة وقال بعضهم في قوله تعالى كان قاب قوسين او ادنى قوس قلبه
 وقولهم فلان على قوبة شاك هزة اي ثابت الماد يقيم يقال ذلك للذي
 لا يرح من المنزل القبة الابيض تعلوه كدرة والاشي قبة وقصبا والقب
 ايضا الجبل العظيم من ابي عمرو والقبة لوك الاثب قال الاصمعي هو عزة
 الى سواد وقال ابن الاعراب الاثب الذي فيه حمرة فيها عزة قال ويقال
 هو الايض الاكدر والشدة لاسر القليس كعب القبي الاثب المتورق
 والاقسان القيل واللاموس خال روتة يصفه نفسه بالثدة
 ليت يثق الاسد المومسا والاقصين القيل واللاموسا
فصل الكاف الكابة سوادا والاكباد
 من الحزن وقد كبت الرجل يكاب كابة وكابة مثل رافة ورافة ونشأة
 ونشأة هو كيب وامراه كيبه وكابة ايضا قال الرازي
 او ان تري كابة لم تهر لتقوا واكباد الرجل مثله وربما مكبت النوا
 اذا مضرب بلا السواد كايون وجه الكيب كبه لوجهه اي موعه
 فاكه هو على وجهه وهذا من النوام بان يقال افضلت لنا وقعت غيري
 يقال كبت الله غدا والمسلمين ولا يقال الله وكبته اي كبه ومنه قوله تعالى
 فكذبوا فيها واكبه فلا يسل الامر بفعله وانكبت يعني وتقول جاشكبا
 في ثيابه اي متزلا وتكبت الابل اذا مضرعت من داء وفزال والكبة بالضم
 جماعة من الخيل وكذلك الكنبه والكبة ايضا الجر وهو من الغزل تقو
 منه كبت الغزل اي جعله كبا والكبة بالفتح النعمة في القتال والكري

قلب

كاف

كيب
من النوا

قوبا

وهو اطلاق الخيل على القوس الحزري او الخيل كذا في الشياخ شيدته ووضه
 والمكتب ايضا الرخام والكاتب الطاهر والكاتب دوا والكاتب بالضم
 ما كتب من الرسل اي محمد قال ذوالرمة . يترك الكاتب الحصة عن من يحل
 وكتب اسم جيل من رقة امر القليس في قوله . واخر منهم جازع جرد كتب
 وترك ضرفة الاعشي في قوله
 • ومن يغتوب عن قومه لا يترك تري . مضارع مظهر مجزأ وتحتيا
 • وتذكر منه الصالحات والاسي . يكن ما اسأ النار في راس ككنا . من
 الكتاب معروف والجمع كتب وكتب وقد كتبت كتابا وكتابا وكاتبه والكاتب القدر
 والحكم والقدر قال الجدي
 • يا بنة علي كتاب الله اخبرني عنكم . وهل ائتمر الله ما فعلا .
 قال ابن الاعراب الكاتب عند امرئ النازي قال تعالى امرهم العيسم كسوك
 والكاتب للجمع تقول منه كتبت البعلة اذا جمعت بين شقوتها بحلقه اوسر
 اكتب واكتب كتابا وكتبته القوية ايضا كتابا اذا اخذت ما هو كذا والكاتب
 بالضم للفرقة قال ذوالرمة . مشل مشل ضيعته بينها الكتب
 والكتاب الكنية والكتاب ايضا والمكتب واحد والجمع الكتاب والكتاب
 ايضا منهم صغير مدد والراس يعلم به الصبي الرمي والتاء في هذا الحذف
 اعلى من التاء . والكتبة الخيل تقول منه كتب فلان الكتاب كتابا اي كتابا
 كنية كنيته وتكتب الخيل اي جمعت قال ابو زيد كتبت النافذة
 كتابا اذا عوزتها وتقول اني هذه القصيدة اياها على واكتب القز
 ايضا شذضا بالوكا . ولذلك كتبها كتابا في مكتب وتكتب واكتب الكتاب
 اي كتبه ومنه قوله تعالى اكتبها في ثوبي عليه وتقول ايضا اكتب الرجل
 اذا كتبت فسه في ديوان السلطان والمكتب الذي يعلم الكتابة قال الحسن
 كان الحاج مخبا بالطايف يعني معلما واستكتبه النبي اي ساله ان يكتبه له
 والمكاتب والمكاتب بمعنى المكاتب العبد يكتب على نفسه ثمنه فاذا سمي
 واداه عتق . كتبت التي اكبه كتابا جمعه واكتبه الرسل اي اجتمع
 وكل ما انصب في شي فتما كتبه فيه ومنه عي الكتيب الرسل لانما نصب في مكان
 فاجتمع فيه والجمع الكتاب وفي بلاء الرسل والكتبة من الذين قد دخلوا وقال
 ابو زيد من الفتح من الذين والجمع كتب قال الرازي
 • تخرج بالعينين خطاب الكتب . يقول في خاطبه وقد كذب
 • وانما يكتب عشا من خطب . يعني الرجل ياتي بجلد الخطبة وانما يتر
 القري وكل شي جمعه من طعام او غيره بعد ان يكون قليلا هو كنية والكتب

كت

كتب

بالخزكة الغزوة يقال زعمه من كتب ويقال انك الصديق امكك والكتاب
 احم جيل قال اوس بن حجر مكان النبي من الكاتب والكاتب من الغزوة من قسده
 المنهج حيث تقع عليه يد الفارس . كذب كذبا وكذبا فهو كاذب وكذاب
 وكذوب وكذبان وكذبان وكذبان وكذبان وكذبان وكذبان وكذبان وكذبان وكذبان
 يشدد والشدة البوزيد .
 • واذا لكان با نبي تدبها . بوصال غانية فقل كذب
 • والكذب جمع كاذب مثل زاعم وزاع .
 • متى تقل تنفع الاقوام قولته . اذا اضل حديث الكذب الوعدة
 والكاذب ضد الصادق والكذب جمع كاذب مثل مسور وصبر ومنه قراء
 بعضهم ولا تقولوا لما تصف السليم الكذب فجملة نعتا للاسنة واللازمة
 الكذب والكذب الرجل القبيح كاذبا وكذبه اذا قلت له كذبت قال الكاذب
 الكذب اذا خبرته انه كاذب وكذبه اذا خبرته انه كاذب
 وقاله لعل الكذب وكذبه يعني قد يكون الكذب بمعنى كذب وقد يكون
 بمعنى جملة على الكذب ومعنى وجده كاذبا وقوله تعالى وكذبوا باياتنا كذبا
 وهو اخذ مضاد والمشهد لان مصدره قد يحى على تفعليل مثل التكليم وعلى فاعا
 مثل كذاب وعلى تفعليل مثل تومى وعلى تفعليل مثل مرقا هرمل عزق وقوله
 تعالى ليس لو فتنها كاذبة هو اسم يوضع موضع المصدر كالعاقبة والعاقبة
 والباقية وقاله لعل تركب من باقية اي بقية وقوله اني فلا ليس كذا
 مكتوبة اي كذب وكذب قد يكون بمعنى وجب وفي الحديث ثلاثة اشياء لا تدرك
 عليكم قال ابن السكيت كاذب كذب ههنا اغراء اي عليكم به وهي كلمة نادرة جاء
 على غير القياس وجاء عن عمر رضي الله تعالى عنه كذب عليكم الحج اي وجب قاله
 الاخفش فالج مرفوع بكذب ومعناه نصب لانه يريد ان يارب الحج قاله الشكك
 الصديق يريد ان يارب قال الشاعر
 • كذب القيق وما شئ ياردي . ان كنت سائلي عبقا فادهي .
 يقول عليك العتيق وتقول ما كذب فلان لا فعل كذا اي ما لبت وكذب فلان
 اذا تكلف الكذب ويقال حل فلان فاكتبه بالشد ندي ما جاز وحل
 ثم كذب اي لم يصدق في الجملة قال الشاعر
 • لبت بعتا يضطا والرجال اذا . ما الليث كذب عن اقرانه صدقا .
 وكذب لبت النافذة اي ذهب . الكروبة بالضم الغم الذي ياخذ بالفسن
 وكذلك الكروب على ذلك الضرب تقول منه كروبة الفرس اذا اشتد عليه
 والكرابيبة الشهاب الواحدة كروبة وقاله

كذب



كوب

• فيال رزامر وشحو الي مقديما • ليل الموت حواصا الي الكرايبا •
 وكرت القيد اذا صيقت على المقيد وقال •
 • اجوز حازك لا يرتفع بروضتنا • اذك يسرد وفيد العير مكروب •
 وكرت ان يفعل كذا اي كاد يفعل وكرت الارض اذا قلبتها الحوت وفي المثل
 الكراب على البقر ويقال الكلاب على البقر وكرت الشي اي دنا واما كرايا اذا
 كرت ان تملي وكرت الشمس اي دنت للغروب يقال كرت حياة الناداي قوت
 انطفاها • اني انا بان كارب يومه • فاداد عيت الي المكارم فاعمل •
 وكرت الناقة او قرحا وكرت الخل والكرت للخل الذي تشد به وسط العراي
 شريتي شريتي ليكون هو الذي يي الما فلا يقعن للخل الكير تقول منه
 اكرت الدلو فهو مكرية والكرية ايضا واحدة الكراب وهي بجاري الماء
 قال ابو ذؤيب يصف خلا •
 • حوارسها تاري السعوف دوايبا • ونصب الهابا مصيفا كرايبا •
 والمصيف المتوج من صاف السهم والوكرب الهابي بكسر الهمزة والتسوية
 واسمه اشعث من مالك الجعري ومعدري كرت فيه ثلاث لغات معدري كرت
 برفع الهاء لا يصرّف ومنهم من يقول معدري كرت يضيف ولا يصرّف كرايا جمل
 موشا معدري واليا من معدري ساكنة على كل حال واذا نسب اليه قلت معدري
 ولذلك النسب في كل اثنين جولا واحدا مثل بعل بك وسبعة عشر وتابط شرا
 نسب الي الاسم الاول تقول بعلني وخبي وتابطني ولذلك اذا صغرت تصغر
 الاول والكرت الشديد الاسير من الدواب يضم اليه وفتح الراء تقول ما بالمد
 كرايب بالشديد اي احد والكرت اي اسرع تقول خذ رجليك بالكراب اذا امر
 ان يسرع السعي والكرية بالضم ما يقطع من التمر في اصول الشعف بقدمان يصر
 الكرت طلب الرزق واسله للمع تقول منه كرت شي والكسبة معنى فلا
 طيب الكسب وطيب الكسبة مثال المغفرة وطيب الكسبة بالكسر وهو مثل اللبنة
 وكسب الخي خيرا وكسب الرجل مالا فكسبه وهذا ما جاء على فعله فعول والكوا
 الجوارح وتكسب الي تكلف الكسب والكسب بالضم عماره الدهن وكسب شل
 خطا مر اسم كلب • الكف العظم الناشئ عند ملتقي الساق والقدم والكرابهي
 قول المناسر انه في ظهر القدم وكعوب الرمح الناشئ في اطراف الانابيب والكفا
 بالفتح الكاع وهو الحاربه حين يذو ثلها للحمود وقد كسبت تكسب بالضم
 كعوبا وكسبت بالشديد مثله وسوء تكسب فيه وشي يرتفع ويوت تكسب
 اي تطوي شديد الازراج والكسب القطعة من العنق والكراب كعب بطلا
 وكعب بدمية بفتح الهمزة كعب بدمية بفتح الهمزة والكسبة البيت الحرار

كسب
 كعب

يقال سبي بذلك لتبعه وذا الكسبة حيث كان ليربعة وكانوا يطوفون
 • ركب كعبه اي ضم • التوكب الخيم يقال كوكب وكوكبه كما قالوا يا ص
 ريلحة وعجوز وعجوزة وكوكب التي منظره وكوكبه الروضة نورها وكوكب
 المدي يريته ونوقده وقد كوكب قال الاعمري يدركه لامة
 • تقطع الامعز المكوكب ونحدا • يتواجم بريعة الانغال
 ابو عبيدة ذهب القوم تحت كل كوكب اي تقروا • الكلب معروف ورماعه
 به يقال امرأة كلبة وللمع كلب وكلب وكلبه مثل عبيد وعبيد وهو جمع عرب
 وقال يصف مغارة •
 • كان تجاوب امدا ليا سكا • المكب يدعوا الكلبيا •
 والاكاب جمع كلبية وفي المثل الكلاب على البقر رفعها ونصبها اي ازلها
 على بقرا الوحش ومنه خل امراء وسناعتة والكلاب صاحب الكلاب والكلب
 الذي يعلم الكلاب السند والمكبة بنح اللام الاسير للقيد يقال اسير مكبة
 اي مكبل وهو مغلوب منه قال طنبيل القوي •
 • اياه فاقبلا من القوم ضعفهم • وما لا يبعد من اسير مكبة •
 والكلب الشيرة والكلب النمار الذي يذابير السيف وفيه الذابة
 والكلب حديد عققا يعلق عليها المسافر الزاد من الرطل ودان كلبه جيل
 والكلب نجم والكلب سائر يحمل بين طرفي الاديان والحرز تقول منه
 كلبت المزاوة وقال يصف فرسا •
 • كان غر مشه او نجبه • سائر صناع في حيز تركبه •
 وكلب الغرس الحظ الذي في وسط ظهره تقول استوي على كلب فرسه وكلب
 جمر فضاة ورجل كالب ذو كلاب مثل تاجر ولاين قال زكاش الديري
 • سدا يديع نراج لبيد • كايح الظلم من فيض وكالب •
 والكلبة بالضم للشدة من البرد وغيره مثل الجلبة قال الشاعر
 • اجثت قرة الشتاء وكانت • قد اقامت بكلية وقطاب •
 وكذلك الكلبة بالتحريك وقد كلب الشتاء لكسر ودعت عنه كلب فلاك
 اي شوه واهله والكلبة ايضا شبيهة بالحيون تقول منه اكلب الرجل
 اذا كلبت اليه قال الجعدي •
 • وهو لم يحنوك اعراضهم • كويهم كية المكلب •
 والكلب الكلب الذي يكلب ليجوز الناس ياخذ منه جنون كاذبا للناس
 كلب يقال رجل كلب ورجاله كلب كلب قاتل كلبه اذا لم يجد باضارا فيبليس
 والكلبان ما ياخذ به الحدة او الحدة الجحش والكلوب المنيار وكذلك

كعب
 ككب
 كلب

كلب
 كلب
 كلب

الكلاب والجمع الكلابي ويسمى لهما في المدينة التي على خراف الرايض كلابا
 ويقال . كانه كودك يوي كلاب . وكلية صغرة بالكلاب قال الكيت
 . وولي باجريا ولا ف كانه . على الشرف لا قصي لياط ويكب
 والكلاب بالجمع مخفف اسمها وقالت . ان الكلاب ما دنا مخلوه .
 كانت عنده وقعة طمر فلذلك قالوا الكلاب الاول والثاني وهما يومان ساهوا
 للعرب والمكائنة المشارة وكذا لك النكل يقولهم يكلون على كذا اي
 يتواثقون عليه وكناب في قولهم وهو كلاب نيرة وكناب في هوازله وهو كلاب
 ابنه ربيعة بن عامر بن صعصعة وقطر عزم من كلب والي هو كلب بن ربيعة
 من بني كلب بن وائل واما كلب رقط حرم الشام فهو كلب بن سريوخ بن
 حنظلة . الكاب بالكسر الشراخ والكتب في البحر مثل الجمل اذا ضل من
 العمل قال الاصمعي يقال انبت بقاء ولا يقال كبت واشتد احسن
 . قد انبت يقال بعد لتي . وتعد من المان والمضنولة .
 . وهما بالصبر والمؤون . والكتب ايضا نبت قال الطرمناح
 . فقال في الاذيان شكنها . اطراف نجد بارض الطلح والكتب
 وكبت مضطرب موضع قال النابغة . وعلى كبت ما يذون جاد
 الكون كور لا عرو له والجمع الكواب وقال .
 شجا . تصفوا ابوابه . يسي عليه العتيد الكواب .
 والكوبة الطبل الصغير المحض . الاصمعي الكبة لونه مثل القنينة يقال
 بغير كبة وقد كبت قال ابو عمرو الكبة لون للسن على الصبر والخمر وهو
 في الحرة خاصة **فصل في اللام** ان السكب الب
 بالمكاه اذا اقام به قومه وقال الخليل لب لغة حكا عند ابو عبيد قال
 الفراء ومنه قولهم لبيك اي انا مقيم على طاعتك ونصب على الصدر كقول
 جده لله وشكرا . وكان حسان يقال لبالك وربي على معنى التاكيد اي الباقا
 بعد الباب واقامة بعد اقامة قال الخليل هو من قولهم دار فلان لب
 دارك اي عادك اي انا متواجها لك على ما تحب لاجابة لك واليا للثنية وفيها
 دليل على نصب الصدر . ومنه ذكر حجة على بولس في باب المقتل واللب
 المعقل والجمع الالاب . وقد جمع على الب كاجع بولس في البوس . نعم على
 انهم قالوا بال . على اليه شرف الالب . وربما اظهر والتخفيف
 في صيغة الشعر قال البحتري .
 واليكم ويكالي النبي تطلعت . فوارع من علي ظم . واللب .
 ويقال نبات النبي عروق في القتب تكون منه البرقة وقيل لامرابة

كلب

كتب

كوب
كعب

لب

تعانته ابنا لها ما لك لا تدعين عليه قالت يا بني له نبات النبي وقال المبرد
 في قول الشاعر . قد علمت ذاك نبات النبي . يريد نبات اعقل هذا المعنى فان
 حجت اليا قلت الارب والصغيرا لئيب وهو اقل من قولهم اعلمها واللبيب
 العاقل والجمع اليا . وقد لبنت يا رجل بالكرم لبنة لبنة اي صرت ذالبا
 وحكي بولس بن جيب لبنت بالضم وهو نادر لا نظيره في المضاعف
 ولت الخلق قلها . وخالص كل لبنة ولت الجوز واللوز ونحوها ما في جوفه
 والجمع اللبوت تقول منه لب الزرع مثل لب اذا دخل فيه الاكل ولت
 لب تليبا اذا حجت ثيابه عند صدره ونحوه في الصنومة ثم حوزت
 والحسب اللبالب الحاصل ومنه سميت المرأة لبابة واللبنة المنخر والجمع اللبا
 وكذلك اللب ايضا ما تشد على صدر الدابة والناقعة يمنع الرجل من الايتيم
 تقول منه لبنت الدابة فهو لبنت وهذا الحرف هكذا رواه ابن السكيت وغيره
 باخا والتخفيف قال ابن كيسان هو فاطم وقياسه مكب . يقال حب
 من احبته ومنه قولهم فلان في لب رجي اذا كان في حال واسعة قال
 الاحمر اللب ما استقر في الرمل لان معطيه العنقل فاذا انقص قبل كبت
 فاذا انقص قبل عول فاذا انقص قبل شط فاذا انقص قبل عذاب فاذا انقص
 قبل لب قال ذو الرمة
 . براقه الجيد واللباب واضحة . كاهنا طيبة افقي بها لب
 والكلاب نبت يتنوي على الشجر واللبنة البرقة على الولد يقال لبنت
 الشاغل ولدها اذا حسنت واشتكت عليه حين تصنع ولباب الغنم
 جلته وصوتها ورجل لب اي لا زمر للامر يقال رجل لب طيب واشتد
 ابو عمرو . لبابا غبارا على لاجقا . وامراء لبنة قال ابو عبيد اي
 قريبة من الناس لطيفة ورجل لبنت شل لب قال المضروب ركب
 . فقلت لها فني فاني . حرام واني بعد ذاك لبنت .
 اي مع ذاك مقيم . وقال بعضهم اراد لب من التلبية وليسته لبا صرت
 لبه وتلبت الرجل اي تحزروا وتشرو . اللابنة الثابت تقول منه
 لبنت لبنا ولتوبا واشتد بالجرار .
 فان ذك من غير شرو . فاي من شرب البلب لثاب
 . فنه احمر وتسم الصغار وقرة . وهم مع الاشياء في الجوف لا لب
 واللب ايضا اللانق مثل اللاب عن الاصمعي وتلبت في شعر الناقه اي
 طعت مثل لثمت . اللب الصوت واللبنة تقول لب بالكتو
 وجلس لب عمر بن مزياد وولجته وكرة ونحوه ولجت اذا سمع اضطراب

لب

لب

تبات

لمولج الامم الى الشاة التي عليها ليد قاجيا الربعة اشهر فصاها
 وفيها ثلاث لغات لينة وطينة ولبنة والجمع الجباب قال الشاعر
 عجت ابناونا من قطينا . اذ يبتع الخيل بالمعزي الجباب .
 ولبات ايضا بالمعزيك وهو شاذ لان حقة السكين لانه كان الاصل عند
 انه اسم وصف به كما قالوا امراة كلبه فخرج على الاصل ويكون لينة في الولد لينة
 قال ابن السكيت اللينة النجة الى قل لها قال ولا يقال للفتاة لينة تقول
 من لبت الشاة بالضم وكذلك لبت الشاة لينة . الحب الطيريق
 الواح واللاج شله وهو فاعل عني فقول اي طوب تقول منه لينة
 لينة طبا اذ وطئته ومرفيه ويقال ايضا لبت اذ امرت مستقيما قال
 ذوالرمة فانصاع حانية الوحي فانكذرت . تحتن لينا على المطلوب والطير
 ولبنة اللحم من العظم ولبت العود وحي اي قشرته قال الشاعر
 والقصب مضطربا والممن طوب . والمحب كل شي يمشيه ويقطع
 قال الاعشى .
 . وادفع عن امر اصكم واعينكم . لسانا بكفوا من الحقا حيا طبا .
 ورجل طوب ايضا اذا كان سلبا ندي لسان والمحب المقطع والحب
 من النوق الغليظة لم الظاهر عن اي عيب وقطع الرجل بالكثر اذ اخله
 الكبر قال الشاعر .
 . عيوز شرجان تكون قينة . وقد لب الجباب واخذ وذب الظن
 ولبوب موضع قال . اقفر من امله ملحوب . طين لازب اي لا زق
 لقوله منه لزب الشيء يلوب بالضم لزوبا واللازب الثابت لقول صار
 الشيء صرابة لازب وهو افع من لا زب قال النابغة .
 . ولا يحسبون لغير لا شوقه . ولا يحسبون الشريعة لازب .
 واصابهم لزبة اي شدة وقطع الجمع للزبات بالسكين لانه صفة المزا
 الخيل الشديد والشدة ابو عمرو .
 . لا يغرحون اذا ما نطحة وقعت . وهم كراوا اذا اشتد الملا زب
 لبس الصل يا كثر لسه لسا اذا عفته ولبس بالشيء مثل لبس
 اي لزق . ولبس الغنوب بالفتح تلبسه لسا اي لدغته ولبس اسوا
 اي صوبه . ابن السكيت لبس سفة يلبس لسا اذا التبت في التمد
 فلا يخرج ولبس جلد فلان ايضا اذا لصق اللحم من الخزال واللبس
 بالكثر المشبه الصنوبر في الجبل وكل يضيئ في الجبل فهو لبس ولبسا
 ولصوب ولا تخرج لبس لا يكاد يعطى شيئا ولبس الخاتم في الاصبع

حب

لرب

لسب

لصب

وهو صند قان واللواصب في شعر كثير الامار الضيقة البعيدة القعر
 . اللب معروف واللعب مثله وقد لعب بعبه وتلعب بعبه بعد احصري
 ورجل تلعبا لغير اللقب واللعاب بالفتح المقدر وجارية لعوب والالتو
 اللب والملاعب موضع اللب واللعب بالضم لغة السطح والورد وكل
 ملعوب به فهو لعبة لانه اسم ومنه قوسر اقدر في افع من هذه اللعبة
 قال عليه من هذه اللعبة بالفتح اجد لانه اراد المرة الواحدة من اللعب واللعبة
 بالكثر نوع من اللعب مثل الركبة والجلسة تقول فلان حسن اللعبة قال
 حسن للجلسة ولا لعب الرجل ملاعبة وكان يقال لابي براء غامر ما لك
 ابن جعفر من كلاب ملاعب لانه فحكه لبيد ملاعب الرماح لما جده ابي
 القافية فقال
 . لوان حيا مديك العلاج . اذ ركة ملاعب الرماح .
 وملاعب طامير ورماعيل خاططة واللعاب ما ييل من الضم ولعاب
 النخل المل ولعب الصبي بالفتح يلعب لعبا اذا سأل لعبا قال لبيد .
 . لعب على الكافهم وحجورهم . وليد وسوي مفيد او عاميا .
 والعب العبي اذا صار له لعب ييل من فيه وتقول ملعوب اي ذولعاب
 ولعاب الشمس تراه في شدة الحر مثل لعب العنكبوت ويقال هو السراب واللعاب
 ممدود اسم موضع . اللعوب اللعب ولاعبا تقول منه لعب يلعب بالضم لعبا
 ولعب بالفتح يلعب لعبا لغة ضعيفة فيه والعبه انا اي انصبته ورجل لعب
 بالسكين اي ضعيفه بين اللعاب الاصبي عن اي عيوب العلقا قال سيبويه
 امرابا يقول فلان لعوب حانه كاي فاحتمرها فقلت اتقول حانه كاي
 قال الذين بصيفة فقلت ما اللعوب قال الحق واللعب ايضا الرين الفاسد
 مثل البطانة منه واللعاب بالضم مثله وهو خلاف اللوامر قال تاج طر شرا
 . وما ولدنا من القوم عاجرا . ولا كان ريشي من دنياي ولا لعب
 وكان له اخ يقال له ريش لعب وقد حركه الكيت في قوله .
 لا تغل ريشا ولا لعب مثل ضرره ولا حلف حرف الخلق وريش لعبت
 قال الراجزي الدب
 . اشقرته مدلقا مديا . ريش ريش كزبان لعبا .
 الاموي لعبت على القوم لعب بالفتح فيما لعبا اشدت عليهم واللعب
 طول الطرد وقال
 . تلعبني وهو فلما غلبته . فزاني باولادي فاذا ركي الدهور .
 . اللب واحد الاقارب وهي الانباك تقول لعبته بكه فتلقب به اللوبة

لعب

لعب

لقب لوب

واللابة المزة والجمع اللوب واللاب واللائات وهي الجوار وفي الحديث انه
حررتا بين لابي المعينه وهما حوتان تشفاها قال ابو عبد الله لونه ونبوة
الحفرة وهي الارض التي لا يشترها عمارة سود ومنه قيل للاشود لونه ولوبي قال
ليشود ككينة

• متعالي لا هو الا بحجر • حفرة لي السهل منها فلوها •
• ولاب لوب لونا ولونا ولونا ولونا اي غطش فلولاب والجمع لوب مثل
شاهد وهو قال الشاعر • عي اذا ما اشتد لونا كان الحن • قال
الاصمعي اذا طافت الابل على الحوض ولم تجد رطل الماء اكثر الزحام ففعلت
تقال تركتها لوابيه على الحوض واللاب من رطب من الطيب كالخلق وقال جرير
بعض الوبر حنسه ملايا • ويملوب اي يملح به ولما المزود ونحن فهو
الملوب على مقلع اللب لخب النار وهو لها وفي ابو طه جلاله له
ولقبت النار ولقبت اي تعدت والخبها او قدسما والنسبة بالمتك
الطش وقد طبت بالكر حبة طبا ورطل طبان وامرأة طبا واللبان بالحر
انقاد النار ولقد لك اللب واللباب بالضم واللب العربى فاظهر جريه
والاسم الاطوب وقال

• ملو طوبوب ولباق درة • ولزجرته وقع اخرج مذهب
• واللب بالكسر المرحمة والموايلون بين اللبدين والجمع طوبوب وطاب
• واللب قال اسود بن حجر •
• فاصبر لها با من الطوب ودنا • ربي بين راي كل شقان مقبلا
وقال ابو ذؤيب • ونسبت لها با مصيفا كرا لها •

فصل الثوب

• الثوب الثوب من الارز • والانبوة ثوبان كل عقدتين
القصبه وهي اصوله والجمع ثوب وانا بيب • ثوب الشيء ثوبا مثل قد
وقال • اشرف ثوباها على التريب • لم تبقه والنفيل في الثوب
• الخب بالتحريك لغة الشجر والخب بالفتح من ثوب فذلك خبته الحفرة
اجبها وانجها اذا اخذت قشرة ساقها والخبوب المله المذوع بقشور
سوق الطحوسقا ثوب وبجي ايضا والخبوب القذح الواسع ويورد
خب يوم من ايام العرب مشهور ورجل خب اي كثر بين النجاة والخبه
شك الحفرة الخب يقال هو خبة القوم اذا كان الخب منهم ولعب الرجل
اي وله خبنا قال الشاعر

• لخب ازمان والداه • انخله فعم ما خلا •

نوب
نوب
خب

فامراء خبته ونجاة ثوب الخب • ولسوة مناجيب ابو عبيد الخب السمر
الذي ليس عليه ريش ولا نضل والخباب الرجل الصغير وانجبه اخنارة
وامطفا • والخب من الابل والجمع الخب والخباب الخب النذر تقول منه
خب الخب بالضم ونا فلا لا يخبه اذا سار فاحمد السير كانه خاطر سطر
يخا فخر قال الشاعر • وزد القطار منها بخر خب • اي ذاب والخب
المدة والوقت يقال فعي فلاك خب اذا مات والخب رفع الصوت بالكا
وقد خب خب بالكر خبا والاختاب منه وجب البعير ايضا خب غابا
اذا اخذه السنان ابو عمرو والخب السير الشروع مثل النخبة قال ونخب القوم
خبنا اذا جدوا في علمهم والخبب شدة القرب لما قال الشاعر

• وزب مقارعة قدب جموح • تقول نخبه العرب اغتالا •

• ونخب الرجل لفلان مثل خالته قال طرفة لاب عباس رضي الله تعالى
عنهم هل لك من اذنا جلد وترع النبي صلى الله عليه وسلم • الخب الترع تقول
خبه لخبه اذا ترعته والخب ايضا البضاع وقد استخببت المرأة اذا اراد
عن الاموي والاختاب الاختراع والاختاب الاختيار والخبه مثل الخب
والجمع خب مثل وطية ورطبة يقال خب خب اصحابه اي في خيارهم ووط
خب بكر الحاء اي خبال لا فؤاده ولقد خبته وخبوب وشعبه كانه
شترع القواد • الخروب واحد الخاروب وهي شجرة الحمر • نذب
الميت اي كثر عليه وعدد كسائه يتدبه ندبا والاسم الندبة بالضم
وتوزع بالفتح امر خاف بن ندبة الشلي وكانت سودا حليقة وندبة لابر
فانصب له ليدعاه له فاجلبه ومنذوب اسم درس الى طرفة الذي قال فيه
النبي صلى الله عليه وسلم اذ وجدناه لبحرا ورطل نذب اي خفيف في الماخر
ورس نقيب اي تايض والنذب بالتحريك لظفر قال جرير

• الملك مغمور وندب ولم افر • على ندب يوما ولي نفس خطير •
• وما خباء وتقول رينا ندبا اي دشقا والندب ايضا الرلجج اذا الرتفع
عن الجهد قال الفرزدق •

• وشكل ترك المديدياته • ندبا من الرسفانية الانجار •

التيرب الشرو النعمة قال الشاعر

• ولست بذي يرمي في المديق • وشاع خير وسبيلها •
• الها للمشيورة • التريب موت بشر الطبا عند السفاذ يقال تر
الطبي يرب بالكر تريرا • النث واحد الانثاب والنسبة

خب

خب

خوب
دب

والنبتة منه وانصب اليه اي اعزى ونصبه اليه اي انه ليس له
 مثل القريب من القريب لا من نفسه ورجل تشبه اي قال بالانساب الماء
 للباقي المذبح كانم يريد قد جده امة او غايه وقهايد وتقول عندي
 ثلاثة تشابات وعلامات تريد ثلاثة رجاله شرحه بعلامات فثلاثة
 وفلان ياسب فلانا هو ليس به اي فيه وتقول ليس به مناسبه اي شال
 ونسب الرجل النسب بالجم نسبه ونسبا اذا ذكرت نسبه ونسب الشاعر
 بالمرأة نسب بالكثر نسبيا اذا نسبته لها والنسب الذي تراه كالطريق
 من النمل نفسها وهو قيعل وقال عينا تركي النمل اليها ينسبا
 النسب المال والعقار ونسب الشيء بالشيء بالكثر نسبيا اي علق فيه
 والنسب لانا فيه اي اعلقه فانصب وانصب الصايد اعلق ويقال نسب
 الحزب بينهم وقد ناسب الحزب اي نابذة والنسب السهام الواحدة نشا
 والناسب صاحب النسب وقوم ناسبه ومنه من الرجل ناسبا ونسبه بالجم
 اسم رجل وهو نسبه ابن عيط بمره بن عوف بن سعد بن زبيد . النسب
 مصدر نصب الشيء اذا اقمته وصيغ نصب اي نصب بعضه على بعض
 ونصب الليل اذا خاضد للكثر او لها لغة ونصبته لفلان نصبا اذا
 غادته وناسبته الحزب مناصبه ونصب القوم سار وروم وهو سارين
 والنصب الاصل وكذلك النصاب والنصاب من المال القدر الذي يجب
 فيه الزكاة اذا اخذ نحو ما يدره وخبر الابل . ونصاب اسم فري
 ونصاب السكن مقبضه وانصبته السكت جعلت له مقبضا ونصب
 الرجل بالكثر نصبا لقبه وانصبه غيره وهو ناسبه اي ذو نصيب مثل
 رجل ناسر ولاي ويقال هو ناسر اي معني مفعول فيه لانه ينصب فيه ونصب
 كقولهم ليل ناسر اي ينام فيه ويوم قام فيه اي نصبه فيه الريح وتبين
 وعز نصبا بينه النصيب انا انصب فرناها وناقه نصبا من ثقبه
 الصدور ونصبته الاثر حول الجار وغنا النصيب ضرب من الامانة وهي
 المديته لو نصبت لانا نصيب القريب اي لو غنيتنا غنا العرب وهو غنا
 لهم يشبه لهذا الا انه ارق منه والنسب في الاغراب كالفتح في البناء وهو
 من مواضع النحويين يقول منه نصبت الحزب كانشب وغبار انصب
 اي يرتفع والنصب ما نصب فعبد من دون الله وكذلك النصيب بالضم
 وقد تحرك قال الاعشى .

نشب

نصب

وقيل ليس ناسر
 اي ناسر

ارادة فاعبدن فوق بالالف كما تقول رايت زيدا وبلغ الانصاب وقوله
 وذا النصيب وهو القريب كما قال . وموال هذا الناس كيف ليده .
 والنصب الشر واللاء ومنه قوله تعالى يسقى الشظالة نصيبا وعفا
 والصبيحة حجارة تنصب حول اللوز ويسد ما فيها من الخصاص بالمعدة الفجر
 قال الشاعر .
 . هرقنا في بادي النسيه دائره قد يمر بعد الما نفع نصايه .
 والنصيب الحظ من الشيء والنصيب الحوض والنصيب الترك المنسوب
 ونصيبه الشاعر مصغر ونصيبان اسم بليد وفيه للعرب مذبحان منهم
 من يحمله اسما واحدا ويترجمه الاغراب كالبزير الاسماء المقودة لليلة لا تنص
 فيقول هذه نصيبك ومرت نصيبك ونصيبك ورايت نصيبك والنسبة
 نصيبتي ومنهم من يحركه بحوي الجمع فيقول هذه نصيبك ومررت نصيبك
 ورايت نصيبك وكذلك القول في يربن وقلطين وسيلين وباسين
 وقلسوين والنسبة اليه على هذا القول نصيبتي ويترجم ولذلك
 اخواتها . نصيب الماء ينصبه بالضم منصوبا اي غاربه الارض وسفل
 ونصوب القوم ايضا بغيرهم . الا معي الناصب العبد ومنه قيل لما
 اذا ذهب نصيب اي بعد وخرق ناصبه اي بعد وانصب وتر القوم
 مثل انصبته مقلوب منه والنصب شجر والتا زايده لانه ليس في الكلام
 فقل وفي الكلام فقل مثل نقل ونخرج الواحد نصبة قال الكتي
 . اذا خرج بين القوم ربع ونصبه . قال ابن سلة النع شجر القتي
 ونصب شجر نخذه السهام . نعب القواب اي صاح يعجب ونعب
 نعبا ونعبا ونعبا ونعبا ونعبا قالوا نعب الديك على الاستعارة بها
 وقوة منها بآدمها . نجمة والديك لم نعب .
 والنعب السير السريع وورث نعب جواد وناقه نعبه ونعوب سريعة
 وبلغ نعب ويقال ان النعب تحرك واسم النعب الذي لا يقدام النعبه
 بالضم للجرعة وقد يفتح وبلغ النعب قال ذو الرمة .
 . حية اذا رجت عن كل حجرة . لا القليل ولم يصفه نعب .
 قال ابن السكت نعب من الاناء بالكثر نعبا اي خرجت منه جرعا
 وقولهم ما جرت عليه نعبه قط اي فعله فيجحة . النعب الطريق
 في الجبل ولذلك المنعب والمنعبه عن ابن السكت ونعب الجدار نعبا
 واسم تلك القبة نعبه ايضا ونعب البطار سورة الدابة لخرج منها
 ما اصفر وتلك المدينة نعب والمكان نعب بالفتح وقال

نصب

نعب

نعب

نعب

وَالْحَاجُّ إِذَا هُوَ شَدِيدُ نَفْسِهِ • كَانَهُ جِنٌّ يُعَلِّمُوهُمَا هَوَاهُ •
وَالنَّفْسُ إِذَا تَوَلَّى كَالْأَرَاكِجِ لَمْ تَحْزَنْ خَطِيئَةً مِنْ غَيْرِ نَفْسٍ وَتَشَدُّ لَا يَشُدُّ السَّرَاوِ
لِقَوْلِهِ نَفْسُ النَّوْبِ نَفْسًا أَيْ جِلْدُهُ نَفْسَةً وَنَفْسُ الْبَعْرِ بِالسَّرَاوِ قَاتِلًا
وَأَقْبَ الرِّجْلُ إِذَا نَفَسَ بَعِيرُهُ وَنَفْسُ الْخُفِّ الْمَلْبُوسِ أَيْ خُفُّهُ وَالنَّفْسُ مَتْنُ
الْمَلْبُودِ وَالنَّفْسُ الْعَرَبِيَّةُ وَهِيَ تَأْمُرُ بِمَا يَحِبُّونَ وَتَنْهَى عَنْ مَا يَكْرَهُونَ وَنَفْسُ
بِقَوْمِهِ نَفْسٌ نَفَاجَةٌ مِثْلُ كَيْتُ كَابَةٌ قَالَ الْفَرَّاءُ إِذَا ارْتَدَّ لَوْحٌ نَفِيسًا
فَعَجَلُ قُلْتِ نَفْسٌ بِالضَّمِّ نَفَاجَةٌ بِالْفَتْحِ قَالَ سِيبَوَيْهِ النَّفَاجَةُ بِالْكَسْرِ الْفَتْحُ الْأَسْمُ
وَالْفَتْحُ الْمَصْدَرُ وَمِثْلُ الْوَلَايَةِ وَالْوَلَايَةِ • الْوَعِيدَةُ النَفْسَةُ الْفَتْحُ قَالَ
سِيبَوَيْهِ النَفْسَةُ إِذَا كَانَ مَبَارَكُ النَّفْسِ قَالَ ابْنُ الْعِصْبِيِّ إِذَا كَانَ مِيمُولُ الْأَمْرِ خُجَّ فِيمَا
خَادِلٌ وَيُظْفَرُ وَقَالَ ثَعْلَبٌ إِذَا كَانَ مِيمُولُ الْمَثْوَرَةِ وَكَلَبُ نَفْسٍ نَفْسٌ لُصْمَةٌ
لِيَضَعُ عَنْهُ صَوْتَهُ فَيَعْمَلُ بِالنَّيْمِ لِيَلِيقَ مَوْتُهُ الْأَشْيَاءُ فِي النَّفَاجَةِ نَفَاجَةُ الْمَرَاةِ
وَقَدْ اتَّفَقَتْ وَالْمَلْحَنَةُ النَّفْسَةُ بِالْكَسْرِ وَاقْتِ فَلَنَا إِذَا لَقِيتُهَا وَنَفْسُهُ
نَفِيسًا وَوَرَدَتْ الْمَاءُ نَفَاجًا مِثْلُ النِّقَاطِ إِذَا حُجَّتْ عَلَيْهَا غَيْرُ طَلَبٍ وَالنَّفَاجَةُ أَيْضًا
الرَّجُلُ الْعَلَامَةُ قَالَ ابْنُ خَلِّكَانَ •

كثير خواد اخواق قط . نقاب تحذرت بالغايب .
 ولبوا في البلاد ساروا فيها طلبا للمهرب . البوزيد نكب من الطريق نكب تنو
 اي غفل . نكب على قومه نكب نكابة اذا كان متجافا لم يقم بذكر عليه وهو راى
 المتفرقا ونكبت الحمار نكاي لثمة والنكب دارة الحمار والخف قال لبيد
 ونوك المزولما هجرت . نكب مغردا اي الغزال .

وَنَجَبٌ جَانِبُهُ خَاكِهَا وَنَكْبَةٌ سَخِيَا إِلَى عَدْلٍ عَنْهُ وَاعْتَرَلَهُ وَنَكْبَةٌ أَيْ جَنْبُهُ
وَنَكْبَةُ الْقَوْمِ أَيْ الظَّاهِرُ عَلَى مَنَاسِكِهِمُ وَالنَّكْبَةُ وَاحِدَةُ كَلِمَاتِ الْعَرَفِ قَوْلُ أَصَابَهُ
نَكْبَةً وَنَكْبٌ فَلَانٌ مُؤَنَكِبٌ وَالنَّكْبُ مَجْمَعُ عَظْمِ الْعَصِيدِ وَالتَّكْفُفُ وَالتَّكَاكُفُ أَيْضًا
فِي جِهَاتِ الطَّائِفِينَ بِمَقْدَلِ الْعَوَادِمِ وَالنَّكْبُ مِنَ الْأَرْضِ الْمَوْجِعُ الْمُرْتَعِعُ وَالنَّكْبُ الرِّيحُ
الْمُتَكَبِّدَةُ إِلَى تَكْبُحٍ عَنْ مَنَازِلِ الرِّيحِ الْقَوْمُ وَالنَّكْبَةُ فِي الرِّيحِ أَرْبَعٌ فَكَأَنَّ الصَّبَا
وَالْمَجْنُوبَ سَمِيَّ الْأَلْبَيْتِ وَكَمَا الصَّبَا وَالتَّمَالُ سَمِيَّ الصَّابِيَةِ وَاسْمِي النَّكْبِ أَيْضًا
وَأَقْصَرُوهَا وَهِيَ مَرْدُودَةٌ تَكْبُرُهَا لِأَنَّهُمْ لَمْ يَسْتَرْوْهُ وَلَهَا جِدَارٌ وَكَمَا التَّمَالُ

الذي لا نور له معه . **•** تاب على فلاك يَتُوبَ مَن تَابَ اِي قَارِ مَاجِيَةِ التَّابِ
فَلَاحَ الْقَوْرِ اَتِيَابًا اِلَى اَنَاهِرٍ مِنْ تَحْتِ اُخْرَى وَهُوَ اَفْعَالُ مِنَ التَّوْبَةِ وَمِنْهُ قَوْلُ
الْهَدْيِ . **•** لَا يَسُودُ الْمَاءُ اِلَّا اَتِيَابًا . **•** وَيُخَوِّي اَتِيَابًا وَهُوَ اَفْعَالُ
مَنْ اَتَى تَوْبًا اِذَا تَنَبَّلَ وَتَابَ اِلَى اللَّهِ اَقْبَلَ وَتَابَ وَالتَّوْبَةُ وَاجِدُ التَّوْبِ
تَقُولُ جَاءَ تَوْبَتَكَ وَتَبَاتِكَ وَهُوَ تَبَاتٌ وَقَوْلُ التَّوْبَةِ فِيمَا بَيْنَهُمُ فِي الْمَاءِ وَغَسُوهُ
وَالتَّوْبَةُ اَلَا تَمُومُ مِنْ قَوْلِكَ تَابَهُ امْرُؤٌ وَتَابَهُ اَيِ اسْتَابَهُ وَالتَّابَةُ الْمُسْتَبَةُ وَاجِدُ
تَوَابِ الْمَغِيْرِ التَّوْبِ وَالتَّوْبَةُ اَيْضًا جِيلٌ مِنَ السَّوَادِ اِلَى الْوَاحِدِ تَوْبٍ وَالتَّوْبُ
اَيْضًا التَّحُلُّ وَهُوَ مَخْرَجُ نَابٍ مِثْلَ غَابِطٍ وَعَوِطٍ وَفَارٍ وَكَرِهٍ لَا تَخَافُ تَرْجِي وَتَوْبًا اِلَى
مَكَانٍ قَالَ اَلِاسْمِيُّ هُوَ مِنَ التَّوْبَةِ اِلَى تَشَوُّبِ النَّاسِ لَوَقْتُ مَعْرُوفٍ وَقَالَ ابُو عَمِيْرَةَ
سَمِعْتُ لَوْثًا لَا تَخَافُ تَرْجِي اِلَى السَّوَادِ قَالَ ابُو دُوَيْبٍ

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

واصله في قوله كان
احدي بني جعفر كفت لها • لو عسى ثوبا ولا ثوبا •
والجني الثانية اليه تايل يوم • التبت العنقه واللمع التهاب والانتهاب ان
ياخذها من شاتقول التبت الرجل ماله فاستهوه وضهوه وناهبوه كله عني
والنهي اسم من التبت والمنافقة التي تباري في التفتاب في حصرها وكذلك
غير القرب وقالت • ناهبهم يتطيل حروف • والتبت الناس فلايا
اذا ناولوا بسلامهم ولذلك التبت اذا اخذ يعرفون الانسان قبال ليدفع
كل التبت الناس التبت من السند واللمع انياب ويؤوب ايضا على غير قياس
وناهب يفتنه اي اصاب ناله وتبت سمه اي عجم عوده وازنيه سابه وناهب
القوم سبهم والتبت التبت واللمع التبت وفي التبت لا العمل والتبت
تاحت التبت قال الراجر •

خَرَّهَا حَمْرٌ يَلْدِفُ لَهَا تَأْذِيْنُهَا تَوَلَّى

استأصله وفي الشجر حدة حدة وفي الدابة في لانه اذا استوعب
حده الحية اياها الرزق منه في فاستيعاب التي استيعاب الاعمى
الوقت الا حق قال الملاح **•** ولا يبر شارب الوخار وغيب والوقت ايضا
سقط المتاع واوقات البيت كالقصة والبرمة ونحوها والوقت ايضا للجل
الضخم وقد وغيب للجل بالضم وعوبة **•** الوقت في الليل نكرة يجمع فيها الماء
ووقت الترديد نكرة ووقت العين نكرة تقول وقت عينه فارثا والوقت
الاخر مثل الوقت قال اسود بن يعمر **•**
• أي كجح ان اقل **•** امة وإن اباكم وقت **•**
• اكلت جيت الزاد فاحت **•** عند وثم خازما الخلب **•**
ووقت التي يقب وقا اي دخل تقول وقت الثمر اذا غابت ودخلت موضعها
ووقت الظلام دخل على الناس منه قوله تعالى ومن شر غاس اذا وقب قال
المصر لا دخل على الناس واوقت التي دخلت في الوقت واوقت القوم خافوا
والوقت صوت ثوب الغرس والوقت ماء لبي مازك قال الشاعر
• هو منقواحي الوقتي بغير **•** يؤلف بين اشتاب المتون **•**
المؤكبة بانه من السير والمؤكبة القوم الزوق على الابل للزينة وكذلك جماعة
الفرسان وقماوك البعير اذا الزم المؤكبة من ابن السكيت وتقول واكبة القوم
اذا ركبت معهم وكذلك اذا ساقهم ووكب الرجل على امره وواكبه اذا
واظ عليه ويقال الوكب الاحتساب والواكبة القايدة والوكبان شبيهة
في درجته يقال طبية وكوب وناقدة مؤكبة التي تنق في سيرها واوكب الظا
اي يقبل للطير **•** الواكبة الزرعة تفت من غرود الزرعة الاولى وواكبة
الابل تسطأ واولادها قال الشيباني الوالب الذاهب في الشئ الدليل فيه
وقال **•** راب غميرا والبابة ديارهم **•** وليس النبي ان ناب وهو يعظم **•**
ابوعبيد ولب اليك التي يلب ولوبا ومثل اليك كايما كان فذكره في باب
نوادير الفعل والية اسم رجل **•** وهبت لك شيئا وهبا وهبا بالفتح
وهبة والاسم الموهب والموهبة بكسر الطاء فيها والاقاب تقول الجهم
والاستيهاب سواد الهبة وتواهب القوم اذا وهب بعضهم لبعض وتقول
هبت ريدا سطلقا معي اخب سديلا مفعولين ولا يستعمل مع ما من
ولا تستعمل في هذا المعنى والموهبة بالفتح نكرة للجل يستعمل في الماء
ويجمع موهب قال الشاعر **•**
• ولقولك اشري لو نجل لنا **•** من ماء موهبة على عهد **•**
وموهب اسم رجل وقال **•** وموهب من يها مصر **•**

وناب
وقب

وكب

ولبه

وهب

وهو شارب مثل موهبة على ما بينا في موهبة ورجل وهاب وقهاية اي
كثير المنة لا ماله والماله المنة ابو عبيد وهب له التي اي ماله قاله
الشاعر **•** عظيم والقفا رجلا صبرا وهبت **•** له موهبة موهبة وخبر **•**
ويقال للشي اذا كان متعدا عند الرجل مثل الطعام فهو موهب بفتح الميم
ولا يوهبها كبرها اي تعدا كذا ووهب من شئ تسكين لما فيه افصح
وهبت اسم موضع قال الرازي **•**
• وخاوك انساني تدكر اخوك **•** وما لك انساني فوهبت ما ليا **•**
• وثبت كلمة مثل ويل تقول وثيك وثيت ريدك تقول وثيك تعاد الزك
الله وثلا نصبت نصب المصادر فان جيت باللام قلت وثيت لزيد فالرفع
مع اللام على الابتداء اخوذ من النصب والنصب مع الاضافة اخوذ من الرفع
فصل في الموهبة **•** هبت من قومة ثوب اي استيقظ
واعتبه انا وهبت الرخ لموتك وهبتا اي ما جت والموتبة الرخ
التي شربا الغيرة وكذلك المنيوب والمنيوب تقول كرايه هبت يا فلان
كانك قلت كرايه حيث من اي انتهت لنا وهبت فلان يفعل كذا قاله طيحي
يفعل كذا وهبت البعير في السير هبا اي ليطه قال لبيد **•**
• فلما هبت في الزمان كانها **•** مهابا زاح مع المنوب هبا **•**
وقررت السيف والرخ هبت هبة وهبت هزلة ومناوة في الصرعة
وهو هبة وهبت ويقال ايضا هبتا ك هبة من الدهر اي هبتة كايما
سنة قال الاصمعي ايضا الساعة سني من الجهد الهبة بالكره هاج الخ
تقول هبت الفرس بالكره هبتا وهبا اذا انت للشفاد وهبت
شله وهو هبتا وهبتة دعوته ليرد هبتت ترعزع والمهبتى
الراعي قال الاصمعي يقال ثوب هبايب وهبايب اذا كان مقطعا وهبت
الثوب يي ويقال ليطع الثوب هبت هبتا قال ابو زيد **•**
• على جناحه من ثوبه هبت **•** المدة الحقة ومنه الدالعة ومنه
العين ما نبت من الشعر على اشعارها والاهتد الرجل كثيرا شفا بالعين
والهتد بالخزيلة كل ودي ليرد عن كور لائل والسر والارطى الطر
وكذلك الهتد وقال **•**
• في كابر ظاهرا وشارة من عل للشقاء هتد الفتن **•**
وهتد الخل سعة وهتد الناقة تعديها هتدا اخليا وهتد القوم
اي اجنأها والمهتد البني الثقيل وهتد السحاب ما تعدي هتدا
اراد الودق طاه خيوط وقاله **•** وان سبت فوئق الارض هتد

ويب

هب

هذب

هذب

بالمعقول وهو من الدهر فانه لو من احدي السنين تا كما قالوا
 للبطريرك والشمس لا تحب له
 نازال مد كان على اشد الدهر اذا حرق بني وعقل بحري
 الله حقه يا الله التا اي نفسه والله ايضا حقه عن وجهه وصرفه
 مثل لا يكتفه واما لفتاه حكاما الزيدي عن اي عمودا لعلوا
 ايضا الله مينا الي خلقه الامت المكان للرفع البوعمر والامت النبال
 وهو الفلاك الصغار وقوله تعالى لا تركي فيها عوجا ولا امي لعلوا
 فيها ولا ارتفاع وتقول اشكلا السقا فما به امت وامت التي قد رته
 يقال هو لاجل ما توت اي موقوف قال الراجر
 هنيات منها ماء رها الماء موت الامت الاين تقول انت
 الرجل يا ابننا شيا من عن اي زيد ويقال ايضا انتك اذا حصد دور
 ماء نوت اي محسود **فصل في البيا البيا الطيلما**
 من خرو عن وقال في كتاب من صوف
 من كان ذات له بني مقيط نصف شتي
 اخذته من نجات ست والجمع النوت والشي الذي يعله
 او يبعه والنبات شله والت القطع لقول بته يكتفه ويكتفه وهذا
 شاذ لانه باب المضاعف اذا كان يفعل منه مكنوز الايجي شغفيا الا حرف
 مقذوفة وهي بته يكتفه ويكتفه وعلية الشرب بعله ويجله وسفر
 للمدري يكتفه ويكتفه وشدة لشدته وليشه وحبه حبه وهذه وحدها
 على لغة واجلة وانما شله لعددي هذه الاخر دليل المعقول اشتر ان الضم
 والكسرة من بته يكتفه بته يكتفه لالبلة والانباء الانقطاع ورجل
 ممت اي تقطع به ويقال لا افعله بته ولا افعله البته لكل امر لا رجعة
 فيه ونصبه على المصدر وسكران لا يبت قال الاصمعي لا يقطع امرا
 قال ولا يقال يمت وقال الفراء لما لغت له يقال انبت عليه النضا
 وبكته اي قطعته وقوله تصدق فلان صدقة سنانا صدقة بته
 بكته اي القطعت من صاحبها وبانته ولذلك طلقها ثلثا بته ودوي
 بعضهم حديث النبي صلى الله عليه وسلم لا يصيام من لا يبت الصيام من الليل
 قال ذلك من العزم والقطع بالية ويقال للاحق والمزول هو نبات
 والنبات الزاد واللبا زواله اية ابو عبيد النبات متاع البيت وفي
 الحديث لا تخطو عليكم النبات ولا يؤخذ منكم عشب النبات ولا تلبسوا
 امر اذا اشرف عليه قال الراجر وخا حية كس على نباتها

الت
 امت
 انت
 بت

وتقول طخت بالبرقي تبا اذا ابتدأت الاوارة عن لسانك وقالت
 ونظن بالرخا شرا وبنا ولوم على المقاول ما عينا
 البخت المصروف وشرا بخت اي غير مخرج وخبر بخت اي ليس معه غيره
 وعزى بخت اي محض وكذلك الموت والاشكاله والجمع وان شئت قلت امر
 عربية بختة وثبتت وجمعت وقد بخت التي بالقم اي ما زحنا وباحه الوك
 خالصه البخت المرد وهو متعرب والموت المردود والبخت من الابل
 متعرب ايضا وبعضهم يقول هو عوي ويشتد لبن البخت في قصاب الخلف
 الواحد بختي والاني بختة وجهه بخالي غير متصرف لانه بختة جمع
 جمع الجمع وذلك ان بختة البختة والاني والاني والمهاري واما
 ساجدي ومداخي فمصرفان لا ليا فيها غير ثابتة في الواحد كالمصر
 الهالكة والمتامنة اذا ادخلت عليها ما النسب البوت بالضم الرجل
 المليل وقال لا يمتدي بخت بها ان يقصدا والبوت ايضا العاشر
 والموت بفتح الراء شدة السكر الطبرزد ويروى موضع ابو زيد
 ان بختت الامرا بختا اذا شددت له لحنى يا فعتل بيا البخت
 ان بختا التي وقالت واعظم شي حين لقاك البخت تقول بختة
 اي فاجاه ونفسه بختة اي فاجاه والمباغنة المضاغة ويقال لست امن
 بختات العدو واي فاجاه السكت كالفرج والتعصب وبكتة بالحقبة
 اي عليه السكت القطع تقول منه بكتة بالفتح بكتة والبكت بالتحريك
 الانقطاع تقول منه بكت بالكترة قوله الشمر في
 كان لها في الانس نسيا قصده على اتها وان خاطبت بكت غير
 اي تقطع حياء او من رواه بالكريني تقطع وكفصل ولا يطول وقول الشا
 وما زل بخت الامم بكت قالوا هو المهر المحسود بكتة حمير
 بختة بختا اخذه بختة قال السمعاني بل تاتيهم بختة فبهمهم وتقول
 ايضا بختة بختا وبختا وبختا فموت بخت اي قال عليهم ما لم يفعلوه فهو بخت
 واما قول في الجهم بختي الحماة والمصي عليها فانه على محجة لا يقال بخت عليه
 واما الكلام بختة والبختة البختة يقال بالبهيمية بكسر اللام وهو
 استعانة وبخت الرجل بكسر الهمزة وبخت وبختة بالقم شله واضع منها
 بخت ما قال تعالى ممت الذي كفر لانه يقال رجل ممت ولا يقال يا بخت
 ولا بخت قال الكماي البخت معروف والجمع بخت وابتات وابتات
 من سبويه مثل اقوال اقاويل وتصغير بخت وبخت ايضا بكسر الهمزة
 والعامية تقول بخت وكذلك القول في تصغير بخت وعيوب وابتات

بخت
 بخت
 بخت
 بخت
 بخت
 بخت
 بخت

خبر قال التمثال

• ليس ينبغي القوي فضلا من المال ولا تحرم الضعيف الحثيث

واخت فلان اي سخيما قال الشاعر

فردك عن اويله مختا • فالك يا وليد هم نخون

لخون لقب الابرة والبار والاذن وخونها والجمع خروث واخرات الخروث
المشقوق الشفة والآخرات الحلق في روبر الشومج والحزيت الدليل الماروق
وقال • وبليد يغياهم الجريث • ويروي نسيا والجمع الخدرات وقال
يقبا على التلا من الخدرات الكساي خروثا الارض اذ امرضا
ولم تخف علينا طرفها • خفت الصوت خروثا سكن وطه اقبل للث خث
اذا انقطع كلامه وسكت فخراف وتخت خانا اذ مات فجاء والخافته
والخافت استرار المنطق والحق مثله قال الشاعر

• اخطب جيرا اذ لم يخاف • وسكان بين البحر والمنطق الخف

خاك البارزي واخات اي انقض على الصيد ليخذه وقال

نخون اخوي القوم خوث الاجابله • ولما نبت العقاب اذ انقضت
فسمعت صوت انقضاضها والحوات لفظ موت ومعناه تذكر دوي
خجاج العقاب بمخاتت العقاب نخون خواتا والحوات بالشديد الرجل
لجوي قال الشاعر

• لا يستدي فيه الاكل منصبت • من الرجال ومع الراي خوات

وخوات ابن جابر الانصاري ونخون ماله مثل نخوة اي قصه قال
العلاء يقال ما زال الذي نخات الشاة بعد الشاة اي نختها فليس
وفلان نخات حديث القوم ونخون اذا اخذ منه ونخطة وانهم نخاتوا
الدليل اي ليسوا ويقطعون الطريق قال ابن الاعراب بان الرجل اذا

اخلف وفده وخات الرجل اي سئ

الذئبت الصخرة والشدا ابو حيد للاعني

• قد غلبت فارس وخير • والامراب بالذئبت ايكمر نرلا

وقال الاخر اخذته من لحيات سبت • سود فجاج كجاج الذئبت

وهو فارسي وانفاق وقع بين النفاق

فصل الدال

ذاتة بذاتة واقا اي حقه وقال ابو ديب

ذاتة اذا خقه اشد الحق في اولع لسانه • ابو زيد وعنه دعنا مثل

ذاتة وذاتة وذاتة اذا خقه اشد الحق • ابو عبيدة يقولون كان

من الامر ذيت وذيت معناه كيت وذيت

فصل الراء

خوت

خوت

خوت

دشت

ذات

ذيت

ذيت الصبي يوتيه نو يوتا اي ذياه قال المراجع

ميمها اذ ولدت يموت • والقوم ميمها من ذيت

ليس لم يمت ميمها • ابن الاعراب الرث الرثيل وهو لا يرو

البلد والذيت ايضا الخنازير والذيت بالضم الخنزير والكلم والمكلم فيه

رجل اذ يث الرث ويث لسانه رثة وارثه اسفرت • الرفات

الخطام وقالوا اينا كان عظاما ورثانا قال الاخفش لقول منه رث الشيء

فموت مرفوت

فصل الزاي

العمروس اذ لها رثا اذ ان يثها فث ثنت اي ثرت • الرث بالضم

كالقبر ومنه المزث لقول حمزة مرفقة اي طلبية بالزث • الخيازي

قومة مرفقة اي مملوءة وزكت القربة مرفقا ملاءها وارثت الراء

بعلام ولدت • الرميث الوفور قال المراجع • والقوم ميمها من ميم

والرثية مثا القسوق وقر من الرميث وفلان ارمته الناس اي ارقم

وما الله مشرئ منه عن القواء الذبول معروفة الواحدة ريتونة والرث

وهنة وزث الطمار اذ رثه رثا اذ اخذت فيه الزيت وطعام مرفيت

على النقص ومزبوت على التمام وقال في النقصان

• جاد ابعير لم تكن غنية • ولا حطة الفاعل المرفيت خيرها

وزث القوم جعلت اذ هم الرث وذيتهم اذ اذروهم الرث وجافا

لشرب يسون اي يشوهون الرث

فصل السين

سابة والبوزيد مثله الا انه لم يقل في يموت • السبت الراحة والسبت

المهر والسبت خلق الرايس والسبت ارسال الشعر عن العنق والسبت خلق

الرايس مرفيت من سائر الابل قال ابو عمرو وهو العنق قال حميد بن ثور

• وسطوة الاقارب امانا لها • فسبت واما لها قد سبت

وسبت علاوة سنا اذا ضرب غنقه ومنه سمي يوم السبت لانقطاع الايا

عنه والجمع اسبت وسبوت والسبت قيام اليهود اي دخلت في السبت

اليوم والمشت الذي لا يتحرك وقد اسبت والسنان النور واصله

الراحة ومنه قوله تعالى وجعلنا نومكم سباتا لقول منه سبت اسبت

هذه وخفها بالضم وقول ابن اخمر

• وكا وهم كابنا سبات نفوقا • سوي ثمر كانا سبتا ولعاميا

قالوا السبات المهر وانباء الليل والنهار والمنسوت الميت والمشي

عليه وكذلك العليل اذا كان نلقا كانا سبتا فمرفيت عنده اكثر احوال المنسوت

رثت

رثت

رثت

رثت

رثت

رثت

سات

سبت

والسبب بالكسر جاوز البحر المدة نوعه بالقرط خذ من هذه الغلال السبعة
وفي الحديث يا مناجب السنين اطلع سبتك وخرج الحاج تود في
سنتك له ورطب ميسنته اذا عده الانطاب ابو عمرو والسند والسند
الحزبي المغير من كل شيء واليا واللاط لا للنايف الا ترى ان لها تحت
يقال سبتناه وسبتناه قال ابو عمرو صنف رجلا
كان السبل لا يفتوا عليه . اذا زجر السبتاه الامونا .
يعني الناقة والسبتى والسبتى ايضا الثور وشبهه ان يكون سيدهم
قال الشاعر يوتي عمر الخطاب رضي الله عنه .
وما كنت احب ان تكون فائمة . كفي سبتى اذ ربي العن مطرق
السبتوت من الارض القفر والجمع السباريت والسبتوت الشئ القليل
قال الرازي يا ابنه شيخ ماله سبتوت . ابو زيد رجل سبتوت وشهر
وامرأة سبتوت وسبتت من رجاله ونساء سباريت وهو لما كان تحتها
سنة رجاله وسبتت نسوة واصله سبتت فايدل احد السباريت
واذ عمر في الماله لانك تقول في تصغيرها سبتية وفي الجمع اسداس قال
ابن السكت عندي سنة رجال ونسوة اي عندي ثلاثة من هؤلاء وثلاث من
قال وان شئت قلت عندي سنة رجال ونسوة فسميت بالنسوة في السنة
اي عندي سنة من هؤلاء وعندي نسوة وكذلك كل عددهم احتمل ان يفرده سبت
تحتان مثل الحسن والاربع والثلاث فالرفع لا غير تقول عندي خمسة رجال
ونسوة ولا يكون الخفض ويقال جالان سادسا وساديا وساتافن قال
سادسا بناء على السد وقيل قال ساتا بناء على لفظ سبت وسبت وقيل
ساديا بناء على السد بناء او قد يكون لغير الحدف كما تقول سبتا اما
في تسن كشي وفي تقصير تقضي وفي ترفع ثلثي وفي تسر تسري
واما انت فذكر في باب الهاء لان اصلها سنة بالهاء . السنت والسنت
الحرام وقد انت الرجل في جارية اذا اكتسب السنت وسنته وانتة اي
استناضله وقسري فيجتمعت بعدا ومال سخوف وسنته اي من
قال الفراء قد .
وغض ذلك ان لم يدع من المالا لا سبتا ولا سبتا .
وسنت السنت من اللحم اذا فترت عنه مثل حنطة ورجل سخوف للزوف
اذا كان لا يشبع . السنت الشديد قال ابو الحسن الحياثي يقال هذا
حر سنت قال وهو معروف في كلام العرب وهم ربما استعملوا بعض
كلام الجرم قالوا الجمع بلا سق السنت بالكسر الشديد ايضا قال ذو

سبت

سنت

سنت

سنت

من حبي في حبه سبت . او قضاة او ذهب كبريت .
والسنت ايضا السوي الذي لا يمتد لدم وهو ايضا الغبار الشديد بالارضا
قال الفراء روية . وهذا ثمر السناطع الحبيبا . ابو زيد انما الجرح
الحبيبا سكر وروية . سبت الشارب بالكسر سبتة سفتا اذا اكثر منه فلم
يزوا . سبت سكا وسكونا وسكانا وسكتي سكت واسكته الله وسكت
بعض وسكت النفس مثل سكت ومنه قوله تعالى ولما سكت عن موسى الغضب يقول
سكت الرجل يفر سكتا لغيره فاذا القطع علامة فلم يسكن قلنا سكت قال الرازي
قد رايت ان الكري اسكا . لو كان مقنيا بالفتيا .
والسكة بالضم كل شيء اسكت به صيا او غيره والسكة بالفتح داء والسكت
الباء السكون تقول رجل سكت وساقوت معي وحية سكات بالضم او العر
ليعبر به بفتح وقال يذكر رجلا داهية .
فاستدري من حية جملية . سكات اذا عاض لشر ياد ذاء .
وهو بالهاء لثانيتها لفظية وتقول كسب سكات هذه لما جعل على شدة
ترادوا . ابو زيد يسميه سكاتا اي ما اسكته والسكت يقال لثانيتها اي
الحبل في اللب من المشرك وذات وقد يشبه ذيقا السكت وهو القاسور
والسكت ايضا وما جاء بعد ذلك لا يقدر به . السكت بالضم ضرب من الشعر
ليس له قتر كانه لفظه والسلافة ما يؤخذ بالاصبع من حجاب القنطرة ليشطف
تقول سكت القنطرة اسكتها سكتا وسكت ما السيف القد اي حدة والرجل
اسكت اذا وقع جرح الفد والبوليس بالاسكت الشاعر .
سكت المرأة خضا بعا من يدها . اذا القت فيها القضم . والسكتا
المرأة لا تعبد الحياء قال الاممي سكت راسه اي خلقه وبارس سكتوت
ومحلات ومسوت ومحلات معي قال وسكتة ما يه توطي اي جلد تمشل
خطه . السنت الطريق وسنت سبت بالضم اي تصد والسمت هياة اهل
الغير يقال ما احسن سمة اي عذبة والسنت السير بالظن والمذم قال
ليس يمارع لسمت السام . وسنته اي قصده والسنت ذكر اسم الله على الشئ
وسنت العاقل ان تقول له برحمتك الله بالسين والسين جميعا قال ثعلب
الاختيار بالسين لانه مأخوذ من السمت وهو القصد والحيمة وقال ابو عبيد السنت
الظن كلامهم والقر . اسكت الفراء لو قال ابن الزمري .
عمر النبي ستم الزمير لعمري . ورجل ملة سبتون عجايف .
واسكت السنت فلبوا الواو لغير قواينه وبين فوطر اسني الفراء الفا مائة
في موضع وقال الفراء لو هو ان لها اصلية اذ حقه ما ناله فلهو هانا تقول

سكت

سنت

سنت

سنت

الشيء الذي هو...

تغير قوامه ومن فوكه منه امنا بغير السنن بالناء وقد سئل لعل الخروا...
الكون نقول سنن القمد سنينا اذا طوحت فيها الكون والسنن ايضا النمل
قال الشاعر هو التمن بالسنن لا الن منهم وهو يعول جاره ان يعولوا
وبعض العرب يقول هو السنن مثال السنن ويقال تسننها اذا تزوج رجل
لنم امرأه كونه لعله يالها وكثره ماله
الشين الشيت من الفرس العتور والبر له قيل يصرف قال رجل
من الانصار واقد مشرف الصواب ساطع كنت لا أحم ولا شيت
وقال الاصمعي الشيت الذي يقصر خافا رطبه عا فريديهم امرت اي
متفرق وسنن الامر سنا وسنا ثا تفرق واشتت مثله وكذلك السنن وسنن
تسنيها فوكه واشتت في قوي اي فوكه المري فالشيت المتفرق قال روبة
بعضه البلاء حات مفا واطرقت سنينا وفي شاعر الساطع الحشينا
وتفرقت اي مفيل وقوم شني واشيا شني وتقول حوا شنا اي متفرق
واحد هو سنن وحكي ابو عمرو عن بعض الاعراب المديسه الذي سمعنا من شيت
وسننك ماها وسننك ما عمر واخوه اي بعد ما بينهما قال الاصمعي لا يقال
سنن ما بينهما قال وقول الشاعر
• سننك ما بين الزين في الذي • يزيد سليم والاعين حاتين
لنن نجه انما هو مولد ولجه قول الاصمعي
• سننك ما يوي على نورها • ويوم حيان ابي حابر
وسننك مصروفة عن سنن فالهجة التي في النون هي الهجة التي كانت في الناء
لذلك على انه مصروفة عن النون لما في ذلك سرعان وشكان يصرف
من وسنن وسنن نقول وسننك اخر وسننك اخر وسننك اخر وسننك اخر
المخبر لجمع شونا من الناس اي ناسا السون قبيلة واحدة • السنن الذي يكون
ولجمع شونا وقد شئت الرجل بالضم هو شئت وشيت • الشاة الفرج بليته
العدو يقال شئت به بالكسر شيت شماعة وبات فلان بليته الشوات اي
بليته شئت الشوات وتشتب العاطر وما • وكل ذلك لا حد غير هو شئت
وسنن وقال رجع القوم رجعا من متوجههم لي خاين وهو في شعره
والشوات قوام المدايد وهو ما قال ابو عمرو يقال لا ترك الله له شامة
اي قايمة **الصاد** الصت الصدر والصنت
الجلية يقال ما زلت اصات فلانا صنا اي اخاصمه وفي الحديث قاموا
صنيتان اي جماعتان والصنيت الصنيد وهو السيد الكريم • رجل
صنيت وصنيت قوي جسيم • الصنت الجين الوسخ تقول منه صنت

ثبات
سنن

شحت
شمت

صنت

صفت

بالضم

بالضم صلوته وسيف ابلت اي صقل وجوز ان يكون في معنى صلت واصلت
سيفه اي جرده من غده فوضلت وضربه بالسيف صلتا وصلنا اذا ضرب به
به وهو مضلت والصلت بالضم التكين الكثير وجهه اضلات وزجل مضلت كسر
الميم اذا كان ما ضيا في الامر وكذلك اضلي ومضلت وصلت وبضلات قال امر
ابن الطفيل • واذا الصاليت يوم الوغا • اذا ما المغاور لم تقدم
وجالين مضلت ومزق يمين اذا كان قليل الدسم كبر الماء وصلت ما في القدر
اذا صينته وصلت الفرس اذا ركضته وانضلت في سيره اي مضى فيسوقه وانضلا
من الجار السديد ومن العرب التبيط الحيد الفواد والصلت اسم رجل
صمت يقيم صنما وضوتا وصماتا سكت والتصيت ايضا السكوت ورجل صيت اي
سكت والصمة بالضم مثل السكة • ابو زيد وصيته بصمات وسكا به اي صامت
به وسكت ويقال فلان على صمات الامر اذا الشرف على قضائه وبات من
القوم على صمات بمرا ومسح في العرب قال الشاعر • حاجة كنت على صماتها
اي كنت على شرف من ادراكها ويروي بتاجها وتقول ماله صامت ولا
ناطق فالصامت الذهب والفضة والناطق الابل والغنم اي ليس له شي والظا
من اللبن الخائر والصوت الدرع اليه اذا صبت لرسم لها صوت والصوت
اسم قوس وقال • حتى ادي فابن الصوت على اكناس خيل كاهها الابل
ابو عبيد المصمت الذي لا حون له وقد اصمته انا وياك صمت قد اصم اغلاقه
والصمت من الخيل البهي اي لو كان لا يحالط لونه لون اخر ابو زيد لصيته بوح
اصمت ولصيته بيلة اصمت اذا لصيته بمكان فغيره انيس به وهو غير مجري
الصوت معروف واما قوله • روييد بن كثير الطائي
• يا ايها الراكب المرحي مطيته • سائل في اسد ما هذه الصوت
فانما انشد لانه اراد به القوصا والجلية والاستعانة والصاب الصياح
وقد صان الشئ يصوت صوتا ولذلك صوت نصوتا ورجل صيت اي صليد
الصوت وكذلك رجل صات وصار صات قال النظار المعجبي
• كاني فوق اقبه شوقي جاب اذا صر صات الارزان
وهذا قول صر رجل مال كبير المال ورجل نال كبير النوال وكسر صاف ويور
طان ويبر ما هة ورجل هاع لاع ورجل خاف واصل هذه الاوصاف كلها
فعل بكسر العين والصيت الذكر الجليل الذي يشتر في الناس دون الصبح يقال
ذهب صيته في الناس واصله من الواو وانما انقلت بالانكسار ما قبلها قالو
رجح في الزوج كاهم بنو علي فعل بكسر الفاء للفرق بين الصوت الموع وبين الذكر
المعروف قدما قالوا انتشر صوت في الناس معنى الصيت وقوله روييد في قاصات

واصمت مثله والتصيت
صمت الشكيت

صوت

24 41

کے

۵۰۰-۵۰۱

10

کے

التفت
الفت

لف

المُبرِّم

لے

قالوا لعلي ولعلي وايدواني قال الشاعر
 كمنه جابر ان قال لي اصادفك واعزم جملتي
 واليت لك رحمة العني ومالي ثان ولا نه عن وجه يلوته ولبسته اي حبه
 عن وجهه وعرفه قالت الراجز
 وليلة ذات دحي سريت ولم يليني من سواها ليلة

اي لم يمت من سواها خالغ وكذلك الامة عن وجهه فعل وان فعل بمعنى ويقال
ايضا ما الامة من علمه شيئا اي ما نقصه مثل الله قال القمرا ناسه
فيما كل ما اعنى الموت فلم يلبث كان بجافات النهار المزارعا
وقوله تعالى فلات حين مناس قال الاخضر نحو لالت بلبس واصروا فيها اسم الفاعل
قال ولا يكون لالت الا مع جن وقد حاذف جن في الشعر قال ما زلت من مالك
حتى ولالت هتة وان لك مفروع فحذف الجن وهو يريد قال وقال بعضهم
فلات حين مناس فرج جن واصروا لجن وقال ابو عبيد بن جراح لما زيدت في جن
وقد لكت في تلك واذا ان كانت مفردة قال ابو جريرة
الفاطمة بن حنين ما من عاطية والمطيرة زمان بن المطم
وقال المؤرخ زيد بن النسيب لالت كما زيدت في ثمت وزيت **فصل المير**
المت الله والمت التمتع على غير تكرار والمت توسل بقرابة والماناة الحرة
والوسيلة تقول فلان يمت اليك بقرابة والموات الوسايل
الحث الشديد من كل شيء وفور تحت اي شديد الحرس تحت وقد تحت يومنا
الزمت مغللة لانباته فيها مكان ممت بين المرونة قال الرازي
وتمهين قد بين مؤتين **نظرا** اما مثل ظهور الترسين
وزجل ممت الحاجب اذ الركن على خطبه شعرا قال ذو الرمة
كل حين لي السرباه ممت الحجاجين من الاحمال
بمعنى خبنا المنة قبل ان يبيت وبره والمزوت بالسنديد اسم وايد قال ابن
وما خلع من المزوت ذو شعيب **يروي** الصبر بن عتبة الطح والصال
ومنه يوم المزوت بين قسرين قديم ممتة ممتا انفضه فهو ممتة وموت
وتكاح المنة كان في الجاهلية ان يزوج الرجل امراة امته
الموت عند الحياة وقد مات يموت ويات ايضا قال الرازي
بنتي سيدة البنات عيني فلانا من ان مات
فموت وميت وفور وفي واموات وميتون وميتون فاضل ميت يموت على
يقبل ثم ادغم ثم يخففه فيقال ميت قال الشاعر وقد جمعها في بيت
ليس من مات فاستراح بميتة **انما الميت ميت الاحياء**
فيروي فيه المذكر والمؤنث قال تعالى ليحيى به بلدة ميتا ولم يقل ميتة قال
الفرابي قال لم يمت انه ما ميت عن قليل وميت ولا يقولون لم مات هذا
مايت والميتة ما رتجته المسكة والميتة بالكر كالطسة والركبة يقال مات ثلاث
ميتة حسنة ووطر ما اموتة انما يراد به ما اموت قلبه لان كل فعل لا يربط لا يتبع منه
والموات بالضم الموت والموات بالفتح ما لا روح فيه والموات ايضا الارض التي

في كل لالت
حين مناس

مت
ممت
موت

ممت
موت

لامالك

لامالك لها من الامتين ولا ينفق لها احد وجعل موتانا لغواد وامراة موتانية
الغواد والموتان بالتحريك خلافة الحيوان يقال امتر الموتان ولا تستر الحيوان اي امتر
الارضين والدور ولا تستر الرقيق والدواب وقال الغزالي الموتان من الارض الذي
ليرجي بعد وفي المديث موتان الارض لله فلا سوله فمن احبها شيئا فلوله
والموتان بالضم موت يقع في الماسية يقال وقع في المال موتان وامانة لله
وموتة شدة للبالغة وقال
فموتة مائة موتا خسرنا **فما اذا اموت كل يوم**
وامانة الناقة اذا ماتت ولدها فهي ميتة وميتة قال ابو عبيد وكذلك المرأة
وتجرها مما وبها ابن السكيت ماتت فلان اذا مات له ابن او بنتون والمتاوت في صفة
الناسك المرابي وموت مايت كقولك ليل لايل تؤخذ من لفظه ما يوكده بموت الميت
للامر المسترسل له قال ذوبة **وقد الجرحه كيث** **والليل فوق الما مستيت**
والمستيت ايضا المستقبل الذي لا يبالي في الحرب من الموت والموتة بالضم جنس من
الجود والصراع لغاري الانسان فاذا افاق عاد اليه كالعقله كالناسيل
والسكرة وموتة بالهمزة اسم ارض قتل بها جعفر بن ابى طالب وصوان الله عليه
فصل النون نات الرجل يئس نبيسا اذا ان مثل تحت وقيل نأت
مثل نقات **النون** البناء يقال نبت الارض ونبت بمعنى ونبت البقل
وانبت بمعنى فاشتد الممترا
راية ذوي الحجابات حول بؤتهم قطيئا لخرى اذا ابنت البقل
اي بنت وانبت الله فهو ميت على غير قياس فانبت الغلات اذا ابنت فانت
ونبت البحر نبيسا غرسه يقال نبت اهلك بين عينيك ونبت الصبي نبيسا
زينة والنبت موضع النبات ويقال ما احسن نابتة بني فلان اي ما نبت عليه
اموالهم واوداهم ونبت لهم نابتة اذا نشأ لهم نسا صغار وان بني فلان نابتة
سروا وابس من الاحداث الاغمار والنبيس حي من البين واليبوت شجر
نجمه يحته بالكر نحو اي براء والجماعة البراية والمخت ما يحته به والنجته
الطبيعة والنجية الدخيل في العوم قال الشاعر
الحاطين نجيتهم بنضارهم **وذوي الغنى منهم بدي الفقر**
والحار النجية الذي ذهب حروفه **الانصات السكون والاستماع للمديث**
تقول انصتوا وانصتوا له قال الشاعر
اذ قالت حنم فادبصوها فان القول ما قالت حنم
وذوي قصدها **الفتة** الفتة والفتة التي والفتة اذا وصفتها فاعنو
اسم موضع نفت الفتة نفت نفيتا اذا كانت تري مثل الهام من الغلي يقال

ووقع في ناس
والنون موتان
موتان موتان

نات
نبت

نحت

نفت

نفت

نفت

القداسة وتناظر وترجل نفوت فلان فلان البنت عصا ونفوت اي يفتي
والنفسه الحرقة وهو انه يدرك من على ما اولين يفتي وهي غلط من
التيه يوسع بها صاحب القبالة اذ اقبله الدهر هفت الخ انقته نفقا
لغة نفوته اذا سخر حقه كانم ابدلوا الوتيا هفتك انك في الارض
بقصيب اي تضرب فتوتر فيها ويقتل ايها طعنه فتكته اي القاء على راسه
فانتك هو من الفر من سكت وهو ان يتنوع عن الارض والتكته كالنقطة
ورطبة منكهة اذا ابدل فيها الارطاب قال العبدس الكافي لكان ان
يعرف منق البعير حتى يقع على جنبه فيخرقه التواني الملاحون في البحر
وهو من كلام اهل الشام واحد من نوني واما قول الراجز
ما فتح الله بني السعلاف عمرو بن بربوع شراد الثاني
ليوا عفا ولا احياء فانما يريد الناس فاجاس فقلت السنين تافهوه
لبعض العرب عن ابي زيد الهيثم كالزير لانه دونه نقول هفت هفت
بالكم فانت هفت وجاز هفت اي هفت ورجل هفت اي زجار
فصل في الواو الوقت معروف فليقات الوقت الممر
على فعل والموضع يقال هدا ميقات اهل الشام للموضع الذي يمر من
وقوله وقته فهو وقت اذا بين للفعل وقتا يعمل فيه ومنه قوله تعالى انه
الصلاة كانت على المؤمنين كتابا موقوتا اي موقوتا في الاوقات والوقوت
عديد الاوقات تقول وقته ليوم كذا مثل اجلته وقريه واذا الرسل دنت
وقوت محقة واقته لغة مثل وجوه واجوه والموقت مقبل من الوقت
قال الفجاء فلجامع الناس ليوم الموقتة الوكة كالنقطة في الزمان يقال
في منه وكمة ووكت البشره توكتا من نقط الارطاب اوكت الم يوح
انث وايمت بوكت لغة وانما صارت لليا في بوجهه واوا الفه ما قبلها
الهيت الجنان الذاهب العقل قال طرفه الهيت لا فوا له
والثيت قلبه فمه وقد هيت الرجل اي غيب ورجل هيت الفواد في قلبه
هيت اي ضعف وهيت هيت هيت اي ضرب حكا ابو عبيد قال الاصمعي
يقال للرجل اذا طلع حيد الساق للبدن هو سيرة سيرة او هيت هيت
ورجل هيت هيت اي خفيه كثير الطل هيت الم طبعه حتى تهر او هيت التو
اي ترفه يقال هيت هيت اذا طعن في هيت الواسع السدين تقول
من هيت بالكر فاستد هيت بين الم هيت وهو هيت الم هيت هيت
الاستدق واما قالو المرأة المضا هيت هفت الش هفتا هفتا
اي تطاير لفته قال الراجز كان هفت العظم السنو وكل

نقت
نكت

نوت

نفت

وقت

وكت

ومت

فصل في الواو

هت

هت

هفت

انخفض

انخفض وانبعف فعد هفت فالحقت والمها فالتساقط قطعة قطعة وفيها
القراني في الناري تساقط ويقال ودته هفتة من الناس الذين هفت
المسة فالحقت الاحق مثل اللغات الملتى على يفت
هيت به وهو ته به اي صاح به ودعاة وقال لو كان معينا بها هيتا
وقال اخر ترمي لامعين بحراب وارجل زوج محبات
يخذ وبما حل فتي هيتا وقوله هيت لك اي هلم قال الشاعر علي بن ابي طالب
بلغ امير المؤمنين اخا العروا اذ ابقاه ان العروا سلم اليك فميتا
اي هلم فقال يسوي فيه الواحد والجمع والمؤنث والان العود بها بعد
تقول هيت لك زهيت لك والمهوتة بالفتح المنخفض في الارض وكذا الهوة
بالفتح وهيت بالكر اسم بلد على الغزاة قال الاصمعي اصلها من الهوة وتقول
هات يا زبل بكر التائي امطى واللائن هاتيا مثل انا والجمع هاتوا والمرأة هاتي
بايا والمرأتين هاتيا وللساهاتين مثل قاطين وتقول هات هات هات
وهات ان كانت بك هاتاة واما الهاتيك كاتقول اعاطيك فلا يقال
منه هاتيت ولا هتي هاتك الخليل اصل هات من أي يوتي فقلت لا لفت
فصل في الياء اليافوت يقال فابسي مغرب وهو فاعول الواحد
يافوته والجمع
فصل في الالف الالف الاشرقا ل الراجز
ابح عاز نشيطا ابنا يا كل الحايات قد كشا
وقال ابو عمرو ايت الرجل الكريات هو ان يثرب الابن حتى يتغ ويأخذ كلبه السكر
قال ولا يكون ذلك الا في الباب الابل اث النبات اث اثانة اي كثر والنف
وبات ايت وشعرايت واثا انايت كبريات اللم قال ربيعة
ومن هواي الروح الاثايت والاثايت متاع البيت قال الشاعر لا اريد
فقال ابو زيد الاثايت للمال اجمع الابل والغنم والعبد والمتاع المولجة اثايت واثايت
فان اذا اصابت ثاشا واثايت بالضم اسم رجل الارض الميوات واصل المرفه
واو يقال هو في ارب جدي في اصل مبدق وهو على ارب من كذا اي على امر قدير
توايت الاخر عن الاول والتايت الاخر بين العود والتايت ايضا اياد النار
قال عدي بن زيد ولها لني يوتيا جاعل في الجند بفضا
والاوتة بالضم من حين يوضع عند الزمان تكون عداة الاصح الما يقال عادت
النار اذا انقذت الاثي خلاف الكروية على انايت وقد قيل ان كانت جنة انايت
واثت المرأة ولدت ثايتي لم يوت واذ كان ذلك فاقض في ميثايت والرجل ميثايت

فت
ملت
هيت

واهل

ايت

ايت

ايت

ايت

متقوج كعلما ذكرنا وفي الموت هذه الحادية عشرة كذا في العشر من كل الحيات
 جميعا واهل الجحيم يقولون انوني ثلاثتهم وان يسمون الى العشرة فيصنعون على كل
 حاله وكذلك الموت اثنتي عشرة واربعين فيصنعون بالحرارة الثلاث بحمله
 مثل كظم فاذا اذابت العشرة لم يكن الا السبع بقول انوني احد عشر ثم تسعة عشر
 والاثنا اثنتي عشرة عشر ثم ثمانين عشر من الموت من التوفيق لجمع بين
 ثلثة اربعة ثمانية اذ اذابت وكذلك التمس ثلاثه من اخلافا والمثلثة مرادة
 تكون من ثلاثة جلود وجعل مثلثا اذا كان على ثلاث قوائم وثي مثلثي ذو
 اركان ثلاثة والمثلث من الشراب الذي يطلع حتى يذهب ثلثاه وفيه ثلث اربعة ثلث
 بناقة اذا ضرب منها ثلاثة اطلاق فان صر خطين قبل سطرهما فان صر خطا واحدا
 قبل خطيه بها فان صر اخلافا قبل اجمع بناقة فكذلك **فصل الحجوم**
 ابو زيد جات البعير بجأت جأ نا وهي مشبهة بوقر اولا وقد جئت الرجل اذا فرغ
 من شؤنه وناهي مذمومة الجثة شخص الانسان قامدا وناهي ما وجهه قلعة
 واجهة اقلعة والجبهة من الغل الفصيل والجلبة الفصيل ولا تزال الجبهة
 حتى تظم ثم يخلعها والجبهة والجثث حديد يقطع لها الفصيل وسفر جاث
 بالغم ذبت جاث اي ملقت وتغير جاث اي صم والجث بالفتح الشح ويقال
 هوكل قدي تالط الفصل من اجهة الفحل والبدنها قال
 الذي التول ينفى عنها ويؤدوها والجثات بنت وهو من امرار الجحر
 الجحر بالسند بد ضرب من السك الحديث القبر والمخ احدث واخذاه قال
 المتخل المذبل • عرفت باحدث فبعان عرق • علامات كجحر القاط
 واجد ثا اي احدث جثا • الجث الاصل يقال فلان من جثته وجثك اي من
 اصلك لغة اول لغة الجثي الزاد قال لبيد يصف درعا •
 احكم الجثي من عوداتها • كل حربا واذا اكره صل
 ولما قول الشاعر • فكها سوق يكون باعها • جثية فداخلتها الصاقل
 نبقى به السيوف والدروع • جواثي اسم جنس بالجحر
 جثه على اليه واستعمل بمعنى اي كسبه عليه فاجث وجثته تخيلنا وجثته معنى
 وولي جثينا اي شربا جريما ولا يجازي كونه على طعام السكين اي لا يجازي
 والجثي الجث وكذلك الجحوت وقرب جثا اي شربا ليس فيه نور وفور
 جواد الجثة اي اذا جأ بجري بعد جري وقوله جثا جثا اي ما عت
 وقال الاصمعي جانا بالكر قال ابو عبيد وهو الفصح اصح والمث بالضم خطام الذين
 والرميل الخشن عن الاصمعي والجحر القفار عن ابن جنيده وسوي حتى اي غير ملوث
 الحديث يفيض القدير يقال اخذني ما قدم وما حدث لا يقيم حدث في شيء

جاث
جث
جوت
جوت
جوت
جوت
جوت

من الكلام الاية هذا الموضع وذلك لكان قدم على الارض واج الحديث الجرياني
 على العليل والكبر ويجمع على احاديث على غير قياس قال الفراء في ان واحدا
 الاحاديثية احدثه ثم جلوه جمعا الحديث والحدث كونه لم يكن واحدا
 الله فحدثه وحدثه المزي وقع والحدث الحديث والحادثة والحدثان كلمة بمعنى
 واحدث الرجل من الحدث واستحدث خبرا اي وجدت خبرا جديدا قال ذو الرمة
 • استحدثت الركب عن اشياهم خبرا • ام راجع القلب من اطرافه طرب
 ورجل حدثت اي شابت فان ذكرته التمس قلت حديث السن وهو غلام حدثان اي
 احداث والحادثة والتحادث والتحادث والتحديث معروفة وتحدثه السيف
 جلادته ورجل حدثت وحدثت بضم الدال ذكرها اي من الحديث ورجل حديث
 مثال فيسوق اي كثير الحديث وتقول • سمعت حديثي حسنة مثل خطبي والاحطوية
 فاستحدثت به ورجل حدث ملوك بكر الحاد اذا كان صاحب حديثهم وسميرم وحدث
 فاستحدثت اليه وتقول اقل ذلك الامر بعد ثابته وحدثته اي باولده وطراية
 ويقال للرجل الصادق الظن يحدث بفتح الدال شدة دة • الحرب كب المال
 وجمعه **وجث** الحديث حوث لذي نبال كانك تعين ابدا وابو الحارث كنية الاسد
 والحارث قلة من قلة الجولان وهو جيل بالشام في قول الشاعر •
 بكي حارث الجولان من قعدته • والحارثان الحرب بن ظالمين جديهما بن يربوع بن
 ابن مرة والحرب بن عوف بن ابي جابر بن مرة بن نسيه بن عيط بن مرة صاحب الجاه
 والحارثان بن باهلة الحرب بن قتيبة والحرب بن سهم بن عمرو بن قحطبة بن غنم بن قتيبة
 والحرب الزرع والحرات الرداع وقد حوت والحوت مثل ذراع وازدوع ويقال
 امرت القران اي اذنته وحرث الناقة وحرثتها اي مزتها عليها حتى هزلت وحرث
 النار حرثتها والجراث ما تحرك به نار التنوير وقوله للحارث لبي الحرب بن كعب بن
 شواد الخفيف لان النون واللام قريبا المخرج فلما لم يكن له الادغام لسكون اللام
 حدثوا النون قالا لا تست وثلثة وكذلك يفعلون بكل قبيلة تظهر فيها لام المعزة
 مثل بغير وبالحج فاما اذا لم تظهر اللام فلا يكون ذلك • الحرب بالضم بنت
 الجفت بكر العاصم الكري وهو القبة والحفات حبة تنفخ ولا تؤذي قال جرير
 • ما يقايتون وقد ذابوا حاتم • قد عصفه ففضى عليه الاسح • البين
 الجث الام والذبة وبلغ الغلام الجث اي المعصية والطاعة والجثة الخلقية
 تقول اخنت الرجل في ميمته جثته وتحت تعبد واعتزله الاصنام مثل تخف •
 الحديث ان كان باقي عاقل فحش فيه وفلان يتخف من كذا اي يتأخر منه
 حوث لغة في حية والجثاء الكبد وما يلبها قال الرازي • الثور والجثاء والرا
 ويقال تركهم حوثا بونا وحوث بيتة وجثة بيتة وجات بقة اخر قضم

من الكلام الاية هذا الموضع وذلك لكان قدم على الارض واج الحديث الجرياني

من الكلام الاية هذا الموضع وذلك لكان قدم على الارض واج الحديث الجرياني

حوث
حوث
حوث
حوث
حوث
حوث
حوث

اهل ربيعة وقد ما في قادم الاممي الرمث بقية اللبن في الصرع يفسد
 رمت في الصرع وميتا وازمت ايضا اذا ابقيت بها شيا قال الشاعر
 وشارك اهل القبيل القبيل في الامر وامسكها الرمث
 ودمت التي اخلت وسمحة بيدي قال الشاعر
 وارج رمت روية وسمحة في الحرب نصحا
 وجعل ارمات اي ارماء الرونة واجلة الرونة والاروات وقد راث الفرس
وفي المثل احشك وروني والرونة طرف الارنية يقال فلان يضر بطنه
 رونة انفه رات على حركه ريث ريثا اي بظا **وفي** المثل رث عجلة وميت ريثا
 ويروي ريثا والمعنى واحد من الهبة وما ازانك ملينا اي ما ابظا بك عنا
 ورث ابو جني من قيس وهو ريث بن عطفان بن سعيدي قيس ضيلان والاسترابة
 الاستبطا ورجل ريث بالسند يد اي يطي قال الفرزدق رجل مرتبة العينين اذا كان
 يطي النظر **فصل الشين** الشين بالشئ العلق به ورجل شيت اذا
 كان طبعه ذلك والشين بالتحريك دمية كثيرة الازجل من احاش الارض ولا يقل
 شيت والجمع شيدان مثل خرابة وخرابان ابو عمرو والشين بزيادة النون الغلالة
 يقال شيت الهوي كلبه اي علق به الشيت نبت طيب الريح من الطيم
 يذبح به قال تابط شرا كاتما شحوا لخصا قوا دمه او امر شيت بذي شيت
 الشريت القليل الكفين والطين في قوما ومنه به الاسد ولذ لك الشرايت فيم
 الشين قال سيبويه النون والالف شيتا واذن الاني في معنى نحو شريت وشريت
 وجر نقت وجرافش الشيت انتشار الامر يقال لرائه شيت اي سمع
 امركة المنتشر والشيت ممد والاشيت وهو المهر الراس وجل شيت اي غير
 مفرجة وشيت التي تقريفة والاشيت التفرق والاشيت اسم رجل ومنه
 الاشاعة الما للشين الشين بالتحريك قلب الشين يقال شيت متافر
 البعير اي قلمت من اكل الشوك **فصل الضاد** ضبت بالثي
 شيتا وامطبت به اذا قبضت عليه بكفك وناقاة ضبوت شيت في ميتها
 فصبقت اي حبس باليد ومصابا لاسه تحالبه **وفي** الحديث للظا يا بئر
 لضبايم اي في ضبايمهم القعت قبضة حشيش مخلطة الرطبة باليابس
 احلام الروبا اليه لا يبع تا ويطا لاجلاها وضعت الحديث خلطه والضافت
 الذي يخفي في الحر يفرغ الصبيان بصوت مرة ده في خلقه وضعت الشا مرة
 وناقاة ضبوت مثل صوت وهي اليه يشك في سبها فضعف بها طروق امر لا
فصل الظا الظا لينة للصبيان يرون خبطة منه
 شئ المظنة الطرونة ثبت يكل يقال خرجوا ينظرون اي يجتنبونه

روث
 ريث
 شيت
 شيت
 شريت
 شعت
 شيت
 ضبت
 ضعت
 طعت
 طرت

طتها يطتها ويطها لها اذا اقتضاها وكنت المرأة قطت بالفم كاحت وكطت
 بالكر لفة في طامت وقال ابو عمرو وكنت المس في ذلك في كل شئ يس قاله ويقال
 للمرتع ما طمت في المرتع قبلنا احده وما طمت هذه الناقة جل قط اي ما ميتها
 عقال **فصل العين** العين الملبس وقد عيت بالكر قيت عينا والعيت
 بالتسكين المرأة الواحدة والعيت الخلط وقد عيت بالغم يعيت عينا خلطه
 والعيت ايضا اتخاذ العينة قال ابو ساعد الطائي العينة الاقط يفرغ رطبه
 حين يطبخ على حافة فخلط به يقال عيت المرأة اذا فرغت على المشر ليل يابسه
 رطبه يقال عيتي قال روية وطاحت الالبان والصابان
 والعيت طعمه يطبخ ويحل فيه جراد وفلان عيتة اي موتة يعني في سبه
 خلط وممتر وعيتة الناس اخلطهم وجاء فلان بعيتة في وقايه اي يروى
 تدخطا وظلت الغم عيتة واحدة وبكيلة واحدة وهو ان الغم اذا بقيت غما
 اخري فدخلت فيها واخلط بعضها ببعض وهو مثل فاضله من الاقط واليوي
 يكل بالعين فيقول واما قول الشاعر
 اذا ما الحميم العويناني سائنا تركناه واخرنا السديف المترعدا
 فيقال هو دقيق ومن قمر خلط باللبن الحليب العنة السوسة التي تلمس الصوف
 والجمع عنة والعنة الصوف نعمة عشا **وفي** المثل عينة يفرم رجلا الملسا
 يضره للرجل جهنم ان يورثه التي فلا يقد قلة ورتما قيل للمجول عنة وفلان
 عنة ماله كايقال اذا مال والعنة ظهر الكنية لانيات فيه والعنة
 اللين من الارض الاعنت من الرجال الكثير الكنف **وفي** الحديث كان الزبير
 اعنت الفتك شيت قال الساج وعكنا ملندا
 العنت الخلط عنت البر بالشعير اعنته وفلان ياكل العنت والعنت بالعين العين
 اذا كان ياكل خبز من شعير وخطية والعلاءة سمز واقط خلط وكل سبان خلطها
 فعا علاة وعلاءة اسم رجل من الاحوص بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر
 وظك الزند اذ لم يورث واعنت الرجل زندا من الشعير اخذه ولم يدب يورثه فاعنته
 وفلان يعنت الزناد اذ لم يخير منكمه والاعلاءة قطع الشجر المختلطة مما يقدح
 به من المرخ والينس والعنة بالتحريك شدة القتال والمزور له بالعين والعين
 العيت الا اذا يقال عات الديب في الغم والتعيت طلب شئ باليد من غير ان يجر
 قال الساج عات ساعة افقرته بالايام والريخا وباتلال
فصل العين العين العين دموعه لا بعث وقد اعنت اشيا
 الاقط عشا والاعنت لون العين دموعه لا بعث وقد اعنت اشيا
 عنت الشاة جهلت في عنة وعنت الحمر عنت وعنت عنة وعنت هو عنة

طعت
 عبت
 عشت
 عفت
 عكت
 علت
 عيت
 عبت
 عنت

حتى اذا ما الصيف صار اجحاً و فرغان من ربي ما تلوحا .
فصل الباء فلو لم اجعل الناجات باجاً واحداً اي مغرباً واحداً ولو لمنا
واحداً يهتر ولا يهتر وهو مغرب واسله بالفارسية باها اي الوان الاطعمة
الاصمى حج الثرجة بيجها اي شفاً ونجدة بالرج طعنه وقالت
فقطاً على الحمار ونجا وخصاً ويقال انجت ما شيتك من الحكا اذا فتمها
الجن من العتب وتوسع خواصرها وقد فتمها الكلاء قال جها الا شبي في غير له
لجأت كان الصور الجون بيجها عسا ليجها والتاير المتناوح
وقد جرج اذا كان واسع مسوق العين قال ذو الرمة
و يخلق للملك ابيض قد عم . انتم انج العين كالقمر البدي
وعين بيجا واسعة والنجة التي في الحديث ضم والنجية شئ يفعلها الانسان
منافاة العبي قال ابن السكيت اذا كان الرجل سبيئاً اضطرب له قبل رجل بيجاج
وبجاجة قال الرازي حتى تربي البجاجة العنقا طاه المتخرج ولد البقرة
قال العجاج . بقاءم وحت وعيني تحتج . البذخ من اولاد الصنان
منزلة العتود من اولاد المعز وجعة بدخان وقال
قد هلكت جازنا من الهج . وان يجمع ناكل عتودا اوتنج
رج الحصن ذكة والبع بروج قاي راج وقد تاسي الحصن به قال تعالى ولو كنتم
في بروج مشيدة والبرج واحد بروج السما وبرجان اسم لى يفتال اسرق
من بروج والبرج بالتحريك ان يكون بين العين مجد قاي التواد كلة لا ينيب
من سوادها شئ وامرأة بركا بنية البرج ومنه قيل بوب بروج المعين
من الخلل والبرج اظفار المرأة وبنها وحاسنها للرجال والابرج المختصة
وقال . لقد تحضض في قلبي نودته . كما تحضض في ابرجيه اللبن
الحا في ابرجيه ترج الى اللبن البردج البني وهو مغرب واسله بالفارسية
بردة . قال العجاج يصف الطليم . كما رايت في الملا البردجا
ليج بطنه بالسكين بيجها اذا شقه فهو مبعوج وبيج قال ابو ذؤيب
ويطلي بالكر اربع . ورجل بيج كانه مبعوج البطن من ضعفه مشبهه قال
الساعر . ليلة امتي على خاطرة . مشيار وبيد اكشبة البع
والاينعاج الامتقاق وبيج الحجاب بيجها وهو انقراجه من الودق يقال
بيج المطر الارض بيجها من شدة فضه الحجازة قال العجاج
حيث اسهل المزن اذ بيجها . والباجة مشع الوادي
البوارج الاسراق تقول بيج السج بيل بالضم اي اساء وانج وبيج مثله
وبيل فلان اذا ضحك وهش وبيج ايل بين البيل اي مشرق يعني وقال

باح
بيج
نحج
بيج لما خالف الاغباطا ويحج
اي كثر واسترخى
نحج
ندج
بيج
بردج
بيج
بيج

حي بدت انفاق جمع البلاء . وكذلك الخ اذا اتبع يقال الخ ايل
والباطل الخ وكل في وضع فقد ابلاخ البلاء والنجاة والنجاة في اخر الليل
يقال تابت نجاة الصبح اذا رايت ضوءه والنجاة نقاة ما ينال الحارسين
بهتاله رجل ايل بين البيل اذا لم يكن مفردنا وفي حديث ام ميمون في صفة
النبي صلى الله عليه وسلم ايل الوجه اي مشرقه ولم يرد بيل الحاجب لانها
نصبة بالقرن عن ابي عبيدة النجاة الحسن يقال رجل ذو بيجة وقد نهج
بالضم بيجة فهو بيج قال تعالى من كل نفع بيج وبهج به بالكسر اي فرج
وسر فهو بيج وبهج قال الشاعر
كان الشاب ردة اقد بيج به . فقد تطاير منه لليل خرق
وفي معنى هذا الامر بالفتح والنجى اذا سرك والنجى الارض بيج بانها ولايتها
السور . البرج الباطل والردى من الشجر وهو مغرب يقال درهم
ببرج قال العجاج . وكان ما امض الحجاب بجرجا . اي باطلا
الباجة الداهية يقال باجم الباجة شوجم اي اصابتهم قال الاصمعي
انما جت عليهم نوايح منكرة انفتحت عليهم دواء وانشد للشاعر بربى عمر بن
الخطاب رضي الله عنه ففتت امواتهم غادرت بعدها . نوايح في اكها الرقيق
وتبوج البرق لمع وتكثف **فصل التاء** هي الارجحة والارجح قال
عليه من عبده . تجل ارجحه نفع العيار بها . كان تبطنا بجانة الانف مشمورة
وتجلى ابو زيد ثرجة ورجح ونظيرهما ما حكاه سيديويه وترجند اي غليظ
وترج بالفتح اسم موضع وانشد الاصمعي
وهاب كيمان الحامة لجلته . بدرج ترج والصبا كل تحفل
ويقال في الملل هواجر من الماشي بارج لاجها ماسدة . التاج الاكليل
تقول . توجده شوج اي البسة التاج فلبسه يقال العما تريج ان العرب
النواح حياخ الغنم وانشد ابو زيد في كلب البر
وقد نأجوا الكواج الغنم . وهي تاجه ولبخ نوايح وتاجات . البخ نايين الكامل
الى الظرد وقال . على اناج من الضيق . ويقال بيج كل في وسطه وبيج
الرمل معطه عن ابي عبيد وبيج الرابي بالعصا بيج اي جملها على ظهره وجل يديه
من ذرايعها وبيج الكتاب واللام بيجها اذا الرينة والاشج العريق الشج
ويقال الساقى التيج وهو الذي مشعره الحديث ان جات به ابيج وشبح
الرجل انقي على اطراف قد منه . وقال
اذا الكاء جوا على الركبت . بيجت يا عمر تبوج المختطب
بيجت لما والدم الحجة بجا اذا سئلته وانانا الوادي بيجه اي بسيله

بيج
برج
بوج
نرج
توج
تاج
بيج
نحج

ومطر حجاج اذا انقبت جدا. والنجس لان دما الهدي وفي الحديث افضل الحج
 الحج والنجس. الحج المعروف وارض منلوجة اصلها الحج وقد اخرج يونس بن جابر
 السما شج بالقم كما تقول مطرنا ويقتل ايضا تلج نفسي شج تلوجا المات
 عن يونس بن جابر عن النبي صلى الله عليه وسلم في من الاصبي قتل تلوج الفؤاد
 اذا كان يلج قال كعب بن لؤي لاجنه عامر بن لؤي.
 لئلا كنت تلوج الفؤاد لعددا. لجم لؤي منك لة ذي غرض
 وحرقى ابلع اي بلغ العين **فصل الجنود ابو زيد الخرج الجليل القلق**
 يقال خرج الحارثية اصبي يخرج جرجا اذا اضطرب من سعيه واشد
 لئلا لا هو يطفلة ذات غنج. حلتا لاية ساقا غير جرج.
 قال ولجرجة بالخرقة جادة الطريق قال والخرج ايضا الارض الغليظة وقال
 ابو زيد الارض ذات الحجارة والجرجة بالقم وعاشية الخرج قال اوس
 ثلاثة ابراد جارية وجرجة. وبلا السيف والخرج جرج مثل بسرة ويسر ومنه
 خرج مفرق اسم رجل. الجرجة بالخرقة والجرجة والراس يقال لكل جرجة
 كذا ولج جرج. الجارجة خروزة وصيعة قال الهذلي.
 فجاءت كاهن العير لرغل عاجة ولا جاجة منها تلوج على وثم
فصل الحاء ججت الابل بالكر شج حجتا استفتت بطولها عن
 اهل الفرج والسعة لانه يتعقد فيها فيبصر فيتمتع من وجهه وتزخر فيقال
 بغير شج وابل شجي وحجاجي مثل حقي وحاجي والخرج الحق يقول جرج الابل
 بالقم شج اي جرج قال اعرابي جرج بها وركب الكعبة وجرجة بالعصا حجات
 ضربة بها مثل شج وشمجة. الحج القعدة ورجل مجرج اي مقصودة وقد جرج
 بنو فلان فلانا اذا طالوا الاخلاق اليه قال
 واشهد من غوثي طول لا كبرة شجون سب الزرقان المزعمرا
 قال ابن السكيت يقول يكثر من الاخلاق اليه هذا الاصل ثم تعرف استعماله
 القصد الي مكة للسكيت يقول شجت البيت شجها فانحاج ودعا لهم روا
 المتعجب في ضرورة الشعر قال **الرجز** بكل شج عامر او طاجج
 وشج علي شج مثل يانله وبنله وعابله وعودله واشد ابو زيد.
 وكان عاقبة السور يعلم شج باستقل ذي الجازرول
 والحج بالكر لانه الجرجة ايضا السنة والحج الجرجة شج الحج والخرج ذوات
 الجرجة وذوات القعدة ولم يقولوا ذوات الجرجة واحدة والجرجة ايضا شج الاذن
 قال لبيد. يرصن صباب الدري لرجة والجرجة للحجاج وهو جمع الحجاج
 كما يقال للخرقة غري والعماد من على اقدمهم عدي وامرأة حاجة وسوق حراج

الحج

جرج

جرج

جرج

جرج

الحج شج
 وشج
 جرج
 جرج

بيت الله بالاضافة اذ كان قد حجج وان لم يكن حجج قلت حواج بيت الله فتصب البيت
 لذلك تريد التوبين حواج الا انه لا يصرف كما يقال هذا ضارب زيد امس
 وضارب زيد غدا فقلت عذرة التوبين على انه لم يقربه وانجحت فلانا اذا
 بعثه ليج. وقولهم وجرجة امه لا اقل ينفع اوله وحض آخره بين للعرب
 والجرجة البرهان وتقول حاجة فحجته اي فحجته بالجرجة وفي المثل لجم
 فهو رجل يحجاج اي جدد والحجاج النعام وجرجة حجاج هو حجج اذا سبوت حجة
 بالليل لتعاليه قالت الشاعر. شج مأثومة في قعرها لجم.
 قالت الطبيب قد اها كالمغاريب. والحجاج المسار والحجاج والحجاج
 بفتح الحاء كسرهما العظم الذي يثبت فليه الحاجب والجم احجة قال زويه.
 شج حجاجي راسه ونفري. والحجة جادة الطريق والحجة التكون
 بيت الخلوة القوم شج ثر شجج وحجج الرجل اذا اراد ان يقول ما في
 راسه وهو مثل الحجة. الحذج الحظ اذا اشتد وصلبه الواحد حذجة
 وقد اخذت شجرة الحظ والحذج بالكر الحبل ومركب من ركاب النساء شيئا وهو مثل
 الحجة والحج حذج وحذج وحذج البعير اجدجه بالكر حذجا اذا شدت
 عليه الحذج ولذلك شد الاحمال وتوسيتها قال الامثلي.
 الاقل شيئا ما بالها. الذين حذج احمالها. ويروي احمالها.
 بالحج والحاجة لغة في الحذج والحج حذج عن يعقوب وحذجه ايضا بضم
 حذجه حذجا زماه به قال الحجاج يبيت الحجاز والانا.
 اذا شجر من سواد حذجا. والحذج مثل الحديد وحذجه لهم وحذ
 بدب غير زماه به وحذج اسم رجل. الحذرج الامس بيتا لحد حذ
 اي قتله واحله قال الفرزدق.
 احاف زباد ان يكون عطاؤه اذ ايم سوذا او حذجه شمر.
 يعني بالاذاهر القعود والحذرجة السياط ورجل جذبان بالكراني قصير.
 مكان حرج وحرج اي حيق كثير الشجر لا تصل اليه الرابية وتري جعل مددة ضيقا
 حرجا وحرجا وهو بمنزلة الوجه والوجه والفرد والفرد والذئب والذئب
 معي واجد وقد خرج صدره حرج حرجا والحرج الانثر والحرج ايضا الناقة
 الصامرة ويقتل الطويلة على وجه الارض عن ابي زيد والحرج خشب
 يشد بعضه ببعض فيه الموق من الاصبي قال وهو قول امر العيس.
 علي حرج كالحرج حرج الكفاي. واما وضع فوق نفس النساء قال عنده يصف
 ظليما وقلمة. يمتحن قلة راسه وكثاته حرج على نفس لمن يحتم.
 والحرجة الجماعة من الابل والحذجه جمع شجر والحج حرج وخرجات قال الفاعز

حجة
 حجة بيت الله

حج

حج

حج

وانا تخرجته اذ اخرجته على طقة الجبل والخرج من الاوعية معزوف وهو عزري
والخرج خرجته مثل حجر وجرة والخرج ما يخرج في البدن من الفروج ورجل
خرجة وبلية مال هجرة اي كثير الخراج والولوج والخراج الذي يهود
بنفسه من غير ان يكون له قد يبر ويولد خارجة قوم من العرب والنسبة اليهم
خارجي وقومهم اسرع من نكاح او خارجة هي امرأة من بطنه ولدت كثير
من قبائل العرب كلوا يقولون لها خطبة فتقول تلح وخارجة انبثا
ولا يعلم من هو ويقال هو خارجة من بكر بن بكر بن عدنان بن عم بن قيس عيلان
والخرج بالتحريك لوان من يامن وسواد يقال كسر اخرج وطلب اخرج من الخرج
قال العجاج انا اذ امدتني الحروب ارجا ولست للوبت جلا اخرجنا
اي لست الحروب جلا فيه بياض وخمرة من لطم الدم اي ظهرت كثره الابلى
وتقول اخرجت الفعامة اخرجنا جلا واخرجت اخرجنا جلا اي صارت خرجا
والخرج من الشارب الي ابيضت رطلا صامع الحاصرين من ابي زيد وخرج
الزاهية المرتفع ان تاكل بقصه وتركة لقماء وارسل خرجة اي بنتها في
مكان دون مكان وقام فيه خرج اي خضب وجذب والخرج لعمدة طهر
يقال فيها خراج خراج مثاله قطار قال الهذلي
ما رقت له ذاته العشاء كانه مخايرني ندي يلهي خرج
والخراج الناهدة بالاصابع والخراج الساهمة عيش خرج اي دمع
وفي البدن سانه كره الترابيل الخرجة قالوا هي التي تقع على ظهور القدمين
قال الرازي حاربه شت سبابا خرجا كان منها القصب المدبجا
سوف من البردي ما توجها الخرج ربح قال الفراء خرج هي الخو
غير خجزة وقبلة من الانصار هي الاوس والخرج ايضا قبلة وهي اثم اسبابها
فما اثم حاربه من بطنه من اليمن الخرج من اذوا الابل قال الاممي فان كان
رجلا البعير يجلان بالقيام قبل ان يرفها كان به رعدة فهو اخرج وقد خفي
خجما وخجاجة بالفتح حتى منى عامر قال الاعشى
واذ نع عن امرهم واعبر كرو سانا كفر من الخجاجة ملجأ
فعلام خفي بالغم وخجاجة اذا كان كثير اللحم خججة خججة خجاجة خجاجة
اذ اجلبه وابترعه قال العجاج فان يكن هذا الزمان خججا
نقد لسانه عيشة الخرجا يعني قد خجج جلا وانزعها وبذلها بغير ما
وخلت عينه خجج وخجج خلوجا واخلفت اطارب وخججة بعينه اي غرة
وقال حاربه من شعبه ذي رعين خجالة عني عطين
قد خججت نكاحهم وعين ما قوم خلوا بينها وبينني اسدما جلي بين الشين

خرج
خرج
خرج
خرج

ونظري

ونظري كذا اي شغلي يقال خججة ابو والديا والخرج بالتحريك ان سكي
الرجل عظامة من عجل او من طوله فيني فتعيب تقول منه خجل بالكسر وخجج
المفلوج في شيبته اي تفكك وتمايل وتخالج في صدره منه شي وذلك في
شكخته والمفلوج من النوق التي انجل عنها فلدها فقل لنها وقد خجلت اي
قطعت ولدها والمفلج من البرشمر منه والمفلج النهر ويقال خجلناه خججناه
والخرج الجبل قال ابن السكيت لانه يجذب ما شربه قال الشاعر
واتات بقيي والمليح كانه كيت مدي ناعم اللون اخرج
والخرج الجحشة والخرج خجل قال ابيد
ويكفلون اذ الرراح تناوحت خججا تمد شوارعا ايتامها
والخرج ايضا سفن صغار دون الغدوي قال ابو عبيد والمليح ايضا قوم من العرب
كانوا من قذوون والخرجهم عمر بن الخطاب بالحرث بن مالك بن النضر بن كاه
وتجوا ذلك لانهم اخجلوا من قذوون والخرجوة الطيبة ذات اليمين وذات الشمال
قال امرؤ القيس تطعمهم سلكي وعطو حة كرك لا ميين على نابل
وقد خججة اذ الطعنة والمفلوج اذ اي المهيبة قال الهذلي
وكت اذا دوت رجلي الحروب رفته عطلو حة فيها من القرمص
والخرج خجرا في مغرب قال الشاعر لبن الخج في قصاع المليح
والخرج الخلاج قال هيمان بن خنادة اخي اذا ما قصت الخواجا
وملات جلا بها الخلاجها مها وموا الاولي التواجا
الخج الفئود بها المني لان خججا اي فاجر قال الهذلي اخي ذنبه الخجا
فصل الدال البياض فادسي مغرب وخرج طرد باج على ان
اصله مستد اكا فلما في الدنيا ليس ولد لك في الصغير والد باجان الخدان
قال ابن مقبل عرجي بياضه الوشح من يدع اي هو من يدع منطرح به
من الزرع ابن السكيت ما بالدار دجج بالكسر والفتد يد اي ما جأ احد وشك
ابو عبيد في الجمل والملاء وساله عنه في الماد يد حاقة من الاعراب وقالوا
حاية الدار دجج وما زادوني على ذلك وجدت خطابي حوسي الحامض طاي
الدار دجج موقع بالجمل من ثعلب الدرجة بالغم شدة الظلة واليلة دجج
ظلمة دليل دجج دجج دجج وناق دجج دجج اي شدة يد السواد وطاقة
دجج دجج دجج على الارض ورجل دجج دجج اي شاك في السلاح يقول
منه يد دجج دجج اي دخل في سلاحه كانه تغل بها وتجت السار دجج
تجج دجج دجج دجج على الارض دجج دجج انا وهو المدي في البير
قال ابن السكيت لا يقال يد دجج دجج دجج دجج ولا يقال ذلك للواحد

لذلك

خرج
دجج

وهم الدابة وهو لهم الحاج والذاج قالوا والذاج الاعوان والمكادون
وفي الحديث هو الذاج وليس بالذاج واما الحديث بل تركته من حاج
ولاداجة الانثى فهو مخفف اتباع الحاجة والذاج معزوف وفي الذال
فيه افسح من كبرها الواحدة ذجاجة الذكر والانثى لان الماهاتما دخلت
على انه واحد من جنس مثل حامة وبطة الاتري الى قول جرير
لما تذكرت بلدك تزين اذ في صوت للذاج وضرب بالواقيس
انما يعني رقاً للموكة والذاج اية كية من العزل ووجدت بالذاجة
صحت بها ووجدت الليل اظلم وخرجت الشئ ذخرة وخرجت احوالها
والذاج المذور والذاج وجه ما يذخره العمل من النفاق قال ذو
الرمية يهتف بزاح الظليم
شدافها كصدوع الشجر في قتل مثل الذاج لربيت لها زعب
وقلما رؤيتها ذرج الرجل والمضرب يذرج ذروجا اي شئ يذرج اي شئ
ليس له يقال ذرج العوراد انقرضوا والذاج شله **وفي الحديث** المثل
الذبح من ذبح وذرج اي اكل الذبح والاموات قال الاصمعي ذرج الرجل
اذ لم يلقه نسلاً وذرجت الناقة واذرجته اذ اجازته السنة ولم تلغ في
مذراج اذا كانت تلك غادتها واذرجت الكاه طوبته وذرجته الي كذا
واشد رجته يعني اذ نامته فذرج هو ذال ذرج الرجل السريعة المذ
يقال برح ذرج وذرج ذرج والمذرجة المذهب والمسل وقال
معاذ بن جبل يا بن جهم ذرج ذرج الرجل الضرب اي طريقت
لما يسلك بين قديمك قديم ذرج ذرج الذراج ومنه قوله رجزته اذ رج
انما رجعت في الطريق الذي جئت منه والذرجة المرقاة وذرج المذرج
والذرجة واحدة الذرجات وهي الطبقات من المراتب والذرجة مثال
الهمزة لغة في الذرجة وفي المرقاة والذرجة ايضا طائر اسود باطن
الجناحين فظاهرهما ابيض على خطمة القطا لانها الطفرة والذرج الله
يكتب فيه وكذا ذال الذرج بالعرب يفتاح انما يفتاح ذرج الكتاب
اي في طيه وذيت ذمه اذ ذاج الذراج اي هذرا والذرج بالضم جنس
النمل والذرجة اي يذرج فيدخل في حيا الناقة ثم تشبه نطنة
والذاجة فرامة قال ابو زباد الحلاي اذا زاد وان تراءى الناقة ولذ
غيرها شد النفا وعينها ثم حشوا حياها مساقا وخرقا قيركوا اياما
فيأخذها النمل كمثل الخنافس ثم يحلون الزناط منها فيخرج ذلك وهي
ثريانه ولذ فاذ النمل طوى عينيها وذهبت لها حوراء فبه نوبه اليها

ذرج

ذرج

فجسد

نصبه ولذها فرامه ويقال له الذال الذي يندبه عنها الهامة والذ
يئدبه انها الصمغ والذي يئد به الذرجة والذرج قال الشاعر
ولم يحل لها ذرج الظنارة والذراج والذاجة ضرب من الطير للذكر
والانثى في تقول الحفظان فيخص بالذكر واخر مذرجة اي ذات ذراج
والذاجة بالغ الحاله وهي التي يذرج عليها الصبي اذا سعى حكا ابو نصر
والذراج اسم موضع الذعج شدة سواد العين مع سعتها يقال عين
ذعجا والاذعج من الرجال الاسود واما قول ابن جرير
ما افرغني ذعجا دي قلبي يعني القرائيد منها الاغمم القول
في هضبة من ابي عبيد والغرب فتي اول الحاق الله عجا موهي ليله غايه
وعشرين والثانية السراو والثالثة الغلة وهي ليله الثلاثين الذعجة
التردية الذهب والحي واذعج اسم فرس عامر من الطير وقال
اكرع علم ذعجا ولبنانه اذا ما اسكن وقع الزماح تحتها
اذعج العور اذا ساروا من اول الليل والاسم الذعج بالفتح والذعجة والذعج
ايما شل بهمة من الدهر ذعجه فان ساروا من اخر الليل فقد اذعجوا
الذعج والاسم الذعجة والذعجة واما قوله الشاعر
وتسكوا بعين ما اكل بك ايضا وقيل المنادي اصبح العور اذعج
فلم يحل الا ذلاج مع الضح فانما اذا ان المنادي كان ينادي بصبح العور
كايها اجتمعت كرسامون ومن ينادي ذعج اي ينادي ليلا والذعج الذي يناد
الذعج ويثني على من راس البيلاب الحوض في يفرغها فيه وقد ذعج بالضم
ذال ذعج ذلك الموضع مذعج وذعجة قال الشاعر
كان رماحهم اسطوانات يرو لها في كل مذعجة خدود
ومذعج بضم الميم قبيلة من كنانة ومنهم لقافة والذعج كاس الوحل مثل التوابع
وقال فاجاب اذ ما ان القلاء الذعج والذعج السورب
ذعج الشئ ذعجا اذا دخل في الشئ واستحكم فيه وكذا ذعج واذعج بضم
الذال واذعج قال ابو عبيد كل هذا اذا دخل في الشئ واستقر فيه وبطل مذعج
اي مذور واذعج عليه اي تعاقبوا واذعج ذعج اي مظهر والمذعج مثل المذعج
ومنه الصلح الذعج والضم وهو الذي كان في حكام ويصالح هو التام الحكم
واذعجت الشئ اذا افقته في ثوبه والشئ المذعج المذرج مع ملاسته والمذعج
الذعج وقال الابن لئن قطع المذعج يقول ان لم يكن لئن اجلسا
الذعج على الجور فخرنا حاله للضيف الذعج المذعج المذعج ذال الذعج
ويقال الشئ على ذعجة والمذعج المذعج الامس وقال

ذعج

ذعج

ذعج

ذعج

ذعج

كان منها المصبة المذمومة سوق من البردي ما تقوفا
 ابو عمرو والذهبية في الكبير كان في قيد قال الاصمعي يقال للبحر اذا قرب
 لظهور واسترخ قد دهم يد دهم فاشد وعين لها من نبات الكداح
 يد دهم بالوطنة والمزودة الذهاج للجل الغالج ذوالشامين فابست
 مغرب قال العجاج يشبه به الطراف للجل في التراب
 • كما لا زعن منه في الاله اذا بدا ذهاج ذواعدال
 والذهاج بالبحر يكبح حركه لزمرد **فصل الذاب**
 ذاب المال يذابه ذابا اذا جرعه جرعا سدا يذاب الراجح
 • يشرب من يرد الماء شربا ذابا لا يتبع من الاطاح الماها جت
 الاصمعي ذاب السقا خرقه وكذلك اذا انفتحت فيه غرق اولم يخرق وانذا
 البرقة خرقته **فصل الرأ** الرأ الرأجه البلاد ومنه قول
 الشاعر ولوان يرخ اي ولم اقبله ارخت الباب اغلقته قال العجاج
 او جعل البيت ربا كما مر بها والمزاج المغلاق واذا جت النافذة
 اذا اعلقت وجهها بالماء وارتحت الدجاجة اذا اقلطها بيضا وارتخت على الفأر
 على ما يريتم فاعله اذا الرقيد رطل الغزاة كانه اطبق عليه كما يرخ الباب وكذلك
 الرخ عليه ولا تغلق ارجح عليه بالقشيد ورجح الرجل في سبطه بالكراد استلق
 عليه الكلام والرخ بالتحريك الباب العظم وكذلك الرخ منه رباح الكعبة
 قال الشاعر اذا اظفوني في طية الخمت يعني المسطور الرخ المصتب
 ويقال الرخ الثابت المغلق عليه باب صغير والمزاج الطروق الضيقه
 يفت الرخ رجة رجا اي خركه وزلله فانه رجا عظمه السام والرخ
 الاضطراب وارجح البحر وغيره اضطرب وفي المذهب من ركب البحر ربح
 فلا دمه له يعني اذا اضطرب امواجه ورجح الشيء اي جأ وذهب والرخ ربح
 نعت المرفح وقال وكنت المرح قطاة ربحا وكثيرة ربحا كانهما
 تتحسز ولا تتركهما وامراء ربحا ربحا يربح عليها الجها والرخ رجة بفتح الهمزة
 في الحوض الكثرة المتخلطة بالطين فالبريدة المذبذبة والرخ ربح ايضا ثبت قال
 الشاعر كما ذال القاع من الحوذان يسمونها ورجح بين حبيها خنا طيل
 والرخ ربح بالفتح تها ريل الغم قال الراجح
 • قد ذكرت نحوه بالعجاج قد مرث بقية الرخ ربح
 ونجوة ربحا اي من زولة والرخ ربح ايضا المصفا من الناس والابل فاشد الاصمعي
 • اقبل من يبرو من سواج بالقوم قد ملوا من الاذلاج
 فهو ربح ربحا اي ضعفوا من السهر وضعفت ذواطهم

دهج
دهنج
ذاج
رخ
رخ
رخ
رخ

الرخ بالتحريك ما يخرج من بطن النحلة او المرقب ان ياكل وهو منزلة البقي من
 من البقي والرخ والرخ جلدنا سود قال ابو عبيد صالحه الغارسية رند
 واشد لامني ارنح اسكاف يجالط عظماء قال ابن السكيت ولا يقال الرنح
 الارتجاج الارتعاد ورج البرق وارج اذا تابع لحانه قال العجاج
 • تحا اما ضيعة وبرقا مريحا ابن السكيت يقال للرجل اذا كثر ماله وعذت
 قد ارتفع ماله وارتفع عذته وارتفع الوادي غلله الراجح الجوز الهندي وما اطه
 عربيا راج الشيء يروج رقا جانق وروجت السلعة والدوام وفلان يروج
 الرخ رجا اذا ربح القمار اي اثاره والروجة ضرب من السير قال العجاج
 • مباحة يجمع سياره ورجا ويسته ان يكون فاربسا معترجا
فصل الزاي الزاي الزاي بالكر الزينة من ذي وجوه وغود لك
 يقال زاي زاي اي مزين ويقال الزاي الزاي الذهب ويسد
 يغلي الماء به كغلي الزنج والاربع ايضا السحاب الرقيق فيه حمرة قال
 العجاج سمر الشمال الزنج الموزج والرخ طرقة المرفق قال العجاج ايضا
 المديكة التي في اسفل الرمح والرخ زجاجة ورجاج ولا تغلق ارجة ابن السكيت
 ارنجة الرمح فهو ربح اذا غلقت له رجا قال وزجت الرجل ارجه رجا
 فهو ربح اذا اطلعت به بالرخ والمزج بكر المم ربح فسير كل رفاق والرخ
 دقة الماجين وطول الرجل ارج وزجت المرأة حاجها دقة وطولته
 وقول الشاعر قد جمن الحواجة والعيون نقي وكلن العيون كما قال
 علقها نينا وما باردا اي وسقتهما باردا وظلم ان يبعد الخطوط وضاعه
 رجا وقال بيضه ناقة جالية عرق ساد شلها ويطرث ربح الخطوط
 والرخ ربح معروفه والرخ ربحا ورجاج ورجح ربح الرمح ربحا بالكر
 لا يبره ارجة اي اقلعة وقلعة من مكانه وارجح نفسه والرخ ربح المنة
 التي لا تستقر في مكانه مكان ربح ورج ايضا بالتحريك اي زلق والرخ الرقيق
 ورجح بالكر رجا ورجا اذا خبط الارض ورجح ربح عن القوم وعطا
 ربح اي ربح قليل والمزج ايضا الملقق بالقوم وليس منهم والمزج الملقق
 الا انه يفتح باليد والمزج لا يفتح الا بالمزج تقول ارجح الباب اذا اقلعت
 والمزج من النساء الرخا بالكر قال وسعت رجا من اسبح يقول مالي اراك رجا
 اي غضبان والرخ اصل دني الطائر مثل الزمكي والرخ مثالب الخرد اسم طير
 يقال له بالفرسية ذر برادان ورجي القوم يربحهم وهو ربحهم فاخذت
 التي رايجه ولا يجه اذا اخذته كله ولم تدع منه شيئا عن ابن السكيت
 الرخ ربح من السودان ومن الرنح قال ابو عمرو ربح ورجح ورجح ورجح

روح
رج
رج
روح
رج
رج
رج
شعوق
رج
رج
رج
رج
رج

الاصمعي ربح القربة مائعا
 قال والرخ بالتحريك الغيب
 وقد ربح

الرخ

فموشج وشيح وود مجوح وشيح وشيح شيد لكثرة ذلك فيه ورجل
 اشج بين الشج اذا كان يجلبه اثر الشجة وشج الشفة الجري شفت
 وشج المفازة قطعها قال الشاعر
 شج في العوجا كل شوفة كان لها بوابني تعاوله
 شج البقل والغراب صوته وكذلك الشج بالضم عن الاصمى وشج شج
 وشج والبعال بنات شج والحمار الوحشي شج وشج شج القينة
 بالفتح عراها وقد اشج القينة اذا دخلت بين اسراجها ومجرة الماء
 شج شرج وشج الوادي منفسه والبع اشراج وذابة اشرج بين الشرج
 اذا كانت احدي خصبيه اعظم من الاخرى والشرج ايضا اشراج في القوي
 وقد اشرجت اذا انشقت عن ابن البكة والشرجة القوس تتخذ من الشرج وهو
 العود الذي يشق قلبين وقال شراج الشج تراها القواس والشرجة
 شج من شج النخل جل فيه البطح وعوه والشرج ميل سائر من الحرة الى الشمال
 والبع اشراج وشروج وتقول هذا شرج هذا اي مثله وما شرج واحدة
 اي ضرب واحد والشرجان الغزاة يقال لا يصح له هذا الامر شرج
 اي يزدحم وكل لوتين مختلفان فاما شرجان وشرج اسم موضع وفي المثال
 اشبه شرج شرجا لوان اسيراه قال يعقوب شرج ما لبني ميسر وشرج
 اللين شرجا فذنه والشرج الحياطة المتباعدة وتقول اي ذوب
 شرج لها بالي اي خلط لها بالشم اي تداخله الشراج مثال الغلاب
 فادي مغرب وهو الذي يسميه الناس شجنا شج عن يعقوب
 فوطر ما ذقت شرجا اي شيا واصله ما يري به من العيب بعد ما يوك ونجته
 الثوب الشجة شجا اذا خلطه خياطة متباعدة وثافة شجي اي سريبع
 وقال شجي المشي يحول الوثبة وشج شج من جرم من فصاعة وشوج
 ابن جرم من فصاعة وشوج شج من فراوة من ديبان شرج ثوبه
 شرجة اذا باعد بين الفرز واسا الحياطة والشرج بالضم الجبل الوقوف
 الشج وقال بصفه فرسا
 ويرعدان عاد المجين اماعة غداة النبال الشرج المستع
 الشج تقبض في الجلة وقد شج الجلد بالكسر والشج وشج شج انا شج
 وفر من شج النساء وهو مدح له لانه اذا شج نساء لم تسترخ رجلا
 وقد يوصف الغراب بذلك قال الطرماخ
 شج الشماخ من الجناح كانه في الدار اثر الظاهرين معقده
فصل الصاد الصاروج النورة واخلطها فادي

شرح شج

شفرج شج

وبنو شجي شج

شمرج

شج

مغرب

مغرب وقد نك كل كلمة فيها صاد فجميع لا ينال اجتماع في كلمة واحدة من كلام العرب
 الصولجان بفتح اللام المحقق فادي مغرب والبع الصولج والمنا للجمعة
 الصج القناديل زوي مغرب الواحد صحبه قال الشاعر
 والبحر مثل الصج الزواني الصج الذي يقرنه القرب وهو الذي
 يتخذ من صغر يضرب احدهما بالآخر اما الصج ذو الاوتار فيخص به العجم
 وبما مقرران وقال قل لسوايا الاما حينة وابن غلامه راذي الصج عبدا لله
 وصحة الميزان مغرب قال ابن البكة ولا نقل شجة الصهرج واحد
 الصهارج وهي كالحياض مجتمع فيها الماء وبركة مصروفة معوله بالصاد وج
 قال الحاج حتى تاتي في صهارج الصفا يقول حتى ذقت هذا الماء
 صهارج من حجر والصارح بالضم مثل الصهرج **فصل الصاد**
 ابو عبيد اصح القوم احاجا اي جلبوا وصاحوا فاذا جزموا من شيء وعلموا قيل
 شجوا يصحون صجحا والصجوج من النوق اليه شج اذا اجلبت وبهت صجة
 القوم اي خبطهم وضاجه مضاجه وصجحا شاعبه وشارة والاسم الصجاج
 بالفتح صرجه اي شقة وعين مضروبة اي واسعة السور والاصراج
 الانشاق قال الشاعر واشترجته منه الاكاميم وقال المورخ الانشراج
 الاتع والشد امرت له برجلة فمرد كرم في حواشيه انشراج
 الاصمى انشراج ما بين القوم تباعد ما بينهم وتضرج بالدمري لطم وتضرجت
 عن البقل لما يغد اذا انفتحت وتضرج البرق اذا انشقق وتضرجت الثوب
 تضرجا اذا صبغته بالحمرة وهو دون المشع وتوق المورج وتوق قال
 ضرج انقد يد مر اذا اوماء قال مطلق
 ثوبا نائين جائ خطها ضرج ما انق خطب بدم
 والاصرج ضرب من الاكبية اصغر والاصرج القر من الجواد السديد
 الغدوه وعد وضرج اي سده يد قال ابو ذؤيب
 حرا وسد كالحريق ضرج والمصابيح الياب الخلقان تبدل
 مثل المعاوز قاله ابو عبيد واجدها مضرج وضارج موضع قال امر القيس
 تيمت العين بالية عند ضارج يفي عليها الظل غرمة طامي
 وقول ذي الرمة ضرج برودة عن صرابة اي شقق ويروي بالحبا
 اي العين الصمغ من النساء الصفة القائمة الخلق وقال
 ياذب بيضا ضجوك ضجج وثافة ضجج قاله هيمان بن ثافة السعد
 يطل يدعوا نبيها الصما عجا ولا يقال للذكر الصوج منعطف
 الوادي والبع اصراج وضاج الشم من الهدى اي مالت عنه

صلح صلح

أوتار ثلاثة

صرج

صج

صرج

ضجج

صرج

وسمي عوج بيلوي في دها بعد تعجب الحية اذا تلوت في بومها وقال
 بصف دها والناقة تلاعب في حشرى كانه في شيطان يدي عوج فعر
 والعوج الحية قال ذوبة حصب العواة العوج المستوسا
 وكذلك العوج بالعم والسند يد وقال
 يتبع مثل العوج المستوسا هو عوج يمشي مشية المائوس
 وقال قطرب هو العوج يظن وزن السبب
 العوج ضرب من رماة البعر جندب لراكب خطامه فيرد على بطنه
 وقد عجت البعر اعني بالعم والاسم منه العوج بالعرك **فصل في المشل**
 عود يعلم العوج والعجاج في الدلو العظيمة جل او بطان يشد في اسفلها
 فترشد الى العرا في فيكون مؤناتها واللودر فاذا انقطعوا لا ذوا مسكها
 العجاج فاذا كانت الدلو خفيفة فصاها خيط يشد في احدى اذنها الى العرو
 قال الخطبة قوم اذا عقدوا عقد الحاريم شدوا العجاج وشدوا فوق الكبا
 تقول من عجت الدلو عجتا وتوكل لا عجاج له اذا ارسل على عود دية
 ابو زيد العجاج جاد الخيل واحد ها عوج والعجاج العظيم فاشد ابو عمرو
 طهريان السعدي عجاج شغل العجاج العوج بالعراب متعة وقولت
 عوج الشئ بالكسر فهو عوج والاسم العوج بكسر العين قال ابن السكت وكل ما كان
 ينصب كالخايط والعود قبل فيه عوج بالعجم والعوج بالكسر ما كان في ارض
 اودين ومعاير يقال في ديه عوج والعوج اسم فرس له هلال يرب اليه
 الاعرجات وياتا عوج قال ابو عبيدة كان عوج لكدة فاخذته بنو سليم
 في بعض ايامهم فصا راي في هلال وليس في العوج ليل اشهر ولا اكثر لسانه
 وقال الاصمعي في كتاب الفرس عوج كان له اكل الزراد من ارضي هلال
 ابن عامر والعوجا الضامرة من الابل قال طرفة
 بعوجا مر قال تروح وتعتدي والعوجا العوم ورجل عوج بين
 العوج اي بين الملقن وعجت بالمكان عوج اي اقتبه وعجت غيري بالمكان
 عوجه يبعدي ولا يبعدي وعجت البعير عوجه عوفا وقفا اذا مطف
 واسه بالرسام والعجاج عليه اي انطفت والعجاج الواقعة **فقال**
 عجاجا ربح علي اي تفرج وضع المقرج موضع العوج اذا كان معانما
 واحد وذكروا ابن الاعرابي فلان ما لعوج من ليم اي ما يجر منه وعوج الشئ
 اعوجا بفتح ال عظام عوجة بكسر اليم وعوجة الشئ فعوج والعجاج عظم
 الفيل الواحدة عاجة قال سيبويه يقال لصاحب العجاج عواج وعجاج زجر للناقة
 قال الشاعر كافي ما ازج عجاج نجية ولم الت عن شط خيل اصافيا

عوج

عوج

عوجة ولا تمل

العوج

العوج الطويلة العنق من الظنا والظلمان والوقوف ابن السكت عن العرا
 ما عوج من كلامه بشي ما اعتابه قال ذواسيد يقولون ما عوج بكلامه
 اي ما التفت اليه اخذوه من تحت الناقة وحكي ابن الاعرابي ما عجت بالنبي اي
 لم اومن به وبعثا ليرت ما عجت ما عجت به اي لم ارا ومنه وتساوت ودا
 فاعجت به اي لم انتفع به **فصل في العين** فرس يعلج او يبري
 جريا لا يخلط فيه وقد عالج يعلج علما الاموي التعلج النبي عجم الما يعلجه
 عجا جرد وفيه لغة اخرى عجم الما بالكسر والفتح والفتح لغوي الجرد
 العجم والعجم الشكل وقد عجمت الحارثية وتفتحت في عجمه والعجم بالتحريك
 الشيخ لغة هذيل فرس عوج المالك اي واسع جلد الصدر ولا يكون
 كذلك الا وهو سهل المقطع وعجاج لعوج اي تنق وتقطف قال ابو ذؤيب
 مشية قامت بالبناء كما لها مقبلة تحت بطنه وتعود
 اي تفر من ريش الخيل لتجد حال نفسه **فصل في الفاء**
 الفاح والعجاج الحامل من النوق قال ابو عبيدة هي التي قد لقت وحنت وقال
 الاصمعي في الفسة اللام قال هيان بن حافة السعدي
 يعلج عواينها الفما عجا والكرب اللع الفوا عجا
 ويروي العوا عجا الكاي يقال عوا حتى افح اي عجا وانهر وهو
 يرفل فيفح اي لا يفرح الفح الطريق الواسع بين الجليلين والجمع فحاج
 وفحت ما بين رجلي فحما اذا التفت يقال عجا عجا وقد فحاج وتون
 فحا وفحا عجا اذا بان وترها عن كبد ها ورجل الفح بين الفح وهو
 من الفح وفحت العوس فحا اذا رقت وترها عن كبد ها مثل فحا وقال
 لا فح يري صا ولا فحا والفت العامة رمت بصومها ابن الاعرابي
 افح الرجل اي اسرع ويقال ايضا فرفح اي ففت وهو محمود والفتح
 بالكر البطيخ المشاي الذي يسميه الفرس الهندي وكل شيء من البطيخ والفواكه
 لم يفتح فهو فح ورجل فحما كبر الكلام ورجل الفح بين الفح وهو الذي
 يداني جده وقد فيه ويقباعد عجا وفح سقاها وذاته فحا والفتح
 بالسكن مشية الفح وقد فح فح فحا وفح في مشية مثله قال ابو عمرو
 الفح مثل النعش وهو ان يفرح بين بخلية اذا طس وكذلك النعش مثل
 النعش وفتح الرجل كلونه اذا فرح ما بين رجليه بخلها الفح من الفح
 تقول فرح الله علمه تفرحنا وكذلك فرح الله عنك ففرح بالكسر
 والفرح العورة والفرح الشعر وموضع الحافة قال ابو عبيدة العرجان
 السند وخراسان وقال الاصمعي سجستان وخراسان والعرج في قول ابو ذؤيب

عوج

عوج

عوج

عوج

عوج

عوج

عوج

والشجر بعد القارحات فزوج . اي يفرج وانكشاف . والفروج في قول امر القيس
تسند به فوجا من شعر . فليكن رجل الفرس والفروجة التي هي من الحمير وقال
. وما نكرة النفوس من الامر له فوجه لكل العقال
والفروجة بالضم فوجه الحائط وما اشبهه يقال بينهما فوجه اي انفراج
والفروج بالكسر الذي لا يكتم السر وكذلك الفروج بضم الفاء والواو والفروج
ايضا القوم الباسط عن الوتر وكذلك الفارج والفروج ويقال رجل افرج
يقن الفروج الذي لا يلقى الماء لعظمها واكثر ما يكون ذلك في الحسنة والراء
فوجا وفرج الرجل بالكسر فوجا فهو فوج اي لا يزال يتكشف فوجه ويقال
افرج الناس عن طريقه انكشفوا وفي الحديث لا يترك في الاسلام مفروج
وكان الاصمعي يقول هو مفروج بالحاء ويكره فوجا بضم الجيم وقال ابو عبيد
سبعت محمد بن الحسن يقول هو يروي بالحاء والجيم فوجا بضم الجيم فهو
القبيل يوجب ارض فلا يكون عند فريضة يقول فانه يودي من بيت المال
فقال ابو عبيد المفرج بالهم الذي يعلم ولا يوالي احد من جنه جايه كان ذلك على
بيت المال لانه لا عقلة له والفروجة واجلة الفوارج يقال فوجا
مفروج اي ذات فوارج يقال افرج جلد الجمل اذا شوي فليس اعاليه
الفتوتاج به من سمات الابل . يقال فوج فبال اي فوج بين رجليه
يفج وكذلك فوج تفتيح مثل الفج . فلان يفتح عروفا
اذ عرفت اصول شعره فلم يسئل . فليكن اسم موضع بين الجمره وصبرية يذكر
مترجف وقال الشاعر . وال الذي حانت بفج دماؤهم هم القور كل القور باقر
ولفج ايضا فهو صغير وقال . فصفا عينا روي وفلجيا .
فالفلج ايضا الظفر والفور وقد فلي الرجل على حقه بفج فلما وفي المثل
من ياتي الحكم وحده بفج . والجملة الله عليه والاستمر الفلج بالضم والفتح
لجته قوتها وظهرها والفلج بالكسر مكيال معروف قال الجعدي
يفلجني . التي فيها فلجان من مسك . دارين وفلج من غير ضرر
والفلج بالضم المكيال في الفلج وهو ضرر صغير قال ابو عبيد
. او فلج سطر واد . لما من حقه قيس .
ولندوي في بطون ادم لا مقام وزنه البيت والجمع افلاج والفلج ايضا
في الانسان بناء على ما بين الشايات والزباينات رجل الفلج الانسان والمراد
فلما الانسان قال ابن دريد لا بد من ذكر الانسان والافلاج ايضا من
الرجال البعيه ما بين الذين ورجل مفلي الشايات اي مفرجها وهو خلاف
المتراس الانسان والشم الفالج الفايض والعقير الفالج مثل الفلج

فزوج
فزوج
فزوج
فزوج
فزوج

وهو مكيال عرني عبيد والفالج دج وقد فلي الرجل فهو مفروج قال ابن دريد
لانه ذهب بشفه قال ومنه قيل لشفه البيت للجبهه والفالج الجمل النجم والسناء
يجل من البعد للنجمة وقلت الشئ فليين اي شققته تصغير وهي الفلوج الواحد
كلم وفليج وفليج الجزية على القوم اذا فرضها عليهم قال ابو عبيد هو ما خوذ من
العقير الفالج وفالج اسم رجل وهو فالج بن خلاوة الاصبجي ومنه قوله انا
من هذا الامر فالج ان خلاوة اي بري ومنه قوله فذلك انه قيل لفالج
يوم الرقيم لما قتل ايسن الاسوي شصرا نيسا فقال اي بري منه وقلت
الارض للزراعة وكل شئ شققته فقد للجبهه والفلوج به الارض المصلحة للزراع
والجمع فلا ليج ومنه شئ موضع في الغرات فلوجه والفليجة شقة من شق الجنا
قال ابن جرير الجاء . شئ غير مشتمل بئوب . سوي حل الفليجة بالجلال
وتفليج قدومه شققته . الفلوج رقص العجم باخذ فيه بقبض يده بقبض وهو
بالقاسية شقة قال العجاج . فكف الشيط يلعبون الفلوجا .
الفلوج الجماعة من الناس والجمع ففوج وافواج جمع الجمع افواج وافواج والفاجة
منسج ما بين كل مرتعين من غليظ او رمل والافاجه الاسراع والمدة وقال
الرازي يصفه بغيره . لا شيق الشيخ اذا افاجا . والفج فادسي معرب والجمع ففوج
الفج ما يقال به الجرفاري معرب وقد شئ الجز فبها قال الشاعر .
. الا يا حبيبا فيضاجد ربه بما شيا بيسق الحق باطلا .
فصل القاف القف الجمل فاري معرب لان القاف والجم لا يجتمعان
في كلمة واحدة من كلام العرب والقف بفتح على الذكر والانثى حتى تقول
يعقوب فيخص بالذكور لان القاف انما دخلته على انه الواحد من الجنس
وتلك النعامه حتى تقول ظلم والقاف حتى تقول يعسوب والذراجه
حتى تقول خفطان والبومة حتى تقول صدي او قناد والحباري حتى
تقول حرب ومثله كثير **فصل الكاف** الكج معرب
وبالعارسه كره قاله جرير .
. ليست سلاحي والفردون لعبد عليه وشاخا كرج وطلاطه .
وكرج الحبر وتكرج اي فسد وعلاه خضره . الكوج الانط وهو
معرب والكوج سمكة في البحر كخرطوم كالبيساده . الكيلة مكيال
والجمع كياالج وكيا لجة ايضا والها للجمه **فصل اللام**
ليج بالارض مثل لبط اذا جلت به الارض وليج بالرجل ولبط به
اذا صرع وسقط من قيام ويرك لبيج وهو ابل الجي كلم اذا قامت حول
البيوت باركة كالضروب بالارض قال ابو ذؤيب

فزوج
فزوج
فزوج
فزوج
فزوج

كرج
كرج
كرج
كرج
كرج

اح

انج

انج

فصل الالباب انج الرجل يوح انما سئل قال الرابع

يكاد من تخنج وانج . والابحاج بالضم العطش والسعال والابحاج ايضا والابحاج
العبث وحرارة الغم واجبة من الجلاج اسم رجل سقروا رج الرجل يابح
او وكذا اذا تعقن وذنا بعد من يعقن وقال ابو عمرو انج اي غلظت ولا روج
المتخلف وقال القوي الارواح من الرجال الذي يستأجر من المكاد وقال الانج
مثله وانشد . انج انج لا يفسد له النذا . فاما قر اللعتر من الهازر .
انج الرجل يابح بالكبرياء والابحاج اذا روج من ثقل بحد من مزين وبغير
كانه يتخنج ولا يابح فوج انج وقوم انج مثل راجع وركع قال الشاعر
 . وللمزلة ما به المذوب يابح . يعني من ثقل ارجلهم فقالك اخر
 . سني قليلا خلفها وبابح . ابو عمرو بيتا رجل انج وانج علي فاعل للذي
 اذ اسيل التي تخنج وذلك من الجمل وكذا انج انج بالشدة يد قال
 . كز الحيا انج اوزب . وقال آخر

. لو انك قصير انج الشرا انج . بعدا من الجيرات والخلق الجزل

فصل البيا البيا القروح وقد يخج بالشي ويخج به بالفتح لغة

ضعيفة فيه ويخجه انما يخج اي اقرحه فبوج وفي حديثه ام راع
 ويخج فيخج . في موهبة خجة بالضم بيتا تحت بالكسر انج يخج ورجل
 انج ولا يقال باح وامرأة تخج بيتا البيا وقال ابو عبيد تخج بالفتح انج
 تخالفة فيه وامرأة تخج في صوغها تخج والتخج جمع انج ورعا وصفوا به
 البياح التي تسقم بها قال الشاعر . قروا ايضا فهو زخج بيلج
 وتقول ما زلت اصبغ حتى انجني ذلك والتخج التمكن في الحلول والمقام
 ويخجوه الله ابر وسطها قال جرير

. فومقيم هم التوم الذين هو يتنون ثعلب من بجوحة الداب
 ابو زيد بدخ بالضم صر به بيا وبدخ بامر مثل بدخه واشد من
 الاعرابي . بالصبر من شعنا عهدا . وبالجمل الذي قطعته بدخا
 قال ابو عمرو بدخ اي غلانية من قوطهم بدخ هذا الامري باح به وبدخه
 المواة بدخا وبدخه اي شت مضية حسنة فيها تفكك والبدخ بالفتح
 المتخ من الارض والجح بدخ مثل قذال وقذال وبدخه الدار صاحبها
 والبدخ بالكسر الغضا الواسع وجهه بدخ وبدخ الرجل عن حاله والبعير
 عن حمله بدخ بدخا هجر عنها وبدخني الامر مثل قدخني
 البدخ الشوق وبدخه لسان الفصل شقته ليل يرتفع ويبدل فلا بدخ
 اي شقوت . لقيت به بركا باركا اي شدة واذي قال الشاعر

بح
بح

بدخ

باج

برج

احد

. اجلك هذا غيرك اسكلا . وقال الهوي برح لعينك بابح .

ولقيت منه بنات برح وبني برح ولقيت منه البرح والبرحين بكر البيا
 اي السكايه والدواني ويعتال هذه برحة من البرح بالفتح للناقة اذا كا
 من خيار الابل والابح الرح الحارة قال ابو زيد البرح الشال الحارة في الصيف
 والبارحة اوب ليله مضت بقوله لقيته البارحة ولقيته البارحة الاويل
 وهو من برح اي زال وبرح الحلي وغيره اشده الاذي بقوله منه برح به الامر
 فبرح اي حدة وقصيرة ضربا فبرح وبنا برح السوق فبرحه وهذا الامر برح
 من هذا اي شد وقطعوا من برح مثل وابرحه اي عجمه يقال ما برح هذا الامر
 قال الامعي . اوله لاهن جد الرجل . ابرحت ذبا وابرحت جارا .

اي اجبت وبالعقب وابرحت ايضا يعني اكرمه وعطه والبرح بالفتح المشع من الارض
 لا روع فيه ولا شجر فجاءنا الامر برح اي بينا والبرح مصدر قولك ببرح
 مكانه اي زال عنه وصار في البرح وقوطهم لا برح منموت كما نبت قوطهم
 لا ريت ويجوز لغة فيكون لا بمنزلة ليس قال

. من فرعن شراها فان ابن قيس لا برح . القصيدة مرفوعة وبرح الحيا
 ويخج الامر كانه ذهب السرور ذال ولا برح افضل ذال اي لا زال اقله وبرح
 مثل قطا اسم للشمس وانشد قطرب . هذا مقام قدي رباح . ذبته حتى ذكته رباح
 ورواه القزالي بيا . وهو جمع راحة وهي الكف وبرح الجلي بالفتح بزوط او اول
 مياسرة يمر من ميا منك الي مياسرك والغرب تنظر باليابح وتغافل بالساخ
 لانه لا يمكنك ان تزميه حتى تخرف وفي المثل انما هو كاجح الا زوي لان
 مساهمة الجبابرة فتاها لا يكاد الناس يروها ساجدة ولا بارحة الا في الله هو
 مرة وام برح اسم للغراب ورجي على فعل كماله عند الخطافي الذي ورجي عند
 الاصابه . بطحة اي القامة على وجهه فانبطح فلا يبطح مسيل واسع فيه دقان
 الحصى والبلح الاباح والبطاح ايضا على غير القياس قال الامعي بيتا بطاح
 بطح كما يقال اعوام عوم حكاة ابو عبيد والبطحة والبطح مثل الا بطح ومنه بطا
 مكة ويطاح القبط بين العراوين ويطح السيل اي اسرع في البطاح .

البلح النبلا ولا التمر طلع ثم خلا ثم بلح ثم يسر ثم رطب ثم تمر الواحدة بلحه
 وقد ابلح النخل اي صار ما عليه بلحا وبلح الثري بين وبلح الرجل بلوحا اي اغتبا
 قال الامعي . ولتكن الاوصال منه وبلح . وبلح يلبط مثله . وبلح الرجل
 اذا ضربت يديه الاضراس وما قالوا بلطح وبلطح موضع ومن اما لهرج والفرج
 بالاقارب لكن على بلطح قوم يعني قاله يمس الملقبة بعاملة لما زلي قوما في حبس
 واهله بشفة وابلطح المكان اي اتمح وابلطح الحوض اي اهدمه

قبل

بطح

بلح

بلح

25.

نہایت غریب

三

جرح

جزء

か

• ان تكن طعنا بئى هوادجها • فافتر حسان الذي لجلح
• وبقر حلي لا ترون لها قاب الكماي انسدى ابن ليد طرفه •

• فسكتهم القول حتى كانوا • يوافقون ما سكتها المراتع •

• وَمَلَأَ الْجَنَّةَ وَالْيَمِينَ • عَلَى شَعْبٍ مُجْتَمِعٍ عَنَاقَ

اذا رأتني ذات مغن حلت وبجيت من روفها وابت

• خلعت عليه اري جا بجا يردني عن البصر امثال الذي

ضم والتسديد ستم لانصل مد ذل الراس يتعلم البقي به الرمي

ضلعاً تحت التراب وهي مما يلي الصدك والضوء مما يلي

بِهِ وَحُجَّتُهُ أَصْبَتْ جَاهِدَ وَالْجَاهِ بِالْعَمَلِ لَمْ وَيُخْجِجْهُ اللَّيْلُ وَجُجَّ

يَمَافَتَضَفَّاطًا وَلَكِنْ ثَائِرًا. اِنَّا خَلَقْنَاهُ عِنْدَ مَنَاسِكَلٍ.

سَأَلْتُ بِحُجَّةِ الْعَوْرَةِ حَتَّى ذَا بَدَأَ لَهُ الْعَجَبُ سَأَلَ الْعَوْرَةَ أَتَدْرِي مَاذَا

الحاج مامين منفل العبد لله
والسيد الميرزا محمد
ميرزا علي رضا خان
ابن السيد ميرزا محمد
العبد لله

الريح الاتصال تحت التي اخرجته ومنه الحاجة وهي السدة التي تحتاج
 الى ان تفتح او تفتح بها حال حاجتهم الى ما يحتاجون وجاح الله ماله ولما جاهد
 معنى اي اهلكه بالحاجة **فصل الجاهل** الجاهل مخفف اصله
 جرح لا تشجعه احواح وقالوا لوجوه كما قالوا لوجوه المنقوس لدون وميول
 والنسبة اليه جري وان شئت جري ففتح عن الفعل كضوءها في النسبة
 الى يد وغيره قالوا غدي ويدي وان شئت قلت خرج كما قالوا لوجوه سته
فصل الدال الاصمعي دح الرجل ندح اذا بسط طهره
 وطأ طأ راسه فيكون راسه اسدا خطا طأ من اليد **في الحديث** انه منى
 ان يدح الرجل في الركوع كما يدح الحمار وابوعروا بن الاعرابي نحوه
 دحجت التي في الارض اذا دحست فيها قال ابو الجهم في وصف فترة الصايد
 • تخاضعت في التري مدحرجا • والدحرج القصير وكذلك الدحرجة
 وان دحرج بطنه اندحرجا اتسع قال **ابن الاعرابي** يطردنا لليلتين بقيتا فاندحرج
 الارض فلا رجل رجاية اي قصير يمين مخبر البطن وهو يغلبه على جملته
 قال الرازي • عكوك اذا مشى دحرجا • يحسبني لا اعرف المداينة •
 شيخ دحرج بالكراري كبير • دحرج الرجل اذا مشى بجملته غير منبسط للظهور لئلا
 عليه وتجا به ذلوح اي كثيرة الماء وسحاب دحرج مثل قدوم وقدم وسحاب دالح
 وسحاب دحرج مثل ركب وزك • وتدالحا التي فيها بينهما اذا حلا على عود وفي
 الحديث ان سلمان وابا الدرداء اشرا بالحاء فندحرجا بينهما ودحرج اسم امرأة
 الداحرج نفس يلوخ به الصبيان فيملكون به يقال الدنيا داحجة والدوحة
 الشجرة العظيمة من اي الشجر كان وللمح دحرج **فصل الدال** دحرج
 الدحرج الشوق قال الرازي • كان بين فكاه والفك • فاذة مسكة دحرجة
 اي فتحت وزعا قالوا دحرجت الدلة اي نزلت والدحرج مصدرة تحت الشاة والدحرج
 بالكراري يدحرج وقال تعالى في الدنيا يدحرج عظيم والدحرج المذبح والاني دحرجة
 وانما جلت بالها لغلبة الاسم عليها والدحرج الذي يصلح ان يدحرج للنسك قاله
 ابن السكينة • واسد لابن حجر • اما دحرجا ولما كان جلالنا •
 وادحرجت ادحرجت دحرجا كقولك ادحرجت اذا اتخذت طبيخا وتداحرج القوراي دحرج
 بعضهم بعضا بهتال البادح الداحرج • والدحرج شق في الارض مقدرا للساير
 ونحوه يقال غادر السيل في الارض لحا ديد دحرج والمذاح ايضا المحارب
 سميت بذلك للقرابين والدحرج بالضم والنسب يدحرجون تكلون في باطن الاصابع
 في الرجل ومنه قهر ما دونه شوكه ولا دحرج • وسعد الداحرج منزل من منازل
 القصور وما لو كان يتران بينهما مقدرا ذراع وفي نحو واحد منها بحر صغير

جرح
 حرج
 دح
 دح
 دح
 دح
 دح
 دح
 دح
 دح

دحرج اسم امرأة
 دحرج بالكراري

قريب منه كانه يدحرجه فني دحرجا • والدحرج على مثال المصحح ثبت فأكلة النعام
 والدحرجة دحرج في الحلق يقال اخذته الدحرجة قاله ابو زيد • وليرتوت
 الدحرجة بالسكين الذي عليه العامة • الدحرج والدحرج بالضم دويبة حمراء
 منقطة بخرم يظهر وهي من السمور والبع الدحرج وقاله صبيويه واحد
 الدحرج دحرج وليس عند في الكلام يقول بواحدة وكان يقول دحرج
 وقد دحرجت او يلها قال الرازي • قالت له وري اذا دحرجت •
 • ياليتك تسقي على الدحرج • وهو فعل لضم الفاء فتح العينين
 فاذا صغرت حذفت الهمزة الاولى • قلته دحرج لانه ليس في الكلام فعل
 الا حذر دحرجت الزعفران وغيره في الماء دحرجا اذا فعلت فيه
 منه شيئا يسيرا ويقال ايضا دحرج طعامه اذا جعل فيه الدحرج وقطر
 الحمر دحرجي اي شربه الحمر • واما الدحرجان من الابل فتسنوات الى ثلثي سال
 له دحرج قال الرازي • من الدحرجات ضحاركا • والدحرجة المضمة
 والدحرج المضطرب • الدحرج السير العنيف قال الهذلي يصف ضبعها
 بنسب قبرا • فذلت بالوناب ثم بدت • يدحرج عند جانبيه جميل
فصل الزاء دحرج في تجارته اي استشف
 والريح والريح مثل شيه وشبهه اسم ما نحه وكذلك الرياح بالفتح وبجاء
 زاعة دحرج فيها وارنحته على سلعته اي اعطيته ريحا وبغت التي مرادها ريح
 في قول الشاعر • هذا مقار قد دحرجي رياح • اسم سان والرياح ايضا دويبة
 كالسور يعلب منه الكافور والرياح بالضم والتشديد المذكور من القرود قال الشاعر
 • والقة تزيغت رياحا • والريح الفصيل كانه لغة في الريح قال
 الاعشى فري القوم تشاوي كلم • مثل ما مدت نضلات الريح •
 والريح ايضا طابره • وريح الميزان دحرج • وريحنا اي مال وارنحت
 لفلان ورنحت رنحنا اذا اعطيته دحرجا والرياح المرأة العظيمة العجوز والريح
 الريح مثل قدال وقدله قال دوبة ومن هو اي الريح الا ثابت •
 وترنحت الاروحة باللام اي مالت وارنحت فرنحت اي كست اذن منه
 وقور رنح في الحلم • الرنح سعة في الحافر وهو مجود لانه خلاف المضطرب اذا
 انبطج جافوعب ورنح اي لا تحصى لقدميه كاذل الريح وقد رنح
 والوعل المنبسط الظلف ارنح وقال • يعني الارنح المذموم • وترنحت الغرس
 اذا فجت قواها بالشول وشي رنح اي فيه سعة وريقة وعيش رنح دحرج
 ورنحان اسم جبل قرب من عكا ومنه يور رنحان لاني عامر على من مقيم
 قال عوف بن عطية الهذلي هلا قوارن رنحان هجوم غرنا ورنح في سيرة واد

دحرج
 دحرج
 دحرج
 دحرج
 دحرج
 دحرج
 دحرج
 دحرج
 دحرج
 دحرج

هذا المحل من القاموس
 والرياح ايضا دويبة كالسور
 والرياح ايضا يعلب منه الكافور

روح

يقول لهر منظر وليس لهر منظر يعبره لقطر من دارة وكان فلما لم يروى
 الروح منة تكون في موجة البيت وقطعة تراد فيه تقول روحه البيت
 وار دحبه اذا كانت عليه الطين قال الشاعر . بانحدر من دحج بطين
 وقال ابراهيم بيت الطايد . بيت حوت مكفيا مزدوحا .
 والروح المراء البهيمه الا وراك وكيفية ذواح ثقيله السير لكثر لقا
 والروح الحفة العظيمة والهج روح وقال .
 . يا روح من الشير عليا . ثاب البريليك بالشهاد .
 الروح من الابل لها لك هذا وقد ذحبت الناقة روح ذوحا وروحها
 سقطت من الاعياء هذا الروحها انا تر دحج وابل ذوحج ذواح وروحها
 ذوحج والمزروح المقطع البعيد قال الشيباني المزروح الشدي الصوت
 وانشد . ذوحا ولكن شجر هل ترى طعنا . نخدي لساقها بالذبح وروح
 ابن الاعرابي المزروح الحنب يرفع به الكر من الارض رجل اروح قليل الحزم
 العجز والفتن والمزوح ذوحا وكل ذيب اروح لانه خبيثه الوركين وفيل
 لامرأ من العرب ما بالنا نرا نر دحج فقلت ان دحجتا نارا الروحيتين
 نضح شحا اي عرق وتقول لهر ترشح له بشي اي ليربطه شيا والمزروح والمزوحه
 مباحة الميرة والرشح العرق عن ايد عمر وقال الرشح ان ترشح الام ولدها اللين
 القليل يحمله فيه شيا بعد شي ليا ان يقوي على المجر وتقول فلان ترشح للوزارة
 اي يري ويوصل لها وترشح الفصل اذ اقوي على المشي قال الاسمي اذ اقوي وشي
 مع اتمه فورا وشي وانه ترشح . الترشح مثل الرشح وهو كسر الحسا والنوى قال
 الشاعر بك واي للمحى رشاح والاسم الرشح وهو النوى المروض قال كعب
 ابن مالك الانصاري . وترشي الرشح والورقا . وتقول رشحت الحنافة رشح
 قاله حران العود يكاد الحسا من فطها يترشح . والمزروح البحر الذي يترشح
 النوي اي يثق ونوي الرشح ما ند منه . الرقاخه انكس والبقارة ذب طيبة
 بعض اهل الجاهلية حينك للنصاحه لرات للرقاخه وقلان يترشح لعياله
 اي يتكسب وترقيح المال املاحة والقيام عليه تقول فلان رقاخي مال قال المراء
 . يترك ما رشح من عيشه . بعث فيه هج حاج .
 الروح بالضم ذك الجبل وتاجه ولبع ركوح واركاخ قال ابو كثير .
 . حتى تطل كانه متلبث . ركوح امعري زيود مشرف .
 والروح والريكة ساحة الداء قال ابو عبيد في قول القطامي .
 . الانري ما غني الاركاخ . الاركاخ الاقنية والريكة قطعة من الزيد
 تبقى في الجفنة وجنة مركبة اي مكثرة بالزيد والريكة اليه اي استندت

روح

روح

روح

روح

روح

روح

الروح بالصاد والهمزة
 والارواح بالواو والهمزة
 والرواح بالراء والهمزة
 والرواح بالراء والهمزة
 والرواح بالراء والهمزة

روح

والروح بالي التي البركة اليه وترج مركاخ اذا كان بناخر عن ظهر الفرس
 وكذلك الروح اذا بناخر عن ظهر البعير الروح جمع دماخ وارماخ وروح
 فهو روح طعنة بالروح ورجل راج اي ذو ريج ولا فعل له مثل لابر وناير وثور
 راج له قرنان قال ذو الرمة . وكان ذعونا من مهابه وراج
 بلاد العدي لبيت له ببلاد . والتماكة الراج حمر قد امر الفلك وهو اوط
 السالكين مني بذلك لكونه يقدمه يقولون هو روحه وليس من منازل القمر
 وروحه القوس والجمار والبغل اذا اضرته برجله روح الجذب اذا اضرته الحميا
 والرماح الذي يخذ الروح وصنعة الرماحة والرماح ايضا اسم ابن ميادة الشا
 وكان يقال لابي براء عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب ملاعب الاسنة فحمله
 لبيد ملاعب الرماح لحاجة الي القافية فقال بريته وهو عه .
 . فوما شوكان مع الانواج . وابنا ملاعب الرماح .
 . ابا براء مهذرة الشباح . ويقال للبي اذا انشقت من الرامية
 اخذت دماخها ودمها قالوا لولا ابل اذا امنت او ردت قد اخذت دماخها لان
 صاحبها يتبع من تحرقها شرخ تمايل من السكر وغيره وروح عليه شويجا
 على ما لم يسم فاعله اي عني عليه واعتره وهن في عظامه تمايل فهو روح
 وقال نيف كلنا طعنة النور . نطل برشح في فطيل كما يشهد بر الجار العجز .
 الروح يدكر ويؤنث والجمع الارواح ويبنى القرآن روحا وكذلك جبريل يعطي
 عليها السلام وزعم ابو الخطاب انه جمع من العرب من يقول في النسبة الي الملك
 والجر روحا في بضم الراء والجمع روحا بين وزعم ابو عبيد ان العرب تقول لكل
 فيه روح ومكان روحا في الفتح اي طيبة والروح واحدة الرياح والارياح
 وقد جمع على ارواح لان اصلها الواو وانما جات بالياء لانكسار ما قبلها فاذا رجوا
 الي الفتح غادته الي الواو كقولك ارواح الماء وتروحت بالروحة ويقال
 ربح وبيعة كما قالوا خاز ودارة ورياح حتى من يربوع والرياح بالفتح الروح
 وبالحرف وقال . كان مكاني للجواء عديته . نشاوي سافوا بالرياح المطلق
 وقد تكون الروح بمعنى القلبية والقوة قال الشاعر .
 . استظوان قلبا ريت عظيمهم . او تعد وان فان للروح للعادي
 ومنه قوله تعالى وتذهب ريحكم والروح والراحة من الاستراحة والروح
 بضم الريح ويقال ايضا بوزن روح اي طيبة وروح وريحان اي رحة ورائحة
 والروح الحمر والروح جمع واحد وهو الكه والروح الارياح قال الشاعر .
 . ولقيت ما لقيت بعد كلها . وقدت راجي في السباب وطاني
 اي اختيا لي وتقول وجدت ربح الشئ ورايحه معنى والدهن المرواح المطيبة

روح

روح

الروح من لكان الروح لكان الروح
 الروح من لكان الروح لكان الروح

والروح

وفي الحديث انه لما لامد المروح عند التور واداخ الماي انش واداخ الرط
اي مات قال **العلاج** . اذ اخذت الغم والتعنت . واداخ اليه اي رده هالي
المراج وكذا التدرج ولا يكون ذلك الا بعد الزوال وارضة على الرجل حصة
اذا رددته عليه وقال **الاربيحي** علينا الموطاة بعة . دون القضاء فعاينا اي
واراحة الله فاستراح واداخ الرجل رحمت اليه نفسه بعد الاعيان واداخ نفس
وقال **منه** يريج اذا انقهر . واداخ القوم دخلوا في الريح واداخ الماي اي وجد
برجه فيقال اراحي السيد اي وجد رجة يقال اراحي السيد اذا وجد رجة اي
وكذا لدا روج واستروح واستراح كله معنى والروح تفيض الصباح وهو اسم
للوقت من زوال الشمس الى الليل وقد يكون مقدر فقولك راح يروح وراحا وهو
قولك غدا بعد غدا واداخ واداخ من العشي واداخ معنى وسوجت
الماشية بالعدة وراحة بالعشي اي رجة وتقول افضل ذلك في سراج واداخ
اي تهوالة والمراخ بالضم حيث تاوي اليه الابل والغنم بالليل والمراخ بالفتح الموضع
الذي يروح منه القوم اي يروحون اليه كالمغدي من العدة يقال ما ترك
فلا من اينه مغدي ولا مراجا اذا شبهته باجواله كلها والمروحة ما يروح
فهاذا يلج المراج والمروحة بالفتح المفارقة قال الشاعر
كان ذاكها قرض مروحته اذا نزلت لها اوشارث بل
والجمع المراج وهي المواضع التي تحترق فيها الرياح وادوخ الما وغيره اي تغيرت
برجه وادوخني السيد اي وجد رجي وتقول اذوت من فلكا طبيا واداخ
البور يراج اذا اشتد رجه وبور راج شد يراج فاذا كان طبيا الريح قالوا راج
بالشد يد وكان رجي ايها رجي الذي يربط ما لم يثبت فاعلم اذا ضربته الريح
فهو مروح وقال **نبيه** رما داه مكثب اللون مروح موطور ومروح ايضا
وقال **بعض** الدمع . كانه غصن يروح موطور مثل مشوب وشيب يعلب
وذاخ السبح يراج مثل تروح اي تغطر يورث قال **الراعي**
. وخالف المحدثا فادوخهم وادوخ راح العشاء بهم والفرق مذخول
وذاخ فلان المعروف يراج راحة اذا اخذته له حفة وارجية وراحت يده كذا
اي خفت له وقالت **نصف صابدة**
. راح يده بمحتووم . نحو الخي القدام عكاف التصال . وذاخ العرس
يراح راحة اذا اخض اي صار خالدا وذاخ التي يراجه ورجه اذا وجد رجة قال
الشاعر . وما يورث على ذرة . كشي السكتا يراج الشيفعة
ومنه الحديث من قل نفسا معا هذه لم يريج راحة الجنة جعله ابو عبيد مروح
الشي راحة وكان ابو عمرو يقول لم يرح جعله من راح التي يريج والكا ي

حاشية بخط ابن كرا
المراد بفيض القدر
كران في شدة
جيلة
رشد
رشد
رشد

اداخ الماي

يقول

والكا ي يقول لم يرح جعله من راح التي فاننا اريج والمعنى والحد وقال
الاصمعي لا ادري هو من رحت او من رحت وقوله من راحه سارة ولا راجيه
اي شيء وراحت الابل فارحتها اذا ردت هالي المراج وقول الشاعر
. نالته انتاعي وحب الكور . على سواة راج مملوب
يؤيد بالرواج النور الوحي وهو اذا مطر اشتد غزوه والمراوحة في الملبين
ان تمل هذه مرة وهذه مرة وتقول راج بين رجليه اذا قارب على احد سمارة
وعلى الاخرى من يقال ان يديه لتراوكان بالمعروف والروح السعة
قال الشاعر . فتح الشمال في ايمانهم روح . والروح ايضا سعة في الرطب وهو
دون الفج لان الروح تنبأ بعد صدور قدميه وتنادي بحبها وكل نعامه
وقال **ابو ذؤيب** . ورفقه الشول من مروح العشي كما
رفقه النعام الى حضانة الروح . وقصعة وقفا اي قرصة القعر وطير روح
متبرقه قال **الاعشى** . ما تقيف اليوم من الطير الروح . وقيل هي الجنة الى
نواصيها فج المراج على روح مثل خاد مروح فروح الشير اذا انقطر يورث
نجد اذ باب الصيف وتروح النبت اي طاله وتروح الما اذا اخذ رجي غيره
لغزبه منه وتروحه بالمروحة وتروح اي راح من الزواج والاديساخ
الشاهد وقوله راح الله لفلان اي رجة واستراح الرجل من الراحة والسترخ
المخرج واستروح اليه اي استنام ولا رجي الواسع الخلق يقال اخذته
الارحية اذا اذناح للندي والرياحان ثبت معروف والرياحان الرزق تقول
خرجت استغني ربحان الله قال **الغمر** قوليه
. سلام الله ورحمته . ورحمته وسما د ر
وفي الحديث الولد من ربحان الله وقوله سبحانه الله ورحمته وسما د ر
يؤيدون تزييناه واستبرزاقا واما قوله ولدت ذوا العصف والرياحان
ساقا للزراع والرياحان ورفقه عن المزاورة وادوخ وادوخ والنبهة اليه روطا
فصل الزاي . رجه رجة اي حاة عن موضعه وخرجته
عن كذا اي باعدت عنه فخرج اي شقي قال **ه والرمه**
. يا قابض الريح عن جسم عبي نساء . فغا ذرا ليد خرجني من النار
وتقول هو يخرج من ذاك اي يبعد منه والروح الاكمة المنسطة والجمع
الزواج قال **ابو عمرو** هي الروا في العفار . قصعة الرحلة اي منسطة
قرصة القعر قال **الكبي** . اذ اقصاع كالا كمن . ولجأت قد جمع جنس
الروح بالشد يد اللين ويقال القصير الذمم . نأخ الشيء يريج
رجنا اي بعد وذهب واراخه غيره ومنه قول **الاعشى**

روح
روح
روح
روح

قد انخاضها. وارتعت عليه فراحت **فضل السيل**
 السباحة العوم والسبح الفراغ والسبح النصف في المعاشق المقاد فيه قوله
 تعالى ان تلك في الهاء سبطا طويلا فراغا طويلا وقال ابو عبيد متقبلا طويلا
 وقال المورج هو الفراغ والجنة والذهب وسبح الفرس خربه وهو فرس
 ساجح والجمعة بالضم حوزة يسبح بها والجمعة ايضا المنطوق من الذكر والصله
 تقول قضيت شيخي ذويان عمر من الله عنه جلد رطلين سجا بعد العصر صليا
 والشيخ التزيه وسبحان الله تعاه التزيه لله نصب على الممدد كانه قال
 ابري الله من السؤمارة والعرب تقول سبحان من كنا اي تعجب منه قال الاعشي
 اقول لما في فخره سبحان من علقه القاهر
 يقول العجب منه اذ يفخر واما لم يتون لانه مغر فمعندم وفيه شبهة التا
 وقوله سبحان وجه زينا بضم السين والباي جلالة وسبح من صفات الله
 قال ثعلبه كل اسم على فقول فهو مفتوح الاوله الا السبح والمقدوس فان
 الضم فيها اكثر وكذلك الذريح وقال سيبويه ليس في الكلام فقول بوجه
 وسبحه بفتح السين مخففة البلد الحرام ويقال واد يعرفات وقال يعرفون
 الحجج خراج من نعمان ابن سبوحة الي البيتاء يخرج من عهد ككعب
 الاحجاج حزن العفو ويقال كذلك فاسبح ويقال اذا سالت فاسبح اي سهل
 الفاظك وارق ومسيه سح اي هله والسبحه الطبيعة ووجه اسبح بن السبح
 اي حسن فاعله قال الشاعر ووجه كرامة العربة اسبح
 وسبح اسم امرأة من عروب تبتاة ويقال لخله عن سح الطريق بالضم اي
 عن وسطه وبن القوم يوتهم على سح واحد على سح واحد اي على واحد واحد
 سح الما وغيره اسبحه سحا اذا صبته قال ديد بن الصمه
 قوت فافا اسرعت فيها كسح الحورجي جرم سحر
 وسح الما سح اي سأل من فوق وكذلك المطر والدمع وسح مائة مؤط اي جلد
 وسحابة سح وسح الما اي سأل ومطر سحاح اي سح سح يدك وطعنة
 مسحبة وسح الشاة سح بالكر سحوا سحوا اي سحبة وسح سحاح اي سح
 ولم سح قال الاصمعي كان من سحبة سحبة الوعد وفرس سح بكر الما كانه
 الجري سح والسح والسح سح الدار السح الصرع بطحا على الوجه
 او الفاعل الظاهر لا يقع قاعدا ولا متكورا يقول سح سح فاسح فهو مستدح
 فاسح قال الشاعر بين الراكه وبين الفحل سحهم زرر الاستة في اطرافهم
 فذواه الفضل سحهم ففقال له الاصمعي فذوات الاسنة كافر كويات
 سح الروس فاعا هو سحهم وفلان سح سح اي تحصب

الاسم سحاح السحاح
 سحاح السحاح
 سحاح السحاح
 سحاح السحاح

سح

سح

سح

سح

السرح

سرح

السرح الماله السام تقول ارتحت الماشيه وانفستها واسمها واحملها وسرحها سرحا
 فهدو وجدها بلال الف ومنه قوله تعالى ومن لسرحه وسرحه هي نصرا سرحا
 يتعدى ولا يتعدى تقول سرحت بالعداء وراحت بالعتي يقال ماله سارحة
 ولا راحة اي شيء وسرحت فلانا الي موضع كذا اذا ارسلته وتسرجه المرأة تطليقا
 والاسم السراح مثل التليخ والبلاغ **وي** المثل السراح من النجاح اي اذا لم تقدر
 على حاجة الرجل فاقضه فان ذلك عند منزلة الاساقف وتسرح الشرا رساله
 وحله قبل الخط والتسرح التسهيل وتسر سرح اي عزى وخل سرح وفاقه سرح
 ومسرحة اي سريفة قال الاصمعي يلاط سرح الحب المسرح للذهاب والمجي
 ومسيه سرح مثل سح اي هله والمسرح الخارج من شايه والمسرح جنس من
 القوم من سرح الرجل اذا استلقى وفرح رجليه والتسرح يسرح عظام طوال
 الوطحة مسرحة يقال هي الاثلي وزن القاع واما قول حميد
 اي الله الا ان سرحه ماله على كل اثنان العشاء تروق
 فاعا كني بها عن امرأة وسرحه في قوله لبيد وسرحه فالمرأة فالحيال
 اسم موضع والتسرح الطويل والتسرح الجراد وام سرحا امراة وقالت
 اذا ام سرحا غدت في طغان جوالسرحا فاضت العين تدمع
 والتسرحه واحدة السرح والسراح وهي السيور التي يحسب بها والتسرحان الذي
 وهذيل يبي الاسد سرحانا وفي المثل سقط القناع على سرحان قال سيبويه
 التوزايد وهو فعلان والجمع سراحين قال الكاكي الانبي سرحانه
 السراح مكان لين يبيت النجم والنبي والسراح الناقة الكثرة اللحو وقال الغزا
 العظيمة السطح معروفة وهو من كل شيء اعلاه وسطحه الله الارض سطحها وسطح
 القمر خلاف شبيهة وانف سطح منسطح جدا والسطحة والسطح المزادة والسطح
 المستلقي على قضاء من الزمانه وسطح كاهن يذبح يقال كان لا عظم فيه وسطح
 الربط اقتد على قفاة ولم تحركه والسطح بالضم والتشد يدنت والواحدة سطحه
 والسطح القفاة يحاط عليها بالحجارة فيسبح فيها الماء والسطح ايضا عود الحيا قال الشاعر
 وما خير منيطا ريقا منطحا والسطح الموضع بسط فيه القرو ويجفف فيه
 ميه ويكسر ابو عمر واستلطح الشيء طال وعرض سطح الجبل اسفله حيث يسبح
 فيه الماء وهو مضطجع وقول الاعشي ثربي السطح فالكذب هو سم موضع
 وسفح الماء هرقته وسفحه دمه سفحه ويطر سحاح اي قاذو على الارض والسحاح
 لعبد عبد الله بن محمد اول خليفة من بني العباس والسحاح الزنا تقول سافحة
 سافحة وسحاحا والسحاح جوالقان يحلان كالخرج والسحاح من سحاح الميسر
 ما لا نصيب له السلاح فذكر لانه جمع على اسلحة فذا جمع المذكور مثل حار واجرة

سودح
 سطح

سبح

سبح

• وليذ فلا تنظر سيوخ عباي • ثم الذي يابكر ارجم •
الذي البسم وساخ في الارض يسج سياحة وسينوط وسبحا وسبحا اذ اذهب •
الحديثة لاسياحة في الاسلام وساح الظلي فاعلم المساج الذي يسج في الارض
ما القيمة والسرف في الحديث ليسوا بالمساجح ولا بالمذابح البذر واساح باله اي اتسع
وقالت • ائني ضمير النفس اليك بعدنا • براحمي في فيلساخ بالها •

۱۰۰



اي حذر في الشبان الغيور لحذر علي حرمه . وناقه شيكاه اي سرليه
 وانشاح بوجه اعرض وانشاح العرس يد به اذا ارتكاه والمشوفا الارض
 اليه تبت السخو المشوفا ان يكون القوم في امر يتدرونه يقال هرين
 مشوفا من امرهم **فصل الصاد** الصبح الغر والصبح
 نفعن المسا وكذا الصبحه تقول منه اصبح الرجل وصبحه الله وصبحته اي
 قلت له صبحا وصبحته ايضا اذا اقبلته صبحا ولا يراد بالصبحة هنا
 التكثير واصبح فلان عالما اي صار واقبلته لصبحة خاصه كما تقول لمن خاسبه
 في صبح خاصه بالكبر لانه فيه واقبلته صبوحه كل يوم وامسبه كل يوم واقبلته
 صبحا وذا صبحا وهو ظرف غير ممكن . فاما قول الشاعر
 غزمت علي اقامة ذي صبحا . فلم يستعمله ظرفا قال سيدونيم هي لغة
 الخنم ولان نيام الصبحه والصبحه اي تبارجن يصح تقول منه تصبح الرجل
 والمصح بالفتح موضع الاصباح ووقت الاصباح ايضا قال الشاعر
 يصبح المجد وجهي . وهذا مبني على اصل الفعل قبل ان يزد فيه ولو
 بني على اصح لقل يصبح بضم الميم والصبوح الشرب بالعداء وهو خلاف الصبح
 تقول منه يصبحه صبوحا وقال **صيف فرسا** .
 كان ابن اسما فيصو . ويصحه . من هجمة كفيصل الفحل واد
 واضطج الرجل شرب صبوحا فهو مضطج وصبحان والمرأة صبحي مثل سكران
 وسكري **وفي** المثل انه لا كذب من الاخذ بالصبحان والصباح السراج وقد
 استصحب به اذا استرحب والصبح مما يسطح به اي يسرح به والصباح الناقة
 اليه تسبح في منزله ولا تربي في برقع الهار قال الاصمعي وهذا مما يستحسن
 الابل والصباح الا قدح الذي يسطح بها ويوزن الصباح يوم الفارة قال الاصمعي
 فذا الصباح اذا النقع تازا . والصباحه الجمال وقد صبح بالضم صباحا
 فهو صبح وصباح ايضا بالضم عن الكافي والاصح قريب من الالمه تقول
 رجل اصبح فابعد اصبح بين المصح والاصمعي السوط قال ابو عبيدة ذوا صبح ملك
 من ملوك اليمن واليه ينسب البساط الاصمعي والصمعي خلاف السقم وقد صح
 فلان من عليه واستصح قال الاصمعي . نفض الاستقام عنه واستصح .
 وصححه الله فهو صحح وصحاح بالفتح وكذلك صحيح الاديم وصحاح الاديم يعني
 اي غير مقطوع واصح القوم ضمهم يقول اذا كان قد اصاب اموالهم فاحقه
 ثرا ونفقت **وفي** الحديث لا يوردن ذوقا هية علي صبح . وتقول السمر صبحه
 بالفتح والصبح والصبحان المكان المستوي والترهات الصبح
 هي الباطل هذه احكام ابو عبيد وكذلك الترهات الباسر وبها الاضافة

صبح

ص

ابو

ابو غنم في صرخ الديك والعزبان منه عاه اي صاح قال لبيد
 . وقتية ويزهر صبحا . والصبوح العرس الشديد القوة وصبوح
 انم ناقة ذي الزمة وقال **ص**
 . رابت الناس يجمعون فينا . فقلت لصبوح انجي لا لا .
 والصبوحه نحررة يوطد بها الرجال **الصرح** القصر وكل بناء عال والجمع القصر
 والصرحة المتر من الارض قال جريد . فحلاخ لها بالصرحة الدثيث
 وصرحة الدار عرصتها والصرح اخ جفن العين والصرح بالتحريك الخالص
 من كل شيء قال الشاعر تغلوا سيفي بايديهم جاجهم . كما يفرق نرو الامير الصرح
 والصرح اللين اذا هبت رغوته وتقول **ص** بنو نيم صرحة اذا الرجا لهم
 غيرهم والصرح الرجل الخالص السب والجمع الصرحاء وكل خالص صريح
 وقد صرح بالضم صراحة وصروحة وصرح اسم فعل صحيح وقال
 . ومركبة صرحي ابو هاشم . فبان لها الغلامه والعلامه .
 وانصرخ للمني اي بان وشمث فلانا مصارحة وصرحا اي كفاها ومراحمه
 والاسم الصراح بالضم وكان صراج ايضا الذي يربط بمزاج والصرح خلاف
 الصريح يوم مصرح اي ليس فيه شهاب وهو في شعر الطرماح وصرح الجمر
 ان يذهب عنها الزبد تقول قد صرحت من بعد تعذيب وازداد وصرح فلان
 في نفسه اي ظهره . وفيه المثل صرح المحي عن شخصه اي تكلف وتقول ايضا صرحت
 كل اي اجدت وصارت صريحة اي خالصة في الشدة والصراح بالضم الخالص من
 كل شيء والميم زايدة ويروي عن ابن عمر والعمادج بالدال ولا اظنه محمودا
 القردح المكان المستوي والصر داح مثله . صرح التي باجينة وصرح
 الانسان جبهه وصرح الجبل مضطجعه والجمع صرحا واما قول **ص**
 . وصبغة صرح بالحياة ملية . لها بلقي فوق الرؤوس مشيرة .
 فوامر رجل من كلب جاور قوم من بني قاهر فقتلوه غدا وتقول غدا نركم زيد
 الاسدي اخت غدا نركم بفتح الكلي وصبغة كل شيء جانبه ونظرا اليه بفتح وجهه
 وصرح وجهه اي بعرضه قال ابو عبيدة يعصاك ضربة بفتح السين والعا
 لتقول بفتح السين مدوحة اي بعرضه وصبغة الوجه بشرة جلده وصرح
 الباب الواحه والصبغة سيف القريض وكذلك الحجر العريض ووجه كل شيء عريض
 صبغة وصفت عن فلان اذا اعرضت عن ذنبه وقد ضربت عنه صبغا اذا اعرضت
 عنه وتركته وصفت الابل على الحوض اذا امرت بها عليه وصفت فلانا واصفحة
 اذا سالك فدية فنه وصبغة اذا ضربته بالسيف فصبغ اي بعرضه ونصفت
 التي اذا نظرت في صبغاته والمصاحفة الاخذ باليد والتصاح مثله وتقول

ص

صرح

ص

منه بالسيف من صبغته اذا ضرب به بطنه
 ووجهه بفتح الكلي اذا ضرب به
 بطنه

وجه هذا السيف مصفحاي عريض من اصطفاه والمصفح الماله وفي الحديث قلب
المؤمن مصفح على الحق والمصفح ايضا الساجد من بهار الميسر **فصل** في وصف
ايضا والتصفيح مثل التصفيق وفي الحديث التمسك للرجال والتصفيح للشاوي
ايضا بالقاف والتصفيح التي جعله عريضا ومنه قوله رجل مصفح الرأس اذا كان
عريض الرأس وقول الشاعر عريض سمايا
• كان مصفحات في ذواته • وانواحا ملين الما الي
قال ابن الاعرابي المصفحات السيوف لانها صفت حتى طبقت وتصفيحها تقربها
ومطلمها ويروي بكر القاكا نه شبهه تكشف الغيب اذا لمع منه البرق وانفتح
ثم التقي بعد جوه تصفيح النساء اذا صفقن يابدين والصفاح بالضم والقصيد
الجهر العريض الصلاح من الفساد تقول صلح الشيء صلحا مثل صلحا مثل دخل
يدخل دخولا قال الغزالي كما يصلح ايضا بالضم وهذا الشيء يصلح لك اي هو
من بابك والصلاح بكر الصلح من المصلحة والاسم الصلح يذكر ويؤنث
وقد اضطلما وتصلحا واصالها ايضا شدة الفساد وصلاح مثل قطار ام
مكة وقد يفرق قال الشاعر باسطهم لي صلاح فكذلك الذي من قريش
والاصلاح يفتقر لافساد والمصلحة واحدة المصالح والاستصلاح يقتض
الاستفساد • الصفيح السديدي قال المرمي القليل القصور وقال ثعلب
راس صفيح اي صلح قليل شديد وهو قتل كرهه الغزالي والارواح القوي مثل
الجربا الارض الصلبة والصفحة اخضر منه
التصويح الشقوق في الشعر وغيره ابو عمرو وتصويح البقل اذا بصر افلاؤه وفيه
ندوة واصفد للراعي • وطارت الخيف السال • واذ شئت
مدان منها اللدن والتصويح وصوخته الرج ايسته قال ذو الرمة
• وصوخي البقل نا ارجح • ههه يمانية في مرها نك
والصويح بالضم طيط الوادي وله صويحان ووجه الجبل الصاير تراه كانه
طابط وفي الحديث القوة بين الصويحين في اكله الباع اي بين الجبلين
وبو صويحان من عبد القيس والصوايح الحمص والصوايح ايضا عرق الخيل
والسدا لامي • جلبنا الخيل دامية كلاها • يش طسا بها الصوايح
ويروي يسيل وصاحه اسم جبل وصفت التي فانصاح اي شتمته فانشق
قال ابو عبيدة اذا انشق الثوب من قبل نفسه قيل قد انصاح ومنه قول عبيد
من بين مرقيق منها ومنصاح • وانصاح الغزالي استنار
الصياح الصوت تقول صاح يصيح صيحا وصيحة وصياحا وصياحا
بالضم وصيحا نانا بالتحريك والمصاحبة والنصايح ان يصيح القوم بعضهم

ص

ص

ص

ص

بعض والبعجة العذاب واصله من الاول وقوله لقيته قبل كل صبح ونفرا للصبح
الصياح والتغر والتغرور وذلك اذا القيت قبل طلوع الغر ان السكت يعال
غضب من غير صبح ولا تغراي من غير قليل ولا كثير والسد
• كدوب يحول جعل السجدة • لا يمانه من غير صبح ولا نمر
وتصيح البقل لغة في تصويح وصيحه الريح والشمس مثل صوخته والشمس في صر
من مزم المدينة **فصل** في الصياح ابو عبيدة صيحت الخيل صيحا مثل
صيحت وهو السير وقال غيره تصيح تحجر وهو صوت انقاسها اذا عذوب
قال عنترة • ولليل تعلم حين تصيح في حياض الموت صيحا
والصيح ايضا الرماح وتصيحه النار غيرته ولرب بالغ فيه قالت الشاعر
• فلما ان تطوحا سبوا • به القبان مقهورا صيحا
والصيح لونه اي تغير ليل السواد وليلة وقالت • علقها قبل انصباح لوني
والصباح صوت العلة والمضوطة حجارة القعدة التي كاهها عترة وقال
• والمزودا القذاح مضووح الفلق • ومضووح اسم رجل • ما يصفها
اي قريش القفر وصيحه الرابح وتصيح اذا ترقق والفتح الشمس وفي الحديث
لا يقعد احدكم بين الفج والظل لانه مقعد الشيطان قال ذو الرمة يصفه الجربا
• غدا لفت الاغلى ورايح كانه • من الصبح واستيقا له الشمس اخضر
اي واستيقا له عين الشمس وقوله طفلان بالفتح والرج اي ما طلعت عليه الشمس
وما جرت عليه الريح يعني من الكثرة والعمامة تقول بالفتح والرج وليس في
الفتح الصيحة وقد صرحت اي تحاه ودفعه فوجي مضطرب اي مري في حاجة
قال الشاعر • فلما ان ابن عاصح • صرخ حياء استانا عرييا
وصرخت عني سهاة القوم اذا جرحها والقيتها عنك الا صغي الصرخ ما بين القوم
مثل انصرج اذا اتبعه فاضربه عنك اي ابعد والضرع البعيد والضرع
الشوق وسط القبر واللمعة الجانب وقد صرحت صرخا اذا صرته والضرع
الفرس النفوح برجله تقول صرعه الهابة برجلها اذا رحت وفها ضراخ والضرع
بالضم بيت في النما وهو البيت المعوي عن ابن عباس وقوس صرور اذا كانت شديدة
الدفع والضرع للشمس والمضرب الطويل الجناح وربما قيل للشمس مضرب
قال الشاعر • بانض من امية مضرب • كان حينه سيف صليح
الضح والصياح بالفتح اللين الرقيق المزوج قال الشاعر
انضمنا وسقياني الصيحا • وضعت اللين تضيقا من جته حتى صار ضيقا وضيت
الرجل مقيته الضح **فصل** في الصياح الطائر الطائر ان تسمع الشيء
تصيحك وتده طحمة طحما وطحط بجر طحطة وطحطجا اذا بدت وهو طحط

ص

ص

ص

ص

ص

التي كثرته وقرنته . طرحت التي والشي طرحتا اذ ارميته وطرحت النوى بطلان
كل من طرحت اذ انات به وطرحت تطرحا اذ اكثر من طرحه وطرحت اي ابعده
وهو افعله وطرحت بالحريك المكان البعيد قال الاعشى
تبنتني الحدة وسموا العلي . وتري نارك من ناي طرحت
والطرح مثل وقوس طرحت اي طوبى العراجل وسير طرحت اي بالضم اي بعيد
وانشد الامعي سير طرحت تزي من حياكه . جلود الهاري بالذكي الجون تنبح
وطارحت الارض مغرور وسماء طرحت اي طوبى وطرحت بقاء . تطرحنا
اذ طرولنا جدا وذلك طرحت بقاء والميم زابده وقال يصف ابلا ملاحا شحا
عشب اومن بنت سوا الاسد .
طرحت اقطارها احوي لوالده فتحات . ولقيل للضرام ينسب
وسمى الطرماح بن كيم . طرحت الانا طرحتا اذ التلخى بفيض والمفحة
انا وطرحته تطفيا والطفاحة ما طرحت فوق اليه كزبد القدر والطفحة القدر
على اقلعتها اذ التفت طرحتا وطرح السكران فوطرحت اذ املاه السراب
وطرحت الريح القطة ونحوها اذ اسطعت بها ونقبت الالمعني اي اذهب
الطنف الخالي الجوف ويقال المعنى القبة وقال .
وتنبح بالعدة اترشي . ومنى المعنى طرحتا .
الطلح تجر عظام من بحر الغضا وذلك الطلاح الواحد طلحة يقال
اي طلاحه التي ترمي الطلاح وطلاحة ايضا بالضم على غير قياس قال الرازي
كيف ترمي موطلا حياها . والقنويات على علاها .
والطلح لغة في الطلح وطلح البعير اي فوطلح واطلحه انا وطلحه حشرته
وتناقه طلح اسفا باذا جهدها السير وطرحتها وابل طلح وطلاح والطلح
بالكر المعنى من الابل وغيرها استوي فيه الذكر والانثى والبلح الطلاح قال الجلبه
وذكر ابل او راعيها اذا نام طرحت اسنعة الراس خلفها هذه لها انفاها ووزنرها
يقول ايضا قد طبخت في شرف يسع الراعي اصوات احوافا في الهيا ورسما
قيل للفراد طلح وطلح . وطلح الابل بالكر اذا سكك بطونها من اكل الطلح
في طلحة وابل طلاحي مثال جياحي وطلحة الطلمات طلحة بن عبيد الله بن
خلف الخزاعي واما طلحة بن عبيد الله بن عثمان من الصحابة فتمى وذو طلوح موضع
والطلح النعمة عن ابي عمرو الاعشى . ورايا الملك عرا بطلح . ويقال طلح
موضع والطلاح منه الصلاح والطلاح خلاف الصالح والطلحان طلحة بن
خويلد الاسدي ولقوه . طلح بصره الى المعنى ان تقع وكل من يقع طامح ورجل
طامح اي بشره قال الزبيدي الطامح مثل الجاح يقال فرس فيه طامح و

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

المرأة

المرأة مثل جحفت في طامح اي تطرح الى الرجال والطح ولانه بصره زفده وقال
بعضهم طمح اي ابعده في الطلب والطامح اسم رجل من بني اسيد لقوه الى قيص
فجر بامر القيس سم قال الكبي .
وتحن طمحا لامر القيس بعد ما . وباللذ بالطامح كبا على تكب
وطحات الموت شد ايدى وطح بوله اذ ارماه في الهوى وابو الطمان القتي شاعر
طامح يطوح ويطنح هلك فسقط وكذلك اذا تاء في الارض وطوحه اي توحه
ودهب به هاهنا وههنا فطوح في البلاد اذ ارمي بنفسه هاهنا وههنا فطوح
هم النوى اي ترامت والطاوح المقاذف وطوحه الطوامح قد فقه العواذف
ولا يقال المطوحات وهو من النواذر كقوله تعالى وارسلنا الرياح لواقط
احدا لتاويلين **فصل الف** فتح الباب والفتح وفتح الابواب
شده للكره فتفتحت هي ويات فتح اي واسع مفتوح وقارده فتح واسعة الارض
قال النكاي ليس لها صما ولا غلات وهو فعل بمعنى مفعول واستفتح اليه واستفتح
والاستفتاح الاستصار والافتتاح مفتاح الباب وكل استغل في الجمع معصا
ومفتاح ايضا قال الاخضر هو مثل فوطر امانى والفتح يفتح ويشده والفتح
النشر والفتح المجري في عين او غيرها وفتحة التي اوله والفتاح الجاكر فتحة
افتح بيتا اي اكم والفتاحة بالضم الحلم والفتوح من النوق والواسعة الاطيل يبول
منه فتحة الفتحة وافتحت فعل وانفعل بمعنى . ففتح الاعمى صولها من بها والكثير
صولها من جلدها وقد جفت الاعمى فتح وفتح ففتح وكل ما كان من المضاعفة زما
فالمستقبل يحى على يفعل بالكر الاستبحة اخرج جات بالضم والكر ويبي على وفتح
ويجده الامر ويضد اي يفتح ويحمر من الجاه والاعمى فتح والفرس يشب وما كان متعبا
فالمستقبل يحى الضم الاحتماد اخرج جات بالضم والكر وهي شدة . ويقله ويقت اليه
ويتم للمدينة وذر التي مؤنة والفتاح اسم لغوية الجنة . فتحة التي انقله
وفي حديثان يخرجان ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال في المسلمين ان لا يتركوا
معدن وطية فدا او عقل ويضد به غيره مفرحا وامر فادح اذا غاله وبخطه
ولر يبع اذخه الدين من يوق يعزبه . فخرج به سر والفرح ايضا الطرد منه
قوله تعالى ان الله لا يحب الفرجين فافرحه سوره يثقال ما يستر في هذا الامر مفرح
ومفرح به ولا تقل مفرح والفرح مثل الافراج ابو عمرو وافرحه الدين انقله
وانشد . اذا انت لم تفرح تؤذي امانه . وتحتل احيى افرح له الودائع
وفي الحديث لا يتركه في الاسلام مفرح وقال الزهري كان في الكتاب الذي كتبه
رسول الله صلى الله عليه وسلم بين المهاجرين والانصار ان لا يتركوا مفرحا حتى يعينوه على ما
كان من عقل او فدا قال الزهري المفرح المفعول وح وكذلك الاصمعي قال هو الذي

طوح

فتح

فتح

فتح

فتح

موتك وقد حلت النار وقد حلت في شبه اذ المعنى وقدح الدود في الانسان النحر
قدح وهو قاطع كل تقع فيه والفاحة الدود والفاحة المدح في العود والسود
الذي يظهر في الانسان قال **جبل**
رحم الله في عيني بنية القدي وفي القرم انما بها بالقواح
وقدح العين اذ اخرجت منها الماء الفاسد والقديح ما بقي في اسفل القدر
فيعرف بجهد وقال
نظرا لما يتدن قدحها كما ابتدئت كل مناه قراقر
وفي قدح يعرف باليد قدحته فيه وقدحها ايضا مخففة اذا غارت
وقدح فومته تعدد صوره واقدحت الزند واقدحت المرق غرقه
المقدحة واحدة المرقح والقروح وقيل لا من القيس ذوالقروح لان ملك
الروم بعث اليه قبضا سموا فقروح منه حده فام والقروح والقروح لغا
مثل الصنف والضعف عن الاضطر وقروح قروح فومته وقوم قرحي
قال الهندي لا يملكون قرحا جل وسطهم يوما للقاء ولا يشقون من قرحوا
وقرح جلده بالكسر يقرح قرحا فهو قرح اذ اخرجت به القروح واقرحته الله
والقروح في وجه الفرس مادون الفرة والفرس اقرح وروضة قرحا
فما نوانه ايضا قال ابن الاعراب ما كان الفرس اقرح ولقد قرح يقرح قرحا
واما قول الشاعر **جلس في قرح وفي دارها** سبع ليل غير مغلوفاتها
فما سم وادي القري والقرحان ضرب من الحماة الواحدة قرحانه ولبصير
قرحان اذا لم يقصه الجرب قطه وصبي قرحان ايضا اذا لم يجد ريتوي فيه
الواحد والانسان والبلع والاسم القرح وفي الحديث ان اصحاب النبي صلى الله عليه
وسلم قد مو المدينة وهم قرحان اي لم يكن اصحابهم قبل ذلك ا واما الذي في
حديث عمر بن اذ ان يدخل الشام وهي تستعطفونا ففيل لها من موعن
من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم قرحا نون فلا دخلها في لغة متروكة واقرح
المقود اذا اصاب ما شبيه القرح وقرحه بلقي قرحا اذا استقبله به ولقيته
مقاوحة اي مواجعة وقرح الحار قرحا اذا انتهت اسنانه واما ثبتي في
ممن سائر لانه في السنة الاولى حوله ثم جلع ثم ثني ثم دباع ثم قارح يقال
اجذع المهر واثني واربع وقرح هذه وحدها بالالف والفرس قارح والبلع
قرح وقد قال ابو ذؤيب **والقرب المقارح** والانات قرايح وفي
الانسان بعد الشا با والرباعيات اربع قوايح وكل ذي كاح يقيرح وكل ذي
خنة يزل وكل ذي ظلمة يضلح قال الاصمعي قرحت الناقة تقرح قروحا
استبان حلقا في قارح والقراح المروعة التي ليس عليها بنا ولا فيها تحجر

قرح

والبلع

بلع اقححة والم القراح الذي لا يشوبه شيء والقريحة اول ما يستبطن من البير
ومنه قوطر لفلان قريحة جيدة براد استبطاها الغر جوده الطبع واقرحته عليه
شيلا اذا سالته اياه من غير ذرية واقراح الكلام ان يحاله واقرحته الجمل اذا ركبه
قيل ان يركب والقواح الارض المارة للشمس لم يخط بها شيء قال ابو صيد
قرح يحوي كمن يعنونه والممكن كمن يحوي يعنونه
وناقة قراح طويلة القوام قال الاصمعي لا عربي ما القواح قال الهندي
على ادراج فخله قراح وبلع القوايح وقال
ادري فيما دني عليكم مغرم ولكن في النعم الجلاذ القوايح
ابو عمرو والقوايح النعم يتقوا القرح بالكسر التابل والمقدحة غنم الملقاة والفاحة
الاناء وقرحته القدر يتقربا اذا طرحت فيها الا بوزا وقرح الكلب يبول
قرحا ذي بدو وشدة وقوم قرح التي في السماء غير مضمومة وقرح ايضا اسم جبل
بالمره لانه القرح صغرة في الانسان قال الاعشى
قدي للورم عليهم بنية وقني فيهم مع اللورم القرح
تقول منه بلع الرجل بالكسر فهو القرح وفي القرح غود يقبل اي ينقي اسنانه وهو في
منه شبه مثل منقته الرجل اذا قرح عليه في مومته وقرحته البعير نرعت قراة
وطبقة اذا عالجته من طنائه والقرح الحشر المس من كل شيء وهو ملحق بجرحه من زياده
قال الرازي **قد كنت قبل الكبر القرح** وقال اخر
انا ابن اوس حنة اصما لا ضرع السرى ولا قرحا
القرح البر والقرح منقذ رقت التوبق وغيره بالكسر اذا استغفنه ولتلك الاقحاح
والقريحة اسم لما يقتل من الجوارش وغيره كانه يقبله من القرح وهو البر والقريحة
بالنعم بل النعم والقريحان بالشد في الورد والقريحان ايضا يملو الجرح كالذرة
وقرح البعير قرحا اذا رفع راسه عند الخوض وامتنع من الشرب فهو قرحا وبالبلع
قرح يعقل شربه قرحا والقرح يعني اذا رفع راسه وترك الشرب دبا وقد فاحت الملك
اذا وردت ولم تستر به ورفعت راسها من دايكون بها او يرد وهي بل مقاحة وبعبير
مقاح وناقمة مقاح ايضا والبلع قاح على غير قياس قال سريقت سقيته
ونحن جرحا بها فعود نقض الطرح كالابل القاح
والاقاح رفع الابل وعن البصري يقال القحة القل اذا تركت راسه مرفوعا من ضيقه
وهو القاح اسد ما يكون من البرد سمي بذلك لان الابل اذا وردت اذا ما برد
لما قحاحت **قححت** اي قححت اذا عطفته بالحج والقحاحة بالنعم شدة
مقاح مفرج طويل وقححت الابل اذا ضل ذلك عليه **القحح المدة** لا
يجالها دور فقول من قاح الحرج يقحح ويقح الحرج ويقح قحاحة النار ساخا

قريح
قريح

قلم

قحح

قحح
قحح

فصل الكاف كفت الذابة اذا جدها البكة بالبحار لكي تقف

ولا تجري يقال كفتها وانفجها وكفتها هذه وحدها بلا الف عن الاصمعي
ابو عمرو وعربي كح وعربية كحة لغة في كح وكحة واركة امرأة ترمي في سناها
الغوايض والكحل الجوز المحرمة والناقة المحرمة . الكحل الجوز والسجى
والخدر والكب يقال هو كدح وكذا اي يكده وقول بقالي انك كادح
يلا ديك اي تسبي واصابة شي قد كدح وجهه وبه كدح وكدح اي خدوش وقيل
الكدح الكثر من الخدوش **في** . الحديث في وجهه كدح واخذوش وهو يكده
لغيره ويكده اي يكسب المحرم قال لا غلب الجلي . ابو عيال يكده المكادح .
والكدح التخذيش يقال حمار مكده قد غصصته الحمار وتكده الجمل عند ش
الكر دحه عند القصير يرمي به ويسرع وكذلك الكرخة والكويحة قال ابو عمرو
كرختا في اثار القوم عند دنا عند المساقل قال الاصمعي سقط من السطح فخرج
اي ندرج . كسيت البيضة كسنته والكسمة ما يكس به النخل وغيره . وكسيت النخل
تسرت عنها التراب واغاروا عليهم فاكسيتهم اي اخذوا ما لهم وكساة الكساحة
مثل الكساسة والاكسح الاصح والمعد ايضا قال الاصمعي
وخذوا الرجل من غير كسح **في** الحديث القدفة مال الكسبان والقوزان
الكسح ما بين الحاصرة الى الضلع الخلف وطوي فلان عني كسحه اذا قطعك وطوي
كسح على الامر اذا اضمرته وتسترته . والكسح بالضم كسح الانسان في كسحه
فيكوي وقد كسح الرجل كسحا اذا كوي منه ومنه سمي المكسوح المرادى والكساح
سمة في الكسح والناطح الذي يضررك العداوة يقال كسح له بالعداوة وكاسحه
تمني وكسح القوم عن الماء وانكسوا اي تفرقوا عنه ومنه فلان يكسهم اي يفرقهم
ويطردهم . كسحه كسحا اذا استقبله كمة **في** الحديث اني لا كسها
وانا صائم اي واجهتها بالقبلة قال الاصمعي كاسحهم اذا استقبلوهم في الحرب
بوجوههم ليس دواضير ولا غيره ويقال فلان يكاسح الامور اذا اباثرها
بغصصه وكسحت الدابة الكفاحا اذا تلقت فاه بالبحار فصرته به ليلق بمة
قال وهو من قومه لقيته كفاحا والكفح الكفو . الكلوخ تكسر في عيوبه
وقد كحل الرجل كلوخا وكلاخا وما اقمه طينة براده العفر وما حو اليه
ودهر كالج اي شديد والكلاخ بالضم السنة المجدية قال لبيد
كنا وغيثات المرمل المستاح . وعشمة في الزمن الكلاخ
والمكافاة المشادة ونخل البرق شابع . الاصمعي كفت الذابة اذا جذبت
منانته حتى يصب راسه قال ومنه قول الشاعر . والرأس منكسج
والكفر اذا تحرك للابواب والكويح الرجل العظيم الالباب

كسح
كسح

كسح
كسح

كسح

كسح

كسح

كسح

الكلاخ

كوح

كوح
كوح

كوح
كوح

كوح

الكلاخ والكوح عرض الجبل وسنده وكوحته الرجل تكويها عليه قال ابن الرواحي
اعد ذنبه للضم ذي القعدة . كوحته منك بدون الجند
وكا وكحه اذا شامت وكاحوته وكاوح الرجل اذا شام وتعالج الشرايين
فصل اللام اللام بالتحريك الجمع وقد تلح بالكر فهو لجان وامرأة تلح
الجم بالضم شي يكون في اسفل البير وفي اسفل الوادي نحو المدجل
اللام مثل اللجان تقول الخ عليه بالمسيلة والجم السحاب وام مطر . وقال
الاصمعي الخ السحاب بالمكان افا ربه مثل الت . وانشد
الخ علي انا فمر قنت عقر . والملاح القبة الذي يعرض غارب البير
ورجي ملاح على ما يطهه وتقول الخ الجبل اذا حركه كان يقول في الناقة طلات
ولم الخ القور ويلحقوا اذا لم يترحموا منهم قال ابن مقبل
اقاموا على انما لهم ويلحقوا . ولحيت عينه اذا الصنت بالرمص وهو واحد
ما جلي الاصل مثل شيت اليلد بانها بالضم هي وقولهم هو ابن عجي لحا
اي لاصن اللب ونسب على الحال لان ما قبله مغرفة وتقول في الذكر
هو ابن عجي بالكر لانه نعت لهم وكذلك الموت والاشنان والجم فان لم يكن
لحا وكان يظلم العشرة قلت ابن عم الكلالة وابن عم كلاله ومكالة لاج ضيق
الطمح مثل المطح وهو الضرب الذين ط الظاهر بطن الكف وقد لطمه ويقال
ايضا لطم به اذا ضرب به الارض . لطمته النار والسموم حرقها احرقته قال
الاصمعي ما كان من الرياح لطمه فهو حرق وما كان نفع فهو بارد ولطمته بالسيف لطمته
اذا اضربه به ضربة خفيفة والملاح هذا الذي يسم وهو سبيد بالبادجا
اذا اصغره . اللح الفصل الناقة والريح السحاب والريح لواح ولا يقال
ملاح وهو من النواجر وقد قيل الاصل فيه يلطمه ولكنها لا تلطم الا وهي في
نفسها لا تخ كان الرياح لطمته غير فاذا الشامت السحاب فيها خروا وصل ذلك اليه
ولطمته النامة بالكر لطمحا ولطحا فافطمه في لطمه والملاح ايضا ما تلطم به
الخطلة ويقال ايضا في لقاح للذين لا يدبون للملوك ولم يصنع في الماهلية
سبانا والملاح بالكر لابل اعياها الواحدة طموح وهي الملوحة مثل قلوب
وقلاص قال ابو عمرو واذا نجت في طموح شمران او ثلثة ثم هي ليل تلطم ذلك
وقطرها لقاحا ان سودا ان قالوا فطمعان لانهم يقولون لقاح واجحد كما
يقولون قطيع واجد وابل واجد والطمح الطموح والجم لطمه مثل تربه وترب
وتلطم الخ لم يعرفه فيقال لطموا الخ لم والطمح الخ لم ولطم الخ لم
ويقال في الخطلة الواحدة لطمه بالضم القرائن الناقة اذا ارتفعت لطلها
ولا يكون كذلك والملاح في القول الواحد يطمح والملاح ايضا الاثلاث الخ في طمحا

الكلاخ

اولادها الواحدة ملقبة بفتح القاف والملايخ ما في بطون الوق من الاجنة الواحد
 ملقوكة من قولهم لفت كالحوم من خم والمجنون من جن قال الرازي
 انا وجنتا طرد الحوايل خير من اثنان والمسايل
 وعدة العار وعام قابل ملقوكة بفتح باء قابل
 لمحمة والمحمة اذ البصرة بنظر خبيثة والاسم للمحمة وفتح البرق والنجح
 ليعلم يقول وايت لمحمة البرق فيد فلان لمحمة من ابيه ثم قال الوافيه ملايح من
 ابيه اي مشابه لمحوه على غير لفظه وهو من الواو وقطر لا يتركه لجا باصرا
 اياها واضحا لاجل التي يلوخ لوطا اي لمح ولا حكة السفر غيرة ولاخ لوطا
 ولوطا عطش والناح مثله قال دونه يصفن بالاذناب من لوج وبق
 ولاخ البرق والاح اذ ابد قال ابن السكيت لاح من ابد والاح اذا
 تلا قال ولاخ يحي اذ اذهب به ابو عمر والاح الرجل من الحي اذا شفق
 وحاذر فاشد ان ذليما قد لاح من ابيه فقال البرقي فلا يصاغ بي
 اي لا سيري والاح بفتح له به والاح اهللة والملاح من الله وابا سري
 العطن وابل لوي اي عطش ولوخته الشمس غيرته وسقته وجهه ولوح بوجه
 لمع بعد لوحت التي بالنار اجمته وقال
 عقاب عقناء كان وظيفها وخرطومها الاعلى بنا وملوح
 واللوح الكفة وكل عظم عريض واللوح الذي يكتب فيه والواخ السلاح ما
 يلوخ منه كالسيف واللسان قال الشاعر
 بني كالواخ السلاح وتضي كلهما صبيحة القطر
 واللوح بالضم الهوين السما والارض يقال لا اضل لك فلونزوت في اللوح
 اي ولونزوت في الشكال وشي لياخ اي ايضا قال الفرانما صارت الواو
 يا لا تكارما قلما واشد اقب البطر حقا الجشايا يعني الليل كالمز اللياخ
 وقد قيل للورد الوحي لياخ **فصل المير الماخ المستقي**
 وتلك المير تقول من الماخية شيا اذا نزعته ويرمونه للذي يمد منها باليد
 على الكوة وقطره سورا فبقة متوفا اي جيدة ومعها راحة في مع اذا ارتفع
 قليل متاخ اي طويل ومعها اي جوق ومعها سبله رجي به الماخ الثوب البلي
 وقد نزع الثوب واخ بلي والمخ بالضم صفة البصر وقال
 كانت قريش صفة فطلعت فالخ خالصة لعبد مناف
 والمخ الذي يرضيك بالقرن ولا فضل له وهو اللذاب المدح النال الحسن
 وقد مدحوا امده معني وكذلك المدح والمدح والامد واحد واشد اورد
 لابي دؤيب لو كان مدحة حتى ينشر احله احيانا كن باليلي الامادح

مح
 لوج

مح
 مح
 مدح

ومدح الرجل تكلمه ان يمدح ورجل يمدح اي يمدح وح جذا وتمدح بطنه لغة
 امدح اذ اتسع وتمدح خواصر الماشية اتسعت شيئا مثل تمدح وقال يصف
 فرسا فلا سقناها العكس تمدح خواصرها وازداد وشا وبداها
 يزوي بالذال والذال جميعا يفت ال رجل امدح بين المدح وقد مدح
 للذي تطلعه فذا اذ امشي قال الاعشى كالحصى اشعل فبين المدح
 المرح شدة الغرغ والفساط وقد مدح بالكر فهو مروح ويزج بالشدة يد شاب
 سكر وامر به غيره الاسم المرح بكسر الميم ومرت فيه ايضا موطنا صفة ست
 وهاجت قال الشاعر كان ادي في العين قد مرت به وما جاد الاخرى الي
 فمرت مراح ومرت اي لبط وقد امره الكلا وقوس مروح كان بها مبرحا
 من جن اسما لها الهم وقال الاميني في قول ليد ذوب
 مصفحة مصفحة عقارة شامية اذا طبت مروح
 ايها المراح في الراس وسودة مروح من شربها وعين مروح غزيرة الدمع ومرت
 الغزيرة اي شربها وهي ان تلاحما لينسد عيون الخيل ويقتل للراي اذ الصاب
 مروي واذا اخطا يرحي المروح الدقابة وقد مروح يرحي والاسم المراح بالضم
 والمراحة ايضا واما المراح بالكر فهو مصد رمادة ومما يمازجان
 مريح براسه وتميح بالارض فميح الارض مشاحة اي دحها ومع المرأة طامع
 وميح بالسيف قطعة واذا اصاب المرفق طرف ككرة البعد فادماه قيل به جاز وان
 لم يدمه قيل به ماحج والمحا الارض المستوية ذات حق مفا ولا نبات فيها
 ومكان امح قال الفرانيك مروت يخرج من الارض بين مفاوين وعلى فلا ي
 مسحة من حال والمحا المرأة الرخا وسحب الابل نوبها اي ساقته والبيضة من الشعر
 واحدة المتلح وفي الذوايب فالماحمة الماسطة والبسطة العور قال الشاعر
 لها سائح ذرية مراكنها لين وليس لها وفي ولا رفق
 قالت الاممي الميح القطعة من الفضة والبه وهو الاطلن مسيح والميح على
 والميح اللذاب الدخان والميح العروق قال الرازي
 ياربها وقد بدا مسيح وانبل ثوباي من البصيح
 وللمح البلاس والجمع امساح وسوخ والامسح الذي يصيب احدى رجليه الاخرى
 تقول منه مسح الرجل مسحا والتمساح من ذواب البحر مروح
 مسح التي مصوطة ذهب وانقطع وقال قد كان طول البلان يمسح
 ومسح الثوب اطلقه دس ومسح لب الثاقبة اي في ذهبه ومسح النبات اي في
 لونه زهره ومسح الظل اي قصر ومسحت بالشي ذهبته والاموي مسح
 فلان مرمته وانصه اي شاة واشد العسور ذوق

مدح

مروح

المراح

مروح

مسح

مدح
 المراح
 مروح
 مسح
 مدح

ومدح

• والمتحفة عرضي في الحياة وشنتني وأوقدت نارا وكل مكان
 والسند ابو عمرو في مفتح لا تمسح عرضي فلي مفتح • عرضك ان تسمى فلاح
 الملح معروف والملاح ايضا الرضاع والسند لا يصح لابي الطحان وكانت له ابل
 تسقى قوما من البياض مشرانهم اغان واعلمها فاحذوها **فقال**
 • قال لارجو الملاح في بطونكم • وفاسطت من جلد اسف اغترا
 والملاح بالفصح مضد فتلك ملكنا لفلان ملحا ارضقناه • وكلت القدر اسلمها
 ملحا اذ اطرحتها الملح بقدر وانلت القدر اذا الكرت فيها الملح حتى فشدت
 والملاح مملح • وكلت الماشية ملحا اطعمتها سبعة الملح وذلك اذا الرقود
 على الحمض فاطعمها هذا مكانه وملح الماشية ملوخوا وذلك ملح بالضم ملوخة
 فصول ولا يقال ملحا الا في لغة تدي • وانلت لابل وذدت ما ملحا والملاح
 ما جعل فيه الملح ابن السكيت **يقال** نبت ملح ومالح للحم والملح الذي بالضم يسلخ
 ملوخوا وملاحه حسن فهو ملح وملاح بالضم مخضف واستعمله عد ملحا ومع الملح
 ملاح والملاح من ايد عمرو وشل شريفه واسراف وقلب ملح اي ماؤه ملح قال
 عنترة • كان مؤشرا لعصدين مجلا • هذا وجا من اقلية ملاح
 وسلك يملح وملوخوا ولا يقال مالح واما قول عذافر
 • بصريته تروجت بصريا • اطعمها المالح والطريا
 فليس بحجة الاموي ملحت الجرو شنت قال الشاعر بقبه لم من جروه يملح
وقيل ان ايضا ملح الشاعر اذ ان يسه يملح ويقولون ما املح يدا وليرضغ
 من الفعل غيره ويغير فوسمما احسنه قال الشاعر • اما املح عزلا ناعطون لنا
 والملاح المأكلة والرضاع ايضا والملح بالجريل وفيه عروق العزير ذون
 الجرد فان استند فهو للرد والملاح بالضم واحدة الملح من الاطعمة قال الاممي
 نلت بالملح والملاح ايضا من الالوان بياض مخالطه سواء يقال كس ملح وثنين
 املح اذ كان شجرة خليسا قال ابو ذبيان بن الراسل اغض السوخ الي الاقل
 الاكل الحشو القسوة وقدم الملح الكس املحا صادرا ملح ويقال لبعض الثوب
 الشا سلكا لبياض ثلج والزرقة اذا استدت حتى تضرب الي البياض قيل هو ملح
 العبر ومنه كقبه ملحا **وقال**
 • وانا تضرب الملاح حتى تولى السيوخ لها مود • وقول الراعي
 نصف الملا • اقامت به حماري ربع وجارها • اوسلوه سني به الليل املح
 يعني الندا يقول اقامت بذلك الموضع اياما والربع فادام المندى فهو في سلوة
 من العيش واما قال سني به لا يستط بالليل والملاح بالضم عت ابيض حمة طول
 وهو من الملح قال • ومن تعاجب خلق الله عايطه • يقصر منها ملاحجي وغويبت

ملح
 وقع الخط الى سبل
 اغترا والصالح اغترا لان القيد
 مجرورة

ان الملاح المملح
 البياض
 الملاح المملح
 ان الملاح المملح

وقد جاع الشعر بشد يد اللام وقالت
 • وقد لاج في الصبح التريا كما تري • كنفود ملاحية حين نورا
 والملاح وسط الظهور بين الكاهل والخصر والملاح ايضا كنيته كانت لابل
 المنذر قال الشاعر • تدور جي الملاح في الامر ذي البرك
 والملاح صاحب السفينة والملاح ايضا مثبت الملح والملاح بالضم والسند
 من نبات الحمض والملاح ايضا الملح بن الملح • وملح مصغري من خواص
 والقبية الهم نلي مثال هذلي والاملاح موضع **وقال**
 • عفا من اليل التيب فالاملاح فالعمر • الملح العطا مفتح
 مفتح ومفتح والاسم المفتح بالكسر وهي العطية والمفتح مفتح اللزج كالساق
 او الشاة تعطينها تغيرك ليحلبها ثم يودها عليك قال ابو عبيد والغريب
 اسماء مفتحها مواضع العارية المفتح والغريبة والافعال الا خال واسمحه
 طلب مفتح اي استوفده والملح سهم من سهام الميسر مما لا نصيب له الا ان
 مفتح صاحبه شيئا والمنوخ والملاح من النوق مثل الملاح وهي الي لا تدور
 في الشاة بعد ما تدب البان الابل واسمها الناقة ونا نساها في مفتح
 الملاح الذي ينزل اليه قميلا الذود ذلك اذا اقل ماؤها والملح ملاح
وفي الحديث نزلنا سبعة ملاح • وقد ماح مفتح **وقال**
 • ناهيا الملاح ذلوي ذوكا • اي ذاب الناس يحدونكا
 وملاح في مشه تختر وهو سكي المطة **قال** الحجاج
 • مياحة مفتح مفتحان موحا • ابو عمرو يقال ماح فاء بالسواك مفتح
 اذا استاك ويحت الرجل اعطيه واسمحه سائله العطا ومفتح عند
 السلطان شققت له واسمحه سائله ابن شققت لي عنده الامتياح مثل
 المفتح وملاح السكران والغض تامل **فصل النوق**
 نوق الكلب يفتح ويبلغ بالكسر نوقا ويبلغا ويبلغا بالكسر ويبلغا قالوا
 نوق الطي قال ابو ذؤاد • وقصري شيخ الانسا نباح من الشعة
 وانبت الجلاب واستنجه بمغني والنوق ضجة لي واصواب كلامهم قال
 ابو ذؤاد • باطيت من مفتحها اذا ما كنا القيقوق واكنم النوق
 ثم وضع موضع الكثرة والعز وفاسد ابو نصر للاختل
 • ان القراوة والنوق لدارم • والعز عند تكامل الاضباب
 المفتح الرشح تحت المزاوة يفتح تنحا ونوقا وكذلك خروج العروق ونواح
 العروق مخرجها قال الواحز • تنفخ ذؤاد مثل الذؤاق
 والنوق صومع الاسجار ولا نقل نوق والامتياح مثل السخ **قال**



مخ

مخ

مخ

نخ

ذوالرمة نصف لغير الجهد وفي السبقه
 وقسا تناسخ اللقام المزبد. ذوقها ردة وازعد.
 النخ والنخاخ الطفر الجراج وانح الرجل صا ذانح فهو من قوم مناسخ
 ومناسخ وما افلح فلان ولا انح وقد انحت كاحده اذا قضيتها له ونحت
 الحاجة واستنحت اذا انجرت لها ونحت هي ونحت امر فلان يستروا نحت فهو
 ناحت وسار فلان سيرا انحت اي وشيك وراي نحت اي صواب وناحت
 احلامه اي تناقته بصدق النخ صوت يردد الانسان في خوفه
 وقد نحت نحتا ونحت نحتا لنحت النخ معروف والنخه مثله
 النخ بالضم الارض الواسعه والنج انداخ فللناخ المقاور والمندخ
 المكان الواسع ولي عن هذا الامر مندوحة وقد نحت اي نحت بقال
 ان في الحار ينسند وحة عن الكذب ولا تقبل منه وحة وسندحة الغنم من
 مراتبها اذا ابتدحت وانتعت من البطنة وانح بطن فلان انه حكا انشع من
 البطنة وانح كطنة انداخا اذا انتفخ وتدل من من كان ذلك او عليه
 ونحت خبيث ام سلمة انها قالت لعائشة قد نحت الغران ذيلك فلان نحت
 اي لا توثقيه بالخروج الى البصرة وتدري لا يندجه بالباي لا تنحيه
 من النخ وهو العلانية. نحت البئر نحا استقيت ماها كاه وبير
 نروح قليلا الماء وركا يا نرح والترح بالبحر الى البحر الذي نرح اكثر ماها
 قال الرازي. لا تنسقي في الترح المصنوع. الامد اراء القروبي الجوف
 وترخت الدار ورحا نحت وبلا نرح وقوم مناسخ وقد نرح بفلان
 اذا نحت عن باره عينة بعيدة وانشد الاصمعي.
 ومن نرح به لا بد يوما. نحت به نحتي او نحتي
 وتقولان من نرح من كذا اي بعد منه قال ابن هريرة يري ابنه
 فانت من العوايل نري. ومن نرح الرجال من نرح.
 الا انه لسبع فحة الراي فتولدت الالف. نحت نحتا ونحتا شرب دون
 الذي قال ذوالرمة. وقد نحت فلان ولا نحت. والنشوح بالفتح الما
 القليل وقال ابو الجحر يعرفه للمير حتى اذا ما غابت نسوحا.
 نحتك نحتا ونصاحه قال الديلمي.
 نحت نحتي غوي فلم يتقبلوا وسولي فلم ينجح اليهم رسالي.
 وهو باللام افصح قال الله تعالى وانصت لكم والاسم النخبة والنخبة الناصح
 وقوم نحتا ورجل ناصح الجب اي نقي القلب قال الاصمعي الناصح الخالص
 من العسل وغيرهما مثل الناصع وكل شيء خض قد نحت وانح فلان اي نحت

نخ

نخ

نخ

نخ

نخ

نخ

النخبة

النخبة يقال انتخبني انت لك ناصح ونصح اي تشبه بالنصا واستصحه عند
 نصحا ابن الاعرابي نحت الابل الشرب نصح نضوحا اي صدقة وانصحا
 اناروتها وانشد. هذا مقاي لك حتى تنصي. دنا ونجازي بلاط الا بطح
 قال وسنه التوبة النصوح وهي الصادقة ويدري حتى تنصي بالصاد وليس بالقنا
 والنصح بالفتح مصدر قولك نصحتا التوب حلت نصحا ومنه التوبة النصوح
 اعتناذ بقوله عليه السلام من عتاب حرق ومن استغفر رقا وتوب نصح اي
 حفظ بالوكة والنصح الحياطة والنصح السلك يحاط به والنصاحات ايضا
 الجلود وانشد الاصمعي للاعشي. فترى الشرب نشاوي كلام.
 مثل تامدت نصاحات الرخ. وشبهه بن نصاح ايضا رجل من المشرا
 النصح الرش نصحت البيت انصحه بالكسر والنصح ايضا الشرب دون الذي يقول
 نصح عطسه ينصحه والنصح الحوض والنج نصح وكذلك النصح بالقرية والنج
 انصاح قال ابن الاعرابي انما نصحني بذلك لانه ينصح عطش الابل اي يشبه
 والنصح العرق قال الرازي. ينصح ذفراء بما صبت. والنصح البعير
 يستقي عليه والاشي ناصحة وسانية والنصح الذي ينصح على البعير اي
 يسوق السانية يسقى بحلا وهذه نحل نصح اي شقى وقال فلان يسقى النصح
 فهو مصدر ونصحهم بالليل اي رموهم ببيت النصح عما الجلي اي رمهم
 وانصح عليهم الما اي ترشش ونصح الرجل عن نفسه اذا دفع عنها حجة وهو نصح
 عن فلان اي يدب عنه ويدفع ورايته ينصح مما قوف به اي يفتي فينضل
 منه والنصح ضرب من الطب الاصمعي نصح النحر اذا انظر لمخرج ورفه
 ابن السكيت نصحت القرية فلحايته نصح بالفتح نصحا ونصح جار نصحت
 نظمة الكس بنطمة ونصطه بنطما واسطت الكاس بنطاط وكس نطاح
 والنطية المنطوحة التي ماتت منه فاعلمجات بالها الفطية الاسم عليها وكذلك
 الفريضة والاكلة الرمية لانه ليس هو على نطتها في منطوحة وانما هو الذي
 في نفسه مما ينطع والشي مما يفرس وما يوكل والنطع والنطح هو الذي ياتيك
 من امامك من الطير والوحش وهو خلاف القعيد وقوله تعالى ناطح ولا طاب
 فالناطح الكس والنفس والعنز والناطح البعير والنطع المر من الذي في
 جهته دبرتان ويكره فان كانت واحدة فهي ابرة اللطاة وليست تكرر وقال
 للشرطين النطح والناطح وبما قرنا الجمل وامثاله ناطح اي لم يد يد ونواطح
 الدهر سدايد. نصح الطبيب ينصح اي فاح وله نصح طيبة ونصح الناقه
 ضربت برحما ونصح بالسيف سنا وله من بعيد ونصح بئى اي اعطاء يقال
 لا يزال فلان نصح من المعروف قال الشاعر.

نصح

نصح

نصح

لما ابتكروا أفضل ما يعلم . نفختي نفخة طابت لها العرب
اي طابت لها النفس ونفخت الريح هبت قال الاصمعي ما كان من الرياح نفخ
فوقه فاما كان له ففوقه وقول الشاعر بما بينة نفوخ يعني الجوز
تفقه بيزدها ونفخ العروق نفخا اذا انزاعته الله ونفخة من العذاب
ونفخة منه والنفوخ من النوق الى مجز لهما من غير طيب وقوس نفوخ اي
بعيدة الدفع للسم ونافخة عن فلان خافته عنه ونافوخهم مثل كلهم
والنفخة بكسر الهمزة ونفخ الفاعلة كسر الجمل او الجدي ما لم يأكل فاذا اكل
فوقه عن ايديهم وكذلك النفخة بكسر الميم قال الرازي
• كرهوا نفخة كبد وانفخة • مراد خرف اليه مشرحة
• والنجف انا في وانفد ان الاعرابي • اذا اولوا المروءة انا لانافخ
تفخ الخف تشديده وتنفخ الشعر فمذمبة يقال خير الشعر الخوف المنفخ
وتنفخ العطر استخراج نفخة تقول نفخت العظم واستفخته بمعنى وتنفخ سم
النافخة اي قل النكاح الوطني وقد يكون العقد تقول نفختها ونفخت في اي
زوجته وهي نالج في فلان اي في ذات زوج منهم وقال
• تملصه اللجام براس طرف • احده الى من ان يكتفي
واستكفها بمعنى تكفها وانكفها اي زوجها ودخل تكمة كثير النكاح والنجف النكح
لعنان وهي كلمة كانت العرب تزوج بها وكان يقال لا راحة عند
الخطبة خطب فقول بلح حتى قالوا اسرع من نكاح امرأته
التناوح التناول يقالا الجلمان يناوكان ومنه سميت النوايح لان بعضهم
يقابل بعضها فلهذا النوايح اذا تقابلت في الملبس لان بعضها يباح بعضها
وتباح فكل ربح استطالت انرا فثبت عليه ربح طولا في تحت فان اعترضته
في بيعة وناحت المرأة توضح بوحا وتناوح والاسم التناوحة ونساء توضح
وتناوح وتوضح وتناوح وتناحج يقال كناية مناحة فلان وتوضح الشيء
توضح اذا حركه وهو متدله وتوضح ينصرف مع العجة والتعريف
وكذلك كل اسم على ثلاثة احرف او سبعة ما كن مثل لوط لانه خمسة عا
احد الثقلين **فصل الواو** في وقع ووقع اي قليل تافه وقد وقع بالهم
يوضح وتناحه وني وقع وغرنا غل له اي نزره ورجل وقع بكسر التاء اي خيس
واو غ فلان عطية اي اقلها وكذلك التوضيح وتوضيح من الشراب شرب
شيا قليلا • الواجج والواجج والواجج المسترق قال القطامي
• لم يردع اليك طير وججا • وما قبلوا الواو الفاعلة الواجج والواجج
ويقال للما يه اسفل الحوص اذا كان مقدار ما يمتد وججا ويقال البينة

في ذلك النقط
لنفسه اللجام براس
احب الى من ان تغري

نوح

وَج

وَج

اذني

لذي وجج لاول شيء يروي واوضح البول ضيق عليه ومنه ثوبه موضح اي ضيق من
ووجج ايضا وباب موضح اي مزدود واوضح النار اي اوضحت وبدت واوضح لنا
الطريق يقال جرحني اوضح اذ بلغ العقاب الوجج صوت معه يحسب ان
ووجج الرجل اذا نفخ يديه من شدة البرد قال الاصمعي رجل وجج اي خفيف
والشد • فاستقت لزي وجج • وكذلك الوجج قال الجدي يرفي اخاه
• ومن قبله ما قد رزيت بوجج • وكان ابن ابي الجليل المضاييا
الكاي او دح لا بل سميت ودحت كلها ابو عمر واوضح الرجل اذا غن وضع
او دح لما ان زاي الجدي • ووجج قالوا او دح الكلب اذا توفت ولم يثر
الودج ما يتعلق في اذناب الشاة وان كانها من ابقارها والوجج فيض عليه
الواجج فوجج والوجج ودج مثل بدنه وبدين قال جرير
• والتعليلة في افواه عوزها • ووجج كثير وفي انكافها الوضج
تقول منه فوجج الصاة توضح وتوضح ودجا • الواضح يوضح من اذير غريضا
ويوضح الجواهر وتوضح المرأة بين غايتها وكثيرها يقال وشاح وشاح وشاح
واشاح والوجج الوشج والاشجعة وشجها وشجها فتوشج في اي لينة وربما
قالوا توشج الرجل ثوبه وبشجه والوشج من الغتر الموشج يبين من قوله الرازي
• لم يمتك موضع الوشج • يعني الوشاح • ولما يريدون هذه الثوب الموشج
لا ضرورة الشعر وقاشق قبيلة من اليمن • وضع الامر يوضح وصوفاً واتضح
اي بان واوضحه انا واوضح الرجل ولله اولاد يوضحون فوض من ابن اوضح اي بن
ابن الطلح ومن ابن اوضحك واستوضحك التي اوضحك يدك على عينك منظر
فل تراه يقال استوضح عنه فلان واستوضحته الامرا والامراء اذا سألوا عن
لك وتوضح ملك الطريق مسان والموضح الذي يظهر في الطريق ولا يدخل الخمر
ووضح الطريق بحجة والوضح الدهر الصبح والواضح حلي من الدهر الصبح
والوضح الضوء والياض يقال بالغموض في اذالكاته به شبيهة وقد يكتفي بدع الهم
ومنه قيل لجدية الاربع الوضاح والوضاح ايضا الرجل الابيض اللون المستن
والموضحة الشبهة التي تبدي وضع العظم والواضحة الاسنان التي تبدي وعند الضحك
قال طرفة • كل خيل كفت خالته • لا ترك الله له واضحة
الوضح ما يتعلق بالاطلاق وتطالب الطير من العسر والطين • الاموي توضح التوضيح
تداولوا الشر فيها بينهم وانشد يتواخون بدعي ديناد • اي يتقابلون
خاف وفاق اي ضللت والوجج في مثل هذا وقد دح بالضم يوضح وقاحة
ووقوحة ودحا بالضم جفف ويثقل دحج وقحة والها عرض من الواو وكذلك
او دح الحار واستوضح ويقتال ايضا ودح الرجل اذا صار قليل الحياء فهو دح

وَج

وَج

وَج

وَج

وَج

الارزهرى الواضح
حتى من فضة كذا
منه لولا وي

وَج

وَج

ووقاح بين الصفة والصفة والوقاحة وامرأة وقاح الوجه وتوفيق الحار
 مقبليه بالسم الغائب اليمني رطل موقح مثل موقح وهو الذي اصابته البلاء
 فصار مجربا استوحى الفزاح غلظت
 الموجحة الغزارة والولج والولاج الغزير واللال ايضا قال ابو ذؤيب يصف
 بني زبابة كدهم الحماض جلن فوق الولا يا الولجيا
 ويح كلمة رجمة وويل كلمة عذاب وقال الزبيدي سما يعني واحد يقول
 ويح الزبيدي وويل الزبيدي ترفهما على الابد قال حميد
 ويح لمن لم يزد رماهن ويحيا ذلك ان تقول ويح الزبيدي وويل الزبيدي فيصير
 باضار فعل كانك قلت الزمة الله ويحلو ويلا ويح ذلك ان تقول ويح
 ويح زبيد وويلك وويل زبيد لا صفة فتصيرها ايضا باضار فعل واما قولهم
 فتصيرها ففعل العود وما شبه ذلك فهو مضروب ابد لا لا يصح اضافته
 لغيره لا لانك لو قلت فتصيرهم او بعدتم لم يصح فلذلك افترقا

باب الخاركة الصالح في اللغة

فصل الالف استلخ عليهم امرهم اختلط ببيت ال وهو في ابتلاخ
 التاريخ تقريب الوقت والتاريخ مشله فارت الكات بيوركوا وورثه
 معنى الارواح بقدر الوجع اليافوخ الموضع الذي يحرك من راس الطفل وهو
 يقول ويلع اليافوخ والفتة صرتهما فوجه وياقوخ الليل معطية
 اصناخ بالهم موضع يدك ويوت **فصل الباء**
 يخ كخلة يقال عند المذبح والرضا بالشي وتكرر الباء فيقال يخ يخ
 فان وصلت خفضت وتوت قلت يخ يخ ويخ شدت كلاسهم وقد
 جهما الشاعر فقال يصفه بيتا
 ووافده اكرم الوافيات يخ لك يخ ليخ خيم
 ويخج الرجل اذا ظلم له ذلك قال الجاح لا عشي همدان في قول
 بن الاصح ومن قيس يادخ يخج لوالده والمولود
 والله لا يخج بعد ما ويخج الحرسك بعض قورته يفت ان يخجوا عنكم
 من الظهيرة اي برؤ واورعما لولجتموه وهو مغلوب منه ويخج البعير
 همدان فملات شقشقه فيه فهو يخج يخج الهدير من البعير الكبر وقيد
 الخوخ بالكمرو ويخج اي تكبر وعلا ويرفع يادخ اي عالي والواذخ من الجبال
 السواخ وامرأة يمدح اي يمدح السورخ الجاهل من الشين والبرزخ
 ما بين الدنيا والاخرة من وقت الموت الى البعث فمات فقد دخل البرزخ

فخ
فخ
دخ

الخ
الخ
افخ
افخ
نخ

دخ
دخ

البرخ خرج الصدر ودخل الظهر ورجل برخ وامرأة برخا وكذلك الفرس
 اذا اطاعت قطانه وصلبه وتبارخت المرأة اذا اخرجت عجزها وتبارخ فلان
 عن الامري بقاعس وبراحة موضع كانت به وقعة لا يكره البيطية والبيطخ
 وابطخ الغور كثر عندهم البيطخ والبيطية بالفتح موضع البيطخ وقم الطائفة لغف
 بسل الرجل بالكسر وبتلج اي بكثر هو البيلج بين التلج باخ الحو والنار والغضب
 والحي اي سكن وقرفا ب ربه حتى يتوخ القصب الحيت
 وعدا حتى باخ اي اقبلوا فم في يوخ من امرهم بالقم اي في اخلاط
فصل التاء التبع العين الحاضر قدح نحو خا واخه صاحبه
 والتخخ حكاية صوت **فصل اللام** ناحت قدمه بالوجل تنوخ
 وتلخ خاضت وغابت فيه قال يصف سيفا
 ابيض كالربيع رسوب اذا نأخ في تخفيل تخيل
 وقال ابو ذؤيب يصف فرسا هي تنوخ فيه الامصع
فصل اليم يخ بوله وي به ويخج الرجل صرخته ويخج ولا
 ويخج ويخج اسطيع وتمكن واسترخي وقال ان سرك العز يخج يخج
 يخج لخز ذلته مثل يخج هو يخج وخاخ وذو واخج وذو واخج وخاخه
 وخاخه جلع السيل الوادي يجلج جلا اي ملاء فهو سيل جلاخ واما الجلاخ
 بالحاء معجمة فهو الجراب المتسع المتلاء تجوخ البير الحارث وتجوخ السيل
 الوادي فتلع اجرافه قال الشاعر فليصخر من فوخ السيل وجب
 والجوخان الجرب بلغة اهل البصرة **فصل الحاء**
 الحوخة واحدة الخوخ والخوخة ايضا كومة الجدار تودي الصو والخوخية
 الداهية واليا مخفقه قال لبيد
 وكل اناير سوف تدخل بينهم خوخية تصفر منها الانامل
 ويروي دويهم **فصل الدال** دخ الرجل تدبجا اذا قب ظهرو
 وظا طاهره بالحاء والحاء جميعا عن ايد عمر وقابن الاعرابي
 دخرا الثور للناسم قال الشبان الدخخة الاعيان والدخ بالظلمة
 والدخان دخنت الحامة لذكرها اذا وضعت له وطاوعته وكذلك رخ
 الرجل اذا طأ طأ راسه وبسط ظهره قال الجاح
 ولوا قوله درخو الدرخوا لعلنا ان سره النوخ
 يقول اني سيد الشعراء دخ اسم جبل وقال الشاعر
 كفى حزنا انا تطلت كي انا ذري قلتي دخ فانيان
 داح البلاد يدوخها فصرها واستولى على اهلها وكذلك دوح البلاد وداح

برخ
بلخ
بلخ
نوخ
نخ
نخ
جفخ
جفخ
جوخ
خوخ
دخ
دخ
دخ
دخ

ارطيدوخ ودوقته انا وقال لاصبي دجته ودقته بمعنى ذلك قال العبد
 الدج القنوق والجح دجته مثل ديك ودبكة **فصل الذال**
 الذج ذكر الصباع الكبر الشجر قال الكماي الاثني دجته والجح ذبوح
 وذجة قال جرير مثل الصباع سفن دجها **فصل الراء**
 رزح اي استرخا ومرتخ وملة بالبادية والريخ من الرخا العظم
 المسترخى والريوخ من الشا التي يقضى عليها عند الجماع وقد رزحت العين
 والطين فهو رزح . ارض رزح اي رخرة وقيل رزح اي واسع .
 ابن الاعرابي رزحت السراب مرتجة والرخ بالضم نبات هسل .
 رزح التي رسوخا ثبته وكل ثابت راسخ ومنه الراسخون في العلم
 الرزح مثل الرزح رزحت الحصى والنوي كسرتة ورزحت راس الحية بالحجارة
 ورزحت له رزحنا وهو العطا ليس بالكثير **في الحديث** امرت له برزح ورزحت
 ورزحت اذ ارامته بالحجارة وتراخنا ترائينا **فصل الزاي**
 ذخ اي دفعه في هذه **في حديث** ابي موسى من تبع القرآن يهبط به
 على رياض الجنة ومن يتبع القرآن يترج في فقاءه حتى يقذفه في نار جهنم
 والمرجة بالفتح المرأة . طوي من كانت له مرتجة . ترجها ثم يتفرق الفضة
 والرجة العيط والجد يقال رخ الرجل رجا اذا اعتاط قال صخر النقي .
 فلا تقعدن على رجة وتضرب في القلب جدا وخيفا
 والرجح شدة يريق الجرح يقول رخ الجرح يترج بالكثرة . الرخ المزالة تزل
 منها الا قد ازلت ذبه لانه صفاة ملساء او زيد مقام رخ مثل رخ اي
 دخير واشد . قام على منبره رخ قول . ويرزوخ اهلها منزلة يزل
 من قام عليها وقال . كان رماح القوم را شطان هوة . رزح التواهي عنهما همة
 والرخ ايضا غلوة منهم قال الرازي . من ما يمدح بمجتمعات
 والرخة مثال القبرة الرخوفة يترج منها الصبيان فاشد ابو عمرو
 وصرفت من لغة القوام يترج . ورزح الدهر يظهر يذلنا .
 الزاخر السامح وقد رزح بكر ونازة قال ابو نوح الرخ الشح .
 رزح الدهن يترج رزحا تغير فهو رزح **فصل السين**
 السينة ولحة السباح وارض سبعة بكسر الباء ذات سباح وحفر وافاسجوا
 بلغوا السباح والسيح ماسقط من ريش الطائر والسيح من القطر ما يسبح
 بعد التدف اي يلف لتغزل المرأة والقطعة منه سبعة . وكذلك من الصوت
 والوبر الاصبي يقال سبخ الله منك الحى اي خففها **في الحديث** انه عليه
 السلام قال لعائشة رضي الله عنها حين رعت على ياروق سوما لا تسبحي عنه

دج
 ذج
 رزح
 رزح
 رزح
 رزح
 رزح

رخ

رزح
 رزح
 رزح

بدعايك طيه اي لا تخفى عليه اثمك قال الشاعر
 وسبح عليك المخر واعلم بانه . اذا قد والرحمن شيا فكان
 وسبح المخرقن ونجت . والسبح ايضا التوم السديدا بوغمر والسبح التوم والفرغ
 وقرا بعضهم ان لك في النهار سحا طويلاي دافاه السباح بالفتح الارض اللينة
 الحرة وسحت الجردة عرفت ذهاب الارض . السويع الارض الواسعة
 قال ابو عمرو بن معدي كرب وارض قد قطعت بها الهواهي من لقان سرحا يلبس
 تلخت جلد الشاة اسلخ واسلخ سلا والمسلوخ الشاة سلخ عنها الجلد وتلخت
 المرأة وزعها زعته والمسلوخ الالهات ومسلوخ ليلية قزها الذي تسليق منه
 والمسلوخ النخلة التي تنثر ثمرها الخضرة وتلخت الشرا اذا مضيت وصرفت في اخر
 قال ليد . حتى اذا سلقنا حمادي سته . جزا اطفال قيامه وقبائنا .
 وانك الشتر من سته والرحل من سياه والحية من قشرها والها من الليل والسلاح
 الاسود من الجيات يقال اسود سلاح فيرمضان لانه يسيل طيلة كل عام والاثني
 اسود . ولا وصف بساحة والسليمة سليمة الرمث والبرج الذي ليس فيه رمي
 اما هو خبث يابس . السخ الاصل واشاخ الانسان امولها وسخ في العلم
 شوخا رخ فيه وسخ الدهن لثمة رخ اذا قعدت وتغيرت ريحة يقال
 بيت له سخة قال ابو بكر . فابيت بينا فغيرت سناخة . وازدوت مودة المكرير المتقل
 يقول لمن يبيت دباغ ولا تمن . سناخة قوائم في الارض تسوخ وتبيح ذلك
 فيها وغا يشعل ثاخة ومطر تلسي صارت الارض سواخي على فعال يفتح اللام
 وذلك اذا كثرت ذراع المطر **فصل الشين** الشدح كسر الشئ
 الاجوف يقول شدحت راسه فاشدح وشدحت الراس شدة للكثرة والشدح
 البشر يعمر حتى يشدح والشاة دحة الغرة التي قست في الوجه من النامية
 الى الابنة ولربيب العينين يقول منه شدحت الغرة اذا اسقت في الوجه
 وقول جرير . وركب الشاة دحة المجلة . يفر دكب فعله مشورة في حجة في قاله
 الشلخ الشاب والبلح شرخ مثل صاحب وصبي **في الحديث** اقتلوا شيوخ المشركين
 واستحيوا شيوخهم وقد شوخ البصير شيوخا وشوخ الامير والشباب اوله قال ابي
 ابن ثابت . ان شرخ الشباب والشعر الاسود . ما لم يقاص كان جونا .
 والشرخ ساج كل سنة من اولاد الابل وشوخ نائب البعير شرخا اذا شق البعق
 وشرخا الغوف حرقا يعللها موضع الورق ذلك شرخا الرجل اجرة وابسطه
 قال الهاج . شرخا غبيط ليس ركاج . والشرخ النخل الذي لم يبق بعد
 لم يركب عليه قابله والبلح شروخ ونما شرخا ن اي مثلا والبلح شروخ وهم
 الازابة ابن السكيت دخل شروخ القدة راي عظيم القدم عظمها .

سح
 سوح
 سح

سح
 سوح
 شدح

شرح

شردح

شرح

۱۱

قَاعِی



سرخ

三

3

三

1

طبخ
طوخ

فتح

三

فر

فرج

فرمان

فتح

...

صفحہ

فخ

فوج

فتح

فتح

五

نوح
بنوح

وَمَا لْغُرَبٍ عَلَيْهِ وَلَحَامٌ

الشيخ
عليه السلام
عليه السلام

لطبخ

生

مخ

五

مجلس

三



三

وہ خان

ليشد فقال الكرامير المومنين النخا . والنخة الرقيق ويقال البقر
 الغزال قال عليه هذا هو الصواب لأنه من النخ وهو السوق السديدي
 الحديث ليس في النخ صدقه وكان الكاي يقول انما هو النخ بالضم قال
 وهو البقر الغزال وقال القر النخ بالفتح ان ياخذ المصدق دينار لنفسه
 بعد فراه من اخذ الصدقة فاشد .
 عني الذي منع الدينار صاحبه . دينار نخة كلب وهو مشهور
 ونخته النافه فتخنت ابركها فبركة قال العجاج . ولوا نخنا جهم تخننا
 نخت البشر الظل واستخذه ازالته ونخت الروح اثار الدار غيرتها ونخت
 الكتاب وانسخته واستخذه كله معنى والنخ اسم المنسوخ منه ونسخ الآية
 بالآية ازاله مثل حلهما فالنايه ناسخة والاولى منسوخة والناسخة الميراث
 ان يموت ورثة بعد ورثة واصل للميراث قائم لم ينسخ
 الاصمعي يقال اصابه نفع من كذا وهو اكثر من النسخ ولا يقال منه فعل ولا يفعل
 وقال ابو عمرو التوزي النسخ الا شربني في النوب وغيره والنسخ بالمعبر
 مجبة الفعل وقال ابو زيد النسخ الرش مثل النسخ ونما سوا نقول نخت النسخ
 بالنسخ والنسخ المماثلة قال الشاعر
 به من نضاج السؤل دمع كانه . نفاعه حياء بما الصؤور
 وقال القطامي . واذ انصبتني لعمري فرتها . سرج البدر من عالج الخطراتنا
 . خرجا كان من الخيل صابدة . نخت معانيها نختنا
 وقال اليزيدي نختنا سم بالنخل لغمية نختنا سم اذ افرصوها فيهم وانتخ
 الماتر شش ونخت نضاج عزير قال جرير العود .
 وبالخط نضاج العنايين فاسخ . وعين نضاجه كنبو الما قال ابو عبدة
 في قوله تعالى فيها عينا نضاجان اي قواربان والنضجة المطرة واشد
 لا يفرجون اذ انما نضجة ونعت . ومن كرامه اشدة الملازم
 نخت فيه ونخته ايما لغة قال الشاعر
 . لولا ابر نخدة لم يفتح قصدي زكرم . ولا خراسان حتى يفتح الصور
 وقول القطامي الرجز العزق نخدة كبرى . ونفراي مداهم نظاروا .
 اراد ونفوا الخنف ونخت بها حق والمنقاخ الذي يفتح فيه وقوله
 ما بالدار ناخ ضرمه اي ما بها احد واستنخ الشيء وربما قالوا استنخ النهار
 اي علا ورجل ذو نفع بالجم اي صاحب فخر وكبر ويقال اخذ نخته ونخته
 ونخته اذ استنخ بطنه ويقال رجل نفع بين النخ الذي في خصيه
 نخته والنخ من الارض مثل النخا . النخاخ الماء العذب الذي ينفع

نسخ

نسخ

نسخ

نسخ

النواد ببرده قال المرتضى .
 . وان شئت حرمت الناسوا كره وان شئت لم اطعم ثفاحا ولا برذا
 والنخ النخ وهو كسر الراس عن الدماغ قال العجاج .
 لها ميم اذ نخت وانخت بفتح القاف . اخنث الجمل فاستناخ
 ابركة فبرك ونوخ الجمل الناقة اناخا ليسفدها وقوله نوخ الله الارض
 طردته لما ايجها ما تطيقه ونوخ جي من اليم ولا شدة النون
فصل الواو الوبيح التهديد والنايب
 الوخاخ الصغيف قال الزبيان .
 . لي ومن اسألتني قفاخا . لم اكن في قومي امرا ونواخا
 الوبيحة البهي الذي كثر ما وحى في قدورخ العين نوح ووطا استرخ
 واورخته انا وورخته الكتاب بيوم كذا مثل رخته . الوسخ الدرن
 وقد وسخ الثوب يوسخ وتوسخ والنسخ كله معنى واوخته انا
 الاصمعي المواخعة ان تسير مثل سير صاحبك وليس هو بالسدي وكذا كره
 في الاستقاء وقال الكاي المواخعة تباري المستقين ثم استعير في كل متباين
 ونقول اوخعت له اي استعيت له قليلا والوضوخ بالفتح لما يكون في الدلو
 شبيه بالنصف **فصل الهاء** الهيمية الجارب
 الشارة المشلبة والغلام هبيح وهو قميل شدة البيا .
باب الدال في كتاب النسخ في اللغة
فصل الالف الابد البصر والمج اباد وا بود يقال ابادت كذا قال
 دهر وامر ولا افعل ابا ابد و ابا ابدن كما يقال دهر الداهرين وعمر العا
 والاب ايضا الدائم والنايب التخليد وابد بالمكان يابد بالكسر ابودا اثاره وابت
 البهية تابد وتابدي توحشت والابا بالوحش قائم به الوحش وتاب بالانزل
 اي اقصر والفتة الوحش وجا فلان بآية اي بداهية يعني ذكرها ليا الابد
 ويقال لشوارب من القواي اواند قال الفرزدق .
 . لن تدركوا كرمي بلومرا بكم . واواندي شغل الاشعار .
 وابد الرجل بالكسر غصب وابد ايضا توحش فوا بذا قال ابو ذؤيب
 فاقن لبد تمام الظلم ناجية . مثل الهراوة تنيبا بكرها ابد
 اي ولما الاول قد توحش معيا والا بد يعلو ذلك الابل الولود من امة
 او تان وقوله لن يفلح لهذا النكدة الا بجد ذي الام بد في كل عام ثلثون
 والاب بد منها الامة لان كونها ولودا حرمناك وليس بجداي لا يزداد الا شرا

نوخ

ونسخ

ونسخ

ونسخ

ونسخ

ونسخ

هنيح

ابد

احد

201

اصله وقد قابلت القنفذ
 من الواد القنفذ كما بينت
 القنفذ في قولهم وجع
 القنفذ الكوشة
 اعدده ولم ينسب اليه
 واشتاق اصله الى
 الا في زمن ايام القنفذ
 وقد دأبوا في زمن
 القنفذ في
 دناءة من

۱۲۲

ازد

نُصَوِّتُ عَنْ شِرَّةٍ وَأَدَا . مِنْ بَعْدِ مَا كُنْتُ مُمْلِكًا لَهَا .

وَأَدَّ أَبُو قَيْسَةَ وَهَوَّادُ بْنُ طَلْحَةَ ابْنُ الْيَاسَنِ بْنِ مُضَرَ وَأَدَّ أَبُو قَيْسَةَ مِنَ الْيَمَنِ
وَهَوَّادُ بْنُ زَيْدٍ بْنُ كَهْلَانَ ابْنُ سَبَّاحٍ ابْنُ خَيْزَمٍ وَالْغَرْبُ مُضَرٌّ أَدَّ أَهْلَهُ
مَنْزِلَةَ لَقَيْبٍ وَلَمْ يَجْعَلُوهُ مَنْزِلَةَ عَمْرِوهِ أَزْدُ الْوُجِيِّ مِنَ الْيَمَنِ وَهَوَّادُ بْنُ الْغَوْثِ
ابْنُ نَبْتٍ مِنْ مَالِكٍ بْنُ كَهْلَانَ بْنِ سَبَّاحٍ وَهَوَّادُ بْنُ الْعَيْنِ أَنْفَعُ يَقَالُ أَرْدَ شَنْوَةَ وَأَزْدُ
عَمَّانَ وَأَزْدُ السَّرَاةِ قَالَ الشَّاعِرُ

وَكُنْتُ لَدَيْ رَجُلَيْنِ رَجُلٌ مَحْمُودٌ وَرَجُلٌ مَهَارِيٌّ مِنَ الْخِثَّانِ .

• فَاِذَا لَمْ يَكُنْ فَارِدٌ شَوْهَةً • وَاِذَا لَمْ يَكُنْ فَارِدٌ شَوْهَةً •

ل' الاسدي جمع اسود واسد مقصور منه واسد مخففه واسد واسد مثل
اجيل واجابك قال ابو زيد الانثى اسدة واسد البوصيلة من نضد
وهو اسد من خنزة بن مدركة بن الياس بن مضر واسد ايضا قبيلة من
نبيعة وهو اسد بن نبيعة بن نوار وارسل ناسدة ذات اسد واسد
الرجل بالفتح اذا راي الاسد قد عثر من الخوف واسد ايضا صار كالاسد في

احطائه دني للدينه اذا دخل الخلد وان خرج اسد واستامد عليه اجترأ واستا
 التبت قوي والله قال ابو عمر الله في له عوم من مستاسد وخيل
 واستد الكلب واوسدته اغربه بالصبيد والواو متقلبة عن الالف واست
 بين العور افسدت والاسد لغته في الارز يقال هرا لا تمد اسد شئوة
 والاسدي صرب من الشارب وهو في شفر خطيبة والاسادة لغة في الوسادة
 الاصد بالضم قصير صغير يلبس تحت الثوب قال الشاعر
 ومزق صال امتاعا بامته • لو شيعن وحر ايم الموت تشاء
 وتلبسه ايضا مفر من الجوارى يقال اصدته تاصده قال كثير
 وقد درعوها وهي دانه مؤصده • محبوب ولما يلبس الدرع رديها
 والاصيد لغة في الوصيد وهو الفنا والاصيدة كالخطيرة لغة في الوصيدة
 وامته الباب لغة في اوصدت اذا غلقت ومنه قرأ ابو عمر راضا عليهم
 موصدة بالهمز وكان مجري داجين الغبار بمنزات الامداد وهو موضع وكات
 الغاية مائة غلغ والامداد هي ردة لغة بين اجلن اذ انا حيل بالكرى فيه
 اذ اى عمل فواذ يط فعل اي تسجل وافد الترحل اي دنا وازد
 التاكيد لغته في التوكيد وقد كانت الشئ وكذته • الانما الغاية كالمركب
 يقال ما اعدك اي سبي عمرك والامداد ايضا الغضب وقيل امد عليه بالكسر
 ولهد عليه اي غضب وامد بلغة في التعويد اود الشئ بالكرى واولد
 اي اعوج وتا وذنوع ابو ريد ادي للجل يؤذي اود اي اثناني وانا تود
 شال مقول يقال ما اذك فهو لي اذ واذ ايضا يعني حاف وعظم ولهما
 واحد واذ العتي اي مال قال الهذلي •

• اَمَّا بَعْدُ فَهَذَا الصِّفِّ خِي • رَأَيْتُمْ ظِلَّ الْاُخْرَى تَوَدُّ •

يترجم ونيل لانا حية المشرق وقال الموقر

وَالْعَدُوِّينَ الْمَجْلُوسِينَ إِذَا أَدَّى الْعَشِيَّ وَتَنَادَى الْقَوْمُ

الانبياء والاغنياء قال العجاج • لعونك بنا دفاً مني آفاً د

یعنی تمنا تاد فحتمل الماضی حالاً یا ماضی قد بقوله تعالیٰ او جاو کر حضرت

مدورهم وأود بالضم موضع بالبادية وأود بالفتح أتم رجل قال الله

لاؤڊي. سٺا ملڪ لقاح اول. - وابو نامني اوڊ چياري.

بوزيد ان الرجل يريد ايدا اسند ووي واليد وامد القوم

لَا تَأْتِيهِمْ فِيهِ الْآيَاتُ الْكُبْرَىٰ ۚ

تَدُّوْا تَصْلَحُوْا تَقْوٰی وَاَبْدَالُ الشَّيْءِ قَوٰی وَرَجُلٌ اَتَدَّى اَيُّ قَوْیِّ ك

[Faint, illegible handwritten text]

امد

افد

آل

21

اود

۱۲

قال الشاعر
 اذا القوس شرفها اليد ري فاصاب النقي والذري
 يقول اذا الله تعالى وشرف القوس التي في السحاب ري في الابل واسمها الشمر
 يعز من النباه الذي يكون من المطر والارياة شراب تجعل حول الحوض واللبا
 يعوي به او ينع ما المطر كالدور الرمة يصف الطليم
 وقصاة عن حسن حبانه بالجرع حوي حوطا من ربه بايا
 يقول طردناه عن بيضه ويا دحي من منعه وقال
 في قوسه من خصالهم من ايام من سوان من منعه
 ويقال لمحنة العسكر ونيلس به اياها قال الراجل
 عن ذي ايامه لها مر لو دسك تركبه اركان دج لا تقعر
 والمؤيد مثال المون الامر العظيم والهاهية قال طرفة
 ائتت تركي ان قد ايتت بموي **فصل الثاني**
 تجد بالمكانة جود القافيه وقوله هو عالم تجد امرك وتجد امرك دج
 امرك بضم الباء والميم اي بعد خلة امرك وباطنه ويقال عنده تجد ذلك
 بالفتح اي علم ذلك ومنه قبل القافيه التي للفق له هو ان تجد لها والجد كسا
 بخط من اكسبة الاغراب ومنه ذو الجاذن واسمه عبدالله بن الخنداء والجد
 من النساء التامة القصبة قال الراجل
 قامت ثريك خشيته ان تصير ما ساقا خنداء وكنا اذنا
 وكذلك الخنداء والخنداء واليا واللاحاق بسفر ط قال الراجل
 الى خنداء في قصص مذكور نده يند نداء فرقة والسند يد التصديق
 يقال شمل سنده ونبد الشيء تفوق والبدة بالكسر القوة والبدة ايضا
 الصيب تقول منه ابد جنهم العطاء اي اعطى كل واحد منهم بده وسنة
 الخشب ابد بهم ثمرة ثمرة يقال في الخليلات ابد ما نجح اي اجل لكل
 واحد منهما نعمة اذا لم تكنها النعمة واحدة وابده في الارض منها واستند
 فلان بكدا اي تفرد به والبدا اذا فتح البراء يقال لو كان البدام لما اطافوا
 اي لو تباركنا هم من كل رجل وقوله في الرب يا قور بدام بدام اي لما خد كل
 رجل قوته وانما بي هذا على الكسر لانه اسم لفعل الامر وهو سبي ويقال للكسر
 لاجتماع الساكنين لانه واقع موقع الامر يقال منه تباد القور تبادون اذا
 اخذوا اقرانهم ويقال ايضا لقوا بدهم اي اعدادهم كل رجل رجل وقوله
 جات الليل بدام اي شهدة وهي ايضا على الكسر لانه معدول عن المصدر
 وهو البدة قال الشاعر
 والليل تغدوا في الصعيد بدام

جد
نجد

بد

وتفرد القور بدام اي شهدة وقالت
 كما غامية وكانوا مختلا جلا فشاوا بالبراج بدام
 وانما هي للعدل والتائيت والصفة فلما منع بعلي من الصرف في ثلث
 لانه ليس بعد المنع من الصرف الامنع الاغواب وتقول السبعان يند ان
 الرجل ابتداء اذا اتيه من جانيه ولذلك الرميحان يند لانهما لا تقل
 جند هما ابنا ولكن يند هما ابناهما وتقول الرجلان زيدا فابدا بالصبر اي اخذ
 من ناحيته وبما يند يند اذا نعت مغارصة وكذلك باددته في البيع مباددة وبدا
 وقوله طالع بده وبدة وبدة اي مالك به طاعة ابن السكت البدة في الناس باعة
 ما بين الخند من كثر لهما قال وفي ذات الاربع باعة ملين اليد تقول منه
 بدهت يارجل يا كثر فاته ابد وتصوره بدها والابدة الرجل العظيم الحسان
 والبراء بدها كالا راجل ابد على مشبة الابد والبراء ان باطن الخند وكل
 من فرج بين رجلين فقد بدها ومنه اشتقاق بدها السج والقت بكسرها وهما
 بدها ان ويد يدان والجمع بدها وبده تقول بده بده وهو من خند خند
 فيضوها فيجعلها تحت الاشارة ليل يد يد الخشب البعير واليد يدان للرجل
 واليد يد المفاضة الواسعة وقوله لا يد كذا كذا لانه لا يفرق منه ويقال اليد العود
 واليد الضم فارسي مغرب والجمع البدة الفصا طير اباد يد وبدا يد يد
 فانه كان اهل حجر يظرونه يروي خاوط طير يباد يد
 البرد تقيس الحر والبرودة تقيس الحرارة وقد سورت التي بالضم وسورتها
 فومرود وسورتها تيريد ولا يقال ابدته الا في لغة روية قال الشاعر
 وعطل قلوب في الركاب فاتها سيرة اكا دارنيكي نواكا
 وسقته سيرة سيرة فودة اسودة سودة او قومه لا يزد عن فلان
 اي ان ظلمك فلا تشبهه فتقص من اثمه واترقت اي اغسلت بالماء البارد
 ولذلك اذا شربته لتبرد بكعبك قال الراجل
 نطال ما خلا ثماها لا شدة حلياها والسمك بيرة
 من حيا يار من ليل ومدة
 وهذا الشيء مبردة للبدن قال الاصم قلنت لا عرابي ما يحكم على نومة
 الصبي قال الصامدة في الصيفة متخنة في الشتاء وسورت للمدينة بالير
 والبرادة ما سقط منه وسورت الرجل عينه بالبرودة كطال به ويقال ما برة
 لك جلا لانه ولد لك ما ذاك لك عليه اي ما ثبت ووجه وسورت عليه
 لئلا يملأه ولي عليه الف باردة وسورت يار اي تلت لا يزل واشتد ابو
 عبيدة اليوم يوم باردة وسورت من خرج اليوم ولا نومة

بر

وتزيد اي مائة وقول الشاعر بالمرهقات البوارد يعبر السيف وهي المواتل
والبردان المصراون وكذا لله الاوردان وهما الندة والشي ويقال لظلمها
وقال اذا الاوطي توشد انوردت **خ**دود جواردي بالرميل عين
والبردة النور ومنه قوله تعالى لا يدور فيها نورة ولا شرايا ثم قال الشاعر
والد شيت لمراطم نقا ولا بردا **و** البردة بالتحريك النخلة وفي
الحديث اصل كل ماء البردة والبردة بالكسرة معروفة من علمه السور
والرطوبة تغتور عن الجاع ويقول الرجل من العرب انها باردة اليوم فيقول له
الاخر ليشت بارد يا غاي ابردة التركي والبردة حب الغار تقول منه
بردت الارض وبردة بوفلان وشباب بردة وانرداي ذو بردة وحاجة
نردة **وقالت** **ك**اهم المعزاة من وقع ابردة **و** الا بردة لقيتنا غير
من بني سريج وقول الساجح وصلينا يا سيد اي ذوبرودة والبردة بالياء
قال الشاعر **بروفا لتنايا واجع النعرا شيت** **و** البرودة ايضا
كل ما بردت في شيا نحو برودة العين وهو محل وتقول هو لبردة عيني
اذا كان لك معلوما وذكر ابو عبيد في باب ايراد العقل في البردة نفسها
اي خالصا والبردة من الشباب واللمع برودة وانراة وانقول يورين المبرج
للمجوري **و** سويته برذالتي **من** قبل برودة كنت هامة
فواستم عبيد وشرب اي بردة وبردة لقتدب جناحا **قال** **ذ**والرمة
كان رحلته رجلا مضطرب **ع**جل اذا تجاوبت من بردة يجر تريم
والبرودة كساء اسود مزيج فيه صغر تلبسه العرب وفي حديث من
بردة فلوته واللمع برودة والنور البردة فيه لمع باص سواد والبردي
ضرب من اجود الثمر والبردي كما لقيت منتهى معروف **قال**
كبردية العبل وسط الفريخ **و** البريد المرتب يقال لجل فلان على
البريد **وقالت** **ي**ريد التركي بالليل من خيل سورا **و** البريد
ايضا اسما عموما **قال** **م**ررد
قد نك غراب اليوم اي وخالتي **و** نافي الناجي اليك بردها
اي سيرها في البريد وصاحب البريد قد سودة ليل الامير وهو مبرد والرسو
بريد ويقال للفرانج البريد لانه يند قد اراسه **و** **ح**كي ابو عبيد
سقيته فامرودت له ابردا اي سقيته باردا ويقال حينذاك مبرد
اذا جاوا وقد بناخ الحرد والبردان بالتحريك موضع له البرجد كما غلظ
البرجد من القرب وقد نعد بالضم فهو نعد اي تباعد وابعد غيره
وبا عده ونعد نعدا والبعد بالتحريك جمع باعد مثل خادم وخدم **قال**

وفي نسخة
البريد
البريد
البريد

برجد
بعد

النافقة **ان** له فضلا على الناس في الايمان والبعد **و** البعد ايضا
الحلال تقول منه بعد بالضم فهو باعد واستبعد اي تباعد واستبعد عده بعد
وتقول نوح غير باعد وغير بعد ايضا اي غير ضا غير نوح غير بعيد اي كن قريبا
وما انت منا بعيد وما انتم منا بعيد وبيننا بقعة من الارض والعزابة قالت
الاعشى **ولا** تناء من في لندة ان نقرنا **و** يقال ايعد الله الاخر ولا يقال
لاني منه شي وقوله كتب الله الا بعد ليعني الي القاء لوجهه والايعد الحائث
والبقعة جمع بغير مثل رقيق وزعقانه يقال فلان من قريان الامير
ومن بعدة والاباعد خلف الا قارب وبعد يقصر فيل وهما اسمان يكونان
طريقين اذا اضيقا واصلاهما الاقنعة لفي حذفت المضاف اليه ليعلم المخاطب
بليتهما على الضم ليعلم انه ينبغي ان كان الضم لا يه ظهما انرا بالانها لا يضل
وقوعها موقع الفاعل ولا موقع المبتدأ ولا الخبر وقوله رايته بعيان بين اي
بعيد فراقه وذلك اذا كان الرجل يمشي عن اتيان صاحبه الزمان قريبا منه ثم
يمسك عنه فخره لله ايضا قريبا منه قال لقيته بعيان بين وهو من طرف الزمان
التي لا تمكن وقوله اما بعد فصل الخطاب **ب**لد بالمكان اقام به فهو بالبلد والبلد
والبلد واجدة البلاد والشك ان والبلدة ضد الدكا وقد بلد بالضم فهو بلد
وسلد تحفة البلدة وسلد اي سرود محيرا وبلد سلبا ضرب بنفسه الارض
والبلد لصق بالارض **وقال** **ي**صف حوصا
و **ي**بلد بين موماة بمنلكة **ج**اوردة بعلة لفاق عليا
و المبالدة مثل المبالطة ابوزيد بلد الرجل اذا كانت دابة بليدة والسبك
الاسود واللمع البلاد **قال** **ا**به الرقاب **من** بعد مثل البلي البلادها
وقال **ال**قاضي
لشت تجرح قرازا ظهوره **و** بالحق ركلور ذات البلاد
و السكة اذ حي الغار يقال هو اذل من بيضة النمل اي من بيضة الغار اليه
يركها والسكة الارض يقال هذه بلدنا كما يقال نخوتنا والبلدة من سائر
الغمر وهي سنة اجم من القور شجوها الشمس في اقصر يوم من السنة والبلدة
الصند **قال** **الش**اعر
ايخت فالتت بلدة فوق بلدة **ف**ليل لها الاموات الانما
يقال بركت النافقة **و** التت ضد تها على الارض والبلدة والبلدة نقادة
ما بين الحاجين يقال رجل ابلد اي ابلح بين السليم وهو الذي ليس بقور
والا بلحا رجل العظيم الفطن والسلك في المعريض والمثلدي من البشير
الصلب الشديد **ن** البند العلم الكثير فاري معروفة **قال** **الش**اعر

بلد

بند

يد

نقد

نلد

نأد

شرد

مجموعة

شرد

شرد

واختيارنا تحت النجوم الصواعق ...
 نبذة الويوقد اهلك وانا ...
 ووما ...
فصل الثاني ...
 المال القديم ...
 لاد ...
 اذا ...
 من ...
 ومنه ...
 فوما ...
 اقام ...
فصل الثالث ...
 فبات ...
 وقد ...
 الداء ...
 وما ...
 وكان ...
 احدا ...
 واحد ...
 قوما ...
 ومثود ...
 فلما ...
 مهمونة ...
 العرب ...
 هو ...
 بال ...
 هذا ...
 وشرا ...
 واشتم ...
 يتعد ...
 ما ...

حين قد ...
 نبذة ...
 الحام ...
 طرف ...
 الحود ...
 الخير ...
 لين ...
 والحج ...
 متيقا ...
 ويتضا ...
 وعما ...
 ه ثياب ...
 المصير ...
 واحد ...
 اختلف ...
 والبند ...
 للمخل ...
 مثل ...
 في كل ...
 من ذلك ...
 لمزها ...
 وقلة ...
 الي ...
 فلهذا ...
 وقمة ...
 قال ...
 له ...
 يشر ...
 و ...
 وفضا ...
 لا ...

نوهد

نهد

نجد

نجد

ما بين

نجد

وتجوز ان مثل الولد يلبس من الجاه يعني صورة ملسا والبريد الذي تجوز عنه الخوص
 ولا يلبس جردا مادام عليه الخوص وانما يلبس بقفا الواحدة جردا وكل جردا من
 شيء جردا عنه والقصور جردا وما جردا عنه جردا ورجل جردا اي شوي
 وسند جردا اي شوي من الخلة الجردا العبدية رجل من الصباغة واسد يلبس
 ابن عمه من عبد القيس ورجل الجردا لانه فرابله الى احواله شيء شبيهه وبالجملة
 فمشاد الله الدار الى اهل احواله فاهلكا وفيه قال الشاعر
 • كما جرد الجارود بكرن واليب • في الجارودية فردد من الريه ليعبوا الى
 الجارود زيادة من اي زيادة ويقال جردية من خيل الجماعة جردت من سائر الوجة
 وغامر جردا ينام وقال الحكائي ما رايت من جردك ومنه جردا يلبس
 يوبين او شربك والجردة بالضم ارض مشوية تجردة ويقال ايضا فلان جرد
 الجردة والجرد والمجرد كقولك حسن العزبة والعزبة وهما معنى الجردة
 بالفتح البردة المجردة للفق قال ابو ذؤيب
 • واشعت بؤي شقيا احاحه • غداة ابدى جردة تمام
 تؤش كقول العيال تمام جل طويل شقيا احاحه اي قلنا والمجردة اسم امرأة
 الشاعلة في المنزلة الحرة والتجريد التوبة من التياب وتجريد السيف
 انضاده والتجريد التفتيح والتجريد التمويه وتجردة الامري جردية وتجرد
 بنا السرايا متد وطال ولجود الثوب اي السحق ولان الجردان بالضم نصب
 الغور عن غيره والجرد معروف الوحدة جردا يقع على الذكر والانثى وليس الجرد
 يذكر الجردا والما هو اسم جنس كالغور والبعرة والتمرة والتمرة والجمار
 والجمامة وما اشبه ذلك الحق مذكور ان لا يكون مؤنث من لفظه لئلا يلبس الواحد
 المذكر بالجمع وقوله وما ادري اي جردا عارة اي اية الناس ذهب من الجردا
 اسم قينتين كانتا مكنيت في الزمان الاول وجردة الارض هي جردة اذا اكل الجردا
 تنهما ويقال ايضا جردا لانه اذا اكل الجردا فاعتلى بطنه فهو جردا وجرد
 الرجل بالسر جردا اذا شرب جلد من اكل الجردا • المجردة المشرع في القما
 قال الشاعر • الوتران به فنانا هيلة الواشين لما جردا فاهلما •
 الجسد البدن تقول منه جسد كما تقول من الجسم جسم والجسد ايضا الزعفران
 او نحوه من الصنيع وهو الدوا ايضا قال الماتية • وما هرق على الاصاب من جرد
 والجسد ايضا صفة لقولك جسد به العز جسد اذا الصق به فوجاهد وجسد
 قال الطبري • منها جاسد وجميع • وقال آخر
 • بتا عذبه جسد مؤنس • من النساء ما يع وبتس
 والمجسد الاحمر ويقال المجسد ما شبع صبغة من التياب والجمع جاسد وقال

جرد
 جسد

ابن السكت يقال على فلان ثوب شبع من الصنيع وعليه ثوب فقد مر فاذا اقام
 قايما من الصنيع قيل قد جسد ثوب فلان اجسادا فهو مجسد قال ويقال للزعفران
 الجسد والمجسد كسوا الجسم ما في الجسد من التياب وقال الفراء اصله الضم
 لانه من اجسد اي الصق بالجسد وقال بعضهم اخرج لهم غلاصدا الى اخر من
 ذهب والمجسد زيادة اللام اسم من قال الشاعر • كاسق من نبي الى الجلس
 • شعر جرد بين العودة وقد جرد شعره وجردة صاجبة جردا ورجل جرد
 وامرأة جردة ويقال للكرن جردا جردا فاما اذا قيل فلان جرد المدين
 او جرد الانا بل هو الخيل وبما لم يذكر واعده اليه قال الرازي
 لا تعد لي بطوب جرد • وبني الذي ابا جردة وابا جردة
 وليس له بنت تسمى بذلك قال الكتي يصفه
 • ومسطح بكي يمينه • جعلت له خطا من الراد او فزا
 وفي السهل هي الممر التي تطل على الديار تسمى ابا جردة اي كنية
 حسنة وعلامة للمجدة بنت عا شاطي الاصاب وجردة ابو جرد
 وهو جردة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة منهم لنا بقية الجردية
 وقد يوصف وتب البعير بالجردة اذا كان له بعضه فوق بعض يقال جرد اللها
 قال • في الرمة • واعتم بالزبد الجردا طيم وشوي جردا مثل
 نعد اذا كان لينا وبغير جردا اي جرد الوبر كثير • الجرد واحد الملام
 والملافة اخضر منه واما قول المذني • صريا اليما بسبت ليح الجردا •
 فاما كسر اللام ضرورة لان للشاعر ان يخرجه الساكن في القافية نحو كني
 ما قبله كما قال
 • علمنا احوالنا بنوعيل • شرب النبيذ واعتقلا بالرجل
 وكان ابن الاعراب يزويها بالفتح ويقول الجرد والجرد مثل شبه وشبه
 وشبه وشبه قال ابن السكت وهذا لا يعرفه وتجليد الجرد وشبه
 الشاة يقال جلد جردا وقيل ما يقال سلع وفرس تجلد اذا كان لا
 يخرج من الضرب وجلدة الجرد اي ضربه واصاب جلده كقولك راسه
 وبطنه والجرد قطعة من جلد تلو نبيد بالناحية تعلم به وجهها والجرد
 جلد خوار يسلخ فيلبس لحوار اخر لتسمه امر المماوح فترا منه قال العجاج
 • وقد اراقى بدمعواي مصيدا • ملاوة ظن فوني جلدا
 والجرد الكاز من النوق الى لا اولاد لها ولا المبان الواحدة بالهاء والملا
 ايضا الارض الصلبة قال الماتية • والنوي كالحون بالمطبوخة للآلة
 وكذا ذلك الا جلد قال جرد

جود

جلد

احاطت عليهم الرزق من قدامهم **وقال الحصري** كل شئ من اجله
 والجمع الاطلاعه والاطلاعه والطلاعه والطلاعه والطلاعه والطلاعه
 بالضم هو طلة وطلاعه بين الطلة والطلاعه والطلاعه والطلاعه وهو صمد
 شل الخواص والمضول قال الشاعر **ان اخط الخواص من صمد** **ورعا**
 قالوا لعل جند يحملون اللاد مع الجيوش اذا استكتت وقور جند وطلا
 واطلاذ والطلاذ تكلف الحلاذ والطلاذ اليك الطلة وطلاذ العور بالسيو
 واجلعه واطلاذ الرجل جندته ونبدته وكذلك جالده والطلاذ بالسيو
 واجدة الحلاذ وهي اسم الابل لبنا والطلاذ من الخيل الكار الصلاب
 قال الشاعر **ادب** وما دني عليم بمقوم **ولكن** على الشتم الحلاذ القواوج
 وشاة طلة اذا لم يكن لها الن ولا ولد وفلان الخاوي في بفتح الخيم
 قال الصرا هو منسوب الى اخوة قريه من قريه افرقيته ولا تمل الخوة
 والجليد الصرير والسقيط وهو ندي يسقط من السماء فيجد على الارض
 تقول منه جلدت الارض في جلوده وجلدت في ضم الجير مضوي اسم
 تلك مكان **الحمد** المستقي الذي قدري بنفسه وامتنع الما من امر
يظن اما من ينك الخيل **كالقبت** بالسند الوصيتا
الحلقة الصلب الشدي والجلاد من الابل الشدي قال القعقي
صوي لها الدية جلاعا **لرزع** بالاضافه الافراد
 والجمع الحلاذ بالفتح وطلاعه موضع **الحلقة** والخواص العنصر والطلاذ
 الابل الكثير وذات الحلاذ موضع **الحمد** بالفتح ما جند من الماء وهو
 يفيض الغوب وهو مضد يسمى به **الحمد** بالفتح جمع جابيل خاير
 وحده يقال قد لئ الحمد **الحمد** بالفتح جند او جند ايه قام وكذلك الغر
 وغيره اذا يلسر جادي الاوي وحادي الاخرة بفتح الدال من اسم الثور
 وهو غاي من الجند **الحمد** بالفتح مثل غر وعسر مكان صلب مرتفع
 قال امرؤ القيس
كان الصوار اذا تجاهد غدوة **على** جند خيل جمل بالجلال
 والجمع اجناد وجاد شل ربح وارماح ورماح والجاد بالفتح الارض التي
 لم يصيبها مطر وناقة جاد لابل لها وسنة جاد لا مطر فيها ويقال للخيول
 جاد له ايه لا زال جابله الحال وانما جني على الكسر لانه معذوله عن الحذر
 اي الخوذة كقولهم جاري العجرة وهو يفيض قوته جاد بالفتح
 قال المتن **جاد** لها جاد ولا تقبل طوال الدهر ما ذكرت جاد

جلد
 جلد
 جلد
 جلد

ايه قوله لها جود ولا تقبل لها جودا وشكرا ومن جود لادع لها والجود
 الذي هو رعا الخاين بالفتح لا يسل الا لينا وقال ما صفت من جود
 خويزة على النابوا واستودعته كف جود **يقول** انتظرت صوته على السا
 حين فومنتوا ملته فهو كالحا ورهينه وكان الاصبى يقول هو والد اخط في
 جاديه وكان جادي في ذلك الوقت شرب جود **الحمد** الاعوان والاضا
 وفلان جند الجنود وفي الحديث الاوج جود جندة والشارحة
 احبائه **مشتق** وجمن وقشرون **وازدن** **وقلطن** **يقال**
 لكل مدينة منها جند قاله الشاعر
فقلت ما هو الا الشاوي تركه **كأنا** الموتى احبائه البصر
 وجند بالفتح بك بدل باليمن **الحمد** والطلاذ الطاعة وقري والذين
 لا يجدون الاجد هو وجند هو **قال** الصرا **الحمد** بالضم الطاعة
 والحمد بالفتح من قولك اجند جندك **الحمد** بالضم غايته ولا
 يقال اجند جندك **الحمد** بالضم غايته **الحمد** بالضم غايته **الحمد** بالضم غايته
 دابة واجند ما اذا حمل عليها في السير فوق طاقتها وجند الرجل في هذا
 جنديه وما لئ وجندت اللب فهو جود اذا خرجت ربه كله وجند بين
 الطمار اشتبهت **الحمد** بالضم الطمار واجند اي اشتبه
 وجندت الطمار اذا التفت من اعلى ويرمي جند جند الملك وجند
 الرجل فهو جود من المشقة يقال اما تم تحوط من المطر جند واجند شديد
 وجند عليهم بالكرام نكته واشتد **الحمد** بالفتح الابل الصلبة وجاهد
 في سبيل الله مجاهدة وجاد في الاجتهاد **الحمد** بالفتح الوسخ والجود
 شي جند على قيل والجمع جاد وجيا يد بالهمز على غير قياس والجود المطر
 الغزير تقول جاد المطر جودا فهو جاد **الحمد** بالفتح جود مثل صاحب
 وما جند لاسما جود ومطرنا مطرنا جود **الحمد** بالفتح جود من جود
 قال الرازي **الحمد** بالفتح الشيم الجود **الحمد** بالفتح الجود
 هو جواد وفور جود جاد **الحمد** بالفتح جاد **الحمد** بالفتح جاد
 واجواد واجاوه وجوا **الحمد** بالفتح جواد **الحمد** بالفتح جواد
 ونور قال الشاعر
مناخ بار شفاها حصان يشكرها **جواد** يعوت النطن والعنق زلزل
 وتقول سرفاعة جواد اي عمدة **الحمد** بالفتح جواد **الحمد** بالفتح جواد
 وجاد الفرس اي صار **الحمد** بالفتح جواد **الحمد** بالفتح جواد
 جواد واجواد واجاوه **الحمد** بالفتح جواد **الحمد** بالفتح جواد

جند

جند

جود

جاد
 جاد

شمع ويحيى شعيقه لوضع سلاجه وحاد التي جوده وخوده اذ صارت خيدا
 وحاد تضعه عند الموت جوده جودا والجود او بلغم العطش قال النبي
 ونحو ذلك خادك غني بطني . كان يكم . لا خادك خوادا .
 تقول منه جده الرجل جادا فهو جودا والجود العظيمة قاله والرمية
 . تخطل تعاطيه اذ اجده جوده . رضانا كظم الزخيل المعسل .
 والمجودي جبل بارض المجورية استوف عليه سفينة لوح عليه السلام وقبرا
 الاغتر واستوف على المجودي بارسا لاليا . وذلك جابر للتحقيق ويكون
 سمي بفعل الاثني شل خطي مراد خل عليه الالف واللام عن الفراء ولما دخل
 اذا كان معه فرس جولة واجدت التي جادوا المجوديه فله وقد قالوا
 اجودته كما قالوا اطالوا وطولوا واطالوا واطولوا والطلب والطلب والآن
 والين على الفصالة والقام وشاعر جواد اي تجبه كثيرا واجده النفا
 اعطيه جاده او استخرفت التي عند جده جادا جادوت الرجل من الجود
 كما تقول ما جده من الجود والحق الفوق والحق الجاد والمجد بالحق
 طول العنق وحسنة رجل اجده وامراة خيدا وللمع جوده والمجدي الزعول
 هناك . ويشعر جديك من تقيده . اي تده ووت .
فصل في الجاد . جاد بالمال يجدها قايده وثبت والمجدي
 الاصل يقال فلان من جده جديك ونحوه جديك وعين جده جديك
 والفاء اذا كان لا يعطيه ما وهما من عيون الارض . الجاد الجاد بين المشين
 وجده التي منها . تقول جدهك البار جادا جادا والتجدي مثله وفلان
 جديك فلان اذا كان ارضه الى جنب ارضه ولما منع ومنه قيل للتوابع
 جده اذ قاله الاغني .
 . فمما ولما يصح . الجاد . الجاد عند جدها .
 ويقال للشيخ جده اذ لا تمنع من الخروج اولانه يعالج المديون القبيح
 قال الشاعر .
 يقولني لجداد وهو يقودني . لا السنين لا يخرج غايك من يارن
 والمجدد المنوع من الخت وغيره وهذا امر جدهك الذي يبيع خرا لا يحل
 ارتكابه ودعوه جده اي باطله ودونه جده اي منع وقالت
 . لا تشد ذلك الهادون خالقي . فان دعيتهم . فقولوا دونه جده .
 وما في عن هذا الامر جده اي به وقول الكنت
 . جده ان يكونه سينك قينا . زينا او عييتنا نصيرا .
 اي خراما كما تقول معاذ الله قد جدها ذلك غل جدهك الرجل ائت عليه

جده
 جده

لا تده من المعاداة واحذت المرأة اي استعت من الرينة والمصناب
 تبد فقام زوجها وبعث جده جده جادا وهي جادوا لم يعرفه الا بسمي
 الا احذت في جده الحادة الخالقة ومنع ما يحبه عليك ولذلك التماس واليد
 معروف . لانه يبيع وللمدينة احض منه وللمع للمرايد وقد جاني الشعر للمرايد
 والشد الاخرى نعت للجيل . فمن يملك جادا لهما . وحذلي
 شيانة وحذ الرجل باسمه وحذ الشراب متلا بشه قال الاغني .
 . وكاس ليدن الدريك باكرت جدها . وقد جده سيف جده اي صا
 خادا وحديدا وسيف جدها والسنة جدها واليداد ايضا ثياب الماسر السوي
 وحكي ابو عمرو وشيف جدها بالضم والتشديد مثل امر كمار والمدة ما بين
 الانسان من الترق والغضب تقول جده فخط الرجل جده جده وحذ من
 الكماي وتعديد الشفرة واحداها واستجداد ما بين والاستجداد ايضا
 خلق شعرا العانة واحذت التطيل لثلاث واحذ فلان من الغضب فهو
 تحت وقوله ما جده منه تحتها ولا تحتها اي بدا وحذان بالضم حي من
 العرب . حذ وذا سم رجل ولم يحي على فمليح يتدور العين عين ولو كان
 ففعل لكان من الضاعف لان العين واللام من طين واحد وليس فومنه
 . حذ تحذر بالكسر حذ قصده تقول حذت حذت حذت حذت حذت حذت
 ففعلك قال الرازي .
 . اقبل سبيل جاد من امر الله . تحذر حذو الحقة المعلقة .
 وقوله تعالى وغدا على حذ فاد من اي غدا قصد وقيل على شمع من قومه
 حادوت الابل جادا اي قلت البانما والحردون النور القليلة لانه
 وحادوت السنة قل خطوها وحرد تحرد حروا اي يحي عن قومه ونزل
 سفرة اولم كالظم قال الشاعر .
 . اذا نزل لي حل الحليش حريه الحل عونا غيورا .
 وقال ابو زيد رجل حريه من قوم حردا وقد حرد حرد حروا
 اذا ترك قومه ونحوهم قال وقالوا كل قليل في لير حريه واشد
 . تبني على سن القدر جوتنا . لا تشجيرة لا على حريه .
 وكوب حريه اي معترك عن الكواكب قاله والرمية .
 . يعس فان الليل والشدود . اما جكل كوكب حريه .
 قال الاصمعي رجل حريه اي فريد وجده قال والمخرد المنفرد
 في لغة هذيل واشد لاني ذويب . كانه كوكب في القوس حرد .
 ودواه ابو عمرو والجيو ومسرة سفرة كالت وهو سبيل والحرد الغضب

حرد
 حرد

قال ابو نصر اخبرني حاتم بن صاحب الاسمي هو مخفف واشبه
 • اذ اجباز الخيل كان تزدكي • مخلوة من غضيب وحرم
 وقال الآخر • مخلوكة من حرم على الارما • وقال ابن السكيت
 وقد حكى لك تقول منه حرة بالخرق حرة وحروك ومنه قيل الخيل حرة
 وليوت حوارده وحرد البعير حردا بالتحريك لا يعضوا حرة وناق حردا
 وذلك ان لسانه يعض حردا في يده من عقاب او يكون خلقه حرة كانه
 يعضها اذا شئ قال الاعشي •
 • واذرت برجلها النقي وراحت • بها فاجنفا لينا فخر حردا •
 وتخرت الشئ لغويته كهيئة الطاق ومنه قيل بيت حرة اي مستم وحل
 حردا اذا مضى فصارت له حروف لا عوجا حردا والحرد من القصب يطي
 مغرب ولا يقال الحرد في معرفة الحرة اي فيها حردا في القصب
 قال الاصمعي البيت الحرد هو المستم الذي يقال له كوخ قال والحرد
 من كل شئ المعوج والحرد بالكثر واحد الحردوم وهي تباغر الابل والحرد
 غنقة الخجور والحرد من الطين الاسود في الحسد ان تهي وال
 بنع الحسود اليك يقال حسده تحسده حسودا قال الاخفش وسعهم
 يقول حسده بالكثر قال والمعد حسدا بالتحريك وحسادة وحسد
 على الشئ وحسدك الشئ يعني وقال يعقوب الحن • قلت •
 • انوا ناري فقلت سنوك انتم • فقالوا الحن عمو اطلاقا •
 • فقلت لي الطعام فقال منهم • زعيم حسدا لانس الطعاما •
 وخاسد القوم وهو قور حسدة مثل حامل وخلة • عندي حسد من الناس
 اي جماعة وهو في الاصل مصد وحسد وانحسد ون بالكثر حسدا
 اي اجتمعوا ولذلك انحسدوا وحسدوا قالان كافلا حسدا وتحفلا
 تحسدا اي مشبعين شأنا وقيل تحشود اذا كان الناس يحفون لحسدته
 لانه سطاغ فيهم وامن حسدا لا تسيل الا عن بطركير • حسدت الزرع
 وغيره احصده واحصده حسدا والزرع حمود وحسده وحسده وحسد
 بالتحريك وحسدا بالاسنهم الذي في الحرس هو ما قيل في النار بالناس
 وقطع به عليهم والحسد المحل واحسد الزرع واستحسد كان له الحسد
 وهذا من الحقاد والحقاد رجل يحسد اي يحكم مقول وحسد تبشر العباد
 واستحسد المحل اي استحكم واستحسد القوم اي اجتمعوا وتضافوا واحسد
 الحبل قلته ورجل يحسد الراي اي شديده • الحقد السرعة تقول حقة
 البعير والطليم حندا وحندا وهو تدارك السائر بغير حقاد وفي الدعا

حرق
 حرم
 حسد

حشد

حصد

حقد

واليك تسبي وتخذ واحدته جلته على الحقد والاستراج قال الراي
 • تمزايه حرقا • البيت منسفة • اخب من الحرقا له واحدا •
 اي اخذ ابعين • وقال بعضهم اي اشترعا وتصل حقة واحدا عشي
 والحقة الاعوان والحقد وقيل ولد الولد واحد هو حقاد ورجل يحقد
 اي يحقد ورجل سيف تحقد سرج القطع والحقد بالكثر فتح يحقد
 واشد ابو نصر • وسقي واطفاي السقي تحقد • وتحقد الرجل
 بفتح الميم تحقده واسله وقال ابن الاعراب الحقد اصل السائر والشد
 لزمير • حابة لزمير ويرى ورجلي • على امرها من بيتا غير تحقد •
 وتحقنا الثوب ايضا وشبهه وبلغ تحقاد • الحقد الضغن واللعج اخقاد
 لقول حقد عليه تحقد حقد وحقد عليه بالكثر حقد الغة واحقه غيره ورجل
 حسود واحقه القوم اذا طلبوا من المعد شيئا فلم يجدوا هذا الحرف قلته من كتاب
 ولم انصف • ابن الاعراب الحقد الضيق الخيل • الحد تقيض الميز تقول حقت
 الرطل حقة حقد وتحقة فهو حقد وحمود والقصد بلغ من الحد والمداخر
 من الشدة والمداخر الذي كثرت حصالة الحودة قال الشاعر •
 • في الماخذ القوم للحد الحقد • والحقة خلاف المذمة واتخذ الرطل
 صار امره الى الحدة واحدته وحده تحقود تقول انيت موضع كذا فاحدته
 اي صاده حدة تحقود النواظا وذلك اذا رضيت سكا او مرعا وقول في النمل
 القود واحدا بالكثر حقا قال الشاعر •
 • فله حقا الاجيت في الخير ساقا • ولا عدت الا انسي القود احدا •
 وقول حقا لئلا في حقد له وشكرا وانما تحق على الكسر لا تحقد ذلك
 من الحقد وقلان تحقد في اي يمتن يقال من القوم له على نفسه فلا تحقد
 به على الناس ورجل حقة مثال الحرة يكثر حقة الاشياء ويقول فيها اكثر مما
 ليها وحقة النار بالتحريك منون التماسا واحقد الحرق قلب احقد وقول حقد
 تحا والاك ان تفعل كذا اي فسادك وغايتك وتحقد من بطن من الارز وممود اسم
 الفيل المذكور في القرآن • حاد عن التي يحيد حودا وحيدة وحيدة وحدة
 قال عنه وعقله واسله حدة وحدة تحريك اليافسنته لانه ليس في الكلام
 فتاوه غير متفوق وقول حقد حقد حقا وهو قوطس في فياج وحيدة
 تحايدة وحيدة اجانبه وحار حيدية اي تحيد من ظله لئلا يظلمه ويقال
 كثير الحيد عن الشئ وقيل في نوب المذكور في حيد في غيره قال امير
 ابن ابي غايه الحيدية •
 • واحقد حار حرة • حراية حيد في بالتحا •

حقد

حقد
 حقد

حيد

والخيل بالنسبة حرق شاحس يخرج من الجبل يقال جبله وجوهر واحدا
 اذا كانت له حروف ما يسمونه اقوامه لا في اعاليه والخيل العنقة في ترك
 الوعل والجمع جوده وكل شئ في القزله والليل وفيها حيد قال الخيل
 يصفه جلا في شعثها عني مخور خالي الحيوم فارسل للمخور
 وحيد ايضا مثل نذرة ويدري قال الهندي
 ما لم يسمي على الامامه وحيد الخيل الطيبك والاس
 اي لا يسمي والخيل انما حاد من الحصى من قوام الدابة في السيل
فصل الخيل الخيل في الوجه واما حداث الخيل
 بالكثر لا في موضع تحت الخيل والخيطة ايضا حديرة تحتها الارض اي شق
 والاخذ وشدق في الارض مستطيل وهذا الارض تحتها وضربة اخوة
 اي حدثت في الجبل والخيل بالضم الحفرة قال الفرزدق
 ونري لها حفر كل حال • والخيل اذا سلك في الخيل والبيات تحت ود
 والخيل المانول وقد حذرت له وتحت ذاي الشيخ الخوذة من النسا
 الخيل والجمع خزايه وخروود وخرد واما قالوا جارية خروود اي خرو
 ابن الاعراب لوه خروية لم يثبت قال وكل عذرا خروية • خضدت
 المؤدة فاختصت اي خيسته فانكسر غير كثير والخيل الاعلى الشدي قال ابن
 العيس وخضدت في الارض جحاما • به مرة او طاب غير متعقب
وقيل لا عربي وكان نجبا بالتماء ما يملك منه قال خضدت والخيل
 القطع وكل رطب فضته فقد خضدت وكذلك الخيل قال الشاعر
 او خروق لم خضد • وخضدت الشجر قطعت شوكه فهو خضيد خضو
 والخضد كل ما قطع من عود رطب وقال
 او خروق خضرت خروفا قال به كما انني خضدت من اعم الصال
 والخضاد شجر زخول لا شوك اخضدت الناقة في خضد الطير لها
 خلت ولم يكن لها خيل والضمود من النوق التي تلقي ولها قيل ان يمشي خلفه
 والخيل والخيل من الطلابة الخلد واما النقا تقول خلد الرجل
 خلد خاودا واحلته الله وخلد خلدت وقتل لا في الصخور خوالد
 بقا ايضا بعدد روي الاطلال وقال
 • الا زمانا هاما دافعت عنه الرياح خوالد تحمر
 والخلد ايضا ضرب من الجردان ابي واخذت في افلاي اي ركبت اليه
 ومنه قوله تعالى ولكنه اخطى الارض واخطى المكان اقامه قال زهير
 كالوحي في حجر المسيل المختلد ابو زيد اخطى الرجل يصاحبه لينة

خود

خود

خضد

خلد

خلد

ابن السكيت رجل خلد اذا اسن ولم يثبت والخلد الهالك يقال وقع ذلك في
 خلدك اي في زوي وكلي والخالدان من بني اسد خالدين تخلصه بن الاشتر
 ابن جحوان بن قيس وخلص بن قيس بن المصلح بن مالك بن الاصغر بن شقيد
 ابن طريف بن عمرو بن قيس قال الشاعر
 • وقيل مات الخالدان كلاما • خلدني جحوانك وابن المصلح
 • خلدت النار خلد خلد اسكن لهما ولم يطفأ خمرها وهذا اذا طوى
 خمرها واخذت لها انا وخلدت لحي سكن قوراضا وخلد الرين اغي عليه
 اومات والخيل في وزن الشؤر موضع تدفن فيه الناقة للحمدة الخو
 الجارية الناقة والجمع خود مثل ربح لذي ورماع لذي والخيل في سرعة
 السير **فصل الدابة** الدابة الدابة واللعب وفي الحديث ما
 انما من دابة ولا الله ذي وفيه ثلاث لغات تقول هذا دابة وداسل قما
 ودان قال طرفة بالنواصب من دم ويقال هو موضع رجل
 اذ رد ليس في فيه من بين الدابة والاني دابة وفي الحديث امرت
 بالسواك في حن لا دابة ذلك اراد بالخوضه الطن والعرب تدع بالطن
 تدع باليمن فحاجت بجوابها فيقولون طننت لعبد الله جريته والرد
 بالكثر الناقة المسنة وهي الدابة والميم زائدة كما قالوا للدابة دابة
 دقهم على فمهم وقولنا بعة للفتدي
 • ونحن دابة بالفاقة عامر ما كان في الدابة رهننا فابنلا
قال ابو عبيدة الدابة كثرة كانت لهم وورد في الزيب وغيره ما يسمي
 في اسفله ودابة تصغير اذ رد من حماره وعدا هم امره يصرف
 ولا يصرف قال الشاعر
 • لم تفلح بفضل من رها • دابة ولم تفلح دابة بالعلب
 • والشيء حمله على دابة وان شئت على دابة • الدود جمع دابة
 وجمع الدود ديدان • والنعيم دابة وقياسه دودة ودابة الطعام
 يذاد واداد ودابة كذا في اذ وقع فيه السوس قال الرازي
 • قد اطعمني دابة خوليا • سوسا ممدودا مخبريا
 ودابة ابو قبيلة من اسد وهو دابة بن اسد بن خزاعة والبو دابة
 شاعر من اباد ودابة اسم الجحش لا يفسر **فصل الدابة**
 الدود من الابل ما بين الثلاث الى العشر وهي موشة لا واحد لها من لفظها
 والكثير اذ واد وفي المثل الدود في الدود ابل فوطهم لا يعني مع اي اذا
 جمعت القليل مع القليل ما كثيرا والدياد الطرد تقول دابة

خلد

خود

رد

رد

رد

رد

رد

عن لنا وندت الابل سقتها وطردتها والتمذ وبذله واذوت الرجل اعتد
بجد ياد ابله ورجل دايد وذاو اي حاي للقيقه وقاع والمذ وقال
قال حسان بن ثابت

لسايج وجني ضارناك كلاها • وتبلغ ما لا يبلغ السيف مدي
والنا بعام فرس جثه جد من نسل الخوذة قال الاصمعي هو النابذ
نطاب من بطان بن المزدك • وذا اسم جبل

فصل الراد

المسند قال ابو زيد هما مهوران ويقال ايضا رادة ورودة والراد
اصل المني والروضة شله والجمع اراء وراة الغني ارتفاعه والروضة
الاختار من النعة تقول منه شراة وازاد يجمع والرياء التوب واما
لم يفسر قال كثير

وقد روعها وهي ذات مؤنث • محبب ولما ليس البدع رديها
زبد بالمكان وهو اقاويه قال ابن الاعراب ربة حبة والمزبد الموضع
التي تخلص فيه الابل وغيرها ومنه سمي مزبد البصرة وقال
• عوامي الاما جعلت وراها • غني مزبد يعني محورا اذ رعا

واما قول الغوزدق

• عشية سال المزبدان كلاها • عما جده نوب بالسيف الصوار
فانما عني بدسة المزبد بالهجرة والسكة التي تلتها من ناحية بني تميم
جعلها المزبدان كما يقال الاخوانه واما الاخوص وعوف بن الاخوص
واهل المدينة ليسون الموضع الذي يخف فيه الثمن من بدا وهي المسطح والبر
في لغة اهل نجد ويقال مزبد للذي تضيق فيه ويخرج عليه الماء
والرودة لون ليل العبرة ومنه ظلم ارنه وقد ارنه ارنه ارنه ارنه
رنداء والجمع رند وراهية رنداء اي مسكرة وعثر رنداء وهي السوداء
المنقطة بخمر وهي من شبات المعرخصة وارتد من ربيعة اخو لبيد الشا
وتردت السماء اي تعيمت وتوحد وجه فلاك اي تعبر من الغضب
وتوحد الرجل تعبر والربد الغرند سيف ذور يد اذ كنت سري فيه
شبه غبار او مدب قيل قال الشاعر • ابيض منو في شبه رند
وردت الشاة لغة في رمدت وذلك اذ الضرع فتري في ضرعها
لمع سواد ويا من • ردت المتاع ارنه رندا اضدته ووضعت
بعضه على بعض اولى الجنب بعض والمتاع رند ورتود قال السجدة
ابن مغير المازني وذكر الظلم والنعامة وانما تذكر ابيهما لانهما

ذرد
راد

ربد

رشد

فاستوعا اليه •

• قد كرا انقلار شيد ابديما • القش وكا شينها في كافر
والرند بالتحريك متاع البيت المشهود لبعضه على بعض في الرند ايضا
ضعفة الناس يقال تركنا على الماء وتلا ما يطوق تحلا واما الذين ليس
عندهم ما يتناول عليه فصر مرندون وليسوا بمرندون يقال تركت بي
فلايه مرندون فالتجاولوا بعد اي فاصدت من متاعهم قال ابن السكيت ومنه
اشتق مرند وهو اسم رجل والمرند اسم من اساء الاسدق الرندة بالكسر
جماعة من الناس يقمون ولا يقطعون الكافي ارنه العوراي اقاموا
واخصر العور في ارنه اي يلقوا الذي هو ابو عمرو والارنداء

يقال ارنه وازاد يجمع وانشد • ارنه من شجرة غيصور
• الرخود التي العظام الكثير اللحم يقال رجل رخنه الشاب ناعم
وامرأة رخنه • رده عن وجهه سرده ردا ومرتد امرته وقا
نعاله فلا مرد له وده عليه التي الرقبلة فذلك اذا حطاه وتمول
رده لانه رده وده اليه جوابا اي رجع والمردودة المطلقة والمردودة
الموسى لانه سرده في نساها والمردودة الرد وهو مضد رسل الخوف
والمعقول قال الشاعر •

• لا يند مر السيلون لغير افعله • لما نوالا واما حسن مرزوم
وي ردي ردي في لسانه ردي اي حسة وبي وجهه ردة اي شبح
مع شي من الجبال وردة شرد يدا وشردا ارنه ردة ورجل مرند
كاي ربايس والارنداء الرجوع ومنه المرند واسترده التي ساءله
ان يرد عليه والرد يدي الرد وفي الحديث لا ردي في الصد
ورادة التي اي ردة عليه وهما يردانك البيع من الرد والفتح وهذا
الامرارة عليه اي انفع له وهذا امر لا ردة له اي لا فائدة له ولا
رجوع والردة بالكسر مضد قولك ردة يرد ردة لودة والردة
الاسم من الارنداء والردة امتلاء الضرع من اللبن قبل النجاس عن
الاصمعي وانشد لابي النجم

• تمشي من الرد شي المفضل • حتى الزوايا بالمر اذ انقل
قال • تقول منه ارنه الشاة وغيرها اي مرند اذ اخرعت
وجاء فلان مرند الوجه اي غضبان ورجل مرند اي شبق وشجر مرند
اي كثير الموج • الرشا خلاد النبي وقد رشد برشد رشا ورشد
بالكسر برشد رشا الغة فيه وارشده الله والراشد مقاصد الطرق

رجد

رخد

ردم

رشد

رصد

قوله في قوله
الذي يترجم
في قوله
في قوله
في قوله

رعد

رعد

والطريق الارض حو الاقصه وقول هو لشدته خلاف قولك لزينة
وامر اشبه كنية الفارة وبور شدك بطن من العرب ه الرصد للشي
الواق له لقول رصده يومه رصده ورصدا والرصد الترتيب
والرصد السبع الذي يرصد ليلته والرصد من الابل التي ترمي
شوب الابل شول شوبه والرصد القوم يومه رصده كالخمر يستوي فيه
الواحد والجمع والموت ورمقا لوارصا والرصد موضع الرصد الاصبي
رصدته ارضه شرفته وارصدته له اعدته له والكاي مثله وفي
الحديث الا ان ارضه ليدت على والرصد الطريق والرصد ك
بالضم الزينة والرصد بالفتح الرصد من المطر والجمع رصدا لقول
من رصدت الارض في رصدة والرصد بالتحريك القليل من الكلا
والمطر يقال بها رصدا من جبا والجمع ارضاد ه الرصد الصوت الذي
يستمع من السحاب يقال صلت تحت الراية للرجل كثر الكلام ولا يترصد
وبنو رعدة بطن من العرب واعدت السماء وسوقت ورعدت المرأة
وتزقت غصنته وتزجت ورعدا الرجل وسوق رعدا واوعدا قال
ابن الاخير يا رجل ما تعذب عليك بلادنا وطلابتنا فليترك بارصدنا
وارعد القوم واتروا اصابعهم رعدا وسوق وحكي ابو عبيدة
وابوعمر وارعدت السماء واتزقت وارعدا الرجل واتزق اذ التفت
واوعد وانكر الاصبي واخرج عليه بيت الكيت

• ابرق وارعدا يبرقنا وعيدك لي يضارب
فقال ليس الكيت نجية والارعدا الاضطراب تقول ارعدا فار
والاسم الرعدة وارعدا الرجل اخذته الرعدة وارعدت فرايضه
عند الفتح والرعدي الجبال والرعدي من المرأة الرخصة وقيل
لا غير اي انصرف الفالوذ فقال لغوا صغر رعدا ويقال هو رعد
اي الجلف في السواب والرقاد ضرب من سمك البحر واسه الانسان جردت
بكه وعصده في بر بعد ما دبر السمك حيا ورجل رعدا اي كثير الكلام
وقوله رجاء بدأت الرعدة والصليل بينهما الحرب وذات الروا عبد الله
ه عيشة رعدا رعدا اي واسعة طيبة تقول رعدا عيشهم ورعد عيشهم
بكسر العين ومنها وارعدا القوم لخصوا وصادوا في رعد من المشوار
مواشيهم تزكوا وتوهموا ابو عمرو والرعدة اللبن للليب يقال وبدر
عليه دهن شربا شربا شربا وارعدا اللبن الرعدا اي لظط
بعضه بعض ولم يتم حنوزته بعد والمرعدا الشاك في رايه لا يدرى

رند

كيف يصدره وكذلك الارض غدا في كل تحليطه الرند العطاء والصلبة
والرند بالفتح المصدد تقول رندته ارضه رندا اي اعطيته ولذلك اذا
اجتته والرند والرند ايضا القمح والخم والارقاء الاعطاء والاعانة
والمرادفة للمعونة والتراحم التعاون والاستفادة الاستعانة والارتقاء
الكسب والزهد التسويد يقال رند فلان اي سود وعظم والمزق الرند
وهو القمح الخمر يفرق فيه الصيف والمزق ايضا العظامه تسقط
لها المرأة الرشح والمزق في الشتاء لا ينقطع لنها صيفا ولا شتاء والرند
من النوق الى غلاء الرندية خطية واحدة والرفادة خرقه يورقدها
لخرج وغيره قال ابو زيد رندت على البعير ارضه رندا اذا غلت له
رفادة وهي شل جديدة السرج والرفادة ايضا شي كانت تراقده فليس
في الجاهلية يخرج فيما بينهما لا تشرك به الحاج طعاما ورييا للمبيد
وكانت الرفادة والسقاية لبني هاشم والسدانة واللواء لبني عبد المطلب
والرافدانة الرحلة والفراة قال الفرزدق مخاطب يزيد بن عبد الملك
ولمجي ابا المثنى عمر بن حبيزة الفزاري

• اولت العرق ورافد به • كزاريا احدها القيس
يريدانه خفيف اليد لسبيل الحياة والرافد خشب السقف
والشد الاخضر

• روافده اكرم الرفادات • يخ لك نوح البحر خصم

قال ابو عمرو وبورقة الدن في الحديث جفن من الخيش يترصد
ورقة حي من العرب يقال لهم الرفادات ه الرقاد النور وقد رقد
برقد رندا ورقد او قوم رقد ابرقد والرقة النومة والمزق
المضجع والرقدة اقامه وارقد بالمكان اقامه والمزق دواء يرقد
من شربة والرقدة الطفر من النشاط كقولهم ليل الجدي يقال رقد
ادقدا اي اترج قال الشاعر
فقل ميرقد من النشاط • كالبرق يركب في الخراف

ورجل مرقدي مثلك مرقدي اي يترقد في امور والراقدة نطوبيل
الاسفل كسبه الارضية يستريح داخله بالقاء وهو مغرب والجمع
الرواقيد ورفد اسم جبل تحت منه الارض يقال الشاعر يصف
كركرة البعير او منسمة • كازحاء رقد ركنها المناقر ه رند الما
رند اسكن ولذلك الرمح والسفينة والشراذم قايير الظهيرة وكل
نائب في مكانه فهو رند ورند الميرك استوي ورند القوم هروا والمرك

رند

رند

المواضع التي يركب فيها الاشكال وغيره وقال بصفه جارا .
 • كرونة الخيل فلما اراد الخطاب في شعايبا وهو يري السماء طرايق
 • اركنه من الجوز بامنه كل منزل • طبابا فروعاء النهار المرآة .
 وخصه ركود اي ملوؤة الرماح مفروقة والرمضاء بالكسر والمشددة
 وكذلك الارتماء مثلا لا يربا ويقال رماذ ورميد اي هالك جملع صفه
 قال الكيت • رماذا اطارته السواهلك رندا • والارتماء الذي يطر
 لون الرماح وهو غيرة فيها لذة ومنه قيل للنعامة رندا وللبحر
 رندا قال ابو وجره وذكر صابا
 • يبيت جازنه الا في سامرة • رندا به عاذر من كل حبيب
 وازمة الرجل ارماة اقصر والترند جمل الشيء في الرماح وفي المشل
 شوي اخوك في اذا اتجج رندا والمرد من الشواء الذي يعل في الحشو
 والترند الاصراع يقال رمتب الضان فربق ربق اي هي الارباق
 لانها انما تضيح على راس الولد وارتمت الناقة اضمرت وكذلك البقر
 والشاة والرمذ والرمادة الهلاك قال ابن السكيت يقال قد رندا
 القوم من رندا هم رندا اي اتينا عليهم ورمذت الغنم رندا
 رندا هلكه من سؤر او ضيق قال ابو وجره
 • صبت عليكم حاجبي فتركتكم • كاضرا عايد جملها الرندا
 ومنه عامر الزمادة لانه هلك فيه الناس هلك الاموال وهي اعوام خذ
 تنابت على الناس في ايام عمر الخطاب رضي الله تعالى عنه ورمذ الرجل بالكسر
 يرمذ ورمذا حاجت عينه فهو رندا وازمدا وازمداه عينه في رندا
 وحكي السجستاني ماء رندا اذ كان احضا فقلته من كتاب الرندا
 نجر طيب الرائحة من نجر البادية وقالت
 ورنذا ونبي والكاء المنرا • قال الاصمعي ورماسمو القوم
 رندا وانكر ان يكون الرندا الاس لارادة المشية واصله الولول منقول
 رادة الا ان الواو سكنت فقلت حركتها الى ما قبلها فاقبلت في اللامي
 القاء في المستقبل باء وسقطت في المضارع لجوارها الالف الساكنة
 وغوم منها الماء في اخره وراوده على كذا مرادة وروا اي ارذته
 وراي الكلاء سبوره رندا ورايدا وارقاده ارتيادا يعني اي طلبه
 وفي الحديث اذا بال احدكم فليزدد ليوله اي يطلب سكا ناسا او مخدرا
 والراي الذي يرسل في طلب الكلاء يقال لا يلدب الرايد اهله وراي الشيء
 يروا اي جاوز به والرايد الراي وهو العود الذي يقبض عليه الطاهر

رمد

رند

رود

الراي في الاصطلاح
 الراي في الاصطلاح
 الراي في الاصطلاح

اذا اذارة ورياد الابل اخلاصها في الموضع مقبلة ومديونة وللوضع مراد
 وكذلك مراد الرمح وهو المكان الذي يذهب فيه ونجا طلبة جندك
 • والال في كل مراد هو جمل • ابو زيد الرادة من الضالين وهو الطواف
 في جاراتها قال الرادة والراة بالهمزة الشاة المستة لقول راذ
 المرأة تروذ وودنا في رادة اذا كثرت الاخلاق في بيوت جاراتها
 ورجل راذ يعني رايده وهو فعل بالتحريك يعني فاعل ما لغرضه ان يظلم
 قال ابو ذؤيب يصف رجلا خاطبا طلبه
 • فبات يجمع ثمرات الياسا • فاصبح راذ ابني المزعج بالسجل
 ورايد العين عوارها الذي يروذ فيها ويقال راذ وساده اذ الرينقر
 والمروذ الميل وحديبة تدور في الحمام وتحوذ البكرة اذا كان من
 حديد وقلات تسمى على روذ وتصغيره روذ لقول منه اروذ في
 السباز واذ ورموذ اي رفق وقاله • جواد المحنة والمروذ
 ونصح اليم ايضا مثل الخرج والخرج وقوله الرزاز واذ وغير
 اي يعمل عمله في سكوك لا يتغيره وتقول رويدك عمروا فان كان
 الخطاب لا موضع لها من الاغراب لانها ليست باسم ورويد غير مضان
 اليها وهو متعدي الى عمرو لانه اسم سمي به الفعل يعمل على الافعال فيفسر
 رويد مثلا وتفسر رويدك اميل لان الكاف لما تدخله اذا كان يعمل
 دونه غيره وانما حركت الدال لا لتقاء الساكنين وتصب نصب المضارع
 وهو تصغر ما مورده لانه تصغير الزخيم من ازواد وهو تصد راذ
 يروذ وله اربعة اوجه اسم للفعل وصفة وحالة ومضد فلام
 نحو قولك رويد عمرو اي ازوذ عمروا يعني اميله والصفة نحو قولك
 ساروا سيرا رويدا ولما نحو قولك سارا القوم رويدا لما اتصل بالمعنى
 كقوله تعالى فضرب الرقاب • الرند الحيد وهو الحرف الثاني من
 الجند والجمع ربود ورج ريدة وراوة وربانة اي لينة الحبوب
 قال هيمان بن خفاة • حوت عليها رنج ريدب
 • هو جاسفوا نوح العندوب • **فصل في الزي**
 راذنه اذ اذ راذ اي افرغته وزيد فهو روذ اي منه عور
 الرند زيد المنا والنعر والفضة وغيرها والزيادة اخبرته تقول
 منه ازيد الشراب وتخرم زيد اي ماسج يقدف بالزبد وازيد السد
 اي توزر الزبد زيد اللبن والزيادة اخبرته وزيدت الرجل ازيد
 بالكسر وذا اي زحمت له من مال وفي الحديث انا لا تقبل زيد المشركين

ريد

زاد

زيد

اي رفته هره و زنده ب المراء سقاها اي محضته جي خورج زنده و زنده
از بده بالضم اي اطعمته الزند و سوزيد القطر تنفيسه و زنده شد
فلايه و سوزيد بجي و يقال سوزيد اليان اذا استرخ اليها و زناد اللين
بالضم و التشد يد ما لا جبر فيه و في المثل اخطط للناشور بالزيادة و النيا
انيسا تنبت و لذلك الزبادي و مزيد اسم رجل و زنده بطن من مخاج
رطه عرويه مقدي كرب الزندي و زنده بفتح الزاي مدينه باليمن
الزبد جود جود معروف و زرد القهه بالكرسي و زرد هار و زرد
اي بلها و الا زرد راد الابتلاخ و المزود بالفتح الحاق و الزرد خيط تخنق
به الصبيان ليلا يدسح يحترقه فيلا رايه تقول زرد زرد يسود زرد
زرد اذا اخضقه و الحلق مزود و الزرد مثل السرد و هو يد اخل خلق
الدرع بعضها في بعض و الزرد بالتحريك الدرع المزودة و الزرد
صا نفا و مزود بن جنار اخو الشايج الشاعر و زرد موضع و الزرد
المهد بر الشد يد تقول زغد البعير يزغد طال الراجح
قلنا و خباخ المهد بر الزغد و زغد سقاها اي عصمه جي خورج
الزبد من فيه و ذلك الزبد زعيد و زغد اي عصم خلقه و الزند قول
طرفة الدراع في كفه و هما زندان الكوع و الكرسوع و الزند العمود الذي
تفدح به النار و هو في الزند السفلى فيها ثقب و هي الاثني فاذا
اجتمعا قبل زندان و لم يقبل زندان و لم يجمع زناد و زند و تقول
لجذك و لغائك و زنت بك زنادي و المزند الصيق الخيل و يوب
مزند قليل المزب و اصل الزندان نخل اشاعر الناقة باخلة صفا
بشر تشد بشعر و ذلك اذا اندخت رجها بعد الولادة عن ابن زندي
بالنونه و الباء و الزند خلط الرغبة تقول ذهبة الشي و عن الشي خند
الزغيب بفتح يزهد زهد و زهادة و زهد يزهد له فيه و فلا
يزهد الي يعبده و الزهيد في الشي و عن الشي خلاف الزغيب فيه و للز
القليل المال و في الحديث افضل الناس مؤمن من هذا قال الاعبي
فلن يطلبوا سرها للغي و لن يركوها لا زهادها
و الزهد اقليل يقال رجل زهيد الاكل و اذ يزهد قلبه
الاخذ للماء و يقال خذ زهد ما يكتيك اي قد زهد ما يكتيك و فلا
يسود هدا عطاء فلا ياي بعهده زهدا قليلا و ارض زهاد اي لا
تسبل الا عن مطر و يبر قال الشيباني زهدت النخل ازهد زهدا
جز زنه و خرسنه و الزاد طعام يتخذ للسفر تقول زودت الرجل

زوجد
زرد

زغد

زند

زهده

زود

قول الله و ان كان عمنها و ان كان من غير
2 الفقه و الامم و ان كان من غير
فيقال سنة و من غير
عليان اي عمنها و من غير
عمره

فتزود و المزود ما جعل فيه الزاد و العزب لقب الجمر برقاب المزاد
و الزيادة النمو و كذلك الزيادة حكاها يعقوب عن الكسائي عن البرقي
تقول زاد الشيء ميوزيد زيدا و زيادة اي ازاد و زاده الله خيرا و زاد
فيما عده و المزييا الزيادة و يقال انزل ذلك زيادة و العامة تقول
زايده و اشارة اي استقصيه و سوزيد السور علا و التزديد في السير
هو العتيق و التزديد للديت الكذب و زايده الكلب منه منها صغيرة لا
جنبها سحينة عنها و جمعها و ايد و كان سعيد بن جهمك يلقيه بالرواية
لا يدك له ثلاث يضاهيه رعو و الاسد و زوايد يعني به اطفاء و اينا
و زايده و مولده و الزيد و الزيد الزيادة و ميوزيد قول الشاعر
و انتم مفسر زيدا يمايه فاجعوا اخركم طرا فليد و
بالفتح و الكسر و سوزيد ابو قبيلة و هو سوزيد بن خلواك بن عمار بن الحارث
ابن قضاة و اليه نسب الزود التزديد قال علقمة
زاد القيان جال الحيا خملوا فكلما بال تزدييات مذكور
و هي بزود فيها خطوط خمر تشبهها طرائق الدر قال ابو ذؤيب
تغافلني خد الطباة قائما كسيت ميوزدي تنزيلا لدرع
و الزادة الراوية قال ابو عبيد لا تكون الامم جلد من ثفا من حيلة ثالث
بينهما لستيم و كذلك السطحة و السعيب و الجمع الزاد و المزاييد
فصل السنان
السير و اكثر ما يستعمل ذلك في سير الليل و قال ابو عمر و الاسناد
ان سير الليل دليل مع النهار و قاله الميزان الاسناد سير الليل لا يعرف
فيه و الناء و يب سير النهار لا يعرف فيه و يقال للزاة ان فيها لسوودة
اي بقية من شباب و فوة و سادة ساء و اوساء و اخفقه و المشاد عجي
السنن و المتل سوز و لا يسمو فاذا سوز فهو مفعول و اذا سوز فهو فعال
و اللدة من الصوف و تسيد الرايل استيصال شعرة و التسيد ايضا
ترك الادهاك و في الحديث قد مر ابن عباس مكة تسيدا راسه و تسيد
الشعر بعد الحلق و هو حين يثبت و يسود يقال تسيد الفرج اذا بدا
ريشه و سوك قاله النابغة يذكر فرخ قطاة
في حاج العين من تسيد زيب و السعطا يبرلين الرئش
اذا قطر على ظفيرة فظفرتان من ساء جوي قال الرازي
اكل يوم غزوها تقيس في شوكي الميزان و الفضول
مثل ججاج السبد القليل

ساد

سب

[illegible]

سوم
سوم
سوم

بیاد و سوخت

• وَهَلْ سَعَدَ الْأَمْخُورَةُ بِمُتَوَفِّيهِ • مِنْ الْأَرْضِ لَا يَدْعُو النَّاسُ وَلَا رُسِدُهُ
 فَوَاسِمُهُمْ كَانَ لِنَبِيِّ مَلَكٍ مِنْ جَانَتِهِ • السَّهَادُ مِثْلُ الذِّكْرِ عَلَى الْأَمْرِ
 وَقَدْ سَعَدَ بِالْكَسْرِ يُسَعِّدُ سَعَادَةَ الْبِقَالِ ذَلِكَ فِي النَّاسِ وَالْبَعِيرِ وَالْثَوْرِ
 وَالسَّبَاعِ وَالطَّيْرِ وَسَعَدَ بِالْفَخِّ لَمَّةٌ فِيهِ حِكْمٌ أَبُو عُبَيْدَةَ وَاسْعَدَهُ
 غَيْرُهُ وَتَسَاعَدَتِ السَّبَاعُ وَالْبَهْمُودُ بِالْقَشْدِ يُلْحِدُ حِدَّةً إِلَى لَيْشَوِي لَهَا
 الْحَمُّ • الْمُسْلَفَةُ الْأَحْمُودُ يُقَالُ الذَّيْبُ قَالَ الْكَلْبُ يَجْعَلُ بَعْضُ الْوَلَدَةِ
 • وَلَا يَلِيهِ سَلْعَةٌ أَلَتْ كَاتَهُ • مِنَ الرَّهَقِ الْخَالِطُ بِالنُّوْكِ أَنْ تُولَ •
 يَقُولُ كَاتَهُ مِنْ حُمَقِهِ وَمَا تَبَيَّنَا وَلَهُ مِنَ الْحَرِّ لَيْسَ يَجْعَلُكَ • سَمَكَ سَمَوَارِخَ
 رَأْسَهُ تَلَبَّرَا وَكُلَّ رَأْفَةٍ رَأْسَهُ فَوَسَامَةٌ وَقَالَتِ •

• ثَوَامِدُ اللَّيْلِ خِفَافٌ الْإِزْوَامَةُ • يَقُولُ لَيْسَ فِي بَطُونِهَا قَلَمٌ
وَقَالَ ابْنُ الْأَمْرِيئِ ثَمَنَتِ سَمُودُ أَعْلَوْنَ وَثَمَنَتِ الْأَبْلَةُ بِسَبْرٍ مَا جَرَتْ

مکمل واد بنو موسیٰ

مذہب
زبان
مذہب

مقدمہ

سلفی



والسود اللهب واليهامه اللامي يقال للفتنة اسديتيا اي الفتنة ما لغنا
 واستيد الارض ان تحمل فيها التناز وهو سرجين ورماد وتشد الراي
 استيدان شعير لفتنة التسييد واسما الرجل بالهز اسديتيا اي
 ورر غضبا المستعد الوارث بالعين مجمة يقال شغدت انا مله
 اذا تودمت واستعد الرجل الي مثل غضبا السند ما قابلت من الجبل
 وعلا عن السخ وقلان سنداي معتمد وسندت الي التي اسند سؤدا
 واستدت عيتر واستدت غيري والاسناد في الحديث رفعه الي قلبه وحبه
 مستدرة شدة للكرة وتساندت اليما استدعت وخرج القوم متساندين اي على
 رايات شتى ولم يكونوا تحت راية امير واحد والمسند له هز والسند العري
 والمسند خط الجبر عما لم يخطا هذا والسند الناقة الشديدة الخلق قال
 الشاعر جاليد خرف سناد ليها وطيفه ارج الخطوطان سؤوق
 والسناد في الشعو اختلاف الردين قول الشاعر كان عيون عيون بين
 ثور قال واصبح راسه مثل الجبين يقال قد ساند الشاعر قال
 ذو الرمة وشعر قد ارتت له غريب اجاسه المساند والحالا
 وساندت الرجل ساندته اذا غاضدته وكافته وسند اسم تسمر
 ومنه قول اسود بن يعقوب والقصر ذكي الشراف من سندان وسند
 بلاد تقول سديكي للواحد وسند الجماعة مثل رجي ورج سادق
 لسود هم سباد وسود داوسيد ودة هو سيد وهو سادة لقدر
 فكله بالخرنوب لان قدس سيد فصيل وهو مثل سري وسراة ولا نظير
 لها يدل على ذلك انه جمع على سباد بالخرنوب اصيل واقابل ويشع وتبايع
 وقال اهل البصرة قدس سيد فصيل وجمع على فصيله كانهم جمعوا سبادا
 مثل قايد وقادة وذابيد وذاد ذة قالوا انما جعلت العرب السيد والجيد
 على حياد وسباد بالخرنوب غير قايد لان جمع فصيل فيا على بلا هين
 والمال في سؤدة زائدة لاحاق بتا بهاء فعمل مثل خدب ونوق
 وقول سوده قومده وهو اسود من فلان اي احل منه قال القراء
 يقال هذا سيد قومده اليوم فاذا اخبرت انه من فصيل يكون سيدهم
 قلت هو سباد قومده عن فصيل وسيد واساد الرجل واسود يحير اي ولد
 غلاما سيدا ولتلك اذا ولد غلاما سيدا وكذلك اذا ولد غلاما اسود اللون
 واستاد القوم ربه فلا يله اي قتلوا سيدهم وكذلك اذا اسروه وخطبو
 اليه والسواد لون وقما سود التي واسواد مويده او عجزه الشعر اسواد
 حزن الالف ليل جمع بين ساكنين والامر منه اسواد وان شئت ادعت

سعد
سند

سود

وسودته انا وتصغير الاسود اسيد وان شئت اسوداي قد تارب السواد
 والنسبة اليه اسديك تحذف اليها المخركة وتصغير الترخيم سويد وقد
 سؤد الرجل كما تقول عورت عينه قال نصيب
 سؤدت فلانك سواي ونحته قيل من القوي يصيرنا بقة
 وبعضهم يقول سدت وكلت فلا تافار دعي سودا ولا بيضا اي
 كذا فيجدة ولا حسنة والاسود ان التمر والماء وصف قوم من بني الدخي
 فقال لهم ما لكم عندي الا الاسود ان قالوا ان في ذلك لحقنا التمر والماء
 قال ما ذا لكم عنيت انما اردت الحر والليل والوطاة السودا العارة
 والحر الجديفة والاسود العظيم من الحيات وفيه سواد والجمع الاساوة
 لانداسم ولو كان صفة لجمع على فقل يقال اسود ساج غير مصنف لانه
 يسجل جلد كل عام والاني اسودة ولا توصف لساكنه وسادوي فلان
 منته من سواد اللون والسود جنيما قال الغساسوت الابل تسويدا
 وهوان تدق الملح البالي من شعير قد اوي ادا بارها قال الكاسي
 السيد من المعز المن وفي الحديث في الضان خير من السيد من المعز والنشد
 سواة عليه غاة عامر دنت له ليدحما للضيف لم شاة سيد
 وقوله جافلان بغيره سؤد البطون وجاسا خمر الكلا متناها لهما
 والسواد الشخص والجمع اسودة ثم الاساوة جمع الجمع قال الاشبي
 تاهنتم عتا وقد كان فيكم اساو وضرعي لم يوشد قتيما
 ليخ بالاساوة شؤص القشلي وسواد الامير فكله ولعل ان سواد اي
 مال كثير حكاه ابو عبيد وسواد الكوفة والبصرة قراها وسواد القلب
 حنينة وكذلك اسوده وسواوة وسويادة وسواد الناس عواهم وكل
 عدد كثير والسؤد بفتح السين في شعر خنثاش بن هيب العامري
 لهم جوق السؤد ميني ومنهم هم جبال قيسر والسؤد البراء
 بقول سواده سواده وسواد اي ساد رته واسله اذ ناء سوادك
 من سواده وهو الشخص وقيل لانه للخرنوب ذئيب وانت سيدة تسان
 فومك قالت قرية الوساد وطول السواد والسيد الذي يقال سيد رجل
 والجمع السديك والاني سدة من الكاسي ورعا يحيى الاسد قال الشاعر
 كالسيد ذي اللبنة المستنا سيدا ضاري وبول السيد من بني سدة
 والسيدان اسم الله قال ابن الدميني
 كان قرا السيد في الال غدة قرا حشيتي ركا بين واقف
 ك الشاة الادق وقد سمد الرجل بالاسر سمد سندا والمشهد بعضهم

سعد

المسين والمال المتليل المور قال ابو كبير المصنف
 فانت به حوثر الخاطيه سبطا . شهدا اذا ما غامر ليل الهو جل
 وشهدته انا هو مشهده وما وايت من فلاح شهده ابي امر العتيد عليه
 من كلام او خير **فصل الشان**
 الشية والشدة بالفتح الحلة الواحدة وقد شهد عليه في الحرب لشيد
 شعا اي حمل عليه والشدة العدة وقد شهدا اي شهدا انهما ايا ارتفع
 وشدة عضده اي قواه واشتد الشيء من الشدة واشتد اي عدا وقال
 هذا اولك الشد فاشتد في ذم . وهو اسم فخر في الشارة في الشيء
 فيه والمتشدد الخيل وهو في شعر طرفة وشده اي اوثقه لشده ولشده
 ايضا وهو النوار قال الغراء ما كان على فقلت من ذوات التعريف
 غير واقع فان يفعل منه مكسور العين مثل عتقت اعف وما كان واقفا
 مثل ردت ومعدت فان يفعل منه مجهول الاثنية اخر في جات نادرة
 وهو شدة وشده وشده وعله فعله ويجعل من الفعل وهو الشرب
 الثاني وشهدته شدة وبه قال فان جات هذا الصنما لم يسمع
 فهو قتل واصله الضم وقد جازف واجد بالكثير من غير ان يشركه الضم
 وهو حجة تحبه وتقول شدة ملكه وشدة اي قواه والتشديد خلط
 التخفيف وقوله تعالى في يبلغ اخره اي قوته وهو ما بين ثمان عشرة
 الى ثلاثين وهو واحد على بنا الجمع مثل انك وهو الاسرته ولا تظن
 لها ويقال هو جمع لا واحلة من لفظه مثل اسال واباسل وعباد تد
 ومناكير وكاله سبويه يقول واحد شدة وهو حسن في الجمع لانه يقال
 بلغ العلام شدة ولكن لا جمع فعلة على الفعل واما انعم فاغا هو جمع
 نعم من قولهم يوم يوم يوم يوم يوم يوم واما قول قال واحد شدة مثل
 كب واكب او شدة مثل ذيب واذه وب فاغا هو قياس على قولهم في واحد
 الايايل ايقول قياسا على تجول وليس هو في الجمع من العرب ابو زيد يصح
 شدي على فعل اي شدة واشد الرجل اذا كانت معه دابة شديدة . شرد
 البعير يشرد شروا وشراذ انفرقوا شارد وشروا والجمع شرد مثل حاد
 وخدر وغاب وغيب وجمع الشرو شرد وشل ذبور وشروا والشدة
 البعيدة لعنة مناف بن ربح الهذلي
 في الا انكوه في قنينة . شلا كما تطرد الجمالة الشردا
 وشرويه الشرد او قافية شروا اي مابرة في الملايو والشرد الطرد
 ومنه فشردهم من خلفهم اي فرق وتبدد جمعهم والشرد الكريد وسوا

شدد

قاع
 في النوار التي جات على شدة
 بضم اللام و يشد بكسر هاء

شرد

الشرد بطن من سليم . الشد بالضم العطا وبالفتح المصنوع تقول شدة
 يشده شدا الي اعطاه . الشهادة خبرنا طبع تقول منه شهد الرجل على كذا
 ودعا قالا وشهد الرجل يمشون لما للتحفيف عن الاخضر وقوله شهد بكنا الي
 احبط والمشاهدة المعاينة وشده شروا الي حضره فهو شاهد وقوله شروا
 اي حضور وهو في الامثل ضد وشهد ايضا مثل زاي وركع وشهد له بكنا
 شهادة اي ادي ما عتده من الشهادة فهو شاهد والجمع شهدا وشاهدا وشاهد
 وسافر وسفي وبعضهم يكره وجمع الشهد شهود واشهاد والشهد الشاهد
 والجمع شهدا واشهدته على كذا فشده عليه اي ضار شاهدا عليه وامراه شهد
 اذ حضر زوجها بلاهه وامراه تقيبه فاته زوجها وهذا بالها واستشهدت
 فلانا سالت ان ليهد واشهدني ملاك اي احضري والمشهد خصم الناس
 والشهد القتل في سبل الله وقد استشهد فلان والاسم الشهادة والشهد
 في الصلاة مغزوف والشاهد الذي يخرج مع الولد كند خطا ويقال لشهود
 الناقة انار موضع شجها من ذمها وسلا قال الشاعر
 فجات مثل السابريك تجبوا له والتركه ما جت منه شهودها
 والشاهد السان والشاهد الملك قال الامشي
 فلا تحسبي كافرا انك نمت . على شاهديك فاشاهدك سيدا شهد
 اي من لياب البريك بالمشاهد واشهد الرجل امره والمدي فيسبكه
 . الشد بالكسر كل شيء طلبه به المايط من حبس وبلاط وبالفتح المصنوع
 تقول شاد يشيده شيئا حصنه والمشهد المعمول بالشيد والمشهد
 بالشيد المطول وقال الكاكي المشيد للواحد من قوله تعالى وصبر
 مشيد والمشهد للجمع من قوله في مروج مشيد والاشادة رفع الصوت
 بالشي واشاد بكراهي رفع من قد يقال ابو عمر وقال العباسي
 اشدت بالشي عرفتة **فصل الصاد**
 صعدت الشمس تصعد فكذا اصابت وخرقته وصعد الصرد اي ما
 وصعد الناز بالكر تصعد صعدا شدة حره وبور صعدان بالتحريك
 وصعدت شدة الحر وصعدت صعدت صعدت اي شدة واصل الجربا تصلي
 بحر الشهد صعد صعد صعد صعد صعد صعد صعد صعد صعد صعد صعد
 وصعد عنه وصعد لغة قال الشاعر
 اناس صعدوا الناصر بالشفع عنهم . صعد وقر السواقي من انوم الحوا
 وصعد تصعد ويصعد صعدا اي صعد والصعد الغرب يقال دارى
 صعد داره اي قبالها نصب على الظرف والصعد ادا بالفتح والتشدد

شكد
شهد

شيد

صرخط

صدد

دويبة وهي من جنس الحفنة ان قال **البوزيد** هو من كلام قيس بن امرئ القيس
 وللمع صناديد على غير قياس والصدا ايضا الطريق الى الماء وصدا اسم
 وكية عذبة الماء في المثل ماء ولا تصد ولا تصد ولا تصد ولا تصد ولا تصد
 من المضاعف فقال نعم والشدة في لغير ان غنية العائتي
 كافي من وجد يربف هاهم **الخامس** من احوال صناديد مشربا
 يري ذلك بزم الماء هو لا وفاة اذا شدة صا حوا قبل ان تحبها
 ولعصم بقول صناديد ابا الحسن بنك صناديد عا وسالت عنده في البادية
 رجل من بني سليم فلم يجره وصديقه للخرج ما وه الرق المخطط بالدم قبل
 ان تعلق المدة تقول صناديد للخرج اي صار فيه المدة والصدة الجدة قال
 ابو عمرو ويقال لكل جبل صند وصند وصند وصند والشدة لليل الاحيلة
 انا ناع لم تنبع ولم تزل اولا وكنت ضيقا بين صند من حمله
 الصدة تحت الخالص يقال اجده حيا صند او صند صند وكذب
 صند والصند البرد فارسي تعريب تقول يوم صند والصند صند
 خلاف للخرور وصند الرجل بالكرت صند صند هو صند وصند
 تجد البرد صند قال **الشاعر** اصبح قلبي صندا لا يشتهي له بردا
 وصند قلبي عن الشيء انتهى عنه وصند السرم ايضا عن الرمية اي يند
 وصند الراي وهم صند وصند وصند اي نافذ ونوا الصار
 قوم من العرب والصند ان عرفان يستبطنه السان قال **البوزيد**
 ابن الصوق واي الناس غدر من شأمر له صند ان سطفا السان
 ايه ذربان والصند طائر وللمع الصند والصند ايضا ما يكون
 على ظهر الفرس اثر الدبو والصند بالضم والشدة بدعيم وثيق
 لا مافيه والتضرب في السبي دون الري والتضرب في العطاء تنقله
 وشراب صند اي مقلل ولذلك الذي يلقى قليلا او يلقى قليلا والصند
 بالضم الناقة القليلة اللبن واريه ان الميم زائدة صند موضح
 نسب اليه الشراب في قول **الشاعر** ولده كظم الصرخي
 واللد النور صند في السلم صند وصند في الجبل وعلم الجبل صند
 قال **البوزيد** ولم يفرقوا فيه صند وقال **الاحمر** صند في الارض اي
 متني وسار واصند في الوادي وصند في الوادي صند اي لغيره
 والشدة فاما في اليوم من جاذبيتي اصند طوري في البلاد واقوع
 وقال **الشاعر**
 فان كرمته هياي فاجنب عظمي لا يندفك اقراي وتصعدي

ص

ص

ص

ص

وتصند في الشيء اي تنقي وعذاب صند اي صند والصند خلاف المبوب والم
 صناديد وصند مثل عجر وعجاز وصناديد بالضم اسم موضع وهو في سمر
 ليد والصند العترة القود والصند من النوق التي تلحظ تنطفئ ولده
 علم اول قال **الشاعر** لها بين الخلية والصند تقول منه اصعدي
 الناقة واصند لها انا كذاها باللفظ عن الفراء والصند التراب وقال **العلبي**
 وجه الارض لقوله تعالى فتصبح صندنا ولما وللمع صند وصندات مثل
 طرب وطرب وطرفايت ويقال ايضا هذه النبات صند اي يزداد طول
 وصند موضع بها والصند القناة المستوية تبت كذلك لا تحتاج
 لم شقيقه قال **الشاعر** **البوزيد** من يري صند في غيره
 صند نائبة في خبير ايما الترخ تبتا قبل
 وبنات صند حور الوحش والنسبة اليها صاعدي على غير قياس قال
البوزيد فري فالح صاعديا مطر **البوزيد** فاستلمت عليه الاصلع
 والصند بالمد تنفس صند وصند في صند في صند اي شدة وانه
 وكذلك الصند والصند بالتحريك المطاء والصند ايضا الزفاف
 واصندته اصفا ااي اعطيه مالا او هبت له عينا والصند صند
 في الاسير من قيد وغل والاصفا الصند في الصند طائر شبه الماء
 ابو الميخ وفي المثل اجبن من صند **البوزيد** صند اي صند امس واوس
 صند وجبن صند قال **روية** براق اصلا الجنب لا حله وصند
 الزند بالكرت صند صند اذا صندت ولم تخرج نارا واصند الرجل
 اي صند زنده والاصند الخيل والصلود القدر البطية النقي والقدر
 الذي لا يعرف وناقة صند وصند اي بكية الصند في العربي
 الشدة مثل الصند براليا والميم زائمتان يقال صند وصند
 وجل صند في تحريك اللام وناقة صند وجل صلاحه بالضم والم
 صلاحه بالفتح واصند اصند اذا انتصب قائما الصند المكان المرتفع
 الفليط قال **ابو الميخ** يفاور الصند كظن الاجرلة والصند لغة في
 المصنعة وهو الذي لا خوف له والصاد عفاض القارورة وصند بصند
 صند اي قصبة والصند السيد لانه يصند في الخيل وقال
 علوته بخسا يشرقت له خداه حذيت فان السيل صند
 وبيت صند بالشدة يد اي مقصود الا صند اذا انطلق الريح
 قال **الزبياني**
 تنبع للريح اذا صندا بين الخطي منه اذا ما ارقدني

صند

صند

صند

صند

صند

صند

مثل غريفة البحر هدت همة الصنيد يند الصنيد الشجاع وغيت
صنيد عظيم القطر والصناديد الداهي ومنه قول الحسن بن علي
من صنيد يد القدر الصنيد القرب الجاري والصنيد الطويل
وصنيدته الشمس لغة يحدته صادة يصيد ويصاده صنيد اي
اصطادة والصنيد ايضا المصيد وخرج فلان يصيد والمصيد المصيد
ما اكسرها يصاد به وطلبه صيود وطلبه صيد وصيد ايضا لغة من
يخفف الرشد ويكثر الصار للسلم الياء والصنيد بالتحريك مصدر لا يصيد
وهو الذي يرفع راسه كثيرا ومنه قيل للملك اصيد واصله في التعبد
يكون به دابة راسه في راسه ولا يقال انما قيل للملك اصيد لانه لا يلتفت
عينا وشمالا ولذا لا يصطاح الالتفات من دابة لقول منه صيد بكسر اليا
وانما صحت اليا فيد لصنيد اصله ليدل عليه وهو اصيد بالتحريك
ولذلك اعوز لانه عوز واعوز معناه واحدا وانما حذفت منه الزوايد
للتخفيف ولولا ذلك لكانت صادة وعال وقلت الواو الفا كالقلم في حذف
والدليل على انه افضل محي خواتم على هذا في اللوازم والعيوب نحو اسود
وانما قالوا عوز عرج للتخفيف ولذلك قياس في قال ليرشح ولهذا ايضا
من هذا الباب ما افعله في النجى لانه صيد يزد على الثلاثي ولا يمكن
بناء الروابي من الروابي وانما جنى الموزن الاكثر من الاقل والصاد الصنيد
والنحاس قال حسان

صنيد
صنيد
صنيد

رايت تدور الصناديد حول يوتينا قنابل دهم في المباحة صنيد
والصناديد منسوب اليه والصنيدان بالفتح يوم الحجارة قال البودوي
وسود من الصنيدان فيهما مذابح نصار اذ الوثن فيهما نعارها
واما الحجارة التي تمل منها القدر في الصنيد بالمد والصنيد الارض
الغليظة وصيد اسم له وسوا الصنيد بنظر من جنى صيد قال
ابن السكيت الصنيد الغول قال والصنيدان من النساء السيدان
الكثير الكلام **فصل في الصناديد** الصنود والصنودة
الزكائر وقد صيد الرجل صنودا فهو صنود وصناديد الله اي ازاله وحل
البوزيد صنودا في الرجل صنودا واحصته الصنود واحد الصنود والصنود
سلكه وقد يكون الصنود جماعة قال الله تعالى ويكونون عليهم صنودا وقد
صناديد وهما صنودان ويقال لصنيد له ولا صنيدي له اي لا نظير له ولا
كفله والصنود بالفتح التل عزاي عمرو ويقال صناديد القرية يصيد بها
اي ملاها واصند الرجل فضبه في صنود جبل قال الشاعر

صناد
صنود
صنود

فلا تعينكم قنا وغوارضا ولا قيلن الحيل لانه صنود
ويقال مقبرة تصير من الاول ولا يصير من الثاني الصنود الضخم
الاشعق وهو على الجاني بذكر اخره صنود الجرح يصيد منه اي شدة
بالجماد والجمادة وهي المصانة وربما قالوا صناديد بالمصانة يصيد بها على الراس
وانما صناديد من الامري اشرفت عليه والصنود المداخاة والصنود الرطب
والبيس يقال شيعت الابل من صنود الارض والصنود حيار الغنم ورذ لها
يقول الرجل للغنم اقصيكن من صنود هذه الغنم والصنودان صناديد المرأة
خيلين قال البودوي

صنود
صنود

تريدن كيا تصيدني وخالدا وهل تجع السيفال وتكلم في غم
والصنود بالتحريك المصنود تقول منه عليه بالتحريك صنودا اي احسن عليه
قال النابغة ولا تلعن عليا صنود والصنود ايضا الغار من الحنقال
لنا عند فلان صنود اي غار حن من عقلة اودر والصنود المخرج اذ تخرج
لخوصته وذلك قبل ان تظفر وكانت في جوفه وصنود فلان راسه قنودا
اي شدة بعصاة او ثوب فاحلا العامة وقد صندته قنوده صنودته
هو مضمود ومضطربا اي مضطربا مضطربا فلان صنود لكل ابي كل
من شان يقره فعل **فصل في الطرد** الطرد الطرد

صنود
طرد

ولذلك الطرد بالتحريك تقول طردته فذهب ولا يقال منه انفصل
ولا انفصل اليه لغة رديه والرجل مطرود وطريد ومرفلان يطردهم
اي يسلمهم ويتسوهو وطردت الابل طردا وطردت اي صممت من رجليها
واطردتها اي مررت بطردتها وفلان اطردته السلطان اذا امر باخراج
عن بلده وقال ابن السكيت اطردته اذا صنته طردته وطردته اذا فقتته
عنه وقلت له اذهب غنا ويقال هو طريد للمني ولينجدة قال الشاعر
طريد لا ولد وطردت القوم اذا ابتعت عليهم وجرتهم والطرد بالتحريك
مزاولة الصيد والطريقة ما طردت من صيد وغيره والطريقة الوسيقة
وهو ما يسرق من الابل والطريقة قنوته فيها حرة توضع على العازلة القنا
تسويها قال الشاعر

اقام التقاد والطريقة ذراها كما قومت ضفر الشومر المنار
والطريد العرجون ومطاردة الاقران في الحرب تحمل بعضهم على بعض
يقال هو قرسان الطراد وقد استطرد له وذلك ضرب من المكيدة
واطرد الشيء تبع بعينه بعضا وحري تقول اطرد الا مراد استقام
والا نضار تطرد اي تحركه وقول الشاعر

صنود

الطود الجبل العظيم يقال طود
في ليل مثل كوكب
وطوح

• وكان من مطرد النسيم اذا حركه • بقية الكلام طينان يتوار
تعبه بالانف والطود كما الكثر ربح قصبات تطعن به الوحش والمطاود مثل
المطاوج قاله والرمية •
• اخو شقة جاب الفلاة بنفسه • على المولى في لوجه المطاود
فصل العان المدخله الحرو والجمع عبيد مثل كلب
وكلبه وهو جمع عزير واعبد وعباد وعبيك بالضم مثل عمرو ومروك
وعبد الله بالفتح مثل حنظلة وعبيك مشقة الدابة وعبداء ينفونهم
ومعبودا بالمد وحكي الاخصر عبد مثل شقصة وسقف والشدة
• النسبة العبد لابيائه • اسود الجلود من قور عبد •
قال ومنه قرا بعضهم وعبد الطاعون واصنافه قال وبعضهم قرا وعبد
الطاعون واصنافه واليه فيما يقال خدر الطاعون قال وليس هذا الجمع
لانه فعل لا جمع على فعل وانما هو اسم بني على فعل مثل خدر ونذر واما
قول الشاعر • اي لبيتي لانه امكر • امه وانما كره عبد فان العزاقول
انما هم الباعض وروى لانه القصيدة من الكلام الذي جاءه يقول عبد بن العبد
والعبودية واصل العبودية الخضوع والذل والتعبد التذليل يقال
طريق تعبد والبيع المعبود بالقطران المذكل والمعبدة السفينة
المقبرة قال بشر بن سيفه ركبها •
• معبدة السقايف ذات دبر • مضربة جواربها رداح •
• والتعبد الاستعداد وهوان تخذ عيدا وكذلك الاعبد وفي الحديث
ورجل اعبد محتررا والام عباد شله وقال •
• علام تعبدني قوي وقد كثرت • فيهم ابا عما شادا وعبدان •
وكذلك التعبد وقال •
• تعبدني بمن تعبد وقد اري • ومترن متعبد بطبع وتم طبع •
والعبادة الطاعة والتعبد التمسك والتعبد من قولهم ما عبدان فعل
ذلك اي ما لك وحكي ابن السكيت اعبد بفلان يعني اتبع به اذ كانت
راحته واعطيت البوزيا لعبد بالتحريك الغضب والانف والاسم العبد
مثل الانفة وقد عينا ياب قال الفزدق •
• اوليك اخلاي في بيتي منهم • واعبدان الهوكليا يد ارم •
قال ابو عمرو وقوله تعالى فان اول العلم بدن الانف والغضب ويقال
ايضا ناقة ذات عبة اي ذات قور وممن قولك عبة اي قور وعبد
ابن الطبيب بالسكن وعلمة ابن عبة بالتحريك والعباد بالفتح

عبارة الرغب السوداء
التدمل

من الناس الناهبول في كل وجه وكذلك العباينة يقال صار القوم عبادا
وعباينة والنسبة اليهم عباديكية قال سيبويه لانه لا واجلة
واحدة على فعلول او فعليل او فلالي في القياس والقياد بالفتح
قبيل شي من طول العزب اجتمعا على الضراية بالحيرة والنسبة اليهم
عباديكية وقيل لعباديكي اي جاريك شوقا لهنا ثم هيا وعبيدك اسم
واحد قال يقال انه فيه حية قد منعته فلا يبري ولا يولي قال النابغة
ليمني لكران قد نعيتم بيوتنا مدي عبيدك الخلا باقرة
يقول نعيتم بيوتنا لا بعد كعب عبيدك والقييد اسم قوس العباس
ابن مرداس قال • انجل نعي ولعب العبيد عبيد ولا فزع
وعبيد في قول الاعشى
لم تعطف على خوار ولم تقطع عبيد غر وقاهر خال
اسم يتطارد وقوله تعالى ادخل في عبادي اي في حزب والعبد في ملبس
لا عبد القيس واما قالوا عبيتي وقال
وهو صلبوا العبد في جند نخلة فلا عطشت شيان الابا جعا
والعبد في ملبس لا يظن من بني عبيد بن جاب من قضاة يقال
لهم بنو العبد قال الوليد النسبة لابي الهذيل فلهذا وهو الذي عناه
الاعشى بقوله • ولست من الكرام بني العبد والعبدان في قشير
عبد الله بن قشير وهو سلمة لظن الاعور وهو ابن لبيتي وعبد الله بن سلمة
ابن قشير وهو سلمة لخير والعبدان عبيدة ابن معوية بن قشير وعبيدة
ابن عمرو بن معوية والعبادة عبد الله بن عباس وعبد الله بن عمر بن العاص بن
العبد الحاضر المعبى وقد عتبه تعبد واعتده اعتاد اي اعده ليؤ
ومنه قوله تعالى واعتد لمن تكا وفور عتده وعبد بفتح التاء
وكسرها المعد للزوي قال ابن السكيت هو الشديد التمار الحاق والعنا
العتة يقال اخذ الامر عتة وعتاده اي اهبطه والنة ورنما سموا
الفتح الفخم عتادا والشدا ابو عمرو
• وكل هيا شرا لا ترمي • وادع هديته نجاد حبيل
والعتود من اولاد المقرم طاري وقوي واي عليه قوله والجمع عتدة
وعتدان واصح له عتدانة فارغم وعتود اسم واحد وليس في الكلام فتول
غيره وغيره ورجع • العترة الحقة قال الفراء المجرود القرمان
قال وكان اسم مجرود مأخوذة من العارة منه من الخوارج لحي
عبد القيس المجرود والعتود من النساء السليطة قال الراجل

وعبد الله عرو
عتد

عجود

عجلہ
عجلہ
عجلہ

عود

عرب
عبد

عضد

مثال خذ روحه بر وعنده وعنده مثال متعقد وعنده وعنده
 اعطيه بالضم اعطيه وكذلك اذا صلبت وعنده وعنده
 بالفتح اي قطعته بالمعنى فهو مقصود وعنده بالتحريك ومنه قول
 الهذلي **•** صوب العقول تحت البهة العنق **•** والمعاصرة للعاو
 واعطيت بفلان استغنى به واعطيت الشيء جعلته يعطيه
 والمعطى والمعطى سيف يمين في قطع الشجر والمعطى الدرع والمعطى
 سحران من الخيل على قطع والمعطى الجمل ياخذ عصف الناقة فيتنو حيا
 الاصم اذا صار للخلعة جذع تناول منه تناول تلك الخلعة العصف
 وجهها عصفان قاله فاذا فانت اليد في حجارة ورجل عصف ذيق
 العصف وعصف اي عظم العصف ويد عصفه اذا قصرت عصفها
 عزان الكنية واعطى كل شيء ما يندحوا اليه من البنا وغيره كاعطى الحوض
 وهي حجارة تنصب حول شفيره وكذلك عصفان الباب وما حصبها
 من جانبها والعصف بالتحريك داء ياخذ الابل في اعضاها فيبسط تقول
 عصف البعير بالتحريك **•** الناقة
• شك العروضة بالمدري فانفد لها **•** شك الميطر ان يشي من العنيد
 والعنيد الثوب الذي له علم في موضع العنيد لا يسه قاله زهير
 بصفت بقرة
• فحالت على وحشيتها واثقا **•** مسرلة من رازي متعقد
 والتمتعفة موسومة في اعضاها والتمتعفة بكنس
 ايضا بالسرور اليه والتمتعفة في اخصابها والتمتعفة بقله وهو
 الطرخشوق **•** العطره تشديد الراء الطويل يقال يور عطره وشا
 عطره وعطارد **•** جحر من الخنزير وعطارد بطن من يمين ربه اي رجاء
 المطارد **•** العطره السرا السريع وهو من الجاهل يشد بالراء
 قاله الرازي **•** الملك اشدا غنقا عطوفا **•** عقدة الخيل والبيع
 والعنق فالتعقد وعقد الرب وغيره اي غلظ فهو عنيد واعقدته انا
 وعقدته تعقدا قاله الحاي يقال للفتور والرب وخوم اعقد
 في تعقد والعقدة بالضم موضع العقد وهو ما عقد عليه يقال جرد
 يده على عقدة اي على عظم والعقدة الضيقة والعقدة المكان الكثير
 الشجر او الخيل وفي المثال الف من غراب عقدة لانه لا يطير ويصا
 للرجل اذا سخر غصبه قد خللت عقدة والعقد بالكسر العادة ويقال
 رجل اعقد وعقد للذي يسه لسانه عقدة وقد عقد لسانه تعقد عقدا

عطره
 عطره
 عقد

والعقد ايضا بلسر القافه بل تعقد من الرجل اي تراكه الواحدة عقدة
 وكان ابو عمرو يقول العقدة والعقدة بالفتح وتعقد الرجل والحيت
 وغيرها وخيوط تعقده شدة وللكثرة ولامر متعقد اي متعقد واعتقد
 صيغة ومالا اي قناتها واعتقد الشيء اي اشبهه وصلبه واعتقدنا
 بقلبه ونسره متعقد اي عقد رايه والمعاصرة المعاصرة وتعاقد
 القوم فيما بينهم وتعاقدت الجلاب تعاظمت والمعاصرة مواضع العقد
 وهو طمر هو متعقد لا زاد يراجه قرب المنزل والعقد المعاصرة
 وتلان عقيد الكرم وعقيد اللوم والعقداء من الشاء التي ذبها كانه مقصود
 والا عقدا لكب لا تعقده ذنبه جعلوه اسما له مقروفا والعقود واط
 عناقيد العنيد والعقود لغة فيه قاله الرازي **•**
• اذ تلقى سودا كالعقار **•** والمعاصرة الناقة التي قد اقرت باللقا
 لانها تعقد بذنها فيعلم انها حلت والمعاصرة حرم البير وما حوله
 وناقاة متعقودة العرا مؤنثة الظاهر وجل عقدة قاله النابغة
 يعقد ممر **•** العقدة اصل اللسان وعقد الصب من قصو
 عقد وناقاة عقدة سمينة ولين عكاليه وعقد اي عاثر بربادة
 اللام **•** شي عقد اي صلبه وعصب العنق عقد والعنق بالفتح
 الغليظ من كل شيء والجمع الغلابد عن الزندي وما قاله الواحلي
 بالضم قال ابو السميح اعطى الجمل واكلمني اذا غلظ واشتد
 الاموي الملوذ تشديدا له الكبر قال ابو عبيدة كان مجاشع بن
 دارم علوة العنق **•** عقدت الصبي احسن غداة العود
 عود البيت وجمع القلة اعمدة وجمع الكثرة عمد وعمود وقري بها قوله
 تعالى في عهدة مودة يقال خيالهم وسطح عمود الصبح والجماد لا يبد
 الرفعة يذكر ويوث قال الشاعر
• وخرا اذا هاد الى خرت **•** على الاخصا من منع من يلبس
 والواحدة عمادة ولان طويل العجا اذا كان من له معينا لرابوته
 وعبدت للشيء عمدا فصدت له اي تعبدت وهو تقصير الخطا
 وفعلت ذاك عمدا على عينه وعقد عين اي جحد ويقال قال خفاف
• فقد اعطى عين شيمت مالكا **•** وعبدت الشيء فانها اي اقصد
 بعاد يعبد عليه واعبدته جعلت تحته عمدا وعمده المرض اي دمه
 وزجل متعمود وعميد اي هذه العشوة وقطعنا اعمد من كذا اي
 اعجب منه ومنه قول ابي جهم اعمد من سيد قتلته قومه والعرب

عقد
 عقد
 عقد
 عقد

تقول اعند من كيل بحر اي هل راد على هذا وقولهم حمله على عموه
بطنه اي على ظاهره وعند القوم وعودهم سيدهم والتمه ما يعمد
عليه واعتمده على الشيء انكته واعتمدت عليه في كذا اي انكته عليه
وعند التركي بالكثر يند عدا اذا بلله المطر وكذلك اذا اقبضت على شيء
منه تعقد واجتمع من ندوته قال الرازي يصف بفسره
• جع غدت في بياض الصبح طيبة • ربح المباحة تخدي والتركي عدا
ويقال ايضا عدا البعير اذا انفخه داخل شاميه من الركوب وظاهره
• صحيح فهو بعير عدا قال لبيد يصف مطرا اسال الوديه
• فبات السيل يركب جانبيه • من البقار كما لعبد الثعال
قال الاصمعي يجر السيل عركه جانبيه سحاب كالعدي لكا ط
• سحاب من نواحيه المطر • العمد الطويل يقال فرس عمو
قال الشاعر • يصرف سيد العنان عمو • وكذلك طرق عمو
قال الرازي • خطارة بالسلب العمد • ابو عمرو وشا عمو
وانشد لعمرو بن الاحوص
• تاء رثهم قتل خيفة اذ • انت بنسوتهم الا الهما العمد
• عند عن الطريق لعند الضم عمو اي عند فهو عمو والعود ايضا
من الوبق التي تربي ناحية ولج عمو وقول الرازي
• يثمن ورفاء طول القومق • لاجحة الرجل عمو المرقق
يعني يمينته من الزود وعند العرب ايضا سأل ولم يرقا وهو عرقه
عائنه واعتمدت فيه اي اتبع بعضه بعضا والعند بالتحريك الجانب
يقال مشي وسطا لعند وعند يمينه بالكثر عمو اي خالف وزد للمشي
وهو يغيره فهو عنيده وعائنه والعائنه البعير الذي يحور عن الطريق وبعد
من القصد والجمع عند مثل راجع وركع والشدا بوعينه
• اذا ركبته فاجلاني وسطا • اي كبره لا يطيق العند
• وجمع العند عند مثل زعيف وزعف والعائنه في قول الرازي
• يصف نارا • شبت باعلي عائد من اضم • يقال هو اوابا له وعائنه
لعائنه وعنادا وعائنه اي عارضه قال ابو ذؤيب
• وعائنه طريق نصيب • وطعن عينا اذا كان ثمنه ونسوة قال
ابو عمرو اخذ الكفن الوثق والعائنه مثله واما عند حضور الشيء ودنو
وفيها ثلاث لغات عمو وعند وعنده وهي ظرف في المكان والزمان
نقول عند الليل وعند الحائط الا الما ظرف غير متكرر نقول عندك

عمر

عند

واجمع بالرفع وقد اخطوا عليه من حرف الجر وحدها كما اخطوا على ذلك
قال تعالى رحمة من عندنا وقال من لدنا ولا يقال مضيت الي عندك ولا لا
لذلك وقد يقر بها تقول عندك زيدا اي خذ البوز يدي مالي منه عند
ومعند اي يد وما وجدت لينا معند اي سبيله عاد اليه
يعود عوده وعودا رجع في المثل العود اجمعه وقال
• جرتنا بني شيبان اسير بقرضهم • وجينا بثل البذر والعود اجمعه
وقد عاده بقرضه ما كان اغرض عنه والمعاد المصير والرجح والاحرة
معاد الخلق وعدت المريض اعوده عيادة والعادة معدوفة والجمع عاد
وعادات تقول منه عادة واعناده وتعوده الي صار عادته له وعود كلبه
الصيد فتعوده واستعدته الشيء فاعاده اناسا لانه ان يفعل ثانيا
وفلان مبيد لهذا الامر اي مطبولة والمعيد الفل الذي قد ضرب في الابل
مراية والمعاندة الرجوع الى الامر الاول يقال الشجاع معاودة لانه
لا يكل المراسق معاودة للمجي وعادوه بالمسئلة اي سالة مرة بعد اخرى
وتعاود القوم في الحرب وغيرها اذا عاد كل فريق الى صاحبه والعود
بالضم ما اعيد من الطعام فبعدها اكل منه مرة وعود يعبر عنه مثل تراه
وتراه ويقال ايضا عفان لك عفنا عوا واحسا اي ما يحب والعتا
العطف والمنفعة يقال هذا الشيء اعود عليك مرارا اي انفع وفلان رجع
وعائنه اي دعو وعتطف والعود المرسى للابل وهو الذي جاور
في السن البازل والمخلف وجمعه عوده وقد عود البعير وفي المثل الذي
العود فزده وقرا والناقة عوده ويقال راجع بعود اي دفع اي استقر
على حركته ما هل السن والمعرفة قال راي الشيخ خير من شهد النلام
والعود الطريق القديم وقال
• عود على عود لا قوام أول • اي بغير سن على طريق قديم ورا
كالو سودة عوداي قد شوقا قال الطرناح
• هل السودة العود والندي • ورأيت الثائي والصبر في اللون
والعود من الخشب واحدا العبدان والاعواد والعود الذي يضرب
به والعود الذي يتخربه وعاد قبيلة وهو قوم هود عليه السلام
وشي عادي اي قد تم كانه منسوب الي عاده ويقال ما ادري اي عاد
هو غير محض وفيه اي الناس هو الجدة ما اعتادك من هم او غير
قال الشاعر • فالقلب يفتا من جفها عينا • وقال آخر
• امسى باسماء هذا القلب مموذا • اذا قول صحا نعتاده عيدا

عود

والعهد واحد الاعياد وانما جمع بالياء واصطلمه الواو للزومها في الواجب
 ويقال للفرق بينه وبين اعوام الشعب وقد عُدَّ وَاي غنم وَاي غنم
 وقول الشاعر عِدَّةٌ اَرْهَقَتْ فِيهَا الْمَنَابِرُ . هي بوزن كرا الحباب
 منسوبة الى الخيل تجب وعاد ياء اسم رجل قال النمر بن توبل
 . فلا سالت بحارب ياء وتينته . وللخل والحجر الذي لم يبع
 فان كان تعدي به فاعلاء هو من باب المقتل يذكر هناك والعديدان
 بالفتح الطوال من الخيل الواحدة عِدَّةٌ نة هذا لان فعلان فهو من هذا
 الباب وان كان فيقال فهو من باب النون في العهد لاماك واليهن والمو
 والذمة والحفاظ والوصية وقد عرفت الله ايا وصيته ومنه اشتق
 العهد الذي يكتب للولاية وتقول على عهد الله لا فعلان في الامر
 عِدَّةٌ اي لم تحكم بعد وفي عقله عِدَّةٌ اي ضعف وقوله لا عِدَّةٌ
 اي لا رجة يقال ايحك المسمى لا عِدَّةٌ اي يخلص وينقلب فلا يرجع الى
 والعِدَّةُ كتاب الشريك ويقال عِدَّةٌ على فلان اي ما ادرك فيه من ذك
 فاملاحة عليه والعِدَّةُ المنزلة الذي لا يترك القوم اذا استواعه رجوا
 اليه وكذلك للعِدَّةُ والمعزود الذي عِدَّةٌ وعِدَّةٌ عكس كان
 اي لقيته وعِدَّةٌ به قريب وقول الشاعر
 . فليس كعهد الساريا امر ملك . ولكن لحاطت بالرفاق السلاسل
 اي ليس الا من عهدت ولكن حاطت الاشلاء فهدفت وفي الحديث
 ان كثر العهد من الايام اي رعاية المودة والعهد المطربون ليعلم المطر
 والجمع العباد والعهد وقد عُدَّت الارض في معزودة اي مخطوذة
 والتعهد التخطي بالشيء وتجدد العهد به وتعدت فلان او تعهدت
 لمستعق وهو انصح من قولك تعا هذنه لان التعا هذنا يكون بين اثنين
 وفلان يتعهد مخرج والعهد ان العهد والمعاهد الذي وعده لك الذي
 تعا هذك وتعا هذ وفريه تعيده اي قد نمت الي عليها عهد طويل والمعهد
 الموضع الذي كنت تعهد به شيئا ورجل عهد بعا هذنا امور والولاء
 قال الكنت مخرج قبيبة بن شلم الباهلي ويذكر توجهه
 . نام الملك مهاجرا لما ربه . عرفت سنة لم يقصها العهد
فصل الغين الغد والية في الجم الواحدة
 غَدَّةٌ وغَدَّةٌ وغَدَّةٌ البعير طاعونه وقداغة البعير فهو غَدَّةٌ
 اليه غَدَّةٌ قال الاصمعي الغد الغضبان وقداغة فلا غَضَبٌ
 واغد الغور اصابت ابله الغدة ورجل غدا كبر الغضب

عهد

غدد

الغد بالتحريك التطويج في الصوت والغناء يقال غمد الطائر فهو
 غمره والغمر بكسر الغاء قال الشاعر سؤيد بن كراع العجلي
 . اذا غمرت ذابوت مذ طيرة . وغرد حاد لها فز من لها فلما
 والتغرد مثل التغريد وقد جمعا امر الغنم في قوله يصنف حنارا
 . يغرد وبالا شكارية كل مزيج . تغرد مزيج النبا في المطرب
 والغرد ضرب من الكاة مثل قز وقرقة قال الكافي واحد
 الغردة من الكاة غرد وقال الفراء وسعت اما غرد بالفتح مثل
 حبه ورجاء ويقال ايضا غردة وغرد مثل غمزة وتغرد وغردة
 وغرد مثل تمنة وبين الجمع منها غراد مثل غلاب وغياب والمغرد
 مثله والجمع المغاريد والمغرد الذي يغرد يغلب قال الراجل
 . قد جعل الغار يغردني . أطرد غي ويسرني
 ابو زيد غرد واعليه اغد غدا اي علوه بالشتم والضرب والتهرب
 مثل اغلستوا الغرد كجرو ويبيع الغرد قد مضى بالمدنية الغرد
 غلاف السهم وغدت السيف اغدوا وغدته غمد لصلته واغدته ايضا
 فهو غمد ومغود قال ابو عبيدة هاتكنا نصيحنا ونغده الله حن
 غمزه نها وتعدت فلانا شرب ما كان مئة وغطيته وغامد حن النمن
 والشبان الكلي
 . تمتد شرا كان بين عشيرتي . فاسمالي القيل للضوري غامدا
 واعتقد لان الليل دخل في مكانه صار كالليلة يقال ادزع الليل
 ويشته . ليس لو لدانك ليل فاعتمد . اي اركب الليل واطلب
 لهم الموت وعقدان قصر بالين . الغدا البغومة يقال امرأة
 غداة وعادة ايضا اي ناعة بينة الغد والاعيد الوشان لما قيل
 العنق **فصل الفاء** الفواد الغلب والجمع لا فيه وفادته
 فهو مغود واصبت فواده وكذلك اذا صابه داء في فواده الكافي
 رجل مغود وفيد لا فواده وفادته الحبرة ملكها وفادته
 الحبرة لاجلته لها موضعنا في الزمان والنادي ليعنها هذ لك
 الموضع افو ورجل افغول والغلبة الي حركها التوريقاد والجمع
 مفاد والمفاد ايضا السقود وكذلك المفا ذقوه من فادته الحن
 واقفا دته اذا شوبته وحنم فيد اي مشوي الاصمعي الصند
 الصوت وقد قد الرجل يفيد فديدا والشد
 . اعانله ما يدريك ان رب هجرة . لاحضا فافوق التاله فديد

غرد

غرد
عهد

عيد

فاد

فاد

ودخل قداد شديد الصوت في الحديث ان الجماء والسنوية في القداد من
 بالقداد يد وهو الذي يعلو الصوت في حردتهم ومواسمهم ولما القاد
 بالتحريف فهو القوي التي تحزن واحد ما كان بالشد من اي عمرو القد
 الا من المستوية العند الورق والجمع افراد وفرادي على غير قياس كانه
 جمع فردان وفرد وفرد وفرد وفرد وفرد وفرد وفرد وفرد وفرد وفرد
 فارد على غير قياس انقطعت من القطيع ولذلك السيرة الفارقة انفردت من
 سائر السيرة والغريبالله زاد انظر وفرد وفرد وفرد وفرد وفرد وفرد وفرد
 وافراد الجور والدار في افا في السماء ويقال جاد افرادي وفردا منونا وغير
 منون اي واحدا واحدا وافردته غرته وافردت البدر سولا وافردت التي
 وصحة واحدا في فرد وموجد ومفرد ولا يقال في النافه لانه لا
 تلبس لا واحدا وفرد وانفردت يعني قال الصفة القشيري
 ولم ات البيوت منسبات باكتبه فرد من الزعام
 ونقول لقيت زيدا فردا في الركن معك اخذ وفردت كذا واشتغرت به
 اذ انفردت به الفرصاد التوف وهو لا حرج منه قول الشاعر
 قات انا من الفرصاد الفرقدان كان فرسان القطيع فرد السيف
 افرق قد والفرقدان كان فرسان القطيع فرد السيف
 وافرقة زبده وشبه والفرقدان موضع ويقال اسم زبده الفرقد
 بالضم الحاد والقليلة والفرمودي من تحت وهو طير من الارض يقال الطور
 الفرود منهم الحليل واحد الفرودي يقال رجل فرودي وكالبولس
 يقول فرودي (فرد) الذي يسد فسادا فسادا وفردت في كذا
 قالوا ساقط وسقطي فذلك كسد الشيء بالضم فسادا فهو فسد ولا تقل
 انفسد وانفسدانا والاستفسا خلافا للاستسلاج والفسدة خلاف
 المصلحة (ف) الفصد قطع العرق وقد فصدت وانفصدت وانفصد
 الشيء ونقصه سأل الفصيدة كان يجعل في معان فصد عرق شريفي
 يطعمه الضيف في الاقامة في البيت الحرام من فصد له اي فصد له البعير
 ورماسكت السادم منه تخمفا فقلب زايان فبال فردا وكلما د
 وقت قبل الدال فانه يجوز ان يشمها راحة الزايان تحركت وانقلبت
 زايان حضا اذا سكت وبعضهم يقول من فصد له باللقاب اي من اعطى
 فصدنا اي قلنا ولازم العرب بالقاء فقدت الشيء فقدت فقد
 دفدانا وفقدانا وكذلك الاقباد وفقدته اي طلبته عند غيبته
 والفاء والمراد بالقباد ولها وزوجها وطية فاقب وفقد القو

فرد

فرصد

فرند

فرصد

فسد

فصد

فقد

ايه فقد بعضهم بعضا وقال
 قفا قد قويه ان يقولون بجري بجاوية نفس كسر بعد ما بغيره
 القند الكذب وقد افادنا كذبه والقند ضعف الراي من هدم
 وافند الرجل اضر ولا يقان عجول ففندة لانها لم تكن في شيبها ذات راك
 والتمنيه اللوم وتضعيف الراي والقند بالكسر قطعة من الجمل طوله لا
 والقند الزمان الشاعر وقدوم قدماو اي حادة فواد الراي حاد
 يقال لفلان الشيب بقوده قال ابن السكيت اذا كان للرجل ضعف وشان
 يقال لفلان فودان وقعد بين اليهودي بين العربيه وفاد يفود يفيد
 اي مات وقال
 رعي عرذاب الملك ستين حجة وعشرون حجة فادو الشيب اشمل
 القند واحد المهدوب وقد الرجل بالكسر اي شبه القند في كثرة نوميه
 ونعومه وفي الحديث ان دخل فهد وان خرج اسيد والقند نكاحات
 في زور العوس نائيل شل القند من القود هذا الغلام السمين الذي رافق
 الحلم والحارية فوهده قال الرازي
 يحب منامطرهما فوهدها بحزة شحين غلاما امردا
 فاد يفيد فدا اي يخون ورجل قياد وقياده ايضا قال ابو اليج
 والش بالقياده للقصير اي هذا الراي ليس بالمتين الشديد الصا
 والقياد التخاذ والقياد ذكر الزور ويقال القندي والقياد ما استنفذ
 من علم او مال يقول منه فادته لفايدة ابوزيد فادته لال اعطيتني
 واقده استنفذه واشد للقتال
 تكرته تفت في القالب فلك ماله ومفيدة ماله
 اي شفيقت ماله وقاد المالك لفلان يفيد اي ميت له وفاده يفيد
 اي زافه وقال ويشرك جاري بن مفيد اي مددوف والقند
 الزعفران المددوف والقند الشعر الذي على خفلة العروس وقد منزل
 بطريق ملة **فصل القاف** المقند خشب الرجل وجمعه
 اقصاد وفود قال الرازي
 كاني عمت هقلا عوقفا امتاد دحلي اولدرا حنقفا
 والقناد شجر له سوك وهو الاظم ومن المشد ومنه خرط القناد وما
 القناد الاصغر في اليه شفا نقاحه كنفاحه العشق قال الكافي
 ايل قنده وقنادي اذا اشتكت بطون من اكل القناد كما يقال ومثله
 ورماني وقما يده اسم عقبة وقال

فند

فود

فهد

فاد

فقد

جنة او اسلوكهم في قضايدة . شلا كما تطرد الجلالة الشرة
 اي اسلوكهم في طريق في قضايدة . رجل قترد وقترد وقترد اذا كان
 كثير الخنم والتخالب عن ابي عبيد . القشة تمت يشبه القشاة القدة
 مثل الساجرة وقد اخذت الناقة وكرة فحده واسله فحده فحده
 مثل عشرة وعشرة والقدة فحده فحده فحده فحده فحده فحده
 فحده فحده فحده فحده فحده فحده فحده فحده فحده فحده
 المسافر المغارة والافئدة الا لشقاق والقدة ايضا جلة السخلة الما
 والجمع القليل اقد والكثير قد اذ عن ابن السكيت وفي المثل ما جعل قدك
 الى اذ عنك معناه اي شيء يملك على ان يجعل امرك الصغير عظيما والقدة
 القامة والعطية يقال قد فلان قد الفيل اي جعل حسن القطيع .
 وقول النابغة .
 ولزفط حراية وقد سودة في الجند ليس غراهما عطاب .
 قال ابو عبيد هما رجلان من بني اسد والقدة بالكثر شيئا قد من جلد
 غير مذبوغ والقدة اخضر منه والجمع اقد والقدة ايضا الطرية والقدة
 من الناس فان هو كذا احد على حدة يقال كذا طر القدة وما له قد
 ولا يقطع فاقدا من جلد والقشة من خشب والقدة ايضا القدة
 والثوب الخلق والقدة الثوب يفسد قوا واقدة فلان الامور اذا جرد
 وسببها وقد يد ما بالبحار وهو مصغر والقدة وجمع المطر والقدة
 اسم رجل من الصحابة والقدة بالفتح القاع وهو المكان المستوي قد تحفه
 حزن لا تدخل الا على الاموال وهي جواب لقولك لما قيل وزم القليل
 ان هذا من ينظر على ريقك قد مات فلان ولولجرك وهو لا يتخطى
 لم يقل قد مات ولكن يقول مات فلان وقد تكون قد عجز عما قال
 الشاعر قد اترك القوم مصغرا انما لم . كان القوم يفتخرون بغير ما
 وان جعلته اسما قد دنت قلت كتبت قد احسنه ولديني وهو ولو
 لان هذه الظروف لا دليل على ما نقص بها فيجب ان يتوابع او اخبرها
 ما هو من جنسها ويدغم الالف الالف فانك قد مرها ولو تمت رجلا لا اوما
 سرت في اخرها القلة هزمت لانك تحرك النابغة فالالف اذا لم تزل
 منارت هزمت فاما فوطه فذلك يعني حسبك فواهم تقول قد يدي
 وقد في ايضا بالنون على غير ما يركن هذه النون انما توافي الاضال
 وقاية لها مثل ما روي وشيخه قال الرازي .
 قد في من نصير للخبين قد في . من القواد واحد القواد

قد في من نصير للخبين قد في . من القواد واحد القواد

قد في من نصير للخبين قد في . من القواد واحد القواد

يقال قود يعيرونك اي ياتون من القوم والقبول والقبول والقبول
 اذا رجع اذا اراد ان ياتوا القوم والقبول قود او لا طنة يرفع قزانه
 قال الشاعر هو السمن بالسمن لا السمن بهم وهو معقول جازم اليعر
 وقال الخطيب .
 . لعمرك ما قزاني كيت . اذا نزع القزاد لمسطلع .
 . و امر القزادان الموهب بين الشدة واللين . وقول الشاعر .
 . كان قزانيك صدى مطعنها . بطين من القزاد كذا عجم .
 يعر به حملي التذي والقزاد يقال في الصوف وما غطت من الغنم وتلذذ
 والقطعة منه قزوة وفي المثل علفت على القزاد باخرة فلم تقع عجم
 قزوة علفت اي غطت يقال قزاد الصوف بالكثر يفرود قزاد وسحاب
 قزاد وهو المقطع في اقطار السما يزك منه بسنا وقزاد الاثير ايضا اي
 خيل وقزاد الرجل سكن من عجم واقزاد الى سكن وقماوت والقزاد عجم .
 . تقول اذا اقلولي عليها واقزوت . الاقل اخويش لذي يد يا بيو .
 وقزوت السمن في السقاء اقزوة قزاد اجتمعوا القزاد واحدا القزاد وقزوت
 تجمع على قزوة مثل قزلة وقزلة والاي قزوة والجمع قزود مثل قزود وقزود
 المثل لا ربي من قزوم قال ابو عبيد هو رجل من مدني يقال له قزوم
 والقزود المالك القليظ المرتفع ولما اظهر لانه خلق فعمل والمثل لا
 يدغم والجمع قزاد وقزادوا قزاد كراهية الدالين والقزود قد في الاذن
 مثل القزود وقزود وما الظاهر انما رجع من تحت القزود وقزود من
 الحاجة يوقد عليها فاذا ابيض قزوم يد البرك اي طلي قال النابغة .
 . واي الحجة بالغير مقزود . ابو عبيد القزاد ولاد الوذول
 الواحد قزوم والقزاد من اجتر .
 . ما امر غفر على عجا ذبي على . في القزاد منها الاغصم الوقل .
 والقزود الاجز او الحجازة القزود بالكثر القزاد الذي على سفلى الزيد
 اذا لم يخ مع السوي ليعز من القزاد القزاد شيان الذي يقول قد صدق
 له قد صدق اليه عجم وقد صدق قد صدق عجم وقد صدق القود
 قد صدق كثرته والقزود بالكثر القطعة من الشيء اذا انكسر والجمع قد صدق
 يقال القزاد قد صدق وقد انقص الرخ ونقصت الرخا كسرت ورخا
 انقصا قال الاخضر هذا القزاد جازيا والجمع والقزاد الكلب وغير
 مات قال لينة .
 . قد صدقت بها كاس وصرت . بدمر وعود في الذكر عجا

قزود

قشد
قصد

قود

واقصد السهم اي اصحاب فصل مائة واقصد حبة قند قال الاكل
 فان كنت قد اقصيت في اذنيته في سهمك قال اي يصيد ولا يدي
 اي ولا يتخذ والقصيد جمع القصيدة من الشعر مثل سبعين جمع سبعة
 والقصيد العلم بالابر والقاصد القريب يقال بيننا وبين الماليلة قاصدة اي
 هيئة السيرة لا تلب فيه ولا يظن والقصيد بين الاشراق والقصيد يقال فلان
 متقصدا في النفقة واقصدي في شريك واقصدي يدركك اي اربح على نفسك
 والقصيد العند وقال
 على الحكم المائي يوما افاقتني قصيدته ان لا يجوز وقصيد
 قال الاخصر اراد ويحيي لك يقصده فلما حذفت واقصه يقصده موضع يضيء
 وصد لوقوعه موقع المرفوع وقال القراء وقصده للحفاقة لان معناه خالفت
 لما قبله فحوله بينهما في الاعراب قد تعودا ومقصدا اي جلت واقفا
 غيره والقصدة المرة الواحدة والقصدة نوع طينة والمقصدة الساجدة
 وذو القصدة شاعر ولون ذوات القصدة وقصبت الرحمة ختمت وقصبت
 القنينة صار لها جمع والقاعد من الخيل الذي تاله اليد والقاعد من النساء
 اليه قصبت عن الولد والخصر للجمع القواعد والقاعد من الفوارج والجمع
 اقصد شل حال من رخص ويقال القعد الذين لا يوان لهم والقعد ايضا
 ان يكون بوظيف الباطن واسترخاء وقواعد البيت اساسه وقواعد
 اليهود خشيان اربع معنويات في اسفله وتعد فلاك عن الامراء الز
 يطلبه وتقاغه به فلان اذا اخرج اليد رخصه وتعدته اي رخصته عن
 حاجته وعقده يقال ما تعددت عنك الاشغال اي ما حشني ورجل قعد
 حجة اي كثير القعود والاصطلاح والقعود من الابل هو التكرير حيث
 اي تكرر طهره من الركوب وادى ذلك ان تاتي عليه سنان لانه يغني فاذا
 انشي يسمي جملا ولا تكون البكرة قعودا وانما تكون قلوفا قال ابو عبيد القعو
 من البعير الذي يقصده الراعي في كل حاجة قال وهو بالفارسية رخت
 وتصغيره جالمثل اخذوه قصيدة للحاجات اذا استهنوا الرجل في حوائجهم
 قال الكثر يصعدا قعد
 معكوسة كقعود السؤل انطفا عكس الرعا بياضاع وتكرار
 ويقال للقعود ايضا قعدة بالهم يقال نعم القعدة هذا اي نعم القعدة
 والمقاعد مواضع قعود الناس في الاسواق وغيرها وفرد هو من قعد
 القابلة اي في القرب وذلك اذا الصوق من بين يديه والقعيد السروج
 والركان والقعيد القاعد وقوله تعالى عن النبي وعن السال قعيد وهما

قعد

قعيدان وقعد ما يستوي فيها الواحد والاشراك والجمع لقوله
 انار سول ربك وقوله والملاكية قعد ذلك ظهير والقعيد الجراد الذي
 له يمشي جناحه قعد والقعيد الغزاة قال ابو ذؤيب
 قعا يندمل من الوشيق والقعيد من الرمل التي ليست بمسطبة
 وقعيد الرجل امراته وكذلك قعدة قال الشاعر
 قليت قعدا فيني وخذها قليت موقية الانع
 والقعيد من الرجل ما ياتيك من ورايك وهو خلاص الطبخ والقعيد ابو عبيدة
 قيس قعيد قال لوشيح اقصي وقوله قعيدك لا اتيك وقعدك لا اتيك
 وقعدك ان لا اتيك من العرب وهي مضاد واشتملت مضوية بفعل مضمر
 والمخير يصلحك الذي هو صاحب الخوي يقال اشتملت على ولا قعد
 والقعداء ياخذ الابل في اوراها فيملأ الى الارض والاقصاد في رجل القرب
 ان تفر من جذا فلا تحسبه والمقعد الاخرج لقوله منه القعد الرجل يقال
 امالك هذا القعد والمقعد من الذي الناهي الذي لم يثن بعد قال
 النابغة والاشتب شجدة شدي مقعد ورجل قعد وقعد اذا كان
 قريبا للاباء والملا الاكبر وكان يقال لعميد الصديق عبيد بن عباس
 مقعد في هاشم ومقعد من وجهه لاد الولا للكبر ويذكر من وجه
 لانه من اولاد الهوي ويسبب اليه المقعد قال الشاعر
 دعا فيني والخيل بيني وبينه فلما دعا لي لم يجدني بقعد
 وقال اخر امرون لا يرون منهم القعد . الا قعد من الناس
 الذي يمشي على حدة وبقدميه من قبل الاصابع ولا تبلغ عقباه الارض
 ومن الدواب المتصيب الرشح في اقبال على الحافر يقال قعدت في القعد
 وهو عيبه قال ابو عبيدة والقعد لا يكون الاية الرجل وقال الاصمعي
 القعد اسم من خفا البعير من البياض والرجل الى الباب الا لني وقد قعد فصور
 اقعد فان مال الى الوحي لقوامته فقال
 من تشرحت باليوم امينهم قعد الالف ليام غير ضياع
 والقعد جلس من العمة يقال اقعد القعدا ما قالوا سيدك والقعدان بالقر
 فارسي مقرب قال ابن دريد هو خفيضة العطار والقعدة البري التي
 وقلة المرأة قعدت هي ومنها القليلة في الدين وقلة الولا الاعمال
 وقلة اليد ان يقال في عتقها شي لنعم لها هدي ويقال قعدت
 السيف وقال يا ليت روك قد غدا مقعدا سيفا ورعا
 اي وخاملا وهذا لقوله الاخر علقها بتنا وماء بارد

قعد

قعد

اي وسقيها ماء باردا ومقلد الزمل موضع غار السيف على مقلدته والقلة
من الخيل السابق والخيل قليلة ومقلد والقلة ايضا الحيوان المتولد فضة
والقلة بالكثير يوم ياتي بها الزنج ومنه سميت قوافل حدة ليامكة قلة وسقنا
السماء قلنا في كل اسبوع اي مطر ثلثا لوقت والقلة القشة والاطيل المقلد
والقلة مفتاح كل الخيل وما يقعد به الكلاء كما يقعد القشة اذا جعل حبالا
اي يقعد وللجح المقلد والقلة الخمر على حلق كبري غير قصور كما نفاق عليهم
القلة القوي الشديت والاشددة والقلة البعير القلة ارفع راسه
جدا قلة لها القلة غسل قصب السدر يقال سويق مقفود ومقعد
والقلة يد الخمر قال الاصمعي موشل الاسفط وهو عصا يطبخ وتعمل
فيه اقواء من الطيب وليس خمر وقال ابن مالك ناقة قفداق رجل قفداق
ايه سريخ وقدوم قفداق اي حادة وغيره يقول قفداق بالغا القلة
مثل القفص وهو الاصل لانه قال السبيد
كلمة قفداق تخرج شلوه على كواسب لا يمين طافها
والقفاق اسم موضع قذت القدر وغيره اقوده قوفا ومقاد وقبودة
وقدر قوود سلس مقام واقفا وقفاة عجم وقوود شدة للذكر والقو
للخيل يقال مربي قوود واقفاة تلك خيلا ايعطيت خيلا تمودها والاقفاق
المنسوخ لقوله قفده فانقاد له واستقاد له اذا اعطاك مقادته والقوود
القباض واقفا القائل بالقبيل اي قلته به يقال اقادة السلطان راجه
واستقدت الحاكم اي سألته بقبيل القائل بالقبيل والقوود للبلد ليشد
في الزمان والبلاد المقاد بالادبة والقابله واجمال القوود والقادة وقدر قوود
تين القوود اي طويل الظهر والعنق وقادة قوودا وخيل قف قوود والقياد
الطوال من الارض واجد قفا قفود قال والرمه
واحتل قفها ذوالمسل وسقت له الغرائس والقف القياد يده
والقوود التنبه الطويل في السائر والجلد اقود والاقود من الرجا
الشدة بعد المعوقى به تلك القلة التمتع ومنه قيل للخيال على الزام
اقود لانه لا يتلف عند الاكل ليلام يركب انسانا فيحتاج الى بدعة القيد
واحد القوود وقد قفدت الدابة وقيدت الكلب شكلته وهو لا رجا
من يده اي مقيدان ويقال للفرس الجواد قفدا لا وابد لانه منع الوحش القوا
لسرعة قال سائر القليس منجورد قفدا لا وابد قفكل وقيد
اسم فرس كان له يني قفد عن الاصمعي ويقال للقبة الذي يضم عز قوت
الرجل قفد قال الاخر قفد الفرس سمه تكون في غنم البعير على صورة القيد

قند
قند
قند
قود

قيد

والشد كور على انما قفد الفرس تجوذا الليل تدلي والتبس
والقيد موضع القيد من رجل الفرس والجلد من المرأة وتقول بينهما قفدا
نرج وقاد نرج اي قد نرج والقيد الذي اذ قفده ساهلك وقالت
وشاعر قور قفد حنت حصاة وكان له قبل الحصاة كبت
اسم خنوطه بالفرس منسوب فاصبح اي قفد اسر قوت
فصل الكاف غفبة كواود غافة المصعد
وتكاوي الشيء وتكاوي اي شق على الفعل وتعا على كيد والكيد
واحبة الاكاد شل يده قلمه ويقال ايضا كيد التخفيف كاذب القيد
لخنة وكيد السائر اي توسطها وتبينها الشراى صارت في كيد السائر وتكيد
الدين غلط وخبر وكيديات السائر كما لهم مغرورها كيد في شومهم وكيد
القوس مقبضها يقال ضيع السهم على كيد القوس وهي ما بين طرفي مقبضها
ويجري السهم منها وكيدت الرجل امسبت كيدته فهو مكيد وكيد الصخر
الوسط ولا يكون الا بطي السهم وامرأة كيد بينه الكيد وقوس كيد اذا
ملا مقبضها الكف والكيد الشدة قاله تعالى لقد خلقنا الانسان في كيد
وكابت الامم اذا سببت شدة والكاد وجع الكبد وفي الحديث جاعا
من الكف الاصمعي يقال للافهام سواد الاكاد كما يقال لهم صيب السيل
والدم يكونوا كيدك قاله الاشعري
فما حضرت من اتيان قور من الغدا والاكاد سواد
وقوله فلان شربت اليم اكاد الا بل اي من كل اليم في طلب العلم وغيره
الكيد والكيد ما بين الكاهل الى الظهر والكيد عجم الكيد الشدة في العمل
وطلب الكيد وكيدت الشيء الغيبة والكيد الاغارة بالاصمعي كالشير السيل
قال الكيد
غيبته فلم اذده كمر عند غيبته وحجته فلم اذده كمر بالاصمعي
والكيد ما بين في الاشياء كاهل اوله والكيد من الارض المكدة وقدة بالمواخير
قال امر القليس اترن للمقاتل بل كيد المقلد ويكيد وقدا والرمه
ينل ما وما لا ينجده والاداد بالضم القشة وما ينيق في اسفل القشة
من المرقع والاداد كد صكايه متوتب اي يضرب على شيء من يد والاداد كفة
العدو والبطي وحبي الاصمعي قور الكاد اي سراع قال والاداد اسير
لحل نسب اليم لكيد يقال نهاك كيداد والشد
وعبرها من ثبات الكاد يد هيج بالموطي والمزود
الكرد العنق قاربي مغرب وقالت

كاد
كيد

كيد
كيد

كيد

وكذا اذا العليبي بن عتودة . من بناء بين الاشيا على الكرم
 والكر والطره يقال فلان يكره القوم كانه يكرههم ويكره هو والكره
 المطاردة والكره جعل من الناس قهرا لا كراهة والكره بنية بالكره ما سمي
 في اسفل الجبل من جانبها من الممر قال الرازي
 واصطحت قذرها بالطره . واطعت كرم بدة وفيرة
 من مشورها واعاوطت لشجرة . قال الشاعر
 القاعيات فلا يفر من شيفكم والاكلات بقيات الكرم اديم
 كتمه الشئ كنادا فوكا سد وكسبه اي دكته وجملة كاسية وسون
 كاسد بلا قاء والسد الدخول كسد سودة وقول الشاعر
 فاجد وكسبه . اي دونه . النكد المكث الصلب غير خفي والكدة
 قطعة من الارض غليظة ولدت لك الكندي والمكندة الصلب والكندي
 البعير اذا غلظ واشتد مثل الغندكي . وكدة اسم رجل . النكد الحزن
 المكثور تقول منه كند الرجل فهو كند وكندة والنية تميز اللول واللفضا
 الثوب اذا الرقيقة وتكند العضو تشبه بحرقه وعرقها ولدت الكاد وفي
 الحرب الكاد ارجل من الكي . كند كندة الي كند النعمة فهو كند وامر
 كند ايضا وكند مثله وامر كند لا تكتب شيئا ولينة اي قطع
 قال الاسدي . اسبي يطي صلب الغداة ومول جبال وكادها
 وكندة ابو حي من اليمن وهو كندة بن قور . كندة ضرب من سم الخمر
 قال الخليل . كانوا اذا جعلوا ايامهم يمينا فلا شاور كندة من ماله جفوا
 كاد يفعل كذا بكاد كودا ومكادة اي قارب ولم يفعل وحكي سيوف
 من بعض العرب كدت اهلك كذا بكم الكاف قاله وحشي ابو الخطاب
 ان ناسا من العرب يقولون كيد زيد يفعل كذا وما زال يفعل كذا يريد
 كاد ذلك فتعالموا الكسر الكاف في فعل كادوا في فعلت . وزعم
 الاصمعي ان سمع من العرب من يقول لا افعل ذلك ولا تود ان تفعل من الواو
 وقد يدخلون عليه ان تشيها يعني وقال
 قد كاد من طول البلى ان تمصا . وهو لم يعرف فلان ما يكاد منه
 اي ما يجاوز منه ويقال لا تمصا ولا مكادة اي لا اهر ولا كاد وتقول
 لمن يطلب منك الشئ فلا مشور اعداه ولا مكادة وكاد وضعف
 لقائبة الشئ قبل اوله يفعل فجوده يعني عن نية الفعل ومقرونة
 بالتحذير يعني عن وقوع الفعل قال بعضهم في قوله تعالى كاد اخفيها
 اريد اخفيها قالت فكاد ان يوضع اريد موضع كاد في قوله تعالى

كسد
 كلد
 كمد
 كند
 كند
 كند
 كود

جدا ان يربد ان يقصر فلذلك اكله والشدة الاخضر
 وكادت وكنت ذلك خير ارادة . لو عاد من طوى الصباية ما بقي
 الكدة المكثرة كذا في كيد كيدا ومكيدة ولدت المكيدة ورعا سي
 الحوب كيد يقال غزا فلان فلم يلق كيدا وكل شئ تعالج فانت تكيد
 يقال هو يكيد بنفسه اي يحوز لها ويسمي اجها الغراب في صياحه
 كيد وكذلك لقي . كيد الجار كيدنا اي عدو فلحقته انه انا والوفد
 الفوخ الكفاد وهو ان يعاد ملامه ليرقه **فصل**
اللام اللدة واجل اللوبة واللدنة احسن منه وبه قيل لرسول
 الامة لدة وهي الشعر المتراكب بين كعبي والاسند ولدة وفي المثل
 هو اشع من لدة الاسد والجمع ليد مثل قزيع وقريب واللبادة واللبس
 منها المظفر فوطر ماله سبعة ولا لدة السبعة الشعر واللدنة الصوف
 اي ماله شئ . والبدت الغرس فوطر لدة اذا شدت عليه اللدة
 والبدت الشوح اذا غلظت له لدة والبدت القرنة جعلتها في لدة
 وهو اللؤلؤ الصغير والبدت المعافاة ضرب بدنه على عجزه وقد تلتط
 قلبه وباله فتصير عجزه لدة من تلطم وتوله والبد بالمكان
 القام به والبد بالابل اذا اخرج الرعي للواشا واوبارها وقصات للبر
 ولدت الشئ بالار من لدة لودة اثلثة لها اي لصوف لدة الطائر بالار
 اي جشم عليها وتلدت الارض بالمطر ولدت الابل بالكرم لدة لدا
 اذ ارضت من الصلابة وهو اللؤلؤ في حيارها وفي غلاصها وذلك
 اذا التوت منه فقص منه يقال هذه ابل لنادي فلاقه لدة والتبد
 الورق اي تبدل بفضه على بعض والتبدت الشجرة كثرت اوراقها قال
 الساجي . وعنك ملتدا . ولدت الندي الارض والصلابة ايضا ان
 جعل الحرورية واسد شيئا من متع ليدلته شعوره نعيانا عليه ليدلته
 في الاحرام واهلكه ما لا لدا اي شئ ويقال ايضا الناس لدة اي جتمعوا
 والدة ايضا الغني لا يسافر ولا يرحل قال الشاعر
 من امرئ ذي سراج لا تزال له . بركة يعياها الجشامة اللدة
 وصروكي اللدة قال ابو عبيد وهو شبه ولدة اخو لسور لغنا
 وهو ينصرف لانه ليس بعد قلبه وسر عزم القرب ان لقائه هو الذي
 بعثه عاديه وقدمها الى الحرر ليسقي لها فلما اهدوا جبر لقان بين لقان
 سبع بقوات سيمر من لظ غصون جبل وعمر لا يمشيها القطر ويقاسم
 النسر كما اهلك نسو خلفه فعدت نسو فاختار النسور فكان اجر نسور

كيد
 كسد
 كبد

10

منقذ

وصاحب الغريبين جبل المقدى الربيع
وقال في شعره
يقول
ملا
ملا
والذي عند
الدال
ملا

۵۶

ناد

4

وَقُولُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَدْرِكَهُ لَوْلَا إِيمَانُ بِلَا إِلَهٍ إِلَّا اللَّهُ وَنَحْنُ عَلَى الْخُلُقِ الْأَيْمَنِ

وَالْقَضَا السَّرِيعُ يُضَمُّ عَلَيْهِ الْمَتَاعُ وَالْقَضَا الْجَبَالُ جُنَادِلُ بَعْضُهُ قَوْلُ بَعْضٍ

ند

و فر اقبضه و انما التادی اسر و تم تادی
وه اهل الجند و ان ر وین دی
مخوف من اسم
اسیران
شده

نقد

وكذلك أخذ السحاب ما تركه من الماء والنبات والرجل اعلمه واحواله المنقذ
 في الشرف قال روية • اما ابن ابي عمير اليها ان روي • كفي الذي بالشر
 نقاد في وانقذه انا وانقذ القوي اي ذهب امرهم او في زادهم
 قال ابن هروية •
 • امر كمثل البدر لم يمتطر الندي • ونحوه من رايها اذا هو انقذا •
 واستغف وسعته اي استفرغه وختم من اقد يستخرج جمدة في المصنوعة
 وفي الحديث ان نافعهم نافع ذلك ويروي بالقباب • نقذته الداهية
 وقصد له الداهية اي اعطيه فاستغفها اي قضها ونقصت الداهية
 وانقذتها اذا اخرجت منها الرزق والبرزخ فاستغفها اي وارت حجة وناقذ
 فلانا اذا ناقضته في الامر والنقد بالتحريك جسر من الغنم قصدا لا رجل
 بباح الوجه تكون بالجرن الواحدة نقذة يقال اذل من النقذ قال السك
 الاصمعي اجود الصوف صوف النقذ والنقذ ايضا تقصير الحاف وتاكل
 في الاشكال تقول منه نقذ الحافز بالشر ونقذت اسنانها قال الشاعر
 • عامتها الله غلاما نقذ ما • شابت الامتداح والصبر نقذ •
 ويروي نقذ ودعا قيل للنبي من الجبال الذي لا يكاد يشيب
 نقذ • النقذ بالضم ضرب من الشجر وايم موضع ويقال للنقذ نقذ
 وهي مرفوعة كما قيل للاسبأ سامة ومنه قولهم نأت فلانة ليل النقذ
 لان النقذ لا ينام الليل كله وما زال فلان ينفذ بصرفه الشئ اذا الو
 يزك ينظر اليه بكه عيشهم بالكثر لكه نقذ • نقذ بالركبة قل سايها
 وزجل نقذ اي عسر وقوم انكاد ونسايه ونالده فلان وما يتنا كذا
 اذا تعاسرا والآنكنا المستور وناقذ نقذ امقالات لا يعيش لها ولد فتكثر البنا
 لانها لا تضرع قال الكشي •
 • ووخوخ في حضن الفتاة جميعها • ولو نكذ في النكذ المقاليت شخب •
 ويحروك في الملة وما عينة والآنكنا تارك برظا لك بر عمرو بن عيسى
 ويروى بن خطلة قال الرازي •
 • الانكنا تارك ويروى • هال ان ذ البور لشرب جوع •
 فخصد الى العند وينه بالفتح اي قصص وقصد يدي المار به نهدي بالضم
 هو راضيا اذا اشرف ولعب لقوا هدا وناهية وقصد اي خبيث
 شرب تقول منه قصد القوم بالضم لقوة ورجل قصد كرمي ينفذ الى
 تعالي الامور وقصد قبيلة من اليمن والنهداء الرملة الشرفة والمنافقة
 في الحرب المناهضة والمنافقة بالاصلاح والناهدا اخرج الرجل

نقد

نقد

نكذ

نقد

من الوقفة نقذ على قدر نقذ صاحبه والنقصت الخوض غلابة وهو
 نقذان وقدح فذل ان التلا • ولرأى نقذ والهيئة ان يعلى لمات
 المبيد وهو جمل الخطل فانا بلغ اياه من النجى والكفاية ورت عليه قبضة
 من دق شرا كل ورند فبيد اذا المكن وقفا قال •
 • ارخط ورند ايسر ايسر • **فصل الواد**
 • واد ابنته يبيدها واد وهي مؤودة اي دفنها في القبر هي جده وكانت
 كندة يند النبات قال القزويني •
 • وما الذي منع الوايات • فاحيا الواد يد فلم يوا •
 يغي جده متعصفا بن اجية ابو عبيد الواد والويدة الصوت الشديد
 شيئا ويذا اي على قوة قال الرازي •
 • ما ليلها شيئا ويذا • آخذ لا يجلز لرحل يذا •
 وانما في مشيه وتوا في مشيه وهو فاعل وتعل من التواءة واميل
 التواءة اقاد واويكك اتبيد لمر ك اي تثبت وبيد عليه اي عصب مثل
 ومدة والويدة بالتحريك شدة العتس والبال وهو مصدق بوصفه فيقال
 وطل وبيد اي شئ الحالب يشوي فيها الواحد والجمع كقولك رجل غدل ثم يجمع
 فيقال او باد كما يقال غدل على نوه هو الغب الصحيح قال الشاعر
 • لا تمنح لي اوباد او لم يحدوا • عتبا لتفوق في الميخا جالين •
 وكذلك المشو يد مثل الويد • الويد بالضم واجبالا وناجوا بالفتح لفته
 وكذلك الويد في لغة من يدغم نقول • وبيدنا الويد ايدنا وتدا واد امر
 قلبت بيد وتيدك بالمشدة وهي المذق والوتدان في الاديب اللذان في
 بالطنما كانا وتدا وهما العيرك ايضا الاصمعي يقال وتدا وتدا يقال
 شغل شغل والشدة •
 • لاقت على الماء جذيلا واندا • ولويك تخطيها المواعيد •
 قال • شبه الرجل بالجدل وتدا الرجل انعط • وجد مطلوبه نجدة
 وجودا ونجدة ايضا بالضم لغة عامرية لانظير طاية باب المثال قال
 لبيد وهو قاصري •
 • لو شيب قد نفع العواد بشرية • تدغ الصواري لا تحملك غليلا •
 ووجد ما لته وجدانا وجد عليه في الغضب مؤجدة وجدانا ايضا
 عطا بعضهم والشدة •
 • كلانا ردا صا جبه بغيظ • على خور وجدان شديد •
 ووجد في الحرب وجد بالفتح ووجد في المال وجد ووجد ووجد وجد

واد

وند

وجد



ابي استعني واوحده الله مطلوبه اي طفوة به واوحده اي اغناه بقائه الجسد
 الذي اوحده بعد ضيقه واخبره بعد ضيقه اي قواي ووجدته عن عدم
 فهو مؤجود مثل حرقه فهو مؤجود واوحده الله ولا يقال وحده لا يقال حقه
 وتوحدت لفلان اي جرت له الواحدة الانفراد تقول رايته وحده
 وهو منصوب عند اهل الكوفة على الطرف وعندما اهل البصرة على المصير في كل
 حاله كان قلته او حده بسره في اتحاد اي لوان غيره بشروعت وحده
 هذا الموضع وقال ابو العباس كحل ايضا وحده اخر وهو ان يكون الرجل في نفسه
 متصرفا كما انك قلت رايته رجلا متصرفا انفرادا بشروعت وحده توصف
 ولا يضاف الاية فظهر فلان ليس وحده وهو متدح وتحيط وحده وعينه
 وحده وهما ذكر كانك قلت ليس افراد فلما وصفت وحده موضع متصرف بحجور
 جروته ورماعا لوان رجل وحده والواحد اول الغدي والجمع وحده واحدا
 مثل شاة وشباب وراعي وزعماء قال الفراء يقال انهم حجي واحد وحج
 واحدون كالقائل شاة ذمته قليلون وانشد لكنت
 قطع قواحي الاحياء منهم فزجوا حجي واحدينا
 ويقال وحده واحده كالقائل ثناء وثله ورجل وحده وحده وجيد
 اي منفرد وتوحد بوايه تفرد به وبواي وحيد نطق القرب من بني كلاب بن
 ربيعة بن عامر بن صعصعة وتوحد الله بعصمته اي عصمه ولا يملكه الا غير
 واوحده الشاة هي مؤجده اي وصفت واحدا مثل اذنت وفلان واحده هرة
 اي لا تظيله وفلان لا واحده واوحده الله حنكه واحدا ما به وفلان
 اوحده اهل زمانه والجمع احداث مثل اسود وشودان واصله وحده قال
 الكلب فباكره والشعر لم يند فريفا باحد من المسؤولات المكلف
 يعني كلابه اليه لا مثل كلاب اي هي واحدة الجلاب ويقال لست في هذا
 الاثربا وحده ولا يقال للاني وحدها وتقول اعط كل واحد منهم على حدة
 اي على حاله ولها عوض من الواو وخطوا موحد مؤجده اي فرادي وقطر
 احاد وواحد وموحد غير منفرد فاني لما ذكرناه في ثلاث والحداد من
 الواحد كالمشار من العشرة والواحد صرحت من شبر الابل وقد وجد العشر
 تجدد وحدها فوجدنا هوان سيري بقوايه لشي النعام فهو واحد ووحده
 تقول وودت لو تفعل ذلك وودت لو افعل تفعل ذلك او د ودا
 وودا وودا وودا اي فئت قال الشاعر
 وودت ودا ودا لو ان حلي من الخلاله ان لا يصير مؤني
 وودت الرجل او دة ودا اذا احبته والود والود والود المؤدة تقول

وحد

قوله
فباكره
الشعر لم يند
فريفا

وحد

ودد

يود كيد ان يكون كذا. واما قول الشاعر
 ايما العاين المسائل غنا وبودتك لو شري الهاني
 فانما اشبع كسرة المال ليستقيم له البيت فصارت ياء والود الوديد والجمع
 اود مثل قذح واقدح وذوب واذوب وهما يتوادلان وهما اودا والودو
 الحب ورجاله وودا يستوي فيه المذكور الموث لكونه وصفا وخطا وفيه
 للمبالغة والود بالفتح الوديد لغة اهل نجد كانهم سكنوا النافذ فغويها في الدال
 والوديد قول امرئ القيس
 يظهر الود اذا ما شجرت ولو اريه اذا ما تفكرت
 قال ابن دزيد هو اسم جليل وودت من كان لقوم يبيع عليه السلام ثوبا
 للكلب وكان يدوم له ليلته ومنه بني عبد ودة وود فلان وود احضر
 واورده غيره فاستقر ودة اي احضره والورد للجز يقال قراة ووردي
 والورد خلاف الصند والورد ايضا الورد وهما الذين يوردون والماء حمر
 قال يصف قليبا يطو اذا الورد عليه التكا ولذلك لا يقال الا
 وصبح الماء يورم عكاز والورد يورم للمجي اذا اخذت صلبها وقت
 تقول وردته الحكي فهو مؤرود قال امرؤ القيس لاخر ما انا في الورد
 فقال الرضا وفلان وايد الا زنته اذا كاله فيها طول وتوردت ليل
 التلدة اي دخلتها قليلا قليلا قطعة قطعة وحبل الورد عزن ترغم
 العرب انه من الوتين وهما وريتان مكتنفا صفي القوس على مقدمة عيطا
 والورد الذي يشتم الواحدة ودة ويلو به قيل للاسب ودة وللغوس
 ودة وهو بين الكيت والاشقر والاني ودة والجمع ودة بالضم مثل
 جويل وجويل ووراد ايضا وقد ورد القوس يورد وروقة ايمتار
 وردا واللون ودة مثال غلبة وشقرة تقول اميراء القوس كاقوس
 او هافر وانما ت واصله ووراد صارت الواو بالهمزة ما قبلها
 وقيل مؤرود صيغ على لون الورد وهو دون المصروج والوارد الطريق
 قال لبيد كثر اصدرنا هياي واريد صاير وهم صواة كالمثل
 يقول امه ذنا بغير نيا في طريق صاير ولذلك الورد قال جرير
 امير المؤمنين على صراط اذا ما ابح الموارد تستقيم
 والزما ورد مغرب والغامة تقول بومة ودة والوساد والوسادة
 الحدة والجمع وسايه وشد وقد وسدته الشيء فتوسده اذا جعله تحت
 راسه واوسدت الكلب الغرسة بالصيد مثل اسدته الوصيد الغنا
 واوسدته اذا اعلقته واوحده الباب عظاما لم يسم فاعله فهو مؤمده

ورد

وسد

وسد

نزل اوجع فهو مؤجج وقوله تعالى انما عليهم موعنة قاله مطيعة والوعيدة
كالخطيرة تحذ للبال الانسان الحارة والخطيرة من الغفلة تقول مناسق
معدت في الجبل اذا التفتت الوعيد النبات المتقارب الامول وطنت
الشي اطنة وطنا اي اشتهت وتعلته والتوليد شله وقاله يصف فيما يترق
• وهو يطنة في الارض ولا هو • او عنت من فوقها من ذي بيانه واعجل
وقد وطنت على باب الغار العنبر اذا سددت به وتقدمت عليه ووطنة
الى الارض مثل وهمة وعمره الى الارض وتوطد اي شمت والمبطنة خشة
يمسك لها المتعة والوطايد قواعدا للنبات والوطايد الثابت والطاوي
مقلوب منه • الوعد يستعمل في الخير والشر قال الشاعر يقال
وقدته خيرا ووعدته شرا قال الشاعر
• لا اعللاني كل حي متعل • ولا تعللني الشر والخير متعل
فاذا اسقطوا الخير والشر والوعد والعهدة وفيه الشر والاعتد
والوعيد قال الشاعر
• والي دانه اوعدته او وعدته • تخلف اعداكي وتجنون عهدي
فان اوطوا الباقية الشرحا بالالف قاله الرازي
• او عده بالبحر والاداهير • رجلي قد جلي شنة المناسير
تعد به او عده بالبحر قاو عده رجلي بالاداهير قاله رجلي شنة
اي قوته على القيد والعهدة الوعد والماعون من الولد يجمع على عدايت
• لا تخم الوعد والنسبة للامعة عدي • ولما ربه ربي ولا تورد الواد
لا مشوردها في شية والفراء يقول عديكي ورتوكه كما يقال شيوه قاله
وقوله الشاعر • واخلفوك عدا الامرائك وعدا • اود عده الاسير
لحمه الماء عند الاضاق والميعاد المواعدة والوقت والموضع وكذلك
للوعد لان ما كان في العقل منه واوايا شمر سقطت في المستقبل نحو لبعده
وبيرك وقب ويضع ويصل فان الفعل منه مكشور في الاسم والمصدر
جميعا ولا ياتي منصوبا كان يفعل منه او مكشورا فعدان تكون الواو منه
والهبة الاخر فاجت نواذر قالوا دخلوا موخدة موخدة فلان بن ذر
ونزل اسم موضع او رجل وموخت اسم رجل وموخت موضع هذا سماع
والقياس فيما لكش فان كاتب الواو يفعل فيه تائيه نحويت وجل ويوجج
ويؤثر فقيه الوجهان فان اردت به المكان والاسم كسرة وان اردت
به المصدة فصحت قلت موخجل وموخل وموخل قاله كان مع ذلك
تفعل الاسم فالفعل منه منصوب ذهبت الواو في الفعل او ثبتت فذلك الوجه

وطد

وعد

ضبط

والموفا والموعان في ربي قايي ويقال نواعد الغوري وعده بعضهم بعضا
هذا في الخير واما في الشر فيقال اتعدوا فلا تعاد ايضا قيل الوعد قاطما لاوتيا
قلها الواو تلة شراد حواشا يقولون اتعد يا تعده هو من تعده بالهين قالوا انفس
في انفس الخور و التوعا التمد ويوقا عدا و عداولة يحلو من وقاض عدا
النازح جبرها من التبع وعده الخيل هديتة انا هزان تقول وفي وعده التفر
اعدهم اي حذتهم قالوا عد الخيل الدية التي تخذ من طعام رطبة تقول منه
وعد الخيل بالضم والوعدة مخ من سها الميسر لانصبة له والواعدة في السير
مثل الواحدة قال الاصمعي وقد تكون الواحدة للناقة الواحدة لان احدي
يقطع ورجل نواعد الاخر كي وفي وعده لان على الاميراي ودرسه هو واد
والجمع وقد مثل صاحب وجب وجمع الوعدا فاد ووفود والاسم الوعد
واوعدنا على الاميراي ارسلته والوافد من الامل مناسي سياسها والافاد
على الشيء الاشراف عليه وقاله
• تري العلاءي عليها موفا • كانه يوجا فوقها متشدا
ويقال للفرس ما احسن ما اوقد حائله اي اشرف والافاد ايضا الاسراع
وهو في شعر من اخمد والوقد ذرة الجبل من الرمل المشرف والوافدان الذين
في شعر الاعشى هما النازح من الحزن عند الضيق فلهذا هو قر الانسان غلب ولده
واستوفد الرجل في قعدة لانه يستوفد والافاد قور من العرب وقاله
• لو كنتم بنا اخذتم باخنا • ولهم الافاد اسفل سافل
• وقد تبارت النار تعد وقودا بالضم ووقد وقدة ووقد اي تودت
واوقدنا انا واستوقدنا ايضا والافاد دخل النوقد والوقود بالفتح المطب
وبالضم الافاد قال يعقوب وقرى النارية اب الوقود والموضع توقد النار بالحطب
والنار موقدة والوقدة اشد للحر وهي شر اياها ونصف شر • وكذا العدة
والسرخ نوكة والدة تاكله عير وبالواو افع وكذلك اوكية والدة ايتاد
فيها اي شدة وتولدا لاسم نوكة عير وقولهم وكدة وكدة اي قصص قصص والوقا
خبل لتسمي بالقر عند الحطب • الولد قد يكون ولدا وجمعا ولتلك الولد بالضم
ومن امثال بني اسير والدة من دني عقيك وقيلون الولد جمع الولد مثل السيد
واسير والولد بالفتح لغة في الولد يقال ما مدي اياه ولده او رجل هو اي
الناس هو الولد الصبي والشدة والجمع ولتلك ولدة والولبة الحسية والاد
والجمع الوليد ولدت المرأة ولدا ولادة واولدت خال ولادها قوطم
همزة امر لا يناديه ولده يقال اصله من جري الخيل لان الفرسان اذا جروا
اعطى من غير ان يصاح به لاسمادته قاله النابغة

وعد

وعد

وقد

دكد

ولد

ولم يحمل كالحج والشدة على سليمان الحوي .
• وثمة قصود واسلمت جملتها . صمى لما فعلت قصود مما .
 وهو اسم السورة لم تصرفه وتلك نوح ونوك واليهود المشي الرويد
 شل الديب واصلة من المودة وفي الحديث اسرعوا المشي في الجادة ولا
 تمشوا كمشي اليهود والنصارى وكذلك اليهود في المتطوع هو السالك
 غناء يهود واليهود ايضا النور وقصود الشراشك واليهود
 انه نصير الانسان يهوديا وفي الحديث فابواة يوقانه والمودة الصلح
 والميل والمباودة الصالحة والمباودة بالمودة بالمعنى السام والمخ
 هو وقا . كور عليها هو انضاد . هدت الشيء اهتد هتدا
 حركته وفي الحديث هذه يقول السجدي هذه شراصمته وتقول ما
 صيدك ذلك اي ما صيد عجي وما الترت له ولا اباليه قال يعقوب
 لا ينطق بهيد الا بحرف تخيد والهيكل للجمال وهتد وهتد وهتد
 للابل والشدا بوعشرو .
• وقد خذناها هتد وهتد . يجرى اسفلها سار علا وقولهم
 ما له هتد ولا هتد اي ما يقال له هتد ولا هتد .
• حية استقامت له الا فاق طايعة . فاقبال له هتد لا هتدوا .
 اي لا تحرك ولا تمنع شيء ولا يجر عنه تقول هتد الرجل وهتنته
 عن يمينه .
باب الدال من كتاب الحكام في اللغة
فصل الاول اخذت الشيء اخذه اخذنا وكنه والاخذ بالامر
 الاسم والامونية خذ واصلة الا اخذ الام استيقوا الامر من قوا
 تخفيفا وتلك القول في الامر من اكل وامر واشياء ذلك وقولهم
 خذ منك اي خذ ما قول ودع عنك الشك والمراء يقال خذ الخطام
 كل ليلتين من راي منها واخذ يدنيه مواخذه والعامه تقول واخذ
 ويقال اخذت في القتال هتد اي اخذ بعضهم بعضا والاختاد
 افعال ايضا من الاخذ الا انه ادغم بعد تليين الهمزة وابدل التاني من
 كثر استعماله على لفظ الا فبال توهموا ان التا اصلية فبنوا منه فعل
 يفعل قالوا اخذت ففعل في الحديث عليه اجرا وقولهم اخذت كذا
 بدلون الدال تاء فبد عوضا في التا وبعضهم يظهر الدال وهو قتل
 والاخذ الاسير والمرأة الخيدة والاخذ بالضم رقية كالسحر وخزرة

هيد

اخذ

توجد ما النساء الرجال من التخييد واخذ الفصل بالضم اخذ الشعر من اللحية
 ويقال ايضا اخذ اي زحف بعينه اخذ بالضم شال خيب اي زحف وحكي
 المتروك ان بعض العرب يقول استخذ تلك ارضا يريد اخذ فيمنه من ارضه
 للتا من سنا كالبه لوانا مكان السين في قولهم استخذت ارضا
 استعمل من اخذ اخذ اخذ في اللطيف تخفيها كذا واظلت فقلت للاخبر
 للاستخاف المطاطي راسه من زحف اودج والتاخذ يقال من الاخذ قال
 المتأخر ليعدولة فكله . فلي السبل وقا واخذ الملح .
 والاختدة هي كالغدير الملح اخذ وجع الارض اخذت كل كلب وكتب
 ويستخف قال الشاعر .
• وقا ذوالاخذ والاختدة منقعة . تظفوا وتحمل الماء وعذرا .
 في حديث شروق بن اذيع قال ما شئت باحباب محمد الا الاخذ نكحي
 الاختدة الراية وتلك الاختدة الاليت وتلك الاختدة القيام من التاخذ والاختدة
 والاختدة ايضا من سحر الرجل لنفسه والسلطان ونيك ذهبة بنوفا
 ومن اخذ اخذ هو بالفتح اي ومن سار ليسرهم وحكي ابن السكيت ومن اخذ اخذ
 برقع الناله ونصب الهمزة واخذ بكسر الهمزة مع رفع الدال اي ومن اخذ اخذ
 وسيرهم وحكي ابو عمرو واستعمل فلان في الشاير وما اخذ اخذ بالكرام لم
 ياخذ ما وجب عليه من حسن السيرة ولا تغل اخذه ويقال لو كنت منا لا خذت
 ياخذنا اي خلافتنا وسخطنا . افطمة تدل على ما سعى من الزمان وهو
 اسم مضي على السكون وحده ان يكون مضافا الى جملة تقول جئت اذا قام
 ديد واذا زيد قائم واذا زيد يقول هذا الرخصة توتت قال ابو ذؤيب .
• فمشكك عن طلائك لو عثر . بما قبلة وانت انصح .
 الاد جندك تقول يومئذ وليكتله وهو من جروف الجرا والاند لا يجازي
 به الامع ما قول اذا ملطاني اترك ما تقول ان تاتي وقسا اترك قال الشاعر
• اد ما اترك على الامر فقل له . حقا عليك اذا اطمان المجلس .
 وقد يكون للشيء توافق في حاله انت فيه ولا يلزم الا الفعل الواجب
 تقول فيما اذا اذكاره . **فصل الب**
 بده بده اي غلبه والمذا ايضا لهم كونه من كور بابك الحوي وحال
 لان بده اي سبته وقد بدهت تعبك بالكر فاستبادة الهيام وباز
 الهيام اي رها بين البداة والبذوة . بده او وبده او وبهان
 بالنون معرك بده وبنوته والشوا الحكاية .
• قيا لينة خرس العجاج طويلا . يتعدان ما كادت عن الصبح تخلي

الباغيات الغدا ان التاخذ
 باخذة السالكين على ان يمشي
 باخذة السالكين على ان يمشي

اذ

بذ

بغذ

قال يعز خرسا وجانها **فصل الحزم** جندت الشيء
 مثل جندته مخلوط منه والجندة بالضم ما ارتفع من الشيء واستدارا القبة
 قال يعزوت والعامه تقول جندة بفتح الباء جندت الشيء كسره وحطته
 والجنداد والجنداء كسرتهم ومنه الفصح كسر وعطاء غير جندواي غير
 مقطوع الحكاية يقال لجارة الذهب جنداد لانها كسر والجنداء است
 القرامات والجنداد الانقطاع قال الفرزدق يقال رجم جنداء وجنداء
 بالحيص والحاء عمدون وذلك اذا الرنوصل وما عليه جندة اي شيء من
 الشباب والجندة السوي الجند بالتحريك كل ما حدث في غروب الدابة
 من شريد وانفاج عصب والجند ضرب من العائد للجمع للفرزان والفرز
 جندة ذات جند الى ابو عبيد رطل الجندة اذا كان جند بانه الامور الجند
 بالكر تمدد الارض الخيلة والجنداءة لخص منها وقطع اسهل منه
 جندان وهو جني من الطائفين مستورا لراحة والجندية بالضم
 من الابل الشديدة الخيلة قال الرازي
 • صوي لها ذكينة جنديا • اخيف كابت لمة مقيتا •
 • والناقة خبيثة قال علقمة • جندة كاتاك الفضل مكرم •
 • والجندى ايضا السير السريع قال الرازي • تقرون ثوبا جنديا •
 • واجلوز بهم للسير اجلوزا اي دامن السرعة وهو من سير الابل
فصل الحما الجند ذخنة الذهب بفتح الذاء وقطاة حذاء
 وهو الذي ريش فيها ودخل احد بين الخنم اي خفيف اليد قال الفرزدق
 • اوليت العراق ورائده • تزيينا احد نيا القيص •
 واليهن الجندار الى خلف صاحبها يسره ومن قاله بالجمع يد جند الاند
 جندا جند العير العليانة ورجم جنداء وجنداء من الغراء الى الرنوصل
 والجند في العرو من باب الظلم اسقاط الويد من حجر متفائل فيشي
 متفائل الى فعل في القصيدة حذاء وقرب جند اي سريع مثل
 حداث وفي حداث الشاة اخذها حذاء الى شوتها وحطت فوضا حذاء
 حذاء لشجها في جند وحذت الفرس اخذها حذاء وهو ان تحضره سوفا
 او شوطان متخطاه عليه الجلال في الشين يعرف هو جند وحيدة
 كان لم يعرفه قبل كما ومنه قوله لدا سقته فاخذ اي غرق سراقك
 اي ضربه قليلا كما والجند شعبة الخبز وجرافه قال النخاع يصف
 جارا وانما ورفها من حذته ان كسرها • يقال جندته الشين ارقه
 وحذموه من قرب من المدينة قال الرازي

جند
جند
جند
جند

• تاسويك يا خيمة الفسيل • تاسويك من حذيتك •
 • اوتن اهل الخليل الخول • للود السوق السوي تقول جندت
 الابل اخذها حذاء واخذ لها حذاه والاخذ في الخليل التي جندت
 من اي عسرو وقال يصف جناح قطاة • على الخوضين استقلت عليهما
 وقال اخر • انك غير رجل المشاة • ما من الطائر ولا حذيا •
 يعني سوي الا شهاب وقال الاممي الاخذ في المشير في الامور القات
 لها الذي لا يشد عليه منها • قال • لينة يصف حمارا واسيا •
 • اذا جئت والود جابها • واوردها على عوج طوال •
 قال • لينة منها ولينة منها • وهي طالعوج القوامير خاد مشبه
 وقال غيره واحد وهو موضع اللينة من ظهر الفرس في الحديث مور خفيف
 الحاذي خفيف الظهر والحاذ ما وقع عليه اللينة من اذنا الخيل والحاد
 بنت واحدته حادة عن اي عبيد والحذاء ان ثقت نورة افسر واستخوذ
 عليه الشيطان اي قلب وهذا جابا الواو على مثله كما استخوذ واستخوذ
 واستجاب واستجوب وهو قيار سطره مندهم وقوله تعالى الرنستخوذ
 عليكم اي الرنعلت على الامور وتشتوي على مودكم **فصل**
الخاء الخند يند رائد الليل المشرف والخند يد الخيل قال
 • جند يند شوي الغومول منه • كطي الزرق علقه التجار •
 والخند يد الخيل وهو الاضداد وحكي ابو عبيد المشاة يد جند الخيل
 • انشد قول خباب بن الارت • وخاد قد خضية مخولا • ومنه
 بالجودة اي منها الخادوة الحافة التي يقال بنولان خاد وظل الما
 وخاد الخيل ان تاف لوقت غير مغلوب **فصل الدال** الدال القالبو
 يفسر بنين كانه جمع ويؤخذ على قيعول قال ابو عبيد اصله بالفارسية
 دلبود والشد لا شجة يصف النور •
 • عليه دلبود شربل عتده • اوردج اشكان عاظم عظم •
 ورما عرو لوه يد الى غير محجة • الزبدة بالسر الصوفة خضنا لها البية
 قال الشاعر • يا عقيده اللور لولا نعتي • كنت كالزبدة ملقا بالقنا •
 ولذلك خرقه الصابغ الى جلونها الخيل قال النابغة •
 • فبحر الله شوي بلقيش • رنبة الصابغ الخيل الخمول •
 والزبدة بالتحريك لغة فيها والزبدة ايضا موضع به قرب الجند الفقاد
 والزبدة ايضا واحدة الزبد وهي غول تغلظ اعناق الابل
 حذاء ابو عبيد في باب نوار العقل ويقال رنبت يده بالعداج شربد

خوذ

خنديذ

خوذ
ديبوذ

فصل الراء
ربذ

رُبَّ اَي حَقٍّ وَالزُّبْدُ الخفيف القوام يشبه ويقال ايضا فلان نور يذات
 اي ليس السقط في كلامه وبين القوم رُبَّ اَي شَرِّ قَال الشاعرون
 وكان ثوبان الماني الحجة رُبَّ اَيه فاطماها رُبَّ اَيه
 الرذال للظن الصوبه وهو فوق القطر يقال رذته السماء وارض مودة
 حكاة الكافي وقال ابو عبيد ارض مودة عليها ولا يقال مودة ولا مودنة
 الاموي يوم مودة ذوالقعدة **فصل في الناي الزمرد**
 بالضم الزمرد وهو عسبر والراه مضمومة مشددة **فصل في**
الناس شدة عنه يشد ويشد شدة ذاك النور من الجهورية تدعو شدة
 واشدة غيره وشدة الناس الذين يقولون في القوم وليسوا من قبيلهم
 وشدة ان بالحصى بالفتح والنون المنقوص منه قال امرؤ القيس
 تطايرت ان الحصى يناسج صلاب العجي ملوئها غيا مقرا
 وشدة الناس منسوق وهو الشدة المطرة الضعيفة وهي فوق
 البعثة وقما شدة السماء اي ضعف مطرها قال امرؤ القيس
 تطاير الود اذا ما اشجنت وتوارى اذاما تشكر
 شدة السكين اشدة شدة اي حدة ثمة والشدة المسن والشدة ان
 بالخرابك الجاني الشدة ان الذي لا يكاد يناسج ولا يكون الا غسونا
 يصيب الناس بالعين يقول منه شدة الرجل بالكسر يشد شدة
 فهو شدة وشدة ان بالخرابك وشدة ايضا من ذهب وبعد يقال
 اشدة فشد اي طرقة فذهب والشدة الاصح **فصل في**
 لقد غصبتوا علي واشدوني ضربت كافي قرا سار
 ابن الاعراب ما به شدة ولا شدة اي ما به خراك وفلان يشافني
 اي يعادي بي والشدة له الجراة وجمه شدة ان مثل صوبه صنوان
 والشدة العقاب الشدية الجوع شدة ان التافة لشدة الكبر
 شدة اي لغت وشالت بدنها قال ابو الجراح من الكاسر ما يشد
 ومما ما يغفل ولا شدة ان يغرب الالية في نزع فليشد الغل
 ان يشد من غير ان يفعل ذلك المشوة التامة قال الوليد بن عتبة
 وكان قد دله صدقات فعلت
 اذا ما شدة الراس من عسود ففك يه تغلب انبت وابل
 في الحديث امرهم ان يحيط المشاود والناسخين وشدة الرجل
 واشتاد اي تعم **فصل في الطاء** الاصمعي شدة طرد
 وطرد وطردون ثلاث لغات بمعربات الطردة ليس كلام

دذذ
 زمرد
 شذذ
 شجذ
 شذ
 شقد
 شمد
 شوذ
 طبرد
 طرمد

اصل الماء في كلام الرازي طردة يطاير طراد والمطر من الذي له
 كلام وليس له فعل **فصل في العين** عذت بفلان واستعدت
 اي اجلس اليه وهو عذني اي يجاني واعذت عيني به يعني وقطر عذاه
 اي عوذ بالله مخافة ان يخطئ من اللقط بالفتح لانه يشد رذاله كان غير
 شغل مثل شحان ويقال ايضا عذاه الله وشحاه وجواه ومعناه رحمه الله
 مثل الخبز والمثاق والمثاق والمثاق ويقال هو عذاه الله اي عوذ بالله منك
 قال الرازي قلت وفيها حيدة وذعر عوذ سوي منكم وجحور
 والعوذة والمعادة والتقوية بفتح وتعود العوس موضع القلادة
 وداوية الموت وتجب وقرات المعوذة بين تيسر الواد وما سوزنانه والعوذ
 الحديث الساج من الظباء والابل والليل واجبة على كل حيوان وحول
 ويجمع ايضا على عوذك مثل راع ورعياله وكاسر وخولك تقول في ما يد
 بينة العوذة وذلك اذ ولدت عشرة ايام او خمسة عشر يوما ثم يطفل بعد
 يقال في عيانه اي عذاه في ناسجه والعوذ البنت في اصل السوك
 اوي المكان للزلة لا تكاد المال تناله قال الشاعر
 خطي الحصى لم يبق حفا من القلب الا عوذ اسياها
 ويقال ايضا اطيح الخم عوذة وهو عاذ بالعلم ولزته وما تركت فلاتا
 الا عوذ امته بالخرابك وموذا منه اي كراهة واقلت منه فلان عوذ اذا خفته
 ولم يضره او شربك وهو يبرئ قتله فلم يقتله وعذاه الله بكسر الهمزة
 اسم قتيلة يقال هو من يغيث الله ولا تغل غايده الله ويقال للجودي ايضا
 عذة وعيادة الوجي من صنته وهو عايدة بن الله من صنته قال الشاعر
 عذت نسال الضبي عن شر قومه يقول لك ان العايدة لسم
فصل في الغين غفيرة العرج مودة وعيشة وقد عذ العرج
 يعني عذ اذا ساله الله منه ويقال للعباد اذا تبتعدت عن ذنوبهم وعي
 قبله عاذ وشركت جرحه يعني والمعاذ من الال العيوش يقال الماء
 والاعذار في السير الامناع **فصل في الفاء** فخذ وفخذ
 وفخذ ايضا بكسر الفاء يقال زمية فخذت اي امنت فخذة والفخذية
 العشيرة اقل من الخنول لها الشعب ثم القليلة ثم العصابة ثم العارة ثم
 البطن ثم الفخذ والفخذ المغاخرة واما النخبة للديب بات فخذ عشيرة
 اي يدعوهم فخذ الخيل الفخذ الفخذ يقال ذهبا فخذك والقنادل
 منها من ليسر وهي عشرة اوها الفخذ ثم التواء ثم الرقب ثم الجسر ثم
 النافر ثم المسيل ثم العلي وثلاثة لا انصبها لها وهي السيف والنجع والو

عوذ
 غذذ
 فخذ
 فذذ

وَمِنْهُنَّ اَيُّ شَيْءٍ قَدْ اُفْتُتِحَ الشَّاةُ اَيُّ قَلْبَةٍ وَاصِلَةٍ فِي عَيْنٍ فَانْكَرَ
 عَادِلًا فِي مَقْعَدٍ وَلَا يَقَالُ نَاقَةٌ مُفْتَدَةٌ لِأَنَّهَا لَا تَلِدُ إِلَّا وَاحِدًا • **الفخذ**
 كَيْدُ الْعَبْدِ وَالْجَمْعُ أَفْلاذُ • وَالْفُخْدَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ الْبَدَنِ وَالْجَمْعُ وَالْمَالُ وَغَيْرُهَا
 وَالْجَمْعُ فُلْدٌ يَقَالُ فُلْدُتُ لَدُنِّي مَلِيٍّ اَيُّ قِطْعَةٍ لَهُ مِنْهُ وَالْمُفْلَدَةُ لِلْمَالِ اَيُّ
 اخَذْتُ مِنْ مَالِهِ فُلْدَةً • قَالَ كُنْتُ •
 • اَوْ الْمَالُ لَوْ لَوْجِبَ عَلَيْكَ عَطَاةٌ • مُنْتَعَةً فَتُرِيهِ اَوْ مَدِيْرًا يَوْمِيَّةً •
 • مُنْعَتٌ وَتَعْطَى الْمَنْعُ حُرٌّ وَقُوَّةٌ • وَلَوْ يَفْتَدُكَ لِلْمَالِ الْاِخْلَاقُ •
 وَالْفَا لَوْذُ وَالْفَا لَوْذُ قَدْ مَعَّ بِالنَّاسِ قَالَ يَعْقُوبُ وَلَا تَقْلُ الْفَا لَوْذُجَ •
فصل القاف • الْقَفْدُ قَدْ رِيَسَ السَّهْمُ الْوَاحِدُ
 قُدَّةٌ وَالْقُدَّةُ انْصَابُ الرُّغْوَةِ وَالْقُدَّةُ اَيُّ الرِّغْبَةِ وَالْقُدَّةُ تَالَهُ جَانِبُ الْحَيَاءِ
 وَقُدُّتُ الرِّيشَ قُطْعَتٌ اطْرَافُهَا وَادُنُّ مَقْدُودَةٌ كَالْحَا جَرِيَتْ بَيْنَ الْقُدَّةِ
 تَنَا سَقَطَ مِنْ قُدِّ الرِّيشِ وَخَوَّهَ وَقُدُّتُ السَّهْمَ قُدًّا جَلَّتْ لَهُ الْقُدَّةُ وَالْقُدَّةُ
 السَّهْمُ الَّذِي لَا رِيْسَ عَلَيْهِ وَالْجَمْعُ قُدٌّ وَجَمْعُ الْقُدِّ قُدْدٌ قَالَ الرَّاجِزُ •
 • مِنْ يَتَرْتَابُ قُدًّا دُخْنٌ • قَالَ يَعْقُوبُ يَقَالُ لِلرَّجُلِ اِذَا كَانَ يَحْتَفِ
 الْحَيَاءُ وَالْمَرَاةُ الَّتِي لَمْ تَنْتَهِ بِطَوِيلَةٍ رَجُلٌ مُقَدَّدٌ وَرَجُلٌ مَزَلٌّ وَامْرَأَةٌ
 مُقَدَّدَةٌ وَامْرَأَةٌ مَزَلَّةٌ وَالْقُدُّ بِالْفَتْحِ مَا بَعْدَ الْاَوَّلَيْنِ مِنْ خَلْفِهِ يَقَالُ
 رَجُلٌ مُقَدَّدٌ الشَّعْرَ اِذَا كَانَ مَزْنِيًّا • الْقُنْفُذَةُ وَالْقُنْفُذَةُ وَاحِدٌ الْقُنْفُذَةُ
 وَالْاُخْرَى مُقَدَّدَةٌ وَالْقُنْفُذَةُ مَسِيلُ الْعَرَبِ مِنْ خَلْفِهِ اِذَا كَانَ الْبَعْدُ بِالْجَمْعِ الشَّاعِرُ
 • كَانَ يَذْفِرُهَا عَيْنُهُ جَرَّبَ • لَهَا وَشَلَّ فِي قَفْدِ الْبَيْتِ يَنْجُ •
 وَالْقُنْفُذَةُ الْمَكَانُ الَّذِي يَنْتَبِهُ نَبْتُا مُنْقَطًا وَمِنْهُ مُقَدَّدُ النَّجْدِ وَهُوَ
فصل الكاف • الْكَذْلُ بِالْفَتْحِ حِمَارَةٌ رُحْوَةٌ كَالْحَامِدِ
 قَالَ الْكَمْتُ نَصْفُ الرِّيَاحِ •
 • تَرَايَ بَلْدَانُ الْاَكَاوِرِ وَمَرْوَهَا • شَرَايَ بَلْدَانِ الْاَصَاوِرِ بِالْحَشْلِ
 الْكَادُ قَالُ مَا نَتَاءً مِنَ الْجَمْعِ اَعْلَى الْفَخْدِ وَقَالَ •
 • فَلَمَّا دَنَى الْكَادِيَيْنِ وَاحْرَجَتْ • بِهِ خَلْبًا عِنْدَ الْقَاءِ خَلَابًا •
 اَحْرَجَتْ بِالْمَاءِ مِنَ الْخُرْجِ يَقُولُ لَمَّا دَنَى الْكَادِيَيْنِ الْاَصَاوِرِ بِالْحَشْلِ
 لِلطَّعْنِ **فصل اللام** • لَمْ يَلِدْ بِلَانٍ يَلْجُذُ بِالضَّمِّ
 لَمْ يَلِدْ اِذَا عَطِيَتْهُ سَوْسَلًا فَالْتَمَسَتْ لَمْ يَلِدْ اِلَّا تَاءً بِالْكَسْرِ لَمْ يَلِدْ
 اَيُّ حَسَّةٍ حَكَاهُ الْوَكَايِمُ تَقْلَتُهُ مِنْ خَلَابِ الْاَبْوَابِ مِنْ غَيْرِ سَمَاعٍ وَيَقَالُ
 لِلْمَا شَيْءٍ اِذَا كَلَّتْ الْكَلَامُ لَمْ يَلِدْ اِلَّا • عَنْ اَيُّ عَيْنٍ وَقَالَ الْاَصْبَحِيُّ لَمْ يَلِدْ
 مَثَلُ كَشَّةٍ • اللَّذَّةُ وَاحِدَةٌ اللَّذَائِبُ وَقَدْ لَدَتْ الشَّيْءَ بِالْكَسْرِ لَذًا اِذَا

فلذ

قذذ

قنقذ
بأنزله كزوي

كذذ

كوذ

لجذ

لجذ

وَلَذَاؤُهُ اَيُّ وَجْدَتِهِ لَدُنِّي وَاللَّذَذُتُ بِهِ وَتَلَذُّتُ بِهِ وَتَلَذُّتُ بِهِ وَتَلَذُّتُ بِهِ
 وَلَذُّتُ بِهِ عَيْنِي وَاسْتَلَذُّتُ بِهِ وَلَذُّتُ بِهِ وَلَذُّتُ بِهِ وَلَذُّتُ بِهِ •
 • وَلَذُّتُ بِهِ عَيْنِي وَاسْتَلَذُّتُ بِهِ وَلَذُّتُ بِهِ وَلَذُّتُ بِهِ وَلَذُّتُ بِهِ •
 فِي الَّذِي وَالتَّشْنَةُ الَّذِي يَحْدُثُ فِي النَّوْلِ وَالْجَمْعُ التَّشْنَةُ وَبِمَا قَالُوا فِي الْجَمْعِ
 اللَّذَنُ • لَا ذَمَّ لَوْذًا وَلِيَاذُ الْبَيْتِ وَالْبَيْتُ وَالْبَيْتُ وَالْبَيْتُ وَالْبَيْتُ
 لِلْجَمْعِ وَمَنْ يَطْبِقُ بِهِ وَالْجَمْعُ الْوَاوُ وَالْوَاوُ الْقَوْمُ مَلَاوَذَةٌ وَلَوْذًا اَيُّ لَذَّ
 بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَمَنْ قَوْلُهُ تَعَالَى يَسْتَلْذُونَ مِنْكُمْ لَوْذًا اَوْ لَوْكَانَ مِنْ لَذَّ لَقَالُ
 لِيَاذًا اَوْ قَوْلُ الشَّاعِرِ • وَلَوْ تَطْلُبُ الْخَيْرَ الْمِلَاوَذُ مِنْ عَمْرٍو •
فصل الميم • الْمَلَاوَذُ الْمَطْرُوفُ الْكَذَّابُ لَمْ يَلِدْ وَلَيْسَ لَهُ قَوْلٌ وَلَمْ يَلِدْ بِالرَّجُلِ مَلَاوَذًا
 طَقْنَةً وَالْمَلَاوَذُ غَدَاةٌ بِالْقَوْمِ مِنْهُمْ صَنِيعُهُ قَالَ الْكَلْبِيُّ يَصِفُ حِمَارًا وَاتَمَّ
 اِذَا اَمْلَكَ الْقَرْيَبُ حَالًا مَلَفَ • وَانْ هُوَ مِنْهُ آلُ النَّاسِ لِلْمَلَفِ •
 وَالْمَلَفُ الَّذِي يَطْرُقُ النَّصِيحَ وَيَضْمُرُ غَيْرَهُ • مُتَدَمِّنٌ عَلَى الضَّمِّ وَمُتَدَمِّنٌ
 عَلَى السُّكُونِ وَكَلَّمَ وَاحِدًا مِنْهُمَا يَضْمُرُ اَنْ يَكُونَ حَرْفٌ جَرَّ فِعْلًا تَبَدُّلًا
 وَتَجَرُّهُمَا جَوْرِيَّةً وَلَا تَدْخُلُهُمَا حِينَئِذٍ الْاَعْيَالُ وَمَا لِي اَنْتَ قَوْلُهُ مَارَاتِي
 مِنْهُ الْبَيْتُ وَيَضْمُرُ اَنْ يَكُونَ اسْمًا مَرْفُوعًا مَلَفًا هَايِلُ النَّارِخِ اَوْ عِلُّ التَّو
 وَقَوْلُهُ فِي التَّلَاوُحِ مَارَاتِي مِنْهُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ اَيُّ اَوَّلِ انْقِطَاعِ الدُّوْبَةِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ
 وَقَوْلُهُ فِي التَّوْفِيقِ مَارَاتِي مِنْهُ سَنَةً اَيُّ اَمَدٍ ذَلِكَ سَنَةً وَلَا يَنْفَعُ هُنَا اِلَّا
 كَوْنُهُ لَا يَلِدُ لَا يَقُولُ مِنْهُ سَنَةً اَنَا يَقُولُ مِنْهُ سَنَةً قَالَ سَيَوْمُ مَعْنَى لَزْمًا
 نَظِيرٌ مِنَ الْمَكَانِ وَمَنْ يَقُولُونَ اَنْ مُتَدَمِّنًا الْاَصْلُ كَلَامٌ مَرَادُ جَلَسْنَا
 وَاحِدَةً وَهَذَا الْقَوْلُ لَا يَلِدُ لَيْسَ بِهِ • الْمَارَاتِي الْعَسَلُ الْاَنْبِيضُ
 وَقَالَ • يَدُ سَمَاعٍ يَأْذُرُ الشَّيْءَ • وَحَدِيثُ شَلِّ مَاوِيَّةَ مَشَارَ •
 وَالْمَارَاتِي الدُّوْبَةُ الْمَلَفَةُ السَّهْلَةُ وَالْمَارَاتِي الْمَخْرُوفُ **فصل النون**
 النَّوْلُ تَبَدُّتُ الشَّيْءُ اِنْهِيَ اِذَا الْعَيْنُ مِنْ بَعْدِ وَتَبَدُّتُ شَدَّةً لِلدَّخْرِ
 وَالْمَشْوُودُ الصَّبِيُّ لَمَقْدَامُهُ فِي الطَّرِيقِ وَنَابَذَ الْحَوِثَ كَاشِفَهُ وَخَسِرَ تَلَاوُذَ
 تَبَدُّتٌ وَتَبَدُّتٌ اَيُّ نَاجِيَةٍ وَانْتَبَذَ لَدُنَّ اَيُّ ذَهَبٍ نَاجِيَةٍ وَيَقَالُ ذَهَبَ مَالَهُ
 وَبَقِيَ تَبَدُّتُهُ وَبَاقِيٌّ كَمَا بَدَأَ مِنْ مَالِهِ وَنَ وَاسِيَةٌ تَبَدُّتُ مِنْ شَيْءٍ وَاسِيَةٌ
 الْاَرْضُ تَبَدُّتُ مِنْ مَطَرٍ اَيُّ شَيْءٍ وَالتَّبِيدُ وَاحِدٌ لَا غِلَّةَ يَقَالُ تَبَدَّتْ بَيْدًا
 اِذَا اخَذَتْهُ وَالْقَامَةُ تَقُولُ تَبَدَّتْ وَتَبَدُّتُ الْعُرْقُ تَبَدُّتًا اَيُّ شَيْءٍ وَالتَّبِيدُ
 الْوَسَادَةُ • التَّلَاوُحُ اَحْرَ الْاَصْوَارِ وَالْاَنْبِيَاةُ اَوْ تَبَدُّتُ فَوَاجِسُهُ اَفْضَى الْاَشْيَاءِ
 تَبَدُّتُ الْاَرْتَاةَ وَكَيْفِيٌّ صَوْنٌ لِلْجَمْعِ لَا يَلِدُ تَبَدُّتُ الْبَلَوُغُ وَكَالِ الْعَقْلِ

٢ في الرقع ص

لوذ

ملذ

مند

مود

نبد

نجد

يقال فمك في بدت نولجته اذا استغوم فيه وقتلون الواحد للآخر وهو
الاسباب من الخفة والموانع من الطلقة قال الشيخ يذكر الملاحدة الا ليل
يا رجل العضاة بقتلها • نواحدة من كالحدة • الوقوع •

ورجل يخذل اي يجرب احلته الامور وقال •
• اخو حنين يجمع اشدي • ويخذي مداورة الشور •
نقد السهم من الرمية ونقد الجاب ليل لالة نقاد ونقودا ونقدته
انا والنقد مثله ورجل نافذ في امره اي ماض وامره نافذ اي سطاغ
وقوله في نقد ما ذاك اليه بالخروج منه وطغنه لها نقدا في نافذ
قال الشاعر • طغنت زعمد القيس طغنتنا • لها نقد لولا الشعاع
• انقذه من فلان • واستنقذه منه ونقده • يعبر اليه كجاءه وطغنه والنقد
بالجركه ما انقذه • وهو فعل غير معمول مثل نقض وقهر والقياد
من الخلل ما انقذه من العبد • واخذته منهم الواحدة نفقة • ونقده اسم رجل
من الخلل ما انقذه من العبد • واخذته منهم الواحدة نفقة • ونقده اسم رجل

فصل الواو الوصل الجيم يفر من الخلل جمع فيها
المواضع وخاد قال الرازي • اسخر ما يربط وخاد • وقد نقده وقد
خرجه في استنحي واشرف على الموت وشاة موفورة قتلت بالحطب ونقيا
وقد النعاس لافليه قال الاعشي •

يلوي يني ذبي النهار واقضي • دعي اذا وقت الشعاع الرثدا •
وجعل وقتة اي ما ج طوق الاصمعي الموقدة الناقة التي قد اشتر
الصوان في اخلاصها وقال العنكب في التي سوغها الولد ولا يخرج لبيها
الاسرار العظم الصرع فيوقه هاذك وياخذ هاله ذ • ووزو •

فصل الحاء هذا لاسراع في القطع في القرارة يقال هو
نقد القرارة هذا ونقد الحديث هذا اي لمؤد • وسنن هذو فطاع
قال الاصمعي تقول الناس اذا اردت ان يكلموا من التي هاجيك وهذا
على تقدير الانين قال عتدي الحسبان •

• اذ اشق سيرة شق بالبريد مثله • هذا ذك في ليس للبريد لانس
مشوغم النساءه اذ اشق عند الضاع شيئا من ثوب صاحبه واما الود بيننا
والاشجار • اهتدذت التي انقطعت بشرقة وقال •
• قبا هتد غرسه الحصار المذكور • ومينروي قد اخترت القريد
بالخمر واحد هو ابد الحمر وهو خمر النبل قد ربي مغرب • والخرميدة
سيرة ذك الحنب • عتدي ليل الحمر يدي اي في شوق الهادي البير السرخ
ولذلك الناقة بلاها • وهادي المطر حدة حكاها الوعيد • هو ذالظا

نقد

نقد

وجد
وقد

هذو

هربد

هذو

سوة

وما سمي الرجل هو ذرة قال الاعشي •
• من يلق هو ذرة يسجد غير متيب • اذا تم فون الناج او وضعها •

باب الرزق كتاب الصحاح في اللغة

فصل الالف الارسوة واحدة الامر وابرة الدراع مستندما
واثر الطبع اطهره الابرة في الغيرة الحديث الموم كالكلب الما نور وابرة
فلاذ خله اي لقمه واصلمه ومنه سلة ما بولة وابرة العقرية لدمعته
اي ضرته ما يرها ويه عز قويه الفرس يربناك وهما خد على عزوب من ظاهر
وما يرب الخيل بلقيته يقال خلة بويوة مثلا بويوة الاسم منه الاباريل ورن
الاذا يقال تاتى الفصيل اذا قبل الاباريل وذلك الاوار قال الرازي •

• تاجري باخرة الفصيل • اوضر اقل الخيل بالتحول •
يقول تلحقني من غير تايين ويقال اي تبرت اذا سالت غيرك ان ياربك ذلك
او ذرعة قال طرفة •

• ولي الاصل الذي في مثله • يصطح الا يزرع الموناب •
والمابرة واحدة تامة وهي النيمة واصاد ذاب البان د الاشر فريد
السيف قال يعقوب لا يعرفه الاصمعي لا بالفتح قال الاعشي في علي بن عمر
التقي • خلاها الصيقلون فاطصوها • خفا فاكها يبقى بشر •

اي كما يستقبلك بعزبه واما نور السيف الذي يقال انه من عمل الحزن
والمابرة السيف قال الاصمعي وليس من الاثر الذي هو الفريد والاشو
ايضا مضه ر قولك اشرت الحديث اشرة اذا ذكرته من غيرك ومنه قيل
حديث ما نور اي ينشله خلف عن سلفه قال الاعشي •

• ان الذي فيه تمار تهما • بين السامع والاشو •
وميسر ويك بين وفي حديث النبي عليه السلام انه سمع عمر بن الخطاب
يا بيه فهاه من ذلك قال عمر فاخطت به ذكرا ولا اشو اي خبرا عن
غيري انه خلف به يقول لا قول ان فلانا قال واي لا اصل لنا وكذا و
اذا الشرف من الذكر نفع الشيا بانما يعني بكلمة تقول ذكرك فلان
حديث كذا وكذا والاشو بالضم اشو الجرح يعني بعد السوء وقد يشغل
مثل عشر وعشر قال الشاعر •

• بيض صفا وصفايا ما الاشر •
وفي الناس من يحل هذا على الفريد والاشو ايضا ان السخي باطن خا البير
بحديثه ليقصر اشو تقول منه اشوت البير فهو ما نور وتلك الحديث
ميرة وتو ثور • ايضا على معمول بالضم واما ميرة السرخ فخير من نور

اب

اش

ور
في رجل ان ارد الارض
فلم يجد بها ثورا
فقال لا اشو

والاشترى بالكثر خلاصة السموت يقولوا ايضا خرجت في اشهره
والاشترى بالخرق الذي من رستم الشيء وموتى السيف ومن النبي عليه السلام
افاره واستأثر فلان بالشيء الى استبد به والاسم الاشترى بالخرق واستأثره
بفلاان اذا تافد ورجي له الغفران وحكي ان السكيت رجل اشترى فضل
بعض العيون اذا كان تشارب بين اصحابه ان يخلد نفسه اذ لا ولا خلافا حسنة
والماشوة والماشوة المذكورة لا ما توشوا اي تذكروا وماشوة فخذت عن
قرنك تحذونك بها واترت فلان على انفسه من الاشياء وفولهم لعل ههنا
اشرا ما واشترى اشترى اوله في قال عروة بن الزورم
وقالوا انما نشاء فقلت الهوا الى الاصباح اشترى اشترى
ففلان اشترى اي خلاصته وفي كثير من اشهر له مثل لعل ابو زيد
الاشترى من الدواب العظيمة الاشترى الارض بخرقها او خافها وقاد من علم
بقية منه ولذلك الاشترى بالخرق ويقال سمنه الابل على انارة اي تبهه بخرق
كان قبل ذلك والتاثير انما الاشترى التي الاجر الثواب تقول اجرة
الله يا جرة ويا جرة اجرا ولذلك اجرة الله اجارا واجر فلان حصة من فله
اي ما توافضا و الاجرة والجرة الكراء نقول استأجرتك الرجل فهو يا جرة
ما يخرجه اي يصير اجرك و يصير عليه كذا من الاجرة وقال
يا ليتني بالوالي ولا طغي عندك لملك هذا الشهر مؤجدا
اي مع لقواي الاصمى لجر العظم يا جرة يا جرة اجرا واجرا اي سرائط
غمم وهذا جرت يده لي جرت و آخرها الله اي جرمها على غم واجرة فلان
الكرها والعامة تقول واجرة والارجل السطح بلغة اهل الشام والحجاز
قال ابو عبيد وجعل الاجرا جاجيرا واجا ججرة والاجر الذي ينبغي به
فارسى معزوت ويقال ايضا اجور على فاعول واجرا واسم على اللام
اجرة فناخر واستأخر مثل فاخر والاجر بعد الاول وهو صفة
تقول جاجرا اي اجيرا وتعد بخرقها والاشترى اجرة والجمع واخذ
والاخر بالفتح اخذ الصبيان وهو اسم على الفعل والاشترى اجري الا انه يجز
الصفة لانما فعل لانا يكون الا في الصفة وتوطر جاية اجرة يات الناس
اي اجرة او اجرة وتوطر لا فعله اجري الليالي اجمادا واخرى المولود
اي اجرا لغيره قال الشاعر
سحونون اجري الموم خوت الاجادله اي من كان في اجرة ويقال
في السهم ابداهه الاجر بكسر اللام وقصر الالف تقول ايضا بعت باجرة
ويظن ان اي بعت باجرة و جافلان باجرة بفتح الحاء وما عرفت الا باجرة

مدح
الله عليه
السلام
ايضا
اشترى

اجر

اخر

اشترى
ايضا
اشترى

اي اجيرا وجافا اشرا بالضم اي اجيرا وشوقه اجرا ومن اجري من مؤخره
قال الشاعر وعين لها حقة بكرة وشفت كل قمرها من آخر
ويؤخر العيون حال مؤخر من النكاح في المصنع ومعد بها الذي في الانقياد
نظر اليه مؤخر عينه ومعد به فيه ومؤخره الرجل ايضا لغة قديمة اجزم
الرجل وهي التي يشهد بها الراكب قال يعقوب ولا تفضل مؤخره ومؤخره
الشيء بالضم فهو يعجز عن فهمه يقال ضربت مقدر راسه ومؤخره والخيار
المخل الذي ينقي خملها الى اخر الصبر واخر جمع اجري واخرى تايشا خبر
وهو غير مؤخره وقاله تعالى فخذ من ايام اخر لان افضل الذي منك
من لا يجمع ولا يؤخره وانما قوله بركة رجل افضل منك ورجل
افضل منك وبما مؤخر افضل منك فانه اذ حلت عليه الالف واللام واضفته
ثبنته وجمعت وانت تقول مررت بالرجل افضل وبالرجل الافضلين
وبالمرأة الفضلي وبالشاة الفضلي ومررت بافضلهم وبافضلهم وبفضلهم
وبفضلهم وقالت امرأة من العرب صغر لها مؤراها ولا يجوز ان تقول مررت
برجل افضل ولا برجله افضل ولا بامرأة فضلي بضم فضلي بضم الفاء
عليه الالف واللام واضفته ثبنته وجمعت وانت تقول مررت بالرجل
الافضل وبالرجل الافضلين وبالمرأة الفضلي وبالشاة الفضلي ومررت
بافضلهم وبافضلهم وبفضلهم وبفضلهم وقالت امرأة من العرب
صغر لها مؤراها ولا يجوز ان تقول مررت برجل افضل ولا برجله افضل
ولا بامرأة فضلي بضم فضلي بضم الفاء عليه الالف واللام واضفته
عليه وليس كذلك اخر لا يؤخره بفتح ياء وفتح ياء وفتح ياء
تقول مررت برجل اخر وبرجل اخر واخرون وبامرأة اخرى وبشاة اخرى
فلما جاء معسولا وهو مفعلة من الصوف وهو مع ذلك جمع قاله بيت يدرجلا
سوقه في النكاح عند الاخر ولو نظرت عند سيبويه قول الاعشى
وعلى شئ اخر كي ما لا يعني تصغير اشجوري الا ذرة في النكاح
يقال رجل اذا رجع الى ارضه قال لا ارضي من ارضي يقول من ملوها يؤدوها ارضا
ورجل ما ر كذا الملع الا ذرة القمح وقوله تعالى اشد به اذري
اي ظن به وموضع الاذ من الخوف فانذرت فلا تالي غاؤه وانما
تقول واودت من الاذ المعصوم وضمه لرو يوت والاذارة مشقة
وقالوا الموحدة وشادة وشاة وقال الاعشى
كتمت الشؤنوا مبرقلا في النقيصة والاذارة
الفة اذرة والكثير لا يرسل جلاله واخبره وصل الشعر

اود
اود
اود

الاصلح بالاصح رسولا . فذلك الذي راج فقهنا اركي .
 قال ابو عمرو الجوزي سيروني بالاصح من المراء والميز الا انه وهو لغوي
 بفتح وخطاف ومقصور وقرا اركي قال اركي من اركا وركا وركا وركا
 حنة وهو مثل الحنة والركبة وتارة التبت التفت واشتغال الشاعري
 تارة وفيه التبت في حنكته . دناه وفيه ما سري الشاء يوما
 وازر اسم اعجمي . اسرقته ياسره اسرا شدة بالاشارة وهو القيد ومنه
 بني الاجير وكذا لو انشدته بالقد فسمي كل اجير اسرا وان لم يشد بهقال
 اسود الرجل اسرا وله شار الفواسيد وما سود والجمع اسري وشاري
 وتقول اسرا سري كن اسرا لي وهذا الذي لك باسرا اي بقيد فيجمع
 كايقال سرقته واسره اسرا خلقه وشدة في اسره اي خلقه والاسر
 بالضم لخاص البوك مثل الحنك في العايط تقول سراسر الرجل يوسر
 اسرا هو ما سورا وتقول ههنا عود اسر الذي يوضع على نظير الماسور الذي
 احبس بوله ولا تقبل عود يسر واسره الرجل رهطه لانه يتقوى بهم
 الاسر البطر وقد اسر بالكرسي اسرا اسرا اسرا واسرا وقوم اسرا ري
 مثل سكران وسكاري قال الشاعر
 وخلت وغولا اشاري لها . وقد اذهت الطفر انطاما
 ومنه فاقه شيبان يستوي فيه المذلل والمؤتث وتاسير الاسنان في حجرها
 وتحد سيرا طرا لها والمجل موشر الغصن يقال باسنا به اسرا واسرا
 قال شطب السيب وشطبه واسرا ايضا قال سويل
 سبتك مضمون شرف اسورة . وفي مثل اعيتني باسرا فكيف
 بدو دبر واسرا للشيبان المسار ممرور وقال
 لقد قيل الانبار طفت فاشرة . انا اسرا زالت عينك اسرا
 اجماء شورة مثل عينة رعية اي مربية . اسرة باسرة اسرا
 حبسه والموضع ما صير وما صير والجمع ما اصير والعامية تقول تماصير
 والاموية اصرت التي اصرا اسوته الاصمعي الاصمعي ما عطفك على رجل
 من رجم او قامة او صير او معروفه والجمع الا اصير يقال ما تا صير في
 طان اصرة اي ما تعطفي عليه فراه ولا مئة والاصمعي العره والاصمعي
 الذنب والشغل والاصمعي والاصمعي حبس قصير ليشه يبع اسفل
 الحيا الي وتبع وجمع الاصابا صير وجمع الاصابا صير يقال هو طارني
 مواصير اي اصار بيته لاجب اصارني والاصمعي والاصمعي اصارني
 بها اسفلا لا يحسن لا يحسن اصرة اي لا يقطع وحي ثا صير له اي يحاوره

اسر

اشر

اصر

والاصمعي المقارب وقال لكل شامة هذب اصير . ابو زيد طرن
 القوس طرها اطرا ان احببها قال وقاطرت المرأة تاطرا اذا قامت
 في بيتها وانشد تاطرن جرح قلت لئن نوارطا . وذر كاه السديف المسفرة
 قاطرا الرمح خفي واطار المخمل خفيه واطار الما برما اخطا بالاشعر
 ومنه اطار الشفة وكل شيء اخطا شي فهو اطار له قال بشر
 دخل المني حيي بي سبيع . قرأ صبة وعن طرا طار
 والاطوة بالضم العقبة التي تلف على جمع المؤنث تقول منه طوت السهم
 اطرا والاطرة ايضا ان يوحذ رما دود فيلطف به كسر القيد يقال
 الراجز . قاصحت قد راها با طره والاطر الذئب يقال اخذني باطير جنري
 ابن البعير بالكر يا فراق اي من بعد الجرح ورجل اسرا ان اي بطر وهو
 اتباع له وافر الطير وغيره بالفتح يا فراق اي شد الاضمار وافر الرجل ايضا
 لي خضعة الخدمة والميعود للامور . افر موضع قال ابن مقبل
 وشرة من رجال لورا بهم . قلعت اخدي حراج الجرح من افر
 الاكزة جمع اكاز كانه جمع اكر في القلة والاكزة بالضم الحفرة
 يقال تاذرك اكر اي حفر من الحفر والمواكزة الحيا برة . الامر واحد
 الامور يقال امر فلان مستقيم وامورة مستقيمة وقولك على امره
 مظاه عقمه لك على امره اطمعك فيها وهي المزة الواحدة من الامر ولا يقل
 امرة بالكر اما الامرة من الولاية وامرته بكذا امرا والجمع الاوامر قال
 ابو عبيدة امرته بالمدة وامرته لغتان يعني كثرته ومنه الحديث خير المال ممر
 ما مؤنة او سكة ما بورة اي كثرة المناسج والنسل وامر هو اي كثر فخرج
 على تقدير موهو علم فلان ذلك واعلمه انا وذلك قال يعقوب ولربك
 اخذ غيره وقال ابو الحسن امرنا له بالكر اي كثر وامر القوم اي كثر وقال
 الشاعر . امره لا يركله منهم القعد . وامر الله ماله بالمدة قال واما
 قبل مئة مامورة للاد وواح والاصل مؤمرة على مفعلة قال للناس
 ار جئن ما دورات غير ما جورات وانما هو مؤمورات من الورد فقبل
 ما دورات على لفظ ما جورات ليدد وجا وقوله تعالى امرنا من فيها
 اي امرنا هم بالطاعة فعضوا وقد يكون من الامارة قال الاخضر
 يقال ايضا امر امره يا امر امر اي اشتد والاسم الامر قال الراجز
 قد لي الا فراك شي تكوا . واهية ذهبيا اذ امرها
 ومنه قوله تعالى لقد جيلت شياء امرا ويقال عجبا والامير وولا
 وقدم امر فلان وامر ايضا بالضم اي صار اميرا والاتي بالهاء وقال

اطر

افر

اكر
امر

لها نعمة اميرة مؤمنة. والمصدر الاميرة بالسر والامارة يقال فلان امر
 وامر عليه اذ كان واليا وكان شوقه اليه نجوته ويقال ايضا وجه
 تلك نعمة اميرة اي غناه وكرمه ونعمته والتابعين لوليه الامارة يقال
 هو امير مؤمن وامر عليهم اي تسلط وامرته في امري مؤامرة او اشار
 والعمامة تقول وامرته وايمر الامراي استلحه قال امر القليس
 ونعمه وليط المراء مايا فيموي ما ما مؤمره نفسه فيري اندرشد فيمكن
 هلاكه في ذلك ويقال امير واه اذهوا به وتشاور واقبه ولا يتجان
 والاستتمار المشاورة وكذلك التامر على ورثه التفاعل واما قول
 التامر فبما هو واخيه مؤمر. فما يؤمال من ايام العجز كاذ الاول
 منها يا مؤمر الناس بالحذب والاخو يشاوره في الطعن والمقابر قال الاصمعي
 الامارة الامارة الوقت والعلامة والشد. الى امامه واما رندي
 والامر بالتحريك جمع امرة وهي العلم الصغير من اعلام الفوائد من جملة
 قال ابو زيد. ان كان غمالة اسمي فوفة امر. ودخل امر وامرة
 اي ضعيف الراي يا مؤمر كل احد بكاء مع واهمة وقال
 ولست يدري ربي ايمرا اذا قيد مستكرها اصحابا
 والامر ايضا الصغير من ولد الصائبة والاتي امرة يقال ماله امر
 ولا امرة اي شي حال الساجح اذا اطلعت الشمس في سفرا فلا تغد ذلة
 امرة ولا امرا. الا والضم حرارة النار والشرق حرارة العطر قال
 الراجز والنار قد تشفى من الاوار والنادها هنا السمات واوراة اسم
 ماء. الاضوة بالتحريك متاع البيت والجمع امر وامرته قال الراجز
 كمانا لم يبحر كذا. احسن بيت امر وامرته
 جمع الايمر ايمرا على الفعل وايمر ويار قال الشاعر
 يا اصعبا اكلت ايارا خيرة. في البطون وقد راح قراقر
 ورواه ابو زيد يا صعبا على واحدة والا ياري العظيم الذكر واراها
 يبيها جامعا وقال
 ولا عز وان كان الاعبرج ارقا. وما الناس الا ايمر ومشير
 الفراء يقال للشباب ايمر وامر وهم وهمر واشد ييمر
 وانا ساجح اذا هبت الصبا. وانا لا يسار اذا لا يرهبر
 ويقال الايمر ربح خارة من الاوار واما صارت واهية بكسرة
 ما قبلها **قصيدة** في الباء البير جمعها في القليلة
 ابو زيد واليا وبنهرة بعد الباء ومن الغريب من يقبل الهرة فيقول ابارا

اور
 اهور
 اير

ش

فادكرت فيها ليار وقد بارث بيا والبورة للبصرة ابو زيد بارث ابار
 بارث خورت بورة يطح فيها وهي البورة والبصرة على فصلة الدخيرة
 وقد بارث الشج وبارثه اذا خرت. البحر واحد البير وهو
 الفراق الذي يعادي الاسد. بورت التي ستر قطعته قبل الامام والابن
 الانقطاع والبارث السيف القاطع والاسد المقطوع الذي يقول منه
 بيمر بالكمز بيمر بيمر وفي الحديث ما هذه البيرة والابن الذي لا عقب
 له وكل امرئ قطع من الخراشوة فهو ابن وخطب ربا خطبة البيرة الاله
 لمحمد الله فيها ولم يصل على النبي صلى الله عليه وسلم ابن الصبي الا بيران العير
 والعير قال سيماء بيرة لعله خير لها قدما بيرة الله اي صيرة ابو زيد
 رجل ابا بيرة بيمر الهرة للذي يقطع رجة قال الشاعر
 نسيم سرت في انهم خروا. على قطع ذي القربى اخذ ابا بيرة
 والبيرة فوفة من الزبدية تسبوا الى المعيرة من عبد ولقبه الاسير
 البيرة الكثير يقال كبر بيرة اتباع له وقد فسدت والبيرة والبيرة
 خرج صفار واظلمت بيرة وقد بيمر وجهه بيمر وكذلك بيمر وجهه
 بالكمز وبير بالضم ثلاث لغات وبير حلة سقطت والبيرة التي
 والبيرة الاحياء وهي ليار البحر بالضم الشر والامر العظيم قال الراجز
 اري عليها وهي شي بخور. ايه واهية الفراء يقال كبر بيرة اتباع له
 ابو زيد لقيته منه الهاري وهي اله وهي واحدها بخوري مثال قسري وقار
 والخبز بالخز خروخ السرة ونحوها وغلظ اصليها والرجل الخبز والمرأة
 بخوراء وبلغ بخور وقطر فضيت اليك بخوري بخوري اي يغوي يعني
 امري له وفي المثال غير بخور بخور لبي بخور خيرة يعني بخور وبير
 حار جلالة واما ابن خيرة في قول ابي ذؤيب
 ولو انما خيرة بخيرة منكم. من الخمر لم يزل طاي بناطل
 فواسم تمام طاي بالظايف. الخمر طاف البر يقال لبي لقيته واتساعه
 وبلغ الخمر بخار وخبور وكل من عظم خمر قاله عبيد
 سرة ماله وكثرة ما يملك. والخمر معروضا والمديس
 بخر الفوات ونبي الفرس الواسع الخوري خور او منه قول النبي عليه السلام
 في منسوب فرس في طحة ان وجفا. لخر واما الخوري اي الخمر الما
 تلح قال نصيب
 وقد عاد ماء الارض خمر افردي. الامر في ان الخمر المشربة العذبة
 ويقال الخمر طان اذا ركب الخمر من يعقوب والخمر عن الراجز عذبة

بيرة

بيرة

بحر

بحر

منه الاسم الاول فلذلك كل كنه وبكرة البير ما يستحق عليها بكرة القريبات
وهو من شواذ الحج لان جعله لا ينجح على فعل الاخر فاسئل خلقه وخلق ذنبا وجناب
وبكرة وبكر وبكرات ايضا قالت **الراجز** والبكرات شر من الصائبة
يعني التي لا تذود ويقال كما وليت بكرة ابهم للحاجة اذا جاءوا معا ولم يخلع لهم
وليس هناك بكرة في الحقيقة وتقول ان بكرة اي باكر فان اردت به بكرة
بينة قلت ان بكرة غير ضرورية وهي من الظروف التي لا تمكن وسنذكر على بكرة
بكرة وبكر كما تقول سمرا وقد بكرة في بكر وبكرات وبكرات وبكرات
وما كرت كله يعني ولا يصح ان يكون ولا يكون ان يكون قال ابو زيد بكر في الور
ابكارا ولذلك انكرت الذنبا قال وبكرت على الحاجة تكون وبكرت في بكرة وبكر
الرجل وردت اليه بكرة وكل من ياد الى اي بكرة بكرة وبكر في وقت كان
يقال بكر وبكر وبكر اي ضلوهما عند سقوط القمر وقيل في بكرة
بالعشي والابكار جيل الابكار وهو فعل يدل على الوقت وهو البكرة كالفلك الذي
فلاصا جيل الفلك وهو من بكرة في بكرة وبكر في بكرة وبكر في بكرة
خبر وجد في صاحب بكر في البكر فاول الفلكية وقد انكرت التي اي
استوليت على الكون **حديث** الجمة من بكر وانكر فاول بكر استرخ وبكر
ادرك الجمة من البكر وهو من البكر والبكر من الضل من البكرة وهو
الذي يدرك اول الفلك وجمعه بكر وبكر اي فاطمة لانني **الحديث**
كانت ضربة على ابكارا اذا امتلأ قد اذا غمر قط **البور** الرجل
القاسد لما لك الذي لا خير فيه قال عبد الله بن الزبير السبي
يا رسول الملك انساني راق ما فقت اذا بور
قائمة بورا ايضا حكا ابو عبيدة وتور بورا في ملكي قال تعالى وكنتم قوما
بؤسا وهو جمع باير مثل خايل وخول وحلي الاخضر عن بعضهم انه لغة وليس جمع
لباير كما يقال انت بشروك بشروك قد باير فلان اي ملك وبار ما الله املكه
ورجل طويلا يراخ الرجة لشي وهو امتاع لجابر وبارا يبور اي جثرة
واختبره والابن انسلته قال الكيت
بيع على نعت القتاة اما انها واما ابقار
يقول اما ابقار واما ابقار يا الصديق لا تخترج من عند هذا وبرت الناقه
ابوزها بورا وهو ان يقرها على الفحل تنظر الالح هي ام لا لانها اذا كانت
لاحقا بالتي وجه الفحل او استتمها قال الشاعر
ولم يكن كارتاع المخاص بورها ويقال ايضا ان الفحل الذي له
واثنا اذا استتمها يعرف لقاها من جياها ومنه قوله مزي ما عرك

بور

فلان ياعلمه واستحق ما في نفسه والبور ايضا الارض التي لم تزرع على عبد
وهو حديث والبور الملاك وحلي الاجر تزلت بوار على الكمار مثال قطار
واشد ان التظلم في الصدوق بوار **ولبار** المتاع كد يقال لغو بابه
من جوار البور وباء وعلمه جيل ومنه قول **ومكر** اوليك هو بوز والباريا
والبور بيا التي من القصب وقال **الاممي** البور يا بال فارسية وهو بالعربية
باري وبوبية واشد للحاج نصف كاش النور **كالحجر** اذ حله الباري
فذلك البارية **ابو عمرو** يقول البور له اي تمسا قال ابو ميثاقه
تفاند قوي اي يدعون بمضي بجانية بصر البور بعد ما جثرا
ويقال البور في معنى عجا قال **ابو عمرو** في بكرة
ثم قالوا انها قلت **بسر** **عند** المعطوف والمسا والثراب
وبكرة بصر اي عليه والبر بالضم تنابع النسر والفتح المصنوع ويقال بكرة الجمل
بكرة بصر اي وقع عليه البر فانه يري تنابع نفسه وبكرة الليل والواحد
والنسر وقطبه والابصر عرقا انقطع مائة صاحبه وهما الجملان يخرجان
من القصب ثم يشبع منهما حمارا ثم يفرق فاشد لا يصح
واللفوا وجبت تحت البصر **والله** الكلام وراة القصب بالبحر
والاقرن القوس ما بين الطائفتين والابا هر من بين الطائفتين
الكل او طما القواد من الخوا في برة الابا هر من الكل **والجوا** في برة من قطاعه
والقبة اليهم بصر اي مثل بصر اي على غير فاس لان قاسم بصر اي بالواو
والبار العرا الذي يقال له عين البصر وهو بارا وهو بصر جثة له فاحدة
بصر اي بصر ايام الدرع يقال لها العرازة والبارا بصر اي بصر بده وهو بصر
بطل وقال **هر** من العاص ابارا المصيبة يعني طلبة من عبد الله ترك مائة بصر
في كل بصر بصره في بصره فصاره وقال ابو عبيد والبارا من كلامهم للبارا
بطل واجها غير عربية ازاها بصره وبصر العرا صاخي قلب صوة صوا الكواكب
بقا قرا بصر وبصر الرجل بصر وقال
بصرت ولا تخفى على احد **الاعلي** احد لا يعرف العرا
وبصرت فلانة النساء فلهن من عشا والعرب تقول الارواح ثلاثة رقيق بصر
وزوج بصر وزوج بصر اي بصر العيون بصره او بصره لبوايك البصر او بصر
منه المهر والابا راد ما الشيء كذا قال الشاعر **وماني** ان مدخهم ابنا
وليس فلان بصره بصره واما البصر البصر او اي تصف وبصر
وبصر بصره والكرة واما بصره البصر اي طال **الابا** بصره في البصر
وهو البصر **واشد** ابو عمرو ليس بصره بصره بصره بصره بصره بصره

بصر

بصر

فاشد الفراق قول كثير . سألنا الهاتر . بالهل . الاصبي الهاتر .
 النافذة العظيمة والبع الهاتر قال الكعب .
فصل الثاني
 في الامممة الصهيل وحنة الكور الهاتر .
 آثاره بصره اشعة امه . التبر ما كان من الذهب غير مصروب فاذا
 ضرب دناير فهو غير لا يعال تبر الا للذهب وبعضهم يقول العنة ايضا
 ويقال في راسه بزية قال ابو عبيد هي لغتي الجهرية وهو الذي يكون في
 اصول الشعر مثل الخالة والشار الحلاك وتبره بغير اي كسرة واهلكه
 وهو لا يتر ما هم فيه اي كسر ملك . تحت وتجر عجزا وتجره وكذلك
 لغزوهوا فقل هو تاجر والبع تاجر مثل صاحب وصحب وتجار وتجار والغرب
 نبي نايح الجونا جاز قال الاسود من يعرف .
 ولقد اذبح على الجار من جلا . مد لا ياتي لينا الجادي .
 اي ما يلا عنق من السكر ويمتال ناقة تاجر النافذة واخرى كاسد .
 ابو عبيد ناقة تاجر اي ناقة واخرى كاسد في التجار قايض تجر فيها
 شرت النواة من برصا حيا تتر وتتراي تدرت وتدرت به بالسيف فترها
 اي قطعها وانددتها فاللام يتر القلة بالقلل وتفرلان عن بلد .
 واسترة القضا العدة والتر بالقم الحيط يمد على الدابة قول الرجل لصاحبه
 عند الغضب لا يمتك على الترة والتراة التمر والمضامة يقول منه شرت
 بالكر اي شرت تارا وهو المني وقال .
 وتصح بالعداة اترى . وفي العتي طلعنا .
 والتررة التريك وفي الحديث ترزوه وترزوه والتر الزام العظام
 وقول زيد الفوارس الميرلي في اذ الدهر مستى بناية ذلت ولما اترت
 اي لم اترزل ولم اقلقل والا ترور غلام الشوط لا يلبس السواد قال الشاعر
 امرأة العجاج . والله لولا خيبة الامير . وخيبة الشوطي والارور .
 حلت بالشيخ من البعير . كحلان صغية عسير .
 تغيرت القدر شخر بالفتح فيها لغة في لغز تنغراد اقلت .
 التبرة بكر العنا الترة التي في وسط الشفة العليا .
 التمر طين الواجة ثمرة وجمعها تمرات بالتحريك وجمع التمر نور وتمران بالقم
 فتراد به الانواع لان الجنس لا يجمع على الحقيقة والنامر الذي عنده التمر
 يقال دبل تامر ولان ايذ وتمرولين وقد يكون من قوله تمر فانا تامر
 اي لقمهم التمر والنامر الذي يبيعه والتمر الذي يجبه والتمر الكبير التمر
 يقال اتمر الرجل اذا التزمه التمر والتمرور المروءة تمر والنامور الصو

لهور

تار
تبر

تجر

والسوق

تور

تفر
تسر
تمر

وقولهم فلان اشدها يؤد به اي في عريته والنامورة ملافة القلب والنامورة
 الا يوق قال الاصبي يوقه تجارة . فلان الهاتر نامورة مرفوعة .
 وما بالدار نامور اي احد غير مملوك والنامورة مرفوعة يقال التمر قالوا
 انهم ان يسمي اسمهم املوا . اي انهم نامور نفس المند .
 قال الاصبي اعني ممة نفسه وكانوا قتلوا وقال ابن امر .
 مة نامور مرفوعة وليس حرام . وحنة غير طاعة طعنة .
 فاكلنا جرة وفي الماشاء السبية فتركها ما نأكل اي شيا وكل الذهب النساء
 فانزل منها نامورا وما في الركبة نامور اي شي من مملوك بالدار تومري يعني هو
 ولا ذكلا ليس بنامور مري اي احد . وما ذكلا تومري من المرأة الجميلة اي
 لم اظلم فوما ذكلا تومري الحسنة وقيل هو المم والتمر يبيعها وقال كعب
 عقابه نعي غيبة لها امل من لم تسمه . من التليل وخر من اوانها
 يقول الشاعر نسمة الارامة قال الشاعر فابذل من الماء فيها .
 انما ان الذي طالع خاشعة مثل انهم لم .
 اي لا يملك انما ملة .
 التور الذي يجر قيمه وقوله تعالى وقال التور قال طالع السلام هو طالع الاد
 للتور انما يسمونه والتور الرسول من العوم قال ابن زيد هو عورن صحيح
 والتور فيما مغل .
 ابو عمرو فلان تار طان يؤخذ اي يد او على ان يؤخذ واشد .
 لقد غصوا على واشدوني .
 تباد للزوج قالت عدي . كالبحر يمد في التباد تباد اي مرة بعد مرة
 الجمع تارات وتبر وهو مة صوم من تار كقولوا قاتات ذميمة وانما يتر لا جل
 في العلة فاولادك لما عجز لا تري انهم قالوا لجمع ذميمة طاب ولما يقولوا
 قال الشاعر . يقوم تارات ويحيى بجر .
 بالوكيل تارا والتور تار .
 التور من الرمل ماله جرف عن الاصبي .
 طلعت من تاراة تهوره .
 والبع تاجر وتاجر قال الرازي .
 كين لغته تارة ودها الملوكة .
 ويقال للرجل اذا كان ذاهبا نفسه بتمرة تهور اي تهاجمه
فصل الثالث
 في النور والنور الدخيل تار تار
 القيل وبالقيل تارا والنور اي قلت فاسلمه وقال

تار

تتر
تور

تير

تير

تار

وسواء على بقية من حركته وتوالت بوقيلة من مضروبه وهو من حركته من
 اذ من طاعة من الناس من مضروبه وهو من حركته من مضروبه من حركته من
 الغاز الخد كور في العزان يقال له ثور اطل وقال بعضهم اسم الجبل اطل لب
 اليه ثور من عده ساء لانه نزل وفي الحديث عز من مابين غير الى ثور قال
 ابو عبيد اهل المدينة لا يعرفون المديني جلا يقال له ثور فاما ثور مكة قال
 وزري اهل الحديث انه عز من مابين غير الى اهل وقال غيره الى معنى مع كان
 جعل المدينة مضادة الى مكة في التبرير والثور قطعة من الاقط والجمع ثور يقال
 يقال اعطاء ثور عظاما من الاقط والثور منخ في السما واما ثور سبط ثور
 الشق هو انشا الشق وثور انه وثيق المعظم واما قول الشاعر
 اي وثلي عليك ثرا عقلة كالثور يضرب لما قالت البقرة
 يقال ان البقرة اذا استعت من شروها في الماء لا تقرب الاضادات لير في انما يضرب
 للثور لتفزع في تشتت وتضال للطلب واما حكاية ابو زيد في كتاب المطر
فصل في الجور الجور ان يبل الجوار يقال جوار الثور جوار
 اي صاح وقرابهم علاج الجوار حكاية الاخضر وجاز اليرط الى الله اي تضرع
 بالذما الا هي غيث جور مثال غير اي غير كثير المطر واشهد
 لا شقة صبت عزاب جور واما جور فيد كرم من عده ابو عمرو الجبر
 ان لقي الرجل من قعر او نخل عظم من كرم يقال جبر العظم جبر او جبر العظم
 بنفسه جو ولما يجر وقدم جمع العجاج من المعدي واللازم يقال
 قد جبر الدين الاله في بر واجبر العظم بل الجبر يقال جبر الله فلانا
 فاجبر اي سده مفارقة قال **الراجح**
 من قال مثا بعد ما فلا اجبر والقرب ثمي الجبر حرا وبنو لول هو
 جابر بن جبر وكنته ايضا ابو جابر واجبرته على الامراكفة عليه واجبرته ايضا
 شبة الى الجبر كما يقول الكفرية اذ شنته الى الكفر والجوار المهد يقال ذهب
 منه جوار **الحديث** المتقدم جبار اي اذا العار على من يعمل فيه فملك لم يوجد
 به مستاجر وجلا ايضا اسم ثور الثلاثين اسمايم الله بمة والجوار من النخل ما طال
 وفات اليد قال **الاعشى**
 لم يرق جبار رقا اصوله عليه ابا بيل من الطير شغب
 يقال نخله جبار وفاقه جبار اي عظمه حينه والجوار الذي يمثل على الغضب
 والجبر الذي يجبر العظام المكورة وتجبر النبت اي نبت بها لاكل قال الشاعر
 تجبر بعد الاكل وهو منض **والجور** خلاف القد قال ابو عبيد هو لا
 مولد والجور به بالحر ك خلاف القد رية ويقال ايضا جبرية وجبر وثور

جور

جبر

وجورة مثال قروحة اي كبر واشهد الاحمر
 فالك ان عاد يني غصب الحق عليك قد والجورة المتطرون
 والجور مثال الصنيق الشديد النجس والجارة والجيرة البارق والجارة والجيرة
 ايضا اليه انما جبرها العطار وجبريل اسير يقال هو جبراضة الى ايل وفيه
 لغات جبريل مثال جبريل غمز ولا يجر واشهد الاخضر
 عهدنا لما تلقى لنا من كنية يد الذهرا لا جبريل امامها
 فيقال جبريل بالكرم واشهد
 وجبريل يقول الله فينا وزوج القدس ليس له كفا
 وجبريل مقصور مثال جبريل وجبريل بالنون **الجور** واحد الجورة والاحكام
 والجور اذا الجارة الى ان دخل ثجرو فاجبر وقد اجبر لنفسه ثجرا اي اخذه والجور
 الجور ونظير حيث في غيب الشعر وعقبانه **الحديث** اذ كانت امرأة حرر الجوران
 والجورة بالفتح السنة الشديدة قال **الشاعر**
 اذ السنة الشديدة بالناس انجفت وقال كرام الماله في الجورة الاكل
 والجورة الصيوق وسواها في اليم زائدة وتجرت منه فارت وجر فلان تاحتر
 وتاجروا القوم مكانهم والجوار الدواخل في الجورة والكامن **الجور** القصر
 وتجدر ليم رجل **الجور** القويك الاشاع في البير يقال جرح جرح البير
 بالكرم وتجبر البير ثوبها **الجور** والجور الجاريط وجمع الجور جدران
 بل يطر وتطنان والجور ايضا بنت وقد اجدر المكان والجور اذا كان يفتق
 الجار قال **ذوقه** وتجادر القيتن سطوي الحق وشاء جدر اذا تقوى
 جدرها من دار جديها والجور يسم الجرم فيفتح الدال والجور يفتحها لثان تقول
 منه جدر الرجل هو جدره وارض جدره اذا جدر يفتح الدال ايضا هذا الامر
 جدره اذا كراي تحرة فلان جدر يركب الذي يطيح واستجدر انه تنقل لنا والجميع
 جدر او جدر وانه والجدر مكان قدي حواله جدار ويقال للجدير من جدر
 جدرية وجدر فدية الشام ينسب اليها الجور قال **الشاعر**
 الا يا احبنا فحقا جدرية عاه سخاب يسوق الحق باطل
 والجور خراج وهي التلعة والجمع جدر واشهد ان الاعرابي
 يا قاتل الله قلاذ الجدر والجدره ايضا من الارز يقال سموا
 بذلك لانهم يواجدوا الكعبه وتجدرت الكتاب اذا المررت القلم على ما در منه
 لينين ولذا لك الثوب اذا ابدت وشبه بعد ما كان ذهب فاطش به تعريا
 جود ووجود ولذا البقرة الوحشية والجمع جوار **الجور**
الجور لا اصل قال ذهب يريعت يفتق

جبريل

جحر

جحرم جحر

جحر جدر

جدر

• وسامعتين تعرف العنق فمما إلى جذر من لول الكعوب محمد •
 يعني قرنا وأصل كل شيء جذره بالفتح من لا يجرى ويجذره بالكسر من لا يجرى
 أن الامانة تزلزل في جذر قلوب الرجال وعشرة في حجاب الصواب جذر ما يهتد
 وجذره في الشيء استأصله ومنه الجذر وهو المقصود في هذا الموضع
 • الجذر الجذر الزوال • يريد في شئته والجذر ريشة والجذر مؤد والجذر مؤد
 قطعة من أصل الشفة تبقى في اللسان إذا قطعت بزيادة الميم وأخت الشيء ميم
 إذا أخذته كله حكاه الكافي • الجذر من الخوف والجذر جوار والجذر أيضا أصل الجبل
 قال الرازي • وقد قطعت وأجرا • والجذر بالكسر ما يجره البعير للآخر بانه
 ومنه قوسه لا تغلظ لك ما اختلفت الحرة والدة وأخلاها ان البقرة تسفل الجوزة
 قلوب الجوزة من السبك والجوزة الحوصلة والجوزة خشب نحو الذي راع في زابها
 بكته وفيه وسطها جبل يصاد بها الظباء في الشكنا ومن الجوزة ثم سألها وذلك ان
 الظباء انبث فيها ناصها ساقا مضطربة فاذا غلبته استقر فيها كأنه سألها يضرب
 من خلف ثم اضطر إلى الوقوف • ومن جرو ربيع القياد ويبارج جرو بعيدة القعر
 يثنى عليها والجواز وهو من السيل وكيفية جواز أي تهيئة السير لكرها وجيش
 جواز والجوزة أيضا عقيرت جرو فيها • والجوزة تجعل للبعير منزلة العباد
 للذابة غير الامام وبه سمي الرجل حين راو حردت الجوزة وغيره أجره جواز الجوزة
 الجوزة في الناحية عند الكلا فلكا ثر الجوزة جرو جرو أي جني عليهم حنابة
 ويقال جرت الناقة إذا شت على مضربها ثم جازته بايامه فترفع والحجارة
 الإبل التي تجوز بارتها فاعلمه يعني مغوله مثل ميسرة راضية بمعنى مرسية
 وماذا في معنى مرسية في الحديث لا صدقة في الإبل الجارة وهي ركاب
 القوم لأن الصدقة في السواير دون القوامل جاز جاز اتباع له قال
 أبو عبيد وأكثرت لهم جاز بالياء وتقول • كان ذاك عامر كذا وأهمل
 جاز إلى اليوم وفعلت كذا من جازك أي من اجلك وهو فعل ولا نقل حرك
 قال • أجهت السب من جازك ليلي كافي ما علم من اليهود •
 وربما قالوا من جازك غير مستخدم ومن جازك بالمد من المغل وأجرت لسان
 الفصل إذا شققت ليل لا ترتفع وقال • كما نحل ظفر اللسان المختر • وقال عرو بن سعة
 • كبر • فلوان قومي انطوى رماحهم نطقت ولكن الرماح أجرت •
 يقولون قاتلوا واثلوا الذكرك ذلك ونجرت به وكلمهم قطعوا الساني يزل
 ويقال أيضا أجرت إذا طعنته وركب الذبح فيه تجرته قال الشاعر
 • وتجرت في الهيجا الرماح وتدعي • وأجرت ريشة إذا تركت تبسنع

جبر
 وجميع الجوزة من الزحف كالزحف إلى الجبل
 أو من يصفى الفراء والصبوب
 الجوزة كطاليل الليل • قاله
 جبر •
 أجبرنا قلب جبر من الإله إلى أن قال
 أم جبر من كافي ذات كافي قد اجرت
 من جبر جبر طويلا قاله في أصلها
 أنت حامل قالت من قال أصلها
 ونعت ذلكا فسميت جبر من جبر
 زمام الناقة قاله وجميع جبر من جبر
 قال في الزنل والاصل ليل
 قاله في أصلها
 انصهر إلى المراد

ما شاف أجرت ريشة العين وأجرت في فلان أفلا في إذا أتاهما وفلان جاز
 فلان أي يطأ وله والجوزة الجوزة • وللكوة أو لها لغة وأجرت أي جسر
 وأجرت البعير من الجوزة وكل ذي كرس يجز وأجرت التي أجرت والجوزة مؤد
 يزدوة البعير في جيزته قال • لا قلب •
 الجوزة جيزته طليت فمما يجز الجوزة كما يقول ثمرة فمما في الجوزة
 العظام من الإبل قال • لا عني •
 • نعت الجوزة الجوزة كالشنان نحو الدند واطفال •
 وكذلك الجوزة قال • الكيت •
 • ومن قبل أسقموه فأثرى مائة من عظامكم جوزة •
 والجوزة نعت طيب الزنج والجوزة بالكسر القول والجوزة بقتل
 الجوزة من الإبل تقع على الذرة التي هي نوتة والميم للبرور والجوزة اطراف العين
 البطان والرجلان والراس نعت بذلك لأن الجوزة باخنة لها في جوازها كما يقال
 أخذ القابل عائلته فاذا قالوا في نعت الجوزة فاعلمه فاعلمه في الأصل
 وكثرة قصها ولا يدخل الرأس في هذا لأن عظم الرأس في الجوزة في الرأس
 الجوزة التي تاكله يقال • تركوهم جروا بالبعير إذا غلبوهم والجوزة أيما
 هذه الأرومة التي توكر قال الأصمعي الزاخرة جرو قلبه ابن السكيت يقال
 اجزرت القوم إذا اعطيتهم شاة يد نحوها نعمة أو كذا أو عتق قال ولا تكون
 الجوزة الا من الغنم ولا يفت الجوزة ثم فاقه لا يحيا فاعلمه في الحديث قال القرطبي
 يفت الجوزة جرو جرو للذي يوكر ولا يقال لا الشاة الا الجوزة بالفتح والجوزة
 واحد جزا من الجوزة نعت بذلك لا يعطاهم من مطهر الا من الجوزة موضع بعينه
 وهو ما بين دجلة والفرات وأما جزيرة العرب فإنها بعيدة يقول ما بين جز
 إلى مسمى لا شعري إلى الصبي اليمن في الطول وفي العرض ما بين والفرات من الجوزة
 شطوط السماوة وجوزة النخل أجرت بالأكثر جروا صرخته وقد أجرت النخل أي
 أصروا وأجرت البعير كان له أن يجز وكان قيلان يقولون ليس أجرت يا شيخ
 أي كان لكنا نعت فيقول أي يني ونختصرون أي نقولون شاة باو يروي
 أجرت من أجرا البهركان له أن يجز وجوزة الجوزة وأجرت بها بالضم ولقربها
 إذا تجرت وأجرت لها والمجوز بكر الراي موضع جزها • في الحديث عن عمر بن
 العاص أنه أتاه فهداه الجوزة فأن طاهره كصراوة الجوزة قال الأصمعي
 يعني يدي القوم لأن الجوزة وأما يجز عند جمع الناس وجوزة الجوزة وجوزة
 جزا أي نعت والجوزة خلاف المد وهو جمع المال إلى خلف •
 الجوزة الجوزة واحد الجوزة التي لا يجر عليها والجوزة بالفتح العظيم من الإبل

جوز

جوز

والجوزة الشاة التي توكر

جبر

تسمي به لك الاجتماع كما سمي الي سمي لانه يسمي بها واما ابن جبر فالليل المظلم
قال الشاعر لما زعم ظم ان ضاح وليلهم وان كان بدرا ظلمة ابن جبر
والاجتماع الاجتماع بالاجزاء وحظ من جبر اي صلب والجبر اسم جبل
جبر الجبال اذا جمع لغة ليلهم . الجهور الزملة المنزلة على ما حركها
وفي المخرجة وفي حديث موسى بن طلحة انه شهد ذلك فقال جبر واقره
جبره اي جمعوا عليه التراب ولا يطعنوه والجهور من الناس حكم وجبره
عليه الجبر اذا جبرته بطريق وكنت الذي شوبه للجور الميل عن القصد تبا
كاد عن الطريق وكاز عليه في الحكم وجبره بجور نسبة الى الجور وهو يجره
اي صرعه مثل كورة الجور وقاله رجل من سبعة الجمع .
فقل ما طار حتى اغدنا . وسط الغبار جريا بجورا .
وجور اسم مباله يذكر بؤس والجور الذي يجاورك تقول جاورته بجاوره
وجور او جوار او اكرافض وجاور القوم واجوروا بمعنى اما صحت الواو
لجور والانه في معنى مالا نه منه من ان يجرح على الاصل لكون ما قبله
وهو جاور واقبي عليه ولولم يكن معناه واحدا لاعتل والجاورة الامكان
في المجد وفي الحديث كان يجاورني العير الا وجر فلما رآه الرجل حاربه قال
الامني . اجارني فاني فاني طالع . والجور الذي اجرت من ان يطلم
ظالم قال الهذلي وكنت اذا جاري دعا لمضوفة اشترى نصف انسان
واشجارا ومن فلان فاجارة منه واجارة الله من العدا به انقذه وغيب جور
منك هجعة اي شدي بصوت الزعد وبارك جور قال الرازي .
ووجه يا ذوات الشيا الغر اقباط طناه مناظ الجور .
وقيل عكس يادله جور . شرسه ذنا فوقة .
واية جورة وكلمته جورة وجرت البير واجرت نقالي لقيتها واخر جت
ما فيها من الحياة وهي مير بجورة وقاله .
اذا اوردنا اجنا جرتنا . او خاليا من اهل عمرنا .
قال الاخطل يقول القريب جمرت الركية اذا كان ما وها قد غطي الطين
ففي ذلك حتى يظهر الماء ويصق وقال ومه قوله تعالى جري الله جورة اي عيانا
يكشف ما بيننا وبينه والاجر الذي لا يصير في التبريق قال كثر اجر
بين الجور ونجاة جرة قال ابو العيال الهذلي .
جور لا تاوا اذ ابي اظربت . بصرا ولا من عيلة نقيني .
وجرتنا الارض سلكا هاس غير معروفة وجرتنا بني فلان اي صحناسم على غرة
وحكي الغر اجرت السقا تحضه ولين جبر لم يمد ونما وجور بالقول

جبر

جور

جهر

رجع من صوتهم وجور وهو ان يجر صوتا وجبر الصوت وجبر الصوت تقول منه
جبر على الصمت وجبر الكلام اقلانه وجبر على الصمت كبر الما كان من غاف به
لن جبر كلامه والجاورة بالمدونة المبالغة بها وقصرت الرجل واجترته
اذا اويته عظيم المرأة فلهذا الجبر في التولية عينه جبر رايهم قال الرازي
جحا تمارها وطمح جحا ليل ودرز وغيره او غتر .
وجبر جبر بين الحياة والي ذو منظر وامر جبره قاله ابو النجم .
وازي البياض على الغبار جحا . والعتق افرقه على الادماء .
وما احسن جبر فلان بالقوى ما جبر من مناهه وجبر منظره ونبت كيف
جبروا كراي جماعكم والجور هو من قرب الواحد جورة والحروف الجورة
عند النحويين تسعة عشر حرفا جبرها قولك ظل قو وبص اذا غرا جده مطبع
وانما سمي الحرف جهورا لانه اشبع الاعين في موضعه ومنع النفس ان تجرى
معه حتى يفتق الا مما يجري الصوت فوصف جبر لا انيك بكر الرايين الموقر
ومضاها جحا قال الشاعر .
وقل قيا الفزد وبني اول مشرب اجل جيرانك استسجت وعامته .
والجوار العباد وخ قاله الاخطل يصفه بيتا . لو بطين في جوار
والجوار جوار من الصلابة من غبطه وجوع قال الهذلي .
فقد حال بين شراقيه ولبته . من طينة الجوع جوار فادبره .
وذلك الجوار قال الشاعر .
فلما ذاب القوم من ادم ما عشا . تعرض لدون التراب جوار .
جور الجور الذي يكس منه والجمع جوار
يقوم به ليقال به جورة اي تارة واشد .
لقد اشمكت جلا اهل قيد وفاء . جبري جربا بكت مضل ناجيا .
وفي الحديث يخرج رجل من اهل النار قد ذهب جرة وسيرة قاله الفراء
لمي لونه وهيباته من قو جبر طفت الابل حنة الاجنار والامبار وقاله
الاصمعي هو الجوار والبرها وان التبع يقال فلان حسن الجور والسير اذا
جلا حسن الحية قاله ابن ابي عمير .
لبننا جرة حتى اقتضينا لاجل وانما قصينا .
ويقال ايضا فلان حسن الجور والسير بالفتح وهذا اكانه مضطربا وجور
جور او اجنته والاول اسم وجبر الخط والشعر وغيره ما جبرته قال الهذلي
وكان يقال لطيف العنوي في الجاهلية جبر لانه كان يحسن الشعر والجور
ايضا الجور وهو المروءة يقال جيرة جيرة بالفتح جرة او جرة وقال تعالى

جبر

جبر

به وموضعه الجورة
بالكسر والجبر ايضا
الان

مثل ثقبه تعباً والحصر أيضاً يقيق الصدور يقال حصرته صدورهم أي ضاقت
قال ليبيد **أهله وانتبه كجذع شيقية** **عزدة أبحصره** ونحوها **أهله**
أي تضيق صدورهم من طول هذه النحلة وأما قوله تعالى وجاءكم حصرته
صدورهم فاجازاً لا حصره الكوفون أن يكون المأوى كالأول ويجوز
الأنح قد جعل حصرته صدورهم على حصة الدعا لهم وحصر أيضاً بمعنى تحمل
قاله أبو عمرو ويقال شرب العور لحصر عليهم فلان أي تحمل وكل من امتنع من علي
يقدر عليه فقد حصر عنه ولهذا قيل حصرته القوة وحصر عن أهله والحصر
الكفور للستر قال **جرير**
ولقد نسقني الوشاء فصاد قوا حصر أبرك بأيمهم ضيننا
والحضور الناقة الضيقة الأظليل تقول منه حصرته الناقة بالفتح وأحصرته
والحضور الغري لا يأتي النساء والحضور الضيق الخيل مثل الحصر قال الأظليل
ومشاريع مزيج بالكاس نادمني لا بالحضور ولا فيها سواد
والحضر بالضم اعتقال البطل تقول منه حضر الرجل وأحضر على ما لم يتم فاحمله
قال ابن السكيت أحضره المرض إذا منعته من الشغل ومن حصرته يد لها قال
تعالى فإن أحصرتم قال وقد حصرته العدة ويحصرونه إذا صلبوا عليه ولطول
به وخاضرة محاصرة وحصاراً وقال **الأخضر** حصرته الرجل فهو محصور
أي حصرته قال وأحصرني بولي وأحصرني مني أي حباني أحصرني
وقال **أبو عمرو** والشبان حصرني إلى وأحصرني أي حبسني
حضره الرجل قريب وفناءه والحضر أيضاً بلد ما دامسكن ويقال كلمة حصر
فلان وحضر من فلان أي شهد منه وحكي يعقوب كلمة حصر فلان بالتحريك
والحضر أيضاً خلاف البدة والحضر النخل والحضر المرح إلى المياد وقال
حسن الحضر إذا كان من يذكر الغائب يحضر بالحضر بالضم العدة ويقال
أحضر القوم أحضاراً وأحضرني عداً وأحضرته أعديته وهذه أفرس
يحضر وهذه فمن يحضر أي كبر العدة فلا يقال محضار وهو من النوادر
والحاضر خلاف البادي والحاضر خلاف البادية وفي المدن والقرى والريف
والبادية خلاف ذلك يقال فلان من أهل الحاضرة وفلان من أهل البادية وذلك
حضره وفلان بدوي والحاضر إلى العظيم يقال حاضرني وهو جمع
كما يقال سافر للسماء وكأج الحاج قال **حسان**
لما حاضر قم وباد كانه **طيرن إلا لده غرة وتكرما**
وقال حاضر موضع جدد أي مقيم به ويقال على الماء حاضر وهو لا يفر
حضر إذا حضر والمياه ويجازى قال **ليبيد** **وعلى المياه مجازة وخيام**

حضر

وحضره مثل كافر وكفرة وحضره مثل قطار يخيم بها الحصار والوزر الحلمان
وهما بحان يظلمان قبل تهليل فطفت انما تهليل للشبه والحضيرة الاربعه والخسة
يقرون قال **علي بن الجهم** مشرقاً لها شدة
يرد المياه وحضيرة ونقيضة **وزد العطاء إذا انما التبع**
والبحر الحصار قال المذلي
وكان حروب ليمر دله وطفة **من الدار لا يأتي قلبها الحصار**
والحضيره ما يضر في الجرح من المدة ونحوه السلام السخري يقال لقت الشاة حضيراً
وفي ما يلقبه بعد الولد من السخري والقدي وحضرته جالسته عند السلطان
وهو كالمفالة والمكاشرة وحضرته حصاراً عذوت معه والحضر أيضاً من الابل
البحان واحدة ونحوه سوا قال **أبو ذؤيب** **بنات الحاضر شومها حصارها**
أي سودها وفيها وزواة أبو عمرو وشيها ونحوه معنى الواحد شيم ويقال
ناقة حصاراً إذا جمعت قوة ورطة أي جوده سهر والحضارة الإقامة في
الحضر عن ليبيد وكان الأصمعي يقول الحضارة بالفتح قال **القطامي**
ومن تكل الحضارة الجحشة **قاي رجاله بادية شرانا**
والحضور بقبض الغيبة وقد حضر الرجل حضوراً وأحضره غيره وحكي القرا
حضر بالآخر لغة فيه يقال حضرت القاضي امرأة قال **أبو** **والشدنا أبو**
ثروان **العجلي الجريير** **على هذه اللغة**
ما من حضانا إذا حاضنا حضرت كمن لنا عنة التكريم واللطف
قال وكلم يقول يحضر بالهم ورجل حضر لا يطلع للشغل والمحقن الذي يباقي
الحضر وهو خلاف البادي وحضره الحضر وأحضره بمعنى واللبن
محضر ومحضور أي كبر الأفة وإن الحضر محضره يقال اللبن محضر فقله
إنك والكفة محضورة وقول **تعالى** **وأعوذ بك رب أن يحضرون** أي
أن يصبغ الشياطين سوادهم حضوراً أي حاضرون وهو في الأصل محضر
ويحضور بفتح الحاء بلدة بالهمز وقال **أبو**
تعدت شراكان بين عبيثي **فاسما في القبل المحضور في غابها**
وحضر موت اسم بليد وقبيلة أيضاً وهما اسمان جلا واحداً ان شيت بليت
الاسم الاول على الفتح وأغربت الثاني بأغراب ما لا ينصرف قلت هذا الحضر
وان شيت أصغت الاول إلى الثاني قلت هذا الحضر موت أعربت حضر وأحضر
موتاً وكذلك القول في سائر أفرس ورامتر مز والنبية إليه حضر في الحضر
حضر موت تصغر الصدور منها وكذلك الجمع يقال فلان من الحضارة
حضر جال البضع سميت بذلك لعظم بطنها وهو معبر عنه قاله **الخطيب**

حضر

• **مَلَأَ قُبُورَ الْجَنَّةِ إِذَا تَنَبَّهَ حَصَا جِرَ**
 ولا ينصرف في معرفة ولا نكرة لأنه اسم لواحد على نية الجمع لأنهم يقولون
 وطب جحيم وأوطب حصا جره الخطر الجرح وهو بلفظ الإباحة والخطور
 المحرم والخطا والخطيرة فعل للابل من غير لفظها البرد والرج والمخطر الذي
 بهل الخطيرة وتري كشم الخطر من كثره جعله الفاعل ومن فتح جمل المفعول
 به ويقال للرجل القليل الخزانة لتكثير الخطيرة قال أبو عبيد آية سبي
 أقواله خطيرة لأنه خطر ما عنده ومنها وهي قبيلة بمعنى مفعوله
 حفرته الأرض وأحفرها والحفرة واحدة الحفرة واستخرج النهر كان له أن
 يحفر الحفر بالتركيب التراب يستخرج من الحفرة وهو مثل الهدم ويقال
 هو المكان الذي حفر ويشد قالوا انتهىنا وهذا الحفر في الحفر
 والجاف واحد حفر الدابة وقد استعاره الشاعر في القدم فقال
 على البكر عريم يساق وطاف • وقوله في المثل التقه عند الحافة قال
 يعقوب أي عند أول كلمة ويقال التي العوم فاقبلوا عند الحافة أي عند
 أول ما التقوا وقوله تعالى أنا لمرة قد ولى في الحافة أي في أول امرنا قال الشاعر
ابن الأعرابي الحافة على صلح وشبه • معاذ الله من سيفه وقار
 وقوله ارجع إلى ما كنت عليه شيا من الغزل والحبى بعد ان شئت وملت
 ويقال رجع على كافر أي الطريق الذي جازته والحفر العبر وحفرة جفرا
 منزله يقال ما حبل إلا والحمل حفرها إلا التافة فالتفت عليه وتقول
 لسانا به حفر وقد حفرته حفر مثل كسر بكر كرا إذا فسدت أصولها قال
 يعقوب هو سلاق في أصول الإنسان قال ويقال أصبح قرفلان محبوراً وبواسيد
 تقول في أسنانه حفر بالتركيب وقد حفرته مثال لعبت لعباً وهي أزد اللغتين
 وحفر المهر لثنا والاز باع والفرج إذا ذهبت راضعة وطلع فبرها والحفر
 مثال البغري بيت • الحفر الصغير القليل يقول منه حفر الفم حفره
 وحفرة وحفرة واستخفرت استخفرت وتكافرت اليه نفسه تصاعرت وتو
 الصغير والحفرات الصغار ويقال هذا الأمر محفورة بك أي حقايرة
 احتكار الطعام جمعه وجلسه يترقب به العن وهو الحفرة بالصم
 الحفرة لون الأحمر وقد أحمر التي وأحمر أعني وأما إذا دام أجاز لأنه ليس ملحق
 ولو كان في الزبا على مثال الجاز إذا دامه كالاجوز إذا دامه فالتسلسل لما كان ملحقاً
 ما حفر حفره وحفر الحفر الأحمر فإن أزدت الصنوع بالحفرة قلت أحمر والجمع
 حفر والحفر الحفر لأن الشفرة أعلا لوان عليهم ولا حامرة فوهم من الحمر
 بتكواها لكونه ومضر الحمر بالاضافة يفسر في مضر وأصلك الرجال الأحرار

حظر

حفر

٢
 وهي على معنى قول
 قولنا مشي راضية
 أي حفرته
 وكثرة
 نهارك صائم
 حاس

حفر

حمر
حصا

الحمر والخرفاذا قلت الاخامرة دخل فيه الملووق والسد الاصبي
 • **ان الاخامرة الثلاثة اهلكك** • ما لي وكنت بمن قد ما مولعا
 • **الزواج واللم المسمية والجلي** • بالاعفزان فلم ان مولعا
 يقال ما لي كل اسود منهم وأحمر ولا يقال ايض يحكمهم من اي غير من العدا
 معناه جميع الناس غيرهم ويجمعهم قال الشاعر
 • **تجمعهم فأوعتهم وجمعهم معشر** • توافته به حمران عبيد وسودها
 يريد بعبه عبد بن ابي بكر بن كلاب وموت آخر يومه بالسدة وميت بالمدينة كما
 إذا حمر باللمن وطاعة حمر الجديدة وطاعة هنا خامسة وسنة حمر أي
 مثابذة وأحمر مؤد لقبه قد اربى من الف مائة صالح عليه السلام وأما قاله
 كما حمر عدا لا قامة الورد لما يمكنه ان يقول عدا أو همر فيه قال أبو عبيد وقد قال
 بعض الشعراء ثمود لم ينادي بالحمر والبيوت والجمع حمر وحمر وحمرات وأحمر
 قدما قالوا لأن حماره وتوبة من الحمر صاحب ليلى الإخيلية وهو في الأصل صغير
 الجمال والبيوت حمار الوحش والجمادة حماره تنصب حول الحمار لا يسبل ماؤه
 وتصب ايضاً حول بيته الصابن قال الرجز بيت حور أورجت حماره
 وحمار قبان ذؤيبة والحماران حمران نصبان ويوضع فوقها حمر وهو العلا
 يحفر عليها الأقط قال الشاعر
 • **لا تنفع الشاوي فيها شاة ولا حماره ولا غلانه**
 وقوله الكرم من حمار وهو رجل من عاد مات له أولاد فكثر كفر أعطيما فلا يستر
 بزمه أحد إلا دعاه إلى الكرم فان اجابه والاقتله وأحمره صوب من الطير
 كالعصفور قال الشاعر • قد كنت احسبكم اسود خفية
 فاذا الصافى يبيض فيها الحمر • الواحدة حمره قال الرازي
 وحمرات شرو حمر • وقد يحفره يقال حمر وحمره والفسدان السبك
 • **الأنثى والكفر تصبح منظر** • ففرا تبيض على ان حمار الحمر
 وان لسانه الحمره أحد خطبائها العرب والحماره اصحاب الجيرة في السيرة الواحدة
 حمار مثل خال ويقال والحمره فرقة من الحمرية والمجاد منهم حمر وهن
 حمارون البيضاء وحماره القبط بشدة الراشدة حمره وتما حمرته في الشعر
 الحمرية والجمع حمار وقوله من دخل طقار حمر أي تكلم كلام حمر فخرج
 حمر الحمر وهو امرأ في الجحيم والجمع كرم الميم القرم الحمر وهو بالقارسية
 بالاي والجمع الحامر وأحمر بهم الحمره بلاد الحمر والحمره الأشكر وهو ستر
 أبيض مقننوطاً موهة تؤكد به السروج يقال حمره السرا حمره بالضم
 حمره حمره وقال يعقوب حمر الحمار رسيه وهو ان يمسحاً باطنه ويدهنه

ثم جرد به فسهل والجز أيضا التقى يقال جز شاة تجزها إذا سقاها أي سبلها
 وجزير أبو قبيلة من اليمن وهو جدير بن سبان بن نجيد بن قحطان ومنهم
 كانت الملوك في الدهر الأول واسم جزير الغر نجح والجزر بالتحريك سق سقيب
 العابه من الشعر فتنق قوة يقال جز الفزة وله بالجزر جزر كما قال امرئ القيس
 تعري لست من العقب أبدا **أخيه** النينا منك فأقر من جز
 بغيره بالجزر فبعض جزر مثله فلهذا أي شديد به بغير الأرض
الجزيرة عقد الطاق المني والجزيرة العوس وهي منذفة النساء
 الجزيرة والجزيرة القصير الذم قال سيبويه التون إذا كانت ثانية ساكنة
 لا تجل في أيد لا ببيت **جزر** جزر جزرا وجزورا جمع يقال جزر جزرا
 ملكان وتعود بالله من الجزر لكون أي من نقصان بعد الزيادة وكذلك
 الجزر للعلم **الجزر** حوزة في حوزة أي نقصان في نقصان في نقصان في نقصان إذا كان
 امرأة يفسر قال الشاعر
 واستجلا عن خفيته المصح وازد ردا والذريق في ذاد التوم في حوز
 والجزر أيضا الاسم من قوله طحت الطاحنة فما كادت شيئا أي ما دنت شيئا
 من العيق والجزر أيضا الهلكة قال الزبير في جزر جزري وما شمر
 قال أبو غنبة أي في جزر جزر ولا زادة وفلان جزري أي يورث هذا قد يكون
 من الهلاك ومن الكساد فالجزرة الصدفة أو نحوها من العطر ونحوها الخبث
 فهو موضع خبيك البطار والجزرة مخرج الكفة والجزر المخرج وقال
جزر بفتح الجيم من دينار والناس كما هم مجازهم للقبول
 والجزر جلود جزفتي بها السلال الواحدة حوزة قال **العلاج** يصف
 بخالي البازي **كأنما** يفرق بالجزر **والجزر** أيضا شدة يابس العين
 يشدة سوادها امرأة حوزة لينة الحوزة لينة الحوزة عينة حوزة
 والجزر التي أبيض قال الأسي ما أذري ما الحوزة العين وقال أبو عمرو والجزر
 لنسوة العين كلها مثل عين البها والبها قال ولين في عي أذ حوزة وإنما
 قيل للنساء حوزة لينة لانهن شهنين بالظباء والبصر ونحو الثياب يبيضها
 وقول **العلاج** **بأعين** حوزة حوزة يعني الأعين المنقعات البياض
 الشهادة سواد الحوزة وقيل لا محاب على عليه السلام الحوزة لا شمر
 كانوا قضاة في جزر الجزر الناصب قال النبي صلى الله عليه وسلم الزبير بن
 وجزري من أقبى وقيل للنساء الحوزة لينة لينة **وقال**
 فضل الحوزة يات سكين غير ناه **ولا** يتركها إلا اللاب النوايح
 والأحوز كوكبه وهو المشتري **ابن** السكة يقال ما يبيض أخواري ما يبيض

حوز
 حوزة
 حوز
 حوزة حوزة

بعض

بعقل والاحوز البيض الناعم الخوازي بالضم وتشديد الواو والواو مفتوحة
 ما جز من الطعام أي يبيض وهذا في خوازي وجزرته فأخواري أبيض
 فالجفنة الحوزة المبيضة بالشم قال **الراجز**
 يا وذا في ساقوت مزة **من** خليف الجفنة الحوزة **وقول** البيت
 عجلت لي جزر حوزة جزر غرغرا **يريد** يابس زيد القدر ويقال جزر عيون
 بغير كاي جزر حوزها بكي وجزر الحوزة إذا أهياها وإذا أهياها في الملة
 والجزر عود الخمار والجزر العود الذي تدور عليه البكرة وربما كان من
 والجزر في لغة الناقة ولا يزال حوزا حتى يتصل فاذ فاصل عزامة فهو فصل وثلاثة
 أحوزة والجزر جزران وجزرته أيضا وجزرته بالفتح مومع بالشم والجزر حوزة
 الحوزة والجزر والجزر وفيه يقال كلمة فاعطوا في جوابا فاعطوا في جواب
 ولا حوزة ولا حوزة ولا حوزة أي ما ردة جوابا واستخارة أي استنطقه
 طارحنا حوزة وجزر أي غير في أمه فهو جزران وقور حوزة وجزرته
 أنا فجزر والجزر الما أجمع وذا جزر والجزر الما أجمع جزران وجزران وربط
 حوزة بجزر والجزر الما أجمع **الجزر** الشرب يسبق قال **العلاج**
تسبح للجزر إذا استجيرا **لما** في الجزر أفاض جزيرا
 وجزر المكان بالما أشتا إذا امتلا منه قول ليدوب واستخار شايها
 أي ترونها واهج والجزر شايها متروك ليس له يرح ليوقه قال الشاعر
 يندح رجلا **كان** حوزة بالضم يطرهم **من** مستجبر غير من صوته **جزر**
 والجزر بالفتح شبه للظبية أو الحوي ومنه الجزر بكونه بلاء والجزر بالضم منه
 بقرب الكوفة والنسبة إليها جزري وجزري أيضا غير قباير كانهم قباير
 البيا القما أيضا لانه لا يترك جزري **فصل** **الجزر**
 الجزر المزاوة العظيمة والجزر جزر فتنه بها الناقة في جزر بها شئ جزرا
 والجزر واحد الإخبار والجزر بكونه أو جزرته بمعنى الاستعداد والسؤال عن الخبر
 وكذلك الخبر والجزر خلاف المنظر وكذلك الحوزة أيضا بفتح الميم وهو تقيض
 المرأة والجزر ألقاع يثبت السدد والجزر الحوزة والجزر مثل الحوزة
 والجزر والجزر أوات يقال جزر الموضع بالكسر فهو جزر وأقر حوزة وجزرا
 والجزر الأرض الحوزة ذات الجزر ويقال أيضا من جزر هذا الأمر أي من
 إن غلبت والأسم الجزر بالضم وهو العلم بالشيء والجزر العالو والجزر لا تارة ومنه
 الحوزة وهي الحوزة بفتح ما يخرج من الأرض وهو الجزر أيضا والجزر النبات
 وفي لغة تخطب الجزر أي تطلع النبات وتاكله والجزر الوتر قال أبو الحسن
 حتى إذا ما طاز من جزر ما **وقال** أبو غنبة الجزر وفيه أقوام الليل وقولهم

جزر

جزر

لا خَيْرَ لَكَ خَيْرُكَ اَيُّ لَأَمْشِيَنَّ مَعَكَ يَقُولُ مِنْهُ خَيْرُهُ خَيْرُهُ خَيْرُهَا بِالْعَمِّ وَخَيْرُهُ
بِالْكَرَامَةِ الْبُلُوَّةُ وَخَيْرُهُ يَقَالُ مَدَّ وَالْخَيْرُ الْحَبْرُ وَالْمَاءُ يَقُولُ لَيْسَ الَّذِي ذُكِرَ
وَجَدَتْ النَّاسُ خَيْرَ تَجْلِسُ فَيُرِيدُ أَنْ يَأْخُذَ خَيْرَهُمْ قَلِيلُهُمْ فَأَخْرَجَ الْكَلَامَ عَلَى لَفْظِ
الْأَمْرِ وَمَقْنَاهُ الْخَيْرُ وَالْخَيْرُ بِمَوْضِعِ بَاحِيَةِ الشَّامِ وَخَيْرُهُ بِالْجَمْعِ نَفْسُ
عَلِيَّةِ الدَّيْمِيِّ وَخَيْرُ خَيْرِي وَالْخَيْرَةُ بِالْعَمِّ النَّمِيْتُ تَأْخُذُ مِنْ عَمَلِكَ أَوْ يَمِ حَكْمُ طَبِ
عَبْدِهِ يَقَالُ تَجَرَّ بِخَيْرِهِ أَيْ اشْتَرِ وَأَشَاءُ فَذَخَّهَا وَأَقْتَصَّهَا •
لِشَرِّ الْمَعْدَرَةِ يَقَالُ خَيْرُهُ فَخُورٌ خَارٌ • لِيُخْفِيَ كُلَّ شَيْءٍ لَا يَدْرِي
حَالَهُ وَاحِدَةٌ وَيُسَمَّى كَالشَّرَابِ وَكَأَنَّهُ يَنْزِلُ مِنَ الْهَوَاءِ مِنْهُ الْمَرْكَبُ الْعَبْكِيُّ قَالَ
الشَّاعِرُ • كُلُّ إِنْسَانٍ وَإِنْ بَدَأَ اللَّهُ بِهَا أَيْدِيَهُ لَمْ يَخْلُقْهَا خَيْرًا خَيْرًا
وَرُبَّمَا سَمَّوْا الْقَوْلَ وَالذَّيْبَ وَالْمَاهِيَةَ خَيْرُورًا • حَذَاةُ الشَّيْءِ بِقِيَّتِهِ وَالْحَذَاةُ
مَا يَبْقَى عَلَى الْمَاهِيَةِ وَالْخَيْرُ بِنَفْعِ الْخَيْرِ وَالْقَوْلُ وَكَرَّمْنَا الشَّيْءَ الْحَبِيصَ بِمَنْعِ
الْعَوْمِ أَدْخَلُوا وَالْخَيْرُ نَقِيضُ الرُّقَّةِ يَقَالُ خَيْرُ اللَّانِ بِالْفَتْحِ خَيْرٌ قَالَ الْقُرْ
خَيْرٌ بِالْعَمِّ لَعَنَ فِيهِ قَلِيلَةٌ مِنْ كَلَامِهِمْ قَالَ وَفَسَحَ الْكَايُ خَيْرٌ بِالْكَسْرِ وَيَقَالُ خَيْرٌ نَفْسُهُ
بِالْفَتْحِ اخْتَلَفَتْ وَتَوَرَّخَتْ خَيْرًا الْأَنْفُسُ وَخَيْرِي الْأَنْفُسُ يُخْتَلَطُونَ وَخَيْرُ فَلَانٍ
أَيْ قَاتِرِي الْجِي وَلَمْ يَخْرُجْ مَعَ الْعَوْمِ إِلَى الْمِيرَةِ إِلَّا مَعِي أَخْرَجْتُ الزُّبْدَ فَرَكَةً خَائِرًا
وَذَلِكَ إِذَا لَمْ يَذْبُذْهُ فِي الْمَثَلِ مَا يَذْرِي أَيْ يَخْتَارُ فَرَأَيْتُ يَسْ
الْحَدَّ وَالسَّيْرَ وَخَارِيَةً مُخَدَّنَةً قَدْ أَلْزَمَتْ الْحَدَّ وَأَمَدَ خَاذِرِي دَاخِلُ
الْحَدِّ وَيُقَالُ لِلْحَدِّ الْأَجْمَةِ وَأَخَذَ الْأَسَدُ أَيْ لَوْزَ الْحَدِّ وَأَخَذَ رِفْلَانِ
يُجَاهِلُهُ أَيْ قَاتِرِيهِمْ فَانْشَدَ الْقَرَأَ •
كَأَنَّ تَجَنِّيَ بَارِيًا كَأَصَا • أَخَذَ وَخَسًا لَمْ يَذْ قِمْصًا
يَعْنِي قَاتِرِي وَكَرِهَ وَخَدَنَ حِي مِنَ الْأَصْلِ مِنْهُمْ أَبُو سَعِيدٍ الْحَدْرِيُّ وَالْحَدْرِيُّ
الذِّلُّ الْمُظْلَمُ وَالسَّحَابُ الْأَسْوَدُ وَالْحَدْرِيَّةُ الْعُقَابُ لِلْوُضْعَاءِ قَالَ الشَّاعِرُ •
وَلَمْ يَلْقُ الْعَرَبِيُّ الْحَدْرِيَّةَ الْوَكْرَ • يَقُولُ يَكُونُ هَذِهِ الْمِرَاةُ قَبْلَ أَنْ يُظَلَّرَ
الْعُقَابُ مِنْ ذِكْرِهَا وَيَعْرِى خَدْرِي أَيْ يَهْدِي السَّوَادَ وَنَاقَةُ خَدْرِيَّةُ
فَالْحَدْرِيَّةُ الرِّجْلُ أَيْ لَدَا لِيَقْتَرِبَ بِمَا قَالَهُ خَدْرِيَّةُ رَجُلِي وَخَدْرِيَّةُ عِظَامُهُ قَالَ
قُزَافَةُ • حَازِبَتِ السَّيْدَ إِلَى رِجْلِنَا • أَخْرَجَ الدِّلَّ بِمَعْنَى خَدْرِيَّةَ • كَأَنَّهُ نَاعَسَ
وَقَدْ أَخَذَ الْعَوْمُ أَيْ أَظْلَمَ الْمَطَرُ وَقَالَ • شَسَّ النَّهَارُ لَحْمًا الْأَحْدَارَ •
وَالْيَوْمَ لَحْدَرُ الْبَيْدِ وَلَيْلَةُ خَدْرِيَّةَ وَالْأَخْدَرِيُّ الْجَارُ الْوُخْشِيُّ وَخَدْرُ الْبَيْدِ
مُشْلَحْدَلٌ إِذَا خَلَفَ عَنِ الْقَطِيعِ • الْحَبْرُ رُصُوفُ الْمَاءِ وَخَيْرُ الْمَاءِ خَيْرُهُ مِثْلُ
وَعَيْنُ خَيْرَاتٍ وَخَيْرُ بَيْدٍ • نَحْوُ خَدْرِيَّةِ أَيْ سَقَطَ وَضُرَّ سَيْدُهُ بِالْمُسْتَفِ
فَاخْرُهَا أَيْ اسْقَطَهَا عَنْ يَدَيْهَا وَبِالْجَزْرِ وَاحِدُ الْإِخْرَةِ وَهِيَ أَمَا كُنْ مَطْمِئِنَّةً

خدا

100

حرر

خ

خ

وقد جرت الامور في هذه الحيرة قلل الكلب
 اغمدك من اقل الشبهة تطلب قلة مريجات شاد ومقرب
 وقد جرت قبلة من اسنيد والديور الكسور المال الكبر واحده وجمعه سوا يقال
 مال دبر وما لان دبر فاموال دبر ورجل دبر فبكر الضيعة والمال
 حكمة ابو عبيد عن ابي زيد والديرة خلاف القبلة يقال فلان ماله قبلة ولا
 ديرة اذ لم يعرف وجهه والديرة واحدة والديرة الاذ باب مثل شجرة وتخير
 وانما يقول منه دبر البعير بالكرم والديرة المقب والديرة ايضا الحزبية
 في القتال وهو اسم من الاذباب ويقتل ايضا شر الزاي الديري وهو الذي ينج
 اخيرا عند قوت الحاجة قال ابو زيد فلان لا يعل الصلابة الا ذريتي في اخرها
 والمجذون يقولون ذريتي بالضم والذري ان حشد كوكب من النوب يقال له سنامة
 وهو من سنانة القمر قال الفصيح في الدائرة اخر الدبر واذ ذريته الانسان فمقرب
 ودائرة الطائر اي يصير بها وهي كالاصبع في باطن رجليه ودائرة الخا في مفاذي
 مؤخر الرشح والدائرة صريرة من الشغرية في الصراخ والدبر القاص والدبر
 من السهام الذي يخرج من الخدق والدبر من المعراج خلاف القابل وصاحبه
 مدبر قال صخر المذني يصف مائة ورده
 فخصمت صفتي في حجة خيا من المذاب قد حاطوا عطفها
 وقطع الله ذابره اي اخر من يقطع عنهم ويقال رجل اذ ابر للذي يقطع له حجة
 مثل انا يرو قال ابو صبيدة لا يقبل قول احد ولا يلوي على شي والدبر ما اذ برت
 به المرأة من غريها حين تقبله قال يعقوب القليل ما اقبلت به الى حمة ذكرك والديور
 ما اذ برت به عن صدرك يقال فلان ما تعرف قبلا من دبر وذلان متقابل فمقابل
 اذا كان محضا من بويه قال الاصمعي اضله من الاقبالة والاذبارة وهو شق في
 الاذن ثم يقبل ذلك فاذا اقبل به فهو الاقبالة واذا اذ بره فهو الاذبارة والمذبة
 العلقه من الاذن هي الاقبالة والاذبارة كاهاتمة والاشاة مذابرة ومقابلها
 وقد خابرها وقابلها وساقه ذات اقبالة واذا بارة وخابرها الغم اسم يوم الاربعاء
 من اسماء القديمة والذباب الفخ الملال مثل الدمان والذباب الكسوج دابة
 وهي المشارة قال بشر
 تحت ذناب المزن عن خرسية قبل جربة تعلو الدابة وغربها
 فلان باقي الصلاة دباب اي بعد ما ذهب الوقت والديور الرج التي تقابل الضبا
 ودبر النهم يدبره ديور اي خرج من الخدق ودبر النسي ذهب به ودبر النهار
 واذا برت يقال هي باقة ذهب كاذب اسم الدبر ومنه قوله تعالى والليل اذا
 دبر اي شمع النهار قبله وقري اذ بر قال صخر بن عمرو بن الشريد السلي

فلقد

ولقد قيلت في شدة مؤخلا وتزكت مرة مثل اسم الدابر
 وديور في الحديث يقال فتح الله ما قبل منه وعادته ودبر الدبر في وشيخ
 ودبرت الحديث عن فلان عده شبيهه منه فعدوه ودبرته الرج اي تحولت
 ديورا ودبر موضع باليمن ومنه فلان الذي ودبره العور طالم يتم فاعله
 هو مذبذوذ وذا الصاب لهم رجح الدبوت فلان يارب بعض الاقبال فاذا برت البعير
 فديور اذ بر الرجل اذ ابر بغيره والاذبارة بغيره من مدي لانه طعن مؤليا
 ودائرة فلان ما دبرته ولا سعة باو خلاف الاستقبال والديور في الامران
 مظلوما فاولد اليه ما يفتد والديور بالثكر فيه والديور عن القيد عن دبر
 وهو ان يعق بعد صوت صاحبه فهو مذبذوذ قال الاصمعي دبرت الحديث اذا
 عده شبيهه عن غير كسوة هو يدبر حديثه فلان اي يرويه وتدابير القور اي
 يتقوا في الحديث لا تدبرها والديور الفتح المال الكبر يقال له
 في ذروا مال ودبر عكرك ذروا من الاول لا انه جاء بالقرينة والذبان كل ما كان
 من الشبان فوق الشعار وقلة تدبر اي تلحق في الذبا وتذكر القيل الناقه
 اي تلتها وتذكر الرجل فترسه اذا وثب عليه فركبه والديور الذور وذل
 ذكر الرسوة تدبر والذبان هو الرجل الخامل التور وهو ذر الطائر مذبحيرا
 اصله علة الفجر ان الشيط الذي فيه مع الشايط اشو وبيت الجيران
 وتذكر بحر الكهر ذجرا وذكور دجاري قال الصالح
 دجرا لا يشع من حيث اتي والديور الظلام ولله دجور مظلم
 الديور الطرة والاذبارة وقد ذكره قال الله تعالى اخرج منها مذمورا مدحورا اي
 مضمنا والديور الصغار والذبان يقال دجرا الرجل بالفتح فهو ذر واذ ذره غيره
 الذخوار ثوب ابيض مضمون فارسي معرب اي يحسك النض اود وتحت قال الكيا
 يصفه بجايا بجاء البوارق عنه مفتح دجرا والذبان يقال له
 الذلان ذرة اي عمله والله ذرك من رجل فنانة ذرة ذراي كثيرة اللين
 وذا ذرا ايضا نوق ذرا ذر مثل كافر وكفار وقال الصالح
 ذرا كان ابن اسنا يفتوه في حجة من مفتح كميل النمل ذراي
 وقوس دبر اي شويج قال امر القيس
 دبر كذروا الوليد امرة تتابع كفيه يحيط مؤجل
 والذرة اللؤلؤة والجمع دوز وذرابة وذر رقا شدا بوزيد
 كاهاتمة رة شمة في اسوة كن فلما ذرا
 والكوكب الذي الناقبة المنى ثوب البعالة ذرنا فيه وقد تكرر الذر ايضا
 دبري مثل بخري وبخري وذي والذرة التي يضرب بها والذرة ايضا

ادبار السجود ذكر عن ابي طالب رضي الله عنه
 ما بين الركعتين بعد المغرب والضحى
 النجوم هما الركعتان قبل الفجر من غروب الشمس

دش

دجر

دجر
دخر

دور

زبطر
زبر
زجر

زمرہ

زخ

زرد

زعمو

ز ع ق و
ز ح و

زک

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

الرفيق موت من الصدر السحيق

والمعروف الذي يوصف بالحق والعدل

ابن غلب بن سلسب ولد له ابنا وهما خوال النبي صلى الله عليه وسلم والزهره
 المهاجم قال الراعي . وقد وكلني طليق بالسموه . وايقظني لطاوع الزهره .
 وزهره النار زهور الحنات وزهره نانا يقال زهرت بكنا ديك اليه قوته بك
 وكثرة مثل ورثته بك زنا ديك والذهر النير ويسمى الزهر الازهر من
 الشمس والقمر ورجل الزهر اي يمشي مشقة الوجه والمرأة زهره ويسمى النور الوجهي
 والبصرة زهره قال فيمن الخطيم .
 ثم يمشي زهره في دمه الروح في الخزنه ووضعا للجرف .
 وازهر النبت طاهر زهره والمزهر العود الذي يضر به والارد هازيا التي له
 الاحتفاظ به وفي الحديث انه اوصي باقتاده بالانا الذي نوصنا منه فقال له
 هذا فان له شانا اي احتفظ به ولا تشعه . **فصل السنين**
 سور القارة وغيرها والجمع الاشارة وقد اشارت في الاشارة فاستدرك اي
 شي من الشرايع في قهر الانا والفتنة منه سائر في غير قيار له قيا سيمسها ونظير
 اخبره فهو جبار قال الاخطل .
 وخاروب منج بالكامر نامني . لا بالمحضور ولا ضاها لسا .
 اي لا يستأجر كثيرا ويروي بنو ابي وهو المحذور بالوثاق وانما اخط البلي
 المحذور له ذهبه بلا مذهب ليس لمصارفته له في النقي . سبقت للرجح استبد
 اذا نظرت ما عوره والمساواة ما يستأجر به للرجح والقياس مثله وكل امرؤ زنة
 فقدمه بركه واستأجره يقال حمدت مسأرة ونحوه والسيرة العدة الباردة
 وفي الحديث اشياخ الوصف في السيرة والسيرة الكفر الهبابة يقال فلان
 حسن الخبر والسيرة ان كان جيلا حسن الحياة قال الشاعر .
 انا ابن ابي البراء وكل قوم لهم من سيرة والدهم رداء .
 وسوي ابي خرقني . وانه لا يزال لي الحيا .
 قال ابن الاثير سمعته ابا زيد الكلبي يقول رجعت من مزيلا السيرة .
 فقال لي بعض اهلي اما السيرة فمضري واما اللسان فمديكي والسابري خير
 من الشاب رقيق في المشاغل عرض ما يري يقوله من يبرح عليه التي غضا الايات
 فيه لان السابري من احوال الشباب يرغب فيه ما في غرض قال الشاعر .
 غفلة لا يشتكي السيل هلفا . وعين كسر السابري رقيق .
 والسابري ايضا ضرب من الهرم يقال احوال الكوفة النسيان والسابري
 استطر اضطلع وامد واسد سطر مثال هر ياتي منه عند الوشيه حال
 سطره طوال على وجه الارض والتاليت للتاليت وانما هي كقوطة حمامات

سار

سار

سجور

ورجالات في جمع المذكور والسيطر مثال الغيشل طرطويل العنق جدا تراه ابدا
 في الماء الضخمناج يكي ابا العيزار . استكرت للبارية استقامته واعتلت
 وقال ابو عمرو واستكر الرجل اضطلع وامد مثل اسطر والشد .
 اذا الهفك حار واستكرا . وكان كالعبد بحجره .
 وقال ابو زيد الكلابي المستكر هو الثاقب المعتدلة الناصحكة عنه ابو عبيد
 قال امر القيس .
 يا مشايرتوا الخليم صبا . اذا ما استكرت يزدع ونحوه .
 وشعر مستكر اي مسرسل قاله ذو الرمة .
 واسود كالاسود مستكرا . على المشاير مستكرا لا حبالا .
 السور واحدا السور والاشتاد والسورة ما يستأجره كايما كان ولذلك السور
 والجمع السوير واما السور الذي في شعرا امر القيس . على السور فيديل .
 فما جلابه والسور الفتح مصدر سائر مستورة اي محذرة وقوله عالي حبلنا
 مستور اي حبلنا على حجابيه والاول مستور بالثاني يراؤ بذلك كانه الحجاب لانه
 جلي فلوهم اكنة وفي اذانهم وفراويقال هو مفعول جلي لفظ الفاعل كقولهم
 تعالى انك كان وعد ما تيا اي اتيا ورجل مستور وسير اي عفيفه والبارية سيرة
 قال الكتي . ولقد اذ ورجها السيرة في المراجعة السيرة .
 والاشتاد بكسر الهزة في العدد اربعة قال جرير .
 فرك القوز ذق والنبيته وامه . وابوالقوز ذق فتح الاشتاد .
 وقال الاخطل .
 نمر اني وابني جميل . واثمها لا اشتاد ليم .
 وقال الكتي .
 ابلغ يزيد واسمى ماء لك . ومنذرا وابه شراستان .
 والاشتاد ايضا وزل اربعة مثاقيل ويضعف والجمع الاساتير . يحرق السور
 اسيرة يحرق اذا احبته ومحرق الهول لانه ويجرت النار لنا ملية من المطر وذلك
 الما تحرق والجمع يحرق منه البحر المحرق والسور ما يسجور به السور ويجور الرجل خيلة
 ومنه والجمع السجور والسجور اللان الذي ما وه التومته والساجر الموضع ياتي
 عليه السيل فيلوه ومنه قول الشاعر .
 واتحي عليها ابنا يزيد بن شيب . بطن الزاحل حني وساجر .
 والساجر خشبة تجمل في غنق الكلب يقال كلبه يساجر والساجر ايضا اسم موج
 ويجوز الناقة تسجر سجرا وسجورا اذا مدت حبلها قال الشاعر .
 حن لي بركت لها فري . بعض الحنين فان سجور شالقي .

سجور

سار

سجور

ورجالات

واللولو المشجور المنظوم المشهور **وانشد ابو عبيد**
 - كاللولو المشجور الغنجل في **سلك النظام فحانة النظم** الشاعر
 وعين شجرا في دينة الشجر اذا طلقت بيضا حرة والاشجار الغد في الحز الطير قال
 - بفرض شارية اذ رثه القبا **وما انجوطيب المستنقع**
 الاصمعي شعرا شجرا وهو السند بل وقال **اداما انني شعرا المشجور**
 والشجر الابل في السبع تابت وسبحا موضع **المشجور الايض قال ليد**
ونا حيا علمتها وابند لهما اذاما انجرت الابل في كل شجر
 الشجر الرية والجمع النحر مثل شجر ونحوه وكذا الشجر والشجر والجمع شجور مثل
 فليس وفلور وقد حرك فيقال مثل شجر ونحوه كذا حروف الحلق ويقال لجان قد
 اشخ شجرة ومنه قوله للارثية المقطعة الاشجار والمقطعة الشجر والمقطعة
 الشباط وهو على النفاول اي شجرة يقطع على هذا الاسم وفي المتأخر من يقول
 المقطعة بضم الطاء اي شجرتها وشدة غدها كذا تقطع شجرها ونبا لها
 والشجر قيل الصبح نقول لغيره شجرا هذا اذا اردت به شجرة ليدك لم تصرفه لانه
 معدول عن الالف واللام وهو معرفة وقد غلب عليها التعريف بغير اضافية ولا الف
 ولا م كما غلبت ان الزمير على واحد من بينه ونقول سيع على فربك شجرا في فلا ترعه
 لانه ظرف غير متمكن وان اردت لشجرة صرفة كذا قالت تعالي لا الالط خياهم
 بسجرات سميت به رجلا وصفرته انصرف لانه ليس على وجه المعدول كاحس
 نقول سيع على فربك شجرا وانما لم ترعه لان النصف لم يرد بخلية الظروف
 المتكثرة كادخله في الاسماء المصروفة والشجرة بالضم السحر الا على يقال ايته لشجر
 وشجرة وشجرا اي شجرا وقت الشجر وشجرا ايضا صرنا في الشجر والشجر
 انه تليق صاحبه في ذلك الوقت والشجر ما يلحق به والشجرة اخذة وكل ما لطف فاخذ
 ودق فهو شجر وقد شجرة شجرة شجرا والساجر العالم وشجرة ايضا بمعنى خذعة وكذلك
 اذا علمه والتشجير مثله قال ليد
فان تشا لينا فيم عن قانتا عصافير من هذا الانام المشجر
 وقوله تعالي انما انت من المشجور فقال المشجر الذي خلق فاشجور ويقال من المعلنين
 وليشد **ارانا موضع غير لامر عيب** وشجر بالطعام وبالشرايب
عصافير وذبان ودود واخر من جملته الذباب
 اشجرو الرجل اذا مضى مسرعاً ليقال اشجرو في خطبه اذا مضى والسعي في كلامه
 وبكده مشجرو ايده واسمع شجرة منه اشجرو شجرا بالتحريك وشجرو اشجرو بالضم
 قال اعني باملة
اي انني لسان لا اسرها من غلو لا عجب منها ولا شجر

شجر
شجر

سبح
شجر
شجر

شجر
شجر

والبايت

والثانية للكلمة وكان قد اتاه خبر مقتل اخيه المنصور وحكي ابو زيد شجرت به
 وهو ارد اللغتين وقال لا يصغر شجرت منه وشجرت به وشجرت منه وشجرت به
 وهزيت منه وبه كل يقال والاسم الشجيرة والشجيرة والشجيرة وقري بها قوله تعالي
 ليخذ بعضهم بيضا شجرا وشجرة شجرا كلفه عملا بلا حرة وله لك الشجرة والتشجير
 الذليل وسفر شجرا اذا طاعت وطابت لها النخ وفلان شجرة يتشجر العبد
 يقال خادمه شجرة ورجل شجرة ايضا شجور منه وشجرة شجرة في شجر الناس
الشجر ضرب من الشجر يقال ربه فلان الشجر اذا غدا قال الشاعر
والغدر يئس في اصول الشجر السدر شجر النخ الواحدة سدره والجمع سدر
 وسدراته وسدراته وسدره والسدر من شجر ويقال قصير وهو معربة واصلة
 بالغا رية سدر له اي فيه قلبه مداخله مثل الماري بكين وقوله جازلان يصير
 اشدرية واصدرية اي عطفيه وسكرية اذا جازا رعا ليس به شيء ولو نقص قلبه
 وربما قالوا ارد ريبا لذي والسادر المحيى والسادر الذي لا ينتم ولا يبالى اصح
 والسدر شجر البصر يقال سدر البصر بالكثر يشدر سدر او سدر او شجر
 من شدة الحر فهو سدر وسدر ايضا اسم من اسماء البحر قال امية
فكان يرفع ولللائك حولة سدر نواكله القوام اجرب
 وقول علي رضي الله تعالي عنه **اكيلكم بالسيف كمل السدر** يقال هو ميكال
 فخره كالقنصل والجرف والسدر رية شجرت من السهام منسوب الى السدر
 وهي شجرة والسندر رية شجرة كذا مع هلقه بزغلة وكان ليد مع غامر من الطفيل
 قد عي ليد اليها جات فاهي وقالت
لكن لا يكون السندر رية نديخة وتجل افولما عموما غاما
 وسدرت المرأة شعرا فانها سدرت في سدرته فاسدل والسدر فلان يعدوا
 اي اسرع بعض الاشواع والسادر بضعف البصر عند السكر وغشي البصر والدا
 قال الكمي **ولما رايت القزبات مذلة** وانزلت الابا السادر لها
 والميم زابية وقد اشدر اشدر را **السرا الذي يكم والجمع الاسوار والعريزة**
 مثله والجمع السرايم وفي المثالنا يوم طيلة يسر يضرب لكل امر متعالم مشهور وهي
 طيلة بنت الحوت بن ابي شمر الغساق لان اباها لما وجه جيشا الى المندر من السما
 اخرجه لوط طيئ في بركن فطيئهم فنسب اليهم اليوم اليها والسرا لجام قال دوية
فوقف عن سارها بعد الغسق والبسرا الذكر قال الافوه الاودي
لما رات سوي تغير وانني مزدونة نمة تشوها جبر انني
 وسرا لنسب محصنه وافضلته ومصدرة السرا لبا لفتح يقال فهو في سحر
 قومه اي في اسطلم وسرا وادي افضل موضع فيه والجمع اسوة مثل قواقه

شجر
شجر

السدر والشجر
الاسم الشجرة الواحدة
سدره والجمع سدر
والسدر من شجر
ويقال قصير
وهو معربة واصلة
بالغا رية سدر له
اي فيه قلبه
مدخله مثل الماري
بكين وقوله جازلان
يصير اشدرية واصدرية
اي عطفيه وسكرية
اذا جازا رعا ليس به
شيء ولو نقص قلبه
ربما قالوا ارد ريبا
لذي والسادر المحيى
والسادر الذي لا ينتم
ولا يبالى اصح
والسدر شجر البصر
يقال سدر البصر
بالكثر يشدر سدر
او سدر او شجر من
شدة الحر فهو سدر
وسدر ايضا اسم من
اسماء البحر قال امية
فكان يرفع ولللائك
حولة سدر نواكله
القوام اجرب
وقول علي رضي الله
تعالي عنه اكيلكم
بالسيف كمل السدر
يقال هو ميكال
فخره كالقنصل
والجرف والسدر رية
شجرت من السهام
منسوب الى السدر
وهي شجرة
والسندر رية شجرة
كذا مع هلقه
بزغلة وكان ليد
مع غامر من
الطفيل قد عي
ليد اليها جات
فاهي وقالت
لكن لا يكون
السندر رية
نديخة وتجل
افولما عموما
غاما

سور

• تَرْبَعُ الْفَقِيرِ فِي الشُّوْكِ تَرْتَعِي • حَدَائِقُ مَوْلَى الْإِسْرَةِ اغْنِي •

وَلَدَنَّا سِرَارَةَ الْوَادِي وَبَلَّغَ سِرَارٌ قَالَ الشَّاعِرُ:

• فادخره تجدني سليم • ان منها الخومة والسوار •

والسُّور بالضم ما تقطعه القابلة من سورة الصبي يقال عرفت ذلك قبل أن ينقطع
سُرٌّ ولا تنقل سُرٌّ لك السورة لا تقطع وإنما هي الموضع الذي يقطع منه السُّور
والسُّورُ والسُّورُ نفع السنين وكسرها الغنية السُّرِّيَّاتُ قطع سُرٍّ الصبي
وجمع أسرته عز يعقوبه وجمع السورة سُورٌ وسُورَاتٌ لا حركات العين لأنها كاتبة
مدغنة وسُرٌّ الصبي أسرته سُورٌ إذا قطعت سورة وأما قول أبي ذؤيب
مائة وألفه والركاب بين المحمّل وبين السُّور .

فانما يعني به الموضع الذي صرفه الانبياء وهو على اربعة اميال من مكة وفي بعض الحديث لها بالمازنيين من شاكلت فيه دوحه قال ابن عمر سرعتها سبعون ميلا اى قطعته سرورها والسرة وسط الوادي والسريرة الامة التي بوالقبايضا وهو فعلية منسوب الى السر وهو الجمع والاختلا لان الانسان كثيرا ما يسرها ويسترها عن حربه وانما صفت سببه لانه الانية قد تغير في النسب خاصة كما قالوا في النسب الى الدهر دهرى وليا الارض السهلة سهل والجمع السراكية وكان الاخضر يقول لما شنته من السور لانهم يسونها يقال تسودت جارة وتسويت ايضا كما قالوا تطننت وتطننت والسور وخلاف الخزلة تقول سوري فلان مسورة وسر هو على ما لم يسلم فاعلمه والسور جمع مسورة وسور وقال تعالى يسررسنا بلين الان بعضهم ليستقل اجتماع الضمير مع المضعف فيسره الاولى منها الى الفتح لحتمه فيقول سور وذلك ما شبهه من الجمع ثم دليل في دل وخزه والسور ايضا مستقر الارس في العقب وقد يثبتوا السور من الملة والنعمه قال الشاعر

• وفادى منها عيشة دغيلة • ولرخصر يومًا ان يبول سرها •

وسور الشهور اخر ليلة منه وكذا لك سوراء وسوراء وهو مشتق من قولها ستر
القمر اي يحجب ليلة السوراء فاما ان ليلة وزمانا ان ليلة من السوراء على الحكمة
من القسور والطير والجمع اسرار مثل عب و اغناه و السور ايضا واجبا سور الكف
والجبهة وهي خطوطها قال الاعشى

• فانظر الى كف واشوارها • هل انت اذ وعدتي ضايري •

وجم الخ اسارن وفي الهدية نبذ اسان روحه وكذلك السرا في الغني السر
وجم اسرة مثل حاروا حمة قال عنة

● رَحِيمٌ مَرْقُومٌ ذَا نَاسِئَةٍ ● قُوتٌ يَارَهُوْهُ فِي الشَّمَالِ مُقَدِّمٌ ●

وَسَرَّهُ طَعْنُهُ فِي سَرِّهِ قَالَتِ الشَّاعِرَةُ

• نَسُوهُمْ اِنْ هُمْ اَقْبَلُوا • وَاِنْ اَدْبَوْا فَاصْبِرْ مِنْ اَسْبَبِ •

ای یطمن فی سنبته و سورف الن یفاسوه سراً اذا جعلت یطرفه عوداً تدله
فی قلبه لیلقدج به یقال سر زیدک فانه اسر ای اجود ومنه قیل ضاع سراً
ای حوفاً بینه السوء والاسوء الذخیل قال لیس فی قوله سراً

وَجَدِي فَارِسُ الرَّعْشَاءِ مِنْهُمْ • وَيَلِيُّ الْأَسْرَ وَلَا سَنِيْدِي •

وَيَسِّرْ وَيُفَسِّرْ وَيُفَسِّرْ إِذَا كُنْتَ بِكَرْتَمَدِيَّةٍ مِنَ السَّوْبِقِ الشَّاعِرِ

• ان حبي على الفراش • كما في الاسودق الطواب •

والسراة الرخاء وهو نقيض العناء ورجل خرس أي يترد ويسر وهو يركب

سُرُوتٍ وَأَشْرُوتٍ الَّتِي لَهَا ثَمَرٌ وَأَعْلَقَةٌ بِهَا مَرْءٌ يَخُمُّ عَلَيْهِ وَيَصْلِيهَا وَهُوَ كَالْإِصْبَاحِ وَالْوُجْهَاطِ الْمُدْبِغِ

يُفَسِّرُ لَنِي قَوْلَهُ تَعَالَى وَأَسْرُوا النِّقَمَةَ لِمَا رَأَوُا الْعَذَابَ وَلَئِذَا جِئْتُمُوهَا

القليل لويسوفك مقسلي • ولان الاصحى تزويده لويسوفك بالسيار

ای یطهرتک واسر الیه جهتا ای فقی واسرنت الیه لوده وبالموده وسار

2. اذ قد سئرت وسراا ونسردوا اي شجروا والمعه ام لم يه ليباريها

١٠ الطوبى له والبرسر من العام العطر العطر في أدور السحر العطر

من السبي يعاقب في سجونهم والخطوة والخطوة والخطوة

والصواب بحريك سله فاك سبور

عمرنا بالعينه ماي وعلوته

[illegible]

١٠١٠

كَيْفَ الشَّيْطَانُ مَثَارُ الْمَسْطُورِ وَالْمَصْنُوعِ الْمَسْلُوطِ عَلَى الشَّيْءِ الشَّرِيفِ عَلَيْهِ وَبِهَا

احاله وبكته علمه واصاه من السطر لانه الكتاب مسطر والذي يفعله سطر

مَسْطَرِ الْقَوْلِ سَنَعْمَنْ عَلَيْنَا وَقَالَ لَعَالِي لَسْتُ عَلَيْهِمْ عَصِيْطِرٌ وَسَطَرُهُ اِي

صرعة والمطار بكر المم مغرب من الشراية فيه حوصنة • سَعَوْتُ النار

الْحَيَّ هَمَّهَا وَالْهَيْئَةَ وَفَرَى وَأَذَى الْحَيَّ هَمَّهَا وَسَعَرَتَا بِضَا وَالشَّيْبُ

للمالعة وسعرتاهم بالمثل احرقتاهم وامضضناهم ويقال ضرب

ههنا وطعن نشور في شجرة والمخمر والمخمر الخشب الذي يستعمله

النار منه قيل للرجل انه لسعر حوب اي تحمي بالحرب والمسعراض الط

وَسَعَى بَيْنَ كَافِرٍ وَالْمُحْسِنِ جِلْدَ اَصْحَابِ الْحَدِيثِ شَعْرًا بِالْفَحْشِ لِلتَّقَاؤِ وَنَسَاءِ

هو شيخنا اساطير الاديين يا طيبا زفرات
ويعاني من سيرة
الا دون من سيرة
عزى لكسيرة
الافان
معه

المهارة المحصول والفا
تقوية منها لا بد من
العرو

سعد

الابل ابا طحا وادفاعها واستغر الخرب في البعير والابيض عاصمه قال الشاعر
 • فريح هجان دشمه المساعير • واستغرقة النار وتغرقة اي توددت
 واستغر اللصوص كلهم استعاضوا والبعير النار والسمير في قول الشاعر
 • خطفت عمارية حول غنم • وانضاب تركن لذي السعير
 قال ابن الكلبي هو اسم صنم كان لغزوة خاصة والسعداء بالضم جبال النار وشدة
 الجوع ايضا وقوله تعالى ان الجحيم من جلاله وسفر قال الفراء العناء للعذاب
 والسفر ايضا الجحيم يقال فانه مسورة اي جحونة وقوله تعالى وفي يوم سئل
 قال الاخضر هو مثل دهرين وصبرهم لانك تقول مسورة اي مسورة وسعد
 اليوم في حاجي مسورة اي طفت ابن السكبة يقال سفرهم شراي او سمرهم قال
 ولا يقال اسفرهم وسمي لاسفر الجحيم بقوله
 • ولا يدعى الاقوام من الءمالك • اذ لانام اسفر عليهم وانقرب
 والعزارة المسماة في الشعر والبعير واحدا شعار الطمار والتعبير بقدر السفر
 والبستور الذي في شعر غرورة موضع ويقال شجرة عوز الرجل فهو مسعود اذا صعد
 السمور والمسورة لول ليل السواد • المسورة بفتح وبضم يكتب بالصاد في
 كتب الطب ليل يلتمس بالسمير • السفر قطع المسافة والجمع الاسفار والسفر
 ايضا بياض النهار قال الساجع اذا طلعت الشمس في سفر او السفر الكعبة قال
 تعالى يا ايدي سفره قال الاخضر واحد من سافر شل كافر وكفرة والسفر بالكثر
 الكتاب والجمع اسفار وقال تعالى كثر الحارث على اسفار او المسفرة بالضم طعام
 تحت المسافر ومنه سميت السفرة والسفر ما سقط من ورد الشجر وكثرت يقال لما
 سمي سفيان لان الرمح لسفره اي يلبسه والمسفرة المكينة والرياح يسافر بها
 بعضا لانه الصبا لسفره اسفله الذبور والجنوبه لمح والسفر الرسول والصلح
 بين القوم والجمع سفره مثل فقيهه وفقهه وسفرته بين القوم اسفر سفارة عندهما
 في سافر وسافر الوجه ما يظهر منه قال الشاعر • واوهم بغير المسافر عزان
 وسفرته البيت كلسنه والسفارة الكاسية ويقال سفرته اسفر سفور اخرجه
 الى السفر فانا اسافر وقوم سفره مثل صاحب وصحب وسفار شل رايه وركابه وقد
 كثره السافرة موضع كنا اية المسافر فك وسافرة لبلد كذا سافرة وسفارا
 قال الشاعر • لولا السفار وبعد خرقه تمهم • لتركها تحبول في العرقوب
 والسفار ايضا حديدية موضع على انفس البعير مكان الحكيم من انفس العزير وما كان
 خطا يثبت على خطام البعير ويدار عليه ويحمل يقتور ما ماء والجمع سفر قال لا
 • وتوقع اثر السفار خطمه • من سود عقه او في الجوال
 تقول منه سفره البعير ويعبر سفره وفاقه سفرة قريان على المفسر

سفر
سفر

واسفر الجمع اي اساء وفي الحديث اسفر واما الفجر فانه اعظم للاخري ما واصلها
 الفجر مشهور ويقال طولوها الى الاستجاب واسفر وجهه ضمتا الى اسفرة الاسماء
 الاختصار يقال اسفر مقدم واحد من الشعر وسفار مثل قطار اسم ببر قال العزير
 • متى ما شرد يوما سفار عذبا • اذ فهم يري المشيخ الممورا
 قال ابو عبد الله السعدي الفارسية التمسار وانشد للناطقة
 • وقارفت وهي لم تجرب وباع لها • من العاصف بالبحر سفيان
 وقال ابن السكيت السفيان الفصح والتابع • سفرائ الشمر شدة وقبها
 وسفرائ الشمر لونه ونور مشرق ونصفه مشرق شدة الحور وسفرائهم من اسم النار
 • السكران خللا الصاخي والجمع سكراني وسكارية وسكارية والمرأة سكرية
 ولغة في اسم سكرانه وقد سكر ليكر سكر اشل بطور بطور والاسم السكر
 بالضم وانكره الشراة والمسكر الكبر السكر والسقيو العام السكر والتسكير
 الذي يكر من نفسه ذلك وليس به السكر سقيو السكر التزوي في التنزل يند منه سكر
 والتسكير البناد وسكر الموت شدة السكر مصدر سكرت النوا سكره سكر
 اذا سكرت منه والسكر بالكثر العزير وسكرته الترح تسكرتوا سكرته بعد الحبور
 وليلة ساكرة اي ساكرة قالوا ومن سكر • • •
 • تزا ليا لي طولها • وليست بطابق ولا ساكرة
 وسكره تسكره خفة والسكر سكر اخر يد رايه جركه يفتله والمسكر الحبور
 قال الشاعر • ايا كاضر من سكر يكر زناوة • ومن يشرب الخمر يكر سكر
 وقوله تعالى سكرت ايضا انا اي طمعت من النظر وجيت وقال ابو عمرو بن العلاء
 معناها غطيت وغطيت وقراها الحس مخففة وفروها حوت والسكر فارسي من
 الزاخرة سكره السمر المسامرة وهو الحديث بالليل وقد سكر لي سمر هو سكر
 والسمار ايضا السمار وهو العزير لمزون كايك الحاج حجاج وقيل الشاعر
 • وسامر طان فيه اللؤلؤ والسمير • كانه سمي المكان الذي يجتمع فيه السمير بذلك
 وابنا سمر الليل والنهار لانه ليسر فيهما يقال لا افضله ما سموا ابنا سمر اي ابنا
 ويقال السمر لدهور وانباء الليل والنهار ولا افضله السمير والسمير ما دام
 الناس يسرون في ليلة قراء ولا افضله سمير الليالي قال الشنفرى
 • فذاك لا ارجو حياة لسرى • سمير الليالي ميسلا بالحوار
 والسمار بالفتح اللين الرقيق والسمير اللين ترقيقه بالماء واما قوله الشاعر
 • لن ورد السمار انقشنته • فلا واريكنا ورد السملاء
 فتواهم موضع والسمير كالشمر وفي حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال قال يقول
 رجل انه كان يطا جارية الى الحقته به وله ما فرشا فليشكها ومنشا فليشكها

سفر
سفر
سفر

سفر

قال الاصمعي واد التميمي بالسين نحو ليل السيرة وهو الا رساله والتميز لول الاسير
 تقول تم بالضم وتتم ايضا بالفتح واما ز لهما ز اسماء واسمه حكاه الفراء والعلل
 الخطبة والاصمعي الماء والبر ويقال الماء والريح والسمرة بهم الميم من بحر الطبع والجمع
 سمرة وسمرات واصمورة اذ في العدد وتصديره اسم مبرور في المثل شبه سرج شرحا
 لوان اسمين والمجاز واجه ساسم الحديد تقول منه سمرة التي تسمى وسمرة
 ايضا قال الزبيدي لما رواه عن جدينا النخعي . ولما رواه عن جدينا النخعي .
 حواشي اربا تزي لها قنول . والسمرة في ضرب من السمن . والاسم هو ان الصلابة
 والشدته يقال اسمها السمك اذ يفسر وصبوب واسمها الظلام اشبه واسمها الرجل
 في القتال قال ربيعة . اذ اسمها الحظير المقاتل . والسمرة في القنات الصلبة
 ويقال من سمرة الاسم هو اسم رجل ظن يقوى الرماح يقال رماح سمرة ورماح
 سمرة . غلام سمرة زاي سمرة قال الفراء سمرة بكثرة لحمه وتلك سمرة
 اي واسع والشد ابو عبيدة . ودون ليل كذا سمرة . وقال الزبيدي
 سمرة بكسوة الك الحق . عليه منه منقذ ونحو .
 السور لبوس من قد كالعرج قال لبيد سوري قتل هو انك .
 وخاد ابني هودج ووراء . كاي حورية في سيج السور .
 قوله وجا به يعني قتاده بن سلة الخفي وهو ابن الحمد وجمه اسم سلة لانه غزا
 هو انك قتل قينا وسي والسور واحدة السنانير . سمار اسم رجل رومي
 المورث الذي يظهر الكوفة للنعمان امر القلم فلما فرغ منه القامة اقله فخر
 مينا كلابتي لعنوه مثله فصرته به العرب المثل فقالوا حمزة سمار قال الشاعر
 جزتنا بنو سفيان حسن فقالنا . جزا سمار وما كان ذاك .
 السور كما يط المدينة وجه اسوار وسيلك والسور ايضا جمع سورة مثل سورة بلش
 وفي كل منزلة من البناء ومنه سورة القرآن كما منزلة بقدر من لفظ مقطوعة من الاخرى
 والجمع سور لفتح الواو قال الشاعر . سور الحاجر لا يقرأ له بالسور
 ويجوز ان يجمع على سوراية وسوراية وقول النابغة
 لم تزل الله اعطاك سورة . ترك كل ملك دونهما يتدب .
 يريد شرقا ومنزلة وسوراماتك لشركي موضع بالعراق من ارض بابل وهو ملك
 السريانيين والاسوار اسوار الحرا والجمع اسورة وجمع الجمع اساوره وفيه فلول التي
 عليه اساوره من ذهب وقد يكون جمع اساور وقال تعالى يملؤك فيها من اساور
 من ذهب وقال ابو عمرو بن العلاء واحدها اسوار وسورة اي البش السوار
 فسورة وتسور الحرايط تسلفه وسار لبيد يسور سور اوته قال الاخطل يصف حمرا
 لما اتوها عصبا وجوهن طهر . سار اليه سور فد الانح الصاري .

سم

سمه

سن

سمو

سور

الاسوار هو الذي يلبس بالزحف
 والاسوار هو الذي يلبس بالزحف
 والاسوار هو الذي يلبس بالزحف
 والاسوار هو الذي يلبس بالزحف

وساورة اي واشبه ويقال ان لفضله سورة وهو سوار اي وقاب مقرب وسورة
 الشرب ونقبة في الراية وكذلك سورة على وتولها وسورة السلطان سطوتها
 والاسوار والاسوار الواحد من اساور الفرس قال ابو عبيد الله الفرسان والمهاجر
 من الياك ناصله اساور وكذلك الزناد قد اضله فنادى عن الاضطر والاساور ايضا
 قورم العجم بالجرية نزلوها قدما كالا حيرة بالكوفة . السور الان وقدره بالكثير
 ليس هو سوار وسوارك واسورة غيره ودخل سورة مثال هجرة اي كثير السور يعرفون
 والاساور غلاف القمر فيما تزعج العرب قال امية ابن ابي الصلت
 قور ساهور ليل ويهد . ويقال الساهور ظل الساهرة وهي وجه الارض
 ومنه قوله تعالى فاذا هم بالساهرة قال ابو كبير الهذلي
 . يترددك ساهرة كان حبيها . وعجبها استفاف ليل مظلم .
 والاسوارك عرقان في النخيل اذا اعتلم الحار سالما قال الشاعر
 . نوايل من مصك انصته . حوايل اسهوية بالذبح .
 سار لبيد سوارا وسوارا يقال بارك الله في سوارك اي سوارك وهو سوار
 لان قياس المصدم من فعل يفعل ففعل بالفتح وسارقه الدابة وسارها ما حبسها
 يبعدي ولا يبعدي قال الهذلي
 . فلا تجر عن من سمة انت سوارها . فاولك رامي سمة من لبيد .
 يقول انت حبلها سارية في النابز وقولهم سوارك اي تغافل واحمل وفيه افعال
 كانه قال سوارك في المراء والشك والسيرة الطريقة يقال سارهم سيرة
 حسنة والسيرة ايضا الميرة والاستياد الامتياز قال الراعي
 . اشكول الله العز من الغفار . ثم اليك اليوم بعد المختار .
 ويقال المستار في هذا البيت مفتعل من السيو والتسيار ففعلك من السيو
 وسارية اي جازاة ففعلها سيرة يوم وسيرة من بلده اي اخرجها جازاة
 وسيرة لعل عن ظمها الدابة نزعته عنه والتسيير من التسيار الذي فيه خطو السيو
 والسيارة القافلة وقولهم سار عن يمين سياره هو الوسيارة العدة والية كان
 يدفع بالنابز من جمع اربعين سنة على حماره قال الراعي
 . ظلوا الطريق عن اي سياره . وعن مواليد بني فزاره
 . عجز سار لما حماره .
 والسيارة تكسر السين وفتح الياء فيه خطو صفر قال النابغة
 . صفرا كالسيارة اكل ظفها . كالقنبر في علو ايد المتأ .
 والسيارة من الخط والجمع السيو وقول الشاعر
 . وسائلة شعلته من سيار . وقد علق شعلته القلوق .

الاسوار هو الذي يلبس بالزحف
 والاسوار هو الذي يلبس بالزحف
 والاسوار هو الذي يلبس بالزحف
 والاسوار هو الذي يلبس بالزحف

سار

اراد تلبية من شيا فلم يملكه لاجل الوذلة فقال شيب وسائر الناس جميعهم
 وسار الشيب لخدمته في سائر ما قال ابو ذؤيب يصطط عليه
 • فودعها المرء كما قاله • كلون التور وهو ادماء سارها •
 اي سار بها ومن اشاطة في الياسر الحاجة فطهرت اسد من اليوم وقد زال الظاهر
 اي انقطع فيما بعد وقد بين لك الياسر لان كان ما جنة اليوم باسره وقد زال الظاهر
 وجهه ان يات بغير ما يكرهه بنو بوب الشيب **فصل الشيب**
 الشيب واحد الاشبار ورجل يصير الشيب اي يتقلب الخلق والشيب بالفتح مصدق
 شيبك التوب شيبه واشبه وهو من الشيبك تقول شيبك من الياح واعطيت المرأة
 شيبها اي خولت كاح وجا اليك عن شيب الفحل وهو كرا الضراب ابن السكيت شيرت
 فلان ما لا اوسفا اذا عطية ومصدرة الشيب لان العجاج حركة قال
 • الحمد لله الذي اعطى الشيب • كانه قال اعطى العطية وشيوا الحيرة وقال
 عبيد بن زيد • لم اخنه والذي اعطى الشيب • واشبهه لغة في شيرته اذا
 اعطيه قال ابو بصير شيبا
 • واشبهه الماكي كانه • قد يجرى في شيبه الخ سليل
 ويشوي اشبهتها فتكون لها للدمع وتشاير الغريقان اذا تقاربا في البحر
 كانه صار بينهما شيبا او تد كل واحد منهما الى صاحبه الشيب والشور على وزن
 التور التور ويقال هو مفرق • الشيب انقلاب في جن العين رجل اشتر
 بين الشيب وقد شير الرجل وشير ايضا مثل افن وافن ولا شير المالك وابنه
 وشيرته انا مثل شير وشرته انا واشتر ايضا واشترت منه وشيرت
 بفلان تشيرا اذا استقصته وعينه وشيرت قوبة اذا مزقه وقطم لا حنك ضم
 الشنا زوهي الاصابع ويقال القرطة لغة ما بين الواحدة شمارة ود شيبا
 من ملوك اليمن يقال مضاء ذوالقرطة الشير والشجرة ما كان على ساق من نبات الارض
 وارض شجرة وشجرا اي كثيرة الاجساد ووايه شير ولا يقال واه شير ولا
 الشجر الشجرة ولم يات من الملح في هذا المثال الا حرف ليمر شجرة وشجرا وقصبة
 وقصبا وطرفة وطرفا وحلقة وحلقة وكان الاصمعي يقول في واحد الحلقا
 حلقة بكر الارض حلقه لا حلقا وقالت سبويه الشجر واحد جمع ولدك النصب
 والطرفا والحلقا والشجر موضع الاجساد وارض شجرة وهذه الارض شجور
 هذه اي الكثر شجرا والشجر بكسر الميم الشجرة قال الاصمعي الشجر مبدل للوردج
 قال ابو عمرو وراكه دول الوردج مكسوفة الورد قال ويقال لها الشجر ايضا
 الواحد شجر قال والشجر ايضا الشجرة التي ينصب بها السور من تحت والشجر
 ايضا شيب الير قال الواح • لقر وبن اوتيند الشجر

شيب

شتر

شجر

والشجر اسم من سمات الابل ابو عمرو والشجر الغريب من الناس والابل وراحموا الترخ
 تجر اذا القوم في القذاح الى ليست من شجرها والشجر ما بين الجبين والشجر
 الصود يقال تلجرك عنماي ناصر فك وقد شجرني عند الشولجر وشجرة بالرخ
 طنة وشجر بيته اي عمه بنوود وشجر من الغور اذا اختلف الامر بينهما وشجرت التي
 طرحه على الشجر وهو الخشب واشجر القوم وشاجروا اي تنازعوا والشاجر
 المنازعة وشاجروا بالرماح نطاعوا واشجر الرجل اذا وضع يده تحت شجرة على
 حقه قال ابو ذؤيب
 • فامر الخبي وبنا لليل شجرا • كان عيني فيها الصاب مذ نوح
 ابن السكيت يقال شاجر المال اذا ربح العشب والبقل فلم يبق منها شي فصار الى البحر
 يرعا قال الواح • تعرف في اوجها الشيا • آسان كل افسحاج
 ودياح شجر نقشه على هبة الشجر يقال شجر عماك وهو ساجل الخرب من على وعده
 الشجر رفع الصوت بالخريل يقال شجر الحمار شجر بالكر شجر ومطرد بن عبد الله
 ابن الشجر مثال القسيق لا يلبس في كلام العرب قعيل ولا قعيل • الشدر
 الذهب ما يقطع من المعبد من غير اذابة الحجارة والقطعة منه شدره وقال
 • ذهب طائر رما شدره • وقال ابو هريرة شدره
 • شدره وام اورائه الرهوه
 والشدر ايضا صغار اللؤلؤ وتفرقوا شدر شدر وشدره شدره اذا هبوا في كل وجه
 والشدر لا شفعار بالتوب او بالذبة يقال شدر فلان اذا انصا للفتاب
 وشدر القوم في الحرب نطاوا وشدر فرقة اي كبة من ورايه والشدر الوعية
 ومنه قول سليمان بن صرد بلغني عن ليلى المؤمنين ذرو من قول شدر لي يدريهم
 وايضا فسرقت اليه حواذ كالب ابو عبيد لست اشك فيها بالذال قال
 وبعضهم يقول شدر بالواي والشور الحنفة وهو معرب واصلة بالقار
 خاذر وقالت متصبر عن جانبها الشور • الشور يقض الحور يقال شدر
 بالرجل وشرة لغتان شرا وشرا وشراة وفلان شرا الناس ولا يقال اشرا
 الناس الا في لغة ردية ومنه قول امرأة من العرب اعيدك باه من نفس خري
 وعين خري اي خبيثة من الشرا خري على فعل مثل امغر وخمري وقوم اشرا
 واشراة وقال بولس واحد الاشرا رجل شرا مثل رند وازناه وقال الاضطر
 واحد ما شبر وهو الرجل ذو الثوب القيم وايتاير ورجل شراة مثال قسيواي
 كثير الشرة وشرة الشباب جرحه ونشاطه والشرة ايضا مصدر الشرا والشرة
 واحدة الشراة وهو ما يتطاول من النار ولذلك الشرة الواحدة شرة والشراة
 شبه بالبعور لشي وجه الانسان ولا يعض وراحمه الاذي والشراة الصقر

شدر

شدر

والشجر

الحبيب يقال ما قلت ذلك لشرك وانما قلته لغيري شريك اي لغيري عيبك والمشاركة
المخاصمة وشذرت الثوب بسطته في الشمس وكذلك الشعر وشذرت الاظفار اشيرة
سواء اذا جعلته على خضفة ليف ولذ لك شذرت الملح والتمر وخوة والاشوازة
ما يسط على الاظفار وغيره والمخ الاشوازة يقال الاشوازة قطع وتريد قال الشاعر
لها اشوازة لم يمت شجرة من العجالي وخر من ارانها
واشذرت الرجل نسيته الى الشعر وبعضهم يكره قال الشاعر
فازال شذري الراح في اشرفي مدني ويجي ساي بعد ذلك
واشذرت التي اظفاره وقال في يوم من
فابرحوا جري الله صابريهم وجر اشذرت بالاكف المصاحف
والاصمعي يروي قوله امر القيس لو شذرت مقلي طعمه وهو بالسير
وشذرة التي تشفيه وتطبعة قال ابو زيد يصف الاسد
يظل مغيما عنده من ذرايس رفات عظام او غريض شذري
وشواء شذري يقاطره سده مثل شذري والشواشوا اشكال الواحد شذرة
يقال التي عليه شذرة اي نفسه حوصا وحبة قال الكبي
ويأتي عليه عند كل عظمة شذري من جي شذري واللبه
وقال اخر ومن غيد تلي عليه الشواشوا وشواشوا الذب ذاب وهو الشعر
نبت ويقال الشعر شذرة قيل للاسدية ما شجرة اميك قالت الشعر شذرة
جسر وفلا مشر نظر اليه شذرا وهو نظر الغضبان نحو العين وفي الحديث
شذري بالخرنوب وتشار ذرا القوم اي نظر بعضهم الى بعض شذرا والشذري من القتل
ما كانه فوق خلاف ذرا المعزول يقال حبل مشذور وعذرا مشذرا
والشذري ما طقت عن عيبك وشالك وطقت بالرحي شذرا اذا ذرت يدك عن عيبك
وشذري له الشعر الحياطة المتابعة والتزديد يقال شذرت عير الباري
اشذره شذروا اذا خطته والشواخلة التي شذركا ابن دريد والشذري
بالخرنوب وله الطيبة وكذلك الشاعر قال ابو عبيد وقال غيره واحيد الشعر
هو طلاء خضف فاذا طلع قزاة هو شاذر فاذا قوي وخرق هو شذري والاي
شذرة ثم جبع ثوبي ولا يزال تينا جبع موت لا يزيد عليه شعر التي يصفه
وبه المثل اخطب حلتا لك شذرة وجمعا اشذروا وقولهم فلان خطب الهمز
اشذرة اي من ربه خير وشروا صله من اخلاف الناقة ولها خلفان
قادمان واخران وكل طفتين شعر اذا خطب سطورا او صرته وتزكت
له الشطرا لآخر وشا طرت فلان ما لي اذا ناصفته وشذرت نافي شطري
اذا صررت طفتين من اخلافها وشاة شطرا احد طفتينها الطول لا شذرة كذلك

شذرة
شعر
شطر

اذا لم يخرطها من اخلافها لان لها اربعة اخلاف ويقال وله فلاي شذرة بالاسد
اي نصف ذكور ونصف اناث وقضت شذرة اي خوة قال الشاعر
اقول لا مري باج اقبني صندور العيس شطري نيم
ومنه قوله تعالي فويلوا وجوهكم شطرا المجدل الحمار وشطري نصره بسط شطورا
وهو الذي كانه ينظر اليك ولما اخر والشاطر الذي اعيا اهله خبا وقد شطروا
وشطروا ايضا بالضم شطارة فيها وفتح شطران اي تصفان قال الاصمعي
الشطير البعيد يقال بسط شطير وشطري فلان اي ناي غي ونوي شطرا
بالضم اي بعيدة وقال اشاك بين الحليط الشطري والشطير ايضا
الغريب قال الشاعر لا تتركني فيهم شطيرا وقال اخر
اذا كنت من سعد وامك منهم شطيرا فلا يغرك ذلك من سعد
فان ابن اخك القوم يصغي اناؤه اذ لم يراهم خاله بايه جلد
رجل شطير وشطيرة اي هي الخاق قالت امرأة شطيرة زوجيه افلي
ورعقا الوشندرة بالادال المحبة لغوها من الظار لغة اولتغة الشعر
للا لسان وغيره والمخ شعور واشعار الواحدة شعرة يقال راي فلان
الشعرة اذا راي الشيب حكا يعقوب ورجل اشعر كثير شعر الجند وقوم شعور
وكان يقال لعبيد الله بن زياد اشعر بركا والاشعرنا اخطط بالحافر من الشعر
والمخ الاشاعر وشاعر الناقة حوايت جليها والشعرة بالكثر شعر الزك
للشاة خاصة والشعر من الجنب الواحدة شعيرة وشعيرة السكين الحديدة الي
تدخل في السيلالة لتكون مياكا للنصل والشعيرة البدن صدي والشعيرة
اعمال الحج وكل ما جعل علما لطاعة الله تعالى قال الاصمعي الواحدة شعيرة قال
وقال بعضهم شعارة والمشاعر مواضع المناجيك والشعر الحمار احد المشاعر
وكوالميم لغة والمشاعر الحمار قال بنابر ليس
والزاس من نبع فيه مشاعره فهدى السيل الى سمع وعينك
والشعار ما ولي الحيد من الثياب وشعار القوم في الحرب علامتهم ليعرف
بعضهم بعضا والشعار يفتح الشعر يقال ارض كثيرة الشعار واشعر
الحدي اذا طعن في سنامه الاخرى يستل منه دم ليخلم انه هدي وفي
الحديث اشعر امير المؤمنين واشعر الرجل فلان اي لوق مكان الشعار والشيا
بالحملة وشذرت بالشي بالفتح اشعره شعرا اي قطعت له ومنه قولهم لبت
شعري اي لبتني علمت قال سيبويه اصله شعرة ولكنهم حذفوا الهمزة
من قولهم ذهب بغيرها وهو ابو عذرها والشعر واحد الاشعار يقال ما رأت
فضيلة اشعر جمعا منها والشاعر جمعه الشعر اي غير ما يروى قال الاخضر

شطر
شعر

الشعر
الشعر
الشعر

يقول خيلت نفساً صابرة وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم في رجل أمسك رجلاً
وقلته أخواتك اقتلوا الآخر لقال وأصبر وأصبروا الصابري الذي حبسه
للموت حتى يموت وصبرته الرجل إذا طغته صبراً أو قتلته صبراً يقال قتل فلان صبراً
وخلف صبراً إذا طغى على القتل حتى يقتل أو على اليدين حتى تخلف وكذلك أصبرت
الرجل باللائمة والصبر في اليدين والصبر في الجفون على الموت
وكل ذلك روح يصيبها ثم يبري حتى يقتل فيقتل صبراً والصبر بكلمة الصبر
وتقول اصطبريت ولا يقال طبرت لأن الصبر لا تدغم في الطاء قال أروى الأندلس
قلت الطاء صابراً وقلت أصبرت والصبر الكليل تقول منه صبرت أصبر
بالضم صبراً وصبراً أي كملت به تقول منه صبرتي يا رجل أي أعطيت كفيلاً
والصبر السحاب الأبيض لا يكاد ينظر قال الشاعر
يؤرجح اليهم عكر ترافر كان ذو نفاذ عدا الصبر
وقال الأصمعي الصبر السحاب الذي يصير بجمعه فوقه نيزكاً وقال يصف
جيشاً عكر فيه الغيث ذات الصبر **ولمخ صبراً والصبر بكسر الباء** هذا
الهاء المزول لا يسكر إلا في ضرورة الشعر قال الراجز
أمر من صبر ومقر وحض يعقوب بن الفراء الإصبار السحاب البصر
الواحد صبر وصبر وأصبار إذا جازبه يقال أخذاها بأصبارها أي تامداً
بجميعها الواحد صبر بالضم وأدغمته الكسرة أمبارها وأصبارها أي إلى رأسها
قال الأصمعي إذا بقي الرجل الشدة بكلمها قيل لقيها بأصبارها والصبر أيضاً
بطرس عشان إذا حضروا والحزل كيف قراء الغلبة **الجشور** ويسروني
صابر الصبر من عشان إذا حضروا الحزن بالفتح لأنه قال بقية
يعترفونك راساً من الحجاب وقد **أسي** وللصيف في خطبته **أثر**
يعني غير أن الحجاب السلي لا يندقل وحمل راسه إلى قبيل عشان وكذا لا يلبس
هم ويقول لسوا النبي لما هو جشور والصبر أيضاً قلب الصبر وهو جشور الذي
وعظمه والصبر أيضاً الأرض التي فيها حصاً ولشيت بلفظة ومنه قيل للحزن
أرض صبرا يشد يد الباء ويقال وقع القوم في أرض صبراً أي في أرض شديدة وصبراً
الشتا يشد يد الأشد بوزن والصبرة واحدة صبر الطعام تقول لشرب الشيء
صبرة أي بلا وزن ولا كيل والصبرة الحجارة قال الشاعر
من مبلغ حمرة أبا ن المرء لخلق صبراً **ويسروني صبراً** بالفتح
وهو جمع صبار والهاء داخله لمخ لأن الصبرة جمع صبرة وهي حجارة شديدة
قال الأعشى قيل الصبح أصوات الصبار **والصبر** الخلعة تبقى منفردة
وتبين أسفلها وتفسر يقال صبراً أسفل الخلعة **والصبر** الرجل الفرو لا داره

قال الأخطل
ناله الصبر
من عشان

ولا يخ والصبر شعب المؤمنين خاصة حكاة الوعيد وأشد
ما بين صبر إلى الأراء والصبر قصة تولى في الأداة من حميد
وصامير يشرب منها والصبر من حجر ويقال ثمره ومنه المشتبه شدة بوزن وكذا
الصبر يشد يد المؤلة وكسر الباء قال طرفة
يخافك تعتركي مجلسنا وسيد في حين هاج الصبر
والصبر بتسكين الباء يوم من أيام العجز وتحمل أن يكونا عجزاً وإنما حركت الباء
للضرورة **الصغراء** البرية وهي غير مصروفة وإن تكن صفة وإنما لم تضر
للتأنيث ولزوم حرف التانيث له وكذلك القول في بشري تقول صغراء واسعة
ولا تقول صغراء فتدخل تانيثاً على تانيث وللمخ الصغاري والصغراوات وكذلك جمع
كل فعلاً إذا التكن مؤنث الفعل مثل غداً وخبراً وورقاء اسم رجل وأصل
الصغاري صغاري بالشديد وقد جاء ذلك في الشعر لا نكاد إذا جئت صغراء أدخلت
بين الحاء والواو والفاء وكسرت الراء كما يسر ما بعد الفالفتح في كل موضع نحو مساجد وجبا
فتعقب الألف الأولى إلى بعد الراء للكسرة التي قبلها وتقلب الألف الثانية
إلى للتأنيث أيضاً فأتى قد علم ثم حذفوا اليا الأولى وأبدلوا من الثانية الفاء فقالوا
صغاري لفتح الراء لتسليم الألف من الحذف عند التنوين وإنما فعلوا ذلك ليفرقوا بين
اليا المنقلبة من الألف للتأنيث وبين اليا المنقلبة من الألف إلى ليست للتأنيث
خوالف ثم ما إذا قالوا صغاري ومغاري وبعض العرب لا تحذف اليا الأولى ولكن تحذف
التأنيث فيقول الصغاري بكسر الراء وهذه صغاري كما تقول جوار وصغاري أي خرج
إلى الصغراء والصغرة بالضم حوبة شجيرة وسط الحرة وللمخ صغراً قال أبو دؤب
يصف مزاراً سبي من سواعته نفاة **أنت** مده صغري ولوب
قوله سبي أي غريب والبراعة هنا الأجمة والصغرة لون الأصفر وهو الله
في راسه شقرة وحمراً أصغر فيه حمرة وأما صغراء وأصغار التثنية
أصغراً أي هاج ويقال لعتيد صغرة صغرة وهي غير حجارة إذا رايته وليس
بينك وبينه سائر والمصاحم الذي يقال قرينه في الصغراء ولا تخالطه الصغرة
الذين يلقي فيه الرصف حين يلقي ثم يصب عليه السمن فيشرب وربما ذر عليه
الدهن فيحشى تقول منه صغرت اللبن أصغره صغراً وقال أبو الفوارس هي
الصغرة من الصغرة لغاية من الفهر وصغار بالضم قصة عان ما لي الجبل
وتوأت وقصبتها ما لي الساطع ومخاوت اسم رجل من عبد القيس وقوله صغرة
المثل ما لي ذنب الأذنة صغرة وهو اسم امرأة عوقت على الأحسان
الصغرة الحجارة العظام وهي الصغرة يقال صغرة وصغرة بالضم من يوقب
الواحدة صغرة وصغرة وصغرة من عمر ومن الشدة إذا جفلسا والصغرة

صغر

صغر

صدر

قاع
يؤتى الاسم
الذي هو

انا من حرفه . الصدر واحد الصدور وهو مذكر وانما قال الاعمى
 كما شوق صدر القناع من الدر . فانه على الخبز لان صدر القناع من القناع
 وهذا كقولهم ذهبت بقصر اصابعه لانهم يوشون الاسم المضاف الى الموت
 وصدر كل شيء اوله وصدر السهم ما جاز من وسطه الى مسنده وفيه بكس
 لانه المتعد واذا روي الصدر والطائفة من الشيء والصدر من الانسان ما اشتر
 من اعلى صدره ومنه الصدر الى العنق والمصدر والذئبي يشكي صدره وطروما
 اي يصد ربا فله عن الماء والصدار بكسر الصاد فيصدر عن الجسد وفي المثل كل
 ذات صدار خاله اي من حق الرجل ان يفاير على كل امرأة كما يفاير على حرمه والصدار
 سيقطض صدر البعير والصدور بالتحريك الاسم من قولك صدرت عن الماء عن البلاء
 وفي المثل تركته على مثل ليله الصدر يعني حين صدر الناس من حجه والصدور
 بالتحسين المصدر قال الشاعر .
 . وليلة قد جعلت الصبح مؤعدها . صدر المطية في تعرف السد فاه
 قال ابو عبيد قوله صدر المطية صدر فذلك صدر صدر صدر واحد
 فصدر اي رجته فجمع والوضع مصدر ومنه مضار والافعال وضاد رسيلا
 كذا وصدر الغرس اي يزد صدره وسبق قال طيفيل يصف الغرس .
 . كانه بعد ما صدر له من عرق . سيد تطر حرج الليل مياول .
 ويصدر ويصدر ذلك على ما لم يسم فاعله اي قبل صدره من العرق والاول
 اجود والعرق الصغر الخيل وصدركا به جعل له صدرا وصدرة في المجلس
 فتصدر والمصدر الشيد صدره ويقال للاسد الصدر والصدور والصدور
 الحزام وهو صدر البعير والحقب التيل . الصرة الخيمة والعجدة
 والصرة الشدة من كس وغيره وقول امرئ القيس
 . فالحقة بالهاديات ودونه . جواهر صرة لم تنزل
 تحت قمل هذه الوجوه الثلاثة وصدرة الغنم شدة حره والصدور الاكل
 المر تفعه لا يبالوها الماء وصدرا اسم رجل قال
 . ان الغرزة في ايل لومه . يخبر بقوله من الطير يصد الى
 والصرة للداهم وصدور الصدرة شدتها ان السكت صدر الغرس فيه
 صمها الى راحه قال فاذا لم يوقعوا قالوا اصتر الغرس بالالف وخطه
 مصدور اي صيق مقنوص وصورت الناقة شدت عليها الصرار وهي خط
 لشد فوق الخلف والنودية ليلان صمها ولدها والصدور الكسر يزد يصد
 النبات والحرق ويقال رجل صدرة للذي لو حرج وكذلك رجل صدرة
 وصدوري وحكي القراء من بعض العرب قال راب ثوما صدرا ربا الفج

صدر

والصم

قوله الصاري الملاح سمى وانما قيل
 للملاح صاري لم يجمع على صرا لم يجمع على صاري
 ثم جمع صاري على صرا ثم جمع على صاري
 في احدى نسخي من نسخة المصنف

واحد هم صرارة قال يعقوب والصودرة في شعر النابت الذي لربيات
 النشا كانه اصغر على تركين وفي الحديث لا صودرة في الاسلام وامرأة صودرة
 لورحج . والصراي الملاح والجمع الصرايوت قال الجاح
 . جذب الصرايين بالكرور . ويقال للملاح ايضا الصاري مثلا القنا
 نذكر في المعتل والصارة الحاجة يقال في قبل فلان صارة وقولهم صارة
 على الشيء اي اكرهه والصارة العطش يقال قصع الحمار صارة اذا شرب الماء
 فذهب عطشه قالت ابو عمرو وجمعها صرايوت والنشابة في الرتبة .
 . فانصا عليه الحقب لتقصص صرايوتها . وقد استخرج فلاري ولا هم
 وعين على ذلك لي عمرو وقيل انما الصراي جمع صريرة واما الصارة فجها
 صوار وصرار الليل الجذب وهو الكبر من الجذب وبعض العرب يسميه الصا
 وصر الفلم والباب يصير صرايوت اي صوت ويقال درهم صري وصرتي
 للذي له صوت اذا فعد وقولهم في اليمين هي صري مثلك الشعر يري عري
 وجد وهي شقيقة من صرورت على الشيء اي اقت ودعت قال ابو سمال الاسدي
 وقد صلت ناقته ايمتك لين لم ترد لها على لا عبتك فاصاب ناقته وقد تعلق
 دما بها يعوت تحتها خندا وقال علم ربي القاصي صري وحكي يعقوب اصبر
 واصبري وصبري واصبري وقد اختلفت له منه واصطر الخا فزاي صاق
 قال الراعي . ليس يضطر ولا فرشاج . وصر الجذب صرير او صر صر
 الاخطب صر صرة كانهم قدروا في صوت الجذب المد وفي صوت الاخطب
 الترجيع لحوة على ذلك وكذلك الصر والباري واشد الاصبي
 . ذا لم سودة تحلو مقلتي لم . بان يصير صر فوق المرتب العالي
 وضو صر اسم يسم بالعراق وصر صر اي باردة ويقال اصلها صرر
 من الصر فابدا مكان البر الواسع فالفعل كقولهم ككبوا اصله كبوا
 ونجحت الثوب اصله نجف والصر صر اي واحد الصر صرايات وهي
 الابل بين النخيل والغراب ويقال هي القوايح والصر صر اي صر من صر
 الحمر والصرا صرة تبط الشام والصر صر مثل الجرجور وهي العطار
 من الابل . الصقر المثل في الخد خاصة وقد صغر خده وصاغراي ماله
 من الكبر ومنه قوله تعالى ولا تصغر خدك للناس وقال الشاعر
 . وكذا اذا الجبار صغر خده . اقناله من ذرية فقوما .
 وفي الحديث ليس فيه الا اصغرا وانراي لشر فيه اذا هب بنفسه او دليل
 وربما كان الانسان والظليم اصغر خلقه وقول الراعي .
 وقد قررت قريبا مصغرا . يعبر شديدا والصمغ الشديدا والميم زائدة

صعر

صفر
صفر
صفر

حضر

المهم

• لا تبارك لما في القدر ترقية • ولا يعض على شؤسه الصفر •

مقرر

کدام

صوابه بقول الرضا وادانتم لا تقول
الصادق مع من لم يرد
التي ذكرها واما الرضا فقلت
صدا وادانتم لا تقول
ففي حديثي

صور

الصور القز قال الرازي . لقد نظمتهم قذاة الجمين . نطحا تندبدا لا كسح الصورين .
 ومنه قوله تعالى يوم تخرج في الصور قال الكلبي لا ادري ما الصور ويقال هو
 جمع صورة مثل شجرة وليسوا في صور المولى الارواح وفر الحسب يوم تخرج
 في الصور والصور بكسر الصاد لغة في الصور جمع صورة . ويشد هذا البيت
 على هذه اللغة يصف الجوازي .
 . اشبهت من نقر الخفايا اعينها . ومن احسن من صير المصاوير .
 والصير بك جمع صير وهي القطيع من البقر والصير ايضا وما المسك وقد
 جمعها الشاعر بقوله .
 . اذا اخ الصور ذلوت ليلى . واذا كرها اذا نفع الصواير .
 والصير لغة فيه والصور بالتسكين الخيل المجمع الصغار لا واحد له وقول الشاعر
 كان عرقا ما يلا من صور . يريد شعور الناصية ويقال لا لاجدي راى
 صورة وهي شبه الحكمة بجمع يشبه له لعل راسه وصار اسم جمل ويقال اذن
 ذات شجر والصور بالحريك المثل ورجل الصور بين الصور اي ماله مشتاق واصار
 فانصا اى لما له قال وصورة الصورة حسنة فصور ورجل صير شيراي حسن
 الصورة والشارة من القلور ونصورت التي توهمت صورة فتصورى والمضاير
 التماثيل وطعنه فتصوراى مال السقوط وصار بصوره ويصيره اى اماله وتو
 قصص من اليك بضم الصاد وكسرها قال الاخفش يعنى وجهه يقال صراى
 وصرو وجهك الى اى قبل على وصرت التي ايضا قطعته وفصلته قال العجاج
 صرناه للحكم واعيا للحكم . فقال هنا جعل في الآية لغة ما واخيرا
 كان قال حذ . اليك اربعة من الطير فصر من ويقال عصافير صور للذي
 يجب اذا دعي . الا صارا قبل بيت المرأة من الخليل قال ومن العرب من جعل الص
 من الاحياء والاختان جميعا يقال صاهرت اليهم اذا تزوجت فيهم واصهرت
 ٣٧ اذا انسلت ٣٧ ونحوت بجوارب وشبه او تزوج من الاعراب والشداير
 قود الحياض واصهار الملوك . وصير في مواطن لو كانوا ساجدين .
 وصهرت التي فاصهر اى اذبه فذاب فهو صهر قال ابن ابي عمير فرغ فظا
 . تروى لقي القبح في صقصف . تصهرو الشمس فاصهرو .
 اى تذيبه الشمس فيصير على ذلك وقوله لا صهرتك بيمين مرة كانه يريد
 الاذابة وقد صهر الحرمان تلالا ظهروا من شدة الحر ان السكت يقال
 نابا لبعير صهارة بالضم اى طروق والصهري لغة في الصهرنج وهو كالحزن
 صار التي لاد يصير صيرا وصيروا وصيروا وصيروا فلا يصير لقوله تعالى والى

ص

صير

المصير

صسطو

صخر

المصير وهو شاذ والقياس تصار مثل معاش وصيرته انا كنا اى جعلته وصار
 يصيره لغة في صورة اى قطعه وكذلك اذا ما لثقال الشاعر .
 . وفرج يصير الجيدة وحبه كانه . على البيت فتوان الكروم والديج
 اى يبله ويبروي بن الجيدة وصير الامرا حرة وما يؤول اليه وهو
 فيقول وقوله ما له صير اى راى وعقل وتصير فلان اياه اذا نزع اليه
 في الشبه وصير الامرا كصيرته وعاقبته يقال فلان يصير امرأه كالم
 اشرافه من قضائه قال زهير .
 . وقد كنت من ليلى سيرة ثانيا . يصير امرأته ثورا وما تحلوا .
 والصير ايضا الحنأة وفي الحديث ان سالم بن عبدالله مر به رجل معة صير فذاق
 منه فصر ما منه كيف يبيعه وتصيره في الحديث انه الحنأة بعد ويقصر قال
 جرير الجوفونا .
 . كانوا اهل اصوله صيرهم بطلا . ثم اشتروا كنعان من مال جدهوا .
 والصير ايضا شق الباب وفي الحديث من نظر من صير باب ففقت عينه في مدد
 وتصيره في الحديث ان الصير الشق وقال ابو عبيد لم يسع هذا الخرف الا في
 هذا الحديث والصير خطيرة الغنم وجهها صير مثل سيرة وسير قال الاخطل
 . واذا زعدانة عدا فامرعة . من الحلق بقي حولها الصير .
فصل الصاير
 صاير . والصير هو الرمان التركي لانه اذا لقي المظ والصير ايضا الجماعة يفرقون
 قال ساعدة بن جوية الهذلي . صاير لما سهرم القير مواله .
 وعامر من صاير بالفتح ويقال ايضا فلان ذو صاير اى مؤثوق الخلق وكذلك
 فرس صاير الخلق وناقة صايرة الخلق ويقال صاير الفرس اذا جمع قوايمه
 ووثب قال العجاج يمدح عمرو بن عبدالله بن عمرو القرني .
 . لقد سار من صير جزل عتم . ثم رى بعيدا من بعيد وصير .
 . لقيني الباركي اذا الباركي كسر .
 يقول ارفع قدري حين غوي موصفا بعبدا من الشام وجمع له نديشا وفر صير
 ميثاق طراى وثاب وصير عليه الحمر يصير اى ضده قال الرازي
 يصف ناقه تزي شوك واسها العواردا . تصير مثل اشيا خنايا
 صير بر اطليل اجملا . والاصباير بالكسر الاضماره يقال جاء
 باصباير من كية وهي الامناير وقد صيرت الكتب اصباير صايرا اذا جعلتها
 اصباير من ابر السكت . المصطرطقال الصير الشدائد . الصير القلق
 من الغنم وقد صير صير ورجل صير واصبح في فلان فهو يصير وقوم صاير

وضاحي طالس اوس
 • ساهموا اذا اخضرت سالكهم • وفي الخليفة ابرام ضاحي
 وضاحي البعير كثر غاوه قال الشاعر
 • قال الهمة يضجر كضجر بابل من الادرمة شربت صفحاه وغاربه
 وقد خففه ضجره ودرت في الاضال كخففه في الاسما الضجر خلاف المنع
 وقد ضرة وضارة بمعنى والاسم الضور قال ابن السكيت فوهو لا يضرك عليه
 جل اي لا يزيديك ولا يضرك عليه رجل اي لا يخذل ولا يزيديك على ما عهد هذا
 الرجل من الكفاية والضرة طمة الضرع يقال ضرة شكري اي ملاي من اللبن والضرة
 ايضا الماله الكثير والمضرة الذي يزوج عليه ضرة من الماله قال الاسعور
 • تحسبك في القوم ان يعلموا • بانك فيهم غي مضر
 وضرة الالهام المحنة خننا وهي التي تقابل الالفة الكثرة والضرة ان حجازي وضرة
 المرأة امرأة زوجها والضرة الكثرة زوج المرأة على ضرة فلانها على ضرة
 اي على امرأة كانت قبلها وحكي ابو عبد الله الطول تزوجت المرأة على ضرة وضرة
 بالكثرة والضم والباسا والضرة الشدة وهما اسمان موشاك من غير تذكير قال الفرما
 لوجما على ابوس وضرة كاتجمع النماء فيض النماء فيهم لجاز والضرة بالضم طرأ
 وسوء الحال والمضرة خلاف المنفعة والضرة الضارة ومكانه وضرة اي مضيق
 عن اي عيب ويقال لا ضرر عليك ولا ضارورة ولا ضررة ورجل ذو ضارورة
 وضرة اي ذو حاجة وقد اضطر الى الشيء اي الى المذلة قال الشاعر
 • اثبتني اخا ضارورة اضيق القدي • عليه وقت في الصديق والصوره
 ورجل ضرة من الضارورة اي ذاهبه البصر والضرة من الحاريج والضرة
 حرف الواو اي على اخذ حاشيته قال اوس بن حجر
 • وما خيل من المرونة وشعبه • يروي الضرة من غيب الطبع والصلاب
 والضرة من الغر وبقي الحسم قال العجاج • طامي لجيا من الضرة
 وانلد وضرة يري الشيء اذا كان ذو ضرة عليه ومقاساة له قال جرير
 حراة وضرة • يقال ناقة ذات ضرة اذا كانت شديدة النفس بطيئة اللقو
 قال ابو عمر الضرة من الدواب الضور على كل شيء والضرة الضارة والكثرة
 ما يستعمل في الغيبة يقال ما اشد ضرة عليهما وضرة فلان اي دماي
 دنوا شديد قال الشاعر
 • لا قر الارض ويل ما اجته • نعت اضرب بالحسن السبيل
 وفي الحديث لا تضارونك في رويته وبعضهم يقول لا تضار بفتح التاء لا تضار
 بحباب مضرة اي مضرة وضرة الضرة على فاس الحام اي اضر عليه مثل اضر ما لوي

ضرد

واضر

واضر بيد واذا اسرع بعض الاشراع حكاها الوعيد والاضرة ان يزوج الرجل على مضر
 من الاصمعي قال ومنه قيل يضر وامراة مضر ايضا لها ضراير • الضير الرجل
 الضخم الذي لا غنا عنه ولد له الضوطر والضوطري وقال
 • تمدون عقر النيب افضل جديكم • بني منوطري لولا الكي المنقعا
 يريد هلا الكي واللفظ الضيطار واللفظ الضيطار وقال
 • نعر من ضيطار ولما له دنسا • وما خير من ضيطار يغلب مشطرا
 يقول عرنا هو لا القوم ليقا نلونا وليسوا بشيء لانه لا صلاح معهم سوى المشطخ
 ولما له كفاية عن خراقة ولد له الضياطرة مثل سيطار ويطايرة والشدة الاضطر
 • وتلقى خيل لافواة بينها • وتلقى الرماح بالضياطرة لغير
 اراد وتلقى الضياطرة بالرمح فقلبه • الضرة ليع الشعر وغيره عريضان
 والتضرة مثله ويقال تضرة الحبل اذا التوياما والضرة العقيقة
 يقال تضرة المرأة شعرها ولها تضرة تلب وتضرة ايضا اي عقيقة عن يمين
 ويقال للتحفة من الرمل ضرة وكذلك المسناة وكانه ضرة اي تحفة والضرة
 بضم الفاء الرمل المتعلق بضرة على بعض الملح وضرة وتضارة في الشيء تقاوتوا
 عليه والضرة السبي وقد مضى تضرة تضرة اي قد والضرة ايضا حزام الرجل
 الضرة والضرة مثل العنبر والعنبر الخزال وحده اللحم وقال
 • وعلى التسور منه والضرة • وقد مضى العنبر بالفتح يضرة ضورا وضرة
 بالضم لغة قبه واضرة دانا وضرة تضرة سواها مظهر هو واللؤلؤ المظهر
 الذي فيه وسطه بعض الانصار والضرة الرجل الهضم البطن اللطيف اللحم ويا
 ضامر وضامة • وتضرة العنبر ايضا ان تعلقه في شجر ثم يرد عليه القو
 وذلك في اربعين يوما وهذه اللمة تسمى المضار والموضع الذي تضمر فيه الخيل
 ايضا مضمر واضموت في نفسي شيئا والاسم الضير والجمع الضمار والمضمر الموضع
 والمنقول وقال
 • سبقي لمية مضمر القلب والحشا • سرورة ودية بومر تلي السرار
 والضمار ما لا يبرح من الدين والوعد وكل ما لا يكون منه على تمة قلت الراي
 • وانضأ انضأ على سعيد • طر وقاسن عجلن انكرا
 • جفك مزارة فاضر منه • عطاء لوزيكر عية ضارا
 وبنو ضرة من كانه رطبه عرو ونامية الضرة وضرة تضرة جمل بالشام والقصر
 منوب من الرياحين قال الشاعر
 • ارج الكرايم والضرة مزل • وشرب العقيقة بالسيحلاط
 والضرة من نبت قال الراعي • نحن من نبت الحلي • ونبت الضرة من النقي

ضيطر

ضرة

ضرة ضمر

سور

طرز

طحر

طخر
طخر

طرد

ومررت بالضم الذي في شعر الناقة اسم كنية • منارة يصور • ويصير • خيرا
 وضوذا اي ضربه قال الكافي سمعت ابي بصير يقول لا ينعني ذلك ولا يصور في
 والنقود الصبايح والتلوي عند الضرب او الجوع والصنوة بالضم الرجل المختبر
 الصغير الشاب **فصل الطاء** الطيرة الخفاء والماء
 العليقة قال الرازي
 • اشك غير تحل المشيا • ما من الطيرة اخر ذبا
 والطيرة خنورة اللين الخ تعلو رامة يقال خذ طيرة سفايك والطائر اللين
 الحار وقد طير اللين وطير قطن والطيرة سعة العيش يقال لهم ليد طيرة
 وطير بطر من الارم ويزيد من الطيرة الشاة عريضة واما طير يد واليا
 البوص والاسد طحرت العين قدما طحرت حرارتها فهو طحور ولذلك
 طحرت عين الماء والعزم من قال زهير • نحر عنها القداة حاجبا • والطحور
 السرب والطحور القوس البعيدة الري وقال الاصمعي الطحور بئر اليم السهم
 البعيد الذهاب قال الوردوب •
 • فري فالحق صاعدا يا طحورا • بالكسح فاشملت عليه الاصلع
 وحرب طيرة زبولة والطيرة نفس العالي وقد طير الرجل بطيرا بالكسر طيرا وهو
 شل الزحير ابو عمرو الطحور وبالحاء والحاء اللطخ من السحاب القليل وقال الاصمعي
 هي قطع شتية رفاق يقال ما في السماء طحور وطحرة وقد تحركت لكان الحاق والطحور
 وطحورة بالحاء والحاء يقال ما في السماء طحرة اي في غيم وما يقسم على الابل طحرة
 اذا سقطت اوبارها وما في طحرة اذا كان غاريا وطحرت ايضا مثل طحيرة بالياء
 واليا جيتا • طحرت السماء ملاءته وطحرت القوس وشرقها من السكيت
 ما في السماء طحيرة وطحيرة بالحاء والحاء اي في غيم • الطحور وشمل
 الطحور قال الرازي •
 • لا كادب النور ولا طحوره • يجوز الجمع الميث من هبة
 والجمع الطحار من واسد الاصمعي • انا اواقط طحار من القزع •
 • ومنذ المثار فيمنها عن جوع • نحلها البيض القليل الطبع •
 وقطرها جاني طحار راي اشابة من المناس مفرقون ابو عبيد يقال للرجل قال المكن
 حليما ولا كشيافه لطحور • الطيرة لغة التوب وهي جارية الذي لا يقرب له
 وطيرة التوب والوادي شبيهة وطيرة كل شيء عوفه والجمع طير واطراد السلام
 اطرافها والطيرة الناصية والطيران من الحار حطان سوداوان على قنينة
 وقد جعلها الوردوب للشور الوحي ايضا فذلك يصيد النور والكلاب •
 • يهشونه ويدوهن ويحني • غيل الشوكي بالطين مؤلف •

وطيرة منه طريقه ولذلك الطيرة من السحاب وقطرها واطرا اي جيتا وطرا لنت
 بطر بالضم طرورا نية ومنه طر شارب الغلام هو طار وطرزت السنان قد
 وقد يكون الطر الشوق والقطع ومنه الطرال ويقال طر حوصه اي طينه والطر
 الشل وطرزت الابل مثل طردتها اذا سميت بها من يوحيا قال يعقوب طرزت
 الابل اطرها طرا اذا سميت من اخذ جابها من الجانب الاخر لتقوها وطرزت يده
 مثل شرت اي سقطت يقال صريرك فاطرية اي قطعها واندرها واطرا اي اذل
 وفي المثل اطري فانك فاعلم قال ابن السكيت اي اذل فان عليك تقطين بضم
 للمذكر والمؤنث والاشيان والجمع على لفظ التانيث لان اصل المثل خربت يد امرأة
 فيجري عا ذلك وقال ابو عبيد مناة اركب الامر التقيد فانك قوي عليه قال
 واصله ان رجلا قال لراعيه لانه كان في السهولة وتزلزل الحزن وانه اطري
 اي حذري طرور الوادي وهي يوحيا فان عليك تقطين قال احسبه غني بالفتح
 غلط جلد قديمها وقطرها غصبة بطرا اذا كان في غير موضع وفيها لا يوجب غصبا
 قال الخطيمه • غصبت عليا ان قتلنا خالد • يعني بالهاء ان اغصبت بطرا
 وقال الاصمعي يقال جافلان بطورا اي مستطيل اميلا وقال الوردوب الاطرا
 الاغراء والطير تزد والرواء والنظر قال العباس بن مرداس
 • ويحك الطير ترقب ليلته • فطيرة طنك الرجل الطير •
 ورجل طر طوره فيقول والطير طر قللوه الاعراب طر لانه قيمة الراس الطور
 الوثبة وقد طهر بطوراه الطور شبه الوثبة في السماء وقد طر العرس والاحيل
 بطور في طيراته وقال سيف رجلا
 • واذا قدت للمصاة رايته • فورا لوقتها طورا الاصيل •
 وطار المكان المرتفع قال الاصمعي يقال انصب عليه من طار مثل طار قال الشاعر
 • فان كنت لا تدرك الموت فانظري • لاهاج في السوفة وابن عقيل
 • لما بطل قد عقر السيف وجسه • واخره صوي من طار قيل
 وكان ابن زياد امر بني مسلم بن عقيل من سطح غاي وقال الكافي من طار وطار
 بفتح الراء وكسرهما والطر الثوب اللطيف والجمع الاطراد والمطر الزنج الذي يكون مع
 التباين والطوامر واحد الطوامر والامور المطرات المملكات والطور وضو
 بطر فيها الطعمر اي خبا وقد طر بها اي ملاها والطامر البرغوث ويقال للرجل
 طامر من طامرا الذي يزد من هو وفرس طر يشد بالراء وهو المستقر للثوب والعدو
 وقال ابو عبيد هو المشير الخاق الطيور فارسي معرب والطائر لغة • طوار
 البار كان ممتداهما من القنا ويقال لا اطور جاري لا اقربه ولا تطر حرا اي
 لا تقرب ما حولنا وعلنا طورة اي جاور حدة والطور التارة وقال في وصفه السليم

طفر
طفر

طبر
طور

وطيرة

تراجعه طورا وطورا أطلق . وقوله تعالى قطع طورا قال الاخضر طورا علقه
 وطورا مضعه والناس طورا اي اضاف جملات عنى وبلغ فلا في العلم الطور به
 اي حذبه اوله واحده وكان الورد يقول بكسر الراء اي بلغ اقضاء حكى ذلك عنه
 ابو عبيد والطور الجبل والطور في الوحشي من الطير والناس يقال حاور طوري وطورا
 ويقال ما بها طوريه اي حذبه قال الجراح . وبلية ليس بها طوريه . طير الشبي
 وطير ايضا بالضم طهارة فيها والاسم الطير وطيرته انا طهيرا وتطهرت بالما
 وهم قوم يطهرون اي يتنزهون من الدنياه ورجل طاهر الشيا بكم منه ونياب
 طهارتي على غير قياس كما هم حوا طير له قال الشاعر .
 ثياب بني عوف طهارتي نقيه . ووجههم بصر المنا فرعون .
 والطير تعيض الحصى والمرارة طاهر من الخيض وطاهرة من النجاسة ومن العيوب والطير
 ما يطير به لا يطور والسحور والوقود قال الله تعالى وانزلنا من السماء مطورا والمطيرة
 والمطريرة الادوية والفتح اعي والجمع المطاير ويقال السواك مطيرة للغم . الطائر
 جمعه طير مثل صاحب وحمية وجمع الطير طيور واطيار مثل فرج وافرغ وقار طير
 الطير ايضا قد فتح على الواحد والوعيد مثله وقرى يكون طيرا بانه لا يطير الا لاسا
 علمه الذي قلده والطير ايضا الاسم من التطين ومنه قوسه لا طير الا طيره كما يقال لانه
 الامر الله واشهد الا حصى قال الله تعالى لا تحزن .
 تعلم انه لا طير الا . على مطير وهو الشور .
 لي لي نوافق نضري . لطينا وباطله كثير .
 قال ابن السكيت يقال طار به لا طار بك ولا نقل طير الله وارتط طارة كثيرة
 الطير وذو الطارة جمل ويتر طارة واسم الفم قال الشاعر .
 كان حبيها اذ تركوها . هو في النخ في حيز مطار .
 وقوسه كان على ربه من الطير اذا سكوا من هيمه واسمته ان الغراب يقع على ربه
 البعير فيلقط منه الحيلة والمثانة فلا يحرك البعير راسه لئلا يفر عنه الغراب
 فطار يطير طيرة وطيرا واطارة غيره وطيرة وطيرة يعني وراثة لهم
 في الخصب والثر لم يتر قوسه في نبي لا يطير غرابه ويقال الطير الغراب فهو مطا
 قال النابغة . ولرب طير غراب وقد سوره . في الجبل ليس غرابا بطار .
 وفيه فلان طيرة وطيرة اي حذبه وطير قال الكنت
 . وجملة عز اذا ما حلت . وطيرتك الضباب والمخطل .
 ومنه قوسه اذ حزن احنا طيرك اي حوانه حزنك وطيرتك وتطير التي تفر
 وتطير التي طال وفي الحديث حذنا تطير من شعرك واستطار العجز وغيره
 استشر واستطير التي اي طير وقال . اذا القبار المستطارا نعتا . وتطيرت

طير

طير

من الشبي

طير من فلاح اي من فلاح
 وقيل اسمه من فلاح
 عروس النور

من الشبي وبالشبي والاسم منه الطيرة مثال العينة وهو ما يتناوبه من الغالب الرد
 وفي الحديث انه كان يحب الغالب ويكره الطيرة وقوله تعالى قالوا اطيرنا بك لصله
 تطيرنا فادعت الناي الطافا خيلته الا لاف ليصبح الالبته بها والمطير من العوم
 المطير مقلوب منه وقالت .
 اذا ما مشيت ناري بما لي بها . ذي الشدي والمذي المطير .
فصل في الطير الطير من طير وهو الجمع طار على فاعل بالضم
 وطورا واطارا البوز يقال ان طارا اذا التحذت طيرا واطارا ان تولد
 طيرا وهو اتممت والقول فيه كالفول في اظم قال وطارا ان الناقه طارا
 وهي ناقه مطورة اذا عطفها على ولد غيرها وفي المثل الطير يطارة اي يطعمه
 على الصلح وطارة الناقه ايضا اذا عطف على البوق يتبعه ولا يتبعه في
 مطور وقد يوصف بالظوار لانها لا تقطعها على الرقاص والطياران نعال النبا
 بالعامية انهما لكي تطار وفي حديث ابن عمر انه اشتري ناقه فري بها نسور
 الطيار فودها . الطير حمله حذكوا السكين والجمع طرار مثل رطب وريطا
 وزرع ورياح وطوران ايضا مثل صرد وصرد اليه قال لبيد .
 . الحشرة تجر الطران ناجية . اذا فود في الدعوة الطرد .
 وارض مطرة البغض الميم والطاره ذات طران والظن برغت للمكان الحرك
 وجمعه اطرة وطران مثل اربعة وربعان . الظن جمعه اظفار واطفؤ
 واطافير قال ابن السكيت يقال رجل اظفر بين اظفر اذا كان طويل الاظفار
 كما تقول رجل اشعر لطويل الشعر والظفر في السنية ما وراء مفقها الوشر
 لي طرف الغوز يقال للمهين هو كليل الظفر والاظفار كجار القرد اليه وكوكبه
 صغار والظفرة بالتحريك جليدة تعشى العين نامة من الجانية الذي في الانف
 على راس العين ليا سوادها وهي التي يقال لها اظفر عن ابن عبيد وقد طفر عنه
 بالكسر تطفر ظفرا والظفر الغوز وقد طفر بعدوه وظفرة ايضا مثل الخج
 ولحقه فهو ظفر قال الخبير الساهلي مدح رجلا .
 . هو الظفر الميمون ان راح او غلب به الركبة والتعبية المختب .
 قال الاخضر وتقول العرب طفرت عليه في غير طفرتي به وما ظفرتك
 عني منذ زمان اي ما راتك والظفر ما اطمان من الارض وابت واطفر الله
 بعدوه وظفره به تطفيرا ورجل مطفر صاحب دولة في الحرب والتطفير
 غمر الظفر في النجاسة ونحوها ويقال ايضا ظفر الله اذا طلع مقدار الظفر
 واطفر الرجل اي اعلق ظفره وهو افعل فادع وقال يصفه بانيا .
 اذا الهوي اظفر . واطفر ايضا يحيط ظفرو ظفار مثل ظفار مدينية باليمن

طار

ظفر

ظفر



ظهر

يقال من دخل ظهرا جرح وجرح ظفاري منسوب اليها ولذلك عود ظفاري
وهو العود الذي يتخرب **الظهر** خلاف البطن وقطر لا يجمل حاجتي
بظاري لا تنسها والظفر الركابي وهو فدان يظهر ان اذا كان لظفر
يتعلون عليه لا يقال مجنون اذا كانوا اصحاب نجيب والظفر الجاني الصغير
من الریش واللحظ الظالم والظفر طروق البر واقراد الظفر الذي يجول زورا
ظفر في الحرب ويقال هو نازل بين ظفرهم وظفر انهم يفتح النولة ولا تقل
ظفر انهم قال الاخر فوطهم لفسه من الظفر انهم معناه في اليونان اوني الايا
قال وبين الظفرين مثل حكاة عند ابو عبيد والظفر بالضم لظفر الزوال ومنه
سلامة الظفر والظفرية والظفر المعز ومنه قوله تعالى والملائكة بعد ذلك
ظهور وانما لم يسمه لان قيله وضولا قد استوي فيها المذكور والوثق والجمع
كما قاله انا رسول رب العالمين قال الشاعر **الشاعر** ان العوازل لغيرها ما يميز
يبتدأ الامراء قال الاصمعي يقال بغير ظفر بين الظفارة اذا كان قويا وناقة
ظفيرة قال والبعير الظفري العدة للحاجة ان احتيج اليه قال وجهه ظفاري
غير مصروف لان ياء النسبة فاستق في الواحد والظفري ايضا الذي تجمله
بظفاري تنسأ ومنه قوله تعالى واتخذ منكم منكم وراكم ظفريا وكان ظفري على
فلا له وانما ظفرك على هذا الامر اي عونك والظفر خلاف الباطن والظاهر
من العيون للحاجة ويقال هذا امر ظفر عنك غاره اي اذ اليك قال الشاعر
وعبرها الواشون اي اجربا **وتلك** شكاة ظفرك عنك عارها
ومنه فوط ظفر فلان حاجتي اذا استغنى بها وجعلها بظفر كانه ان لها ولم يلقه
اليها وجعلها ظفري اي خطه ظفري قال الاخط **وجدنا** في البرصا من بلاد الظفر
اي من الذين يظهرونهم ولا يلقونك الى ارجاعهم والظاهرة من الورد ان
زود الابل كل يوم يصفق اليها قال الاصمعي هاخت ظواهر الارض اي يلبس
بظفها قال والظواهر اشراق الارض وقريش الظواهر الذين يملكون ظاهرو
مكة والظاهرة بالتحريك متاع الميت ويقال جاللي في ظفريه اي في قومه
ونا هضته والظفر ايضا مصدر فوطك ظفر الرجل بالكثر اذا اشتكى ظفرو
منو ظفرو وظفر التي ظفروا تين وظفرت على الرجل عليه وظفرت البيت علوه
واظفرك بفلان اعلمت به واطفرو الله على عده واطفرت الشئ بيبنة
واظفرونا اي سرنلية وقت الظفر والمظاهرة المفا وندوا لظواهر المتناول
واستظفرو به اي استعانوا واستظفروا المني حفظه وقراء ظاهرا وتظاهر القفر
ايضا تذايروا كانه ولي كل واحد منهم ظفريه الى صاحبه قال ابو عبيد في ريش
المسها والظفر ورا لضم وهو ما جمل من ظفر عيب الرشة والظفران الجانب

يقال اذا لم يبق من الظفر
انما منه ظفر على
ابهم وانه ظفر
الان من انما
كان من انما
دراة كان من
من انما من
من انما من

القصير

القصير من الریش والجانب الطويل يقال وش سمك بظفران ولا ترشد سلطان
الواحد ظفرون شل بعد وعبداله والظفارة تبيض البطانة وظاهر من ثوبين اي ظا
بينهما وطابق والظفر وقول الرجل لا مرانه لفت على كظفاري وقد ظاهروا امرائهم
وظفروا امرائهم وظفروا امرائهم تظفروا كذا عيئة والمظفر يفتح لها مشقة الرجل
الشدة يد الظفر والمظفر كثر لها اسم رجل قال الاصمعي اتانا فلان مظهر اي في
وقت الظفر فاك ومنه سمي الرجل ظفرا اي قال ابو عبيد وقال غيره اتانا
فلاظظرا ما التحيف قال وهو الوجه **فصل العيون المعينة** لا تتم
من الاعتبار والعين في الفتح غلب اليه يقول عند غير الرجل بالكثير يعبر عن
فوقه والمرأة عا برانها قال الشاعر **الشاعر**
يقول في الزدي هل انت مردي **وكيف** رواف القرامك عابن
وكذلك عبرت عنه واستعبرت اي دعت والعتراك البلي والعبء بالتحريك
محنة في العين تنكها والعتري بالضم مثله يقال لامر العيون والعتري وراي فلان
عبر عيئة وقهر الظفر وقهره شطه وجانبه قال الشاعر **الشاعر**
وما العزاة اذا جازت عوارث **عزى** واذا تيمم العيون باليد
وجعل عيون اسفان وجعل عيون اسفان وناقة عيون اسفان يستوي فيه الواحد والجمع
والموشة مثل الفلك اي لا تزال لسانا عليها وكذلك عيون اسفان بالكثر والفتور
ايضا بالضم الكثير من كل شي حكاة ابو عبيد عن الاصمعي والعزى ثابت من السند
على شطوط الامصار وعظم والعزى بالكثر العزى لغة اليهود والعزى العزى
احدي العزى وهي التي يظفر الجوزا سبت به لك لا فاعزى الجوزة والمعزى
ما يعبر عليه من قشرة او صفة وقال ابو عبيد المعزى المركبة الذي يعبر به
ورجل عا برانها اي ما الطريق وقهر القزوي ما قال الشاعر **الشاعر**
فان تعبروا فانك لظلمات **وان** تعبروا فخط نذور
يقول ان متنا قلنا اقران وان تعبروا فخط نمتظروا لا بد منه كان لنا في ثيابه
وعبروا اليه وعبروا عبرة عن اعين يعقوب وعبروا وعبروا الروا عبر ما عا
هزتها وقال تعالى ان كنتم للروا تدينون او مثل العقول باللام لا يقال ان كنت
المال كما قال الاصمعي عبرت الكاهن عبرة عيا اذا تدبرت في نفسك ولم
ترفع به صوتك وفوطر لغة عا جرة اي جارة قال الحياي اعبرك الغم اذا
عالم لا تجرها وقهرت الشاة في معبرة وغلام مغر ايضا لم تجر قال لبيد
ابو اي خاذل يصف كفيها **جوز** الغنا متبعان برع جرة **جد** شلخصا وارء العقول متعبر
اي غير مجرود وجارية متعبرة لم تحضر وهم متعبرون مؤثر الریش وقهر الروا

عب

نعيمه فسرنا وعبرته عن فلاحه ايضا اذا اكلت عنه واللسان يعبر عني الصبر ونعيم
 الدرهم وورثا جلد نعمنا فانك واستعزته فلاحا الرواي اي قصصنا عليه
 نعيمها والعبيد اخلاصهم بالزعران عن الاصمعي فقال ابو عبيد الصبر عند العز
 الزعران وحده وانشد للاعني
 ونعيمه يرد ردا العروس في الصيف وقرنته فيه الصبا
 في الحديث العز احسن ان تتخذ ثوباين ثم تلطهما ببيمار او عيران وفي هذا
 الحديث بيان ان العبر غير الزعران العيون تراكبت طيب الروح وفيها نوع
 لغات عيون تراك وعيون تراك وعيون تراك وعيون تراك قال الرازي في صفة ابلا
 يان لها اذا باصناف
 كاني جاني عيون تراك
 العيسور من البوق السونية العيسور موضع نزعم العرب انه من اصل الجوال
 كمول وشبان كجنة عيون تراك ثم نسبوا اليه كل شيء يجو من جذفة او جوة
 صنفه وقوته فقالوا عيون تراك وهو واحد وجع والاتي عيون تراك يقال ثياب
 عيون تراك وفي الحديث انه كان لسيده عيون تراك وهو منه اللبس اليها الاصابع
 والقوس حتى قالوا ظم عيون تراك وهذا عيون تراك قور للرجل القوي وفي الحديث فلم اعر
 بعري فريد ثم خاطبهم الله تعالى بما تعارفوه فقال عيون تراك حسنة وقوة بعضهم
 عيون تراك وهو خطا لان المسلوب لا يجمع على نسبه وعيون تراك تلالا واما
 قوله من ربي عيون تراك
 اعرفت الدار او انكرتها من تراك كشي عيون تراك
 فانه لما احتاج الى عيون تراك لا فائدة الورق وتوهم تشديد الراجح من القاد لئلا
 يخرج اليه ما لم يكن مثله فالحق بنا في المثل وهو قولهم ان تراك عيون تراك
 ويقال حقولا هما كلتان جبلتا واحدا لان ابا عمرو بن العلاء يروي انه
 عيون تراك والعب اسم المبرد الذي يزل من الرزق وهو وجه القارفا العين تبدل
 من الحاء والقار الترد وانشد
 كان قاهما عيون تراك ردا اوزع يوم من سنة شطاح ركا
 الرزق المطر الضيف وتضاحه شرسه رجل قهر اي في الخيم وامرأة عيون
 وعيون وقولهم عيون تراك عيون تراك العيون تراك البشير
 وعيون تراك السيمان ترون تراك فاوي طوايها العيون تراك
 والعيون تراك فارسية توستان افروز العيون تراك الاصل وفي المثل
 غارت عيون تراك اي رجعت الى اصلها يضرب لمن رجع الى حقوقه قد شتركة
 والعيون تراك سداوي به مثل المرحوش في الحديث لا بأس للمرحوش ان يداوي
 بالسناء والعيون تراك ابو عبيد العيون تراك صغار واحد تراك عيون تراك والعيون تراك

عشر

عيسر
عقور

عبر

عتر

فلاحه يجر بالملك والافا وبعثه الرجل لعله ورهطه الادنوك وعشوة
 الاشابة اشرفها وعشوة الحنطة المعترضة في نضائها ليعتد عليها الحافر
 برجله والعتر ايضا العترة وهي شاة كانوا يدعونها في رجب لاهلهم شاة فح
 وديعة وقد عتروا رجل عترة اي الفخ اذا فزع العترة يقال هذه ايام رجب
 ونقار ونما كان الرجل يندب نذرا ان راي ما يحبه يدع كذا وكذا من عنده فاذا
 وجه صاقت نفسه عن ذلك فيعتد بذلك الغنم ظها وهذا المعيار للمرتب حرة
 بقوله غنما باطلا وطما كما تعبر عن حجرة الرضخ الطبا
 وعتر الرخ اضطرب واهتز يفتزع عترة وعتر انا العترة الزلة وقد عتري
 توبه يفتزع غنارا يقال عتريه فربه فسقط وعتر عليه يفتزع ايضا عترة وعتورا
 اي اطلع عليه واعترة عليه غيره ومنه قوله تعالى ولقد لنا عترة ناعلمهم ونعسر
 لسانهم تلعم والقار تروضة كحفر للاسد وعينه ونضاد قال الشاعر
 وهل يدع الواشون افساد بئسنا وحضر لنا العا نور حيث لا تدري
 ويقال للرجل اذا تورط قد وقع في عا نور شر وعافور شر قال الاصمعي لقيت
 سدا عافورا اي شدة وقع العفورة عافور شر وعافور شر اي في شدة قال رو
 وبلدة مزهوبة العافور قال الخليل يعني المتالف وقال ذ والرمية
 ومزهوبة العافور تزي ركبها لا مثله حوت ليعتد منها حلة
 والعشور بشتين الشاء العباد ولا تقل عشور لانه ليس في الكلام فقل بعشور
 الفا الاصفية وهو منصوع معناه الضرب الشديد والعشور مثال العترة
 الاثر يقال ما رايته لهم اترا ولا عتيرا ولا عشورا عن يعقوب وعتر تخف بكذا
 بالين وعتر يا للشديد موضع قال الشاعر
 ليت بعتر يضطاد الرجال اذا ما اللبث لذب من افرامه صدقا
 والعشور بالتحريك العنكب وهو الزرع الذي لا يسقي الا المطر العترة
 بالضم العقدة في الخشب او في عروق الجند وكعب بن عجرة من الصحابة والعجرة
 بالكسر نوع من القمح يقال فلان حسن العترة والعجرا بالتحريك الحنطة والشوة
 يقال رجل عجري العجراي عظيم البطن وهيان العجراي متلي والفحل
 الاعجرا الضخم ووطيفة عجرا وعجرا بكسر الجيم ومنها اي غلبت وعجرا الرجل الكثر
 فجور عجرا اي غلط ومن وعجرا بطنه تعكن والعجرا ما تشده المرأة على راسها
 يقال عجرت المرأة والا عجرا ايضا الف العامة على الراي قال الرازي
 جاذبه متعجرا ببرد عفا شوي بليج وحده
 وعجرا العرس اي مد ذنبه نحو عجزه في القدر وقيل من العرس فجور عجز اذا امر
 من اسرها وعجرا عليه بالسيف اي شد عليه ابن السكيت عجز عترة فجور عجز

عشر

عجرا

فلاحه

اي ساهها ويقال عجزه نبي وعجزنا كانا نراد ان يركب به ونحما فرج به قبل
 الاله واصله مثل عكره وحكي بعضهم عجز الرجل اذا امد شقيقه وقلبهما قال
 والفجوة بالشفة والزجوة بالاصبع والفجور الجنين بالراء والزاي جينا
 وهو الذي لا ياتي النساء والفجوة علف القارورة ه الاعتذار الذنب
 واعتذر رجل الى ابراهيم الخفي فقال له قد عذرتك غير معتذر ان المعادير
 لشوقها الكذب واعتذر لي عذرا عذرا قال لبيد
 ومن نيك حولا كابل فقد اعتذر . والاعتذار ايضا الدوس قال الشاعر
 اوتت تعرف ايات قد جعلت . اطلاق الفك بالود كاعتذر
 والاعتذار الاقتصار وقوله عذرتك من فلان اي هلم من بعدك شبه
 بل يلومه ولا يلومك قال الشاعر . عذرتك من فلان كاتوا حجة الاذن
 والعذرة وجه الحاق من المبر وذلك الموضع ايضا يسمى عذرة وهو قريب من الهيا
 وعذرة الفرس سبط المنبع من الشعر والجمع عذرة وقال الاصمعي العذرة الخصلة
 من الشعر والشد لا في النجم . شئ العذاري الشئ يتفطر العذرة
 وعذرة قبيلة من اليمن والعذرة كواكب في اجز الخيرة حصة والعذرة الكارة
 والعذرة الكبر والجمع العذاري والعذاري والعذرات كاتلنا في الصحاري
 ويقال فلان ابو عذرها اذا كان هو الذي اقترعها واقصتها وقوله من انت بذي
 عذره هذا الكلام اي لست باول من اقصته والعذرة فيا الدار سميت بذلك
 لان العذرة كانت تلتقي في الاقنية قال الخطيب الهجو اقدم
 تمسري لقد جربتم فوجدتم . قباح الوجه سمي العذرات
 اراد شين فخذ النون للاضافة ومنح في هذه القصيدة ابله فقال
 . تمسري ليس يروى رسلها صنف اهلها . اذا النار اذنت اوجه الحفريات
 فقال له عمر رجة الله عليه ليس الرجل انت فذبح ابله وتجاوزك ونجا
 عذرت بها صنع اعذرة عذرا وعذرا والاسم المعذرة والعذرة قال الشاعر
 التي حذرت ولا عذرتي لمحدود . وكذا لك العذرة وهي مثل الركبة والحصة
 حال الناقية . هالة قاعذرة الانكس . نعت فان صاحبها فتنابيه البلد
 قال مجاهد في قوله تعالى بل الانسان على نفسه بصيرة ولو انني معاذ بيرة
 اي ولو خاف منها والعذار للباقة والجمع عذرة وكذا لك عذرا رجل شقوة
 النابت في موضع العذار ويقال للمهيك في التي طلع عذاره والبغاري قول
 ذكي الرمة . عذارى في جرداء وعنه حضورها . خلاا سطيلا
 من الرسل ويقال طريقان وعذرة الفلام ختمه قال الشاعر
 في فية جمال الصليب الا فصر . خاشاي ابي سلمة معذرة

عذر

قال ابو عبيد يقال عذرت المارية والفلان عذرها عذرا اختبها وكذلك
 اعذرهما والاعتذار حفضته المارية وعذرة الله من العذرة فعدوه هو عذره
 اي هاج به وجه الحاق من العذرة قال جرير
 عذراي مرة يا قز زدن كنهها . عجز الطبيب نفاخ المعذون
 وقد راي كثرت غيوبه وكذلك اعذر وفي الحديث ان يملك الناس عذرا
 من الفسهم اي تكثر ذنوبهم وعيوبهم قال ابو عبيد ولا اراه الا من العذر
 اي ليمتوجون العقوبة فيكون لمن يمد لهم العذر والتفت في الامر القصير
 فيه والعاذ راثر المخرج قال ابن احرر
 ما ز اجمعهم بالبالب اذ يدقوني . وفي الظاهر من قر الباب عاذر
 نقول منه اعذره اي ترك به عاذرا والعذرة مثل المعاذر في القابل
 او لثغة وهو عرق الاستحاضة واعذرة الامراي بالغ فيه ويقال صرته فلان
 فاعذراي اشرف على الهلاك واعذرة الدار اي كثرت فيها العذرة واعذر
 الرجل اي صار عاذرا وفي المثل اعذر من انذر قال الشاعر
 . ستمعلم ارماعنا او ستمعلم . اي ستمعلم ما نعتد عليه قال ابو عبيد
 اعذرت عذرة عذرة وانتد للاختلال
 . فان تلك خربة ابي نزار نواضعت . فعاذرتني في كلب وفي كعب
 اي جعلتها عاذرة والاعتذار مقام الحثان وهو في الاصل مضطرب المعبر
 شله . الاصمعي لفت منه عاذرا اي شرا وهو لغت في القاتور والفتنة
 وتعد عليه الامراي تصرو وتعد ايضا من العذرة اي تلطخ وتعد زيج اعذر
 واجح لنقصه قال الشاعر
 . كان يدعها حين يفتلق صفرها . يدانضف عيوي لعذر من خرم
 وتعدو الرثم اي دور وقال
 لعنتها هاهو ج الرياح ف . صبحت ففرا عذرا عذرا ورق هاهو
 وعذرة تعدوا اي لطفة بالعدرة والمعدرون من الاعراب ههنا بالتشديد
 والتخفيف فاما المعدر بالتشديد فقد يكون محقا وقد يكون غير محققا
 الحق فهو في المعذر لان له عذرا ولكن التاقلت ذا الا فادعت فيها
 وجبت حركتها على العين كاري خصمك ليعجز الحاف وخور كسر المعبر لاجتماع
 الساكنين وخور منهما التباغا الليم واما الذي ليس بحق فهو المعذر على جهة
 المفعول لانه المفعول والمقصود يعتد به غير عذري وكان ابن عباس يقرر وجا
 المعدرون مخفة من اعذر ويقول والله طمكا انزلت وكان يقول لعز الله
 المعدر كان الامر عنده ان المعذر بالتشديد هو المظهر للعذر لا للاعلا

قال

غير حقة له في العذب وهذا لا عند له والمعد الذي له عند وقد بينا الوجه
الثاني في المشعر والمعد في موضع العذارى ويقال عند وعبر
اي منه لعبر منه بعبري لستعارف ابنا والعاذ ورثته كالخط والمعد العواذ رونه
قول الشاعر . ودو حلق تقضي العواذ من بيننا . والعذر والحال اليه عاها
المرء بعد رعليها قال النجاشي . جارية لا تستنكري فديري . سيري وانما
على بعيري . سيري جارية فرحم والمعد عذر شل سري وسوي قد جا
في الشعر خفا والشد ابو عبيد الجاه . وقد غنيت في طلائكم عذر والعد
السبي الحلق قال الشاعر

اذ نزل الاضيان كاله عذورا على الحية تستقل من حلة
وحار عذورا واسع الجوف . حلة عذرا وهو العظيم الشدة وما قد عذرة
وعذرا اسم رجل ويسمى لشد عذرا . الانوي العربيا الفتح الحرف بقوله منه
عذرة الابل اسم نهي عذرة وحكي ابو عبيد جلا عذرا اي حربت والعربيا الضم
فروح شل العذرا يخرج بال لايل متفرقة في مشافرها وقواها يشيل منها مثل الماء
الاضفر فتكوي الصالح ليل لشدتها المراض تقول منه عذرة الابل نهي معروزة
قال النابغة . فحلتني ذنب امرئ وتركة . كذي العريكي عذرة وهو راع
قال ابن حديد روى بالفتح فله لظن لان الحرف لا يكون منه ويقال به
عذرة وهو ما اعتاده من الجوف قال امرئ القيس

وتخصني في الآري جركا . به عذرة اوطاف غير معقب .
والعذرة ايضا البعير والسرجين في سطح الطير تقول منه اعرت البار وعز الطير
يعز عذرة سطح . وفلان عذرة . وعارور وعارورة اي قدز وهو يقر قومه
اي يدخل عليهم مكرها يلطمهم به والعذرة الائم ويقال استعمر الحزب
اي فتشاهم والعذرة لها رالبر وهو نبت طيب الريح الواحدة عذرة قال الشاعر
منع من شيم عذاريج . لما بقى العشي من عذار

وعذار مثل قطار امه بعذرة وفي المثل بامت عوار كحل وما بقوا بانطحتا
لما تاجمتا بآذ هذه هذه يضرب هذا القول مستويين في القرارة سواء الحلق
واسم فرس وقال

تسايلني بني جشم برك . أعزاه العذرة ارفصيم .
كيت غير خلفية ولكن . كلوك الصرفة على بالاديم .
يقال هوية عذرة خير اي اصل خير وقال الاصمعي العذرة الشدة
والشد للاخط .
ان العذرة والشوخ لداري . والعز عند تكامل الاصاب .

عذرة
عز

قال المزدني العذرة بالفتح
تخصني واني في المثل
بالرأى في عذرة العذرة
العذرة بالفتح والشد
العذرة بالفتح والشد
العذرة بالفتح والشد

وعز الخليم يعز عذرا وهو صوته وبعضهم يقول عز الخليم يعز عذرا كالألوا
زمر المغامر يوزر زمارا وعزرا ايضا اسم رجل وهو عزار بن عمرو بن شابر الاسدي
قال في البوة .

كان عذرا ان يكن غير واج . فاني أحب الحول ذالمكب الغمر .
وعز الرجل من الليل اذا هب من يومه مع صوت . والعز عجز السرد واسم
موضع قال امرئ القيس . وحلت مسلمي بطن طلي وعز عزا .
ويشعري بطن قز والعز عزة لعدة للتصيان وعز عار ايضا يعني الكثر
وهو عذرة من عذرة مثل قز قز من قز قز قال النابغة

يدعوا وليد هم لها عز عار . لان الصبي اذا الرجا حذر رفع صوتيه
فقال عز عار فاذا سمعوه خرجوا اليه فلعوا تلكه اللعبة وعز عذرة راس القار
اذا استخرجت صما مضا وعز عذرة الجبل بالضم اعلاه وكذلك عذرة السنام
وعز عذرة الاند يقال ركب عذرة اذا ساخفه كايقال ركب راسه وعز عذرة
تقربها اي شدها والموتوشله وحلة معزرا اي عذرا العز عذرة بك
حاجي اي انزلها وعزرة بشرطه به فهو معزور وعزرة اي ساء قال النجاشي
نايت سرك الاسوي . نضحا ولا عزك الاعرفي .

والعز عذرة في المعز الغريم ويعز عذرة العز الذي لا سمار له تقول منه
اعزاة البعير والمعز الذي يفر من المسلة ولا يساله ويجوز عذرا بالضم اي عذرة
واسم موضع ايضا قال النابغة

دليلني بذي رخصير بعز عار . وعز كتيب ماله من حار .
وسم على عذاري . والعز عذرة السيد طلع عار عار بالفتح قال الكتي
ما انت من شجر العوك عند الامور ولا العز عار . وقال جميل
خلع الملوك وسار تحت اوايه . شجر العوك وعز عار الاقوام .

والعز عذرة ايضا اطراف الاسنة في قول الكشي . تلي نزارا ذحول المناسم
كالعز عار . العز عذرة العظيم والتعز عذرة العز عار ايضا التاديب وسنه
سني الضرب دول الحرة لعز عار وعز عذرة البار او قرته والعز عار عار وابو
العز عار كنية طاريطول العز عار ابدا في الماء الضخم ضاح يسمى السيطر وعز
اسم لصفت لحقة وان كان له عجزا شل فوج ولو طلاه تصغير عز في العز
تقضي اليسر يقال عس وعس قال طيس بن عمار اسم على ثلاثة احرف اوله
معه وواوسطه ساكن من العرب من ثقله ومنهم من تخففه شل عس وعس
ورحم ورجم وحلم وحلم وقد عس الامم بالضم لعس عس وهو عس وعس
عليه الامم بالكثر لعس عس اي التات وهو عس وعسرة الناقة بدنها لعس

عز

عسر

خط ان في العذرة بالفتح
الغز

عشرًا ثمالة صوبت بضمير صوبًا إذا شالت به قال ذو الرمة
• إذا هي لم تعبر به ذقت به • وعشرون الغزير العشرة وعشرون
إذا طلبت منه الدين على عشرته وعشرون المرأة إذا عسرت ولادها وعسرت فلان
أي جاء على يساري ويقال رجل عسرت بين العسر الذي يعمل بيساره وأما الذي
يعمل بكف يديه وهو عسرتي ولا تقل عسرتي لأنك كان تحت الخطاب وفيه
تقابل عنه عسرتي وعقاب عسرتي ريشها من الجانب الأيسر أكثر من اليمين
وقيل عسرتي من يساره بياض وعسرتي من يمينه في المعاصرة ضد اليسار
والنفا من منتهى اليسار والمعسور منها الميسور وهما منتهى ربه وقال سيبويه
كما صفتك ولا تحي عنه المصنف على وزن مفعول اليتيم وبنو قيس وعنه
الميسورة ولا معسورة ويقول كانه قال دعيلج أبو يوسف فيه ولي امر عسرت
فيه ويحاط بالمعقول أيضًا والعسرة العسرة العسرة العسرة العسرة العسرة
ويقال عقاب عسرة في يد هذا قوام عسرة العسرة العسرة العسرة العسرة
فلم تحل والعسرة العسرة العسرة العسرة العسرة العسرة العسرة العسرة
مثل أقسرة قال ذو الرمة
• أنا من أهلكوا الرواس قتلًا • وقادوا الناس طرًا وعقابًا
واعسرت الرجل من باله فله إذا أخذ من باله وهو كاره وناقة عسرة ركة
قبل أن تراض وتجل عسرة له العسرة ولد الصبي من الذكوة والأنثى
في سوا قال الكتي • ويجمع المعسرة من الفرائل والعسرة
والعسرة ولد الصبي من الضمك • العسرة من النول الضمكة العسرة
للجوز والعسرة من عسرة وهي والعسرة العسرة العسرة العسرة
ظل في عسرة من جهها • وعسرت الرجل فهو عسرت والموضع عسرت
الآن عسرة رجل وعسرة نسوة قال ابن السكيت في العرب ليسكن العسرة فهو
العسرة وكذلك لا تصنع عشر إلا أني عسرة في العين منه لا تسكن لمكوب
الأنف والبواقي لا تحسرها عسرة العين لما طال الإثم ولتت عسرة
وتقول عسرة امرأة بكسر التين وان شئت عسرة عسرة عسرة
جند والعسرة لا فعل الحجاز ولذا ذكر أحد عشر وعشرون اسم موضع لما
العسرة وليس جمع لعسرة لأنه لا دليل على ذلك فإذا أصفته اسقطته النون قلت
هذه عسرة وعسرة نقلة المواويل التي بعد ما قد غم والعسرة العسرة
لجرا العسرة ولذلك العسرة جمع العسرة عسرة مثل عسرة وأنصبا
وفي الحديث نسف عسرة الرزق في الحجازة وعسرة العسرة ولا يقولون
هنا في بني العسرة وعسرة القوم عسرة بهم بالضم عسرة عسرة

عسرة
عسرة
عسرة
عسرة

إذا أخذت منهم عشر أو أجزء من العشرة والعشرون القوم عشرونهم
بالكسر عشرًا بالفتح أي صوبت غزيرهم والعشرون ما بين الزدين وهو ثمانية أيام
لأنها ترد البور العاجن وكذلك الأخطاء كلها بالكسر وليس لها بعد العشرة اسم
إلا في العشرون فإذا وردت يوم العشرون قبل طلوعها عشرون وهو ثمانية عشر
يومًا فإذا طارت العشرون قبل طلوعها السابعة وأيامها جوازي وأعشر القوم صاوي
عشرون والمعاصرة الحظاظة ولذلك العشرة والاسم العشرة والعشرون كصنع
وهو من العسرة ونحوه نقابة كذا خذ القناد الأصغر الواحدة عشرون والجمع
عشرون وعشرون ويقال أيضًا لثلاث أيام من أيام الشهر عشرون وهي بقية التسع
وكان أبو عبيدة يطل التسع والعشرون الأسماء معروفة حتى ذلك منه أبو
عبيدة يوم عاشوراء وعشرون أيضًا ممدوداته والمعاصرة عات الناس الواحدة
عشرون والعشيرة القليلة وسعد العشيرة أبو قبيلة من اليمن وهو سعد بن مديح
والعشيرة المعاصرة وفي الحديث أنكن تكثر اللعن وتكثر العشيرة الزوج
لأنه يعاشرها وتعاشره وقال ثعلب ليس المولى وليس العشيرة وعشيرة بالضم
معد ولين عشرة يقال جاء القوم عشرا أي عشرة عشرة قال أبو عبيدة ولو
ليسمع أكثر من أخوة وثنا وثلاث وربع الآية قول الكتي •
• ولم يمتد شوكي في زمت فوق الرجال خصالًا عشرا •
والعشيرة ما يقع طولها عشرون وعشرون بالعشيرة بالكسر جمع عشرة وهي الناقة
التي انت عليها من يوم أرسل فيها الفحل عشرة أشهر وزاد عنها اسم الخاص لا
بالدلالة اسمها في تضع ويضع ما تضع أيضًا يقال فأتان عشرا وان وثوق
عشرا وعشراوات يبدلون من مرة الثانية وأما وقد عسرت الناقة لعشيرة
أي صارت عشرا وتبعث عشرا أيضًا قوم من بني فزارة وعشيرة الجاهلية
عشيرة أصواته يطبق واحدة قال الشاعر •
• لعشري لبن عشرة من خيفة الردي • لحاق الحمارني جروح •
وذلك أنهم كانوا إذا خافوا من وباء بلده عشروا وتعشروا الجار قبل أن يدخلوه
وكافوا برعمون لذلك ينفهموا وعشرا والحزور لا مضيا قال امرؤ القيس
• وما ذرفت عينك إلا لتضوي • يسمي بك في عشار قلبه مقبل •
كغيره بالسهمين الوقيين والمغربي من سهام الميسرة قد حوت القلب كله ومنه
عشرا إذا انكسرت قطعًا وقلت عشرا على ما يجمع قال الواح •
والعشرا وقوامه ريش الطائفة قول الشاعر •
• فالعشرا بن قنوي كواسر الأعشاد • وتشار بكسر التاء موضع قال الشاعر
• لنا ابل كز كز في الدغوسية • يتعشرون بها فني فصلا •

عشور

العشور الشديد اشتد ابو عبيدة لاني الرضة الكلي
ودق لي ليلته سمته د. حذب المندى عن هوانا ازل
يضي المطايا حمة العشور
المندى حبه يرتفع والاني عشور قال المندى في صفة الصبغ عشور
جوازهها ناه وصفها بكثرة الحركان لها جواز كثيرة كما يقال فلان يا كل
سبعة افعاء وان كان له معاء واحد وهو مثل لكثرة لكه العصور الدهور
وفيه لغتان اخريان عصور وعصور مثل عصور قال امر القيس
وقل نعيم من كان في العصور الحالي. وبلغ عصور قال الحاج
والعصور قبل هذه العصور. حركات غيرة العصور
والعصور اليل والنهار قال حميد بن ثور
ولن يلبث العصوران يوم وليلة. اذا طلبا ان يدركا ما بينهما
والعصوران ايضا الغداة والعشي. ومنه حمة صلالة العصور قال الشاعر
وامطلة العصور من جيتي. ويرمي بنصفه الذي لانف راعه
يقول اذا جاني اول النهار وعدته آخره قال الكسائي يقال جافان عصورا
اي بلياء حواء منه ابو عبيد والعصور بالتحريك الحياء والنجاة والعصور ايضا
العباد وفي الحديث مرت امرأة متطية لدها عصور بنوع عصور ايضا من عبد
القيس منهم من جاور العصور والعصور بالضم الحيا قال ابو زيد
مناد يا مستغنية غير مغاث. ولقد كان عصوره الخو
والعصور ايضا الدنية يقال هو لا يوالينا عصوره اي دنية دون سواهم
واعصور بقله وتعصرت اي التحات اليه والمقصود الذي يصيب من التي
ويا خدمه قال ابن جرير
واما العليش بانه. وانه من افاناه تعصرت
قال ابو عبيد ومنه قول طرفة
وكانه في املاكك. تعصرتنا كالذي تعصرت
وكذلك قوله تعالى فيه يقات النار وفيه يعصرون وقال ابو عبيد يعصرون
اي يخون وهو من العصور وهي النجاة وقال ابو العوث يستغلونك وهو من
عصور العنب واعتصرت ماله اي استخرجته من يده وفي الحديث يعصرون الابل
على ولده في ماله اي منعه اياه وتعلمه عنه وعصرت العنب واعتصرت
فا تعصرت وتعصرت وقد اعتصرت عصي اي لخذته وقول لي الجهم
لو عصرت من البان والملك العصور. يريد عصير خفيف والاعتصار ان
يغص الاشارة بالطعام فيعصرون بالاء وهو ان يشرب قليلا قليلا ليشبع

واما العصور فبالضم الحياء والنجاة والعصور ايضا العباد وفي الحديث مرت امرأة متطية لدها عصور بنوع عصور ايضا من عبد القيس منهم من جاور العصور والعصور بالعصر بالضم الحيا قال ابو زيد مناد يا مستغنية غير مغاث ولقد كان عصوره الخو والعصور ايضا الدنية يقال هو لا يوالينا عصوره اي دنية دون سواهم واعصور بقله وتعصرت اي التحات اليه والمقصود الذي يصيب من التي ويا خدمه قال ابن جرير

عصا

قال

قال عبيد بن ربيعة

لو يعصر الماء طي شروق. كنه كالعصا بالماء اعتصاري
والعصارة ما سأل عن العصور وما بقي من الثقل ايضا بقية العصور والمقصود
بكر الميم ما يعصرون فيه العنب وفلان كثر العصور بالفتح اي كثر عند المسئلة
والعصور الجارية اول ما ادركته وخاصت يقال قد اعتصرت كاهها دخلت
عصرا شايها او بلغت قال الرازي
جارية بسمعون دارها. غشي الطوبى ساقطاً جوارها
قد اعتصرت اوقد دنا اعصارها
والبعض معاصر ويقال هي التي قاربت الحيض لان الاعصار في الجارية كالمراقة
في الغلام سمته من اي العوث الاعراب وقولهم لا افعله ما دام للزيت عا
اي ابداء والمقصود ان السحاب تعصروا بالطر وعصروا العوم اي مطروا ومنه
قرب بعضهم وفيه تعصرون والاعصار ان تحس حبات ذات رقة ومزق
ويعصروا عصورا سم رجل لا يصرف لانه مثل يقبل واقل وهو ابو قبيلتها
باملة والعصروا العصور الاصل والمصب. العصور سبع وقد تعصرت
الثوب فتعصرت والمصنوع طائر والاني عصفورة والمصنوع عظم ناني
في جبين العصور هما عصفوران غنة ويسرة والعصفر قطعة من الدماغ
كانت باني منه بينهما خلية وعصافير القتب غراسيها مقاربة منها وهي
اربعة اوتار تخرج من راس كل حيوان وتنادى بشدون
بالقبة او عاود الابل وفيه الطلقات وعصفور الاكاذب عصفور في القلب
وهي قطعة خشب مشدوق بين الجفون المقدمات وفي الحديث قد حوت المذنة
ان تعصدا وتخط الا لعصفر قبة او سد بحالة او عصا حديد وعصافير
المندى رابل كانت للملوك حجاب قال حسان بن ثابت لما حصدت احدا حسيدي
النافعة حين امرته النعان من المندى عابرة برلسها من فاقة عصافيره وخامر
وانية من فضة. العطر الطيب تقول منه عطرته المرأة بالكسر تعطر
عطر اي عطرة وتعطرة اي مستطية ورجل معطر كثير المعطر ولانك
امرأة معطرة ومعطاة واما قول الحاج يصف الحمار والآن
يبيعن حمارا كمد في المعطير فانه يريد المطا وفاقه عطرته ومطأ
اي كسده وابل معطرات كان على اوبارها حبيبا من حبها قال الشاعر
هجاها ونحر المعطرات كاهها. حسي عطرة الوالها كالحاسب
العصير المحزبك التراك والعصرا ايضا اول سقية سقيها الزرع وعصرة
في الزايم يعصرو عسرا وقصير يعصرو اي مرقه والتعصير في النظام ان

عصفر

عطر

عصر

والعقيرة الساق المقطوعة وقولهم رفع فلان عقيرته اي صوته وامته
 ان وجلا قطعت احدي رجله في قضاها ووضعها على الاخرى ومبرح قيل بعد
 لكل رافع صوته قد رفع عقيرته ويقال ما رايتك كالقور عقيرة وشط قوم للرجل
 الشريف يقتل وعقرت البعير والغرس بالسيده فان عقرها اضربت به فوامته
 هو عقير وخيل عقري وعقرت النخلة اذا قطعت واسها كذا مع الجاد والاسهم
 العقار وعقرت ظهرا البعير عقر اذ برته وعقرة السرج فان عقرها عقر
 وقولهم عقرت في اي اطلقت حلي كانك عقرت بعيري فلا قدر على السير
 والشدايق السكين **قد عقرت بالقور امر خريج** والعقار نسلم الرجل
 قوامه فلا يستطيع ان يقاوم من الفرقه والدهش يقول منه عقرت باليسر
 اي دهشت ومنه قول عمر رضي الله عنه كعقرت في خرز في الارض وعقر
 غير ما دهشت والعاق العظم من الرجل لا يثبت شيئا والعاق المرأة التي لا تحبل
 ورجل عاق ايضا لا يولد له بين العقر بالضم قاله والرمه
ورز خروبا ونحسرا لعقر ويقال ايضا لفت الناقة عن عقره عقر
 المرأة بالضم لعقر عقر امارته عاقرا مثل حسنت حسنا عن اي زيد والعقر
 ايضا من المرأة اذا وطئت على شبهه وبضه العقر نحو ما هي بضه الذكر لانه
 يبيض في عمره بضه واحدة لا الطول ما هي سبعة بذلك لان عذرة المرأة تحسب
 لها ومنه قولهم كانت بضه العقر العظيمة اذا كانت مرة واحدة وقال بعضهم
 بضه العقر ثمانية وكقولهم بض الاوق والابلو العفوق وهو مثل لما لا يكون
 وعقر النار ايضا وسطها ومطرها قاله الحديث ايضا السيوف وبشرها بالنا
كان طبا لقا عقر **يسبح** **وعقر الحوض مؤخرة حيث تقع الابل اذا اوردت**
 يقال عقر وعقر مثل عشرين وعقر قال الشاعر **ما زاه الحوض او عقره**
 ولجج العقار والعقرة الناقلة لا تسرب الامن العقر والاربع التي لا تسرب
 الامن الا زار والعقر بالفتح القصير وكل بنا من رفع قال ليد بضه ناقته
كعقر الحاجر اذا بناء **بأشبه حنة** **مثال**
 والعقر موضع بابل قيل زيدان الملبس لعقر العقر وعقر كل شيء اصله قالت
 الاصمعي عقر الدار اصلها وهو حلة العقر واصل المدينة يقولون عقر الدار
 بالضم وعقر العصب اصله بزيادة النون وعقر الرجل عقره **ع**
 العنقشير الماهية يقال عقرته الدها هي حلكة **عكرت عكرا**
 عطف والعكرة الكرة وفي الحديث قلنا يا رسول الله عن الغارون قال
 انتم العكارون انا فيهم المسلمين وعكر به بعير مثل عكر به اذا عطشه ليا اهله
 وغلبه واعكر الظلام اختلط كانه كره بضه على بعض من بطي الجلاية واعكر

العقير ضرب من العقير
 يقال عقرت البعير
 عقرت البعير عقرت
 عقرت البعير عقرت
 عقرت البعير عقرت
 عقرت البعير عقرت
 عقرت البعير عقرت
 عقرت البعير عقرت

عقير
 عكر

الخطاي كثر وتعاكر القوم اختلطوا والعكر ردي الزينة وغيره وقد عكرت
 المشرجة بالسكر تعكر عكر لاد اجتمع فيها الدودي وعكر الشراب والماء
 والدهن اخره وحاطره وقد عكر وشرب عكر واشكره انا وعكره تعديرا
 جعلت فيه العكر والعكر ايضا جمع عكره وهي العطير الصم من الابل قال ابو عبدة
 العكة ما بين الجنين الى الماية وقال الاصمعي العكرة المنسوك الى السنين الى
 السبعين يقال اعكر الرجل فهو معكر اذا كانت منه عكرة والعكرة ايضا العكرة
 وهي اصل اللسان والعكر بالكر اصل مثل العكر يقال رجح فلان على بكره
 وباع فلان عكرة اي اصل ارضه وفي الحديث لما نزل قوله تعالى اقرب للناس
 صابم تنامي اهل الصلالة قليلا ثم عاد ولما بكرهم اي الماصل مذهبهم الزيد
 واعا لهم السوء غير الرط بالسكر ليعمر عكر او عكر على غير قياس لان قياس مصدر
 المعرك اي عاشر ما قاطر ولا ومنه قولهم لطل الله عرك وعكرها وان كانا
 مصدرين يعني الا انه استعمل في القسم احدهما وهو المفتوح فاذا دخلت عليه اللام
 رفعت ما لا يتاقت لعمرك الله واللام لتوكيد الابتداء والخبر محذوف والتقدير ليعمر
 الله قسمي ولعمرك الله ما قسم به فان لزنا به باللام نصته نصبة المصاير وقلت
 عكر الله فاضلت كذا وعمر الله احلف بقا الله ودوامه واذا قلت عرك الله
 فكانك قلت تعمر الله اي بما قرارك له بالبقاء وقول عمر بن الخطاب ربيعة الخزوي
ايها المتخدر الثريا سنبلا **عمر الله كيف يلقيا له**
 يريد نالت الله ان يطيل عرك لا تدل برمد القسم بذلك والعمر واحد عور
 الانسان وهو ما بينا من اللحم وعمر واسم رجل يكتبه بالواو للفرق بينه وبين عمر
 وسقطها في الضم لان الالف تخطفها ويجمع على عور قال الشاعر **و**
وشيد ذراة باذخات **وعمر والمهياك ذكر العور**
 وعمر ويم شيان جبالا واحدا وكذلك سيويه ولطويه ويجمع على الكثر
 لان اخره عجي مضاع للاصوات فشبه لفاق فان تكرره نوتت فقلت مررت
 بعرويه وعجرويه اخر وذكرا المبرزة في ثنيتته وجمعه المبرز فكانت المبرزة
 وذكر غيره ان من قال هذا عورويه وسيويه ورايه سيويه فاعربته ثناء و
 ولم يشرطه المبرزة والعرة في الحج واصطفا من الزيادة والجمع العور والعورة
 انه يعني الرجل بامرته في اهلها فان نطقا لاهله فذلك العور قاله ابن الاعراب
 وعمرت الخراب عجرة عارة فهو عامر اي متمور مثل ماء وافق اي مدفوق وعيشة
 وحشية اي مرضية والطار ايضا القبيلة والعشيرة قال النبطي **و**
لكل اناس من فقة عمار **عرو من اليها عيلون وجانب**
 وماره خصل على انه قيل من اناس وكان عماري عاشر وثوب عماري صفيق

عمر

المطر

ونفاد تركت العزيرة عورة اي في صياح وجنية واعمرته دارا وارضا اذ
 ابلا اذا اعطيت له اياها وقلته هي له عورة او عركه فادامت رجعت الي قال لبيد
 وما المال الا مملوك وذابغ . والاسم العوي واعمرته الارض وجدتها
 غامرة . البوريد يقال امر الله ملك منزلك وعمر الله ملك منزلك قال ولا يقال
 امر الرجل منزله بالالف واعمره اي زاده واعمرني الحج واعمرني نعم بالعامه
 قالت ابو عبيدة الخمار بالفتح كلتي جعلته على راسك من عامه او علسوه او تاج
 او غيره لك ومنه قول الاعشى .
 فلما اتانا بغير الكري عذرا له ورجلنا الخمار .
 اي وضعناه من روسنا اعظاما له وغيره اي رفقنا له اصواتنا بالذعا وقلنا
 عرك الله ويقال العارة ههنا الزحان يزمنه مجلس الشراب ولشبهه القرس .
 ميورا انه فاذله كل عليم داخل رفقوا شيئا منه بايديهم وجوهه واما قوله
 اعشى باهله .
 وجاشت النفس لما جالهم . وراكب حاكم من ثلثت معجب .
 فان الاصمعي يقول تعمر اي زار قال ابو عبيدة اي شتمت بالعامه واما قول
 ابن حجر . نعل بالفرقة وكنا . كايبل الراكب المعتمر .
 فومن عمة الحج وقوله تعالي واستعمركم فيها اي جعلكم قمارها وعمره الله تعيموا
 اي طول عمره . وجمار البيوت سكا فدا من الجن وقال عنترة .
 اخوي شغص اشك مذرتها . لبسلي فيها انا ذاعمالا .
 هو ترجم عماره لانه يجهو به عماره بن زياد العليقي وعماره ابن عقيل بن لال
 ابن جوشن اديت جبا . والمتمو المنزل الواسع من جهة الماء والكلا قال الواح
 وهو طرفة ابن العبد . يالك من قرة عتم . ومنه قول الساج . ارسل
 العراضات اثرا يبعينك في الارض فتمروا اي يبعين لك كقولته لاني سبقتا عرا
 وتحيي ابن عيمر العدة فاني لا ينصرف فيتمر لانه شل يذهب قال العراء العراء
 ابو بكر وعمر قال وقال معاذ الهزلي لقد قيل سيرة العزير من قبل عمر بن عبد العزيز
 لانهم قالوا العثمك رحمه الله يوم الماء لنا لك سيرة العزير ودم الاصمعي من اي
 هلاله الراسبي عن قتادة انه سبل عن عتق امهات الاولاد فقال اعق العزير
 فابنتها من الخلفاء امهات الاولاد فيقول قتادة انه عمر بن الخطاب وعمر بن عبد
 العزيز لا تدلوا بين اي يد وعمر خفاه عليها خيفة والعزير ان عمر بن عبد
 ابن هلال بن عقيل بن سبي بن مازن بن فزارة وبدون عمرو بن جوية بن لؤذ
 ابن ثعلبة بن عدي بن فزارة وهاروقا فزارة قال فراد بن طيس المصاريدي .
 اذا اجتمع العزير عمرو بن جابر . وبدون عمرو وخت ذيان ثبا .

والعزير

والقواما ليد الاسود اليهم جنيما قان كارمين وطوعا .
 ابن الاعرابي اليما من الجدة ومغار الصانك واحدها يقول قالت البوليد
 الطائي . تركي لا خلاها من خطيها نسلا . مثل الذميم يطرزها اليما من
 اي ينسل اللبن منها كانه الذميم الذي يذمن الانثى وغار من ابو قبيلة وهو غار من
 منقصة من معوية بن بكر بن هوازك او غار كنية الضبح والعامر ان عامر بن مالك
 ابن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وهو ابو سواد ملاء الاستي
 وغار من الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب وهو ابو عني . العنبر من الطبيب
 والعنبر الوحي من عيم وهو العنبر بن عمرو بن عيم وبلغنا هو بنو العنبر حدثوا
 النون لما ذكرناه في باب الثاني فخرت . العنبر الذباب الازرق وعنترة اسم
 رجل وهو عنترة بن معوية بن شداد العبلي قال سيبويه بن عنترة بن ابيدة
 . العورة سواة الانسان وكل ما بسج منه والجمع عورات بالنسك وانما عرك
 الثاني من قلة في جمع الاسماء اذ الركن ياء او واو او قرا بعضهم عورات النساء
 بالتحريك والعورة كل خلع يتخوف منه في لغوا وحرب وعورات الخيال شقوقها
 وقول الشاعر . عورت قومها في عورتها . اذ الخرباء اوي للناسي .
 قال ابن الاعرابي اراد عور في الشعر وما مشرقا ومنه ما لورجل عور بن العود
 والجمع عوراك وقوله عورك عور مثل يضرب للمذموم يخلف به الرجل الخجود
 قال عبد الله بن همام القناولي . بقية بن مسلم وولي خراسان ليد سيزيد
 ابن المهلب . اقتب قد قلنا خداه انيتنا . بدل لمرور من يدي عور .
 وما قالوا خلد عور قال ابو ذؤيب .
 . فاصبث اشي في ديار كاهنا . خلا فم بار الكا مليه عور .
 كانه جمع خفا على خلاتي مثل جبل وجبال والاسم العورة وقد عارت العين فحار
 قال الشاعر . وسايه بظير اليب عني . اعارت عينه او لم تعارا .
 اراد بعارك فوفقت بالالف ويقال ايضا عورت عينه وانما عارت او فها لعننا
 في اصله وهو عورة لسكون ما فها ثم حذفت الزوايد لالف والنون يدي عور
 يدل على ان ذلك اصله في قوله على هذا اسود لبيد . وجر عور ولا يقال
 في الاولاد غيره ولذلك قياسه في العيوبه اعرج واعرجي في عرج وعي والاول
 يسع وقوله منه عورت عينه عورها وفلاة عوراء لاما لها وعنده من المالب
 غائرة عيني اي عار فيه النضر من كثرة طانه يلا العين فيكاد يعورها والعاير
 من السهام والحجارة الذي لا يذري من رماه يقال اصابه سهم عاير وعواير
 من الجراد جماعات منقعة والعوراء الكلمة القبيحة وهي السقطه قال الشاعر
 . واعور عوراء الكرياد خازة . وافر من شتم اللبم نكرما .

عنبر
عنتر
عور

ابو عمرو العترة الزنا وكذلك العترة مثل نهر ونهر ولا احيى العترة عن ابي عمرو
يقال عترة بنو عاترة وفي الحديث الولد للعاترة والعاترة الحرة والاسم العترة بالكسر
والشد . . . فقام لا يحتمل شمر كثر . . . ولا ياتي لولاي في عترة . . .
والمرأة عاترة ومعا هرة وعترة وتعتير الرجل اذا كان فاجرا في العترة
والاهلي ايضا والاني عترة وللمع عاترة ومعوتة وعترة مثل قتل وفحولة
وعترة العين خبثها ومنه قولهم فلتة ذلك قبل عتير وما جري اي قبل لفظ العين
قال ابو عبيدة ولا يقال افعل قال الحرف ابن جرة . . .
نعم والكل من صنوب العترة موال لنا وانا الولد . . .
قال ابو عمرو في العلم ذهب من كان يعرف بهذه البيت ويقال ما ادرى اي
من صنوب العترة هو اي الناس هو حكاية يعقوب وغير القوم سيدهم وقوم
غير يعقوب وزيادة عشرة كان الخليفة من بني امية اذ مات وقام اخر زاد في
ارواهم عشرة دراهم والعير الوتد وعير جبل بالمدنية وفي الحديث انه حر
ما بين عير الى ثوب وعير النخل الثاني منه في وسطه وكذلك عير الكعب
وعير القدر الشاخص في ظهرها وغير الاذن الوتد الذي في باطنها وغير
الورقة لفظ الذي في وسطها وغير السراة طائر كهيئة الحمامة ويقال
للموضع الذي لا خفيه هو كجوز غير لاني في خوفه يتنفع به ويقال اصله
قوله اخي من خوف جاز وقد سربناه وفلا عتير وجهه اي يتجبر براه وهو
ذم وان شئت كسرت اوله مثل شيخ وشيخ ولا تغل غور ولا شوح وعاز
في الاذن يعبر الي ذهب والعارة الناقة تخرج من الابل الى اخري ليستريحها
البلل والجل غايث يترك الشول الى اخري وغار الغرس اي اقلت وذهب ههنا
وههنا من مرجه وغارة مناجه فهو غار ومنه قول الطرماح . . .
وجدنا في كتاب بني قيس . . . اخي الخيل بالركن المار . . .
قال ابو عبيد والناس يسرونه المعاز من المارية وهو خطا وفرس عتار باوما
اي يغيرها هنا وما هنا من نشاطه وسبي الاسد عتار الحية وذهاب في طلب
صيده قال الشاعر . . .
لما رايت ابا عمرو زمت له . . . مني كازر العتار في العترة . . .
جمع عترة وهي الغاية وحكي الفراء رجل عتار اذا كان كثير التطواف
وللمركبة ذكيا ويقال غار الرجل في القوم يضربهم مثل عات وتعار بكسر
التاء اسم جبل قال بشر . . . وشابة عن شامها تعار . . . وما جلاله
في بلاد قيس وعترة كذا من العتير والعامية تقول عترة بكنا قال الناقبة . . .
وعير بني سؤد هيتا زمتته . . . وهل علي بان اخفك من عار . . .

اي لا د خاره ويقال للغراب اعور سمي بذلك لحدته بصره على النشور وغير
موضع ويقال في الخليلين المكنونين كسيرة وعور وول غير خبر وهو تصغير وعور
مركبا والعواد العيب يقال سلعة ذلك عوار يفتح العين وقد تفتح من اي زيد والعوار
بالهم والشد من الخطاف ويشد . . .
كما انضخت الصبغ عوار . . . والعوار ايضا الذي في العين يقال عتير
عوار اي قذري والعابز مثله والعابز الرنة والعوار ايضا الجالس والجمع العواريز
وان شئت لم تغور في الشعر فقلت العوار قال لينة . . .
فقلت مقامنا لم تغم العوار اول . . . قال ابو علي الخوي انما صحت فيه الواو
مع نزعها من الطرف لان الياء الحروف في المصنوعة مرادة فهي في حكم ما في اللفظ
فلما بعد في الحكم من الطرف لم تغلب هرة والعارية بالنسبة كاهما منسوبة
الى العار لان طلبها عار وعيت ويشد . . .
لما انفسنا عارية . . . والعوارية قصار انه ترد . . .
والعارية مثل العارية قال ابن مقبل . . .
فاخلف وانفسنا المال عارية . . . وكله مع الدهر الذي هو اكله . . .
يقال هم يتعورون في العوارية بينهم واستغارة ثوبا فاغار ما ياه ومنه قولهم
كبر مستعار قال بشر . . .
كان خبيثه مخبر اذا . . . بما كتم الرئوس مستعار . . .
وقد قيل مستعار عتير متعاقب اي يخاف فيه العظم واعور ذلك الصبي الذي لم يك
واعور الفارس اذا بدا فيه موضع خيل للصنوب قال الشاعر . . .
له الشدة الا قليلا ذا القرن اعورا . . . واعورت عينه لفتة في عترة
وعورتها تعور مثله وعورت عين الركية اذا استهتت في نصب الماء وعورت
عن فلاة اذا كذبت عنه وردت وعورت عن الامر صفة عنه قال ابو عبيدة
يقال للمسيح الذي يطلبه الماء اذا لم يستفقه قد عورت شريكه والشد للغرير
يحي ما تبت يوما مقار عتيرها . . . او هم يرمي المسيح بالمعورا . . .
قال والا عور الذي قد عور ولم تقص حظه ولم يصب ما طلبه وليس
من عور العين والشد للحاج . . . وعور الرحمن من ولي العور . . . ويقال
معناه اضد من ولاة العناد وغاورت المكاييل لغدي غايرتها ويقال غاوره
الشيء اي فعل به مثل ما فعل صاحبه واعوروا الشيء اي تداولوا به بينهم
وكذلك تعوروه وتعاوروه وانما ظهرت الواو في اعتوروا لان في معنوا ورا
فتحي عليه كاهسنا في تجاوروا وتجاوزت الرياح رسم الدار وعارة كعوره
ويبيته اي اخذه وذهب به ويقال ما ادرى اي الجواد عارة اي اي الناس قد ذهب به

ع

عير

يرونه

ابو عمرو

والغارة السبعة والمغيب يقال غارة اذا غاب وللمغيب المعاني قاله لي الاخيلة
 • الحرك ما بالوقت غار على امر • اذا ارتضيه في الحياة المتأخر •
 وتمايز القوم تغاروا وغارت المطايل والموان من عيارا وغادرت بمعنى بقا
 غاروا اي مضوا وكروا ووارثهم وهو فاعلوا من العيار ولا تقل غاروا
 والمغيار العيار ونات مغيارا وهي العيرانة الناقة لشبه العير
 في سريتها ولشباطها والعير بالكسر الابل التي عمل الميرة وتجوز ان تحمد على
 عيراتها **فصل الغبير** الغبار والغبرة والغبرة واصد الغبير
 لون الاغبر وهو شبه الغبار وقد غبر التي اغبروا والغبراء الارض والغبراء
 صوب من الناب وجوا غبروا الذي في شقوقه الحاويج والوظا الغبروا
 الماوسه وهي مثل الوظا السوداء والغبراء اسم فرقة من رهبان العلي
 والغبيراء بالمد معروف والغبيراء ايضا شارب تنخذ الخيل من الدرة ليترك
 وفي المد شيئا كثر والغبيراء فاحما حمر العالم والغبر بقية اللان في الصنع بقا
 بها غبر من ليزاي بالناقة وللمع اعباد غبر الخيل بقايا قال ابو كبير الهذلي
 واسمه غابر الخيل •
 • وغبراء من كل غبر خبيثة • وضاد مرصعة وداء مغبل •
 وغبراء معطوف على قوله • ولقد شربت على الظلام بعشيرة •
 وغبر المرز ايضا بقلادة وكذلك غبر الليل وغبر التي يغبر اي يتي والغبار
 الباقي والغبار الماضي وهو من الاضداد وغبر الجرح بالكسر يغبر قبرا اندل
 على ضايد ثم يقتصر بعد ذلك ومنه سمي الغبر العسوكرا بالانه لا يزال يقتصر
 وداهية الغبير بالخريل في العظيمة التي لا تحدي لها قال الجوزاني يمدح
 المند • انت لها مند من بين البشر • داهية الدهر وضياء الغبير •
 يريد يا مند وأغبر الرجل في طلب الحاجة اذا جرد في طلبها عن ابن السكيت وأغبر
 السماء اذا جد وقعا واشد قال • وأغبرت اترت العبار وكذلك غبرت
 تغبروا وغبرت من المرأة ولما تزوج رجل امرأة كبيرة فضله في ذلك وقعا
 لكي تغبر منها ولذا فلما ولد له ساء غبر مثل غمره الا غبر قريب من الاغبر
 ويسمى الطحلل الا غبر العشرة غيرة الاضوة والعشراء والغبر سبلة
 الناب الواحدا غبر مثل حمر وحمر واسود وسود وكذلك الغيرة وفي الحديث
 زجاج عشرة هكذا يروي وسوي اصله غيرة حذف منه الياء وتوهم
 كانت بين القوم غيرة شديدة قال ابن الاعراب هي مداومة القوم بعضهم بعضا
 في القتال والمغشور لغة في المغفور وهو حي يتخذه العرفط والرمث مثل
 الصمغ وهو طوكا لسيل يوكل ودا سال لشاة على التركي مثل الدسر وله

غبر

غثر

كرامة والمغشور بكسر الميم لغة فيه حكاه يعقوب • المغشور الثوب الخشن الذي
 الصنع قاله الرازي •
 • غثا كسوت مرهبا مغشورا • ولوا غثا حكمة محشورا •
 يقول البسة المغشور لادفع به عنه العير ومنه اسم ولعه في الغدر ترك الوفا
 وقد غدر به فهو غادر وغدر ايضا والتماسه ليشتمل هذا في النداء ليشتم يقال
 يا غدر الست اشقي في غدرتك ويقال للمع با غدر وغدرت الليلة بالكسر
 تغدر غدر اي اظلت في غدره وانغدرت في غدره وغدرت الناقة ايضا
 من الابل والسقاء عن الغنم اذا غلظت منها فانه تركها الرازي في غدره وقد
 اغدرها قال الرازي •
 • غدرها طارده في اغدرها • وسط الغبار حرا باجورا •
 والغدر ايضا موضع الطلح الكثير للحجارة قال الحجاج •
 • سبائك الخيل فيصغر لاني • من الصف الفاي ويد غدر •
 ودخلت الغدر اي تاج في قتال وظاهر من السكت يقال ما اثبت غدره
 اليه ما اثبت في الغدر والغدر الحجرة والناقون من الارض المتعادية قاله بقا
 ذلك للغدر والناق اذا كان لسانه يثبت في موضع الزلل والخصومة والمعادرة
 الترك والغدير القطعة من الماء يمار بها السيل وهو قيل يغبر ما لم يغادر
 لا يغفل عن اغدره ويقال هو قيل يغبر ما لم يغادر اي ينقطع عنده
 الحاجة اليه قال الكتي •
 • ومن غدره نهر الاولون اول لقوة الغدير الغدير •
 وللمع غدره وغدر يقال فما استغدرت هناك غدر اي صارت ثم غدره
 والغدير واحدة الغدير وهي الدواب وغدر وغدر اسم رجل الغدير
 الغضب وكثرة الغضب والصباح والزجر مثل الزجره يقال سمع لعل غدره
 وكذلك الغدير وفلان ذو غدر امير قال الرازي •
 • يصبرهم في اذا حال موتهم • وكأروا حاد ذو غدا مبر صيد •
 والغدة مرة مثل العشرة ومنه قيل لفريلس الذي ليسوش عشرين مما شابه
 عدل وظلم مقدم قال ليند •
 • ومستم يعطي العشرة حقا • وغدر من الخوف فاضنا •
 والغدة مرة لغة في الغدة رمة وهو سيع التي حرافا والغدة امر لغة في الغدة
 وهو الكثير من الماء حكاه ابو عبيد • الغرور كما سول الجلد فاك ابو النجم
 • في اذا طارد من خيرها • عن جدي صغير وعن غرورها •
 الواحد غرورا الصنع قاله الرازي •

عشر

عذر

عذر

عذر

• كان غزوة في حرم مكة • من صناعات في حرم مكة
 ومنه فوطهم طوبى التوب على غزوة اي على كثرة الاول قال الاصمعي وحديثي
 عن ربيعة انه عرض عليه ثوب فظفر اليه وقلبه شرفا لوطه على غزوة العزوة
 بالضم بياض في جبهة الغزوة ففقد البدرهم يقال فرس غزوة ولا غزوة لا يجزى فومر
 غزوان قال امر القيس
 غزبان بن عوف طهاري نقيب • واوجهم بعض المهاجرين
 ورجل اغراي شريف وفلان غزوة قومه اي سيدهم وهو غزوة قومه وغزوة
 كل شيء اوله والذمة والغزوة ثلث ليلته زاولا لشهر والغزوة الغزاة والامية وفي
 الحديث قضي رسول الله صلى الله عليه وسلم في الحان لغزوة وكانه عذر للمسلمين
 بالغزوة ورجل غزوا بالضم ورجل غزوا بفتح وجازية غزوة وقبرية وغزوا ايضا
 بينة الغزاة بالفتح وجمع الغزاة غزوات وجمع الغزاة غزوات وقد غزوا كثيرا الكثير
 غزارة والاسم الغزوة يقال كان ذلك في غزاة في غزوة وعيش
 غزيرا فكان لا يفرج اهله والغزوة الغزاة والغزاة الغزاة تقول منه اغزوت
 بالرجل واغزوت اي اتاه على غزوة منه واغزوت الشيء خضع به وفوطهم انا غزوت
 من قلاية قال ابو نضير في كتاب الاحبار اي لربنا نيك منكم اغزوتهم والغزوة
 الخلق للمسلم يقال للرجل اذا شاح او برغزوه واقتل هريرة اي قد ساء خلقه
 والغزوة الخطوة ويكره رسول الله صلى الله عليه وسلم بيع الغزوة وهو مثل بيع
 السمك في الماء والعطين في الحويك ابن السكيت الغزوة الشيطان ومنه قوله تعالى
 ولا يغرنكم بالله الغزوات ايضا ما يغزوه من الادمية وهو مثل فوطهم له ودن
 ولغزوة وسقوط قال والغزوة بالضم ما اغزوه من متاع الدنيا والغزوات النوى
 القليل ولت فلان غزاة شراي مكك مقدار شهر والغزاة بقصان لبر الناقة
 وفي الحديث لا غزاة في صلاة وهو ان لا يتم ركوعها وسجودها والغزاة ان سقرنا
 السيف وكل شيء له حدة فحده غزاة والجمع اغمرة وانا غزاة غزاة اي على علمه قال
 الاصمعي الغزاة الطريقة يقال وميت ثلاثة اسمهم على غزاة واحداي على مجري
 واحد وولدت فلانة ثلاثة بنتين على غزاة اي بعضهم خلف بعضهم في الصور
 يومهم على غزاة واحد والغزاة المثال الذي يطبع عليه بضال السراير يقال من
 فضالة على غزاة واحد قال الهذلي
 • سدد يدا الغزاة لربك خض عليه • الغزاة ففقد حذره ذل ذوق
 قوله سدد يدا السراير اي مستقيم ويقال له لبيت اليوم غزاة شراي مثالك
 شتر طول شهر والغزاة واحدة الغزاة اي للذين واظنه غزاة وغزوة بغزوة
 عنودا احدعه يقال ما غزك بغزاة اي كيف اجترأت عليه ومن غزك فلان

اي ومن اوطاك غزوة فيه وغز الطائر ايضا فرحه لغزوه غزوا اي رقه والغزوة
 حمل النفس على العدو وقد غز نفسه لغزوا وغزوة كما يقال حلل غزلا وغزلة
 وعزل غزلا وغزلة ويقال ايضا غزوت نبتا الغلام اي طلعت اول ما تطلع
 الاصمعي يقال غزاة الناقة فتغار غزاة اقل لها قال ومنه غزاة النور وهو
 قلته حكاية عند ابو عبيد وقال ابن السكيت غزاة الناقة اي لغزوة فرقت الدرة
 وفي المثل سقود ركة غزاة يقال ناقة غزاة بالضم ونوق غزاة يا هذا بنسخ
 الميم غير مصروف ابو زيد غزاة السوق تغار غزاة اكسدت ودوت درة نقت
 والغزوة غزوة تردد الروح في الحلق ويقال الراعي يغز غزوة اي يردده في حلقه
 ويغز غزوة في حلقه اي يردد والغزوة بالكسر الراجح البرية الواحدة
 غزوة والشاذ ابو عمرو
 • الغزاة بالسيف من كل جانب • كالقبة الغضبان حجلي وغزاة
 والغزوة بالضم غزاة الغزاة ورجل غزاة ايضا اي شريف عن الجياحة وقول
 الشاعر
 • وشيعة الغزوات ما الوقايح • نوق مسنوبات الخيل قال الكلب
 • غزوة الانساب او شدة قية • يصلح الى اليد القليلة قد قد
 والغزاة الكثرة وقد غزوا الشيء بالضم يغزوه غزوا ومعروف غزوة
 وغزوت الناقة ايضا كقولها غزاة في غزوة ونوق غزاة والاسم الغزوة
 مثال الصرب والجمع غزوات مثل جوك وجرك واذا ن حشر واذا ن حشر وغزوة
 الغزوة غزوات اهلهم والغزوة ان تدع حلبة بين حلتين وذلك اذا ادر برلت
 الناقة • الغزوة اثبات الامر من غير ثبوت وغزوة السيل اقل وغزوة
 اي اخذه قهرا وراية متعشرا اي غصباك • الغزاة الطير الحمر والغزاة
 طيبة العيش تقول مند بنو فلان مضطربون وقد غزوه الله وانهم لي غزاة
 من العشر وفي غزاة من العيش اي في حشبه وخير قال الاصمعي لا يقال اباد الله
 حضرا هه ولكن اباد الله حضرا هه اي اهلك خيرهم وغزاة نهم والغزاة
 طيبة حضرا فلكه يقال انبط فلان بيروية غزاة وعزوه عند يغزوا اي عدل
 عنه قال ابن اخو ربيعة الجوازي
 • نواغذك الاوغي عن فوج راكس فخر • ولم يغزوك عن ذلك مضرا
 ويقال غزوة اي حلبة وسنة والغزاة الجمل الذي اجهد باغه وغزوة قبيلة
 من بني اسيد وهي من بني صغصعة وبطن من تغيف والغزوة بنسب الصناد
 نبات وغزوة ايضا ما لطبي • الغزوة الاسد ورجل غزوة غزوة
 الحجة • الغزوة العطيفة والغزوة الغفران وغزوت المتاع جلتني الوعا
 ويقال اصنع ثوبك فانما غزوه للوسخ اي اعمله وغزوة الجرح يغزوه غزوا

غزوة

غزوة

غزوة

غزوة

بكسر واداء الرض قال الشاعر
 لغور ان الدار غور لذي القوي • كايغور الحور لوصاحب الكمل
 وغورا لكسر يغور غورا لغور فيمة والغور ثلاثة اجور صفار بين لها الغور وهي
 الميزان والغور ايضا شعرا لربيع يكون على ساق المرأة والجملة وحول ذلك وكذلك
 الغور بالتحريك قال الرازي
 قد علمت حور لسا قها الغور • لغور واولي يديك الشجر
 والغور ايضا بزيج التوبة وقد غور لثوبك بالكثر يغور غورا واغوار التوب
 اغوارا والغور بالضم ولد الارز وفي الجمع الاغوار وانه مغيرة والجمع مغورا
 قال النضر وضعب يرك الغور عن قد فاته • عافاته بان طول وغور
 والغور ما يغني به الشيء يقال اغورا هذا الامر يغورته اي اصلحه بما يغني
 انه يصلح والغور بالضم لغور في الغور وهو الرغبة قال الرازي
 تديك نقيارها جارها • وقسطه ما تارها غارها
 القسط عظم الساق ولسته اروي عن احد قال الاصمعي المغور ردي ينج من
 الذر عيط قد والراس المسححة العلفوة ويقال استغور الله لذهبه ومن ذنبه
 يخبر فغوره ذنبه مغيرة وغورا وغورا واغور ذنبه مثله فهو غور والجمع
 غور وقوطور واحاء غفيرا ممدود ولما تالغيا اي جاوزا غفيرا الشريف
 والوصيف ولم تظلم احد وكانت فيهم كثرة ولما العفرا اسم وليس بفعل الا انه
 ينصب كما نصب المصادم التي هي في مائة تقولك جاري حبيبا وقاطبة وطرا
 وكافة وادخلوا فيه الالفة واللام كما دخلوها في قوطور اوردتها العبراء
 اي اورد هاءا كما ويقال ما فيهم غفيرة اي لا يغفرون ذنبا لاحد قال الرازي
 يا قوم لبيت فيهم غفيرة • فامشوا كما تشي حال الحيرة
 والغفارة بالكثر حرفة تكون دون المفتحة توفي لها من الرض والغفارة السجا
 التي كاهها فوق سحابه والغفارة الرقة التي تكون على الخ الذي تجري عليه الوتر
 وسوغفاري من كان في رطاب ذر الغفاري والمغور مثل المغور وحكي
 الكاي مغور ومغور بكسر الميم يقال قد اغور الرمث اذا خرجت مغا فيسوة
 وانما يغور في الصغرية اذا اوردت يقال ما احسن مغا فير هذا الرمث ومن قال
 مغور قال خرجنا نغور ومن قال مغور قال خرجنا نغور اذا خرجنا نغور
 من شجرة وقد يكون المغور ايضا للمشور والنام والسلم والطير وعينها
 الغر لما الكثير وقد غور لما ينمره اي ملاه ومنه قيل للرجل غور الغور اذا
 علوه شوقا والغور الغور الجواد ورجل غور الخلق وغور الراد اذا كان سخيلا
 بين الغور من قور غايد غور قال كثير

غور

غور الراد اذا نسم منا حكا • غلفت لبحكمة رقاب المالب
 وغور غورا وغورا يقال ما اشد غورة هذا الغور والغور الشد
 والجمع غور مثل توبه وتوب قال القطامي يصف سقينة نوح عليه السلام
 وحان لتلك الغور اخسار • وغرارة الموت شدايده والغور ايضا
 الفتح الصغير قال يحيى باهلة مريخ اخاه المنشور في الباهلي
 تنقيه حرة فلين الرها • من الشوار ويكنى شربة الغور
 ومنه الشجر وهو الشرب دون الرية والغرة الرحة من الناس والماء والجمع
 غار وخطت في غار الناس وغار الناس يضم ويقع اي في رحمتهم ولعنهم وخط
 غورا وغورا لرحب الامور بين الغارة من قور غايد الا في غرة وقد غور
 بالضم يغور غارة وكذلك المغور من الرجال وغامزة اي باطشة وقانله ولويال
 الموت قال ابو عمرو ورجل مغار اذا كان يقيم المالك والتممة طلاء يخدم الوتر
 وقد غورب المرأة وجهها تميزوا اي طلته به وجهها ليصفوا ولها وتكون مثله
 والغور بالكثر العظم قال العجاج • خي اذا تابت الاغار • والغور ايضا
 الحقد والغل وقد غور صدره على بالكثر يغور غورا وغورا عن يعقوب والغور
 ايضا بالتحريك رخ الخم والسمكة وقد غورت يدي من اللحم في غرة اي رجة
 كما تقول من السمك سمكة ومنه تبدل الغور والغار من الارض خلافا لما مر قال
 بعضهم الغار من الارض ما لم يزرع مما يحتمل الزراعة وانما قيل لغار لان الماء
 ييلفه فيغوره وهو فاعل يغيه مفعول كقولهم سركا نورا وما دافق وانما ييل على ما
 يقال له الغار وما لا ييلفه لما من موات الارض لا يقال له غار والغار من
 اخضر قد غور اليشير قال زهير يصفه وحشا
 ثلاث كقوام السوار وناسط • قد احضرت من لسن الغور حيا فله
 والانغار لا تغاس في الماء • غور على قعره يقال فلان ليمد الغور
 والغور المطهر من الاذن والغور قامة وما يلي العين وما غور اي غاير
 وصفه بالمصدر كقولهم قد غور صوبت وما سكة واذل حشر الغار والكم
 في الجبل والجمع الغيران والغار مثل القار ولذلك المغارة ورعا سموها كاس
 الطبا مغارا قال بشو
 كان ظبا اسمة عليها • كواسر الصا عنها المغار
 وتصغير الغار غور وفي المثل عني الغور ابو ساق قال الاصمعي امسك
 انك كان غار فيه ناسر فاعل عليهم اوانا هو فيه عد وقتلوه ثم رما رمتلا
 لعل شي عافا فداي منه شرو قال ابن الكلبي الغور ما كلب معروف وهذا
 المثل تكلت به الزبا لما تنكب قصيرا الخفي بالاجمال الطريق المهج واخذت

غور

العنبر والعودان البطن والفرج قال الشاعر
 الرزاق الدهر لوز وليلة • والعتي لشيء لغاية دايما •
 والغار الجبل قال النبي الغار لك اي الجبلتان والغار صوب من الجبل ومنه دهن
 الغار قال عدي بن زيد •
 رُبَّ غارٍ شِئنا منهُما • نَقصمُ الهندي والغارا •
 والغار الغيرة وقال ليشه غيلان القدر بحسب الصرايح •
 صرايح حري تغاض غارها • والغارة الجبل المغيرة قال الشاعر
 ونحن صحننا الـ غار غارة • غيم بمز والرياح اللوادنا •
 يقولون يقينا هم جبال مغيرة ونصب غيم من غيلانه بدل من غارة والغارة الاسم
 من الاغارة على العدو وحبل شديد الغارة اي شديد القتل عن الاصبي وغار
 يغور غورا اي الي الغور وهو غار قاله ولا يقال اغار وغار الماء غورا وغورا
 اي سفل في الارض وغارت عنه تغور غورا وغورا دخلت في الارض وغارت ثما
 لغة فيه وقال اغارته عنه امر لم تغارا • وغارت الشمس تغور غيارا اي غربت
 قال الوديع • هل الدهر الا ليلة او غارها • والاطاوع الشمس تغارها
 قال ابو عبيد غارا الكفا واي اشتد حره وغاره خير تغورة ويغورة اي فغرة
 ليقال اللهم غورنا منك يعني اي اغتصابه واغارة على العدو وتغير اغانه وغارا
 وكذلك غاور هو مغارة وزحل مغوار ومغار وزاي مغارل وقوم مغاور
 وخيل مغيرة ومغيرة اسم رجل وقد كسر ليقال مغير ومغير ومغير
 والمغيرة صنف من السبابة تشبوا بالمغيرة ابن سبيد مولي بحيلة واعرت
 الخيل اي قلته فهو مغار واغار فلان اهله اي تزوج عليها حكا الوعيد عن الاصبي
 واغاري شد العدو واشرع وكافوا يقولون اشرك شيا كما تغيراي شرع للخر
 ومنه قوطهم اغار اغارة الثقل اذا السرع ودمع في عدوه قال الشاعر الخازم
 فقد طلائها وعد منها • عرفت قد تغير اذا شوع •
واختلصوا في قول الاعشى وشي شوي نالا يرك وذكرا اغار
 لغمر في البلاد والحق • قال الاصمعي اغار في اسرع واجداي ارتفع
 ولم يرد في الغور ولا غدا وليس عند في اتيان العود الا غار وزهر العنبر
 الغار غنة واجتج هذا البيت وناس يقولون اغاروا بعد فاذا اردوا قالوا اغار
 ما قالوا منافي الطعام ومزاي فاذا اردوا قالوا امراي والغور بريا
 الغور يقال غورنا وغورنا يعني والغور الغيلولة يقال غوروا اي انزلوا
 للقائلة الغاية واستغاري من وخر فيه الشحم ورمقا قالوا استغارنا القوم
 اذا توارت وتماور القوم لغار بعضهم على بعض • الغيرة بالكسر الميرة وقد غار

غير

اهله يغورهم غيارا اي يغيرهم ويغيرهم قال الباهلي •
 وتغديت شطاة او خارية • توصل نصبا من بينها يغيرها •
 اي ياتيها بالغنية فقد قالوا قال ابو عبيدة يقال غاري الرجل يغيرني ويقول
 اذا ودك من الدنيا والاسم الغيرة ايضا بالكسر وجعلها غير قال الشاعر •
 لتجد عن يدينا انوكم • في امية ان لم تقبلوا النيرا •
 وقال بعضهم انه واحد وجهه اغيار والغير ايضا الاسم من قولك غيرت الشيء
 فغير والغيرة بالغ فتح مفعلة فغار الرجل غيورا وغيورا وجمع غيور وغير
 وجمع غيوران غياري وغياري ورجل مغيار وقوم مغياري وامرأة غيورة وسوء
 غيورة وامرأة غيورة وسوء مغياري وغارة تغيرة ويقوره اي نفعه قال عبد
 الرحمن بن ربيع المديني •
 نادى اغيارا باني ربح غويلها • لا يرقدان ولا يوي لمن رقا •
 يقول لا يعني بكاهما على ايها من طلب ثاره شيئا وغارهم الله مطونين
 ويقورهم اي سقاها يقال اللهم غورنا خير وغورنا خير قال الغزالي قد غا
 الغنة الارض يغورها اي سقاها قال وغارنا الله غيورا كقولك اعطانا
 جوا قال ابو ذؤيب •
 وما جمل الخبي غار غياره • عليه الوشوق برها وشعرها •
 وارسل مغيرة بفتح الميم ومغيرة اي مسقية وغاربت الرجل مغيرة اي غارسته
 بالبيع وبادلته وتغارت الاشيا اختلفت والغيار البدل قال الشاعر •
 فلا تحسبي لكرا فرا • ولا تحسبي اريدا الغيارا •
 وقولهم نزل الغور يغرون اي يضلون الرجال وغيرهم سوي والجمع
 اغيار وهي كلمة يوصف بها وليست في فان وصفت بها استغيا اغواب مذهبها
 وان استغيت بها اعربت بها لا اغواب الذي يحجب للاسم الواقع بعد الا وذلك ان
 اصل غير صفة والاستغنا عارض قال الغزالي بعض بني اسيد وقضاة ينصبون
 غيورا اذا كان في محبة الاشر الكرام قبلها او لم يسم يقولون ناجاني غيرك وما جاني
 احد غيرك وقد تكون غير محبة لا تمنعها على المال كقوله تعالى من اضطر عريضا
 ولا غدا كانه قال من اضطر عريضا لا باغيا ولذلك قوله غيورا ظن اناء وقوله غير
 محلي الصيد **فصل الفاء** الفاء هو من فارة ومكان فيس
 كثير الفاء وارسل مغارة ذات فاء والفارة جمع فارة ومكان فيس
 مسته الفشة وفارة المسك النافحة وفارة الابل ان تفرج منها رائحة طيبة ود
 اذا رعت العشب وظهرت ثمر شوبه وصدرت عن الماء تدبث جلوه فافحت
 منها رائحة طيبة فيقال لذلك فارة الابل عن يعقوب قال الرازي يصف ابلا

فأر

من اخذ منها واحدة فهي له ولا يؤخذ منها جزء وهو الاثنان وهو الكثر وقال
 ابو عبيدة هو الجدي نفسه فصر يوابه المشي فقالوا لا امك معزي العنود
 اي في جميع تلك وهي لا تجمع ابدا والعنود بالفتح الفصح في الثوب يقال نفرت
 الثوب اذا قطع وتلي وفرت التي منعت عنه وطريق فابن اي واسع قال
 الراجز • تدق تمزاة الطريق الفايز • ذق الدياس عذرا الانادر •
 ورجل افتر بين الغزير وهو الاحدب الذي في ظهره عجرة عظيمة وهو المنزور
 ايضا وفرة الوحي من عطشان وهو فرة من بيان فيمن بن ريت بن
 عطشان • الفسور بيان وقد فسرت التي افسوه بالكسر فسروا والتفسير
 مثله واستفسرته كذا اي سألته ان يفسره لي والفسور نظر الطبيب الى الماء
 وكذلك التفسيرة واطنه مؤلفا • افطر الصايبر والاسم الفطر وفطرته
 انا فطيرا او رجل فطير وفور فطير مثل موسى ومياسير ورجل فطر وفور
 فطر اي فطرون وهو مصدري الاصل والفطرون ما يبطر عليه ولذلك
 الفطوري كان منسوب اليه وفطرت المرأة العجين في استنانه فيه الفطر
 والفطر ايضا منب من الكاهن ابيض عظام الواحدة فطرة والفطرة بالكسر
 الخلقه وقد فطره يفسره بالضم فطرا اي خلقه والفطرا ايضا الشوق قال
 فطرته فان فطر ومنه فطرونه البعير طلع وهو بعير فاطر وفطرني تشق
 وسيف فطرا اليه فيه تشق قال عنزة •
 وسيفي كالعقيقة فهو كفي • سلاحي لا اقل ولا فطارا •
 والفطر الابتداء والاختراع قال ابن عباس كنت لا ادري ما فاطر السموات
 في اتاني امر ايان ختمت له ببر فقال احدهما انا فطرنا اي انا ابتدعنا
 والفطر خلقه النافق بالاسبابه والافهام والفطير خلق للبر وهو العجين
 الذي لم تختم وكل شي خلقته عن ادراكه فهو فطير يقال اياي والراي الفطير
 وفطرت العجين افطره فطرا اذا خلطته عن ادراكه تقول عندي خير خمير
 وخبير فطير اي طير • فطرناه اي فطخه وفطرته الفصح فيعدي
 ولا يتعدي وافطر الخبز وذلك في الشتاء لان الثريا اذا كبد السماء من ظهور
 اليه يغرقه والفاجرة منب من الطيب وهو اصول السيلو فطره في انشور
 المورنخ والمفطرة الارض الواسعة • العقارة بالفتح واحدة فطر الفطر
 وزوالها ايضا اسم سيف النبي صلى الله عليه وسلم والفطرة بالكسر مثل العقار
 والجمع فطرات وفطرات وفطر واحد بيت في العصبية يسمى فطرة
 تشبه بفطرة الظهر ورجل فطر يشق فقاره والفاجرة الدامية يقال فطرته
 الفاجرة اي كسرت فقار ظهره وفطرت انف البعير اذا حرزته بحديدة ففطرت

فسر
فطر

على موضع الخولجوت وعليه وتر ملوكي لذلك بدلكه وتره ومنه فطره فطره على الفاء
 ورجل فطر المالك قال ابن السكيت الفطر الذي له بقة من العيش قال الرازي عذ عبد
 الملك بن مروان وليكوا اليه سقائه •
 اما الفطر الذي كانت خلوت به • وفق العيال فلم يترك له سدا •
 قال والمسكين الذي لا شيء له وقال الاصمعي المسكين احسن حال من الفطر وقال
 بولس الفطر احسن حال من المسكين قاله وقلت لا عراي اقصوا فقال والمسكين
 مثله لا والله بل مسكين وقال ابن الاعرابي الفطر الذي لا شيء له قال والمسكين
 مثله والفطر لفته في الفقر مثل الضعيف والضعف والفطر يخرج الما من الفقا
 واما قول الراجز • مائلة الفقير لاسطكان • فهو في يمينه معروف •
 والفطر خير من الفقر الفقرة اذا عرفت تقول منه فقرت للمودة فقير
 وفقرت للحرز ايضا فقيرته والفطر المكسور فقا بالظهور وقال •
 رفع القوادح كالفقر الا غزل والمفقر السعد الذي في سته خور وفي
 افقر الصيدا اي احك من فقائه اي فاقه وافقرت فلانا فاني افرته
 ففازنا ليركها والاسم الفطري قال الشاعر •
 له ربة قد اخرجت جل طير • خافيه للفطري ولا يلح من عير •
 وافقره الله من الفقر فافقر ويقال سدا الله مفارقة اي اغناه وسد وجوه
 فقره وفقره فلان ما افقره وما اغناه شاذ لانه يقال في غلبها افقر
 واستغني فلا يصح التبع منه • الفقر التامل والاسم الفطر والفكرة
 والمقدار الفطر بالفتح قال يعقوب يقال ليس لي هذا الا فطر اي ليس لي
 فيه حاجة قال والفتح هذا الفصح من الكسر والفكر في الشيء وفكر فيه وفكر عني
 ورجل فطر مثله فيقول كبر الفطر • فارت الفطر نفور فورا وفورا فاجات
 ومنه فوطر ذهبت في حاجة ثم اريت فلان من فوري اي قبل ان اسكن وفار فابرة
 لغة في فارتا برة اذا جاش غضبه وفورة المرشدته وفورة العشاء بعدة والفور
 بالضم الطبا لا واحد لها من لفظها يقال لا افضل لنا من لا • لا ب الفورا اي
 بصنعت ما ذنا لها وفورة الورك بالفتح والفتحة يد ثقبها وفورة القدر
 بالضم والفتحة فورا من حرها والفتحة ان اللذان يكتفان لسان الميزان
 الفهر الحجر على الكفة يدكر ويوتس والفتح الصاد وكان الاصمعي يقول فورة
 وفور وتصغير ففيرة وعامر ابن ففيرة رجل لا وفور ابو قبيلة من قريش وفور
 فهو ابن مالك بن النضر كنانة قال الطائي الففيرة محض لحي فيه الرضف
 فاذا غلا ذر عليه الدق وسيلبه ثراكل حكاة ابن السكيت وفور اليهود بالضم
 مدراسهم واسما بصر وهي عبانة ففرت والفور ان جامع الرجل المرأة

فكر

فار

جاء فلان ورجل ففورة
 الامر في الفوق لا في الفوق
 القدر اذا غلت فاستولت
 سميت لحالة التي لا ريت فيها ولا فوج
 على من صاحبها يقبل من مفره ولا فوج
 مسنة كس

ففسر

ثم يحول عنها قبل النزاع الى اخرى فيقول في الحديث انه نبي عن الفهر ولد ذلك
 القهر مثل قهر وقهر وقهر الرجل قهره اي اعيا يقال اوله نقصاله حصر العرس
 التواء ثور القنور ثور القنور وقهر الرجل في المال التمس فيه كانه سدد من تحرك
 وانه لم يدر في الاعياء والقنور **فصل القنور** القنور احد
 القنور والمقنرة والمقنرة بفتح الباء ومنها واجدة القنور وقنور في الشعر المقنور
 وقال لكل انا من مقنر بنينا بهم • فهو مقنور • والقنور مقنر •
 وهو المقنري والمقنري وقنرت المشي اقنرة واقنرة قنر اي دقته واقنر
 اي امره بان يقنر قالت نعيم للحجاج اقنرنا صالحا وكان قد قنرته وصلبه اياك
 لنا في ان يقنر فقال لمرد وتكونه قال ابن السكيت اقنرته اي ضربته له قنرا
 يدق فيه وقوله تعالى ثور مائة فاقنرة اي صلبه من يقنر ولم يحمله يلقى للكلاب
 وكان القنر ما اكرم به بنو ادم والقنرة واحدة القنر وهو منسوب من الطير قال
 طرفة وكان يضطاد هذا الطير في صلبه •
 • يا لله من قنرة • • خلا للبلخ فيضى واصفري •
 • ونقري ما شئت ان تقري • • قد ذهب الصياد غلثك فالشري •
 • لا بد من اخذك يوما فاصبري •
 والقنرة لغة فيها وللمع القنار مثل الغنصلاء والغنصيل والعامه تقول
 القنرة وقد جاء ذلك في الوجوه الشدة البعيدة •
 • جال الشنا • • واجبال القنر • • وجعلته عين الحرور رنكر •
 اي ليسكن حرما ونحوه وقنر بالفتح اسم رجل • القنطرة بالضم منبر
 من القناب قال ابن الرواق •
 • كان زور القنطرة علقته • • بنا الكهانة جلع مقوم •
 • القنطرة العظيم الخلق قال المبرد القنطرة العظيم الشدة بالفتح
 ليست للتنايت وانما ردت ليخلق بنات الخسة بنات السنة لانك تقول
 قنطرة فلو كانت الالف للتنايت لما حقه تانيت آخر هذا وما اسمه لا يشتر
 في المعرفة وينصرف في النكرة والمع فباعته لان ما زاد على اربعة احراف لا يفي
 منه الجمع ولا الضم ويخرج برديا الرباعي الا ان يكون الحرف الرابع منه احد حروفه
 واللين نحو اسطوانة وخانوق القنطرة جمع القنرة وهي العنبر ومنه قوله تعالى برهما
 قنرة عن ابي عبيدة واشهد للمعزدي •
 • متوج برداء الملك يتبعه • • موج تنوي فوقه الرايات والعنبر •
 والعنبر الجلب والناحية لغة في القطر والعنبر ناموس الصايد والعنبر بالفتح
 منر من الصايد نحو الزمان وفيهم الهدف والقنرة والسرورة واحد وان قنرة

قنر

قنر

قنر

قنر

حجة حبيته الى الصغر ما هي وقنرة معرفة لا تصرف ورجل قنراي واي لا يتغير
 ظاهر البعير وجوب قنراي ترض عن القنر ومنه قول اي دقنيل الحجي •
 • درجي دلاص شكها شك نجبه • • وجوبها القنر من سبب البلب •
 وقنر فلا لا اي حيا القنار مثل قنر والقنير ومن المسامير في الرفع قال
 الرضياك • جواريا تزي لها قنرا • والقنير ايضا الشيب والقنار رخ الشواء
 وقد قنر اللحم يقنر بالكسر اذا ارتفع قناره وقنر اللحم بالكسر لغة فيه حطها
 ابو عمرو وخم قنرا والقنار ايضا رخ العود وقنر على عياله يقنر ويقنر
 قنرا وقنورا اي ضيق عليهم في النفقة ولذلك القنير والاقنار ثلاث لغات
 والقنير تصيح القنار يقال قنرة للاسد اذا وضعت له الحما في الزينة عرفت
 وكما مقنر يقال اقنرة المرأة في مقنرة اذا تخورت بالعود واقنر الرجل مقنر
 قال الشاعر لم يسجد الله للزواله والحجي • لكر قنر من بين اشوي واقنرا •
 يريد من بين من اشوي واقنرا • وقال آخر • ولم اقنر لدنك في غلامه الفخر
 الشيخ الكبير الحصور والبعير المسن ويقال للاخي ناب وشارف ولا يباك
 حقوة وبعضهم يقول • قنر الشيء منقعه وقنرايه وقنرة عجزه وهو في الاصل
 مصدق وقال تعالى ما قدر والله حق قنره اي ما علموا الله حق تعظيمه والقنر
 والقنر ايضا ما يقدره الله من القنار والقنار الاخضر •
 • الا يا لقوم للنواب والقنر • • والامرا يا قنر من حيث لا يدري •
 ويقال ما لي عليك مقدرة ومقدرة وحقدرة اي قدرة ومنه قولهم المقدرة
 تذهب للخطية ورجل ذو مقدرة اي ذولياد ولما من القنار والقنر بالقنر
 بالفتح لا غير قال الهذلي •
 • وما يبقى على الايام شي فيا • • عجا لمقدرة الكتاب •
 وقد رت على الشيء اقدرة قدرة وقد رقا وقد رت عليه بالكسر لغة فيه حطها
 ابن السكيت ورجل ذو قدرة اي ليا به وقد رت الشي قدرة وقدره قدر امر القنر
 وفي الحديث اذا هم عليكم الملال فاقنروا له اي اموا فلا يتر قال الشاعر •
 • فلا تقلنا طامع في غنيته • • وقد قدر الرحمن ما هو قادر •
 اي مقدر وقد رت عليه التوبة قدرا فان قدر اي جاعل المقدار ويقال بين
 ارضك وارض فلان ليلة قاهرة اذا كانت ليلة السيف قاصدة ورافعة من
 يعقوب وقد رت على عياله قدرا مثل قنر وقد رت على الاسناله رقة قدرا مثل قنر
 وقد رت الشي تقديرا ويقال استقدر الله خيرا وتقدر له الشي اي قضاه
 والاقتدار على الشيء القدرة عليه واقدر القوم طحوا قد رت يقال تقدر قول
 امر تستون والقنر المطوخ في القنر تقول منه قدر ولقد رت على طح وطح

قنر

والقدرون وتصفيرها قد يراها على غير قياس والقدر الجوزان ويقال
 الطنح وقد اذن من الفاعل الذي يقال له آخر قود غافرة فاعطى عليه السلام
 والا قدر العصور من الرجال قال الشاعر يصف صابعا
 . ابيض لها اقدرد ذو حشيف . اذا سامت على الملقاب سائما .
 والا قدر من الخيل الذي تجاوز خافرا عليه خافري يديه قال رجل من الانصار
 . واقدرد مشرق الصهوة ساط . كنت لا افر ولا شئت .
 الا قدر من النظاره وشي قدر بين القدره وقدرت الشي بالكره وقدرت رثه
 واستغفرت اذ اكرهته والقدر من النساء الى تنزه عن الاقداد البوعيد فاقه
 قدور تملك ناحيه من الابل وتسميه قال والكنوف بنهما الاضالا تستبعد
 قال الكلابي رجل قدرة مثال فخره ينزه عن الملايو ورجل قاذرة لا يخاف
 الناس لسوء خلقه ولا يباذلهوا قال متمون بن نويرة يري اخاه
 . فان تلقته في الشرب لا تلتق فاجشا . على الكبر ذاقا ردة بمنزعا
 قد دخل مقدار بالفتح تحتية الناس وهو في شعره لذي هـ للمقدح المتهني
 للعباب والشوزاء الدهر منقعا شبه الغضبان قال ابو عبيد هويا لذي الـ
 والبال حبيبا والمقدح من مثله قال الاصمعي سالك خلقا الاخر عنه فلم يهيا له
 ان يخرج نفسه بلقيا واحدا فقال اماراته سنوا منو حشا لصل راقود وانشد
 الاصمعي لعمرو بن حنبل . مثل الشيخ المقدح البادي . اوفى على رباوة يباذي
 القوار المستعمر من الارض والقوارى الخياط قال الاصمعي
 . يشق الامور ويحياها . كشق القوارى ثوب الرداء
 الاصمعي لغوار والقوارى التقه وهو صوب من الغنم قصار الارجل قباج الوحر
 والقوارى القاع المستند قال ابو عبيد القرمز كبة للرجال بين الرجل والفرج
 وقال غيره القرمز المودج وانشد . كالمقدح فاشت فوقه الجراز وقال البرقي
 . فاما تريني يد طالة حاي . على حرج كالمقدح تحقوا كفاي
 والقرمز القروحة قال ابن احر . كالمقدح بين فوادير دغر . ويوم القربور
 الذي بعد الخ لكان الناس يقرون به منا وطير والقمر تان العناء والعشي قال السيد
 . وخوارك يضرب كل طيرة . نيد وعليها القرمز غلام
 الخوارك الدقق ويوم قرو وليلة قرة اي باردة والقرمز بالضم الترد والقرو
 احيا القرمز ومنه قوطر عند شدة نصبهم صابث يقوي ما سارت الشدة في قوار
 وربما قالوا وقت يقو قال عدي بن زيد
 . ترجمها وقد دعت يقو . كاشرجا اصاغرها عتيق
 والقوارى ما نصب في القدر من الماء بعد الطبخ ليلا تحرق واما ما يلقون باسفل

قدر

قدح

قرد

قال صاحب تقييد
 القرمز من القرمز
 وهو من القرمز
 وهو من القرمز
 وهو من القرمز

القدر

القدر وهو القرورة بنم القارة والراء عن ابي عبيد وكلت القوارى يفتح المراء
 والقرورة السعينة الطويلة وقرا قريط فاعطى بنم القار اسم ماء وسنه غزاة
 قرا قري قال الشاعر . وهو صوب بوابا نحو حور قرا قري مقدمة المارزجي توت
 وخاد قرا قرا وقرا قري اذا كان جيد الصوت من القرورة قال الرازي
 . اصبح صوت عامر صبيبا . من بعد ما كان قرا قريا .
 . فن ينادي بهدك المطيبا .
 وقرا لاسم رجل وقرا في شعوي ذوب اسم وام والقرورة بالكسر البسود
 يقال اشد المطر حدة على قرة وربما قالوا اشد حدة تحت قرة ويقال ايضا
 ذهب قريضا اي الوقت الذي ياتي فيه المرض والماء لليلة والقروية الموصلة
 مثل الجربة وابوب ابن القروية احد الحكماء والقارورة واحدة القوارير
 من الزجاج والقرورة الماء الباردة يفتل به والقرورة القاع الاكثر والقرو
 نوع من الصلح والقرورة لقبه سعيد الذي كان يصنع منه الفناء ابن المنذر
 وقرورة الحامة قرورة وقرورة وقرورة وقرورة وقرورة وقرورة وقرورة
 والجمع القوارى قالت شظاظا
 . ربة عجوز من عيش شهابية . عليها الانقام بعد القرورة
 يقال قرورة البعير اذا صفا صوته ورشح وبعير قرورة اذا كان صا
 الصوت في هدسه وقرورة على فعله موضع وقوطر قرورة على الكسر
 وهو معدولة والريش القرد من الرباعي الاي عز غاب وقرورة قال الرازي
 . قاله له زبح الصبا قروار . واخطط المعروف بالانكار
 يريد قاله له قروار الرعد كانه يامر الحباب بذلك وقرورة القرد اقربها
 قدرا اذا صيبت فيها الشراة ليلا تحرق وقرورة على راسه دلوا من باره
 اي صيبت وقرورة الحديث في اذنه يقره كانه صبه فيها وقرورة من القرمز
 ويورقار وقرورة وليلة قارة وقرورة والقوارى المكان الاستغفار فيه تقو
 منه قرورة بالمكان بالكسر اقروارا وقرورة ايضا بالفتح اقروارا وقرورة
 وقرورة بدعنا وقرورة به عينا قرة وقرورة فيها ورجل قرورة العين وقرو
 قرورة عينه تقرو وتقر تقير تحتة واقرورة عينه اي اعطاه في تقرو ولا
 تطيح ليام هو فوقة ويقال به تمرد ولا تقرو فللسود دعة باردة والحزن
 دعة حارة وقارة مقارة اي قرمعة وسكن وفي الحديث قاروا الصلاة
 هو من القوار لان الوقار واقربا الحق احترق به وقرورة بالحق غيره في اقر
 واقرورة مكانه فاستقروا قرورة هذا الامر تقواره وتقروته واقربت
 الطاقة اذا ثبت حلقا عن ابن السكيت واقرورة الله من القرو وهو مقروور على غيره

فياير كانه بي على قوتو وتقرى الانسان بالشي حله على الاقارب وتقرى التي حله
 في قراره وقررت عنده الخيرة استقر فلان ما يتعارف مكانه اي ما يستقر
 واقرت ما الخلة في النجم اي استقر واقرت بالقرارة اي مدت لها واقرت
 القرارة اما الخلة ما التصق بالقدح واقرت بالقرارة واعتلت به واقرت
 الناقة سمته قال ابو ذؤيب يصف طيبة
 به البنت شري ربيع كليها قد تارفتها نسوها واقرت
 نسوها به سمنها وذلك انما يكون في اول الربيع اذا اكلت الرطبة واقرت ما غايه
 سمنها وذلك انما يكون اذا اكلت اليبليس وسرود الصمغ وفقدت عليها الشحم
 فقرة على الاقرت ما اكرهه عليه وقصه وكذلك اقرت عليه وقصه بطون حيلة
 وهو رطبه طالع بن عبد الله القسري والقياس والقياسرة الابل المطامير والاشا
 وفي القياسرة في الحد وكواعي ربح الروادف والقياصرة
 الواحد قيسري واما قول الشاعر اطرباوات قيسري فهو الشيخ الكبير من قيسري
 ويسري قيسري والقصور بنته قال خنيس الخثعمي في غزله
 لحات كان القصور للجزل بجها عسا ليجد والفاير المتناوح
 والقصور والقصور الاسد قال لثاني قرنت من قصوره ويقال هو الرملة من القصور
 وقصور بلبل الشام بكسر القاف والنون مشددة بكسر النون والشداع
 بالفتح هذا البيت
 سقي الله قيانا وراي تركهم عامر قيسري من سبل القطر
 والنسبة اليه قيسري وان شئت قيسري على ما فسرنا في نصيبان من باب الياء
 القصور واحد القصور والقصور احض منه وقصرت العود وغيره اقرت واقرت
 قسرا عزت عند قسرة وقصرت قسيرة وقصرت قسيرة وقصرت قسيرة وقصرت قسيرة
 والمطر القاشرة اليه تقصير وجه الارض والقاشرة اول الحاج لا تقصير الحيلة
 ولباري الرطل قسرة وفي حديثه قيلة كنت اذ ارايت رجلا داروا وذاقني طعم بصري
 اليه وقر قسرا اي قسرا القصور ورجل القسرة بالخراب اي شديد الحر والقاشرة
 الذي يجي في الليلة اخر الليل وهو الفسكل والسكينة ايضا والقاشرة السور ومنه
 قاشورة اي يجدها قال الرازي
 فابنت عليهم سنة قاشورة خفاق المال اخلاق النورة
 وقصير ابو قبيلة وهو قشرا بن ثعلب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن موية بن بكر بن
 هواز بن قيس بن اشر من قاشر هو اسم رجل كان يبي عوافة بن سعد بن زيد مناة بن تميم
 وكانت لقومه ابل تذكروا فاستطروقه رجاء ان يوتى به الجمل فانت الامهات
 والنسل القشرا من المعنى الحشنة قال الرازي

قصر

قشر

قشور

قشور
قصر

لا يتوكل من الويل القشور وان صرنا به السد المازد اقشور حذر الرطل
 اقشورا وهو قشور والجمع قشور وقصير الميم لانها ايدة يقال اخذته
 قشورة القصر واحدا القصور وقصير الظلام اخلاطه ولتلك القشرة
 والجمع المقاصير عن اي عبيد والشد لا ين قبيل يصف ناقه
 قبعثها تقصر المقاصير بعثنا كرت حياة الناب للثوب
 وقصير العشي يقصر قصورا اذا استبته قال الجاهلي في اقلما قصير العشي
 ويقال ايته قصر اي عشا وقال
 كانهم قصر اصابع رايهم بموزة روي بالسليط ذابها
 وقوله قصر ك ان تفعل ذلك وقصارك ان تفعل ذلك بالضم وقصارك ان
 تفعل ذلك بالفتح اي غايك واخر امرك وما اقصرت عليه قال الشاعر
 انما انفسنا عارضة والقوارى قصار ان ترد
 وروي فلان مقصير مما كان يحاول بكسر الصاد اليه من مالا يتطلب ويقال
 هو ان عه قصرة بالعم ومقصورة ايضا اي دينا والقصير والقصير الصلح
 التي الشاكلة وهي الواحدة في اسفل الاملاخ والقصير ايضا اي في القصور
 بالشديد هذا الذي يكثر فيه الثمن البوارى قال الرازي
 افخر من كانت له قصرة ياكل منها كل يوم مرة
 وقد تحفف والقصور بالخراب كمثل العبق والجمع قصور وقصير من عايرها
 تزي بشركا لقصور وقصرة قصر الخيل يعني الاعناق والقصور بالضم ما بقي في
 السبل من الحب بعثنا يدان وكذلك القصور بالكسر وهو موصوف والقصور ايضا اذا
 ياخذ في القصور يقال قصر العير بالكرم يقصر قصرا قال ابن السكيت هو داء
 يصيبه في عنقه فيلتوي في مفاصل عنقه فمن امرا وقصر الرجل ايضا
 اذا اشتكى ذلك وقصرت التي اقصره قصر احبته ومنه مقصورة للجائع وقصر
 من قصر العشي اي امسينا وقصرت البئر ارضيه وقصرت عن التي قصور اعزت
 عنه ولما بلغه يقال قصر السهم عن الهدف وقصر التي بالعم يقصر قصر اخلاط
 طال وقصرت من الصلاة اقصر قصرا وقصرت التي في كفا ان الرخا ورية لا
 خيرة يقال قصرت اللحية على فري اذا جعلت ذرها له وامراة قاصرة الطرف
 لا تمد لا غير لها وما قاصراي بارد وقصرت الثوب اقصره قصرا وقصته
 ومنه سمي القصار وقصرت الثوب تقصيرا مثله والقصير من الصلاة من الشعر
 مثل القصور والقصور في الامر المتواقي فيه والقصير خلاط الطويل والجمع قصا
 والا قاصير جمع اقصر مثل اصغر واصا من والشد لا خسر
 واصلاك الرجال اقاصره واما قوله في المثل لا يطاع لقصير امر

هو قصير من سجد الخي صاحبه جديده الابوش و فرس قصير اي تعمره لا تترك ان يزود
لغاسبتها قال الشاعر

• تراها عند قبيلنا قصيرا • وينها اذا باقت بوق •
وامرأة قصيرة وقصيرة اي مقصورة في البيت لا تترك ان تخرج قال كتيو
• وانه التي حبت كل قصيرة • التي وما تترك بذاك العصار •
• عنته قصيراته الجمال والبرادة • قصار الخي شرا النساء الجمال •

والشقة المرأة مقصورة ذكر ابن السكيت وقصير تلك المرأة والا قصار التي
الاكتفاء به واقصرت عنه كفتت وزعت مع القدر عليه فان عجزت عنه قلت
قصرت بلا اله واقصرتنا اي دخلنا في قصور المشي كما تقول اسبين من النساء واقصرت
من الصلاة لغيره في قصرت واقصرت المرأة ولينته اولادها قصارا وفي الحديث ان
الطويلة قد تقصر وان القصيرة قد تطيل واقصرت النخلة والمقر بي قصير
اذا استخرجت تقصر اطرافها سناخها حقاها يعقوب واستقصية اي عده مقصرا
وكذلك اذا عده قصيرا والقصمان والقصارة بكسر التاء قلادة شبيهة بالخزقة
ولجمع النقصان هو القطر المطر والقطر جمع قطرة وقد قطر الماء وغسرة
يقطر قطرا وقطره انا يمدني ولا يمدني وقطران الماء بالتحريك واما المناء
فهو القطران بكسر الطاء تقول منه قطرت البعير طلبة بالقطران قال الشاعر
• كما قطر المنوة الرجل الطالبي • والبعير مقلود وربما قالوا انقطرت
بالنون كما هم رد وملا الاصل وهو القطران واقطر الشيء اي خاله ان يقطر
وقطر في الارض قطورا ذهب والبعير القاطر الذي لا يزال يقطر لوله والقطر
بالضم الناحية والجانب والجمع الاقطار والقطر والقطر مثل غيره وعسر
العود الذي يتخذه قال الشاعر • وريح الخزازي ونشر القطر • والمقطرة
المحمرة والشدة البعيدة المرقت الاصفر •

• وكل يوم لها مقطرة • فيها جاك نعد وجيم • اي ماء حار تحترق به
والمقطرة ايضا العلق وهي حديد فيها خرف تدخل فيها رجل المحوسين
والقطر بالكسر الحارس منه قوله تعالى من قطرات القطر ايضا ضرب من السور
يقال لها القطر والقطر جمع قطرة وهو المطر والقطر ايضا قطار الابل
قال ابو العجم • واغت من حرسا فلج خردلة • واقبل النمل قطارا فغلة
ولجمع قطر وقطرات والقطار بالضم ما قطر من الحب وعزه وقطار النور جاز
ارسالا وهو ما حو من قطار الابل والقطر لغة في المتعمر وهو المتعمر للقبال
وطعته فقطرة تقطر اي القاء على حد فطرته وما جاباه فقطري سقط
قال الهذلي • مجذ لا ينسقي حله دمه • لا تقطر جرع الدومة القطر •

قوله قطرة
القطر بالكسر
الحارس منه
قوله تعالى
من قطرات
القطر ايضا
ضرب من السور
يقال لها
القطر
والقطر جمع
قطرة
وهو المطر
والقطر ايضا
قطار الابل
قال ابو العجم
• واغت من حرسا
فلج خردلة
واقبل النمل
قطارا فغلة
ولجمع قطر
وقطرات
والقطار بالضم
ما قطر من الحب
وعزه وقطار
النور جاز
ارسالا
وهو ما حو من
قطار الابل
والقطر لغة
في المتعمر
وهو المتعمر
للقبال
وطعته
فقطرة
تقطر اي القاء
على حد فطرته
وما جاباه
فقطري سقط
قال الهذلي
• مجذ لا ينسقي
حله دمه
لا تقطر جرع
الدومة القطر

وسيروي تدي حلة والقطل المقطع وتقطير التي اسالته قطرة قطرة وتقطير
الابل من القطر وفي المثل النقصان لقطر الحلية اي اذا انقض العود اي في رادهم
قطر والابل فليوما للشيخ قطارا قطارا البوعيد قطارا الثبت اقطار اقطار
للبيس وقطري ابن حجة المازني رجم بعضهم ان اصل الاسم ما حو من قطري النعال
والقطرة الحرة والقطر بالكسر الداهية قال الشاعر • ان العريق يحرق فانه القطر
العريقه الائمة والقطر حيلة وسيروي عن معاذ بن جبل انه قال هو القوم ما
اوقية ويقال هومية وعشرون رطلا ويقال مل سلة التوردها ويقال غير
ذلك واساعلم ومنه قوطر قاطر يقطر • ه القطر العوفة الذي في السواة
وهي القشرة الرقيقة ويقال في النخلة البصلة التي في ظهر النواة تبت منها النخلة
• يوم قاطر ويوم قطر اي شديد قال الشاعر •

• بني عينا هل تذكرن بلانا • عليكم اذا ما كان يوم قاطر •
بضم القاف واقطر يومنا ابتداء البوعيد المقطر المجمع واقطرت العقرت اذا
عطفت ذنبها وحقت نفسها البوعر وقطرت العربة اذا شدد قها بالواو والقطر
والقطرة ما مضى فيه الكفة قلت ابن السكيت لا يقال بالشد يد ويشد
• ليس يعلم ما بقي القطر • ما العلم الاما وقاء الضد •

ولجمع قاطر هو قعر البعير وغيرها عفا وقبح قعران اي مقعر وقصعة
قعرية وقعرن الشجرة قعرا قلعها من اصلها فانقمرت الحكاى قمرت البعير اي نزلت
في شبيبته لا قعرا وكنتك الاما اذا شربت ما قيد في ان يشمها قعرة قال واقمرت
المير حلت لها قعر والقعور المتعمر والقعور في الكلام الشدة وقد والقعر
القمق القعور والقعور في العلم الشدة يقال جل قعوري • اتعقصر
الرجل اذا تقاصد على الارض عن الاخصر القعر مغارة لانات فيها ولا ما والجمع
قعر يقال ربح قعر ومغارة قعور وقعره ايضا ومغارة وزلنا بني قلال
فبتنا القعور ليريقرونا وقعرت المرأة بالكسر تقصر قعرا اي قصرة اي قليلة
الحلم والقفار بالفتح الحشور بلا ادم يقال اكل خيرة قفارا وقعرت اشرة
اقعرة بالضم اي قعرتة واقعرت شله قال الباهلي ولا يزال امام القوم
يعقصر وكذلك تعقرت قال صخر • فاف من تقعر كرمكيت • واقعرت الداء
خلت واقعرت الرجل اي عار الى القعر من ابن السكيت واقعرت فلان اذا لم يبق عنة
ادبر وفي الحديث ما اقصريت فيه خل والقعور شال السور كاقور النخل وهو عا
الطلع والقعور الذي في شعور اخبرت رجل قفا حرم بضم القاف وقفا حرمي
خيم الحنة وقنجر ايضا شاك جرد خل والنون زائدة عن محيد الشربة • •
القعقند الغنم المنظر قال الراجز

قطر
قطر

قعر

قعصر
قعصر
قعر

قعد

• فما الوراء البحر لا البحر • وقد روي الشرح القند راء •
 يريد ان البحر لا زيادة وقال تعالى ما منعك الا تسبح • القمر بعد ثلاث لا
 الشتر سمي قرا ليلانه وفي كلام بعضهم قيس وهو تصانوه والقرا تصانوه
 البحر من الشرح وقد روي الرجل قيس قرا اذا لم يصح في الشرح وقوت العسرية
 ايضا وهو في بعضها من القمر كالاخراف فيدخل الماء بين الائمة والشمس من ان السبح
 وتقرن بانه في القراء وتقرن الائمة اذا خرج في القراء يطلب الصبيد ومنه
 قول الشاعر سقطت المشاة على شقير • وقال الاشعري •
 • تفرها شبح عشاء فاصبحت • فصاعبة نافي الكواكب ما شاع •
 يقول ضاده في القراء وتقرن ثلاثة اي غلبه من قيامه قاله ابن دريد والقراء
 الحامرة وتقامروا العوا القراء وتقرن الرجل القراء ما اكثر قرا اذا لامته فيه
 فعلته وعمود قمارية منصوب الى موضع بلاد الهند والعزك منصوب الى طبر
 قس وقرا اما ان يكون جمع اقراش اخر وخمر واما ان يكون جمع اقراش اخر وخمر
 واما ان يكون جمع قري شل روي وروى وزجي وخرج قال الشاعر
 • لا صلح بيني فاعلوه ولا بينكم ما حلت عاتقي •
 • سفي وما كانا نجدوما • قرا قرا الواد بالشافق •
 والاشي قريه والذكور شافق والجمع قاري غير معروف والاشي لا يفسر
 يقال جارا قرا وعقاب قرا وسيله قرا اي حبيبة وافرت ليلنا اصابت
 واقرا اي طلع علينا القمر واقرا القريه القريه فذهبت جلا وتقبل ان ينج
 القري القوا من قاري مغرب والاشعري عبيدة • قيل القري عاها القري •
 القري بفتح الدوا والضم والاشعري قري وقال هو الشرح للصعب •
 طري • قورة واقورة واقارة كذا يحذفه مدونا ومنه قورة القري
 والبطيخ ودار قورا واسعة الحاي لقيت منه الاقود من كسر الدار والاقوديات
 وهي الدواهي العظام قال شارح في نسخة •
 • وكما قيل ليلتي سلمت نسوهم الدواهي لا قورنيا •
 واقور الجلة اقوراز الشرح وقال • عند قوار الجلة والشتر • والمقور
 من الجبل الضامر قال الشرح •
 • يثمر ما لا يصل في فوهة • قتل مقلص في اقوراز •
 والقارة الائمة وجمعها قار وقور قال الرازي •
 • هل تفرق القاريا على ذي القور • قد روت غير ما ذكره •
 والقارة الدبة والقارة قبيلة وهم عسل والبشر انا الهول بن خزيمة سئوا
 قار لا اجتماعهم والتفاهم لما اراد ان الشدايح ان يعرفهم في بني كانه فقال

ق

ق
ق
ق

• شاعرهم • دعونا قارة لا شعرونا • فيجعل مثل اجبال الطليم •
 وهو رماة وفي المثل انصف القارة من رماها وفلان بن عبد القاري مشو
 الى القارة عبيد منون ولا يضاف القراء القادته اليها لعدم القار القراء
 والقار الا بل قال الرازي •
 • ما ان رايها ملكا اغارا • الكرمه قرة وقارا •
 ولوم ردي قار لوم بني شيان وكان ابن ابراهيم اغارته جيشا فطعرت بنوشيا
 وهو اول لومها انتشرت فيه العرب من الجح • قرة قرا غلبه والقرنة وجدة
 مقنونا قال ابو عبيد ومنه قول الخليل •
 • نقي حصين ان يسوي جده • فامسي حصين قد اذل وانقرا •
 على ما لم يسمها على اي وحده ذلك ويروي قد اذل واقرا اي صار امره الى الذل
 والقرا وهو من قيا من قيوه احد الرجل صار امره الى الجح وحصين اسم الزبوان
 وجده رمة من عجم وقبر غلبه وقبر الجح ايضا اذا اخذته النار وسالطه
 ويقال اخذته فلانا قرة بالضم اي اضطراره والقري جمع الجمع الذي يعرف
 بهذا الاسم لان القري ضرب من الجمع والقري يشد يد الداء الجح الصلح
 وكان احمد ابن يحيى يقول وحده القفار • المعير القار وقرة السفينة
 طلبة بالقطار وقيا اسم رجل من بني ابن الحارث وقال •
 • قرك اشبي بالمدسة رطله • فانه قمار بها القري •
 • قرك قار على الموضع • **فصل الحاف** • الكبر والسر وقد
 كبر الرجل يكبر كبرا ايا سن ومكبرا ايضا بكسر الباء يقال طلة المكبر والاسم الكبر
 بالفتح يقال علت فلانا كبرة وكبر بالضم كبرا اي عظم هو كبره وكبار فلان
 قيل كبرا بالشديد والكبر بالكسر العظة وكذلك الكبرية وكبر الشجر ايضا عظي
 قال الله تعالى والفي ثوب كبره قال قيس بن الخطيم •
 • ستار من كبر شافا فانا • قامت رويدا تكاد تعرف •
 ويقال ايضا فلان كبره ولدا بويه اذا كان اخرهم قال ابن السكيت يستوي فيه
 الواحد والجمع والمؤنث وقال ابو عبيد هو مثل قولهم عجرة ولدا بويه وقولهم
 وهو كبر قوم بالضم اي هو افقه هو في النسب وفي الحديث الولاء الكبر وهو
 ان يموت الرجل ويترك ابنا وامه اي قالوا لا لانه دون ابنه ويقال ايضا كبر
 سياسة الناس في المال وفلان كبره قومه بالكثر والزيادة كبره اي كبر قومه
 يستوي فيه الواحد والجمع والمؤنث والذكر الاضعة قاري مغرب والكبر قايث
 الاكبر والجمع الكبر وجمع الاكبر الاكبر والاكبرون ولا يقال كبر لان هذا البنية
 جعلت للصفة خاصة مثل الاحمر والاسود واشتلا تصفها كبر تصفها احمر

•
 انصف القارة من
 رماها •

ق

القري
 القري
 القري

ك

التكبر
 الذي
 الذي
 الذي

كبار اعني كابر

لا تقول هذا رجل اكبر في فصله من او تدخل عليه الالف واللام والمكسور الكبار
وقوله توارثوا الجنة ثار عراكا برأي كبير اعني كبر في العز والشرف والكرامة التي
اي استعظمته واكثر الصبي اي تقوط وهو كناية والتكبير استعظم والتكبر
والاستكبار والتعظيم والكبريت معروف وقوط عزم الكبرية الاحمر فاهو كرم
اعز من سب الاثوز ويقال ذهب كبريت اي خالص قال روية من العاج روية
• هل يتعجبني لذب بختيت • او فضة او ذهب او كبريت •
الكبر بالكثر الشاعر قال الشاعر • كثرت كافة لير القين ملووقا قال الاصمعي
ولم اسمع الكثر الا في هذا البيت والكثرة بالتحريك مثله قال ابو عبيد يقال
تاء مثل القبة شبه السائر • الكثرة نقص الغلة ولا نقل الكثرة بالكسر
فانما الغلة روية وقد كثر الشيء فكثر وقوم كثير وهم كثيرون والكثرة بالفتح
كثرة ماله ويقال كثرنا ههنا فكثرنا ههنا اي ملنا ههنا بالكثرة ومنه قول الكبي
بصرف القوز والكلاب •
• وعان في غابرمها بعتنة • نحر المكافي والمكثور فصيل •
العتنة الذين من الاذن والمكافي الذي يفتح شامرا احصاها مقابلة الاخرى •
للحققة وفصيل يعترض فعتاك واستكثر من الشيء اي الترتب منه والكثرة
بالضم من المال الكثير يقال ماله قل ولا كثر واشهد ابو عمرو رجل من ربيعة
• فان الكثر اعيان في قبيحا • ولما قيل ذلك في علام •
يقال للمهمل على القل والكثر والقل والكثير والتكثر الماكثرة وعددا كثر
اي كثير قال الاعشي •
• ولست بالاكثرتهم حصى • وانما العزة للكاثر •
وفلان يتكثر مال غيره ابن السكيت فلان مكثور عليه اذا فسد ما حقه وكثر
عليه الخوف مثل مملوك ومشغول ومضغوف والكثرة من الرجال السيد الكثير
الحسن وقال الكبي • وانت كثير يا ابن مروان طيب • وكان ابو بكر ابن العقال كثر
والكثرة من الغنا بالكثير وقد تكثر قال الشاعر •
• وقد تارتع الموت في تكوثنا • والكثرة بالفتح في الجنة والكار بالصم
الكثير والكثرة جاز الفل ويقال طلقها وفي الحديث لا قطع في غير ولا كثر وقد
اكثر الفل اي اطلع • الكثرة بالضم وقد كثر الماء بالكثرة وكثر
فوقه وكثر ايضا مثل خذ وخذ وانشد ابن الاعراب •
• لو كنت ماء اكننت غير كثر • وكثر الماء بالضم كثر كثره ورة مثله ولفلك
تكثر وكثرة غيره تكثرا ويقال كثر عيش فلان مثله وكذلك تكثر وكثر
غيره تكثرا وتكثرت مملكته والكثرة ايضا مصدر الابد وهو الذي في لونه

كثر
كثر

كدر

كدره قال روية • الكدر لغاة غباء الرقع • يقال كدر الحمر الحمر من كدرته
بالغل والكدر في ضرب من المقطاف هو ثلاثة اضرب كدرية وجري وعطاط
فالكدري الضرب الالوان الرقش الطيور والمطوك الصغر الحبوب وهو الطغ
من الحوي كانه سبب لمقطم القطا وهي كدر وتذكر الباقيين في موضعين
والاكدرية مسلة في الضرب وهو زوج وامر وجه واخذ لاب وامر والكدرية
ابن حلي يقع فيه من وكدرية العين في الشيء اذا دامت المظالم والكدر
اللبان والكدر الكادر العصب الغليظ مع شدة ويوصف به الغليظ من حمر
الوخش قال الراعي • كان يحي كدرا كدرا والكدر يشد يد الراي الشاب الحادر
الشديد وانكدر اي اشغ وانقص وانكدر الحجر • الكبر بالفتح الجبل يصفى
به على الغلة والكرايعا لاجل الارار وهي الي تضمها الظلمات وتدخلها والكر
ايضا على الشراع وجمعه كدرة قال العجاج • جنب الصوار بين بالكدور •
قال الفراء الكدر الاحصا واحدا كدر وكدر وقال • لما قلبت غادبة وكدر
والكثرة المرة والمج الكثرة والكثرة ان الترتاب وما الغداة والتي لينة حكامها
يعقوب والكثرة بالضم النور العنبر يحكي به الكدرة قال النافذة •
• حلين بكدرين وانظر كدرة • فمن وصفا صاها في الغلال •
والكدر لاجل الاراد الطمار وفرس مكر يصط لكدر والحلة والمكر موضع الحرب وكدر
مثل قطام خزة تؤخذ بها اسن الاغراب تقول الساجرة باكرار كربة والكركرة
ايضا لما طرد من الناس وابومالك عمرو بن كدرة رجل من علماء اللغة والكرالوجع يقال
كدره وكدرت يدي ولا تبعدي والكر يصبوت كصبوت الحنوق تقول منه
كر كبريا لكسر قال الشاعر •
• يكر كدرا كدرا شدة خنقا • ليقتلني والموت ليرتال •
وقال ابو زيد الكرمي الحشرجة عند الموت وكروث التي تكررا وتكرارا
قال ابو سعيد الصيرى قلت لابي عمرو ما بين تقال وتقال فقال فقال
بالكثرة اسم وتقال بالفتح مصدر وتكرار الرجل في امره اي تردد والكركرة
في الصل مثل الفرقرة والكركرة بضم الراء بضم الراء السحاب اذا اجتمعت بعد تفريق
وقال • بانث تكر كدرة الجوب • واصله تكرره من التكرار • وكركرت
بالجاجة صحت بها وكركرت عني اي دفعته وردته • الكربة من الا
بضم الباء وقد يفتح واظنه مخرجا • كسرت الشيء فانكسر وتكسر وكسرت
شدة للكثرة وناق كسيرا كما قالوا لك حبيب ويقال كسر الطائر اذا اضرب
حين ينقض على العجاج • تقضي البازي اذا البازي كسر • والكسر العجا
والكسر بالكسر اسفل شقة البيت التي تنزل الارض من حيث يكسر جبانة من عن

كدر

كدر
كسر

عنك وليبارك عن ابن المكيه قال ومنه قيل فلان مكسور اي جاريه ولشؤنيه
 الجانيه كسريه والكنسوا ايضا عظم ليس عليه كبير حرم والمكسور قال الشاعر
 • الانكسرت عروني بيليل تلوني • وفي كنهها كسرا تخ زذوق •
 ولا يكون كذا الا وهو مكسور ويقال ايضا لعظم الساعد على المصغره في الرق
 كسريه قال الشاعر ولو كنت كسورا كنت كسرا فبيح • والعنق في هولاء الملا
 لغة والكسرة القطعة من التي المكسور والمكسور مثل قطعه وقطع وعور صلب
 المكسور كسر السائيه اذا عرفت جودته بكسره يقال فلان طيب المكسور اذا كان
 محمدا عند الجير وارسل ذات كسور اي ذات منقوده وهبوط وحل ذكرايت
 وهو رايه اذا كان في كل شيء وكما في الخطب دفاقه ويكسر اي مكسور والمكسور
 مثل مريض ومرضي وكسري لقب ملوكه الفرس يفتح الكاف وكسرها وهو مغرب حسود
 والنسبه اليه كسريه وان شئت كسريه شال حركي عن ايه عمرو وجه كسريه كاسره
 على غير قياس لان قياسه كسره في فتح الراء مثل عيسوله وموسوله يفتح السين • كسر
 المعبر عن نايه اي كسره عنها ابن السكيت الكسر التسم يقال كسر الرجل وانكسر وانكسر
 وابسم كل ذلك تدومته الاسنان • الكسرة نسبة الفرس هو الفرس الذي فيه
 الوتر والكسرة ايضا ما بين الفرس قوتان هذا الطرف نقله كتاب من غير ما في الاصمعي
 اذا حل الفصل في سنامه ثانيا قبل الكسره هو كسر اي حيد والكسرة الناقه العظميه
 وجهها كذا عن حكاة ابو عبيد عن ابي ربيع • الكسرة واحده الكسره وهو شجر يخرج
 من الطامير او انقي فليط الراس يجمع ومنه سمي روض العظام الكسره ويقال لكسره
 بالسيفه اي قطعته ومنه سمي الكسره الضبي لانه قربه فومما بالسيفه • الكسره
 صند الايمان وقد كسره كسرا وجمع الكسره كسرا وكسرا ايضا مثل جاع وجام
 ونايم ونايم وجمع الكسره كسرا والكسره ايضا حمود النعم وهو صند الشكر وقد كسره
 كسورا وكسرا فاقوله تعالى انا بكل كافرون له جاد ذلك وقوله تعالى في الظالمون
 الاكفورا قال اخضر هو جمع الكسره كسرا وهو وجه الكسره بالفتح العظميه وقد كسر
 التي الكسره بالكسره كسرا اي سترته ورماه مكسورا فاسفته الصبح التراب عليه
 في غطته والشمع الاصمعي

• هل تعرفه الباربا على ذي القور • قد درست غير رماه مكسور •
 والكسره ايضا القريه وفي الحديث يخرجكم الروم منها كسرا كسرا اي تتركها الشار وهذا
 قالوا كسرا توتوا وكسرا تعصاب وغيره فداغامي قريه نسبت لاجاب ومنه قول ميمون
 اهل الكسور هم اهل القور يقولون ام غزله المولى لا يشاهدون الامصار والمك
 وما اشبهها والكسره ايضا القور ومنه قيل اللهم اغفر لاهل الكسره والكسره ايضا
 طمير الليل وسواده وقد كسر قال ابن جني •

كسر
كسره
كسره
كسره
كسره

• قورث قبل البلاج الحبر • وابن دكا كاسر في كسر •
 اي فيما يوريه من سواد الليل والكافر الليل المنظم لانه من مظهره كل شيء والكافر
 الذي كسر د رعه ثوبه اي غطاءه ولبعه فوقه وكل شيء غطي شيئا فقد كسره قال
 ابن السكيت ومنه سمي الكافر لانه لم يستر نعم الله عليه والكافر الحبر قال ثعلبه ابن صعب
 المازني • قد كرا ثقلان ثقلان بعد ما • ألقت ذكاه عينا في كافر •
 يعني الشمس القابله في الغيب وعمل ان يكون اراد الليل وذكر ان السكيت ان ليل
 سرق هذا الحبر فقال •
 • عي اذا ألقت بيا في كافر • واجه عوراته القور ظلامها •
 والكافر الذي في شعر المخلص النهار العظيم والكافر الزارع لانه يغطي البذر بالتراب
 والكفار الزارع والمكفر الداخل في سلاحه والكسرة الرجل اي دعونه كاسرا
 يقال لا تكفرا احد من اهل قبلك اي لا تسبهم ليل الكفر والتكفير ان خضع الانسان
 لغيره كالكفر العج للدها قين يضع يده على صدره ويتطامن له قال جرير
 • واذا سمعت عربه قيس بعد ما • فضعوا السلاح وكفروا تكفيرا •
 وتكفير اليمين فعل ما يجب بالحلف فيها والاسم الكفارة والتكفير في المعاصي كالكف
 في التوب ابو عمرو والكافر الطلع والغواشله وقال الاصمعي هو وسط طلع
 النخل ولذلك الكفرا والكافور من الطيب واما قوله الراعي •
 • تكسوا المقافه واللباب فارح • من قصبه معتدله الكافور ذراج •
 فان الطهي الذي يكون منه المسك اما سوي سبل الطيب فيجعله كافورا والكفر
 بكسر الفاء العظيم من الجبال حكاة ابو عبيد عن الغراء • يقال رايته مكفرا الوجه
 وقد كفروا الرجل اذا غلب ومنه قول ابن مسعود اذا اقبلت الكافر قاله لوجه تكفيرا
 يقول لا طعة بوجه مكسره ولا تكفيرا النوك اذا ضرب لونه ليل الغيرة
 مع الخلف قال الراعي • قام لي عذرا في الفطاط • بمشي مثل ايام الفطاط •
 بكسر النون ذي خطاط • والمكفر من السحاب الاسود الغليظ الذي ركب
 بعضه بعضا • الكسرة جمع كسرة والمكسور الرجل الذي اصابت الحمار طوف
 كسره والكسري مثل الزمكي العظيم الكسرة ذكره ابن السراج في كتابه وقامته
 كسرتة الحرة اذا غلبت بغير الكسرة قال الراعي •
 • والله لولا شيئا عبادوا • لكرونا لليوم والكا دوا •
 ابو عمرو والكسرة مشبه فيها تقاربه مثل الكسرة حفره ويقال قطره ولشؤنيه
 والكسره والكاسر مثل الكسرة والكاسر راسه لاث • الكسري من الغواشله والحد
 كسرة • كاسر راسه بكسر راسه كسرا وكسرا وكسرا وكسرا وكسرا
 تعود بالله من الحور بعد الكسرة اي من الغواشله بعد الرجادة والكسرة ايضا الحاجة

كفهر

كسر

كسر
كور

الكثير من الابل يقال على ثلاث كوز من الابل وجعله الوديب في النفر ايضا فقال
 • ولا يشبه من الثيران افردة • عن كوزة كثرة الاعراب والظود •
 والكوز بالضم الرجل يابانه والجمع الكواز وكبالة والكوز ايضا كوز الحمار المبني
 من الطين والكوز ايضا موضع الزنا بئر وكوزة الخلع عظماء الشنع والكوزة للمدينة
 والصقع والجمع كوز والكوزة ما جعل على الظاهر من الثياب وتكون الشايع جمعه وشدة
 ويقال طمنه فكوزة اي القاء محبها والمنشد ابو عبيدة •
 • صرنا به او الراس والنفق ساطع • فخر صرنا بها للمدين كوزا •
 وكوزته فتوزا اي سقط قال الرازي الوكيل الهندي • •
 • متكورين على المعاري بينهم • صرنا كقطاط المزاد الاكل •
 وتكون العامة كوزها وتكون الدليل على الهنا ب نفسه اياه ويقال زيادته
 في هذا من ذلك وقوله تعالى اذا الشمس كورت قال ابن عباس عورت وقال حماد
 ذهب منوها وقال ابو عبيدة كورت مثل تكون العامة ثلث كخي والكوز النقط
 والشمز واكثر العزس رفع ذنبه في حضرة وربما قالوا كوز الرجل اذا سرع في
 مشيته حكاية ابن ذريرة وكل كوزي اي لميم قال ابو بكر ابن السراج هو العظيم
 روثه الالبه عا حوز من كوزة اذا جمعه قال ومفعل بشدة اللؤلؤ لا
 تفعل ليحي قال وفيه حذف الالف فقال مكوز • كوزها ريك كوزا
 ارتفع قاله الشاعر • اذا العانة في لهر العجي وها اخب ذو خير زينو
 والكوز ايضا الانتهاء في قراءة عبد الله فاما اليتيم فلا تنور قال ابي كبر
 وصورة يجمع قال والكهوز العظيم من السحاب • ابو عمرو الكبير ليل الحمار
 وهوزق او حله غليظ ونوكا فاته ولما المبني من الطين هو الكوز وكبر اسم جبل
فصل المجر المجر بالهمزة المدخل الى العارة وجمعها
 مجر • البور يمدح رث بين القوم عارة وما رث بينهم ثمانية بينهم واقعة
 كاه والاسم المجره والجمع مجر • وقال الاموي عارة عارة حكاية عن ابو عبيدة قال
 وقال البوريه يقال هو عارة امير ميم يفتح الهم اي عدي • المجر المد • وقد مررت للبل
 انه مددته ورعا لي به عن المضاج ومتو سلجهم في مدخل شخ والمزلة في البحر وهو
 القطع • المجر بالضم الجبل القبيح والمجر ايضا الزبايع التي ما في بطن هذه الناقة
 وفي الحديث انه ميم من المجر يقال منه المجر في البيع اعجازا ويقال ايضا ماله مجر اي
 علة والمجر بالضم الجبل الاسم من قوله المجره المشاة هي مجر وهو ان يظفر في بطنها من
 الجبل وتكون من ذلة لا تقدر على النهوض يقال ايضا شاة مجره بالضم من يقيمون قال
 الاصمعي ومن قبل الجبل العظيم مجر • لثقله وضمه وسيل ابن ليلان الحيرة عن اصحاب
 فقال قال صديق قريه لا حني لها اذا اقلت من جربها يجر في البحر في الدهر السنديد

كوز

كوز
الكوز
كوز

مار

متر

مجر

ومن الشعر وهو ان تنشر بالليل قافي عليها السباع فيها ما جربين قال العزان والعزان
 وفي نسخة بغير جربتها والمجر ايضا بالضم لعله في البحر وهو العطر قال ابن السكيت لا يسم
 يدرك الميم من النوك مثل نوحه السفينة نوح ونوح نوح او نوح اذا جرت قس الماء مع صو
 رته قوله تعالى وتري النلك مواخيه يعني جوارى ويقال نوحت الارض اي اوسلت فيها
 الماء وبنات نوح حبيب بن حنبل الصيف مستصفاة رقاقا واستنحرت الرخ اذا استقبلتها
 بانفك قال الرازي صيف الذهب •
 • يشجر الرخ اذا التبع • مثل بقراج الصفا الموضع •
 وفي الحديث اذا اراد احدكم النوك فليشجر الرخ اي فليظهر من ان جربها فلا يستقبلها كي لا
 ترو عليه النوك وانحدرت النور امتعت خاها هو ونحيم قال الرازي •
 • من نحه الناس اليه كان انحدر • والحرة والحرة كسر الميم ومنها النح الذي انحدر
 عن اي زيد والمأخوذ مجلس الفساق والمخوذ الطويل قال العجاج بعينه حملا •
 • في شعثها غنى مخور • حاي اليهود فارض للمخور • المدرة واحدة •
 المدرة والعرب تسمي القرية مدرة قال الرازي • ليل وما فادكي اذ في المدرة •
 يقال اهل المدرة والوبر ومدرة باليمن ومنه فلان المدري والمدريه
 وماح كانت تركبة فيها المزدول المهددة مكان الاسنة قال لبيد صيف البقرة والكلاب
 • فليخن وانحدرت مدرة • كاشم يربد حنقا وعامها •
 يعني المزدول ومدرة في النوك امدرة اي صالحة بالمدد وفي المثل نخل من ياديه وهو
 رجل من ملالان عامر من صنفه لانه في ابيه فيني في اشغل الحومن ما قيل مسلح
 فيه ومدرة حومة خلا ان شربت من فضله قال الشاعر •
 • لقد جلت خريا هلاك عامر • بي غار طرا بالحق تمام •
 والمدرة بالفتح الموضع الذي يوضع فيه المدرة فمدرة الحوض اي تستلخصه باليمن
 حارضا ورجلته من المدرة اذا كان تسخج الجبين والامدة من الصباغ الذي في
 حبه ملح من سلحه ويقال لوله • يقال تفرقت ابله شدة مدرة وشدة مدرة
 اذا تفرقت من كل وجه ومدرة السباع ومدرة البعثة صعدت وامتدتها الحاجة
 ومدرة معدته اي صعدت والامدة الذي يكثر الاختلاف في الخلاف والتمدد تحت
 النفس يقال رايته ببعثة مدرة فدرت لذلك يعني اي جئت • المذقر اللان
 المقطع يقال امدق الراية امدق قران اذا قطع وصار اللان ناحية والمناحية
 وفي حديث عباد بن جباب حين فلكه للوارج على شاطئ نيمضال ومدي الملك
 فاما امدق قاله الاصمعي الامدق قران ان يجمع الدهر من تقطع ولا يختلط بالماء
 يقول فلم يكن لذلك ولكه سال وامتنع بالماء • الحرارة من اللان والحرارة
 التي فيها المرة شيء موز والجمع احرار قال الشاعر •

مدل

مدل

مذقر

مدل

يري يبيس العرق امرأه علمهم . واما قول الشاعر في حب تغلب واري الامداد
 في مائة البادية مرة . ويقال رعي فلان المرارة اي الالة والشيخ وهذا امر
 من كذا قال امرأة من العرب صفراها ثراها والامراة الغفر والخرق والمارودة
 والمرثرا حب مر حطط بالبر ومر ابويهم وهو مراب او من طلبة بن الياس بن منصور
 ومرة ابو قبيلة من قريش وهو مرة ابن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر مرة ابو
 قبيلة من قيس عيلان وهو مرة ابن عوف بن سعد بن قيس عيلان والمري الذي يوتد ربه
 لانه ممتوجب الى المرارة والعامية تخففه والشدي الوالموث .
 وامر متواي لباجية . وعندها المري والكاح . وامر مرة لينة ابليس
 والمرارة فيهم الميم شجر مر اذا اكلت منه الابل قلعت عنه شفا فربها الواجبة مرارة
 ومنه يواكل المراد وهو قور من العرب والمريا لفتح القبل قال الرازي .
 شرسدة ناقة عسرة . ويطن مر ايضا موضع وهو من مكة على مرطلة والمرارة وبعرة
 المرارة والمرا يقال ذو الرمة .
 لابل هو الشوق من دار نحو لها . مر اشاك ومر بارح ترب .
 يقال فلان يصنع ذلك الامر ذان المراد اي يصنعه مرارا وبعده مرارا والمرارة الرطام
 والمرارة للبارية الناعمة الرجاجة وكذلك المرودة والتمر مرارة لانه المرارة
 احدي احدي الطابع الاذبح والمرارة القوة وشدة الغل ايضا ورجل مر يراي فويذرة
 والمرارة الذي غلبت عليه المرارة والمرارة والمرارة العريضة قال الشاعر .
 ولا انتهي من طيرة عن مرارة . اذا الاخطب الداعي على الذبح حترصرا .
 والمري من الحبال نالطف وطال واشد قتله ولحم المرارة والامر المصارح
 فيها العزف قال الشاعر .
 فلا تفتد الامر وما ليه . ولا تفتد من مرقا لظمار .
 البوزيد لغيت منه الامر من بوز لفتح وهي الداهي ومرارة اسم رجل قال شريك
 ابن العطار ان اول من وضع خطا هذا رجل من بني نمر بن مناة قال الشاعر
 تعلمت باحلام وال مرارة . وسودت التواجد ولست بكا تب .
 والمقال ان مرارة لا يمكن قد سمي كل واحد من اولاده بكلمة من ابي حام وهو ثمانية
 ومر عليه وبه مؤثر اي احسان ومر يكر مرارة ومر وادب واستمر له ويقال ايضا
 اسمر مرارة اي اسخمر منزه وقولهم ليمد فلانا الوكي بعيد الميسر لفتح الميم
 الثانية اي انه قوي في الخصومة لا يقاوم المرارة والشدة ابو عبيد .
 وحديثي الوكي بعيد الميسر . اجل ما جئت من خير وشعر .
 والمسر موضع المرقود المصنف والمر الشئ صار مرارة وكذلك من الشئ يجرى بالفتح
 مرارة فهو مرارة ومرارة ومرارة ومرارة ومرارة ومرارة ومرارة ومرارة ومرارة

ومنه قولهم نازك فلان فلانا وعاروه ايضا اي يعالجه ويلبوي عليه
 ليصير عه وفلان امر عتد من فلان اي احكم امراته واوفي ذمته وقولهم امر فلان
 وما الحلي ما قال مرارة ولا حلو والمرارة شجر الرماح تذكره في باب النوك لانه حقا
 المرارة الشدة يد القلب من اي عبيد وقد مر بالضم مرارة وفلان امر دمس
 قالت السامع بن مرداس .
 ترك الرجل الخفيف قنود ربه . وفي التواجد كل مرارة .
 ويشوي اسد مرارة ولحم اما ريشل اقبل واقابل واشد الاخش
 اليك ايت الاعيان خافي . تسالة الرجال واملا الرجال قاصدة .
 ولا تذهب عينك في كل شرج . طوالي فان الاقصر من اما ردة .
 قال يريدا قاصدة واما زهره لا يقال فلان يحب الناس قاصدة وهي خير
 جارية وافضلة والمرارة لمرارة من الاشربة وذكر ابو عبيد ان ابن عرفة
 قسر الالبنة فقال الشئ ينفذ المسك والجمعة بينا الشعيم والمرارة من الشدة والشكر
 من التمر والخمر من العنب واما الشكر كذا يسكن الاربعة والخمر قال ابو يوي
 الاشربة هي المرارة ويقال لها السقر فتح ايضا كانه مغرب شكر كرهه بالحبيشة
 والمرارة ايضا الاحق والمرارة بالفتح الحسول للذوق يقال تمررت الشربة اذا شربته
 قليلا قليلا والشدة الاموي يصف حمرارة .
 تكون بعد الحسوة والتمرارة . في قبة مثل المصير الشكر .
 يقال ما احسن شربة الاموي بالتمرارة اي لشربها وبهاها وشربة الارض ايضا التمرارة
 قال الشاعر في المرارة لمرارة بالحاجن وقد اشربت الارض اي اخرجت بها لقاواشر
 لعضاء اذا خرجها ورق واقصان ولذ لك مشرب العضاء تمسوا ومشرب النبي
 قرة قال الشاعر . واي زمان قد رقا لمرارة . اي لم يسقم بما فيها واذل حشر
 شربة اي لطيفة حسنة قال بعضه فرسا .
 لها اذن حشوة مشورة . لا عيط مرارة اذا ما صفو .
 الاصمعي شمر فلان اذا دعي عليه اثر الغي . صبر في المدينة المعروفة تذكر
 وتوث من ابن السراج والمصير واحد الاضداد والمصير ان الكوفة والمصير والمصير
 ايضا للمد والحاجن بين الشبان وقال .
 وجعل الشمر صرا لا خطابه . بين النهاب وبين الليل قد فصلا .
 واهل صبر يكتون في شدة طهم اشترى فلان الدار عسورها اي عود ودها والمصير
 المعاء وهو فيل ولحم المصير ان مثل رفيف ورغيف ثم المصير ان جمع الجمع وقال
 بعضهم مصير اما هو مفعل من مصاراة الطعام ومنه ما قالوا مصير ان قاقا لوا
 في جمع بيل لما شملان شهبوا مفعلا بفعل ومصاراة الفارة ضرب من ربي القدر

مرارة

مصير

والمصنوع حطب باطراف الاصابع وقال ابن السكيت المصنوع حطب كل ما في الصنوع والتصنيع
حطب بقايا اللب في الصنوع البوزيد المصنوع من المصنوع خاصة ذلك الصنوع وفيه
قد عرفت الاقليل قال ومثلها من الصنوع المذكور قال وجها مصابو مثل قلاص
وقال العنبر جفها مصابو مثل قلاص وقال العنبر جفها مصابو مثل قلاص
والمصنوع الناقه اليه يصنع لبها اي حطب قليل قليل لان لبها على الخوص
ويقال مصنوع العنبر مصابو اي صارت مصنوعا ابن السكيت يقال نجه ماصو
ولجبة وجدود وعزور اي قليلة اللب فلا يصنع المصنوع كقولهم قد
المدن مصنوع اللب مصنوع اي صارت مصنوعا وهو الذي يحكي للسا
قبل ان يروى قال ابو عبيد قال ابو اليتام امم مصنوع منه وهو مصنوع
من ابن من معدن غداك وانما قيل لمصنوع الحرا وقيل لاجله ربيعة الغرس لانها
لما اقتسم الميراث اعطى مصنوع الذهب وهو يوثق واعطى ربيعة الخيل ويقال كان
شعراهم في الحرب الغاير والرايات الحرة ولاهل اليمن الصنوع منه بعض اهل
العلم يصنعه قولنا في علم ربيعة النسيج
• نجوة مصنوعة فكلها • غصن يمتد في الوحي وتصنوع
وقوله ذهب دمه خضرا ومصنوع اي هذا ومصنوع ابلح وحكي الكاي مصنوعا
بالا وفي الحديث مصنوع مصنوعا الله في النار سويك لعله من مصنوع اللب وهو قرصه
الساك وحذيه له وانما شدد للذكر او المبالغة والتصنوع التشبه بالمصنوعة
والمصنوعة طبع تصنع من اللب الماصير المطر واجد الاطباء ومطرت السا
تطر مطرا وانظر ما الله وقد مطرنا وناس يقولون مطرت السا وامطرت نفسي
ومطر الرجل في الارض مطورا اي ذهب ومطر مثله ويقال ذهب العبيد فادرك
من مطربه ومن العزير مطر مطورا اي اسرع والمطر مثله قال لبيد
برقي فليس من جري في قسلي هو اذله
• انته المنايا فوق جزوا شطبة • تبتد ففيف الطائر المتطير
ورأبه متطورا ايضا والاستيطان الاستسقا ومنه قول العزير في
استطروا من قريش كل من خرج • اي سلوه ان يعلو كالمطر شلا والمطر مثله
المطر يتوفي به من المعز مطوط الشعر وقد معز الرجل بالكسر فهو معز والامر
القليل الشعر والمكان القليل النبات وارض معزة قليلة النبات عن يعقوب ويحمر
شعره تساقط وتقر لونه عند الغضب تغير وامر الرجل اقتصره المعزة
الطين الاحمر وقد تحرك والامر الاحمر الشعر والمطر مثله والمعزة والامر
من الخيل نحو من لا شعر وهو الذي شعره تقاوها معزة اي لينة وامرقت
الثاة او الخيط يخرج مع لبها دفن ما فيها فان كان ذلك من عادتها في مخار

مصنوع

مطر

معز

معر

فوق جزوا شطبة
تبتد ففيف الطائر المتطير
ورأبه متطورا ايضا
والاستيطان الاستسقا
ومنه قول العزير في
استطروا من قريش كل من خرج
اي سلوه ان يعلو كالمطر شلا
والمطر مثله

الامرقت قدما تشبهه في
ان الامرقت المشبه في
كسب القرب قال ابن السكيت
ماخوذ من المزة
الامرقت اراد بالامرقت
فقد اخرج من امرقت
فقد اخرج من امرقت
فقد اخرج من امرقت

ابن السكيت يقال معز في البلاد اذا ذهب فاسترع ورايه معز به بغيره وقال
ابو صاعد معز في الارض معزة من مطر وهي مطرة صالحة • معز التي بالمر
معز معز اي صارت معز معز والمطر ايضا الصنوع من الاصابع ورماعا
قال الرازي • امر من صبر ومعز وحطط • وامر الشيء صارت قال
لبيد • معز من اجل اعدايه • وعلل الادب حلو القسل
واللهي لما يصنع معز ايضا من الاعراب والمطر حرق العنبر وقد عرفت غفقه
يتمرها عن ابن السكيت وسلك معز يقر في ماء ويح ولا تقل منه قولك المدا
الاحتيا والمذبة وقد ذكره بذكر هو ما ذكره وكرار والمدا ايضا المعزة وقد
مكره فامكر اي خضبه فاحضبه قال الشاعر
• مصنوع فذلك الانطال فيه • ويمتد الحكي منه استكرا
والمكره صير من الشعر قال العجاج • فخطي علي وفي مكره الواحدة مكره
قال الكتي يصف بقرة •
• تعاطي فراخ المكر طورا وقارة • تثير رخصاها وتعلق صالها •
فراخ المكر تمرة والمكره المطوية الخلق من الدنيا يقال امرأة مكره الساقين
اي قد لا • عار التي يجوز نور ترقيها اي تحرك وجا ذهب فانتكها الخلة
العبدانة والمور مثله وقوله تعالى يوم تمور السماور قال الصنوع توج
نوجا وقال ابو عبيد توجا والاخضر مثله والشمل لا عشي •
• كان مشيتها من بيت جارها • نور السحابة لاديت ولا عجل •
ويقال تار الدرع وجه الارض واما زه فيرة قال الشاعر
• وما زه من جاريتي نافع • والماءات البيا في قول الشاعر
• حلفت بما يرايت حولي • وانصاب تركن لذي السعير
فومن السعير متخاله والمور الطريق ومنه قول طرفة فوق مور مثله
والمور الموج وناقه مؤاره اليد اي سريعة والبيوت موز عضة اذا موزة
في عزم جبهه قال الشاعر • على ظهر موار الملائك حباله • وقوله لادري
انما زه ما رايت في غور ابرقار فرج حلاله والمور بالضم الفار بالرخ
والموازة ينسب للمجاد وقد عرفت نسبه اي سقط وانما عقيقة الحمار
انما سقطت عنه ايام الرجع والعتاة المارة بشدة يابا الملسا وما زه حرس
مناسم العجم وما اسمان طيلا ولطفا قال الاخطي
• طار وانا والصليب طالعا • وما زه حرس وموتانا قما •
• خلونا راذك والمزاركا • وحنطة طليبا وكرويا يانبا •
• طانكا نواعا رابا واقما •

مقر

مكر

مور

تَنْوَرُ الشَّيْءِ انْتَرَاهُ فَانْتَرُوهُ وَالاسْمُ التَّارُ وَالشَّارُ بِالضَّمِّ مَا تَنَاشَرُوا
مِنْ الشَّيْءِ وَهُوَ تَنْوَرٌ شَدِيدٌ لِلْكثرةِ وَالانْتِزَارُ وَالِاسْتِغْنَاءُ عَنِ وَهُوَ تَنْوَرٌ
مَنْعِي الْانْفِصَالُ بِالنَّصْرِ فِي الْحَدِيثِ اَوِ السَّتَقْفَةُ فَانْتَرُوا وَالتَّنَوُّرُ لِلدَّوَابِّ
سَيْدُ الْعُطْفَةِ يُقَالُ تَنْوَرُ الشَّاةُ اِذَا طَرَحَتْ مِنَ الْغَنَاءِ اِلَا ذِيكَ قَالَ الْاَصْمَعِيُّ
التَّنَوُّرُ وَالنَّارُ الشَّاةُ تَسْعَلُ فَلْيَتَنَوَّرْ مِنْهَا شَيْءٌ وَالتَّنَوُّرُ الْكَلْبَةُ الْوَلَدُ
وَالْتَّنَوُّرُ الْعَرَجُ حَيْثُ يَتَنَوَّرُ الْبَنَاتُ حَيْالَ وَشَرُّهُ الْانْفِصَالُ وَلِلنَّاسِ الْاسْتِغْنَاءُ

میر

باب

اذ يؤمر من المنهكات الكيت يصطف بفعل الامطار
 والقيث بالماء لقات من الاملة والنواجر وقال ابو الفوت الخيرة
 اخبر لثيلة عن الشهر مع يومها لا لها تحو الشهر الذي بعده ايم يصير في تحو
 او تصيب تحو في ناجر وبلغ النواجر واحسح بقول ابن جر الباهلي
 ثم استمر عليها واكتهم في ليلة تحو شوال ارجبا
 والخبر من العالم المنقر والناجر ان عرقه في صدره لقوم وداية الناجر

خبر

انجمن ای اف پی
بانیان و اعضا
علاء الدین الصوفی علی بن ابی طالب

فارسى مغرب و الناصرة واحدة النواشر وفي عروق باطن الذراع و ناسرة اسم رجل وقال
 لقد غلب الابطام طمعة ناسرة . انا شر لا زالت عينك اشيرة .
 و نشر المتاع و غيرة ينشره نشر ابطد ومنه رخ نشور و رباح نشر و نشر الميت ينشر
 نشور انه غاش بعد الموت قال الاعشى . في يقول الناس لما راوا باعجا الميت الناسر
 ومنه يوم النشور و نشر هو الله اي احياه و منه قراء ابن عباس كيف ينشرها و اخبر
 بقوله تعالى ثم انا انشا النشرة و قراء الحسن ينشرها قال العزلة ذهب الى النشر و الطي
 قال والوجه ان تقول النشر هو الله فلنشر و نشر و انشد الاممى لابي ذؤيب .
 لو كان مدحني اشركه احدا . احبا اقول لك الشمة الامامح .
 و نشر في الحشبة انشرها او اقطعها بالمشاب و النشر انما سقط منه و نشر في
 الخبر النشرة و النشرة اي ادعته و حقه منشره . شدة لكثرة و التثنية من النشرة
 وهي كالسويد و الرقة قال الكلابي فاذ نشر المستفوح كان كالما الشط من عقاب
 اي يذهب عنه سريعا و في الحديث انه تعالى فلما طلع الصبح يسمع من امر نشره بعل
 لعود برمي الناس اي رقاء و كذلك اذا كتبه النشرة و انشر الخبر اي داغ و انشر الرطل
 انط و الانشاز انشاح في عصبه الدابة و يكون ذلك من التعب و العصبية اليه تنشر
 في العجاة . نشر عظمه و ينشره ينشر و الاثم النشرة و النشرة الناصب و النسخ
 الانصار مثل شريف و اشراف و جمع الناصر ينشر مثل صاحب و نصح و ينشره
 على عدو و ما يسمي له ينشره عليه و ينشره و ينشره ينشره ينشره ينشره ينشره
 اي غلبا و ينشره الانص في صورة اي مطر و قال مخاطب خلا .
 اذ ادخل الشهر الحرام فجاوزكم . بلاه غيم و انصرفي ارض عاجز .
 و انصرف منه انتم و ينصرف قبيلة من بني اسلم و هو ينصرفان فيمن قال الشاعر
 شاتك فمين غنما و سميتها . و انت الشة السفل اذ ادعيت ينشر
 و ينصرف المطا قال روية . ابي و اسطار سطران سطران . لقال يا ينصرف
 ينصرفنا . و ينصرفان في بقة بالشام ينصب اليها النصارى و يقال فاصبر و انصا
 جمع ينصرف و ينصرفان مثل النماحي جمع ندمان و ندمان قال الشاعر .
 فكلنا ما خرت و اعبد راسها . كما انجذت نضرة لو تخلف .
 ولكن لو يستعمل ينصرفان الا بيا و النسب لانهم قالوا رجل ينصرف و امرأة تنصرف
 و ينصرفه جملته ينصرفا و في الحديث قالوا اليهود ابد و ينصرفان . بل ينصرف
 الذهب و يجمع على انصرف قال البيت .
 تركي السامع الخند ينصرفا . جري نين لينتبه الى الخند انصرف .
 و النصارى الذهب و كذلك النصارى و قال .
 اذ اجردت يوما خست خبصة . عليها و حرم بال النصارى اذ لا يمينا .

نصر

نصر

ويقال النصارى الخالص من كل شيء قال الشاعر .
 الخالطين خبثهم ينصرفهم . و دي النصارى ينصرفهم .
 و قدح ينصرف من كل يولد بالتور و رسي اللوك ينصرف و لا يضاف و ينو
 النصارى من يهود خيبر و قد دخلوا في العرب و هو على اسمهم الى اهل يوبي
 عليها السلام و النشرة الحسن و الروقي و قد نضر وجهه ينصرف ينصرف اي حسن
 و نضر الله وجهه يعدي و لا يعدي و يقال نضر بالضم بضم ن و فيه لغة تامة
 نضر بالفتح كما هو عليه و يقال نضر الله وجهه بالفتح و نضر الله وجهه
 يعني و اذا قلت نضر الله امرأ يعني نضره و في الحديث نضر الله امرأ يعني معالي
 فوعاها و قوطها و نضر ناضرا ناضرا و نضر ناضرا و نضر ناضرا و نضر ناضرا
 البورق و هو النضرين كان في حريمه من ركنه من الياسين نضر . الناضر و الناضر
 حافظ الكرم و الحج النواظر و الناضر في موضع مناجاة الشاعر و القول في اغرابه
 كالقول في نصيبان و يشهد هذا البيت بكسر النون و لها بالناظر و ان اذا كل
 العمل الذي جنى . النظر بالنون و العين و كذلك النظران بالتحريك و قد نظرت
 الى الشيء و النظر الانظار و يقال في حلال و نظري و نظروني يعني يضم ايضا
 و ما في نظري اذ لا يملك و دوننا ما نظري اي تفعل و اذا اخذت في طريقك لنا فطر اليك
 الجبل فخذ عن عينه اولياد و نظرا الدوميل اي قلاية فاهلكم و النظرة عين الحن
 و رجل في نظره اي شوب و الناضر في القطة السوداء الاصغر الذي فيه اسنان
 العين و يقال للعين الناضرة و الناضر اي قال في بحريه الدرع على الانف من بانيه
 عن يعقوب و انشد جرير .
 و اشفي من تحيل كل جن . و اذ في الناضرين من الخياك . و قال الاخضر
 قبيلة علم الناضرين يربها . حبات و محو من العيش بار .
 و الناضر الحافظ و النظرة بكسر الظا و الناضر و انظره اي انظره و انظره
 اي استشهد و نظره اي نظره في ملكه و قوطه نظار مثل نظار اي استطرد
 و غاظر من الناضرة و النظرة الرقيقة و يقال سطره خير من حجرة و رجل سطر
 ينصرف و امرأة حسنة المنظر و النظرة ايضا و المنظر اما القوم ينظرون لياحي
 و ينو المنظر قوم من عكل و ابل نظارية ملسونة اليهم قال الرازي
 ينصرف نظارية سحوما . السهم صوب من سحر الابل و امرأة نظرية سمعة
 لقنن باب العين و نظير الشيء و حكي الوعيدة النظر و النظير يعني مثل
 الية و الية يد و الشدة . الاقل الي نظري ملكة اي . قال العزلة يقال
 فلان نظيرة قومه و نظورة قومه للذي ينظر اليه منهم و يحمان على نظار و نظور
 ابن سيار رجل . القوة مثال الهرة بنات صخر ازر و العين اخبره ابوة

نظر

نظر

نظر

قال طرفة ابن العبد . . .
 عن المشقة تدعو الحسنى . لا تزي الادب فيها ينقص .
 يقال لصلته من نقر الطير اذا القطر من ههنا وههنا والنقوة السبكة والنقوة صغر
 صغيرة في الارض ومنه نقوة الفقا والقبور النقرة التي في ظهر النواة ومنه قول
 لبيد يروي اخاه ازيه . وليس الناس بيمك في لغير ولا هو غير اصدا وهام
 اي ليسوا بعدك في شيء قال العجاج . . . دافقت عنهم خفيروتي .
 والنقير لصل خشيته يقرر فيلبد فيه فليشد بيبضه وهو الذي ورد النبي
 عنه وقوله خفيروتي يقرر انما له وفلان كريمة النقيراي الاصل والنقرة مثال
 المحزرة داء ياخذ الشاة في جوفها وقد يفرق الشاة بالكثر تنقر نفرا في نفور
 وهما نقرا قال المراد القيد وكثير . وحسوت القيد في اصلاعه .
 لا توتي خطلا كما لنقر . ويقال النقر القفصان وقد نقروا نقر والنقر
 يضم الميم والقاف يرمضين حنيفة الرأس تكون في حجة ضليلة ليل لا تقسم
 والجمع المناقر والنقر بكسر الميم المعول قال ذو الرمة . كازحار نقرة زلنا المنا
 ومنقر ايضا البوي من نيم وهو منقر من عند الحوت من مويون كب من سعد بن زيد
 سناء بن نيم ومنقر الطائر والنجار والجمع المناقر والنقر من الامر بالحث عنه
 والنقر مثل الصغار قال الراجز . . . ونقري ما شيت ان تنقري . وانقر
 عنماي كفت ومنه قول الشاعر . . . وما انا عن اعداء قومي بمنقر . وقال ابن
 عباس ما كان الله لينقون قال المون اما كان الله ليكنف عنه حتى يهلكه والنقرة
 موضع فيها قلعة للدمر وهو ايضا جمع نقير مثل رغيغ وارغفة وهو حوزة
 في الارض قال الاسود بن يعقوب . نزلوا بالنقرة ليسل عليهم ما القرية في طريق
 . النقرة عند المعربة وقد تكرر الرجل بالنقرة وتكررا وانكره واستكره
 كله بمعنى قال الاعشى . وانكرني وما كان الذي تدرن . من الجود لا الشيب
 والصلح . وقد تكرر فنكر اي غيرة فعبارة الجود . والمكر واحد المناكير
 والتكيد والانكار تغيير المنكر ومنكر وتكيد اسم ملكية ورجل نكر ونكر اي
 داه منكر . ولذلك الذي يكر المنكر وجمعا انكار مثل عشم ولغصايد وكيد وكما
 والنكر المنكر قال تعالى لقد جئت شيئا نكرا وقد عكرت مثل غير وعسر
 قال الشاعر . . . وكانوا الوحي بشي نكر . والنكر اسلمه والتكارة الدهاء
 وكذلك النكر بالضم يقال للرجل اذا قال خطبا منكرانا اسند نكرة ونكرة ايضا
 بالنسخ وقد تكرر الامر بالضم اي سبب واشهد الانكار الجود ونكرة اي كلة
 قاله يوسف بن انعم الحارثي اخذ الاكلت معق الاموال والناكر الناجل
 وطريق يتكوز على غير قصد . النكر سبغ والجمع نقور وقد خط في الشعر

نكر

نكر

نمر وهو شاذ ولعله مقصور منه وقال فيها تامل اسود ونمور . . .
 والاني نمرة ونمر ابو قبيلة وهو من قاسطن بن هبته بن ابي بن حديلة
 ابن اسد بن ببيعة والنسبة اليهم نمري بفتح الميم استخاضا لنوالي الكسرة لان
 فيه حرفا واحدا غير كسور ونمور بكسر الميم اسم رجل قال .
 . . . تعبدني نمور بن سب وند . ازيه ونمور بن سبغ مطيع ومقطع .
 ونمير ابو قبيلة من قيس وهو من قاسطن بن هبته بن ابي بن حديلة
 وحجاب اغر وقد عكر السحاب بالكثر يعمر اي صار يطول له النمر يني
 خطله نقاطا وقوله اديها نمرة . اديها مطيرة قال الاخضر هذا كثره
 تعالى فاحر حيا من حصر يريده الاخضر والامر من الخيل الذي على شبة
 النمر وهوان تكون فيه بقعة بيضاء وبقعة اخرى على اي لون كان والنمير
 النمر اليه فيها سواد وبياض جمع النمر الاصبي تملوكة اي تنكره وتغير
 واوعده لان النمر لا تلتقاء ابدا الا تنكرا فصبان وفول الشاعر
 . . . فومر اذا السوا الجديد تنمروا خلقا وقدا . . .
 اي تشبهوا بالنمر لا خلافا لوانه القيد والحديد . والنمرة نمرة من صوف
 لمستها الاغراب وفي حديث سبغ . سبطي في حنوته . امر ابي في حنوته .
 اسدي في قامورته . وما غمر اي ناجح قدما كان لوقيد مذبح وحسب
 نمرا اي زاك وغازاة بالضم اسم رجل . النور الضياء والجمع انوار والنور
 ايضا النور من الظلمة قال ضمر بن الاحمدي وذكر الطباء والاضا قد كثر
 في شدة الحر . تدرت عليها الشمس كالنار . من الحر تزي بالسكية نورها .
 ونسوة نور اي نور من الرينة وهو فعل مثل قد لي وقد لي الا انهم كرهوا
 الضمة على الواو لان الواو واحدة نوار وهي القزور ومنه سميت الملاءة قزور
 نوار اذا استودقت وهي من ريد الخيل ويزيد لك منها صنف ترهب عن منزلة
 النابج وتقولس نرت من الشئ انور نوارا ونوارا بكسر الميم قال الشاعر .
 . . . انوار اسرع ما اذا فر دوق . وحمل البين منكت خذلق .
 وقال العجاج . . . تظلم بالناظر النوار . وحوت نمري اي نمرة ولااري
 واستنار بجي اي امانا والسور الامارة والسور الاسفار وتنوير الشجرة
 انوارها يقال نورت الشجرة وانارت ايضا اي اخرجت نورها والنار موشة
 وهي من الواو لان تصغيرها نور ونور والجمع نور ونور وبيان انقلبت الواو
 يا لكسة ما قبلها وقوله ما نار هذه النافقة اي ما جملها وفي المثال نوارها
 ناورها قال الراجز . . . وقد سقوا ليا لهز بالنار . والنار قد تشبي من الاوار
 يقول لما راوا بها نارا خطوا لها الماء . ويقال بينهم نار اي عداوة ونحنا

نور

وتنورت النار من بعيد اي تصير لها وتنور الرجل اي تطلي بالورقة وبعضهم يقول
 انوار والنور السيلج وهو خال الشم يعالج به الوشم حتى يحس ذلك ان يغلب
 الواد والمضمومة همزة وقد نور في راحة اذا غرزها بابرة ثم ذكر عليها النور
 والنور بالضم والشميد نور الشجر والواحدة نؤارة والنار علم الطريق
 ودو المنار ملك من ملوك اليمن واسمه ابرهة بن الحارث الراشع لما قبل له والمنا
 لانه اول من ضرب المنار على طريقه في مغاربه اليمن كما اذا رجع والمنارة
 التي يودن عليها والمنارة ايضا ما يوضع فوقها السراج وهي مقعلة من الانسان
 بفتح الميم والفتح المنار بالواو لانه من النور ومن قال منار وهو ضد شبه الاصلي
 بالواو كما قالوا صايه واصله مضارب وقول بشر ومن ذك ليلى وخباب ونور
 ما جلا في ظهر خزة بنح سليم المنار عند الليل والجمع كالجمع في الغاب والسا
 كان حخته قلت في قليله انهم وفي الكثير قصر مثل حجاب وحجب والشاذ كيسان
 لولا التريده انه ملكا بالضم ثم يابل وثريد بالهمزة والنهار فتح المبارك
 ذكره الاصمعي في كتاب الفرق وفارابن توسعة اسم شاعر من قديم والنور والنور
 واحد الاضداد وقوله تعالى في جنات ونهر اي القمار وقد يعبر بالواحد عن الجمع
 كما قال ولولول الله عز ويقال في صياحة وسعة ودخل بهدي صا حجاب فادغير
 فيه قال الرازي

ان كنت ليلى فاني نصر سري الصبح ولا انتظر
 ونصرت النهر حفرته وقصر الماء اذا حرك في الارض وجعل لنفسه مقرا وكل كثير
 حركه فقد نصر واستمر قال ابو ذؤيب

اقامت به فانت خيمة على قصب وفراة نصر
 والنصر الدماي اسلته والنصر الطعنة وسقها قال قيس بن الحليم

سلكتها لي فاصرت قفها مري فابير من دوحا ما وراها
 واستمر الشيء السع والنصر فامر النباه ونصره واستمر اي برة ونصره والفتح
 النوك والرا بلد والمهمزة فضا يكون بين اقية القوم يلحق فيها كما سقم

النهار المالك وفي الحديث من جمع ما لا من لها وراذبه اصبى لها بواصلي
 النهار جبال وما ي مشرفة واحدا فنبود النور علم الثوب والحمة
 ايضا واذا الشح على يمين كان اصغر والفتح يقول بوث الثوب ابرة بها ولكنك
 اوتت الثوب وهما منه مثل اراق وهراق قال الزبيان

ومثل طامر عليم الفلق يديروا ليدي به الحذر ونق
 ودجله ويديروا يوتومونه شدة شدة صا حجب ويشور العبدان الحقة
 المعنونة في عنق النور والفتح الميراث والانيار ويير الطريق ما يصح منه

طهار

نير

والنور خيل لي غاصرة واشتد الاصمعي قبل من يير ومن سواج
 بالنور قد ملأ من الادلاج والنور في ان يير من قضاة من
 الحابة واسمه هاجه **فصل النوار** واو يير واو الكافر
 ودرة قال ليديف داقته

تسك الكاير لولوا زينا عتبه الساق اذا الظل غفل
 ومن دواه لولوا زينا حكة من فوهم العابد تارك العتبه اليها والفت
 معها مقلقا واحدا وآرتهما انا وهون الأري الاصمعي استقر اوتت الا بلسا نعت
 على نفا حكا حقه ابو عبيد وقال ابو زيد اذا نورت فصعدت الجبل فاذا كان تقار
 في السهل قبل اثناء ورت قال هذا كلام ابن عقيل قال الشاعر

تمت ما عليهم حجر يهم صلاقي من الطمر حتى استأودقا وتبددوا
 الكاير ومن وشرة على صلبة شديدة الاوار قال وهو مقلوب منه
 الوشرة بالسين ومن صغر من السور طخلا الملوكة لاذبه لها خر في
 البوت وجعها وشرو وبار وبه سي الرجل وشرة والوشرة ايضا يوم من ايام الجود
 وبار شل قطار من كانت لغام وقد عوبه هلا في الشجر قال الاصمعي

ومر دهر طوبار فذلك خيرة وقار والقوا في منقوعة والوبر للبيسر
 الواجبة وشرة وقد وبه البعر بالكسر هو وشرو واوبر اذا كان كثير الوبر وما بها
 وابري اي لحد قال الشاعر قاتل لي الخي الذي وراهم حريضا ولربك من
 الجيش وابر ابو زيد بنات الاوبر كانت صغار من غيب على لون الغراب والشدة
 ولقد جيتك انا وعشا فلا ولقد نصبتك عن بنات الاوبر

اي جيت لك قال تعالى ولذا قالوه هو او وروهم ويقال ونرت الاوتب
 نو يري مشتهية للزينة قال ابو زيد انما يوت من المواب الاربع وشي اخر لم
 يحفظه ابو عبيد وقال غيره هو الورقة لانها اذا اطلت فطرت ليام من الخرد
 فومنت عليه لئلا يبين استرها فيه لصلامته ووتر الرجل ايضا ومنزله
 اذا اقام حيا لا يفتح الوتر بالكسر القرد والوتر بالفتح الدحل هذه لغة
 اهل العالمية فاما لغة اهل الحجاز فبالضمة منهم فاما بنسب فبالكسر فيهما
 والوتر بالفتح واحد اوت بالفتح والوتر بالفتح العرق الذي في باطن الخزة
 وهو جلدة ووشرة الانية حجاب ما بين الخرد وكذلك الوشرة ووشرة كل حي
 جناحه والوشرة الطريقة يقال ساله عن طريقه واحدة والوشرة ايضا الفتنة
 يقال مالي عمل ووشرة وشرة لست فيه ووشرة اي فوور الوشرة من الارض
 الطريقة قال الهذلي يصبه صبعا يشيت قبرا

فداخت بالوتاب ووشرة بدت يصبها عند طينه قبيل

دار

وتر

الوتر الوتر العنبر وان وفتح الوتر

بالتحريك لقول وعرضه رة على توعد وعرا هو واخر الصدبة وقداوت
 صدرة على فلاله اى احينه من الميت واورث الما اى اعلية وورثا لسط
 فيه الخنزير وهو حي ثريد نوح وهو قبل قور من المصارى قال الشاعر
 ولقد رايته مكانهم قد هتمم كراهة الخنزير للآيات
 والوعية اللب لحن بالحجارة الحما والوعية ايضا قال يصف فرسا عرف
 ما يلبس الماء في الريلات منها تشبه الرضفة في اللبن الوعير
 نقول منه او عرت اللب وكذلك الوعير قال الشاعر
 فبايل مراد من ثلثة قبة وعن ثوما البقي الصريح الموقر
 وسهت وعير الجيس اى صواقره قال الراجز
 كاعازها وها من جهر ليل ورز وعور اذا وعور
 وقال اخر كان وعور فطاء وعور خاديا واورع العامل الخراج
 اى استوفاه وبقا الايفان بوعير الملك الرجل الاور حيلاله من غير خراج
 وقد لبي ضا للخراج ايفارا وى لفظه مولة الوف مال الكثير الوفرة
 الشعرة الاشعة الادب شعر الجملة ثم الة وى الى الت بالملكين والوفور الشج
 الطار وكونت الشج وقر النية نفسه ووردا وفهم توفور وجرى ذلك
 وفورته عزمه وماله قال الفراء اذا عزم عليك الشج ان تقول توفور وعور ولاقل
 توفور يفر هذا المثل للرجل بقطبه الشج ففره ملك من غير لخط وهذه ارض
 في تبقها دفور وفرة وافر ايضا وفوراي لوزيغ والوفرا الارض الى لوز
 بقصر من بقها قال الاعشى كاحية بالوفرا جاب مكرمه ونقال مرادة
 وفرا الى لوز بقصر اذ بها شى وسقا الوفر قال ذوالرمة
 وفرا هو فقة افناى حوا رزها شل ضيعتها لبيها الت
 وفور عليه حنة توفرا واستوفاه اى استوفاه وتوفور عليه اى رعى حرامه ويقال
 هو متوافر اى وهو كثر وقول الراجز كاعاز من يذله وافتار وث طير ويات
 الابرار انما هو من الوفور وهو التام بقول كاعاز ما او فرها البرى وث عليها
 الانباء وسوروى واستيفاز والى واحد وسوروى وافتار من اوعر العالم
 الخراج اى استوفاه وسوروى بالاقاف من اوفر اى اقله الوفرا بالفتح
 النقل في الادب والوفرا بالفتح لى يقال جاعل وفرة وفور بعبارة واكثر
 ما يستعمل الوفرا في جل النقل والحار والوسق لى العير وهذا امره توفور
 بفتح القاف اذا جلت خلافتلا واورق الخلة اى كثر حيلها يقال خلة موقر
 وموقر وموقرة وحكي موقر وهو عير القياس لان الفعل ليس للخلة وانما
 قيل موقر لى القاف على قياس من لى لى لان عمل الشجر مشبه عمل النسا فانما

دق

وقر

موقر بالفتح فتاة قد روي في قوله لبيد يصف حبالا
 غصبت كواخ في خلع حبلهم خلت فيها موقر مكور
 والمجع موقر وقد ورث الله بالكسر توفرا اى تمت وقياسه بصدرة الحور
 الا انه جاء للسكين ووقر الله اذ تيقنها وقرأ يقال اللهم قراذنه ووقرت
 اذ تدينا لى لى فاعله هو موقر وقرت العظم افره وقراصدته كالاعشى
 ياد موقر قد كثر فحشا بسوايتا ووقرت في العظم والوفرة اليبس
 الحافر حجر او غيره فيكبه لقول منه وقرب الدابة بالكسر وافرما الله من
 الكاى شل وعصته وارصها الله قال العجاج وانما تحت لسوره الاوقا
 يقال في الصبر على المصيبة كانت وفرة في صخرة يعني ثلثة وهزيمة اى انه احتمل
 المصيبة ولم توفقه الاشمل تلك الهزيمة في الصخرة والوقار الحلم والرزاة
 وقد وقى الرجل يقى وقارا وفرة فهو وفور قال الراجز
 تنبت اذا ما صبح بالقوم وقر وقال تعالى وقرن في بيوتكم وقرى
 وقرن بالفتح هذا من القران كانه برية اقرت فيمنع الرا الاولي للتعريف
 ويلقى فتحها في القاف فليست من الالف لحرلة ما بعدها وتقل فراه من قر بالكم
 ايضا ان يكون من اقر ذلك بكسر الراء هذا كقرى فظلم بفتح الظاء وكسرها وهو
 من شواذ التعريف والتوفير التعظيم والترنن ايضا وقوله تعالى اكم لا ترجول الله
 وقار اى لا تخافون الله عظمة عن الاخشى ورجل موقر اى محترى واليقور الوكا
 واملح ويقور قلب الواو قال العجاج فان تلى امسى البيى توفورى
 اى امسى وقارى والوقير لقوم في الجبل عظمة وقوم وقير اتباع له وبقا
 متناه انه قد اوفره الدين اى اقله والوقير الغنى قال ذوالرمة يصف برة
 مولة حنسا ليست بحنينة يذمر اجواف المياه وقيرها
 وكذلك البرة ولما عور من الواو قال الاعمى العجلى
 ما الله راينا ملكا اغارا اكثر منه قوة وقارا
 وكر الطائر عشه والمجع وكر واوكر قال ابو يوسف سمعت ابا عمرو يقول
 الوكر العشر حيث ما كان في جبل او شجر وقد ذكر الطائر يكر وكر اى دخل
 وكره وكره الناقة تكرر وكر اذا عدت الذكرى ومروعة وفيه موقر وذلك
 العز وياقة وكرى ايضا اى قصيرة وكرت السقا وكراملا وكراملا وكره
 توكرا وقاب يعصف موقر اسلات بطوننا ينج المزام نقرط انوكسرا
 وكذلك وكر فلان بطنة واوكره والتوكية الحاذ الوكية وهي طمار الباقا
 الاممى شرب حرق وكره وكره تصلع وتوكر الطائر اسلات حوصلته
 فصل الحام الحامى ما طام من الارض وكذلك الحامى

دكر

الصوت تقول سمعت يد الرعد وغيره الا بمجي يقال فطنت في بطني بدا
 ويزري مثال حصي اي وصفا ويزري بالياء من صفته وهو يماض موزون
 واليزري يصبغ به واليزري بالكسر الوعد قاله المختل
 قد جال بين قراقيه ولبته من خطبة للوعج حيا زوايز
 واليزري ايضا حرد صغير ضيقه بالبحر المزعري لرغب الذي تحت شعر
 العنبر وهو متعلل لان فعلى ارجي فاما كثر والميم ابتلع الكسرة العين كما قالوا
 ميعر وحسن وكذا لك المزعري اذا خفت مددته وادشدته فخرت
 وان شئت الميم وقد تحذف الالف فيقال مزعري
 زكرت الرمح اركزة ركة اركزة في الارض وانكرت على القوس اذا وضعت
 ميتها بالارض فاعتدت عليها وركزة الدائرة وسطها ومركز الرجل موضعه
 يقال اخل فلان مركزه والركزة الصوت الحنجري وقاله تعالى وسمع لهم ركز الوكاك
 وفيه اهل الجاهلية كانه ركزة الارض كرا وفي الحديث في الركاز الحرس يقول منه
 اركز الرجل اذا وجده الرمز الاشارة والاعاء بالثقلين والملاجه وقد زمر
 يزمر يزمر وازمزم من الضربة اي اضطرب منها وقال
 خربت منها لقياي زمر وسر من مثله وضربه ما ازم ازم اي ما غرل
 فكيفه زماره اذا كانت ترمم من فاجها لكثرة فطلي تحرك وتضطرب والرمارة
 الاست لافس موج والرمارة الزانية لانها ترمم بعينها والرموز الجوز
 الرمز بالضم لغة في الارز وفي عهد القيس كانهم ابدلوا من احدي الزين نونا
 الزهر المركة وقد زهر المباحع زهر زهره واهلنا
 زرتة او زرة وزراي خرتة وخوتة **فصل الزاي**
 الزير بالمد ما غلط من الارض فالزيراة اخضر منه وهي الالة والحزق فيه
 مد لمن البايء ليل ذلك فوهو من المع الزاي ومن قال الزاي جل اليا
 الاولى جندلة من الواو مثل العواقي في جمع فقاء والزير ايضا اطراف
 الرئيس وقد زراية اي عظمة وزجل زراية اي قصير فيلظ وقور زراية
 ايضا ويقال زجل زوري وزوري للمجدل المكاسر واشد من زريد
 وزوجها وزول زوري يخرج ان فرغ بالاصطلي
 وزويت به زراة اذا استخمرت وطردت **فصل الشين**
 ابو زيد شتمنا شرا غلط واشد فيقال فلق واشارة افلقه قال زويه
 شاز من غوة جذب المطلق الخرافة في الشين وهو الاضطراب
 قال زويه اذا الاور افلعت بالشجر ابو عمرو والشور الشور وهو
 الغلط فاستلاد اس الدبيري

الركاز غدايل صحران كثر بها
 وفيها لان صاحب ركزه في الارض
 اي الله وهو عند اهل الزاوة
 المحدثان لان الله قال ركزه في
 الارض ركز او ركز فاجاز
 التفسير الاول على ما في المتن
 من ركز بساوي

اذا قلت ان النور نور خضله ولا شوز لاقيت الامور الجارية
 والمشاراة المنازعة والمشاراة والمشاراة التي الحلق قال الشماخ يصف رجلا
 قطع بقة بفاس فاعني عليها ان جذعها **فصل الصاد** قد ولا وسط العضة مشاير
 الشراوة اليقن المتديد وفي شراي بالمرح **فصل الصاد** المشاير الرجل المشير ان تقص وقال
 ابو زيد دمر من التي وهو المذموم وقال ابو زيد المشاير من المشايرت **فصل الصاد** المشاير
 من المشير ومن المشيرين والميز من المشيرين المشايرت المشايرت المشايرت
 خرد وثوب خرد المشير والمشير خرب لسوء فخذ منه فضاغ قال لبيد
 ومشايرام مقامه وزعتها **فصل الصاد** المشير في فوش سنار
 رجل خرب مثل فلان للخيال الذي لا يخرج منه شيء
 وامرأة خيرة قصير لينة ابن السكيت ناقة خمرز قلب خمرز وفي القليلة
 اللين قري انه من فوج خمرز للخيال والميم زائدة وقال غيره ناقة خمرز اي قوية
 رجل خمرز من القصر زينة ولصوفي الخلت الاعلى بالاسفل اذا انكر تكاد
 امرأته العليا من السفلى **فصل الصاد**
 دغني قد يفرع للاضرب صلي جياحي ناسبه ويضرب
 واضر القرس على فاس الجاوي وقر عليه مثل اضرب ضمت يفهم ضمرا سكنت
 ولم تكلم وكذلك البعير اذا امسك خروجه فيه ولم يخرجه فكسكت ضامرا وضو
 قال الرازي يصنع النقي وذاتة قريين فهو ذراضن ذما وقاله بشر بن خازم
 الاسدي لقد خمرزت بخر فاسليم مخلصا كما خمرز الجار وخمرز فلان
 على ما لي اي جمل عليه ولزمت ضار القمرة يضور هاشور اذا لاكها في فيه
 قال الرازي بات يضور الملقين صورا صور القمور للعصب الدق صا
 والبيت مكفاجا بالصاد مع الزاي قال الشاعر
 تظلم يضور القمور والتمزاقع بوزن كونه لا رجحان سبابه
 يقول الخليل القمور الدية بدل من الدر الذي لونه كما لا رجحان ضار في الجمل
 اي جاز يقلا ضارة حقه يضيرة صيراعن الاضرب اي عنه ونقصه قال وقد
 خمرز يقال ضارة يضارة ضار او يفسد فحك مضودر وانك لا غمر
 وقوله تعالى فسمه ضيري اي خيرة وهو فعلى مثل جلي وطوي وانما كسر والاضاد
 لتسلم اليلا لانه ليس في كلام العرب فعلى جرفة فانما هو من كلام الاسماك لشعري بالذلي
 قال القراوت يفسد العرب يقول ضاري وضوري بالهمز وحلي ابو حاتم عن ابو زيد
 الله جمع العرب خمرز **فصل الصاد** الطراز علم النور
 فاربي معرب وقد طرز الثوب فهو بطر والطرز الهية قال حسان بن ثابت
 يفسر الوجوه كريمة لصاحبهم ثم الا نوف من الطرف الاول

سنة سنن الفقه من سنة في التراث بقا من سنة
والقور في الذي له سنة من سنة من سنة من سنة
رجل قور في الذي له سنة من سنة من سنة من سنة
من الذين قد تقو من كل سنة من سنة من سنة من سنة
لغات واما القور من الاريس من سنة من سنة من سنة من سنة
القائورة ولا تقو في سنة من سنة من سنة من سنة
افق تلاميذ من سنة من سنة من سنة من سنة
قالت القور في سنة من سنة من سنة من سنة
قور تقو قور او قور او قور او قور او قور او قور
من القور والقور في سنة من سنة من سنة من سنة
بالقور والسنة في سنة من سنة من سنة من سنة
من القور في سنة من سنة من سنة من سنة
من القور في سنة من سنة من سنة من سنة
كله القور في سنة من سنة من سنة من سنة
القور في سنة من سنة من سنة من سنة
والقور في سنة من سنة من سنة من سنة
بسنة من سنة من سنة من سنة من سنة
في سنة من سنة من سنة من سنة من سنة
القور في سنة من سنة من سنة من سنة
بالقور في سنة من سنة من سنة من سنة
فصل الكاف ابن السكت الكور في سنة من سنة من سنة
مثل حجر حجر في سنة من سنة من سنة من سنة
لانه لا قور في سنة من سنة من سنة من سنة
يا ليت في سنة من سنة من سنة من سنة
والقور في سنة من سنة من سنة من سنة
لوعقرو الكور في سنة من سنة من سنة من سنة
لما رايتي يا ضيا بالاهاد كالقور في سنة من سنة من سنة
قالت ابو عبيد هو قور في سنة من سنة من سنة من سنة
في سنة من سنة من سنة من سنة من سنة
يا خيا في سنة من سنة من سنة من سنة
الكور في سنة من سنة من سنة من سنة

قور
قور
قور
قور
قور
قور
قور
قور

اي عمل مثل جند الدين وقور في سنة من سنة من سنة من سنة
وبكرة كورة اي ضقة شديدة الصبر من سنة من سنة من سنة من سنة
والقور في سنة من سنة من سنة من سنة من سنة
البر في سنة من سنة من سنة من سنة من سنة
كثرة الكور في سنة من سنة من سنة من سنة من سنة
وامتلا قد كثر القور في سنة من سنة من سنة من سنة
غيره هو مثل الجهاد والجهاد والصبر في سنة من سنة من سنة من سنة
الحجر الكور في سنة من سنة من سنة من سنة من سنة
واكاز لما اعترفه وهو اقل من الكور في سنة من سنة من سنة من سنة
وضعا على الميزان كور اوهاجره فالت بنو كور في سنة من سنة من سنة من سنة
قور في سنة من سنة من سنة من سنة من سنة
يجمعها قال روبة خطا باخا في سنة من سنة من سنة من سنة
الخرج قاله ابن السكت في سنة من سنة من سنة من سنة
يعلمون بلور قور في سنة من سنة من سنة من سنة
الحجر في سنة من سنة من سنة من سنة من سنة
تعاوضوا في سنة من سنة من سنة من سنة من سنة
له ورخل ملز شديدا الخصومة لور في سنة من سنة من سنة من سنة
ولا امر في سنة من سنة من سنة من سنة من سنة
ومنه لور في سنة من سنة من سنة من سنة من سنة
والقور في سنة من سنة من سنة من سنة من سنة
القور في سنة من سنة من سنة من سنة من سنة
واصل القور في سنة من سنة من سنة من سنة من سنة
لور في سنة من سنة من سنة من سنة من سنة
بشدة من سنة من سنة من سنة من سنة من سنة
ولما في سنة من سنة من سنة من سنة من سنة
الصدر في سنة من سنة من سنة من سنة من سنة
وما لبنا في سنة من سنة من سنة من سنة من سنة
واسئلة الاشارة بالعين ونحوها في سنة من سنة من سنة من سنة
ومنه من سنة من سنة من سنة من سنة من سنة
بلور في سنة من سنة من سنة من سنة من سنة
ولور في سنة من سنة من سنة من سنة من سنة
فصل الكاف ابن السكت الكور في سنة من سنة من سنة من سنة
مثل حجر حجر في سنة من سنة من سنة من سنة
لانه لا قور في سنة من سنة من سنة من سنة

قور
قور
قور
قور
قور
قور
قور
قور

مع اليد الممدودة مثل الكبريت عند عبيده وقال ابو زيد هو بل جمع في المبادر
والزفة والرجل ملهز بكسر الميم **قال الرازي**
أكل يوم لك شيطان سيطر اناء البحر ملهزان اذا يغوث الضرب بعد فان
وتنزه بالروح طعنه في صدره ونحو الفصل ضرب امه او اضرته براسه عند
الرضاع ودائرة الالهة الى تكون ط الحزنة وتكره **اللزوة** واجل اللوز
وارض ملاوة فيها ابحار اللوز **فصل الميم**
مززة يمززة موزة اي قرصه باطراف اصابعه فصار قضا ليل الاظفار
فاذا اوجع المزز فهو حديد فوض عن ايد عبيده يقال امززي من هذا
البحر مززة اي اقطع لي منه قطعة وامززة عروس فلان اي نلت من
مختره مززة مزا اي مصه والمره المزرة الواحدة وفي الحديث لا تختر
المزرة ولا المزمان يعني في الرضاع والمزرة غصن الشراب قليل لا مثل
المزرة وشراب مزرة وزمان مزرب الحلو والحامض والمره طرية في طعم
حوصه ولا يضرها والمره بالفتح الحمر اللذبة الطعم تميم بذلك للذغها الله
قال الاعشى ناذهم فصب الزمان سكا وهو مزرة راء وقاصض
ولا يقال مزرة بالكسر والمزأ بالضم ضرب من الاسدية وهو قلاء يفتح العين
فادغم لان قلاء ليس من انبيهم ويقال هو قلاء من المهور وليس الوجه
لان الاشتقاق ليس كذلك على المزكا دل في القراء والسلا قال الاخطل
يصب قوما يفس الضحاة وليس الشرب مشربهم اذا جرى فمهم المزأ والشكر
وهو اسم للز ولو كان لغتها لكان مزأ بالفتح والمزأ بالكر الغضل يقال لمز
هذا امزاي فصل والمزرة التورية يقال اخذت مزرة اذا حركت واقل به
واذ **قال ابن سفيان** في سكران اي به شرب مزرة واستكبه
المعز من الغنم خلاف الصان وهو اسم جنس وكذلك المعز والمعير والامعوز
والمعزي ولبعض المعز ما عز مثل صاحب وصبي والامعز ما عز وهي المعز والجمع
مواعر يقال الامعوز الشرب من الماء ما بين الالبين والاربعين قال سيبويه
معزي متون مضروب لان الالف اللامان للثابت وهو على يد ريم على فعل
لانا لالف الملقحة تجري مجرى ما هو من نفس الملقحة على ذلك فظهر مع
وان يظن تصغير معزي واري في قول من نون وكسر واما بعد يا الصغير قالوا
ذوهم ولو كانت للثابت لم يلقوا الالف يا كما لم يلقوها في تصغير حبلى
واخري وقال الفراء المعزي مؤنثة ويقوم ذكرها وحكي ابو عبيد ان الذوي
الكر العرب لا يسمونها وبعضهم يتون قاله والمعزي كلهم يتون في النكرة ويقال
لمعز القوم اذا كثرت معزهم والماعز جلد المعز **قال الشاعر**

وزرة ان خر خال وسعون درهما **ع** اذا كرهت من القدر ما عز
قوله على ذلك اي مع ذلك والمعار صاحبه يعزى قال ابو محمد الفقه يصف ابلا
كثيرا اللين ويضبطها على الفم في سدة الزمان
يكل كبل ليس بالبحر اذا رضى العاقب باللقوق **والمعز الملاحة**
من الارض والامعز المكان الصلب الذي لم يمس بالارض معز ايدته المعز قال
الاصمعي قلت لابي عمرو بن العلاء يعزى من المعز فقال نعم وقد فرى من الدفوق قال
نعم **ابن السكيت** بهاء المثل من الامراء اقلت منه ومثلته انا مملوكا فقلت
يقال ما كنت املك من فلان مثل الخالص والخلص والخلص الموز معروف
الواحدة موزة **م** مزت الشيء اميزه موزة غزله وفوزته وكذا لك موزة غيرا
فاما ز وامتاز وميز واستماز كله بمعنى يقال امتاز القوم اذا امتز بعضهم من
بعض وفلان يكاد يميز من القبط اي يتقطع **فصل النون**
النون بالتحريك اللقب والجمع الانباز والنون بالسين التكنيد يقال من
يبرزه نبرا اذا القته وفلان يبرز بالصبيان اي يلبسهم شدة للكره وتنازوا
بالافتحاي لقبه بعضهم بعضا **ج** جسر النون الى الكسر جسر اي انقص وفيه
قال الشاعر لملك ايد قانوس اخي وقد جسر اي انقص وقت الغنى لانه مات
ذلك الوقت وجسر حاجته بجورها بالضم جرها فضاها يقال جسر الوعد والجسر
خر ما وعد والمناجرة في الحرب المبادرة والمقاتلة وفي المثل المناجرة بسل
النناجرة وقولهم انت على جرح حاجتك وجرح حاجتك بفتح النون وضها اي على شرف
من قضاها واستجر الرجل حاجته وتجرها اي استجها والتاجر الماخر يقال
تاجر بناجر كقولك يد ايداي تجملا **قال الشاعر**
واذا تباشرك المهور فانه كال وناجر وفي الحديث لا يبيعوا الاحامر
بناجر **الجسر** الدفع والنقص وقد جرت به خطاي وكلته **قال** ذو الرمة
والعيس من عاسج او فاسج حسيبا تجزون من جانيها وهي تسلب
والجسر الذن بالمجاز وهو لما دون يقال الراكب جسر بصدرة فاسطة او حبل
اي يذق والمجاز اياخذ الابل في رياتها تسفل سعا لاشد يد ويقال يعبر بناجر
ويجوز قال الشاعر **اكونه اما اراد الكي معترضا** كي المكي من الجمر الطي الحلا
والانجران النجار والقروح ونما دان يصيبان الابل يقال انجر القوم اذا اصاب
ابهم النجار والناجر ايضا ان يصيبه من رفق العير كركوته ويقال به ناجر
ابو زيد يجز في صدره مثل خضرة اي خضرة بالجمع والخضرة الطبيعية والخضرة
والنجاير النجاير واما **قوله الشاعر** على طرفي كاهن خطار **ف** يقال النجزة
شي ينجع اعرض من الخمر يحاط على طرف شقة البيت ويقال النجزة من الارض كالقبة

سنة
مونة
ميرة
ن
خ

عند

اے

5



فروغی الیاس و
بانیان و النون علی الدردی
و احد منهم **امس**
فروغی الیاس و
بانیان و النون علی الدردی
و احد منهم **امس**
فروغی الیاس و
بانیان و النون علی الدردی
و احد منهم **امس**

الانفس

21

اور

بِالنَّحْرِ كَالْحَيِّ الْمَيِّتُونَ
وَاللَّائِسُ

• قُلْتُ لِي الطَّعَامُ فَقَالَ لَهُمْ زَعِيمٌ تَحْسُدُ الْإِنْسَ الطَّعَامًا
قَالَ وَالْإِنْسَ أَيْضًا خَلَقَ الْوَحْشَ وَهُوَ خَيْرٌ مِنْكَ أَلَيْسَتْ بِهِ بِالْكَرْ أَسَأَأَسَتْ
وَفِي لُغَةٍ أُخْرَى أَلَيْسَتْ بِهِ أَسْمَأُ سَأَلْتُ عَنْهُ كَقَوْلِهِ الْأَوْسُ الْعَطَا قَالَ ابْنُ
أَسْتِ الْقَوْمِ الْأَوْسُ أَوْسًا إِذَا عَطِيتُمْ وَكَذَلِكَ إِذَا عَوِضْتُمْ مِنْ شَيْءٍ وَقَالَ
• فَلَا ضَرَرَ لَكَ بِشَيْءٍ أَوْسًا أَوْسًا أَوْسٌ مِنَ الْهَبَالَةِ • يَعْنِي عَوِضًا
وَالْأَوْسُ الَّذِي وَبِهِ يَمُوتُ الرُّجُلُ وَأَوْسٌ فَيْسَلَةُ مِنَ الْبَنِي وَهُوَ أَوْسُ بْنُ فَيْسَلَةَ أَخُو الْخَزْرَاجِ
مِنْهُمَا الْإِنْسَارُ وَقِيلَ أَنَّهُمَا أَوْسٌ وَسَمُّ لِلَّذِي جُلِعَتْ عَيْنُهُ أَلَيْسَ الْكَيْمُ بِالْأَوْسِ قَالَ الْهَذَلُ
• بِاللَّيْ عَفْرَى عَنْكَ وَالْأَمْرُ أَمْرٌ مَا قُلْتُ الْيَوْمَ أَوْسٌ مِنَ الْفَنِينِ •

واسما اى استقامته والمتان المستقطا قال **الحمد** دي
 وكان الاله هو المتاسا . والاس تجر معروف والاس ايضا يفت
 الزمان في الوقت وقال لا يبي ثا والدار وما يعرف من علاماتها . ابن السكيت
 ابيت منه اسما لانه يبيت منه ايا من ياسا ومضد رها واحد واقسى
 منه فلان مثل ايا سني وقد نكث التائيس **فصل الباء**
 الباس العذاب والباس الشدة في الحرب تقول منه يؤس الرجل يؤس بلسا اذا
 كان يتهدد بالباس جكاه ابو زيد يكتاب الجوز يؤس على بيل اي شجاع وعذاب
 يئس اي مندبه قال ويلس الرجل يئس يوشا ويشا اي شدة حاجته فهو
 يئس فشد ابو عمرو يئس من اهل المدينة لم يندق . يئسا ولم يتبع حولة . يئس
 وهو اسم وضع موضع المضد . يئس كذا ونعم كذا مخرج تقول يئس الرجل يئس
 ويئس المرأة هند وهما فعلان يئسان لا يئسران لانها اذ يئس مومنها
 فهو متقول من قولك نعم فلان اذا اصاب نعمة ويئس متقول من قولك يئس
 فلان اذا اصاب بؤسا ففعل الى المدح والذم فشاعا المرون فلم يئسوا .
 وفيها لغات تذكرها في بعض من باب الميم والاس يؤس جمع يؤس من قولهم يؤس
 يؤس ويؤسر ويؤسر والاس يؤس ايضا الداهية وفي المتل على الغور ابو ساه وقد
 ابا ساه قال اكتب قالوا اساه يتوكر فقلت طهر على الغور يا ساه واعواد
 ولا يئس اي لا تحزن ولا تسك . والميئس الكاره والحزن قال حسان
 ما يئسوا الله اقبل غير ميئس منه واقد كرمنا ناعم الباء .
 والباس الشدة قال الاخفش بي على فعلا وليس له الاسما وليس معه
 فعلا نحو احمد والنوبي خلاف النقي . نجست الما فانجس اي جريته فانجس
 الما بنفسه ينجس ينجس ولا يتعدى وسجائب نجس وانجس الما وانجس اي نجس
 النجس الناقص يقال شروء ينجس وقد خضع خصة نجسة عشا اذا انقصه
 يقال للبع اذا كان قصدا لا ينجس فيه ولا شطط **وفي** المثل نجسها حرقا
 وهي باجس هكذا جري المثل قال تلعب فان شئت قلت باخسة والنجس ايضا
 ارض تئس من غير شئ قالت الاموي يقال نجس الملح نجسا اي نقصه ولم يبق الا
 في السلاي والعين وهو اجز ما بقي ويقال نجس معنى نجس بالبل والنون
 اليسر من اكثر القطن قال الشاعر . كالبر من طيرة ضرب الكرايل
 والبر من فلسوة طوبله وكان الشاك بلسوقا في مندرا لا سلام وقد
 يئس الرجل اذا البسه والبسوا الناس وفيه لغات يئسا مثل عتريا بمد
 مبر مضروف ويئسا ويئسا قال ابن التيك يقال ما اذري اي يئسا هو
 واي البر يئسا هو اي الناس هو . ناقة برعس اي يئس بريرة والبرعس ايضا

الباس
 باس

الصواب
 الباس

نجس

نجس

برس

برعس

جحر قال الفراء هو المشتري حكاه ابن الكلبي والبرعس غرض في الهوى يري
 والظنة مولداه ناقة برعس مثل برعس وما قالوا برعس .
 ابو زيد البس الشوق اليين وقد بسنت الابل انها بالقم يئسا والبس ايضا الخاف
 البسيسة وهو ان يئس الشوق والادق واللاظ المطعون باليمن واليمن
 يؤكل ولا يطبخ قال يعقوب هو شدة من الله بلاك قال الرازي .
 لا تجهر اجتر او تسلسا . ولا تظلم لا تمنح جئسا .
 وذكر ابو عبيد انه لمن غطمان اذا كان يجتر فظان ان يعمل عن ذلك فاكله
 عينا ولم يعمل البس من الشوق اليين والاساس عند الخلب ان يقال للناقة
 يئس وهو صوت الذي يئس به الناقة عند الخلب . ناقة يئس اذا كانت
 لانه والاعلى الالباس وقال ابو عبيد بسنت الابل وابسنت لعتان اذ لم يئسا
 وقلت يئس يئس **وفي** الحديث يخرج قوم من المدينة الى اليمن والشام والعراق
 يئسون والمدينة جحر لوكا يئسوا يئسوا ويئس عقاربهم اي اربل غائمة واذامه .
 وبسنت الما في البلاد فانيس اي ارجله فقصر فيها مثل بسنت فائت
 والبسوس اسمرامة وهي خالة جئاس بن مرة السيلاني كانت لها ناقة يقال لها
 سراة فراها كليب وابل في حاه وقد كبرت بعض طير كان قد لجا في فري فبرعها
 بهم فوثب جئاس على كليب فقتله فهاجرت حركته وتقلبني وابل بسنها اذ
 سته حتى ضربت بها العرب المثل في الشومر وهما تئس حرمي الشومر وقال ابو زيد
 ابسنت بالمعز الما في الشومر الما والبس القصر والقرمات الباس
 هي الباطل وما قالوا اترحات الباس الاضاعة قال الكياي يئس الجي يئس
 حركه وفتك ايايت به على كل حال من حيث شئت وقال ابو عمرو يقال له
 من جبهه وفتك اي من جبهه ولا طلبه من جتي وفتي اي من جبهه ويئسد
 تركت يئس من الاشيا فمرسل امس كل شئ كنت قد جمعت من جتي وفتي
 والبساسة بنت . البس من رجة الله اي يئس منه يئس وكان اسمه غرازيل
 والاباس ايضا الانكار والحزن يقال البس فلان اذا سكت عما قال الرازي .
 يا صاح هل تعرف رسا مكرسا . قال نعم اعرفه فابلسا .
 وابلس الناقة اذ الرشح من شدة الضربة في مبلان والبس بالتحريك شئ شدة
 يكن الميم والهمزة يئسوا يئسوا يئسوا يئسوا يئسوا يئسوا يئسوا يئسوا
 على البس وهي غراب كرا من مسوح يجعلها البس فيئسوا يئسوا يئسوا يئسوا
 البس من الشوق الضمة مع استرخاها . بئس عنه يئسوا اي تخرت حكا
 جماعة . البوس القليل فارسي مجرب وقد بلسه يئسوه .
 بئس وبئس اي يئس وبئس اسمن اسما الاسد فالبسيسة صنف من الخواج

برعس
 برس

البس
 البس
 البس

بئس
 بوس
 بئس

جبرس

طبر

لا تقع لها صوتان وقاد صرير الحرب وقال ابو عبيد هي التي صمتت من كثرة
الذرع ليست لها قناع ولين اخرن اي خاتمة صوت له في الاناوت حكاية
خرسا ليس في ناعه ولا في ناعه اخرن اذ الرضع في الجبل صوت صدي
والاخر من السكون والنسبة الى اخراتان خرسا في ويقال هو
خرسان كما يقال صوت ان ويضال نومه قولت بنات
ابن السكت يقول اخسنت اخسنا اذ اقلنا فلاحينا وخسنت بعد
بالكرخنة وخساسة اذا كان في نفسه خبيثا من القرا وخسنة
يخس بالضم اذا جعل اخسنا واخسنته وجذته خبيثا واستخسنت اي عذ
خبيثا والخس بالفتح يقال والخس بالضم اسم رجل منه بنت الخس يقال
دفعته من خبيثه اذا فعلت به فلا تكون فيه راحة وخبيثه الناقه اسما لها
ذونا لا يقال كجارت الناقة خبيثه بل ذك في السنة السادسة اذا
العت يثبها وهي التي تخون في الصبا يا والحددي اخس الرجل اذا قال اتبع
ما يقدر عليه يقال شراب مخس اي سرج الامكار ويقال هذه الذرية
خسنا بفتح الفاء مدد في الخسنة وخساسة والخس لغة فيه والاشي خفسه
خسنت التي واخسنته وخسنته اذا استلبته والبخاس السالب والاسر
الخشية بالضم يقال القرضه طبة والخسنة ايضا الاسم من قولهم الخس القباب
اذ اخلط طبة وناسبه واخس اسما اذا لم يوافق في البياض قال سويل
الحافيه في قبل لم تغش البس فحسبه سوي طبة في الارس كالبرق
والخس الاشد والخس البنت الماحه الحلاس بضم الحاء المديت الرقيق
قال الكتي واشبهه من الخسب الحلاس ووقفا قالوا خسنة وخسنة طبة
اي قننه وذهب بها كمال طبة وليس بعد ان يكون هو الاصل الى السان
من خروجه الزاخرة والحلاس المقترون الحسنة قد يقال حسنة
رجال وخس نسوة فالله كما يقال جلالا خامسا وخامسا ايضا واشهد
ابن السكت كمل لنا راي من شهر ذاعوا به بالخس بين الخاد والجام
مضي ثلث سنين من ذلك لها وعام خلت هذه الناج الحامي
والخس بالكسر من اطار الابل ان تعجز ولا تعجز في يوم الرابع وقد اخس الرجل
اذا اودت ابله حسنا والا بل خاسا والرجل يخس فيما قال سويل بن عوانه
عقبه صلا بالخس صريحه واثوابه بين فن والخس ما يح
تقبيله والخس بطلان واخس القوم صارا وخسنة والخس ايضا ضرب من زور
المن قال ابو عمرو اول من علم ملك بالخس يقال له خسر قال الاعشى ايضا الارمن

وخرابي

خس

خس

خس

خس

خس

وقد تراها تشبه ارجل الخس وبنا احيانا نعل لا
ويوم الخس حجة اخسنا واخسنا والخس الخس لا يه خسر في المقدمة والقلب
والجبهة والمبصرة والساق لا ترى الا قول الشاعر
قد يضرب الخس الخس لا زورا فجعله صفة للخس الذي
طوله خمس اذرع ومنه حديث معاذ بن جبل ليس كانه يعني الصغير
من الثياب وكذلك الخوس مثل عرج وعرج وقييل ومقول قال عبيد بن كنافه
فما تيك عجلي وايض صارما ومذرايا ما يراون مخوس
يعني في طول خمسة اذرع وخسنت القوم اخسهم بالضم اذا خدعت خسر او لمهم
فخسهم فخرهم اذا كنت غامرهم او كلمهم خمسة بنفسك وهي خمس اليه خمسة
اركان وقيل مخوس اي من خمس في وقول عدي خمسة حواسها
مربعة وان شئت اخسنت لان الهامس خمسة نصير تاك الوصل فتدغم في الدال
فانها دخلت الالهة واللام في الدال فخرقت عدي خمسة الذراهم فخر
ولا يجوز الادغام لانك قد اذنت الالهة الدال ولا يجوز ان تدغم الهامس
خسنة وقد اذنت لمقدورها قال الشاعر
ما اذنت عقد في يد ازاره فما اذنت خمسة الاسيار
ويقول في الموشح عدي خمس الفة وكما قال ذو الرمة
وقد رجع السيل او كبره العتي ثلاث الاثاني والرسو والبلال
فيقول هذه الخسنة الداهية وان شئت دعيت الله اهرجها جري العت
ولذلك اليه العترة وقومهم فلان خسرنا اخسنا لشداس اي يقي في الكبر
والخسنة والخسنة اظلال الابل فلام في اي عجمي ولا يقال سباعي لانه
ما ابلغ سباعيا وصاد رطله خمس حبة خمس الفم اي تاجر والخسنة غيره
لما اخلقه ومضى عنه والخس نحر الالف عن الوجه مع ارتفاع قليل في الالف
والرجل الخس والمزاة طشا والشمس طشا والخس الشيطان لانه يظن اذا
سكن الله عز وجل والخس الكواكب طالا لها عتس في الميسر لا يهاغي خارا
ويقال هي الكواكب السائرة منها ذوات المانية وقال العترة في قوله تعالى فلا
اقسم بالخس لولا انكسنا الفجر والخسنة نخل الشجرة والفرج والزهرة
وعطارة لا يهاغي في جوارها وتكس اي تكس كما تكس الطبا في المعابد
وفي الكاس ويقال سميت خسا لاجلها الكواكب الشجرة التي رجع
وتستقيم وقول العترة في البيت اخاس قد هاهم القوام واصابه نيل من البيت
عني خسا بفتح الخاء ومن السويدي في قوله يستقيم له وذل الشعر
ليس بالكسر الشجر الملقب وخس الخس ايضا خسر والليل بالفتح خسر

خس

خس

ونفع بالاداسه الفاعل من النوق الضمة مثل البعس الدخس الحري الماصي
 على البيل ونحو الاسد ذهبا لقوته وجرأته قال الرازي
 واسد في غيلة دهنس دهنس الظلام يدمن ويدمن اي اشتد
 وليل دامن وادمن اي نطلم وجانا فلان بامور دمن اي عظام كانت
 جمع دامن مثل بارله وجرول ودمست التي دفتة وبقائه وكذلك البعس
 واشد بوزيد اذ اذقت فاهما قلت على مدمن اريد به قيل تغو وقياس
 ودمست عليه الحمر دمنسا كمنه البه والدماس ينح كان للحاج بن يوسف
 فان تحت الدال حجة على ديامين مثل شيطان وشيطان وان كثر ما حجة
 على دماين مثل قيراط وقرايط ونحو ذلك لطلبه ونحو السرب دماسا
 وفي حديث المنج انه سبط الشعر كثير خيلان الوجه كانه خرج من دماس بعينه
 من تضرته وكثر ماء وجهه كانه خرج من كنه قال في وصفه كان راسه
 يقطر ماء الدم مثل القتر ومنه قول امر القيس وشم كداب الذم مثل القتل
 دقت بين القوم اي اشدت بالسين والسين جمع
 الدلس الوسخ وقد دلس القوب يدنس دنسا توسخ وتدنس مثله ودمسد
 غيره تدنسا داس الشرب طه يدسه دسا وقوله لهم انهم الخيل
 دوايس اي يتبع بعضهم بعضا ودايس الطعام يدسه دسا فان داس هو وضع
 مداسه والدوايس ما يناس به والمده ومن ايضا المصقلة يقال دس السيف
 اذ اضمقته قال الشاعر وايض كالعدي نوي عليه قون المله اوس نصف
 ودوس قبيلة من اليمن من الازده الدهس والدهس مثل اللبث واللبث
 المكان التل الذي لا يبلغ ان يكون وملا وليس هو برباب ولا طين ولو ت
 الدهسة يقال رمل ادهنس بين الدهس قال العجاج
 بواصلا قفا ورملا ادهنسا ورملا دهنس وعثر دهنسا وهي مثل
 الصدا الا اخطا فلحمة منها قال العلي بن حمدان العبدى
 وبجانب طعة دهنس صفا يا يصور عنونها اخوي زيم
 والخلعة جيا والمال ويصور ميل ويروي يصوع اي يفرق وعنوق
 عناق الدهس ليس الدواهي حكا ابو عبيد **الراء**
 الراس جمع في الهة اوسيا وفي الكثرة دوايس ودمست راس اسم قرية
 بالشار كانت شاع بها الخور قال جئنا **الراء**
 كان سبية من بيت راس يكون مزاجها عسل وساه
 وانما نصب مزاجها على انه حمر كان لعل الاس كره والحمر معرفة وانما جاز
 ذلك من حيث كان اسم جليس ولو كان الحمر معرفة فخصه لفتح قال الاصمعي

دهنس
 دهنس
 دهنس

دهنس
 دهنس
 دهنس
 دهنس

دهنس

دهنس
 راس

يقال

يقال للقوم اذا كثروا وغزوا هرب راس وهو قول عمرو بن كلثوم
 راس من جثم بن بكر تدق به التهولة والتهوونا
 وانا اوي انه اواه به الرئيس لان قال تدق ولم يقل هو وراس فلان القوم
 يرأس بالفتح رياسته وهو رئيسهم ويقال ايضا راس مثل قيم قال الشاعر
 تلقى لاما على جاحل محمد نوله محروقة وذهب اطلس
 لادي تحاف ولا هذا جراه لحدى الرعية ما استقام راس
 وراسه انا يعلم رئيسا قراس هو وراس عليهم وراسه فهو مروض
 ورئيس اذا اصبت راسه وشاة رئيس اذا اصبت راسها في غم راسي مثل
 حاجي فيماني ويقال لبايع الرؤس راس والعامية تقول رؤس
 ولعمري راسا اي سود الراس والوجه وسائرها البيض والراس الرجل العظيم
 الراس والرؤس مثله وشاة الراس ولا يقال رؤس عن ابن السكيت الرؤس
 من البعير الذي لم يبق له طرف الا في راسه والمراس مثله حكاه ابو عبيد
 عن القراء ودم فلان من راس عين وهو موضع والعامية تقول من راس
 العين قال الكعبية هو راس الكلاب فهو في الكلاب منزلة الرئيس في القوم
 وقوله ردي فلان منه في الراس اي عرض عنه ولم يرفع به راسا واشتق له
 وتقول دمت مثله في الراس على ما لم يسم فاعلم اي سار انك في حجة لا تعد
 تنظر الي وتقول اعد على كلامك من راس ولا يقل من الراس والعامية تقول
 وقوله انت على راس امر كاي اوله والعامية تقول على راس امر كاي وراس السيف
 مقبضه قال ابن مقبل اذا اضطعت بلاحج عند معر ضها
 ومرتق كراس السيف اذ شسقا قوله شسقا اي حمر يعني المرفق
 الرئيس السجاع والداية يقال ذاهية راسا اي شديدة قال بوزيد
 يقال جيت بامور رئيس مثل دهنس وهي الداهية والارباب الاكثارة في الم
 وغيره وكثير رئيس اي كثير العجز مثل ريز وحكي بعضهم راس قريشاي ملاها
 وذكر ابن زيد ان اصل الرئيس الضرب باليد يقال راسه يده وراس
 امره راسا لعمري اريت اي ضعف حتى تقر فواء الراس القدر
 وقال القزاني قوله تعالى وحمل الراس على الذين لا يعقلون انه العقاب
 وانعصب وهو مضارع لقوله ارج قال ولعلما لغتان يد لب السين راسا
 كقول الاسد الا ودد والرجن بالفتح الصوت السدي يد من الرعد ومن هدير
 البعير ورجس السما ترجس اي رعدت وتخصت وارجست مثله وسحاب
 رجاس ويعبر رجاس قال ابن الاعرابي يقال هذا راجس حسي اي راعه
 حرس ويقال هو في رجوسة من لمرهوي في اخلاط والمراس حمر لشد على

رأس

رجس

طوق الجبل ثم يدي في البحر ثم يمشي في ذلك الماشي السير
 قال الشاعر اذا اذكر ربه يرون في ربيك بالمرحاض في غمر الطوى
 وتريش بعثه والنون زائدة لانه ليس في كلام العرب فعل في الكلام
 ولو سميت به رجلا لم يصح فله لانه مثل ضرب ولو كان في الاماشي طاشا فعلا
 لم يرق فناء كما ضربنا فاشلا لان في الاسما فعلا مثل جعفر ردت بين القوم
 اذ دسهم زدسا اذ اذيتهم بجور قال الشاعر
 اذ الخولك لو اكل الحنن معترضا فازدس اهلك بعث مثل عتاب
 يعني مثل عتابه وكذا في ذلك فادست القوم فزادته ودخل ردت بين القوم
 والمزداس جحر يري به في البحر ليعلم فيها ما املا منه سمي الرجل واما قول عباس
 ابن مرداس السلي وما كان جحر ولا حاش يقو فان برداس في جمع الجمع
 فكان الاخص محله في ضرورة الشعر فذكر المبرد ولم يجوز في ضرورة
 الشعر ترك ضرورة ما يضره وقال الرواية الصحيحة يقو فان شجي في جمع
 ريقه ما اذري من دس اي اذري من دس اي اذري من دس اي اذري من دس
 اول منها وقوله بلغي دس من جري في منه والرس في المطوية بالحجارة
 والرس اسم يرمي كانه من ثود والرس اسوداد في قول ربه
 فمن ثودا دس كالبند للفسح والرس في الثابت واما قول ربه
 المن طلل كالوجه عاف سارقه على الرس منه فالرس في ثوبه
 فهو اسم ما وعاقل اسم جحر ودرست دسا اي جفرت يرا ودرست المني في
 والرس الاصلاح بين الناس فالفساد ايضا وقد درست بينهم وهو لا يندد
 وفلان يرس الحديث في نفسه اي يحدث به نفسه وقد فلة جحر القوم اذ هم
 وتفرقت امورهم ودرست البعير اي مكن للوهوس الرس الاربعان الاتقا
 وقد رقت فورا من قال الزاجر والمشرقي في الاكف الرس
 بموطن يبط فيه الحنن بالقلبيات بطاف الانفس
 ابو عسمر والرس عسان تحريك الراس من الكبر والشد لنها
 سيعلم من شوي طاري في اربيت باكانف النضيق جليس
 ارادوا خلاي بوقيد وقروا على وروسا للشهادة رعت
 وشافة رعت وهي التي قد رجعت راسها من الكبر والفساد رعت في المشي
 او رعت اذا مشيت شيئا فبعثا من اعيان او فيرة والاربعاس مثل الاربعاس
 والاربعاد فارعة مثل اربعة قال العجاج يصعب سيقا
 يذري بارعاس بمن المؤتلى ويروي بالشان يقول يقطع وان كان
 الضارب منقصر امر فليس اليد الرس التما واليز في الحديث ان رجلا

ردس

دس

رعت

رعت

رعت

رعت الله ما لا قال الاموي اي لثرك وبارك له فيه وتقول ما نوا قريبا
 فرعتهم الله اي كثرهم وانما مرادك لك هو في الحب وغيره قال العجاج
 خلفة ساس بعث رعت امام رعت في نصاب رعت
 والنصاب الاصل وقال ايضا حتى رابنا ونهله الموعوسا يعني المبارك
 الميوسا الرقت الضرب بالرجل وقد رعت رعت رعت
 الركن ردت التي مقلوبا وقد ركته واركته يعني والله اركتهم ما سبواي ردت
 الى كثرهم واركتهم فلان في امر قد كان تجارة والركن الكسر الركن والركن ايضا
 الكثير من الناس والركن الهادي وهو المورقسط اليد ردت ورعله التيران
 في القياسه والركن في شعر النابغة ودوني ركن الصواجر اسم واحد
 والركوبية فرقة بين الصاري والصابين رمت عليه الحركية ورمت
 الميتة وارمته دفنته ورمتوا قبر فلان اذ كموه وسوقه مع الارض ورمته
 بجري رمته والرس ثراب القبر وهو في الاصل مقدر والموضع القبر
 قال الشاعر خضت من رمتي امة نفاع ثوت قانت في راس قيري
 والرواس الرياح التي تثير الراب قد في الاثار والمرس التبر ومنه
 قوله الشاعر انا مرمين ارجلهم يرس وقد راس ريتا وريتا
فصل في السنين السنين بالتحريك الما المتغير وقد يحسن الما الكسر
 حكا ما عبيد وقد لا تيك يحسن يحسن الا جحر يحسن الليالي
 اي اذ قال المستغري هناك لا ارجو الحياة تسترني يحسن الليالي بعد المبر
 سدن اليه وسدنه جحر سنة والسدن بالكر من اظا الا ان تقطع حنة
 وترد السادن وقد سدن الرجل اي وردت ايله سدا وسادن البعير ادا
 التي السن بعد الرابعة وذلك في السنة الثامنة فاسدن القوم صاروا سنة
 وبعضهم يقول للسدن سدن كما يقال للعشر عشر ويقال لا اتيك سدن
 يحسن لغة في يحسن وشاء سدن اي اتيك عليها السنة السادسة والسدن بالتحريك
 السن اليه قبل البازل يتوي فيه الذكر والموت لان الاناث في الاسنان كلها بالها
 الا السدن والشدين والبارك في جمع السدن سدن مثل ضعيف وضعيف وضع
 السدن سدن مثل اسيد واسيد قال الشاعر
 نطاف كاطان المصدق قبلها يخبر منها في البوازل والسدن
 ولرا سدن سدن اي قد سدت القوم اسد سدن بالغم اي اخذت سدن انوا لهم
 واسدنهم بالكثرة اذ كثر ساد ساد وسن بالغن ابو قبيلة وعده وسن بالضم
 الطيسان الاخضر قال الا قوة الا ودي
 والليل كاله انما سدن سدن من دونه لوسا كونه السدن

رقت
رقت

رقت

رقت

رقت

رقت

مبس
ضرس

فصل الصاد

صبيح وصبيح اي عشرين سنين في السن وهو مذكور ما دام له
هذا الاسم لان الانسان كلما اقل الاضراس والاسنان وقد اجمع على ضررس
وقال يصف قراة وسلة كرفان بكسر فائي شديد الازول ليس له ضررس
لانه اذا كان صغيرا كان قراة فاذا كبر في حلة والضررس ايضا الكه خشنة
والضررس المطرة القليلة في الملح ضررس فلان لا يصح يقال وقعت في الارض
ضررس من بطرافها وقعت فيها قطع متفرقة والضررس العن شديد بالاضراس
يقال ضررسه السهم اذا عجزت قال ذو القرنين المته
واسم من قداج السبع فيج اسم غلام من عقيب وضررس
وضررسهم الزمان استند عليهم وناقض ضررس من عجب الخلق تعجز كالبها ومنه
قوله في حن ضررسها اي عجزت ان تاجها واذا كان كذلك طاعت على ولدها
قال بشر عطفنا طهر عطف الضررس من الملايشبها لا يعني الضرر ان فيها
والضررس ضم الصاد الحجازة التي طويت بها اليد قال الرازي
اما زال فانك ان ابن ذلوك عن حلة الضررس واللبان
ويبر ضررسه ضررس اي مطوية بالحجارة وضررسه امر كذا اقلقه وضررس
للمرؤب ضررسا اي جرحته واكثره والرجل ضررس وقال ابو عمر والضررس الذي
جرحه المنيح فيق اليا ويضر ضررس لضرب من الوشي فجرحه ضررسه وضررسه
فيها جرحه كاضر اس الكلاب عن اي عجزت وتضامن البناء اذا لم يتسود ورجل اخر
ضررسا يتابع له والضررس بالضم يملأ كذا في السمن من ثاقله في طمض وقد
ضررسه اسنانه بالكر ورجل ضررس اي معقب الخلق عن البريدي
المعقبون فلان الضاربين من هذا القنا وفي الحديث اهدي ليلك سؤلا لله على
عليه وسلم ضاربين في سنة الرجل الضعيف به فيقال معقبون قال جرير
قد جرحته عركي في كل معركه غلب الرجال فيها بال الضاربين
وامرأة ضعبة مولى عمة المعاربين وقد ذكر في باب البيا **فصل الطار**
الطار بالضم الاصل والنجارة الطرس الصيغة ويقال هي التي تحب ثم كتبت
وقد لك الطرس والجمع طراس وطراس بلفظ لا يصفه الا في الشعر لا يقول
ليس من ايتهم الطرس فان القطوع من الرمل قال ابن مقبل
انجحت فخرته فوق عوج ذوابل وقد بدت راسي طراسا متحلا
الطررس ساحة ود الظلة والطررسه الانقباض والكوم والطررس من جرحه
الطررس والطررس لغة في البست قال حميد بن ثوب كان رطبا بين قمر غابة
وقال روبة حتى ياتي هاتي بالطررس وقد هما الشمس ابتلا في الترس

ضغبس

طخس
طرس

طرفس

طرس
طرس

والبح

طفس

طلس

طرس

طرس

طلس

طيس

علس

والبح طيسا وطيوسا وطيوسا وطيوسا في البلاد اي هذه قال الرازي
من يدي باضقان الكوم طلس صرر حياي بما طلس
طفس البرد وله يطفس طفوسا اي ماته والطفس التحريك والفتح والدون وقد
طفس اللوب بالضم طفسا وطفلسه ورجل طفس والطفس في الطفسه واجدة
الطافس الطلس المحو وقد طلت الكتاب طلسا فطلس ولا طلس المحو وكذلك
الطلس بالكسر والجمع الطلس يقال رجل الطلس اللوب قال ذو الرمة
مقرع الطلس الاطال ليس له الا الطلاء والاميد هانست
وذيت الطلس وهو الذي في لونه غير كالا الشواد وكذا كان على لونه هو طلس
والطلسان بفتح اللام واحد الطيلسة والها في الجمع للجملة لانه فارسي معرب
والعامة تقول طلسان بكسر اللام ولو تحركت هذانية الذر الجزل به ليس في
كلامهم فيعمل بكسر العين لا معتلا نحو سبد وميت الطرس والطررس والذباب
الطوس الدوس والامحاد ورجل طرس الطرس وطيوس وطمس طمس يتعدى ولا
يحتوي والطرس الشير وطرس اي المحي قدوس وقوله في ربي الطرس على اموالهم
اي غيرهما قال من قبل ان طرس وجوها وعيف طلس شديد الام اي
قال ابن الاعراب في قيت للعقبى هل اكلت شيئا قال قرصان طلسين الطلس
الذين من الرمل والماء وغيرهما قال الاخطل
خلو النادران والمرارعا وخطة طيسا وكر ما بانعا
وقال اخريفه جيرا فصحت من غير مان منهل اخضر طيسا وخرى طيسلا
والطيسل مثل الطيس واللام زائدة وقول الرازي عدد قوي كعد يد الطيس
يعني الكثير من الرمل والطاس الذي يشرب فيه والطاوس طائر ويضعو على
طويس وقد حدثت الزبادة وقطوطر اشام من طويس موحشة كان بالديكة
وقالنا اهل المدينة توتمو لروح الدجال ما دسنت من طرايك فلما دسنت فقد امسنت
لا في فلدت في الليلة التي مات فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم وبطت في اليوم
الذي مات فيه ابو بكر وبلغت الحيلة اليوم الذي قتل فيه عمر وودجت في اليوم الذي
قتل فيه عثمان والدي في اليوم الذي قتل فيه علي وكان اسم طاووس فلما عت جلود طويس
وسمي بعد الغيم قال في نفسه اي هذا الغيم انما طاووس الجيم وانا انا من بيتي طاهر الجيم
فصل العين عين الرجل بعين عتوسا كل وعين وعنه شد والماء
والعقبس الجيم والعقبس ما يتعلق في اذنان الابل من ارجلها وابلها بعينه على
قال جرير يصف امرأة تري العيس لم يجرنا بكوعها طاسكا من غير حاج ولا قبل
ويقال عبت الابل اي حارسته لعيس وقيل عيس الذبح في يد فلان الكسري ليس
ويؤو عتوسا اي شديدة وعقبس او قبيلة من قبيل وهو عيس من قبيل بن ربيعة

ابن عطفان بن سعد بن قيس بن عيلان والقبيل الاسدي وبني الربيع وهو
 قتل من العنوس والعنوس من قريش اولاد امية بن عبد شمس لا كزوم
 بن حبيب وابو حبيب وسفيان وابو سفيان وعروة وابو عمرو وسوا الاسد
 والباقر يقال لهم الاعياض العنوسة الاخوة بالصلة والعنف
 والعنوس الجند العنسان والعنوس الناقة السديدة الصلبة والنور
 زائد لانه مشتق من العنوسة العنوس والعنوس مقبض القوس
 وكذلك المعنوس مثل المجلس واما قول الرازي وفيه تهمة بالعنوس
 فهو طائفة من وسط الدليل كانه مأخوذ من معنوس القوس يقال معنوس
 الدليل والمعنوس الطائفة العنوسة من الابل قال الرازي
 وان بركت منها عجاسا جله والعجاس ايضا الظلمة والعنوس الجمل الضخم
 قاله النجاشي فيمن ذاهد عجاسا والعجاس من غنم غنم النعيلة
 لا عفا زائدة وتعنوس عن حاجي تعنوس تعنوس اي حنسي والعنوس المقبض على
 الشيء وتعنوس امرؤاكي اذا تعنوسه وتبعه يقال تعنوست الارض تعنوست
 اذا اصابها غيث بعد غيث ومطر عجمي اي منهن قال كزوم
 او طفق يهذي مسلا عجموسا ويحمل عجموس مثل عجمي وهو الذي
 لا يفرح وقوله لانيك عجموس عجمي اي ابدا وعجموس مصدق قال الشاعر
 ما قسمته لاني ابن عجمو طائفا عجموس عجموس ما بان لساني
 وعجموس مثل عجمي اسم شبيهة بطيخة قال ابو بكر بن السراج عجموسا
 بالمد مثل قريشاه عجموس في الارض اي ذهب يقال عجموس به المنية
 قال الكلب الكفها قول الظلام ولما زل اخا الدليل بعد وساعلي فجاد سا
 افرسا دلي بالليل ففقد لغة في جلدس والعنوس من شدة الوطء والدمج ايضا
 وجا في وصفه الصنع عجموس الشري اي قوينة على العنوس والعنوس من ج عجموس
 والعنوس بقره يخرج بالانسان وقد قلت وعجموس نجر البعل والابن مفرغ
 عجموس ما لعباد عليك امارة عجموس وهذه عجموس طليق
 وعجموس البعل عجموس من بجره قال الشاعر
 اذا جلت بزي على قدس فما ابالي من غمرا ومن طمس
 وعجموس مثال قسواسم رجل وهو زارة بن عجموس العنوس من الابل
 وعجموس السد طليق الحلق والجمع العنوس وقال الكلب يمين صابنا
 حتى قد اوعده له ذوبودة سنن السنان عجموس الاصل
 وفيه تسمية العنوس الامور الكافي العنوس يعني يسوي فيه المنكر
 والموت ما انا في اغراسها يقال رجل عجموس في حاله عجموس وامرأة

عروس

عروس

عروس

عروس

عروس

عروس

عروس في لسان عرليس وفي المثل كاذب العروس يكون امير والعروس بالكسرة امرأة
 الرجل وامرأة الاسد والجمع العراس قال الشاعر
 ليت هزيم مدل عند خيلته بالرقبين لهما عراس
 وفيما سمي الذكر والاني عرسان قاله لعله المعنى عرسان فيه البصر مكرم
 فان عرسان وبنه سمي بالعنوسة واسو وجمع على بنات عرسان وكذلك
 ابن اوي وان بنات عرسان بنون وان مائة بنات اوي وبنات مخاض
 وبنات لبون وبنات ماء وحكي الاخيش بنات عرسان وبنات عرسان
 وبنات نعش وبنات نعش والعنوس من الصبح شدة يكون ابن عرسان والعنوس
 بالفتح كايط يحمل بن كايط البيت السوي لا يبلغ اقضاء ثم يعقف ليكون
 البيت اذفا وانما يفضل ذلك في البلاد الباردة ويسمى بالفارسية بحجة
 يقال بيت مومرس وذكر ابو عبيد في تفسيره شيئا غير هذا للريضة العنوس
 والعنوس طعام الوليمة تدعى وتوت قال الرازي
 انا وجدنا عرسان الحنيط اسمها مذمومة الحنيط
 تدعى مع النجاشي والحنيط والجمع العراس والعنوسة وقد عرسان فلان
 اي اجد عرسانا وعرسان باهله اي تميها وذلك اذا غشها ولا تقل عرسان والعنوسة
 نقول قال الرازي يعرف حماره يعرف عرسانا وعرسانا كرم عرسانا اذا عرسان
 وعرسان العنوس عرسانا بالضم عرسانا اي شدة قربت عنقه اليه وهو يركب
 واهم ذلك الجمل العراس والعنوس من التركيب الدهن وقد عرسان الرجل بالكسرة
 فيمن هو عرسان وعرسان به ايضا الزينة والعنوس نزل العنوس في السفرة
 اخر الليل يعنوس فيه وقعة للاممراحة ثم يخلون واعرسانا فيه قليلة
 والوضع عرسان وعرسان والعنوس والعنوسة ما ذكر الاسد وذات العرسان
 موضع العنوس من الابل الشديدة ذنابة عرسان اي قوينة طويلة العامة
 قال الكلب اعويهم من هوب لاهض من لاهض اعويهم من لاهض من لاهض
 عرسان الرجل مثل عرطان اي مني عن القوم ودل عن منا واهم ومنازعتهم وانشد
 ابو القوت قداما في ان عجموسا عجموسا عجموسا عجموسا
 العنوس من الاجماع يقال عرسان التي اذا جمعت بعضه الي بعض وقد عرسان
 الشعراء اسد سواده العنوس من العنوسة والعنوسة الشديدة قاله
 الاصمعي شبيهة بالعنوسة عرسان عرسانا عرسانا عرسانا عرسانا عرسانا
 الليل عن اهل الرينة هو قاتل قوم عرسان مثل ادم وخادم وطالب وطلب
 وفي المثل كلب عرسان كلبه ريش واعرسان مثل عرسان وقوله عرسان خير فلان
 اي انطا وعنوس الذي اي طاف بالليل فيقال ايضا عرسان الليل قبل ظلامه

عروس

عروس

عروس

عروس

وقوله تعالى والبلبل اذا عصف قال الفراء جمع المفسرون على ان معنى عصف
اذبر وقال بعض اصحابنا انه دنا من اوله واظهر فكذلك السحاب اذا دنا من
الارض والعصف العدم والعظم والرفد البر منه والجمع عساف وقطع المبال
من عصفه وقيل له لغة في حباله يسلك ابو زيد العنوس الناقة التي تربي
وحدها مثل العنوس وقد عصفت نفس والعنوس ايضا الناقة التي لا تدرج
سباع من الناس في الاعساب الاكساب والطلب والمعن المطلب والعنوس الطالبة
للصيد قاله الرازي والجمع الممثل العنوس يقال للذئب العنوس
والعصفاء من العنوس لانه يعصف بالليل ويطلب ويقال للعنفة العنفس
لكنه تزدحم بها بالليل قال ابو عمرو العنفس الشرف والشد
بفتح الهمزة اذا عصفها والعنفس ايضا طلب الصيد بالليل وعنفس موضع
بالبادية واسم رجل قال الرازي وعنفس بغير الفتحة تيسا اي يسهل
عطوس بفتح العين ضرب من السحر قال الشاعر عفا عطوس لينا واعتدلها
العنفس البرد وموجب الغار وقال يصفه بلب الصيد
فحصره حصا كان عيونا اذا اذله القاصر بالصيد عصفرس
ويروى عصفرة حصا وفي المثل اترد من عصفرس وكذا لك العنفساء
قال الشاعر تضحك من عصفري اشعر عصفارس والجمع عصفارس بالفتح مثل
جوالق وجوالق والعنفس ايضا بفتح قال ابن مقبل
والعنفس يفتح في المكاتب قد كتبت منه حفا فله والعنفس الشجر
وقال ابن جرير يظن بالعنفس جزيا وها كانه قمر مسافر اشعر
العنفس من العطسة وقد عطف بالفتح يعطس ويعطس وزعموا لو اعطس العنفس
اذ انقلب ويطي فالج وهو الذي يتقبل من انما ملك والعنفس مثل الجبل
الانف وزعموا يفتح الطاء العطوس من النساء النامة الملو وكذا لك من الابل
والجمع العطاميس وقد جاء في ضرورة الشعر عطاس قال الرازي
ياديت ايضا من العطاس تضحك من ذي اشعر عصفارس
وكان حقه ان يقول عطاميس لانك لما حذفت اليا من الواحة بقيت عطوس
مثال كردوس فلهذا القوي لان حرف اللين رابعة كالزوجة المحيرة والوجه
الواو لانك لو حذفتها لاحت ايضا الى ان حذفت الياء في الجمع او المتغير وانما
حذفت من الزيادة ما اذا حذفتها اسغيت عن حذف الاخرى
العنفس الجبل والابنة ايضا والعنفس الميند قال العجاج يصف بعيرا
مكاذبه من طول جذع العنفس وزعموا ان الجمن بعد الجمن
يحت من اقطاره يناس واعنفس القوم اضلعوا والمعاقسة المعالجة

عطس
عصفرس

عطر
عطر

عفس

وفي

وفي الحديث وعافنا النسا وعفاس وزعم اسودا قين الراعي الهيري وقال
او اتركت عجا ساطة بحية اشلى العفاس ويزع
العنفس العنفس الاطلاق وقد عصف العنفس الرجل وطف عصفس قال العجاج
اذا اودع عصفسا اقره الناس وان عصفسا
العنفس ان تشد حباله في خطر المني في دسغ يديه ليدل فلم ذلك الجبل العفاس
يقال دون ذلك لا يرمي عكاس ويكاس فافكس زدك اخر التي الى اوله ومنه
عكس البنية عند العرب لا يرمي كانوا يرمي بطونها معكوسة الراس الى ما يلي كالكلاب يطأها
ويقال لا يرميها بما يلي ظهرها فيكونها على نالها الى حتى تموت والعنفس
لبن يصب على مرقا يناما كان يقول مكيت لعنسا وكذا وكذا الامكان العنفس
ايضا من اللبن الحليب نصب عليه لاهلة فيشرب قال الرازي
حقوق اذا ذررك للصفوان حفاط الرغفان في الحان
خير من العنفس الالبان والعنفس العنفس من الحيلة يعكس تحت الارض الى
موضع اخره فكل من الليل اذا اظلم فليل مكاس اي شديد الظلمة واصل
عكاس اي كبرية العنفس القرد للضم ويصلي الرجل فجل فجل على اي شيء
قال الرازي اذا ما العنفس الهنسا والعنفس ايضا ضرب من الحطة يكون
يتمان في فتوة وطعام اهل صنعها قال ابو عبد الله الخليلي يقال اذا فطوسا
ولا لو دسا اي شيا وما قلنا عندهم علوسا ابو عمرو والعنفس الشرب وما علوسا
صيههم بني بوليسا وعلس دلوها ايضا اي اخذ ويخرج قال ابن السكيت
للعنفس الرجل المجرب والعنفس السوانع الخلد املكن الشعر اي اشده سواد
قال العجاج بهاجم ذروي في اعلكنا وقال الفراء شعره مقلدك
وهو الكيف المجمع ويقال اعلكك الشيء اي زوده ناقة عطوس مثله وروى
وفي الحيا والقارحة ما العنفس الانس البراق قال الرازي
لما رايت شيب ثديا عني وها مني كالطست علفينا
لا بعد العنفسا نريسا العنفس الفخ الجرب السديد والذاهية وليل عافس
اي عظم وورعافس وقد عفس عافسة قال سحر السكيت يقال امر عفس وعافس
اي عظم الية ويمن ان يوفي له ومنه فوصفها بانها مودعسامة اي عظيمة
ماوية عن جبهة وويل عفس من عفتة وفلان يعافس عن الشيء اذا عافل عنه
فلك يعافس عن فلان اي تعافى علي فركني في شبهة من امره والعنفس ان يركي
انك لا تعرف الامر وانت فارقه ويقال عمن الكتاب اي درس وطاعون
عمن اول طاعون كان في الاسلام بالشاعر العنفس يشد يد القوي القوي
الشديد من الرجال والعنفس الحروف والجمع العافس قال حميد بن ثور

عففس

عكس

عفس

عكس

علفس

علفس

عفس

عفس

اوله لا بد من ماسك القرى ولا عصبها ريات العارس
ورما قيل للامام الجواد وعروس عن ابي عمرو ه العنق مثل العنق قال ابو
العنق القوي على السير السريع فانشد
عن اسفار اذا استقبلت له سور كوالنار لم تلبس
والعنق ايضا الذي قاما فوطسوه في مثل هوا من العنق فوامر ليل كان
بانه على ظهر العنق الناقة الصلبة ويقال في التي عنق من ذنبا اي
قال الرازي كره حوسنا من علا عنق وعنق ايضا فيله من البرق
الجارية تعنق بالقم عنقنا وعنقنا في غافر وذلك لظلال مكها في منزل
اصلا بقدر الكفا حتى خرجت من عداد الابكار هذا ما لم تروا فان
تروا من فلا يقال عنق قال الافي
والعنق قد عنق وطال جروها ونسان في قرن فاذ واد
ويروي بالعنق جروا اعطى على الشرب في قوله
والعنق ارجل التي في شدة الشرب قبل حداثه المزاج
ويروي سنانك اي فيل حوادث الطالب يقول ارجل التي للشرب الجوارح
التي تسان في فين اي في نعمة اصلها اعضاء الشجر هذه هي اية الاصمعي
ابو عبيدة قائم ذواته في قرن القافاي في عبيد فخدم ويقال للرجل ان
عاش قال ابو عبيد من دقاعة من الذي هو ان طر شارب والعاشر وفي المرد
والبحر عنق وعنق مثل ارجل ودرله قال الرازي يعنق لكانا بها وعنق
قال ابو زيد وكذلك عنق الجارية عينا وقال الاصمعي لا يقال عنق ولكن
يقال عنق على ما روي فاعله وعنقها اصلها وقال الكافي العنق فوق
واشد ويعنق كاشرب العنق فاشرب معا شربها والعاشر العنق
ويقال فلان لم تعنق من حمداي لم تعنق الي الكبر قال ابو زيد الجارح
في قبل لم تعنق الشرجه سوى خطبة في اللواس كالبرق في الدجا
للعنق الطوقان بالليل يقال عاش الذي اذ اطلب شيئا ياكله والعنق والعباية
عباية المال يقال هو عاب من طلبة والعنق في الضم مرة من الخم يقال كس عوي
والعنق ايضا العنق من الجاهل من الخاف حكمة ابو عبيد عن القناني
قال واشدنا بكر اعواسا تداني مفرطه العنق من الفحل وقد عان
الفحل الناقة عينا عينا اي مفرطها والعنق الكبر الابل العنق على ما لا ياتي
من العنق واجدها العنق والابن عينا يقال للعنق قال الشاعر
اوله الجارح في فدان لما طار اجرة جروا وعين
ويقال في كراية الابل والعنق ايضا الانثى من الجراد وعين اسم من الجراد

عنق

عنق

عنق

عوس

عنق

عنق

عنق

او شرا في الملح العنقون يقع السين في ردة العنقون ورايت العنقون واما
الكنوزون هم السين قبل الواو وكسر ما قبل الواو كسر ما قبل الواو وقالوا
الاصطلاح فطنت لاجتماع الساكنين ويجب ان يبقى السين مفتوحا على ما كانت عليه
سوا كانت الالف اصلية او غير اصلية وكان الكافي يفرق بينهما ويصح في الالف
فيقول يعطون ويعنق في غير الالفية فيقول يعنقون فذلك للعنق في يوي
والنبة اليها يعنوي ويعنوي بقلب الواو وكما قلت في مري مريوي
شبهت حذفت اليها نقلت علي وموسى بكر السين كما قلت مري وملي
فصل العنق العنق لو كان الالف مادة وهو سافر
كذو رة يقال ذبيح العنق والورد العنق من الجبل هو الذي تدعو لاجام العنق
وقوله لا اتيك ما عينا عينا باده البهر قال السين للمراي لا اذري ما اصله
واشد الاموي ويروي امير المؤمنين على الطعام ما عينا عينا اي يميم
وما عينا عينا طرقت من الزمان وقال بعضهم اصله الذبيح وعين تصغير العنق
مرحوا عينا اصله عينا فابتدأ من احد جحر في التصفيف الالف مثل يقض اصله
يقض يقول لا اتيك ما ذرا الذي عينا في الغنم عينا العنق من الكبر الذي
يخرج مع الولد كانه فحاص ويقال خبذة تكون على وجه الفصيل ساعة يولد
فان تركت قبله قال الرازي يروي في كل مناج ايس كل جحر شعرة في عرس
وعرس الشجر لعنق عرسا والعنق فيسيل النخل والعنق ايضا وقت العرس
ويقال للخطاة اول ما تبث عرسية العنق الضم اللبهم الضعيف من الرجال
قال الاصمعي يكون واحدا وجما واشد لادن من حجر
مخفون ويقضي الناس امرهم عنق الامانة صنبور فنبور
وزواة المغنق عنق بالسين المجبة كانه جمع عايش مثل بالليل وروي عنق
نصبا على الدم يا عينا راعي ويروي عينا الامانة ايضا بالسين اي عيشون
فحدث النون للاضافة ويجوز عني كسر السين بامها راعي وعنق النون
للاضافة ويقال عنق فلان خطبه للطبيب عايشا وعنقت بالمرأة اذا
بالقت في زجرها وعنان قبيلة بالحق منهم ملوك عنان ويقال عنان
هذا ان كان فلان فهو من هذا الباب وان كان فلان فهو من باب النون
العنق في الماء العنق فيه وقد عظم في الماء بطنه واشد ابو عمرو
والقت ذرايعها وادنت لها من الماسح قلت في الجم يعنق
والعنق حمر جرد الحديد وهو عرس العنق من الظالم المتكبر قال
الكيت خطبتي في روان ولولا جلالكم هي انست خليفنا كما الالباء العنق
وقد تعطر هو متعطرش العنق ظلة انزال الليل قاله الاخطل

عنق

عنق

عنق

عنق

عنق

عنق

اي استفدته قال اليزيدي فثبت الرجل علما وقبسته نارا فان كنت طلبتها
لقد قلمت انفسه قال الكاكي قبسته علما ونارا اسوا قال وقبسته ايضا
فيما والقبس الغسل السريع الالاقاج وفي المثل لقوة صادقة قبسا
وقد قبس الغسل بالكر قبسا فهو قبس عن الكاكي وقبس قال الشاعر
حلمت ثلاثة فوضعت بما . فامر لقوة ذات قبس
واللقوة هي السريعة الجمل فابو قبس جمل مكة وابوقابوس كنية النعمان
ابن المنذر بن المنذر بن امر القيس بن عمرو بن هدي الحلي ملك العرب وصله
الناطقة ابا قبس للضرورة وضعه وضعه من الترجمة يقال يخاطب يزيد بن الصق
. فان يقدر عليك ابو قبس . خطبك للعبسة في هواي
وانما صغره وهو يريد قطيعة قال جباب بن المنذر انا جدها الجحك
وعند يقها المرتبة وقابوس لا يصرف للعبدة والبرص . قال الناظر
. تبيت ان ابا قابوس او عذني . فلا قرأ علي رايم من الابد
القدس والقدس الطهر اسم ومصدر ومنه قيل الجنة خطيرة القدس وروح
القدس جبريل عليه السلام وقدس بالتسكين جبل عظيم بارض نجد والقدس
الطاهر وقدس اي طاهر والارض المقدسة المطهرة وبيت المقدس يشدد
ويجفف والنسبة اليه مقدسي مثال مجلي ومقدسي قال الشاعر
كاشترق الجولان ثوب المقدسي . يعني يهوديا ويقال ان القادسية
وقالها ابراهيم عليه السلام بالقدس وان تكون بحلة الحاج وقدس اسم من اسم الله
تعاي وهو قول من القدس وهو الطهارة وكان سيمويه يقول هو قدوس
وسبوح بفتح او اليهما وقد ذكرناه في ذرورج قال ثعلب كل اسم على قول فهو
مفتوح الاول مثل سقود وكوب وسموي وسموط وسمو والاسم والاسم والاسم
فان العلم فيها اكثر وقد يقال قال وكذلك الذرورج بالضم وقد يفتح والقدس
بالفتح السطيل لغة اهل الحجاز لانه يطهر فيه والقدس بالضم اي يعمل الجان
من فضة قال الشاعر يصف الدروع كنظر قداس منكم مقطوع .
القداس جمع الجاع . القدوس القدير يقال حبة قدوس اي قديم
القرص البرد الشديد قال الشاعر
مطاعين في الهيجا مطاعين في القرى اذا اضغاثا في الهام والقرص
يقال لبلبة ذات قرص اي ذات برز وقد قرص البرد يقرص قرصا شدة وفيه
لغة اخرى قرص البرد قرصا قال ابو زيد
. وقد قبلت حرجهم كاتل المبرور من قرص
وقال ابن السكيت القرص الجاهل ولم يعرفه ابو الفوت والبرد الورد قارس

قدس

قدس
قدس

وقبس ولا يقل فارض وقرص الماحد واصبح الما اليوم قرصا وقارسا اي جامدا
ومنه قيل سلك قرص وهو ان يلحق ثم يتخذ له صانع كمن ترك فيه حتى يحد وقرصه
البرد وقرصته تقريبا يقال قرص الما في الشئ اذا برده قال ابو زيد
القرص من الابل الضخم الشديد بضم القاف واليا فايد كما زيدت في ربيعة
وبمايه قال الدهر . لما تقصت الحواريات . قرصت اجلا قرصيات
قال ابو سعيد الصبري قال قرص اجلا باردة قال ابو ذؤيب يصف غسلا
. بمايه اجلاها مطمايد . والقرص صوب شقية بحل
ويروي صوب او مية وبمايه في بعض النسخ ما يد قرص جلا في اليمن بمايه
خفف على قوله فما يروح لزيرو الناس مثله والمط الرمان البري
القرص للشرح ولا يجفف الا في الشعر مثل طرس لانه يقولون ليس من ابيهم
القرطاس الذي يكتب فيه والقرطاس الضم مثله وكذلك القرطس ذكره ابو زيد
في نوادره وانشد كان صبي استودع الدار اهلها فخطب يورس دواة وقرطس
بيت الذي يقرطس اذا اصابه قاع وقرطس مثال قرطس اي واسع المطن
والقرطس الجرح من السد يعقوب . فليته لا فاني نقصنا مكان البرص والقرطس
ويكي ابو زيد قرصت بالكل اي دعوت به . القرطاس الضم شبه الانف
يقدر من الجمل قال المحدث يصف وعلا . ذونا السمان له في الجوق قرص
القرص تلعب التي وطلبة قال الرازي . يصح عن قرص الاذي عوا فلا
وتقبست اصواتهم بالليل اي سمعهم والقرص الغيرة والقرص ايضا رئيسا
من رقصا النصارى في الدين والعلم وكذا القرص والقرص ثوب يعمل من
مصر يحاط به الحرير وفي الحديث اي من قرص القبي قال ابو عبيد
هو منسوب الي بلاد يقال له القرص قلله وقد قال ابن ابي عمير في الاصح
قال واصحاب الحديث يقولون بكسر القاف واحكام القاف وقرص من ساعدك
الايادي اسقف جران وكان احد حكماء العرب والقرصون القادة التي تزيدها
مثل العنوس عن زيد والكاكي مثله وقد قبست نفس اي زفت وطها
وقبسات العنوس من اي ساء وقال امرؤ القيس قد كسا الحرد بارصينته
والقصابي سيف يقب اليه فينشد
ان القصابي الذي يعقب به . يحطم الدار في انوابه
وقرب قسقا اي سرج ليس فيه ويرة والقس قاس الدليل الهادي قال ابو
عمرو القسقة دج الدليل الذي يقال له قس قس اي دابة ويقال القسقا
شدة اللوع والبرد واشدد . فانا به القسقا من ليلادونه جوامع من القسقا
وقبست بالجراد اصبحت بعد وقت له قوس قوس القسقا من القسقا من القسقا

قرص
قرطس
قرص
قرص
قرص

القسا بالعين للمعين
فقطس
قال الامام في القس
فقطس

نفس

تقاسم شوق ای الی بیان
 در وقت از دست رفت
 نثار و بقالی غنیمت
 ای ادا منع نرسد
 هر چه بخواهد
 در هر وقت

قلس

تَلَيْتُهُ وَإِنْ شِئْتُمْ

یلعاب

فر

قصر

۴۳

قلت

وَلَا يُقَالُ أَقْبَدْتُ الْمَقْدَارَ
مُقَاتِلًا وَقَاتِلَةً فِي الْأَمْرِ
مُقَابِلَةً وَمُقَاتِلَةً

قبيل
قبيل

کامز

نہایت

افاروا علیہا فاقمہ

کریں

فوبس
کردس

گرفتن

يقال دخل الكس الكس الصارح يلقى به وقال
 شاذة موزونة وحلله كسا بالظير في آواه وكور
 ومنه الكسة في اللون يقال ذيت الكس الكس الطيب يدخل في كسبه وهو
 موزون في الشعر يكن منه ويستبر وقد كس الطيب كس بالكر وكس مثله
 وكنت البيت كسه بالضم كسا والكسة ما يكس به والكسة القامة واسم
 موضع بالكوفة والكسة للضاري والكس الكواكب قال ابو عبيدة لا يكس في
 الجيب اي تستبر ويقال في الحسن السادة كوسته كوسا على راسه اي قلبه
وفي الحديث والله لو فعلت ذلك لكونك الله في النار انك اسفلك وقد كان كوس
 اذا فعل ذلك يقال كان كوسا البعير اذا مشى على ثلاث قوائم وهو معروف قال عروة
 اخت العباس بن مرداس وانما الحسنات في اخاها وتذكرانه كان يفرق الابل
 فظلت كوس على الكوع ثلاث وعاد رت اخرى خضيا
 بقي العامة التي عرفت في خصبة بالدم والذكاء والبر الكس يقال عث كسا
 اذا كثر وكثف والكوس بالضم الطبل ويقال هو مغرب والكوي من اجل القصير
 الذي اخرج ويكوس على عقال اسير على الكس القصير وكس يوحى من العرب
 قال الشاعر وكذا حسينا فم قالون كس حيو القوم ما تومن الدهر عسر
 الكس خلاف الحق والزحل كس مكس اي طريف وقال
 اما ترى كسا مكسا بقيت بعد نافع خيسا
 فغير الكس القوي النسابة والكس تحت المراء الكسة وهو ثابت الكس
 ولذلك الكوي وقد كان الولد يكس كسا وكسا الكس والكل واكس اذا
 ولده اولاد الجاس قال الشاعر فلو كنتم لكسة كاست
 فكس الام يفرق في البنية ولكن انكم خرجت غنا فاما ترى فيكم مينا
 والكس التطرف وكاسه بكسه اي غلبته وهو يكاسيه في البيع وبعض
 العرب يسمي الغد كيسان قال الشاعر
 اذا ما دعوا كيسان كانت كسوهما الى الغد راسي من شياهم المزد
 والكساية كس من الرافض وهم اصحاب المختارين اي عبيد يقال ان لقبه
 كان كيسان والكس اجلا كس الداهية **فصل الامر**
 اللبس بالضم مصدر وقولك لست التوب اللبس بالفتح مصدر وقولك
 لست عليه الامر اللبس خلط من قول الله تعالى ولتستاعلمهم ما يتلون
 واللبس ايضا اختلاط الظلام والامر لسة بالضم اي شبهه ليس بواضح واللبس
 ما ليس وكذلك اللبس واللبس بالكسر مثله وليس الكثرة ايضا وهو دج
 ما علم من لباس قال جند بن بؤث فلما انزل اللبس عن سبعة بالظير انزلوا عما

كس

كس

كوس

كس

كيس

الكس
الكس
الكس
الكس

لبس

لباس

ولباس الرجل اموانة وروحا لباسها قال الله تعالى من لباس لكر وانتم لباس
 لمن قال الجدي اذا اما الفحيح يبي حننها ثنت فكانت عليه لباسا
 ولباس القوى الجاهل كما في التفسير ويقال الغليظ الحش القصور واللبوس
 ما يلبس وانما لبس السكت البس لكل كالة لبوسها اما بجمعها فاما لبوسها
 وقوله تعالى وعلمناه صنعة لبوس لكم يعني الدرع ولبس بالامر اي اشتبه
 واختلط واللبس كالبس واللبس بالخطب شبهه باللباس واللباس لا يلبس
 ثلبس باللسان يقال لبس القصة بالكسر يلبسها الحشا وفي المثل
 اسرع من لبس الثوب لغة ولحنت الانا الحسة والحسة عن يعقوب والحسة
 الارض اي امنت وهو موزون فلتا بلا لبس البقر وهو مثل وهو موزون فلتا
 اي المكان القفر حيث لا يدري ان هو ويقتال حيث يلبس بقر الوحش
 اولادها واللاحوش المشوورة لثنت البعير ثديا انقلبه ولذلك
 الحقة اذا اقلعت يرقاع يقال حقت ثلثه كما يقال ثوب ثلثه ومردة
 واللبس الناقة المكتنزة للجر مثل اللجيك واللبس في المذلس لغة في
 المطلس وهو حجر صخر يدق به النوى وما يشبهه الفل الشدي الوط
 ولجج الملا من اللس الاكل يقال لثت الدابة الكلا لسه بالضم لسا اذا شقته
 بجحيلها قال زهير يصف وجهها ثلاثا كقواس الشراء وناشط
 قد اخضر من لبس البعير حيا فله والست الارض طلع اول بناها وام لك
 البات اللسان بالضم لانه المال لسه قال الزاهر في باقل الزم وفي اللسان
 المطلس والمطاس حجر صخر يدق به النوى مثل المذمر والمذمار والجمع
 الملاطس ابو عمر واللبس الدق والوطي الشدي قاله خاتم
 وسقيت الماء المير ولم اترك الاطس حاة الجحر
 قال ابو عبيدة معني الاطس بالفتح لها اللعن لوان السفة اذا كانت تضرب
 الى السواد قليلا وذلك يشبهه يقال سفة لعا وفتية وبسوة لعن واما
 قالو ابنا العن وذلك اذا كثر وكثف لانه جليل يضرب الى السواد واللعوس
 يسكن العين الجحفة في الاكل وغيره كانه السعة ومنه قيل للذئب لعوس
 الاقن العياب وقد لعسه لعسه لسا حكا ابو زيد واللعس الذي يلقب
 الناس بيسير منهم ويقعد بهم قال ابن السكيت يقال فلان لعس اي يكل
 عرق لقت نفسي من اليه لعس لسا اي جلت وعنت اللسان باليد وقد
 لسة يلسه ولسه ويكنى به من الجاع وكذلك الملاسة واللباس الطلب
 واللبس التطلب مرة بعد اخرى والمطس اسم شاعر وليس اسم جارية والملاسة
 بالضم الحاجة المقاربة وفي عن بيع الملاسة وهو ان يقول اذا لمست المبيع

واللبس
اللبس
اللبس
اللبس

لبس

لبس

لبس

لبس

لبس

لبس

لبس

مَهَمَّتْ نَفْسُهُ بِالْكَسْرِ وَتَمَقَّتْ أَي غَشَّتْ قَالَ ابُو زَيْدٍ صَادَ اعْرَابِي هَامَةً فَادَّكَا
وَقِيلَ لَهَا هَذِهِ نَفْسُ سَمَاءٍ فَقَتَتْ نَفْسُهُ فَقَالَ نَفْسِي مَقْتُلٌ مِنْ سَمَاءٍ الْأَنْبَرِ
مَكْنُ فِي الْبَيْتِ عَمَلٌ بِالْكَسْرِ مَكْنٌ وَمَكْنٌ مَكْنٌ وَمَكْنٌ مَكْنٌ وَمَكْنٌ مَكْنٌ وَمَكْنٌ مَكْنٌ
وَالْمَاكِنُ الْعَشَاءُ **وَفِي** الْحَدِيثِ لَا يَدْخُلُ صَاحِبُ مَكْنٍ الْجَنَّةَ وَالْمَكْنُ مَا يَأْخُذُ الْمَتَا
قَالَ الشَّاعِرُ فِي كُلِّ اسْتِرَاقٍ عَرَاقٌ تَأْوُهُ وَفِي كُلِّ مَتَابَعٍ أَمْرٌ مَكْنٌ دَرْهَمُ
الْمَلَأَسَةِ صِدْقُ الْحُسُونَةِ وَشَيْءٌ لَمْ يَلَسْ وَقَدْ أَمْلَأَ شَيْءٌ أَمْلِيسًا سَاءً وَمَلَسَهُ عَيْزُهُ
بِمَلِيسٍ قَمَلَسَ وَأَمْلَسَ وَهُوَ أَنْفَعُ قَادٍ عَمْرٍ بِهَا لَمْ يَلَسْ مِنَ الْأَمْرِ إِذَا أَقْلَبَتْ مِينَهُ
وَمَلَسَتْهُ أَنَاءُ وَقُوْهُ فِي الْمَثَلِ هَانٌ عَلَى الْأَمَلِ مَا لَا فِي الدَّرَجِ فَالْأَمَلُ الصَّحِيحُ
الظَّاهِرُ هِنًا وَالَّذِي لَا يَزِيدُ قَدْ بَرَّطَهُ وَقُوْهُ رَبُّهُ مَلَسَ الظَّلَامَ أَي جَرَّ لَخْلَاطَ
الظَّلَامَ وَالْأَمَلُ بِالْكَسْرِ فَاحِدٌ الْأَمَلِيسُ فِي الْمَنَامِ لَيْسَ بِهَا شَيْءٌ مِنَ النَّبَاتِ
وَقِيلَ لَهَا أَيْضًا وَمَا لَمْ يَلَسْ كَانَتْ مَسْنُوبَةً إِلَيْهِ وَنَاقَةٌ مَلَسَتْ مِثْلَ شَيْءٍ وَجَلِي
أَي مَلَسَ وَتَمَضَى لَا يَبْلُغُ بِهَا شَيْءٌ مِنْ سُرْعَتِهَا وَقِيلَ لَهَا أَيْضًا فِي الْبَيْتِ مَلَسَتْ لَهَا عَهْدُهَا
أَي قَدْ أَمْلَسَ مِنَ الْأَمْرِ لَاحَ وَلَا عَلَيْهِ وَقِيلَ لَهَا أَيْضًا لَيْسَ لَهَا عَهْدُهَا
بِمَلَسَ وَقِيلَ فَلَا يَرْجِعُ إِلَيَّ وَمَلَسَتْ الْكَبْشَ أَمْلَسَهُ فَلَمَّا إِذَا سَلَّ خَصِيْبَهُ
بَعْرُهَا وَقِيلَ لَهَا صَبِي مَمْلُوسٌ وَالْمَلَسُ أَيْضًا السُّوقُ الشَّدِيدُ قَالَ الرَّاجِزُ
عَمْدِي بِأَصْحَانِ الْكُومِ مَلَسَ **وَالْمَلَأَسَةُ** يَسْلُمُ بِهَا لِلَّامِ الَّتِي تُسَوِّي لَهَا
الْأَرْضَ **وَجَلَّ مَاسٌ** مِثْلُ مَا لَمْ يَلَسْ أَي خَصِيْبُهُ طَبَاشٌ وَتَوَيْتِي أَيْمٌ وَجَلَّ قَالَ
الْبُكَاي هُوَ فَعْلٌ وَقَالَ ابُو عَمْرٍو مِنَ الْفُلَا هُوَ مَقْلُ حَكَاهُ الْيَزِيدِيُّ وَيَذْكُرُ
بِهِ بَابُ الْمَقْلَةِ الْمَلَسُ الْمُتَحَرَّرُ وَقَدْ مَاسَ بِمَيْسٍ مَيْسًا وَمَيْسَانًا هُوَ مَيْسَانٌ
وَمَلَسَ مَلَسَ قَالَ الشَّاعِرُ وَإِلَى مَنْ قُبَحَ أَهْجَا حِينَ اعْتَرَى وَأَمْسَى بِمَعْنَى أَمْسَى
وَالْمَلَسُ يُحَرِّكُ مِنْهُ الرِّجَالُ قَالَ الرَّاجِزُ وَشَعْبًا مَلَسَ رَأْسًا اسْكَنْ
وَمَيْسَانُ اسْمُ كَوْنَةٍ بِبَوَادِي الْعِرَاقِ **فَضْلُ النُّونِ**
مَا يَلَسُ بِكَلِمَةٍ أَيْ مَا تَكْلُمُ وَمَا يَلَسُ أَيْضًا بِاللَّسَدِ يَدُ قَالَ الرَّاجِزُ
أَنْ كُنْتُ غَيْرَ صَائِدِي فَيَلَسَ الْبُتْرَاسُ الْمَصْلَاحَ **وَجَحْسٌ** أَيْ بِالْكَسْرِ جَحْسٌ جَحَا
هُوَ جَحْسٌ وَجَحْسٌ أَيْضًا وَقَالَ نَقَابِي أَمَا الْمَشْرُونُ جَحْسٌ قَالَ الْفَرَّادُ إِذَا قَالُوا مَعَ
الرَّجُلِ اتَّبَعُوهُ أَيْاهُ فَقَالُوا رَجُلٌ جَحْسٌ بِالْكَسْرِ وَجَحْسُهُ غَيْرُهُ وَجَحْسُهُ بِمَعْنَى
وَقِيلَ لَهُ بِهِ دَانَا جَحْسٌ وَجَحْسٌ إِذَا كَانَ لَا يَزِيدُ أَمْنَهُ وَالنَّجَسُ شَيْءٌ كَانَتْ
الْعَرَبُ تَفْعَلُهُ كَالْعَوْدَةِ تَذْفَعُ بِهَا الْعَيْنَ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ
وَعَلَى الْجَحْسِ سَاعِي الْمَنَحَسِ **النَّجَسُ** صِدْقُ السَّعْدِ وَقِيلَ نَقَابِي
فِي بَوْدٍ جَحْسٌ عَلَى الْمَقْدَةِ وَالْأَضَاقَةُ الْكُرَّاجُ وَفِي الْجَحْسِ بِالْكَسْرِ هُوَ جَحْسٌ أَيْضًا
قَالَ الشَّاعِرُ **أَبْلَغُ جَدَامًا وَجَحَا أَنْ لَوْ هُوَ طَبِيبًا وَجَحْرًا** قَوْمًا نَصَرَ هُوَ جَحْسٌ

كس

لس

كوس

ميس

نيس

نيس

نيس

فَمِنْهُ قِيلَ أَيْضًا مَا غَضَّافٌ وَالنَّجَسُ مَعْرُوفٌ وَالنَّجَسُ أَيْضًا دَخَانٌ لَأَهَبَ فِيهِ
قَالَ نَابِغَةُ بَنِي جَدَلٍ **بِضْيٍ** كَضَوْسٍ رَاجٍ السَّلَاطِ **لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ فِيهِ جَحَا سَاءً**
وَالنَّجَسُ بِالْكَسْرِ الطَّبِيعَةُ وَالْأَصْلُ **يَقْتُلُ** فَلَانُ كَرِيمُ النَّجَسِ وَالنَّجَسُ بِالضَّمِّ
أَيْضًا أَي كَرِيمُ النَّجَا وَقَالَ ابُو زَيْدٍ **يَحْتَسِبُ** لَأَجَارُوعٍ عَنِ الْأَجَارِ وَالنَّجَسُ مَعْرُوفٌ
بِالْأَجَارِ وَيَكُونُ ذَلِكَ كَسْرًا وَاعْلَانِيَةً وَقَدْ اسْتَحْسَنَ الْأَجَارُوعُ عَنِ الْأَجَارِ
غَضَّافُهُ بَعْدَ نَحْسَةٍ وَغَضَّافُهُ غَضَّافُهُ فِي النَّجَسِ وَالنَّجَسُ فِي الْبَعْرِ حَرْبٌ يَكُونُ
عَنْدَهُ وَبِالْبَعْرِ يَحْتَسِبُ وَدَارَةُ النَّجَسِ هِيَ الَّتِي تَكُونُ حَتَّى طَاعَتِي الْقُرْسُ
إِلَى الْقَضَاءِ وَلَيْسَ وَتَكُونُ وَالنَّجَسُ الْبَكْرَةُ يَلْسَعُ نَفْسَهَا الَّذِي يَجْرِي فِيهِ الْحَيُّ مَا يَأْكُلُهُ
الْحَيُّ فَيَعْدُ ذَلِكَ إِلَى خَشْيَةِ فَيَقْبُولُونَ وَسَطَهُمْ يَلْقَوْنَ هَذَا ذَلِكَ الْقَبْلُ الْمُنْتَعِ
وَيَقَالُ لِلذَّكَاءِ الْخَشْيَةِ النَّجَسُ كَسْرًا وَتَكُونُ وَبِالْبَكْرَةِ غَضَّافُهُ قَالَ الرَّاجِزُ
وَرَأَاؤُهَا دَارَتُ بَكْرَةً غَضَّافُهُ **وَسَأَلَتْ** أَعْرَابِيَانِ بَنِي تَمِيمٍ نَجْدَ
وَقَوْلِي سَتِي وَبَكْرَةً غَضَّافُهُ قَوْصَتْ أَصْبَحِي فَلَمَّا النَّجَسُ قَطَعَتْ هَذَا وَارْدَتْ
أَنْ تَعْرِفَ مِنْهُ الْحَاوِلَ فَقَالَ نَجَسٌ غَضَّافُهُ فَقُلْتُ أَلَيْسَ قَالَ الشَّاعِرُ
وَبَكْرَةُ غَضَّافُهُ غَضَّافُهُ فَقَالَ مَا مَعْنَاهُ هَذَا أَيْ أَبَانِي الْأَوَّلِينَ يَقُولُ مِنْهُ غَضَّافُهُ
الْبَكْرَةُ غَضَّافُهُ غَضَّافُهُ لَبِنُ الْعَزِيزِ وَالنَّجَسُ يَلْخَطُ يَلْخَطُ لَهَا عِنْدَ رَيْدِ حَكَاهُ
بِعَمْدٍ **وَجَحْسٌ** بَدَسٌ وَنَدَسٌ أَي هُوَ وَقَدْ نَدَسَ بِالْكَسْرِ يَدَسُ وَيَدَسُ وَلَدَسُ
لِلرَّأَةِ الْخَصِيفَةِ وَالنَّدَسُ الطَّقْنُ قَالَ الشَّاعِرُ
نَدَسْنَا أَبَانَدَ وَسَهَ الْقَيْنَ بِالْقَنَا وَمَا وَدَّ مِنْ جَارٍ نَبْدَةً نَافِعٌ
وَالْمَنَادَةُ الْمَطَامَةُ وَفِي مَاجٍ نَوَادِي قَالَ الشَّاعِرُ **بِضْيٍ**
وَعَنْ جَحْسِهَا إِلَى جَحْرَانِ غَاوَةٍ **تِيمٌ** مِنْ مَرٍّ وَالرَّوَابِحُ النُّوَاجِسُ
ابُو زَيْدٍ تَدَسَّ الْأَجَارُوعُ عَنِ الْأَجَارِ وَارْدَتْ هَذَا مِنْ جِهَةِ لَا تَعْلَمُ بِكَ
مِثْلَ عَدَسَتْ وَنَطَسَتْ **نَسَسَتْ** النَّاظِقَةُ أَهْمَانًا سَالِي رَجْرَجًا وَمِنْهُ
الْمَنَسَةُ وَهِيَ الْمَصَالِحُ مَفْعَلَةٌ بِالْكَسْرِ فَإِنْ حَزَرَتْ كَانَ مِنْ نَسَا قَضَاوَالْمَنَسِيَّةِ
الْأَبْكَالُ بَيْنَ النَّاسِ وَالنَّسَائِسُ التَّمَامُ عَنْ ابْنِ السَّكَيْتِ وَالنَّسِيسُ بَقِيَّةُ الرِّيحِ
وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ **نَقْدًا** وَدِي إِذَا بَلَغَ النَّسِيسُ **قَالَ** الْأَصْبَحِي النَّسِيسُ
وَقَدْ نَسَّ نَسَسَ وَنَسَّ نَسَا أَي نَسَّ يَقْتُلُ جَانًا غَضَّافُهُ نَاسَةً قَالَ الْعَجَّاجُ
وَبِالْبَكْرِ مَعْنَى قَطَاةٍ نَسَسَا **أَي** بِأَسْبَابِهِ مِنَ الْعَطَشِ وَقِيلَ لَهَا لَمَّا لَمَسَتْ
لَعْلَةً الْمَاءِ بِمَا وَنَسَسَ الطَّيْرُ إِذَا اسْبَرَعَ فِي طَيْرَانِهِ وَالنَّسَائِسُ جُلُوسٌ
لِلطَّائِفِ أَحَدُهُمْ عَلَى رَجُلٍ وَاحِدَةٍ وَالنَّسَائِسُ الشَّرُّ الشَّدِيدُ وَالنَّدَسُ الْأَصْبَحِي
لِلطَّبِيعَةِ وَقَدْ نَظَرْتُكُمْ أَيْضًا غَضَّافُهُ **لِلْوَرْدِ** طَالِ الْبَحْرِ وَنَسَا
النَّطَسُ الْمَبَالِغَةُ فِي النَّظَرِ وَكُلُّ مَنْ أَدَّى النَّظَرَ الْأَبُو وَاسْتَقْبَلَهَا قَبْلُ

نحس

ندس

نفس

نفس

من طين وفي حديث عمر بن الخطاب لو لا النطق ما باليتان لا اغسل يدي يقال
 منه رجل طين ونطق وقد نطق بالكسر نطقا ومنه قيل للمطيب يطيب
 مثال قيس ونطاي ايضا قال البيت بن بشر يصفه بوجه وجراره
 اذا ناسها الا سي المطاي اذ يرت عيشها اذا راد وبعها هروما
 قال ابو عبيد ويروي المطاي بفتح النون وتنطق الاجار حستها
 والناس المطايون الناس الواسون وفي المثل طيل كفا من الطيب
 اي متصل ايمر وقد نطق بالفتح انفس لغا ساء ونعت نعتا واحدة
 وانا ناعس وناقة نعوس بفتح السين بالسياحة باله رلاها اذ يرت نعت
 نعوس اذ ارت جردا اعدت بوزن عامر وسيد بن كازل
 النفس الروح يقال خرجت نفسه قال ابو خراش
 محاسن الروح والنفس منه بشدة وفيه والخرج الاجن سيف وميزرا
 اي يخرج سيفه وميزره النفس الدمر يقال سالت نفسه وفي الحديث
 ما ليس له نفس سائله فانه لا يتجمل لما اذ لمات فيه والنفس ايضا الجسد
 تلك الشاعر بقيت ان يسمي اذ خلوا ابي نصرنا موريقن المذر
 والناو المدمر واما فطو ثلاثة انفس فبده لا تم يريده الانسان
 والنفس العنيفة قال اصابته فلان نفس ونفسك بنفس اخ اصبته بعين
 والنفس الغاير والنفس الحاس من مهابد الميسر ويقال هو الرابع ونفس
 التي عينه يؤكد بها يقال رليت فلانا نفسه وجاني نفسه والنفس ايضا
 قد ردت بفتح تاء يدفع به الادب من القوط وغيره يقال لهبت بالنفس
 بن دباغ قال الاصمعي نعت امرأة من العرب بنتا لها الى جارها فقالت
 تقول لك اي اعطيني نسا او نفسي انفس بفتح النون في لغة اي متجولة لا تنزع
 لا تخاد الدباغ من السرقة والنفس الحريك واحد الانفس قد تنفس الرجل
 ونفس الصفا وكل ذي ريق تنفس فحذاب المبالا ريات لها ونفس الصبح اي صبح
 ونفس القوس تصد فتدويق النهار اذ اراد تنفس وكذلك النوح اذ
 نوح الما وقول الشاعر عيشني جودا غيرة انفا سا اي ساعة بعد ساعة
 والنفس ايضا الجرعة يقال اكرع في الانا نفسا او نفسان اي جرعة او
 جرعتين ولا تنود عليه والجمع انفس مثل سيب واسباب قال جرير
 نعلل وهي ساعة بينها بانفس من الشيم القراج
 ويقال ايضا انت في نفس من امرك اي في سعة وشي نفس اي يتنافس
 فيه ويرعب وهذا النفس ما لي احبه واكرمه عدي وانفسني عدا
 اي رعيتي فيه فقلان من نفس نفيس اي مال كثير يقال ما ينفي هذا

نفس

نفس

الامر نفس ونفيس ونفس به بالكر اي من يقصا نفث عليه التي نفاسة
 اذا لم ترميتا هله ونفثت على غير قليل اي حصدت ونفس التي بالنف نفاسة
 اي صار مرغوبا فيه ونفثت في التي منافسة ونفاسا اذ رغبت فيه على وجه
 المبالاة في الكرم ونفا سوايه اي ذهبوا وقطعوا لك هذا الامر نفسة
 اي هله ونفثت عنه نفيسا اي رحت بقتان نفس له عنه كريمة اي زوجها
 والنفس بلاذ المرأة اذ اوصفت في نفسا ونسوة بفتان وليس الكلام فعلا
 بفتح على حال غير نفسا وعثر او بفتح ايضا على نفسا وانه وعثر او بفتح ايضا
 نفسا وان ابدا لوان هرة الثانية واذا وقد نفثت المرأة بالكسر ويقال ايضا
 انفثت المرأة غلاما على ما لم يسم فاعلمه فالاول من نفوس وفي الحديث ما من نفس
 من نفوس الا وقد كتبه مكافا من الجنة والنار وقوله ورث فلان هذا قبل ان
 ينفس فلان اي قبل ان يولد قال الشاعر
 لنا صرخة ثواسكاته بطرقة نفاس بكر اي يولد
 الباقول الذي يصير به النصارى لاوقات الصلاة قال جرير
 لما نكحت بالديرين ارقى صوت الدجاج وفتح بالواقين
 والنفس ضرب الناقوس في الحديث كاذب نفسون حتى زاي زيد بن عبد الله
 الاذان في المنام والنفس ايضا مثل اللغز فهو ان تقيت القور وتسحر منهم
 والنفس الكبر الذي يكت به ويجمع على انفس وانفس قال الشاعر والنفسي
 عفت المنازل فهو مثل الانفس بعد الزمان عرفته بالفرطين
 اي بالفرطاس تقول منه نفس وانه تنفيسا المتفرس اذ اعزفت
 والنفس ايضا الجاذق يقال نفوس اذ اظان داهية وطيب نفوس
 ونفيس اي جاذق قال زهير وقد اكون مرة بطلا طبا بلذوا الصبا نفيسا
 نكبا لشي انكبة نكبا فلبته على راسه فانكس ونكبة تنكبنا والناكس المطاطي
 راسه وجمع في الشعر على نواكس وهو شاذ على ما ذكرناه في نواكس قال الفرزدق
 واذا الزجاء راوا يريد رايهم خضع الرقاب نواكس الانصار
 والولاد المنكوس الذي يخرج رجلاه قبل راسه وهو اليأس والمنكس من الخيل الذي
 لا يتقرب راسه والنفس بالضم غود المرص بعد النوبة وقد نكس الرجل نكسا نقسا
 له نكسا وقد يفتح منها لا يذقاج اولانه لغة والنفس بالكر انهم الذي ينكسر
 فوهة فيضل اعلا استعماله والنكس ايضا الرجل الضعيف ناموس الرجل متاجير
 الذي يطلعه على باطن امره ويخشفه بما يشاء من غيره واهل الكلب يسمون بمريل
 عليه السلام الناموس وفي الحديث ان ذوقا قال لحدجه فهو ان
 وكان بصرانيا لئن كان ما تقولين حقا انه لما فيه الناموس الذي كان ياتي بوي

نفثت المرأة نفثا
 اذا دلت ونفثت اذا
 كانت

ان نفثت
 كرفيت
 كرفيت

نفس

دليل

نفس

نفس

والناوس قرة الصا يد فلتت السوا نعمة غشا كتمه وكت الرجل ونامسته
 اذا سارت قال الكعب فابلع يزدان غرسته وعندها . وعندها والمستبر الما بها
 ونيف المنا من الداخل في الناموس والناموس ايضا ما يمتن به الزن من الاحبال
 وانفس الرجل يستد يد النون اي استر وهو انفعله وانفس بالكثرة وبس
 غريصة كاشا قطعة قد يد يكون بارض مصر تقبل الغيان والنفس بالتحريك
 فتاد البتر وقد غمر بالكسوي فنده . النوس قد يدب الشئ وقد ناس نوس
 في ناسه عين **وفي** حديثا م ذرع انسان من حبل اذ في وقت الاصل
 انوسها نوسا سقمها ذذ ونواس من اذ ولا المن شي بذلك لذوا بين كانتا
 نوسان على ظهره ورجل نواس بالشد يد اذا انطرب واسترحى والناس قد
 يكون من الامن ومن الجف واصت له ناس فحيف ولر جعلوا الالف واللام
 عوضا من المجرمة المحذوفة لانه لو كان كذلك لما اجتمع مع المعوض منه في قول
 الشاعر ان المنا يا بطلن على الاطاس لا مينا . والناس اسوقين ميلان
 فهو الناس بن مضر بن نزار واخوه الياس بن مضر بالياء . نفس الجر اخذ
 بمقدم الانسان يقال فست الفخر فاسته بمعنى ونفس الحية ايضا فسته
 قال **الراجح** . وذات قريتين طحون الضروس . نفس لو نكت من نفس
 نذر عينا كثرها بالنفس . والنفس القتل للخر من الرجال والنفس ايضا ضرب
 من الطيرة **فصل الواو** . الواو من الصوت الحقيق **وي**
 حديث الحسن في الرجل يجامع المرأة والاحرى سمع قال كانوا يكرهون الواو والنفس
 ايضا فزة القلب والواو من الما حن واوحن في نفسه خيفة اي اضره وكذلك
 الواو والنفس ايضا التبع الى الصوت الحقيق **قال** ذوالرمة يعف ما يدا
 . اذا توخر ركز امر سنا بكها . او كان صاحبه ارض او به الموه .
 والواو الدهر يقال لا اقله بحسن الا وحسن والا وحسن ايضا بضم الجيم
 من يعقوب اي اذا قال الاموي نيتا له عاذت عذو او حن اي شيان الطام
 الوو من اول نبات الارض يقال بالاحسن وذمها او ووست الارض وتووست
 بمعنى اي نيت ما عطي وجهها وبيتا . ووس على الشئ وذسا اي خفي واين
 وذست به اي اين خبا به وما اذري اين وذس ايمان ذهب . الوو من نيت
 اصغر يكون باليمن يتخذ منه العمرة للوجه يقول منه او ذس المكان واووس
 الوو اي اصغر ورقة بعد الا ذراك فصا عليه مثل الملاء الصفر هو وارس
 ولا تقبل اودوس وهو من الواو . ووذست الووب توديسا ضيقة بالووس
 وتلحة وديسة حنفت بالووس . الووسوسة حديث النفس يقال وسوست
 اليه نفسه وسوسة وسواسا بكر الواو والوسواس بالفتح الاسم مثل الزوال

نوس
نفس
ووس
ووس
ووس
ووس
ووس

بالواو

والزوال وقوله تعالى فوسوس لها الشيطان يريد اليها ولكن العرب توصل
 لهذه الحروف كلها الفعل ويقال لمن الصايد والطلاب والصوات للطي الووسوس
 قاله والرمه فبات يشبهه تاذ وتلقه . تاذ واذب الريح والوسواس والحصب
 وقال **الاعشى** يبع للحلي وسواسا اذا انصرفه . كما استبان ربح عتري رجل
 والوسواس الشيطان . الوطنيل الثور يقال حجي الوطنيل اذا امتد الحرب
 قال **الاصمعي** الوطنيل الصرب الشديد بالحف وقال ابو العزث هو بالحف وعين
 ولنده ثلث الامام بذات حجة ميتهم . واوطاس موضع . الوغشا الارض
 اللينة ذات الزل والتهل او غر والليغاس مثله وقال ابو عمر والليغاس من الارض
 لم توكا والمواصة ضرب من شجر الابل وهو ان تمد غنمها وتوسع خطوها
 واعتنا اذ لجنا ولا يكون للمواصة الا بالليل . يفتا . وقتها وقتها وقفة
 وان بالبعير لو قسا اذا قارفة شئ من الحرب فهو يغير وقوس قال العجاج
 . وخا من من خا صاب فليس من الاذي ومن قواف الووس
 الووس النقص ونقص الشئ يكتس **وي** الحديث لها من مثلها لا وكن ولا
 اي لانقصان ولا زيادة . ووكنت لا نا نقضه وبرأت الشجة على وكن اذا بقي
 في جوفها شئ . وبيتا . وكن فلان في جواره واوكن ايضا على ما رثيم فاعله
 فيما اي خبره . فكت الشاة ثلث وكتا اذا اعتقت في شجرها وبيتا .
 للثوب . والوس المومعة العاجرة . الووس الدق . والوس ايضا الوطو والوس
 شئ المنقل **قال** ابن السكيت الوهيسة ان يطبخ الجراد ثم يحفف ثم يدق فيفحم او
 يكل اي يخلط بهم . والوس السور والعمية **قال** جدي بن ثور
 . ينقص الاعراض والووس . والمواصة المشار **فصل الهاء**
 الهاء من الحاء طريقا للجن في صدره شئ يهس اي خدش والهاء النباة
 شتمها ولا تنهها . الهجر من الكسر العلب عن اي عمرو وبيتا . الهجر من جميع
 ناقش من الباع ما ذون الثلب وفوق البريوع **قال** الشاعر .
 . يعني قطامي ما فوق مزق عدا شيا يخف من الهجر .
 الهجر من الدق ومنه الهريسة والمهز من حجو منقور يدق فيه ويتوضاه
 والهاجر من الابل الشداد **قال** الخطبة يمدح ابله .
 . مهاجر من يودي ويطا صيفا لها . اذا التا زابت او حطت الحرات
 والمهز بالفتح شجر ذو شوك **قال** الشاعر طباق الكلاب يطان المهزاشا
وقال امرؤ . اذا الخيل عذت اكداسا مثل الكلاب تنق المهزاشا
 وارض هريسة اي كثيرة المهزاش . قاعد مهزاش اي شديد وهو من الدق **قال** الشاعر
 . شديد الشاعدين اخا وتابع شديد السور مهزاشا هوسا .

كله تستعمل في موضع دافعة واستلح لله
 والوس الفرس ما يربيه الانسان جنده وقد ياتي
 اي لقي ما يربيه . قاموس اللغة

فوقها ان يفتا لها
 ففوقها ان يفتا لها

وطن
وعس
وقس
وكس
ولس
وهس
مهس
هجرس
هس

الهجر من الدق ومنه الهريسة والمهز من حجو منقور يدق فيه ويتوضاه
 والهاجر من الابل الشداد قال الخطبة يمدح ابله .
 . مهاجر من يودي ويطا صيفا لها . اذا التا زابت او حطت الحرات
 والمهز بالفتح شجر ذو شوك قال الشاعر طباق الكلاب يطان المهزاشا
 وقال امرؤ . اذا الخيل عذت اكداسا مثل الكلاب تنق المهزاشا
 وارض هريسة اي كثيرة المهزاش . قاعد مهزاش اي شديد وهو من الدق قال الشاعر
 . شديد الشاعدين اخا وتابع شديد السور مهزاشا هوسا .

ہیں

البيان

باب السنين من كتاب الصحاح في اللغة
والألف للشيخ أبي الخليل



ارش

افسدت وتابش النار والمجتمعات بينهما والاشيا مثل الحشا في وهو النفاط
والارباح ومنه فوطوكيف يوانيه ولا يؤمنه ومنه الحديث ان عليه من
قيس كان اذ اني من احكام به بعض الاشيا وعظمهم **فصل الثاني**
البرش في شعر الغرس نكت صغار تحالف ساير لونه والغرس اشروس وقد ابرش
الغرس ابرشا شا وتوهرد خطبة البرشا اي في جماعة الناس قال
ابن المكي ما اذ ربي اي البرشا هو اي الناس هو ولا برش لقب جديم
ابن مالك وكان به برش فكنوا به عنه ه برقت التي اذ انقسته بالوان
شي واصله من اي برش وهو طائر يتلون الزاناق **الشاعر**
كاي برش كل لون لونه تجل وبراش سر طبة وفي المثل
على المهاد لست برش لاحا سمعت وقع حوافه وابقيت فاستدلوا
بنجاحها على القبيلة فاستباحهم والبرش بالكر طائر صغير مثل العصفور
يشبه اهل الحجاز البشور ه البشاة طلائع الوجه وقد لبشت به بالكر
ابن بشاة ورجل من اش خلق الوجه طبة قال يعقوب يقال لقيته
فتشش في ولها تشش فانه لو من الشين الوسطي يا كما قالوا تحشش
البشة السطوة والاحه بالعين وقد بطن بيطن ويطن ويطن ويا طبة
مباطنة ه البشة المطرة الصيفة وهي فوق الطشة وقد لبشت السكا
تبش رعنا ومطر بعش وبشيت الارض فهي مبعوشة ه البوش الجماعة
من الناس المختلطين بقسا له بوش يابس والاذياش جمع مقلوب منه والوشى
الرجل الفقير الكثير العيال قال ابو دويب

[illegible]

حرف

میں لفظ الہیہ و فیہ الہیہ لفظ فیہ
حشر

فصل الرابع

رقم

الافتدى

زمن

تاریخ

سپیش

طرش
طرعش
طشش

طہر
طہر

عروش

من نبات الحنسة وكانت الاوطى نونا لا ظهرت ليلتين مثل عذبتين
فصل الفاحش ففتت التي وفتتته تقبشاً مشبه
 الفحش الفاحشة وكل سوجا وزحلا فهو فاحش وقد فحش الامراة الفاحشة
 وتغاضى ويحى الزنا فاحشة وقول طرفه عقيلة مال الفاحش المتشدد
 يعنى الذي جاوز الحد في البخل والفحش عليه في المظن اي قال الفحش هو الجاس
 وتفتش كلامه الفحش واحد الفرش وقد يكتى به عن المرأة وتفتش
 التي افترسه فاشا سطنة ويقتال فرسه امرة اذا اوسعه اياه وفلان
 كرم الفاحش اذا افرج كرايم النساء والفرش المفروش من متاع البيت والفرش
 الزرع اذا فرش والفرش الفضا الواسع والفرش معان للجل ومنه قوله
 تعالى ومن الانعام حمولة وفرشا قال الفر الراسع لجمع قال ويحتمل
 ان يكون مقدر اسمي من قولهم فرشا الله فرشا اي شفاها والفرش في رجل العير
 اشاع قليل وهو محوود واذا كثر افرط الزرع حتى اضطك العرويان هو العقل
 وهو مذموم قال الجدي مطوية الزفرطي البيرة وسفرة
 مفروشة الرجل فرشا لم يكن عقلا . وفيقال الفرش في الرجل هو ان لا يلو
 فيها انتصاب ولا اقعاد وافرش البط اي تيسر يفتك اكمة مفترشة الظهر
 اذا كانت ذكرا وافرشته اي وطئه وافرش ذراعيه بسطهما على الارض
 وافرش لسانه اذا تكلم كيف شاى بسطه وقولهم ما افرش عنه اي ما افلقه
 وقول الشاعر . نعلوه من نصيب متخلة . لم تفرش له فرشا عن الصقلة
 اي حاجته وتقصير الدار بيطها . والفرش الزرع اذا انسطه وقد فرش
 بفرشا والفرشة ايضا الشبة التي تصدع العظم ولا تفسد وقراشة الفضل
 ما يتف في بيت الابل فا فرش والقراشة كل عظم رقيق وفرش الراس عظام رفاق
 على الخف والقراشة التي يطير وفحات في السراج وفي الليل الطير من فراشة
 وللمر فاش والقراش ما ليس بعد الما من الطير على وجه الارض قال ذو الرمة يهت
 وابصر ان القمع صارته بظافة . فرشا وان البقل او ديايس
 وفرش البند الحيت الذي عليه عن ليد عرو . وكذلك حب العروق والحمد لله
 علا المسك والدياج فوق خودهم فراش المسك كالحان الحب
 من رفع الفراش ويصب المسك فيخ الدياج على ان الواو والجال ومن نصب
 الفراش ومنهما وكل فاسما فر فرش بعد تاجها بسبعة ايام والجمع فرايش
 وفرش الطائر تعرف بخاصته وسطها قال ابو ذؤاد يهت ريشه
 . فاننا ناسي بفرش ام البيض شد او قد نقا الى النهار
 فشر الوط يفتنه اي اخرج ما فيه من البرج يقال للفضان لا فضل من الوط

فتش
فحش

فرش

فتش

وتما قالوا فرش الرجل اخافشا والفرش سرمة الحلة وقد فتشت الناقة وناقته
 فتوش فتشرة الشب والفرش جل البتوت وافتشت الرياح خرجت من الزو
 وجوه وافتش الرجل عن الامري فتر وكبل وافتش الجرح سكن وزمعه عن
 ابن السكيت . الفناش المفاخرة قال حبيب
 ايفاشون وقد ذوا احشاهم . قد عفته تقضي عليه الاشجع
 والفيش والفتشة واس الذكرو **فصل القاف** القفرش
 الجمع والكث . وقد فرش يفرش قال الفر او به تفتت قريش وهي قبيلة ذروهم
 النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر فكل من كان ولد النضر
 فهو قريش دون ولد كنانة ومن فقهه ونما قالوا قريشي وهو القيس قال الشاعر
 بكل قريشي عليله مهابة . فان اذت بقرش لي صرقته وان اردت به القبيلة
 لم تصرقه قال الشاعر في ترك الصوف . وكفى قريش المضلات وسادها
 والفرش الاكساب وتفرشوا الجموع والفرش مثل القريش عن عبيد بن جراح
 السمة الجمل وتقاتلت الرياح اي تداخلت في الحرب والفرش به او اشاي سعي به
 وفتح فيه حكاية يعقوبه . فش القوم يفتشون اي حيوا بعد هزال وتفتش
 المريض اي يبرأ قال الاصمعي وكان يقال لعشال ايها الكاذبون ذل موا الله احد
 المتفتشان اي اتهما يريان من القفاق وقال ابو عبيد كما يفتش الهنا البر
 فيبريه وقال ابن السكيت يقال للفرج والمه ربي اذا لم يفتش وتفتش في الحرب في
 الابل اذا قبلت وتفتش جلده وتفتش جلده وتفتش جلده وافتش القوم
 انطلقوا واخفوا فتمتسشون والفتشة بالكر القردة والفتشة الصبية الصغرى
 المرة . الفش جمع الشيء من هشا وهشا وكذلك الفتش وذلك التي فاش
 وقاش البيت مساعه . القنقش العوز الكبيرة مثل الخشخاش
 رجل قوش اي متغير لجهة وهو متغير به بالعادية كوجبك قال ابن ابي
 في جنم شحم المتكئين قوش **فصل الكاف**
 الكش فاحد الكاش والاكش وكش القوم اي سبوا هم
 الكش الحذر فلكدشة اذا اخذت عن الاصمعي وهو يكش لحياله اي يكتش
 وكدشت من فلان عطا وكدشت اي اصبته منه والكش السور والنديد
 والكش العقق . وقال يهت امرأة .
 . مبيت بزمردة كالقما . القواخت من كدش
 وقوله بزمردة فابني مغرب اي امرأة كالرجل والكش ضرب من الادوية
 الكش اكل كدش بمنزلة المغدة للانسان يؤثها القرب وفيه لغتان كدش
 وكش مثل كبد وكبد وكش الرجل ايضا عياله من صغار ولده يفتش

فتش

قوش

فتش

قش

قشوش

قوش

كش

كش

كوش

نَفْسُ الشَّيْءِ بِالنَّفْسِ هُوَ الْمَقَاسُ أَيُ مَقَرَّ حَيْثُ يَنْتَبِهُ وَيُفَسِّلُ مَا نَفَسَتْ
 مِنْ فُلَانٍ شَيْءٌ أَيْ مَا أَصْبَحَتْ تَحْتَهِ الصِّيدُ أَحْمَرُهُ نَحْسًا أَيْ بَشِيرَةً
 وَالْفَاحِشُ الَّذِي يَحْمِلُ الصِّيدَ وَالْفَحْشُ أَنْ تَزِيدَ فِي مَعِيقِ بَيْعِهِ عِيْرَكَ
 وَلَيْسَ مِنْ خَافِكَ فِي الْمَدِينَةِ لَا تَسَاحُشُوا وَنَحْسَتْ الْإِبِلَ إِذَا جَعَلَتْ يَدَ
 تَفْرِيقِ قَالِ الرَّاجِزُ قَالَهَا اللَّيْلَةُ مِنَ الْفَاحِشِ عِيْرَ الشَّرِيِّ وَسَائِرُ خَافِشٍ
 وَالْفَاحِشُ بِالْفَتْحِ أَيْ مَلِكُ الْجَلِيشَةِ وَمَوْفَلَانٍ نَحْسُ عَيْنَا أَيْ يَسِيرُ
 نَحْسُ الْغَدِيرِ يَسِيرُ بِشَيْءٍ أَيْ أَخَذَ مَادَهُ مِنَ الْمَضْجُوبِ بِفَتْحٍ سَائِلَةٍ
 وَهُوَ مَا يَطْرُقُ مِنْ مَا السَّخَاخُ فَيَنْشُأُ تَعْوِذُهَا وَالنَّشِيشُ صَوْتُ الْمَاءِ
 وَغَيْرُهُ إِذَا عَلَا وَالنَّشِيشُ عَشْرُونَ دَرَاهِمًا وَهُوَ يَصْفُ أَوْ قِيَمَةُ الْأَنْهَامِ يَسْتَوْنَ
 الْأَرْبَعِينَ دَرَاهِمًا وَفِي مَقَرِّ شَيْءٍ الْعَشِيرُ يَنْشَأُ وَيَسْتَوْنَ الْجَسَدَ نَوَاءً
 وَنَشِيشُ الْجِلْدِ إِذَا اسْتَوْعِدَ سِلْحُهُ وَقَطَعَهُ مِنَ الْحَرْفِ قَالِ الشَّاعِرُ
 نَشِيشُ الْجِلْدِ عَنْهَا وَفِي بَارِكَةٍ كَمَا يَنْشِيشُ كَمَا قَالِ سَلْمَا وَرَوَيْ
 وَفَوْطَرُ مَا يَنْشِيشُ أَيْ حَرَكَتُهُ يَنْشِيشُ وَيُطْبِقُ نَشِيشَانِ اسْتَبَاحَ لَهُ
 نَفْسُكَ مَا يَنْشِيشُ فَيَنْشَأُ رَفْعُهُ وَلَا يَفْضُلُ نَفْسُهُ إِيَّاهُ قَالِ ذُو الرِّمَّةِ
 لَا يَنْشِيشُ الطَّرْفُ إِلَّا مَا يَحْتَوِيهِ ذَا جِ بِنَادِيهِ بِأَسْمِ الْمَا سَعُومَرُ
 وَأَمَشَ الْعَاثِرُ إِذَا فَضَّضَ مِنْ عَثَرَتِهِ وَنَفَسَتْ لَهُ أَيْ قَلَّتْ لَهُ نَفْسُكَ اللَّهُ قَالَ
 ذُو بَيَّةٍ وَإِنْ هَوَى الْعَاثِرُ قَلْبًا عَدَا لَهُ وَعَالِيْنَا يَنْشِيشُ لَهَا
 وَالنَّشِيشُ سِرٌّ أَيْ بِذَلِكَ لَا يَتَضَاعَدُ فَادْرِكُ عَلَيْهِ مَيْتَ فَوْزِيرٍ
 وَبَيْتُهُ مَعُوشٌ يَحْمِلُ عَلَى النَّحْشِ فَيَنْشَأُ نَفْسُ الْكَبِيرِ سَبْعَةَ كَوَاكِبٍ أَرْبَعَةٍ
 مِنْهَا نَفْسٌ وَثَلَاثُ بَنَاتٍ وَكَذَلِكَ بَنَاتُ نَفْسِ الصَّغِيرِ وَقَدْ جَاءَ فِي الشُّعْبِ
 بَنُو نَفْسِ أَشَدَّ أَوْعِيدَ تَمَرُزُهَا وَاللَّهُ يَكُ يَدْعُو صَبَا حَمْدَهُ
 إِذَا مَلَأَتْ نَفْسُهَا تَوْفَقُ نَفْسُ بَوَاءٍ وَاقْتَفَى سَبِيحَتَهُ وَالضَّرَاعِي تَرْكُ صَرْفِ
 نَفْسٍ لِلْعَرَفَةِ وَالتَّائِيثِ نَفْسُ الْقَطْرِ وَالصَّوْفَةُ نَفْسُ نَفْسًا وَهِيَ
 مَعُوشٌ وَالنَّشِيشُ مِثْلُهُ وَأَمَشَتْ الْهَرَّةُ وَنَفَسَتْ أَيْ ذَبَّارَتْ وَنَفَسَتْ
 الْقَتْمُ وَالْإِبِلُ تَنْشِيشُ وَنَفْسُ نَفْسًا أَيْ دَعَتْ لِأَيِّ لَزَاعٍ وَمِنْهُ قَوْلُهُ لَمَّا لِي
 إِذَا نَفَسَتْ فِيهِ غَمُّ الْعَوْمَرِ وَنَفَسَتْهَا أَمَا تَرَكْنَاهَا بِالْإِزَاعِ قَالِ الرَّاجِزُ
 قَالَهَا اللَّيْلَةُ مِنَ الْفَاحِشِ وَهِيَ أَيْلُ نَفْسٍ بِالْحَرْفِ وَنَفَاشٌ يَتَوَافَشُ
 وَلَا يَكُونُ النَفْسُ إِلَّا بِاللَّيْلِ وَالْحَمْلُ يَكُونُ لِأَيِّ وَفَاحِشًا وَنَفَسَتْ الشَّيْءُ نَفْسًا
 فَهُوَ مَعُوشٌ وَنَفْسُهُ تَنْفِيشًا وَنَفْسُ الْعَذْقِ أَيْضًا أَنْ تَضْرِبَهُ بِالشُّوْكِ
 حَتَّى يَرْطَبَ وَيَقْتَالِ نَفْسُ الْعَذْقِ طَمًا لَمْ يَسْمُ فَاعْلَمْ إِذَا طَمَرَهُ بِكَفِّ
 مِنَ الْإِطَابِ وَالنَّفْسُ أَيْضًا التَّغَيُّبُ بِالْمَقَاسِ وَالْمَقُوشَةُ الشَّيْءُ الَّتِي يَنْفِشُ

نفس

نفس
نفس

نفس

نفس

مِنْهَا الْعَطَا مَرَايَ اسْتَحْجِرَ وَالْمُنَاقَشَةُ الْإِسْتِقْصَا فِي الْجَنَابِ وَفِي الْمَدِينَةِ مِنْ بَنِي هَاشِمٍ
 غَرِيبٌ وَنَفَسَتْ الشُّوْكَ مِنَ الرَّجُلِ وَاسْتَفْهَمَهَا أَيْ اسْتَحْجَرَهَا وَقَالِ الرَّاجِزُ
 نَفَسَاتِ الْبَيْتِ فِي نَفْسٍ قَالِ أَبُو عَمْرٍو وَبَنِي الْجَمَاعِ وَاسْتَفْهَمَ الْبَيْتَ إِذَا ضَرَبَ
 بِهِ الْأَرْضَ لَتِي يَحْمِلُ فِي رَجْلِهِ وَمِنْهُ قِيلَ لَطَمَ لَطَمَ النَّفْسُ نَفَسَتْ الْبَيْتَ
 أَنْفَسَهَا بِالْكَسْرِ أَيْ نَزَقَهَا وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ فَلَا تَحْمِلُ لَا تَنْكُشُ وَعِنْدَهُ تَجَاعَةٌ
 مَا تَنْكُشُ وَقَالِ بَعْضُهُمْ أَتَوَالِي عَشْبَ فَتَحْمِلُ أَيْ تَنْكُشُ النَّفْسُ الْمَقْرَبَةُ تَقَطُّعُ سَوْدُ
 وَمِنْهُ تَوَدُّشُ بَكْرَتِهِ وَمَوَالِيقُ الرَّحْمَى الَّذِي لَمْ يَقْطَعْ نَفْسُهُ لِمَنْ لَسَعَهُ وَرَطَلَ
 مَهْوُشٌ أَيْ جَهْدُ قَالِ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ قَدْ نَفَسَتْ الدَّهْرُ فَاحْتَاجَ قَالِ الرَّوْثُ
 كَرَمٌ مِنْ خَلِيلٍ وَاجِ مَهْوُشٌ مَسْتَعِشٌ يَفْضُلُكُمْ مَهْوُشٌ
 وَالْمَهْمُ النَّهْشُ وَهُوَ أَخَذُ اللَّحْمِ بِقَدْرِ الْإِنْسَانِ قَالِ الْكَلْبُ
 وَغَادَ زَنَايَ تَحْمِلُ عَمْرٍو وَنَشَامُ يَنْهَشُ وَيَنْهَشَانِ
 يَسْرُوِي بِالْثَيْنِ وَالسَّيْنِ وَدَابَّةُ نَفْسِ الْبَيْتِ أَيْ خُفِيفٌ كَانَهُ أَخَذَ مِنْ نَفْسِ الْمَاءِ
 قَالِ الرَّاجِزُ نَفْسُ الْبَيْتِ تَحَالَةٌ مَشْكُولَةٌ وَقَالِ الْبُودِيبُ
 يَبْدُوهُ نَفْسُ الْمَشَارِ كَانَهُ صَفْعٌ سَلِيمٌ رَجُلُهُ لَا يَنْظَلُ
 قَالِ ابْنُ السَّكَيْتِ يَقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا تَنَاقَلَ رَجُلًا لِيَاخُذَ بِرَأْسِهِ وَيُكَبِّدُ نَاسَةً يَنْوُشُهُ
 نَوْشًا وَاشْتَدَّ تَبِي نَوْشُ الْخَوْضِ نَوْشًا مِنْ عَلَا نَوْشًا تَقَطُّعُ أَحْوَارِ الْعِلَا
 أَيْ تَتَنَاقَلُ مَا الْخَوْضُ مِنْ فَوْفٍ وَتَشْرَبُ شَرَابًا كَثِيرًا وَتَقَطُّعُ بِهِ ذَكَ الشَّرْبِ فَلَوَاتٍ
 فَلَا تَحْتَاجُ إِلَى مَاءٍ آخِرًا قَالِ وَمِنْهُ الْمُنَاوَشَةُ فِي الْقِتَالِ وَذَلِكَ إِذَا دَانَى الْفَرِيقَانِ
 وَرَجُلٌ نَوْشٌ أَيْ ذُو طَبِيعَةٍ تَتَنَاقَلُ وَالْإِنْتِيَاشُ سَلَّةٌ قَالِ الرَّاجِزُ
 بَاتَ تَوْشُ الْعَقْلِ تَبَايَاشًا وَقَوْلُهُ تَقَالِي وَإِي هَرَّ النَّشَاوِشُ مِنْ مَكَانٍ يَبِيدُ يَقُولُ لِي طَمَرُ
 تَنَاقَلُوا لِأَيِّ مَنَافِعٍ فِي الْأَجْزَاءِ وَتَنْكُشُ وَابَّةً فِي الدُّنْيَا وَكَذَلِكَ تَنْهَرُ الْوَاوِلَا يُقَالُ أَقْبَتَ
 وَأَقْبَتَ وَفَسَّرِي بِهَا جَمِيعًا وَيُقَالُ لَشَيْءٍ خَيْرٌ أَيْ نَفْسُهُ فَصَلِّ
الْوَاوِلَا الْإِبِلُ مِنَ النَّاسِ الْخَالِطُ مِثْلُ الْإِبِلِ وَيُقَالُ هُوَ جَمِيعُ
 مَقْلُوبٌ مِنَ الْبُؤْسِ وَمِنْهُ الْمَدِيشَةُ قَدْ وَبَسَتْ قُرَيْشٌ وَبَاشَ لَهَا الْوُشُّ الْقَلِيلُ
 مِنْ كُلِّ شَيْءٍ يَنْبُلُ الْوُجْجُ وَابْنُ وَشَمٍ أَيْ مِنْ رَذَالِهِمُ الْوُجْجُ الْوُجْجُ وَهُوَ جَوَانِ الْبَرِّ
 الْوَلِيدُ وَجِي يَقَالُ حَارٌّ وَجِي بِالْمَضَافَةِ وَحَارٌّ وَجِي وَارْضُ مَوْحُوشَةً ذَاتَ وَجْهِ
 عَنْ الْفَرْجِ وَالْوُجْجُ الْجَانِبُ الْأَيْمَنُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ هَذَا قَوْلُ أَبِي زَيْدٍ وَابْنِ عَمْرٍو
 قَالِ عَنِيْرَةُ وَكَأَنَّمَا تَنَاقَلُ بِحَابِ دَهْنِ الْوُجْجِ مِنْ هَرَجِ الْعَشِيِّ مَاءً وَجَرٍ
 وَأَمَّا تَنَاقَلُ بِالْحَابِ الْوُجْجِ لَنْ سَوَطِ الرَّائِكِ فِي يَدِهِ الْبَيْتِ قَالِ الرَّاجِزُ
 قَالَتْ عَلِيٌّ وَجْجُهَا وَقَدْ رَمَحَ جَانِبَهَا الْأَيْسَرَ وَبَقَا لَيْسَ
 شَيْءٌ يَفِزُغُ إِلَّا مَالٌ عَلَى جَانِبِهَا الْأَيْمَنِ لَنْ الدَّابَّةِ لَا تَوِي مِنْ جَانِبِهَا الْأَيْمَنِ وَالْمَا تَوِي

نفس

نفس
نفس

نفس

نفس

نفس
نفس

نفس
نفس

في الاغلاب والركوب من جانبها الايسر فاما خوفه من الخفاف في موضع الخفاف ليل
 الموضع الا من كان الاصمعي يقول الوحي للهاب الايسر من كل شيء وحشي القوم طارها
 وانسيها ما قبل عليك منها وكذلك وحشي اليد والرجل وانسيها والتوحشة للخلوة
 والهمز وقد وحشت الرجل فاستوحش وارض وحشة وتكده وحشي بالسكن اي
 قصر يقال لقيته بوحش اي بيته قصر وتوحشت الارض صارت وحشة
 واوحشت الارض وجعلها وحشة وانشد الاصمعي واوحش بنا زخراذنا فراكا
 واوحش المنزل ايضا صار كذلك وذهب عنه الناس وقال بليته موحشاط كل
 واوحش الرجل طاع وتوحش الرجل اي خلاطه من الجمع يقال توحش للداء اي
 اخل جوفك له من الطعام وبات فلان وحشا اي جابيا وتنا اوحشا وقصد
 اوحشنا من ليلتنا اي نفذ زادنا قال حميد يصف ديبا
 وان بات وحشا ليله لم يصب لها ذراعا ولم يصب لها وهاشع
 وتوحش الرجل اذا رى شيئا يوجب له سلاحة مخافة ان يلقه وفي الحديث فوحشوا برأيه
 وقال الشاعر فدروا السلاح ووحشوا بالاربعة يقال ذلك رجل
 من وحش الناس اي من رد الحمر وجاني اوحش من الناس اي سقاطهم وقد وحش الشيء
 بالضم ووحشة ووحشة اي صار ردبا قال الكلب
 تلي الذي وحشا خليفان ليسان انكر ولا يوحش
 وقول الراعي جارية ليست من الوحش كان غريزتها المشي قطنة من احم
 اراد الوحش فساد فيه فوفا ثقيلة واوحش القوم اي يرد والها في الرابة مرة بعد
 اخرى كأنهم صاروا لولا الوحشة والردالة وانشد ابو الجراح
 والقيت بهي وسلمهم حين اوحشوا فلما ولي في القم الاثينا
 ورش شيان الطعام ورشاي تناوله والوارش الداء اخل على القوم وهم ياكلون ولونج
 مثل الواغل في الشراب والتوريش الحمر يشي قال ورش بين القوم وارشت والورشة
 من الدواب التي تعلق على المري وصاحبها يكفها قال ابو عمرو الورشان الخفاف
 من الوق وانشد بات يماري ورشات كالقطا والورشان طائر وهو ساق
 نحو وفي المثل بيلة الورشان تاكل رطب المشاك والجمع الوراشين وتجمع
 على ورشان بكسر الواو وسكن الراء مثل كروان جمع كروان على غير قياس وورش
 لقب رجل من رواة القمل ورجل وشواش اي خفيف عن الاصمعي وانشد
 في الركب وشواش وفي الحمار والوشوشة كلام في خللا يقال من يوشه
 لما وطش الهم فوطش اي لم يمد يده ولم يدفع عن نفسه وسالوه فاطش الهم
 لشيء لم يطمع شيئا قال الصفاء وطش له اذ لاهاله وجه الكلام او العلة والراي
 يقال وطش لي شيئا اي اذكر اي افح الوقت للحركة يقال سمعت وقتة لي حنة

دحش

دش

وشوش

وطش

وقش

والحيلا

وتوقش اي تحرك قال الشاعر قدع عنك الصبا ولذتك هيا توقش في فؤادك
 وتوقش ايضا اسم رجل من الاوس وتوقش قوم من العرب واصل الالف منه
 واومش ائت ووقش وانشد الاخفش للثابت بن
 كاتك من حال بني قيس يفتقع خلف بظبية يشق
 اراد كاتك من حالهم فحدثه كاتك فقال قال ابن اهل الكتاب لا يوقش
 به اي وما من اهل الكتاب احد الا يوقش به **فصل الحشا**
 الحش الحش والكتب يقال هو يمشي ليعاله ويقتبض مفضوها قال ربه
 اغدوا الحش المعتم الميموش والحشاسة مثل الجباسة وهو ما جمع
 من الناس والمال الهراش المهارسة بالباب وهو يحرق بعضها على بعض
 والتهريش التحريش وهو شئ يلية في طريقه فركه قربة من الحقة يري منها
 الحجر ولها طريقان فكل من سلما كان مضيقا قال الشاعر
 خذ الف هريش وقفاها فانه كاجاني هريش من طريق
 اي للابل الهريش العجوز الكبيرة والناقاة الغريبة واللبن واسر حلبة
 قال الراعي ان الجراحتين من بطن امرأته
 قال الاخفش وهو من نبات الحش والميم الاولي بون مثال حش لانه لم
 يات شي من نبات الاربعة على هذا البناء فالهريش النولة لانه ليس له مثال
 يلبس به فيعقل بينهما هشتت الورق هشتت هشتا خطته بعضا
 ابحاث ومنه قوله تعالى واشتت بضائي غني والحشاشة الادتياح والحقة
 المعروف وقد هشتت بفلان بالكسر هشتت هشتا شاة اذ اخضت اليه دار
 له ودخل هشتت وشي هشتت هشتت اي رغوئين وهشت الجوز بطن الكسر
 صار هشتا ويقال للرجل اذا مدح هو هشتت المكشراي مهمل الشان فيما
 يطلب عنده من الحاج والقرش الحش خلاص القلود وشاة هشتت اذا
 ثرت بالهن ابن السكيت يقال للناس اذا كثروا مكان فاقبلوا واذا كثروا
 واختلفوا رايهم يهشتون وهم هشتة وكذلك الجراد اذا كان في جمعا
 فعلا بعضه على بعض له هشة في الوفا قال ابو الحسن العتدي هي هشتت
 الذابة دبت كدبها حكا عنه ابو عبيد وامراة همتي الحديث بالتحريك
 وهي التي تكثر الكلام واللبب الحوشة الغيبة والجميع والاضطراب
 يقال قد هوش القوم وكذلك كل شيء هوشة فان ذوالرمة يصف
 المازن وان الرياح قد خطت بعض اثارها بعض
 تعقت لثمان الشاة وهوشت صا فاجات العصف شربة كذا
وفي حديث ابن مسعود اياكم وهوشة الليل وهوشة الاسواق وقول الراعي

هيش

هرش

هرش

هش

هش

هوش

خطبة نقد

وتوقش

قد هوشيت بطوننا واحقوا فقتلوا **ابا** منظرته من الميزان وكذا لك
هناش القوم يهوشونك هوشا قد هوشوا **في** الحديث من اصاب ما لا من
مهاوش اذ هبه الله في ظاهري والمهاوش كل ما اصاب من غير حيلة كالغيب
والشرقة ونحو ذلك **ويقال** العدد الكبير هوشا والهواشات بالضم
الجماعات من الناس ومن الابل اذ اجوها فاخلط بعضها ببعض قال الاصمعي
المهيشة الجماعة من الناس والمهيشة مثل الهوشة وهماش القوم يهيشون
مهيشا اذ عثروا ومهاجوا **قال** الشاعر
هشتم علينا وكنتم تفونننا تعيطكم التي متاعير منقوص

هيش

باب الصامتين كذا الصحاح في اللغة

فصل الاول الصام من دخل لان الجمل والصاد لا يجتمعان في
كلمة واحدة من كلام العرب الواحدة الخاصة قال يعقوب ولا تقل انجاص
الاص لاصل والاصيص الرعدة والاصيص ايضا ما يكسر من الانية وهو
نصف الجمل الخاصية تزدع فيه الرياح وتقول عدي
متى اري شربا حيا اصيص يعني به اصل المدة ابو عمرو
ناقة اصوص اي شديدا وقد اصمت تومض جكا عنه ابو عبيد
فصل الثاني الخضم القويك لم القدم ويزن المير ولم اصول
الاصابع مما يلي الرعدة الواحدة خضمة والخضم ايضا لم تأتي فوق العينين
عنه كهيئة النخلة تقول منه خضم الرجل بالكسر فهو خضم اذا نشأ ذلك منه
وخضمت عنه الخضم خضما اذا قلعتها مع شحمها قال يعقوب ولا تقل خضمت
المرض اذا وهو ياض وقد مرض الرجل فهو ابرص وابرصة الله وسام ابرص
من كبار الوزع وهو مغرفة الا انه لغريف جسر وهما اسمان جملان
وان شيت اعربت الاول واصفته الى الثاني وان شيت بنيت الاول على
الضخ واصربت الثاني باعراب ينصرف واعلم ان كل اسمين جمل واحد
فحولي ضميرين احدهما ان ينسب جميعا على الفتح نحو خمسة عشر ولبسته كفة
صفة وهو جاري بليت بنيت وهذه التي بين اي بين الجيد والرمي
وهزة بين اي بين المحرقة وحرف اللين وتضرون القوم اخول اخول
وشعر غر وشدة ومند **والضرب** الثاني ان يبنى اخر الاسم الاول على الفتح
ويعرية الثاني باعراب ما لا ينصرف ويجعل الاسمان اسماء التي يعينه نحو
خضر مونة فبعلك ودام هنر من وما رسوخ وسام ابرص وان شيت
اصفت الاول الى الثاني فقلت هذا خضر مونة اعربت خضر

اجص
اصص

خض

برص
في كنهات

مونا وفي معدي كرب تلك لغات ذكرنا هاهنا اول باب البيا وتقول في التنبيه
هذان سائما ابرص وفي الجمع هو لا سوام ابرص وان شيت قلت هوام الثوار
ولا تقل ابرص وان شيت هو لا البرصة والابارص ولا تذكر سار قال الشاعر
واسلو كنت لهذا خالصا لكنت عبدا اكل الابارصا

بعض

بعض

بلص

بوم

البصيص البرق وقبض الشيء قبض لمع والبصاصة العين ويبص البصير
فتح عينيه مثل حصص ويصيص كلب ويصيص حرك ذنبه والتبصيص
الملك ويصيص تبصيص اي جاذ لير فيه ففور تبصيص الشيء اضطرب قال
يعقوب **بصيص** اللحية اذا قبلت فتلوت قد تبصصت قال العجاج يصف ناقه
كان تحتي حية تبصص قال ابو عبيد البصاصة دوزينة
البصوص طائر الجمع البلقي غير قيس قال سيبويه النون زائدة لانك
تقول للواحد البصوص ابو زيد بلاص الرجل مية بلاصة بالهمزي
البوم الشوق والقدوم قال امر القيس

امر ذكر سلمي اذا ناك تومض فتقصص عنها خطوة وتبوص
والبوص بالضم اللون يقال حال بومه اي تغير لونه قال يعقوب يقال
ما احسن بومه اي سمته ولونه والبوصي ضرب من سمير البحر وهو مغرب
قال الاعشى **مثل الغرائي اذا ما طما** يقذف بالبوصي والباهر
وبوصان بطن من بين اسنيد والبوص والبوص العجزة **قال** الاعشى
عبرينة بومض اذا ذبرت فميم الحشا خضمة الخضم
فوطهم وقولوا جعن بصر اي في اخلط لاصح لضم منه وكذلك في جعن
بصر كسروا ولها وجعلت الارض عليه جعن بصر اي صيقت عليه

بيص

تروس

فصل الثالث ابرصه التي وترصته اي احكته
وقومته فهو ممرض وتربص مثل ما سمين وتجر وجمل مبرم وسبرم
قال ذو الاصبع العذواني يصف نبلا
ترصن اوقافها وقومها ابل عذوان كلها صنعاء

جص

حرص

فصل الرابع الجص والجص الذي
يبنى به وهو مغرب والجص الذي يخذ وجص دارة مثل قصص وجص
الجرو فتح مثل قصص وقصص **فصل الخامس** الحاء الحرس والحرس
حرس على الشيء يحرسه بالكسر فهو حرس والحرس الشوق والحارصة السخنة
التي تشق الجلد قليلا وكذا لك الحارصة **قال** الرازي
وحارصة يغطيها المأمور وحرس القصاص الثوب يحرسه اي يرقه
بالدق والحريصة والحارصة السخنة التي تشق وجه الارض بطنها

مونا

حرص

والخصبة الملقحة بعمل بها الجنب من الحرس من حرم ما على الخيل من الربط منسرا
وقد حرس الخيل والاسم الحرس بالكثر يقال كره حرس ارضك والحرص الكذاب
وقد حرس يحرس بالضم حرسا وحرسا اي كذب وحرس الرجل بالكثر هو حارس
اي جامع مقروء ولا نقل الجوع بل اورد حرس ويقال للبرذون بل اورد حرس
والحرس الحرس بالضم والكر الحلقه من الذهب والفضة والجمع الحرسان قال الشاعر
• ملهن احسن من طيناء نينا له من ذبده الحرسان ياد حورها •
والحرس والحرس والحرس ما على الجنب من السنان عن ابن السكيت وربما سمي بالرجل
بذلك قال حميد الازرق • يعرض من الظلقة الدنيا • عن النقاد الحرس الحرس
وهو مثل عرس وعرس والحرس والحرس الجريد من الخيل قال الشاعر
• توي قصده المراكب تلي كاضا • تدرع حرسا باليدي الطولاب •
والحرس ايضا غويده محمد الراس لغويده عقد السقا ومنه قوله ما يملك
حرسا ولا حرسا اي شيا قال ساعد بن حمية الهذلي يصف شتار العسل
• معه سقا لا يقرط حمله • متقن واخراس تلحن ومساب •
والحرس السنان قال ابو ذؤيب • وتشارجت ابطا لنا بالمشرف وبالحرص
وما حرس مثل حرساي بابه قال **ك** الرازي
• مدامة صرقت سماء حريس • والمخاض الاسنة قال بشر
• ينوي مجاوله القتال وقد مضت • فيه مخاض غل لذن لهذ •
ابو زيد يقال ما عليه خريصة اي شيء من الخيل وقال ابو ساعد اللاتني
ما في الوقار خريصة اي شيء وكذلك في السقا واليرحاه عنه يعقوب
خصة بالتي خصوصا وخصوصية وخصوصية والفتح انفتح وخصيصي وقطر
انما يفعل هذا احسان من الناس اي خواص منه واختصه بكذا اي خصه به
والخاصة خلاف العامة والخص البيت من القصب قال العزاري
• الحرف فيه تقرأ عينا • حرس من الاجر والكد
والخصاص والخصامة الفقر والخصامة الخلل والفتنة الصغير يقال للفر
بدا من خصامة الغنم ويقتل الفرع التي بين الاثافي خصامن •
خلص الشيء بالفتح يخلص خلوصا اي صار خالصا وخلص اليه الشيء وصل وخلصه
من كذا اخلصا اي خيمته فخلص وخلصه الغنم ما خلص منه لانهم اذا طبعوا
الزبد يستخذونه سماء طر حوافه شيامن سويوق ويروا بيا غزالا فاذا احبوا
وخلص من الشغل فذلك السمن هو الحلاصة والخلص ايضا بكر الحاحكا ابو عبيد
وهو الاثر والشغل الذي يبقى اسفل هو الخوص والقلدة والبشدة والكدة ادة
والمنذر منه الاخلاص وقد اخلصت السمن والاخلص ايضا في الطاعة ترك الريا

حرص

خصص

خلص

وتد اخلص به الذي وخلصه في العشرة اي صافاه وهذا الذي خالصه لك اي
خاصة ولان طهي كان وله جدي وخلصا في اي خالصي وهو طصا في يتوي
فيه الواحد والجماعة واستخلصه لنفسه اي استخصه والخلصا بارض بالباد
فيها من يام قال الشاعر • اشبهن من بقر الحليما اعينها •
• ومن احسن من صير الحليما صورا • وذكر الحليمة بيت حمزة كان يدعي كعبه
الهمامة وكان يسميهم يدعي الحليمة فهدم • خلع الرجل فر قال الرازي
• لما داني بالبرار خفصا • في الارض من هربا وخلصا •
خص المرح لينة في حرس اي سكن وزمنه ذكره ابن السكيت في كتاب القلب
والابدا والاحسن ما دخل في باطن القدم فلم يصب الارض ويحل خصان
وخيص الحشا اي صاهر البطن والجمع خاص وامرأه خيصه وخصانه عن يعقوب
والخصبة الجمعة يقال ليس للخصبة حرس من خصبة تتبعها والخصبة الجماعة
وهو يندر مثل الغضبة والمغصبة وقد خصه المومع خصا وخصه والخصبة
كما اسود من رجع له طاب فان لم يكن مغصا فليس بخصبة قال الاعمري
• اذ اجردت يوما حجب خيصه • عليها وخرى بال النضر للذ لا يضا •
قال الاعمري شبه شعرها بالخصبة والخصبة سوداء • الحرس ولد
الحرس والجمع الحرائص • رجل اخر من بين الحرس اي غار العين وقد حرس
والحرس ذكر النخل الواحدة حوصة وقد اخرجت النخلة والحرس العسر فح
اي تقطر بوزق في الحواص الذي يبيع الحرس وقوله حرس منه اي خذ منه
الشيء بعد الشيء وخرس ما اعطاك اي خذ • وان قل وقول الرازي
• يا خديما خوصا بارسال • ولا تذا وذاها وذاها باللال •
اي قويا بالملك شيئا بعد شي ولا تذاها تزدحج عي الحرس والارسال جمع
سبل وهو القطع من الابل وقال آخر
• اوفد للذ ايد حوص برسل • لي اخاف النايان بالاول •
الحص القليل من النوال يقال له ثلث منه حوصا خالصا لبي لا يسيروا
وخاص اليهم يحرس اي قل **د** والذال دحرس المدحج
برحله يدحرس دحسا اي ارتكض قال الشاعر • علقه •
• رقا فو قصرت سعة السمانه احض بشكة لم تسلب وتسلية •
الذ حرس واحد • جاريس الحرس • الذي من ولد الغارة والبروق
والهمزة واسماء ذلك وفي المثال صل وبيض بفتحة اي حمرة يضرب
لن بقاء بلعنه والجمع دحرة وادراس عن الاعمري واوداد من البروق •
قال طفيل فاما اذ راس بارض مضله • باعد من قيس اذ الليل انظما •

خلص

حصر

حصر
حوص

حصر

دحوص
دحوص

ركب القوم سلاحي بركبنا شقيا الامور العيش الشجر الكثير المذنب
 والمنبت مبيض فالبعض الامل والايمان من قديم اولاد طيبة من عدم
 شمس لا يشرق وهو اربعة العاصم وابو العاصم والبعض ولو العيش
فصل العيش العيش الذي يجمع غصن والعصاة والعصاة
 قولك غصنت بكامل غصن ثابته غاص بال طعام وغصانه وغصنته
 على المزك فاص بال غصن واي على غصن غصنت الميزل اي اخذته على غصنة
 غصنه غصنه غصنا وغصنته غصنته غصنته غصنته غصنته غصنته
 لان الغصنة اذا الرتبت بها وغصنت عليه قولك غصنته اي غصنته عليه ويقال
 للرجل اذا كان مطعونا عليه في دينه انه لغصن عليه والغصن في العيون
 ما ساله والرمض ما جدد وقد غصنت غصنته بال كسر غصنا والغصن احدى
 للشعرين ويقال لها الغصن الغصن الذي في الدراع تزعج العرب ان
 للشعرين اخا سليل فالغصن ماء اذا طلع كالحا لشعره والغصن الاثارة
 فقد يكتفى حتى غصنته والغصن ايضا موضع للغصن الغصن تحت الماء
 وقد غاص في الماء والحاجر على الشجر غصنا غصن والغصن الذي يغوص في البحر
 على اللؤلؤ وفعله الغصنة **فصل الغصن** الغصن الذي يجمع
 عن الشجر وقد غصنته غصنته غصنته غصنته غصنته غصنته غصنته
 فله والافوض من حشم الغصنة لا ما تفحصه فذلك الغصن يقال
 ليس له غصن قطارة **فصل الغصن** الغصن الذي يجمع
 وتركوا مثل افاض الغصن الغصن الغصنة الغصنة والغصنة يقال وجده
 فلان فرصة اي الفرصة وطرفه فرصة من البيراي وريك ويوقل ان يفرط
 بفرصة اذا كانا يوقا ويوقا وانتهى فلان الفرصة اي اغتمها وافر غصنا
 فافرصة الفرصة اي امكنتني فافرصة اي اغتمها والغصن الذي
 سمارك سمارك الغصن والغصن المقطع والغصن والغصن الذي قطع
 به الغصنة قال الاعشى اذ فرغ من غصن الغصن واعينكم لسانا كرام الحناجي تلبها
 وقد يكون الغصن الشجر **فصل الغصن** الغصن الذي يجمع
 والغصنة الزج التي يكون منها الجذب وغصنة الغصن غصنته غصنته غصنته
 والغصنة بال كسر قطعة قطن او خرقه يفتح بها الحمار من الغصن قال الاصمعي
 الغصنة اللحية بين الحية والكفت التي لا تزال ترمقه من الدابة وجمعها
 غصن وغصن وغصن الغصن واذا اجما الواحدة غصنة عن ابي عبيد يقول
 غصنة غصنة اي غصنت غصنته قال وهو مفضل وفي الحديث ان النبي صلى
 الله عليه وسلم قال في لا كره ان اذى الرجل ثابرا فغصن رقبته قائما على من يثبه

عيش

غصن

غصن غصن غصن

غصن

غصن

غصن

يضر بها قال كانه اراد عصب الرقبة وغر وقها لا تاتون في العصب
 وقص الحاتم واحد القصور والعامة تقول بصر يا كثر قال ابن السكيت
 كل من تلقى عظمين فهو قص **فصل الغصن** الغصن ان قصوة لظها اي ليست
 برحلة كثيرة اللحم وقص الامر مفصلة قال الشاعر
 ورب امر خطه ما يقبل ويا نيك بالامر من قصه
 والغصنة بالكسر الرقبة والها بال فارسية استبقت قال النابغة يصف
 وقارفت وهي لم تحرب وباع لظها من الغصا قص الغصن
 التي الغصن وقص الجرح فقصصا لغصنة في قراي ندي وسال وقصصت
 كدام كذا وانقصته اي فصلته وانقصته فاقصص اي انقص قال
 القرا انقصت اليه من حقه شيئا اي اخذت وما استقص منه شيئا اي ما
 استخرج **فصل الغصن** في الحديث البيان يقال ما افاض بكاء قال
 يعقوب اي ما يحلمها ولا اباها قال يقال والله ما افضت كما يقول والله
 ما برحت ذمتك فبقت على ذنب الصب فافاض من يدي حتى خلص ذنبه
 قال الاصمعي فوجوه ما غصن لا غصن اي ما غصن غصنته وما استطعت
 ان اقص منه اي اخذ وقول امرئ القيس
 مناتيه مثل القندوس وبونه كسوك السيل فهو غصن يقص
 يقص يترك قال الاصمعي ما اذري ما يقص وقال غيره هو من قولهم
 فاض في الارض اي قطعه فبقت يقال ما افضت اي ما برحت
فصل الغصن الغصن الغصن الغصن الغصن الغصن الغصن الغصن
 والغصن فبقت غصنة من اثر الرسول والغصن وجع يصيب الكبد عن اكل
 الثمر على الريق ثم يرب عليه الما قال الراجز
 ارفقة تشكو الحيات والغصن جلودهم البين من بين الغصن
 تقول منه قص الرجل بالكسر والغصن ايضا الحقة والشاط عن ابن عمير
 وقد قص الرجل فوجص والغصن ايضا مضد وقوله هامة قصصا
 اي ضجة مرتفعة قال الراجز **فصل الغصن** غصنة غصنا كالمزاس
 والغصن بالكسر العدد الكثير من الناس قال الكمي
 لكوسيد الله المزدان والغصن لكوسيد غصنة من ين اثري واقرأ
 والغصن الجبل الذي يمد بين يدي الجبل في الجبلية ومنه فوجص اخذته على
 الغصن والغصنة ما تناولة باطراف اصابعك وقصصه ايضا اسم رجل
 وهو اباس بن قصصة الطائي **فصل الغصن** الغصن الغصن الغصن الغصن
 غصنا وغصن الغصن غصنا والقارصة الكلمة المؤدية قال الشاعر

غصن

غصن

غصن

غصن

يضر بها

قوارض تأتي وتختبر دها وقد يلا القطر الاما فينعم
وفي الحديث ان امرأة سالت عن دم الحيف فقال افرسيه اي اغسله بالمر
اطا بكم فيدي قريصه بالشدة يد قال ابو عبيد اي قطعته به والقريص
والقريصة من الجزع القريص قريصة وقراض مثل غصن وغصنة واعصان
وتجمع القريصة قريص مثل صبرة وصبر وقريصة المرأة العيين قريصة قريصا
وكريصة قريصا اي قطعته قريصة قريصة والتشد يد للتكبر وتشرع
الشمق فيها والقارص اللبن الذي يجدي للسان وفيه المثل عند القارص
فخر ابي جاد لاي ان محض يغيثا قرا لا مر واستد والقراض الما ينجح
وهو نور الاخوان اذا ليس الواحدة قراصة القريصة ان جمع الانسان
وتشد يديه ورجليه **قال الشاعر**
ظلت عليه عقاب الموت سافرة قد قريصة روجه تلك الخالب
والقريصة ضرب من العقود يند بقصده فاذا قلت قد قريصا القريصا
فكانت قلت قد قريصا وهو ان يحس على اليه ويصون فديه
بطنه ويحس يديه ويضربها على ما فيه كما يحسب الموت يكون بدها مكان الموت
عن ابي عبيد **وقال ابو المهدى** هو ان يحس على ركبته منكبا ويلصق بطنه
بفخذيه ويضرب كفيه وهي حلية الاعراب والتشد
ولو نكت جرحها وكلنا وقريص صلان الكرا والعلبا
ثم جلت القريصة منكبا ما كنت الا بطيئا **قلت**
قال ابن السكيت القريص ضرب من عقار يستكن فيها الانسان من البرد والوا
قريص **قال الشاعر** حاشا الشاة ولما اتخذ قريصا يادج كفي من جحر القريصين
يا قريص اي مقني للاطمئنان وقد قريصة اي اقتتية
قريصا اي اتبعه **وقال تعالى** فان تداعا اثارها قصصا وكذلك قصص
الزور وقصص الزور والقصة الامر والحدث وقد اقصت الحديث رؤيته
على وجهه وقد قص عليه الخبر قصصا والاسم ايضا القصص بالفتح وضع موضع
المصدر حتى صار اغلب عليه والقصص بكسر القاف جمع القصة التي تكتب والقصا
العقود وقد اقص الامير فلا يامن فلان اذا قص له منه فخره مثل جرحه
او قتله قودا واستقصه سالا ان يقصه منه وقصص العود اذا قص كل
واحد منهم صاحبه في حساب او غيره ويقال ضرب به شي قصه من الموت اي
اذناه منه **وقال الفراء** قصه الموت واقصه عني اي دنا منه وكان يقول
ضربه حتى اقصه الموت وقصص الشعر قطعته وطائر يقصص الجناح
والقصص المقرض وهما قصصان **قال الاصمعي** يقال قصاص الشعر حيث ينهي

قريص

قريص

قريص

قصص

نشته من مقدمه وتوخره وفيه ثلاث لغات قصاص وقصاص وقصاص والضم
اعلى **قال ابن السكيت** القصصه بنت تخرج الى جانب الكاء والجمع قصص وقد
اقتت الارض اشتت ويقال لابيها اقتت الشاة والقريص اشتت جملها فهي تقص
من جمل مقام عن الاصمعي والقصصه من الابل الناضلة يجل عليها الطمام
وللمناع لضغها والقريص راس الصند ويقال له بالقاصية سرسنة وكذلك
القصص للشاة وغير هاد منه فوطر هو الزرل من شعرات قصك والقصة
الجص لغة حجازيه وقد قصص ذارة اي قصصها **وفي حديث** عائشة الحايض
لا تقبل في تري القصة البيضاء حتى يخرج القطنه والجركة التي تحتها
كما قصصه لا يخالها صفرة ولا نرية والقصة بالضم شعر الناصية **وقال**
يوسف فرما له قصة فشغت كاجيه والعين تبصر ما في الظلم
ورجل قصصه بالضم اي قصير غليظ مع سدة وجل قصاص اي عظيم فاسد
قصصا بالفتح وهو نعت له في صوته وحية قصصا ايضا وهو نعت لها
في حبها **يقال** ان ضربه فاقصه اي قتله مكانه والقصص الموت الوحي
يقال مات فلان قصصا اي صلبته من نية او دمية فانت مكانه **وفي**
الحديث من قيل قصصا فقد استوجب المأب والقصاص ذابحة الغنم لا يلبسها
ان يموت **وفي الحديث** وموتان يكون في الناس كقصص الغنم وقد قصصت
في مقومة ابو عمر وقصصت الظبي اذا شدت قوايمه وجمعها حكاة عنه
ابو عبيد والقصاص رجل الاقصا من اللطير قلص السيف يخلص قلوبا
او ينع **يقال** قلص الظل وقلص الماء اذا ارتفع في البئر فهو قلص قلص قلص
وقلص قال امرؤ القيس يلاقي قصصا ما وهن قلص **وقال الرازي**
باري من بارد قلص قد تم حتى هو باقصا
وهي قلصة البير والجمع قلصات لما الذي يجرقها ويرفعه قلص وقلص
معنى كل اي انتم وانزوي يقصا قلصت شفته اي انزوت وقلص الثوب بعد
الغسل وشفته قلصه وقلصا قلصا **قال ابن السكيت** يقال قلص البعير
اذا طهر سنامه شيئا وقلصت الناقة اذا سميت في الصيف وناقاة مقلص
اذا كان ذلك الزمن انما يكون منها في الصيف وقريص مقلص بكر الام اي يترك
طويل القواير **قال بشر** يفر بالاصال فهو قص **أنت** مقلص فيه اقوار
والقلوس من النوق السابعة وهي منزلة الحارثية من النساء وجمع القلوس
قلص وقلص مثل قديم وقديم وقلص وقلص مثل سلب
وبلاب **واشد ابو عبيد** على قلص تحطى الخطايطا **وقال العدي**
القلوس اول ما يركب من اثاث الابل لاي ان تنفي فاذا التفت في ساقه

قصص

قصص
قلص

نشته

والقعود اول ما يركب من ذكور الابل ان يلقى فاذا التي فهو حمل وقد عا
 سموا الناقة الطويلة القواير قلو صا والقلوص ايضا الذي من النعام
 من الريال **فصل** القوس وغيره يقص ويقص ويقص ويقص ويقص ويقص
 وهو ان يرفع يديه ويظهرهما معا ويحس برجليه يقال هذا دابة فيها قاص
 ولا تقبل قاص وفي المثل ما بالغير من قاص وهو لما يقرب لمن لا يقدر
 ويقال للفرس انه قاص العزوب وذلك اذا شخخ ساء فقصت رجليه وقص
 البحر بالسفينة اذا حركها بالوج والقيل الذي يليس وللمح القصاص والاقصه واقصه
 تقصيا قصصه اي لينة في القاص الصايد وكذلك القاص والقاص والقاص
 ايضا الصيد وكذلك القاص بالخريرك وبوقفين من عدة قوردها والقاص
 بالتسكين مصدر قصه اي صاده واقصه اي اضطاده وتقصه اي قصه
 والقاصه واحدة القواير وهي للطيور بمنزلة المصادن لغيرها فيقتل السن
 سقوطها من اضطاد **فصل** ابو ذؤيب
 • فراق كفيف السن فالصبرانية • لكل اناس غيرة وجور
 ويروي بالبناء قال الاموي انقاصت البيرا فارت وقال الاجمعي
 المنقاص المنقصر من اصله والمنقاص لصاد الحجة المشق طولا وقال ابو عمرو
 هاء معني واحد ويقصن صبابة كسر الميم رجل يرد شمله النبي صلى الله
 عليه وسلم في الفج **فصل** الكاف في الكريص
 الاقط في القصير الرعدة ويقال الحركة والالتواء من الجمدة ومنه
 قولهم اقلت وله كصيف واصبص وصبص قال ابو عبيد هو الرعدة
 ونحوها والكصية الحباله التي تصاد بها الطير **فصل**
اللامون قال الاصمعي الالتصاص مثل الالتحاح يقال القصص لاذ لك
 الامر والحقه اي الحاله الله واضطروا الشدايه بن ابي عابد الهذلي
 قد كنت خراجا ولو خاضيرا **فصل** لم يخصصي قصص لخاص
 ولخاص فقال من القصص مبنية على الكسر وهو اسم للشدة والداهية
 لخاصفة غالبة كحلاق اسم للثبة وهي فاعلة تلخصني وموضع حص
 قصص كصبت على نزع الخافض قوله لم يخصصني اي لم ينجيني الداهية الى ما
 لا يخرج لي منه وفيه قول اخر يقال القصص التي اذا ثبت فيه فيكون قصص
 يقص على الحال من الخاص والالتصاص ايضا الاسناد يقال
 القصص الاسنة اي اسندتها والقصص الضيق قال الرازي
 • قد اشترى لي كفا وجصا • وبؤذوني جدا جصا
 القصص البير والشرح والقصص ان يكون القصص الاعلى الجما وقد قصص

قص
 قص
 قص
 كريس
 قصص
 قصص
 قصص
 قصص

الرجل فوالقص ومنع كسر الحاي كسر الحاء لا يكاد اللين يخرج منه الا
 بشدة • القص واحد القصوم والقص بالقصاة فيه وليس بين القصصيه
 والقصصيه وهو يخصص واخص بخصه انه لقصوم والقص للثياب
 المكيين كذا ان يمتان اذ فيه والقص ايضا المقارب الاخر من
 وفيه قصص والقصص في البقيان لغة في القصص فلان يلاص
 الشراي ينظر كيف ياتيها القلمها ويقال الامت على كذا الذي اذا شمل اليه
 الذي يرويه منه **فصل** الحديث هي الكلمة التي الاصل منها النبي صلى الله عليه
 وسلم عنه يعني ابا طالب **فصل** الميم في الحديث
 اي يبعد او يحسن المدح ويحط به مثل دحس وكحس القصة بالناز اذ
 خطبه عما يشوقه القصص الاقلا والاختيار والمحسن والمجمل السدي
 الخلق من الابل • مصصت القاصي كسر القاصي مصصا وكذا استقصيه
 والقصص القصص في هذه وامصصه التي قصصه وقوله مصصا والاص
 بامصاته شتم يقول من مصصه اي يماص كذا اجمعه ولا تقبل بالماصان
 قال الشاعر • فان تكن الموى جرحه فوطر رجليه فاحصصت لا مضان قايده
 ويقال ايضا رجل مصص اذا كان يضع الغنم من لومه من ابي عبيد
 والمصصه مثل المصصه الا انه ينظر في اللسان والمصصه بالفركله
 وتقرق ما يشبهه بقرق ما بين القصصه والقصصه **فصل** في الحديث
 كما نوصا بما عرفت النار ومصص من اللين ولا مصص من الترو يقال
 مصص اناء اذا فسله والماصه اباخذ المصصه من مصص المصص
 طعام والعامة قصه والمصاص بالظن كل شيء يقال فلان مصاص قوي
 اذا كان خلعهم شيئا يسوي فيه الوليد والاثانة واللمج والمه كروالي
 والمصاص ايضا باب وفرس وقد مصاص اخ كان خالصا وذلك مصصه
 بل بالماص ولا تقبل مصصه بالشدة بابه ابو عمرو المصص والقول القوي
 في مصص الرجل كانه يقصص عصبه فيبتعوج قد منه ثم يسوي به يده وقد
 مصص فلان بالكسر مصص معصا **فصل** في الحديث شكا عمرو بن معدي كرب
 لا عمر رضي الله عنه المصص فقال كذب عليك القتل اي عليك بسرعه
 المصص وهو من مصصان الذي قال ابن دؤيد ابل امصاص اذا كانت حيازا
 لا واحد لها من لفظها وقال ابن السكيت المصص حيازا لابل قال الواحد مصصه
 قال الرازي انهم وقصص ما به ججورا • اذا ججرا مصصا ججورا
 قال والمصص السكين يقطع في المعاف وضع قال والقلمه بقوله مصص
 بالتحريك وقد مصص الرجل فهو مصص المصاص بالتحريك الزلق وقد

لمص
 لوص
 لمص
 لمص
 لمص
 لمص
 لمص
 لمص
 لمص
 لمص

يخلص من يدي بالكرم يخلص ويشا يخلص اذا كانت اليد تلي عنه ولا
 تستحق من القنص عليه قال الزاجر يخلص من جمل الدلو
 فواظطاني وشا يخلصا كفتبه اليه يدي يخلص
 فخلص اليه اقلت وتدغم النون في الميم وامضت الميم فواظطاني
 اسقطت والتملص يخلص يخلص ما كدت تخلص من فلان وسير يخلص
 اي سويج وطارية ذات شياطين وملايين الموصل الفضل وقد مضى
 اي مضى والمواصلة الغيالة
فصل النون
 النون الاثنا عشر لفظا قال ذو الرمة
 ونحوه يخلص شاما يخلص في الزواجر يخلص
 والخلص بالضم اسم للكل وفي الحديث يا ليتني عومت مع اصحاب يخلص
 لليل قال ابو عبيد يخلص اسم للجل وسجده واصحاب يخلص في احد
 او يهرق وفي يخلص الرجل بالوجه يخلص بالضم اي يحد وهو كبر
 ويخلص له اي ذهب وعجزوا يخلص يخلص الكبر وحدها وفي يخلص يخلص
 ويخلص يخلص لا تقع يقال يخلص يخلص اذا ارتفعت عن موضع احكامه
 يعقوب ويخلص عن يدي اي ارتفعت واليخلص غير في قال السمر البعري
 واشتقناهم من مظهر اي ازغناهم ويخلص الورار يخلص ويخلص المرأة
 من زوجها مثل نزلت وهي ناشن وناشن النساء بالفتح الجاهل بالرفع
 قال لبيد فطار اربابا لفسار كاتنا ناشن النساء يهيمه جنونا
 فخلص يخلص نافي قال الاممي يخلص السهم المشد في يخلص يخلص
 ما عندها قال ولقد اقبل يخلصت الشئ رفته ومنه يخلص العنود
 ويخلصت للموت لئلا يلا في رفته اليه وسير يخلص ويخلص ويخلص
 الرجل اذا استقصت مسلكه عن الشئ يخلص ما عنده ويخلص في شئ
 وفي حديث علي بن ابي طالب عليه السلام اذا بلغ النساء الحلقان يعني شئ يخلص
 العقل ويخلص البعير مثل يخلص يخلص يقال يخلص الشئ حركة وفي
 حديث الهجر دخل عليه عمر بن الخطاب عليه السلام وهو يخلص لسانه
 ويقول هذا اوردني هذه المودة قال ابو عبيد هو بالصاد لا غير قال
 وفيه لغة اخرى ليست في الحديث يخلصت بالصاد المحجة وفي يخلص
 اسم رجل والعين غير محجة وفي يخلص الله عليه العيش يخلص اي لا يره
 وتخطا في الشعر لقصه والشدا لا يخلص
 لا اري الموت يستحق الموت وفي يخلص الموت في الغني والفقير
 قال فاطر الموت في موضع الاصطاد وهذا قول امارته فخره فخره

نوص

نوص

نوص

نوص

نوص

نوص

نوص

وكقوله تعالى ولله ما في السموات وما في الارض والى السجود الامور فتى الاسم
 واظهرة وتقصت عيشته اي تله رت ولغض الرجل بالكسر يخلص لغضا
 اذا لم يتم مراجه ولقد لك البعير اذا لم يتم شربه قال لبيد
 فاوردتها العراك ولم يردوها ولم ينفق على نقص الرجل
 انقصت الشاة بوطها اخرجته دفعة بعد دفعة مثل اوردت قال
 الاممي المنقاص اذا ياخذ الشاة فنقصها بوطها اي تدفعه دفعا خيرا توت
 حكا عنه ابو عبيد والنقص بالضم اي التزمته والنقص دفعة من الدم ومنه
 قول الشاعر
 تربي القوام على اكلها نقصا نقص الشئ نقصا
 ونقصا ونقصته انا يدي ولا يدي وانقص الشئ اي نقصه وانقصه
 انا وانقص استقص المشتري الثمن اي استخط والمنقصه المنقص والنقصه
 الغيب فلا تينقص فلانا اي يقع فيه ويثله النقص الانحياز عن الشئ
 يقال نقص على عقبه يخلص ويخلص اي ربح النقص شق الشعر وتذ
 تممت المرأة ونقصت شدة الكثرة قال الرازي
 يا ليتها قد لبست وصوفا ونقصت حاجتها نفاضا
 والنقص المرأة تزين النساء بالنقص والمنقص المنقاش والنقص بالكسر
 ضرب من اللبث والنقص لبث الذي قد اكل ثمر ثبث قال الشاعر
 تحبني بعد الاكل فموت يخلص قال الفراء النوص الناصر واشد لامر القليس
 امز ذكر سني ناك نوص يقال ناص عن قرينه نوص نوصا وناصا
 اي قد دنا وقال تعالى فلا ت حين ناص اي ليس وقت تاخر ونواير
 والمناص ايضا المحل والمز والنوص الحار الحوي واشتاق اي تاخر وقطع
 مانه نوص اي قوة وحراك ونواير الجزء اي ما رسيها وقد شربنا في الجرة
فصل الواو
 الواو ثمانية وعشرون حرفا وتصل البرق وغيره يخلص ويخلص اي يبرد
 ولعل قال ابن السكيت يقال او بقت الارض في اول ما يطرر منها قال
 واو بقت ناري وذلك اول ما يطرر منها وتوص الحز وتوصها في عينه
 ويقال ان فلانا لو ابصت سمع اذا كان يحن الى ما يبعد وابصه اسم رجل قال
 ابن السكيت سمعت غير واحد من الجاهليين يقولون ابصت وليس بها خصه
 اي يرد لي في البلاد والايام ولما غير محجة الوصوص يخلص في السر ويخو
 على مقدار العين ينظر منه والوصوص البرق الصغير قال النقيب العبد
 وثقبن الوصوص من اللبوك والوصوص في الاستجاب مثل الوصوص
 والوصوص حجارة الايات وهي سواد الارض قال الرازي
 بصليات يخلص الوصوصا الكاي وقصت عنة اقصها وقصا

نقص

نقص

نقص

نقص

نوص

نوص

نوص

نوص

نوص

وللمح بضع مثال مسود وصبر ويقال بضع في لغة من يقول في الرسل
 رسل وانما كبرت الباء لتسدر الباء وباص الحزاي اشتد وباضت البهي سقطت
 بضاحها وابتاع الرجل لبس البضعة وقطع سدا من بضع الطريق قال الاصمعي
 هو رجل كان في الزمن الاصل يقال له ان بضع عقربا فكم على ثنية فسد بضا
 الطريق ومنع الناس من سلوكها قال الشاعر
 سددنا كما سدد بضع طريقه فلم يجدوا عند الثنية مطلقا
 والمبضعة بكسر الباء فرقة من الثوبية وهم اصحاب القنقع سوا بدلك
 لتبعضهم ثيابهم بخالفة المسودة من اصحاب التذلة العاسية وبضعة بكسر
 الباء اسم بركة **فصل في الحرص** الحرص بالتحريك
 الزايق بضم زه يقال حرص برقيقه حرص خال كسر وكسر وهو ان يتلع رقيقة
 على هبر وحرص بالجرند والجرند البضعة وفي المثال خال الحرص بوزن القريض
 قالت الشاعرة كان القوي لم يبق بالناس ليلة اذا اختلف الجبان عند حرص
 قال الاصمعي هو حرص بنفسه اي يكاد يقضي ومنه قول امرئ القيس
 واقلمت غلبا حرصيا ولوادركه صبر الوطاب
 ومات فلان حرصا اي منوما وحرصه برقيقه افضه والحرص والحرص
 الضخم العظيم النطن قال الاصمعي قلت لا عرافي ما الجرياض قال الذي
 بطنه كالحياض ويقال ايضا رجل جرابي وحرص مثال غلابيط
 وعليه حكاية ابو بكر السراج ونجدة جريضة مثال غلابيط
 اي فخرتك انحضت الناقة اي اسقطت ذني فحرص قال كان ذلك من
 عادقاي في الجاهل والولد فحرص وحرص في فلان واحصني
 اذا غلبت على الشيء يقال قتل فلان فاحصر عنه القوم اي غلبوا
 اخذتهم وصاد للمارحة البصيدة فاحصناه عنه اي جنيته وغلبناه سيطر
 ما صاد وقد يكون احصيته عن كذا بمعنى احصاه قال الاسوي للاصمعي
 للميدان نفس وفيه جوصة وحصانة له الاصمعي حاصل عن الشيء يحصر
 بضم اي خادعه قال الشاعر
 ولو نذر ان حصنا من الون جوصة كمر الغرياق والملا نطاوله
 وقالت القطامي يصف ابلا
 وتري جوصته عند حبلنا وهلا كان بهن جنة اولق
 قاله والمحص مثال المحقق مشبه فيها احياء حكاية عنه ابو عبيد
فصل في الحما الحما بالتحريك يقال ما به حرص ولا
 بضع الي حراكه وقال ابو عمرو والحصر الصوت والنقص اضطراب الحرق

حرص

حرص

حرص

حرص

وقال

وقالت الاصمعي ما ادري ما الحصر وحصر بالو تراه انبصر وحصر السهم اذا
 وقع بين يدي الرامي وهو خلاف الصاربه قال روية
 ولا ليد من شفت حياض وحصر ما الركبة اي نقص وحصر حقه
 اي تطل واحصره غيره وقال ابو عمرو والاحص ان يلك الرجل ركبت
 فلا يدع فيها ما والاحص السهم خلاف اضراجه والاحص المشاور وهو عيدا
 شتار السلة الحصر المندف عن اي الغوث والاحص المندف عن رجل
 حرص الي فاسد مريض ثيابه واحده وجمعه سوا وقال ابو عبيد الحرص
 الذي اذله الحرص والحق وهو في معنى الحرص وقد حرص بالكسر والحرص
 الحب اي امنه والتشد الغريحي
 اي امرؤ في حب فاحرصني حصرته وحصرته شقي الشقير
 اي اذا جني والحرص على القتال الحث والاحص عليه والحرص والحرص
 الاشكاه والحرص بالاكسراف والحرص الذي يوقد على الحرص ليمتد
 منه القبل وكذا الذي يوقد على الصحن ليمتد منه نوره او حشا والمرونة
 التي يضرب للاسناد بالقدح لا يكون الا ساقط برما وحرص الرجل
 اي ولد ولد سوي ويقال الاحراض والحرصان الضعاف الذين لا يقابلون
 قال الطرماتح من يزرعهم يجرهم من راحل حماره للحرص الاحراء
 والافريغ الحصر قال الرازي
 من يربى خراطين غار بصر
 كحصة على القتال اي حصة وحصته اي حرمته والاسم الحصري
 والحصان النخات والحاصنة الحصان واحد منها صاحبه وقسري
 ولا تحامون على طمار المسكن والحصيف القرار من الارض عند تقطع
 الجبل وكتب يزيد بن المهدي لي الحاج انا لقيت اجد وضعتنا واضطرر
 الى غرة الجبل وعين بحصيصه وفي الحديث علم نراه في الارض والله
 صلى الله عليه وسلم هدني فلو لم يجد شيئا لم يصعد عليه فقال جعلة الحصر
 فانما انا عبد اكل كايكل الغد يعني بالارض قال الاصمعي الجحني بضم
 الحاء الجح الذي جده يحصر الجبل وهو مستوب كالشهي والذهرية
 والله للميد الارقط بصف فرس له وابا يدق الحجر الحصى
 والحصر والحصر بضم الصاد الاوليه ونحوها دوان الحصر
 بالتحريك البير الذي يحرق البيوت والمحصر الحاض قال روية
 يا ابن قروم لسن بالاحص والحصر ايضا متاع البيت اذهبي
 ليمل قالت عمرو بن كلثوم وعمر اذا عاد لي حرته على الاحصان منع ما

حرص

اي انحرص
بالضاد
احص الا هو
حصر

حضر

ناهر

حضر

اي خربت على المتاع وسيروي عن الاصا من اي خربت عن الابل التي تحمل خربي البيت
 وحضت البور حضاً حينه وعطفته قالت روبة .
 انما ترى دهر احيائي حضناً . فجعله بعدد الخاني لان حياي وحضني
 واجد قال الاصمى حضنت التي القيت من يدي وطرحته قال
 وحضته تحضناً قالت امية . وحضت التوفد وروى النقاد .
 الحوض طغر اللامع وقد حضت التي بالضم وحضر ايضاً بالفتح يحض حوضه
 وحضنا ايضاً يقال جاداً بابة مانتاق تحضاً اي حوضه وهي اللان للناثر
 الشدية الحوضه وقطوفه فانه حاضن الترياق اي من الغش والحضن
 ما تلح وامر من النبات كالرث والابل والطرفاء ونحوها والحلة من
 التبت ما كان طوا تقول العرب الحلة خبز الابل والحض فاحتملوا ويقال
 لها والجمع الحوض قال الراجز . نوي الضمان حياي مشفق .
 غنا ومن يرع الحوض ينفق اي يرد الماكل ساعة ومنه فطر للرجل اذا جا
 منه ذاك ان تحمل تحض والحضة السهوه التي وفي حديث الرمي الالة
 سحابة وللنفس تحضة وانما اخذت من شهوة الابل للحض لانها اذا لم
 الحلة اشبهت الحوض تقول اليه واحضت الارض في تحضة اي كبره للحض
 والتحضي الاقلال من الشيء يقال تحض لنا فلان في العري اي قلل واما
 قول الازلب العجلي . لا تحسن التحض الاسر دامه فانه يريد التحض الاكثي
 تحضت الابل تحض حوضاً ترعت الحوض فهي حاضية وحواض واحضتها
 انا وابل تحضه اذا كانت مقيمة في الحوض والتحوض بالفتح الموضع الذي ترعى
 فيه الابل للحوض قال الراجز . وروى اكل حياي حوضه . وقية يدونه من
 ويسر ويحضه بضم الميم وعن ابي عبيد . ويوحضه بضم الجيم من العز
 من بني كانه والحاضن بنت له لوز احمر قال الراجز .
 . كابر الحاضن من هفت للعاق . فشهد الدر سور الحاضن الحوض واحد
 الاخواض والحياض وحضت اخوض اتخذت حوضاً واستحوض الماء
 اخضع والحوض بالشدة يروي كلحوض يحمل للحلة تشرب منه ومنه
 فظهر ان اخوض حوله ذلك الامر اي دور حوله مثل اخوط حكام يعقوب
 وخومي اسم موضع قال ابو ذؤيب .
 من وحش حوضي يراعي الصيد متبداً . كانه توكب في الجوش تحشود .
 يعني بالصيد الوحش . حاضت المرأة تحض حوضاً وحوضاً اي حايض
 وحاضتها ايضاً عن الفراء . واشد .
 . لحايسة يروى بها غير طاهر . ولنا تحيض وحوايض .

حوض

حوض

حوض

والحضة

والحضة المرأة الواحدة والحضة بالكسر الاسم والجمع الحوض والحضة ايضاً
 الحرة التي تستفرجها المرأة وقالت عائشة رضي الله تعالى عنها ليتني كنت
 حضة ملقاة وكذلك الحضيض والجمع الحاضض واستحضت المرأة اي استبر
 لها البر بيا ما هي مستحاضة وتحضت اي قدت ايام حيضها عن الملا
 وفي الحديث تحضي في علم الله سناً او شبعاً وحاضت الشجرة حياء وهي شجرة
 ليس لها شيء كالشجر **فصل في الحاض** والحاض اي حاضته عذرك
 اياماً وعومود تحضضه تحضضت والحاضن التي الليان من الحاضن اي تياك
 ما عليها حاضن اي في الحاضن قال الشاعر .
 . ولوا شرفت من كفة الشرا عطلا . لعلت فوالسما عليه حضاض .
 ورجل حضاض وحضاضته اي احمق والحضاض الزاد والنفس وزماجا
 تكبر الحاد والحضض الحور الانيض المسافر الذي يلبسه الاماء قال
 الشاعر . والله قروم حطة انزلني . حيث يرى من الحضر الحزوت .
 وهذا مثل قول ابي الطاهر الغني .
 . املت طوا حاضاً . وروى . ححي الليل في نظم الحزق تافقه .
 ومكان حاضاً حاض كثر الماء والشجر قال الشاعر .
 . حاضاً حضة تحضض السيول . قد بلغ السيل جد فارها .
 والحضاض ضرب من القطران تشابه الابل . والحضارعة يقال
 عيش حاض وهو يحض عن العيش قال الشاعر .
 . ان شكي وان شكك شتي . فالزح الحضر واحضني ثلبيضتي .
 اريد تبيضي فزاد شاد ليل الصادق والحضض الميرالين وهو ضد الرفع
 يقال بيني وبينك ليلة حاضضة اي هبة السيل قال الشاعر .
 . حوضنا ذك وثر قوعها . كثر صوب جب وسطوح .
 وحضت الحارثية مثل حطت الغلام واحضت هي والحاضنة د
 الحائضه وحض الصوت حضة اي قال حوض عليك القول وحض عليك
 الامر اي مون والحضض الجرد احد وما في الاعراب بمنزلة الكسر
 في المباني مواضع الحوضين والاعفاض الاعطاط واهل الحوض
 يشاء ويوقع اي يضع قال الراجز يحيى مصداقاً .
 . ا ايلي تاكها مهننا . حاضض من ومثلاً مثلاً .
 وقالت ابن الاعراب هذا رجل يحاطك امراته ويحويها بالانكحاط امر
 عشرين يوماً كلها بات ليون فطال به بذلك فكان اذا راى في ابله حضة
 سنية يقول هذه بنت ليون ليل حاضها واذا راى بنت ليون تمزولة

حوض

حوض

وكانت العجوز اذا صارت برجله ولا يقال رحمة عن يعقوب وراكت
لانا اذا اعدى كل واحد منكم فرسه وسراكتوا اليه جيلهم ومن ركت القو

وضع

شعر
عروض

وقال يراعي فلا يعلو كما يبارته ليدخله فيه **قصيد**
الشعر حمد شروا في شعر مثل حموافين والجمع شروا ونص
قصيد العباس عرض لكنا يعرض أي ظهر وعرضت عليه
أمرنا وعرضت له الشيء أي أظهرته له وأبرزته إليه يقال عرضت له
توبيا مكانه وفي المثال عرض ما يبري لا تدوب جيد يشترى بأول
عرض ولا بالغ فيه وعرضت المائة أي أصابها تسرا وافتة وعرضت البعير
على الحوض وهذا من المقلوب ومعناه عرضت الحوض على البعير وعرضت
الجارية على البيع وعرضت الطيب وعرضت الجند عرض العين إذا أمرتهم عليك
ونظروا ما ظهر وقد عرض العارض الجند واعتصموا هو ويقال لعرضت على
الغاية إذا كنت وقت العرض تاجا وعرضه عاشر الخي وخوها وعرضتهم
على الميفتلا وعرض العود على الأناذ والسيف على فخذ بعرضه وعرضه
أيضا فخره وحدها بالضم أبو زيد ويقال عرضت له القول وعرضت
أيضا بالفتح قال الفراء يقال تربي فلان فاعرضت له وما عرضت له
ولا تعرض له ولا تعرض له لغتان جيدتان ويقال ملع عرضك لفلان
قال سيفوت ولا تقبل ما تعرضك لفلانها للتشديد وعرض الرجل إذا أتى
العرض وهي مكة والمدينة وما حولها قال الشاعر
قيارا كما أمارت فنبقا • نفا ما ي من نحره الأتلافيا •
قال أبو عبيدة إذا قيارا كما • للتدنية في قولها كقولها تعالي
يا سبي على يوسف • ولا يجوز قيارا كما لتوسين لأنه قصد بالنداء راجعا
لبيته وإنما جاز أن تقول يا رجلا إذا لم تقصد رجلا بعينه وأردت
بأواجا ممن لهذا الاسم فانه نادى بغير رجلا بعينه قلت يا رجل عام
لقولس ياريد لأنه يفهم نحره النداء والقصد وقول البيت
ما بلغ من يديك عرضت ومنذرا • وعيها والمناسير الخامسة •
يعني أنه مررت به والفر من ثياب تحلي فيها الجوارح والمواضع الشهير
التي لا ريش عليها العرض المتاع وكل شيء فهو عرض سويلا وهو والدنا
فأما عين قال أبو عبيدة العرض من الاستعارة لا يدعها كحل ولا وزن
ولا يكون حيوانا ولا عقارا تقول اشتريت المتاع بقرض أي متاع مثله
وعرضت له من حقه توبا إذا أعطيته توبا مكان حقه والعرض في جنس
من الثياب وقال يونس يقول ناس من العرب رأيت في عرض من الناس
والعرض سفع المشك فواجبه ويشبه الريح للجيش العظيم فيقال
ما هو إلا عرض من الأعراس قال **روية** •

• إنا إذا قدنا لقوم عرضنا • لم يبق من بني لا عادي عضا •
ويقال شبه بالعرض من السحاب وهو ما سدا لا يرقا نا حرا وعرض
أي كثير والعرض خلاف الطول وقد عرض الشيء لعرض عرضا مثل منقو
صغوا وعرضة أيضا بالفتح قال الشاعر •
• إذا ابتدر المكارر وعرضه • عرضة اخلاق من لبلى وطولها •
فهو شيء عريض وعرض بالضم وفلان عريض البطن أي مشرب ويقال للثوب
إذا ابت واردة السقاء عريض والجمع عرضان وعرضان وكانت •
• عريض أرضيات سيعر حوله • وبات يستفيا بطون الثعالب •
والعرض بالمعربك ما يعرض للانسان من مرض وخوف وعرض الدنيا أيضا
ما كان من مال قل لو كثر يقال الدنيا عرض حاضر يأكل منها البر والفاجر
قال يونس قد يقال قد ناته العرض وهو من عرض الجند كما يقال قبض قبضا
وقد القامة في القبض ويقال أصابه سهم عرض وحجر عرض بالاضافة إذا التزم
غيره فاصابه وقطعها غلقها عرضا إذا هو ي امرأة أي اعترضت سيلة
فعلقها من غير قصد قال **الاعشى** •
• علقها عرضا وعلقت رجلا • غيري وعلق اخري غيرها الرجل
والأعراس عن الشيء الصد عنه ويقال عرض فلان أي ذهب عرضا وطولا
وفي المثال عرضت العروة وذلك إذا قيل للرجل من ثيابه فيقول بني
فلان للقبيلة بأسرها وأعرضت الشيء جعلته عرضا وأعرضت العرضا
خصيها وأعرضت فلانة بولدها إذا ولدتهم عرضا وعرضت الشيء فاعرض
أي أظهرته فظهر وهذا القول كقوله فأكبه وهو من النوادر وقوله
نقالي وعرضنا جمعهم يومئذ لكاف من عرضا قال الفراء أبرزها
حي ظهر اليها الكفار وأعرضت هي أي استبانت وظهرت قال الشاعر
• فأعرضت اليامة واشجرت • كاسيا فبايدي مضللتنا •
أي لاحت جبالها لناظر اليها عارضة وأعرض لك الخبز أي أمحك
يقال عرض لك الشيء أي أمحك من عرضه إذا ولاك عرضه أي فاره
قال الشاعر • فأطهر أعرضي قبل المنايا • كفي بالموت هجر واجتبابا •
أي أمكني ويقال طام عرضا كيف شئت أي صنع رجلك حيث شئت ولا
توشيا قد أمحك ذلك وإذا فلان بعرضه أي استدانه من أمحه
ولم يبال ما يكون من التبعة وأعرض الشيء عارضا كالخشب المشر
في النهر يقال أعرض الشيء دون الشيء أي خال دونه وأعرض الفرس
بدرسه لم يستقم لقايد وأعرضت البعير ركبة وهو متعب وأعرض

لهم اقبل به قبله فرماه فقتله واعترضته الشهاب اذا ابتدته من
غير اوله واعترضه فلان فلانا اي وقع فيه وعارضه اي جانبته وعدل
عنه قال ذوالرمة

وقد عرض الشعرى سهيل كانه في نزع هجان عارض الشوك جافر
ويقال حنوب الخيل الناقة عراضا وهو ان يفاد اليها ويعرض عليها ان
اشتهت من رعاها والا فلا وذلك لكرها قال

فلا يصح لا يفتن الابعاد عراضا ولا يشرب الاغوايا
والعرضة قال يعقوب هو خطبة الفخذ عرضا تقول منه عرض بيرة
عرضا ويعرض وعراض يقال الشجر ذا الشوك فيه وناقته عرضة بكر
العين وفتح الرا والنوك زاوية اذا كان من عاد فلان تشي عراضة للشط

وقال عرضة ليل في العرضات نجما اي من العرضات كما يقال
فلان رجل من الرجال ويقال ايضا هو عشي العرضة وعشي العرضة اي عشي
مشية في شوقها اي من نشاطه ونظرت ليل فلان عرضة اي نور عيني
وتقول في تصوير العرضة عرضة ثبتت النوك لافا لحقة وتحدث

اليها لافا غير ملحقة وقول اليه ذو بينة وصف سرق
كانه في عراض الشاعر مضاج اي في شقه وناحيته والعارض السحاب
يعرض في الافق وبه قوله فيقال هذا عارض مطرنا اي يطر لنا لامة
معرفة لا يجوز ان يكون صفة لعارض وهو نكرة والعرب انما تفعل هذا

في الاسماء المشتقة من الافعال وذلك غيرها قال جرير
يارب غابطنا لو كان يعرفكم لاتي مباحة متك وجزانا

ولا تفعل هذا رجل غلامنا لا يجوز ذلك وقال اعرابي بعد الفطر
رب ما به لن مومة وقا به لن يقومة فجملة نعتا للنكرة فاضافة ليل للفرقة
ويقال الخيل عارض قال ابو عبيد ودعي عارض اليمامة وقال ابو نصر

احمد خاضيقا للجراد اذكر قد مر منه عارض قد علا الافق والعارض
ما عرض من الاطعمة قال الرازي

هل لك والعارض منك عارض في جهة يقدر منها القابض
قال الاصمعي حاجب امرأة رغبته في كاهما يقول هل لك في مائة من الابل
اجعلها لك من اترك منها السابق بعضها لا يقدر ان يجمعها اكثرها وما

عرض منك من العطاء فوضعتك منه والعارضة واحدة العوارض وهي الجا
وفلان ذو عارضة اي ذو جلد وصرامة عظم الكاهم والعارضة واحدة
عوارض السقف وعارضة الباب هي المشبة التي تمسك عضاد تبه من فوق

لهم اقبل به قبله فرماه فقتله واعترضته الشهاب اذا ابتدته من
غير اوله واعترضه فلان فلانا اي وقع فيه وعارضه اي جانبته وعدل
عنه قال ذوالرمة

خاذية للاشكفة والعارضة الناقة التي يصيبها كسر او مرض فتختل
يقال بوفلان لا ياكلون الا العوارض اي لا يتخرفون الا بل الامراض يصيبها
يعيهم بذلك وتقول العرب للرجل اذا قرب اليهم لهما اعيط امر عارضة
فالعيط الذي يتخرف من غير علة قال الشاعر

اذا عرضت منها كفاة سمينة فلا تصد منها واشق وتجب
وعارضنا الانسان صفتا خذته وقطع فلان خفيف العارضين
يراد به خفة شعر عارضيه وامرأة تقيية العارض اي تقيية عرض القصر
قال جرير

اتذكر يوم تصقل عارضتها يفزع لثامة سقي البشار
قال ابو نصر يعقوب الاشنة ما بعد الثيابا والثيابا ليست من العارضين
قال ابن السكيت العارض الشاب والصنوب الذي يليه وقال بعضهم
العارض ما بين التنية الى الصنوب واجم يقول بن مقبل

هربت منه ان ضاحكتنا فارت عارض عود قد مشور
قال والقر لا يكون الا في الثيابا وعارضته في المساري سوت جباله
وعارضته مثل ماضع اي اتيت اليه مثل ما لي وعارضته كاني كجا
اي قابله وعارضت اي اخذت في عرض وناحية والعوارض من الابل

التي ياكل العشاء وعوارض يضم العين جبل سلاط على يد حاتم
قال الشاعر فلا تغيثكم قنا وعوارضا ولا تملن الخيل لامة صرعد
اي تقنا وعوارض وهما جلال والتعريض خلاص التصريح يقال عرضت

لفلان ويقال اذا قلت قولا وات تميده ومنه المعارض في الكلام وهي
التورية بالشئ عن الشئ وفي المثل الذي في المعارض له وحده عن الكذب
اي سعة ويقال عرض الكاتب اذا كتب متجحا ولربما واشد الاصحى
للشماخ كاحط عرواية يمينه فيما اخبر عن عرض اسطرا

وعرضت فلانا بكذا افترضه قوله وهو رجل عريض مثالي فسيقواي
يعرض للناس بالشئ ويقال لخم معروض للذي لم يبال في الشئ قال الشاعر
سيكفك ضرب القوم لخم معروض وما قد ورى في القضاة شيب

يسروني بالصاد والصاد وتعريض الشئ جعله عرضا والعراضة
بالضم ما يعرضه الما يروى يطعمه من الميرة ويقال عرضونا اي
اطعمونا من عراضكم قال الشاعر حمراء من معروضات الغريان

يقول ان هذه الناقة تنقد لابل فلا يلحقها الحادي وعليها عثر
فتقع عليها الغريان فاكل التمر فكانها قد عرصت من ويقال اشتر عراضة

لهم اقبل به قبله فرماه فقتله واعترضته الشهاب اذا ابتدته من
غير اوله واعترضه فلان فلانا اي وقع فيه وعارضه اي جانبته وعدل
عنه قال ذوالرمة

وقد عرض الشعرى سهيل كانه في نزع هجان عارض الشوك جافر
ويقال حنوب الخيل الناقة عراضا وهو ان يفاد اليها ويعرض عليها ان
اشتهت من رعاها والا فلا وذلك لكرها قال

فلا يصح لا يفتن الابعاد عراضا ولا يشرب الاغوايا
والعرضة قال يعقوب هو خطبة الفخذ عرضا تقول منه عرض بيرة
عرضا ويعرض وعراض يقال الشجر ذا الشوك فيه وناقته عرضة بكر
العين وفتح الرا والنوك زاوية اذا كان من عاد فلان تشي عراضة للشط

لاهلك اي هدية وشيا تحمله اليهم وهو بالفارسية راء اورد والقروض
 ايضا العريض كالكار الكبير وقال الساجح
 ارسيل العراضات اشرا يقول ارسيل الابل العريضات الاثار ونصب
 اثري على التميز وقوس عراصة اي عريضة قال ابو كبير
 وعراصة التيسان نوع برزها ناوي طويها الفخس عيشه
 والمعر من لقم وشبه العراض قال الراجز سقيا حبت لعل المعروض
 تقول منه عرصة الابل وتعرض لعلك اي تصدبت له يقال
 تعرضت اساطير وتعرض يعني تعوج يقال تعرض للبل في الجبل
 اذا خذية سيرة عينا وشمال لصعوبة الطريق قال ذو النجاد وكان
 دليل رسول الله صلى الله عليه وسلم بر كوبة مخاطب ناقته
 تعرضي مدارط وبعوي تعرض الجوز للنجوم
 وهو بالقسم فاستقيم قال الاصمعي الجوز اقر على جنب
 وتعارض النجوم معارضة ليست مستقيمة في الساق قال لبيد
 اوزج قاشية اسف نورها كيفما تعرض فوض وشامها
 ولد لك قوله
 فاقطع لباثة من تعرض وصله ولحقه واصل خلة شراهما
 اي تعوج والقروض الناقاة التي لو تعرض واما قول الشاعر
 در دحمة دنيا بين حياين رختها اسير عسيرا وعروضا ارضها
 اسير اي اسير ويقال معناه انه يشهد فصيد بين احدهما فادلهما
 والاخرى فيها اعتراض والعروض مبراة الشعر لانه يعارضها وهي
 سوتة ولا يجمع لاهما اسم جبر والعروض ايضا اسم الجوز الذي في الخراف
 الاول من البيت وتجمع على اعراض على غير قياس كانهم جمعوا عريضا
 وان شئت جمعك على اعراض والعروض من طرا في الجبل وقطرها استعمل
 كلال على العروض وهي مكة والمدينة وما حوطها قال لبيد
 نقابل ما بين العروض وحشما اي ما بين مكة واليمن وبعير عروص
 وهو الذي اذا فاته الكلا اكل الشوك قال ابن السكيت يقال عرفته ذلك
 في عروص كلامه اي في فخوي كلامه ومعناه والعروض الناجية يقال
 اخلاص في عروص ما نجى اي في ناجة وطريق قال النخعي
 لكل ناس من نعمة عارة عروص اليها المجون وجائب
 يقول لكل حي جزا الاي تحلب فان حرزهم السيوف وعمار خض
 لانه بدل من الناس ومن رواء عروص يضم العين جملة جمع عروص وهو

الجبل والعروض المكان الذي يعارضك اذا سرت وقطرها فلا تروى
 بلا عروص اي بلا حاجة عروصت له وعروص الشيء بالحزم ناحيته من اي
 وجه جنته يقال نظرائي بعروض وجهه كايقال بضع وجهه ورايه
 في عروص الناس اي فيما بينهم وفلان من عروص الناس اي هو من العامة وفلانة
 عروصة للزوج وناق عروصة الحمار اي قوبه عليها وناق عروص اشغال
 اي قوبه على السفر وعروص هذا البعير السفر والحجر وقال
 او ما به تحمل اولادها العوا وعروص المائة الجملة
 ويقال فلان عروصة ذاك او عروصة لذلك اي مقوله له قوي عليه والعرو
 الهبة وقال هم الانصار عروصتها للقاء وفلان عروصة للناس
 لا يزالون يفعلون فيه وجعلت فلانا عروصة لكذا اي نصبت له وقوله
 تعالي ولا تحملوا الله عروضة لا يما بكم اي نصبا وقوله هو له دونه
 عروضة اذا كان يتعرض له دونه وفلان عروضة بضع بها الناس وهو
 صرب من اللينة في المصارعة وفطرت اليه عن عروص وعروص مثل
 عسرو وعسراي من جانب وناحية وخرجوا يضربون الناس عن عروص اي
 عن شوق ناحية كيف ما اتفقوا بها لوك من ضربوا ومنه قوطر اصرب
 به عروص الحايطي اعترضته حيث وجدت منه اي ناحية من نواحيه
 وقال محمد بن الحنفية كل الحين عروضا قال الاصمعي يعني اعترضته واشتر
 من وجده ولا تسال عن عمله امر عمل لعل الكتاب هو امر من عمل الجوز وبعير
 عروص يعترض في سيرة لانه لم يتم رايضته بعد وناق عروضة
 فيها صعوبة قال جند
 بضمير بالقمر انا وبات معروضات غير عروصيات
 يقول لبر اعتراض حلقه وانما هو للنشاط والنجى ابو زيد يقال
 فلان فيه عروضية اي عجوبة وغوة ومعونة ويقال للحارثي
 انه يستعمر الناس اي يقتلهم ولا يسال عن مسلم ولا غيره واستعمر
 اعطي من اقبل واذا بر يقال استعمر من العرب اي سئل من شئت منهم
 عن كذا وكذا واستعروته اي قلت له اعرض علي ما عندك والعروض
 بالكسر راحة الحسد وغيره طيبة كانت او خبيثة يقال فلان طيب
 العرو وشين العرو وسقا خبيث العرو اذا كان متينا عن العرو
 والعروض ايضا الحسد ومنه صفة اهل الجنة انما هو عروق تجري من افراسهم
 اي من اجسادهم والعروض ايضا النفس يقال اكرمت عنه عروصي
 اي صنت عنه نفسي وفلان في العرو اي سري من ان يشتم والعياب

وقد قيل عرض الرجل حسبه والعرض ايضا اسم واد بالهامة وكل واد فيه
 شجر فهو عرض قال الشاعر
 • تعرض من الاعراض تسمى حمامة • ويصيح على الفناء العائن تحفه •
 • احب الي من السيك رنة • وباب اذا مال للخلق حزن •
 يقال اخصبت اعراض المدينة والاعراض قري بين الحجاز واليمن
 والاعراض الاثقل والاراك والحضك قال الاصمعي الغرياض من الابل
 القليط الشد يد وتلك الغريضة مثال الغريضة وهو
 الاخصر الذي يخرج من اسفل الماء يغاوه ويسمي ايضا ثورا لما عراب
 زيد يقال ما تعرضت فالت امر القيس
 • تيمت العين للعرض راح • بقي عليها الظل غرضها طاري •
 • ابن السكك غرضت بالغة فانما غرض قال ابو جندة غرضت
 بالفتح لغرضه الرياب يقال غرضه وغرض به وغرض عليه وهما معا صان
 اذا غرض كل واحد منهما صاحبه ولذلك المعاضة والعراض والغرضه التي
 قصته وفي المثل حديث فاعضوه من ابيه ولا تكونوا قال الاصمعي
 • غرض ما بقي المراسي له من امه في الزمن الغابر • ويقال اعرضته
 سفي اي صرته به وغرض الرجل بخاصة يعرض غرضه اي لزمه
 وغا لثانيه هذا الامر غرض اي شئتكم وما عندنا غرض وغرض
 بالفتح اي ما يعرض عليه فيقول والشدة الغراء •
 • كان تحتي بار بار كاضا • اخذ رجسا لريد غرضاضا •
 وفرس غرضون اي تعرض والاسم منه الغرض بالفتح يقال برث اليك
 من الغرضان والغرض ايضا عن يعقوب وقال غرض غرضي صبور
 على الشدة وعارض القوم العيش منذ العام فاشتد غرضهم اي عيشهم
 وببر غرضون اي بعيدة الغرضية تستقي بالسانية ومياه بني عجم
 قصص ما كانت السيرة غرضوا ولقد اعرضت وما كانت جردا ولقد
 اجرت وزن غرضون اي كلب وفلان يعرض شقيقه اي يعرض ويكثر
 ذلك من الغضب والتعرض من غرضه شدة الحلاوة ومعدية حجر
 والغرض علف اهل الانصار مثل الكلب والنوي المصنوع تقول
 اعرض القوم اذا اكلت ابلهم الغرض ويعرض غرضي اي سائر كانه ملسوب
 اليه اليه والغرض بالفتح الداهي من الرجال والبلع المنكر وقد غرضت
 يارجل اي صرته غرضه قال القطامي
 • احاديث من بنا عاد وجرحهم • يتوزها الغرضاك زيد وقد غرض

عرض
 عرض
 عرض

ويقال ايضا انه تعرض ما له اذ كان شديد القيام عليه وعرض سفير
 اي قوي عليه وعلق غرض لا يكاد يتفصح والعرض ايضا الشرس وما صغر
 من شجر الشوك كالشجر والحاج والشريك واللصيف والعرض والقتاد
 الاضيق يقال هذا بلد به غرض واعراض ويعرض غرضي الغرض
 ونوفلا به معنوك اذا رعت ابلهم الغرض وقاموا واعرضت الارض
 في معصية كثيرة الغرض الغرض واحدا لا غرضين تقول منه غرضي
 فلان • واعراضه وعرضي وغا ومنه اذا عطاك الغرض والاسم الغرضه
 واعراضه وتعرض اي اخذ الغرض واستعاض طلب الغرض واما قول
 الراجز • هل لك والعارض منك غاير • فهو غاير يعني مفعول
 مثل عيشة راضية بمعنى مرضية وتعرض معناه الاند يضم ويقع بغير
 تنوين وهو المستقبل من الزمان كما ان قط للماضي من الزمان لا يقال
 غرض لا افارقك تريد لا افارقك ابدا كما تقول قط ما فارقك ولا
 يجوز ان تقول غرض ما فارقك كالا يجوز ان تقول قط ما فارقك قال
 الاصمعي مدح رجلا •
 • رضى ليالي تدي امر تقاسما • باعمر داج غرض لا تغرق •
 يقول هو والندي رضى من تدي واحد ويقال لا آتيك غرض
 العارضين كما يقال لا آتيك دهر الداهرين وقال ابن الكلبي
 غرض بيت الاعشى اسم صنم كان لبيكن وابل والشدة •
 • خلقت بما يراي خول غرض • وانصاب تركن ليد السعير •
 قال والسعير اسم صنم كان لغرضه خاصة ويقال اضدادك من دي غرض
 كما يقال من ذي قبل ومن ذي انف فيما يستقبل
الغرض الغرض المذهب الذي يري فيه وضعت غرضك
 اي فضلك والغرض ايضا الضمير والملاة وقد غرض بالمقام لغرض
 غرضنا واعرضه غيره ويقال ايضا غرضت اليه يعني اشتقت اليه
 قال الاخضر تفسيرها غرضت من هولاء اليه لان العرب توصل
 هذه الحروف كلها الغرض قال الشاعر •
 • من بك لوز غرض فاني وناقي • يحجر لاهل الحى غرضنا •
 وغرض من الشيء غرضنا مثالا متغوصا هو غرضي اي طريقه يقال
 لحمر غرضي قال ابو زيد الطائي يصف اسدا •
 • يطل متجافا عنه من قرابيس • رفات عظام او غرض شرس •
 متجافا اي غابا مشر شراي قطع ومنه قيل لما المظفر قال الشاعر

عرض

غرض

ويقال

• يعرض ساريفاد رنة الصبا • من ما استجوبت المستقيم •
 وقال • اخره متعشعة بغير ومن لاله • والا عرض والغرض
 الطلع ويقال كل انيض طوي وقوسم • وردت الماء غرضاي سكر
 والغرضه بالضم التصدير وهو للرجل بمنه الجزاء للبرج والبطان
 للقتب واللمع غرض مثل لشرة ونسب وغرض مثل كس وكسب
 ويقال للغرضه ايضا غرض واللمع غرض مثل فليس وفلوس وغرض
 وغرضت البعير شدة عليه الغرض والمغرض من البعير كالحزم والماله
 وهي جواب النظم اسفل للاصلاح اليه مواضع الغرض من بطونها وقال
 بشرى في تقص الغرض • وغرضت الا اذا غرضته اي ملته قال الراجز
 • لا تاوبا المحض ان يفيض • ان تغرض اخبر من ان يفيض
 والغرض ايضا النقصان عن المل • وهذا الغرض من الاضداد قال الراجز
 • لقد قد اعنا من الغرض • والباطح ما لم غرض
 ويقال الغرض موضع ما تركه فلم يجمل فيه شي يقال غرض في سقايك
 اي لا تملأ • وفلان يحول لغرض اي لا ينجح وقال ابن السكيت يقال غرضت
 المرأة سقاها تغرمه غرضاً تخمته فاذا تم وصار ثمرة قبل ان يجمع رنة
 صبه فسقه القوم ويقال ايضا غرضنا السخل اذا طناه قبل اناه •
 غرض طرفة اي خمنته وغرض من صوته وكل شي كفضته فقد غرضته
 والامر منه في لغة اهل الحجاز اغرض في التبريل واغرض من متو
 واهل نجد يقولون غرض طريك بالادغام قال جرير
 • غرض الطرفانك من عيبي • فلا تها بلفظ ولا كلفاً •
 وانغاض الطرفانماز وطبي غرض الطرف اي فاسته وغرض الطرف احتمال
 المكره والشدة ابو الغيث •
 • وما كان غرض الطرف مناجية • ولكن في مذبح غرابه •
 وشي غرض وغرض اي طري تقول منه غرضت وغرضت غرضاً صفة
 وغرضونة وكل ما غرض نحو الشاب وغيره والغرض الطلع اذا بدا
 وغرض منه ويقض بالضم اي وضع ونقص من قدره يقال للسر عليك في
 هذا الامر غرضانه اي ذلة ونقصه ونقص الغرض الى نقص وغرضته
 انا يقال فلان غرض لا يفيض قال الاخوص •
 • ساطب بالشام الوليد فانه • هو الخرد واليتار لا يفيض •
 ويقال مات فلان بطنه لم يفيض من ابي كما يقال مات وهو غرض
 البطان اي عمن كثرة الماله • الغرض من الارض المطير وقد غرض المكان

غرض

غرض

بالفتح

بالفتح لغرض غوطاً وله لغرض غوطاً ولذلك غرض بالضم غوطه وغاضه
 فان كان غرض والجمع غرض واغاض ولذلك الغاض واحد من غرض وهو اشتد
 غوراً والغاض من الكلام خلاف الواضح وقد غرض غوطه وغضه ان الغض
 والغرض العين اغاضها وغضت عن فلان اذا انساهت عليه في بيع او شرا
 وقال تعالى ولستم باخدين الا ان تغضوا فيه يقال اغض في فيما يعتني
 فانك توتير الزيادة منه لانه وللمطم من غرضه وانما الغرض الغاضه
 وغضت الناقة اذا ردت عن المومن فحلت على الزايفه غرضه عنها فوردت
 قال ابو الفجر • برسلها الغرض ان لو نزل • ويقال لما اختلفت غامضاً
 ولا غرضاً بالضم ولا تغيض ولا تغاضاً اي ما غت وسام غرضت عينا
 وفي هذا الامر غرضه اي عيت ورجل غرض اي طبل فليل قال كعب
 ابن لؤي لا يجد غرض لؤي •
 • لين كس مثاويح الغول لقد بداه • طبع لؤي منك ذلة في غرض •
 غرض لما يغرض غرضاً اي قد يغضد الغاض وشله وغرض الماء يغزل به ذلك
 وغاضه الله يبعدي ولا يغضدك والغاضه الله ايضا وقاض من السائمة
 اي نقص وغضه انما قال الراجز •
 • لا تاوبا المحض ان يفيض • ان تغرض اخبر من ان يفيض •
 يقولون ان تلام غرض من ان تقصا • وقولهم اقل وما يغرض الا رجاء •
 قالت الاخوص وما تقص • وغضت الدرع تقصه وحسنه ويقال
 غاض الكرام اي قلا وقاض للمبار اي كفا وقوسم اعطاه غرضاً
 من فيض اي قليلا من كثير والغرضه الاحقة وهي غرض ما جمع فيبت
 فيه الشعر والجمع غرض اغاضه غرض الاسفاري الغرضه •
فصل في الغرض الغرض الخوف والشي قال
 فرست الرند والسواك وفرد الرند حيث يقبل منه ورض القوس الحسد
 الذي يقع فيه الوتر والجمع غرض والغرض ايضا فوهة النهار قال لبيد •
 • تجري حرايه على من نابه • تجري الغرات على فاض الجرد •
 وقوله ما عليه فراض اي شي من لباير والغرض حبس من المرق قال الاصمعي
 اجد غرضك الغرض والتلعق قال الشاعر •
 • اذا كنت سكا وفرضاً • ذهبت طولاً وذهبت غرضاً •
 والغرض ما اوجهه الله سمي بذلك لان له معالروا وحدها وقوله تعالى
 لا تخفك من عبادهك ضيماً فروضاً اي مقيطاً وحدها والغرض المقيطه
 اليه شجرها والغرض السهم للغرض وقوه والغرض الشجر وفرض

غرض

غرض

سورة اشهر لاناها وخرجناها بالفتن يد قال ابو عبد الله العلاء
 قتلناها وقوة النهر تلتها اليها تستقي وقوة العرش حط العرش
 وقوة الدولة موضع النهر منها وقوة النهر بحذاء العرش
 العرش والفتن يد العرش الذي **فرض** الله على الناس
 اوقفت له مثل المعاش **فرض** الله على الناس حط العرش
 ولا تقل فرضا خفيفا والعرض العرش قال ابو عبد الله العرش
 فهو كغيره من النبط او العرش كغيره من الاعمال **فرض** الله على الناس
 والمشيء الذي دخل في العرش والعرض العرش المرسومة ويقال ما اصب
 منه فرضا وفرض الرجل وفرضه اولا عطية وقد فرضت له في العطاء
 وفرضته في الدواوين وفرضت البقرة فرضا في كبرت وطعن
 في السن ومنه قوله تعالى لا فارجن ولا كبر وكذلك فرضت البقرة في الضم
 فراضة والفارجن والعرجي الذي يعرفه الفارجن والفارجن الضم من كل شيء
 قاله الاخفش يقال حبة فراضة اذ كانت عظيمة **والشدة**
فرض الله على الناس في فرضي **فرض** الله على الناس في فرضي
 وفرض الله علينا ما افترضنا اي اوجب والاسم الفرضية والاسم العلم النفس في
 الوارث في بعض في الحديث افرضكم فيكون الفرضية في الفرضية في الفرضية
 من العند فقولوا افرضت الماشية اي وجبت فيها الفرضية وذلك اذا بلغت
 بضابا والفرضية في الفرضية من العلم والحكمة من الابل ان الفرض الكسر
 بالفتنة وقد فرضت الفرضية وفرضت ختم الكتاب وفي الحديث
 لا يفرض الله قال ولا يقل يفرض والمفرض ما يفرض به المذرك
 وفرض الله ما يفرض منه عند كسر اياه وانفرض الشيء انكر وفرضت
 القوم فانفرضوا اي فزعمهم ففرضوا وكل شيء يفرض هو فرض وفي الحديث
 انت فرض من لعنة الله يعني ما انفرض من نطقة الرجل وفرضت عليه
 والفاضة الداهية ونفرض الشيء نفرض والعرض الما العذب وفرضت
 الما اذا اصبته ساعة يخرج وقال ابو عبد الله الفرض الما السائل الفضة
 معروفة وطام يفرض مريض بالفضة والفضة معة الثوب والندع
 والعيش يقال ثوب يفرض وعيش يفرض اي واسعة ان فرض
 اليه الامر اي فانه اليد والقوى في المنكاح الفرض بلا فخر وقوم
 فوجي اي يفتلوا ولا يديس لهم قاله القوة الاودي
فرض الله على الناس في فرضي **فرض** الله على الناس في فرضي
 وفرض الله على الناس في فرضي **فرض** الله على الناس في فرضي

فرض

فرض

فوجي

فوجي بينهم اي موثقا فيها ونقصوا في شله عد ويقصر ونقصوا في الشركان
 في المال اذ اشتركوا في اجمع وهي الشركة المفاضة وفاضة في المصروف
 اي جاره وتفاضل القوم في الامور وايضا وفي بعضهم بعضا في فاضل المصروف
 يفرض واستفاض اي شاع وهو قد يشترط في بعض اي مظهر في الناس لا
 نقل مستفاض الا لا تقول مستفاض فيه وبعضهم يقول استفاضوه ففرضوا
 مستفاض ويقال استفاض الولدي شجر اي اتسع ولتشرحه والمستفيض الذي
 يساله افاضل ما وعنه وخرج مفاضية اي واسعة وامارة مفاضة المفاضة في
 البطن وفاضل الما يفرض فيضا وفرضه اي كثر في سالب على صفة الولدي وارض
 فاض فيوض اذا كانت فيها مياه تفيض وفاض صدره بالسراي باح به وفاض لليا
 كثر فا وفاض الرجل يفرض فيضا وفوضا مات وكذلك فاضت نفسه اي خرجت
 روحه عن لحيه عميدة والفرا قال لا وهي لغة في نهم وابور يريته وقاله
 الاصمعي لا يقال فاض الرجل ولا فاضت نفسه وانما يفرض الدرع والماء ويقال
 افاض فانه اذا ملأه بجر فاض وفاضل موعده وفاضل الما على نفسه اي افرغه
 والناس من عرفات لا يمي اي دفنوا وكل دفعة افاضة وفاضوا في الحديث
 اي اندفعوا فيه وفاضل الما اي دفع جرحه من كرشه فاحرجها ومنه قول الشاعر
وافضن بعد كظوم من بحيرة وفاضلنا القديح ضرب لها قال
 ابو ذؤيب يصف حارا **وافضن**
ففاضن ربابة وكاند **يسر يفرض على القديح ويضدع**
 يعني بالقديح وخرود البحر ينوب بعضها نبات وبعضها القيص نيل مصر
 قال الاصمعي هو المصيرة ليسي القيص وهو قياض اي كثير الماء ورجل
 قياض اي وهاب جواد وفرس قياض اي كثير الجري وقيل هو اعطاء غضا من
 قياض اي قليلا من كثير **ففاض**
 قضت الشيء قضا اخذته والقض خلاف البسط ويقال صار الشيء في قضك
 وفي قضك اي في ملكك ودخل مال فلان في القبض بالتحريك وهو ما قض
 من اموال الناس والانتقاض خلاف الا بباطر وانقض الشيء ما ومقبوضا
 والقضبة الضم ما قضت عليه من شيء يقال اعطاه قضبة من سوقي او عمر
 اي قضائه ورجل الفرض والقضض يفتح الميم وكسر اللام من القوس والسيف
 حيث يقض عليه جمع الكف واقضت السيف والسكن اي جعلت له مقبضا
 ويقال رجل قضبة رضة الذي يملك بالشيء لا يملك ان يدعه ويمر
 وراع قضبه اذا كان شقيضا لا يتصبر في رعي غنمه وتقبض عنه اشارة وتقبض
 الحمار على النار اي انزوت وقضت الشيء تقبضا جمعه وزونه وتقبض

فرض

فرض

الماله اعطاوه لمن ياخذ وقبض فلان اي مات فهو مقبوض والمقبض الاثر
 ومنه قوله تعالى اولم يسئلوا الطير فانهم صافات ويقبضن ورجل
 قابض وقبض بين القضاة اذ كان متكئا سريعا قال الرازي
يقول ذا القباضة الوجيا ان يرفع الميزر عنه شيئا
 وفرس فيعين الشداي سريعا نقل القوايم والمقبض التوق السريع يقال
 هذا حاد قابض قال الرازي
كيف تراها والمذاة تقبض بالثقل ليللا والرجال تنقبض
 وخاد قباض وقباضه قال روية **قباضه بين العنيف واللبق**
 والقبضة من النساء القصيرة والنول زائدة قال الفرزدق
لذا القبضات السود طوفن بالخي رثلك عليهن لجمال النخيف
 والرجل قبض **قوضت الشئ قوضته** بالكر قوضا فظمه يقال جافلاك
 وقدر قوض رباطه والفارة لقوض الثوب والقروض ايضا قول الشعر خاضعة
 ويقال قوضت الشعر قوضته اذ قلته والشعر قوض ومنه قول عبيد بن الابر
 حال الجريض دون القريض والقريض ايضا ما يزره البعير من جريته ولذلك
 القروض وبعضهم يحل قول عبيد **قوضت هذا القراضة** ما سقط بالعتس من
 ومنه قراضة الذهب والقراض واحد المقارض وقوض فلان اي مات
 والقروض القورود رجوا ولم يبق منهم احد وقوله تعالى واذا غرقتهم
 ذات الشمال قال ابو عبيدة اي تحملهم شمالا ونجا وزهر وتقطعهم
 وتتركهم عن شمالها ويقول الرجل لصاحبه هل مررت بمكان كذا واذا فقولك
 المولى قوضته ذات اليمين ليللا والشداي الرثة
الظن يقوض اجواز مشرف شمالا وعن ايما من الفوارث
 ومشرف والفوارس ومنه ما يقول نظرت لياظفن تحزن بين هذين
 الموضعين والقروض ما تنطبه من الماله لتفتمناه والقروض بالكر لغة فيه
 حكاهما الحكاي واستقرضت من فلان اي طلبت منه القرض فافترضني
 والقروض منه اي اخذت القرض والقروض ايضا ما سلفت من احسان
 ومن اساء وهو على التشبه قال الشاعر
قل امر يي سوف تحزني قرضه حسنا او ساء ومدنيا مثل ما اذا
 وقال الله تعالى واقرضوا الله قرضا حسنا وقرضته قرضا وقارضته
 اي جازيتم والقريض مثل القريض يقال فلان يقرض صاحبه اذا مده
 او ذمته وهما يقارضان الخير والشر قال الشاعر
ان التقيا خالفتي فاما يتعارضان ولا اخا للقاتل

قروض

والقرضان يتعارضان النظر اذا نظر كل واحد منهما الى صاحبه سررا والمقار
 المضاربة وقد قارضت فلانا قرضا اي دفعت اليه مالا ليتصرفه ويكون
 النسخ بينكما على ما تشترطان والوصية على الماله وان يقرض دويته
 يقال لها بالفارسية دلة وهو قاتل الجارم **القبض الجارم** اذا سقط
 وانقض الطائر هو يذ طيرانه ومنه انقضاض الكواكب ولم يستهلوا منه
 نقول لا تبدلا قالوا نقضي فاستقلوا ثلث ضادات فابدلوا من احدها
 يا كالا قالوا تظني من الظن قال **الجماع** نقضي الماري اذا الباري كسر
 وقضينا عليهم الخيل فانقضت عليهم والقضض الحبي الصغار يقال منه
 قض الطعارة يقض بالفتح فهو طعارة قضض وقد قضض ايضا اذ اكلته
 ودفع بين اصراسك حتى والقضض بالكر عذرة الجارية والقضض ايضا الحبي
 الصغار والقضض ايضا روجن ذات حي قال الرازي يصف دلو
قد وقفت في قضية من شرح ثراستقلت مثل شذق العرج
 واقض عليه المصمغ اي تتركه وحسن واقض الله عليه المصمغ يتعدي ولا
 يتعدي واستقص مضبوطة اي وحدها حسنا ودفع قضاض اي خشة
 للسر لم تلحق بقد ويقال اقض فلان اذا تبع المطامع الدينية وجاوا
 وقضهم بقضيتهم اي جاوا باجمعهم قال الشاعر
ابني سليم قضها بقضيتها شح خول بالبيع ساهما
 وهو منصوب على نية المصدر ومن العرب من يعربه ويحربه بحري كلم واقض
 الجارية اقترعها وقضض اللولة اقضها بالضم نقضتها والقضضنة
 صوت كسر العظام واعد قضقاض يقضقض سر ليشته قال الرازي
 كوجا وزت من حية قضاض واسد في غيظه قضقاض
 وكذلك اسد قضاض **ققضت العود عطفته** كالقطف عروش
 الكرم والهودج قال روية **يخاطب امرأة**
اطرا الصنائع العرلى القعضا فقد اذني من حاتم قعضا
 نقول ان تركها المرأة المحرم حافي وقضد كنت افدي كية حال شياي
 لهدائي في المفاوز وقوي على السفر وسقطت النول من ترين للجرم
 بالمجازاة وما زائدة والصنائع ثنية امرأة صناع والقعقش الثغور
 وصف بالمصدر لقولك ما غور والعريش هنا الهودج **قوضت البناء**
 تقويضه نقضته من غير هدم وتقوضت الخلق والصوف انتقضت
 وتعرت وهي جمع خلفة من الناب **قال** ابو ذبيان قاض الجدا
 انقياضا اي تصدع من غير ان يسقط فان سقط قيل تقويض تقضضا

ققضض

ققضض

قوض

ققضض

الماله

والقراض

وَقَوْصُ الْبَيْتِ تَقْوَمَانِ وَفَوْضُهُ اَنَا وَتَقِيضُ الْبَيْتِ تَقِيضُ اِذَا كَسَرْتَ لَفَا
 قَالَ فَانْصَدْعَتْ وَلَوْ تَقَالِقُ قَبْلَ انْقِاضِهَا فِي مَقَامَةِ قَالِ وَالْفَارُورَةُ
 مَثَلُهُ وَفَضْلُهَا اَنَا وَانْقَاضُهَا قَالِ الْاِمْبِي انْقَاضُهَا الرِّكْبَةُ وَانْقَاضُهَا السِّنْ
 اَي تَشَقَّقَتْ طَوِيلًا وَانْشَدَ لَآيِ ذَوِيبٍ
 • فَرَأَى كَقِيضِ السِّنِّ فَالْصَّبْرَانِ لِكُلِّ اَنَابٍ عَمْرٍ وَجَبُولُ •
 وَيَسْرُوِي بِالْصَّادِ وَالْقِيضُ تَقْلُوبُ قِيُورِ الشَّيْءِ الْاَعْلَى وَفَاقِيضَتْ
 الرَّجُلُ مَقَامِيَّةً اَي مَارِضَةً عَتَاجَ وَهِيَ اَقِيضَانُ لَا تَقُولُ يَتَكَانُ وَقِيضُ
 اللَّهُ فَلَانَا لَفَلَانِ اَي جَاءَ بِهِ وَاقَاهُ لَهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَقَالِقُ وَفَضْلُهَا طَرَفُ
 ذَرْنَاءَ وَتَقِيضُ فَلَانِ اَي اَشْبَهَ **فصل الكاف**
 الْكَرَامُ مَا الْكُلُّ تَلْفِظُهُ النَّاقَةُ مِنْ رَحِمِهَا بَعْدَ مَا قَبِلَتْهُ وَقَدْ كَرِضَتْ النَّاقَةُ
 اِذَا الْغَلْظَةُ قَالَتْ الْاِمْبِي الْكَرَامُ حَقُّ الرِّجَمِ وَلَا وَاحِدُهَا مِنْ لَفْظِهَا وَانْشَدَ
 لِلطَّرِمَاجِ سَوْفَ تَدْرِيكَ مِنْ لَيْسَ مَسْبُتًا • اِمَارَتْ بِالْمَوْلَى مَا الْكَرَامُ
 • اَمْرُهُ عَشْرُونَ يَوْمًا وَنِيلَتْ • حِينَ تَنِيلَتْ بَعَارِيقُ عَمْرَانِ •
 وَقَالَ ابُو عُبَيْدَةَ وَاحِدًا كَرَمَةً بِالضَّمِّ **فصل**
اللام دَلِيلُ الْفَصْلَانِ اَي حَازِقٌ وَلَفْظُهُ كَثْرَةُ تَلْفِظِهِ سِنَا وَثَمَالًا
 قَالِ الرَّاجِزُ وَتَلْفِظُهُ تَحْتِي عَلَى الْفَصْلَانِ
فصل الميم الْخِضْرُ اللَّبَنُ الْخَالِصُ وَهُوَ
 الَّذِي لَمْ يَخْلُطْهُ الْمَاءُ حُلَاوًا كَالِ اَوْحَاطٍ وَلَا يَسْمَى اللَّبَنُ خِضْرًا اِذَا
 كَانَ كَذَلِكَ وَرَجُلٌ خَاضَ اَي دَوَّخَ كَقَوْلِهِ تَامَرٌ وَبَاصِرٌ وَلَا يَرَى وَخِضَتْ
 الرَّجُلُ سَقِيَّةُ الْخِضْرِ وَكَذَلِكَ الْاِحْمَاضُ وَانْقَضَتْ اِنَا قَالِ الرَّاجِزُ
 انْقَضَا وَسَقِيَا لِيَصِيحَا وَيَقَالُ اَيْضًا خِضَّةُ الْوَدِّ وَخِضَّةُ
 وَكُلُّ شَيْءٍ اخْضَمَتْهُ فَقَدْ اخْضَمَتْهُ وَانْشَدَ الْكَايَ
 • قُلْ لِلْعَوَالِي اَمَا فَيَكْفُرَانَكُ • تَقْلُوبُ اللَّيْمِ يَضْرِبُ فِيهِ الْاِحْمَاضُ •
 وَعَرِي خِضْرٌ اَي خَالِصُ اللَّبَنِ الْاَيْشِيُّ وَالذَّرُّ وَلِجَمِّ فِيهِ سَوَا وَانْشَدَتْ
 اَنْتَ وَنَبِيَّتُ وَجَمْعُ شَلِّ قَلْبٍ وَنَحْتٌ وَتَدَخُّضُ بِالضَّمِّ وَخِضَّةُ ثَلَاثَ
 لَفَاطٍ وَخِضَّةُ الْاَبْرَجِ تَحْوِضَةٌ بِالضَّمِّ اَي مَارِضَةٌ وَخِضَّةُ
 خِضَّتِ اللَّبَنُ الْخِضَّةُ خِضًّا وَخِضَّةً وَخِضَّةً ثَلَاثَ لَفَاطٍ وَخِضَّةُ
 الْاَبْرَجِ وَالْخِضْرُ وَالْخِضْرُ اللَّبَنُ الَّذِي قَدْ خِضَّ وَاجْزُؤُهُ وَانْقَضَ
 اللَّبَنُ اَي كَانَ لَهُ اَنْ يَخْضَ وَيَخْضُ اللَّبَنُ وَانْقَضَ اَي تَحَوَّلَ فِيهِ الْخِضَّةُ
 وَكَذَلِكَ الْوَلَدُ اِذَا تَحَوَّلَ فِي بَطْنِ الْاُمِّ قَالِ عَمْرُو بْنُ حَسَّانَ اَجْدَيْتِي لِحَدِّ
 ابْنِ عَمَامٍ اِنْ مَرَّةً يَخَاطِبُ امْرَأَتَهُ •

توض

لضض

محض

محض

وَالْاِمْبِي اَمْرٌ عَمْرٌ وَلَا يَوِي هُوَ الْاَيْ اَمْلَأَ الْاِمْبِي هَامُ
 • اَجْدَلُهَا رَابِعًا قَلِيلٌ • اَطَالُهَا جَمْعُ الْمَعْرِفَةِ الْكَافُ
 • وَكَسْرِي اِذَا تَقِيضُ يَتَوَه • بِاسِيَا فِي الْقِسْمِ الْخَامُ
 • تَحَضَّتْ الْمَوْلَى لَهُ يَوْمَ • اَي وَلِكُلِّ كَامِلَةٍ مَخَامُ
 فَجَعَلَ قَوْلُهُ تَحَضَّتْ يَتَوَه مِنْ اَبْ قَوْلِهِ لَحْنٌ يُولَدُ لَا يَمَّا تَحَضَّتْ
 بِالْوَلَدِ الْاَوَّلِ قَدْ لَحْنٌ وَقَوْلُهُ اَي كَانَ وَلَا وَتَهُ لِحْنًا وَاَيَا وَلِجَمِّ وَلِجَمِّ
 وَجَمْعُ الْوَلَدَةِ وَقَدْ تَحَضَّتْ الْمُنَاقِبَةُ لِكُلِّ تَحَضُّتٍ خَاصَّةً تَحَضُّتْ مَعَ سَمَاعًا وَكُلُّ
 خَاطِلٍ مِنْهَا الْبَطْنُ فِي اَحْسَنِ وَلِجَمِّ تَحَضُّتْ وَالْاِحْمَاضُ اَيْضًا الْوَلَدُ مِنَ الْمَوْتِ
 وَاحِدُهَا خِضَّةٌ وَلَا وَاحِدُهَا مِنْ لَفْظِهَا وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَحَضُّتْ اِذَا اسْتَكْمَلَ الْحَوْلُ
 وَجَمْعُهَا الْاِثْنَانِ اَبْنِ خَاصٍ وَالْاَيْشِيُّ يَتَكَاسِلُ لَا يَمُضُّ عَزَامَهُ وَلَمَّا تَحَضَّتْ
 بِالْاِحْمَاضِ هُوَ الْخِضْرُ اَوْ لَوْ تَلَحُّ وَابْنُ خَاصٍ كَرَةً قَاذَا اَرَدْتَ تَحْرِيقَهُ اَوْ خَلَّتْ عَلَيْهِ
 الْاَلْعَنُ وَالْاَلْعَنُ الْاَلْعَنُ اَلْعَنُ تَحْرِيقُهُ خِضْرٌ قَالِ الشَّاعِرُ
 فَضْلُ ابْنِ الْخَاصِ عَلَى الْفَصْلِ • وَلَا يَقَالُ لِي الْمَعْرِ الْاِبْنَانِ خَاصٍ
 وَنَابَ لِي وَلَدُ نَابِ اَوِي قَالِ الْعَوَالِي خِضَّتْ بِالْوَلَدِ اَلْعَوَالِي
 الْبَارِ وَانْشَدَ لِي الْاَلْعَنُ تَحْرِيقُهُ • يَوْمَهَا تَحَضُّتْ اِلَى اَحْمَرًا •
 وَمِنْ رَوِي تَحَضُّتْ اَلْعَوَالِي بِالْوَلَدِ الْاَوَّلِ وَقَدْ رَوِي فَلَانُ وَامْرُؤُهُ
 اَلْعَوَالِي يَقُولُ بِقَوْلِ الْمَرْحُومِ اَوْ اَوْفَعِ يَوْمًا لِهَ الْعَاثَةِ وَالْمَرْحُومِ
 اَلْعَوَالِي الْمُسْقَامُ وَمِنْهُ تَحَضُّتْ اَلْعَوَالِي اَلْعَوَالِي اَلْعَوَالِي اَلْعَوَالِي
 الْاَمْرُ الْخِضْرُ فِيهِ وَالْاَمْرُ اِنْ يَكُونُ مِنْ نَفْسِهِ الْمَرْحُومِ وَلَيْسَ بِشَيْءٍ
 مِنْ خِضَّةٍ اِذَا الْوَلَدُ يَطْلُقُ وَهِيَ مِنْ خِضَّةٍ فِيهَا قِيُورٌ وَامْرُؤُهَا اَلْعَوَالِي قَارِبُ
 الْاَصَابَةِ فِي الرَّاي قَالِ الشَّاعِرُ الْمَرْحُومُ اَلْعَوَالِي اَلْعَوَالِي
 • وَلَكِنْ تَحَضُّتْ اَلْعَوَالِي اَلْعَوَالِي اَلْعَوَالِي اَلْعَوَالِي
 اَلْعَوَالِي اَلْعَوَالِي اَلْعَوَالِي اَلْعَوَالِي اَلْعَوَالِي اَلْعَوَالِي
 الْاَصْبَغِي وَقَالِ اَلْعَوَالِي اَلْعَوَالِي اَلْعَوَالِي اَلْعَوَالِي
 مَضِي بَعْدَ الْعَمْرِ وَالْاَمْرُ اَلْعَوَالِي اَلْعَوَالِي اَلْعَوَالِي
 وَالْمَضِي وَجَمْعُ الْمَضِي وَقَدْ تَحَضَّتْ بِالْوَلَدِ الْاَوَّلِ مَضِيًا وَمَضِيًا
 وَالْمَضِي تَحَضُّتْ بِالْمَضِي اَلْعَوَالِي اَلْعَوَالِي اَلْعَوَالِي
 نَفْتٌ وَمَضِيٌّ وَمِنْهُ وَتَحَضُّتْ بِالْمَضِي اَلْعَوَالِي اَلْعَوَالِي
 لَعْنٌ وَمِنْهَا جَمْعُهَا لَعْنٌ اَلْعَوَالِي اَلْعَوَالِي اَلْعَوَالِي
 وَمِنْ كِبَرِ الْيَمِّ وَالْمَضِيَّةُ اَلْعَوَالِي اَلْعَوَالِي اَلْعَوَالِي
 • سَالَتْ هَلْ وَشَلَّ فَقَالَتْ مَضِي • وَهِيَ مِنْ ذَلِكَ طَعْمَةٌ فِي الْاِجَابَةِ

مرض

مضض

يقال ان في بعض لطفاً وهو حكاية كـ تمحضت من ذلك الامر انقص
 مفضاً ومعضاً وانقصت منه اذا غصبت وشق عليك قال الرازي
 ولا ينقص ولا يزد المعضا **فصل في النقص**
 ينقص العرق ينقص نضاً وينصنا اي عرك ومنه قوله تعالى في حق
 اي حراك وانقصت القوس وانقصت بالوئيد واحد منه ثم ارسلته لثقل
 في المثل انما ينقص بغير توتير والمثني المنقوص مثل النقص في المثل قد جا
 في بعض النقص المتناقص المتناقص ان النقص والنقصه النقص المتناقص
 قال عبيد بن ربيعة بن كاهن فترها من بعد دفا كاهلها
 وقد خض بالضم فهو خض اي التسلط والمرأة خضعة وخض على ما لم
 ليم فاعله فهو مخوض اي ذهب لحمه وانقص مثله وخضت ما على العظم
 من اللحم وانقصته اي عرقته وسال الخوض وقد خضته اي رقيقته وهو
 المسن قال امر القيس بصف الحب كصف السنان الضلي النقص
 كـ النقص النقص ينقص سالك قليلا قليلا ونقصا من الماء وغيره ينفذ
 ونقصا من ولد الرجل ايضا اخره من ينوي فيه الفكر والموت والقيامة
 والجمع مثل العشرة والكبر والحق الجواز ليهوك النقص في الدهر
 النقص والنقص قال ابو عبيد واغرا بسوءه نائفا اذا عول عسبا
 بعد ان كان سافرا لا يدق باله ما ينقص يد ينفذ في خذله ينقص يد من
 اليه ينقص وهو يستعمل خذله من ولا ان ينفذ في خذله ينقص الذي بعد
 الشيء والنقص الماء القليل والجمع ضامن قال ابو عمرو والنقصية المطر
 القليل والجمع ضامن قال الاسدي في كل عام مطر ضامن
 وتجمع على انقصة ايضا والنقص العزلة **فصل في النقص**
 واحرف بحوم الاخذ لا انقصه **انقصه** محل البس فاطرها يروي
 اي ليس بمل التوك ويقال لقد تركت الابل الماء في ذات النقصية وذات
 نضايض اي ذات عيطير لم تنق وبقا لك النقص الراعي بحاله اي سقاها
 بنقصها من اللبن والنقصية جنوب شيش الخمر يشوي على الرصف
 قال الرازي شمع للرصف لها نضايض **انقصه** والنقصية تحريك الحية
 لها نضايض ويقال للحية نضايض ونضايضه قال علي بن عمر سالت
 ذوالرمة عن النضايض فلم يوردني ان حرك لساني في فيه كـ النقص
 بالضم شجرا بالحجاز يستاك به قال الرازي من اللواحي ينقص النضايض
 كـ النقص لانه ينقص وينقص نضاً ونقصاً اي عرك والنقص راسه
 اي حركه كالنقص من الشيء ومنه قوله تعالى فيسلفون اليه وسلفون

معض

نقص

نقص

نقص

نقص

نقص

ويقال

ويقال ايضا نقص فلان راسه اي حركه تعدي ولا يتعدي حكاية
 الاخت وكل حركه في رجايف نقص يقال نقص رجل البعير وثنية الفلام
 نقصاً ونقصاً نا قال الجاهلي اصك نقصاً لا يني شتندجا
 ونحوه نقص قال الرازي
 • لا ما في الفقرة ان لم تنقص • يستند فوق الحال النقص
 والتاغي الغرضون ونقص السحاب اذا كفت شجره شرا يتحرك
 بعينه بعض ولا يبر قال الرازي برق يروي في عارض نقاض كـ
 نقض الثوب والشجر انقصه نقضا اذا حركته لينقص ونقصته شدة
 للمبالغة والنقص بالحريك ما ساقط من الورق والتمر وهو قفل
 بمعنى معقول كالنقص بمعنى المقبوض والنقص بالضم والنقصا من
 سقط عن النقص والنقص المتلف ونقصت المرأة كرشها فهي نفوس كثيرة
 الولد ونقصت الابل ايضا وانقصت تحت قال ذوالرمة
 • كلا كفايتها بنقصها ولم يحطها شيل سقي في التاجين لاس
 ويروي بنقصان والنقص من الحي ذات الرعدة يقال اخذته حي
 بالنقص ونقصته الحي فهو مفوض والنقصه بالضم النقصا وهي رعدة
 النقص والنقصه ايضا المطر تصيب القطعة من الارض وتخطي القطعة
 وانقص القمر هلك امواته وانقصوا ايضا شل اربلوا اذا في زادهو
 والاسم النقص بالضم ومنه قوله النقص ينقص الجلب وكان ثقل الخفة
 ويقول هو الجذب اي اذا جال الجذب جلبت الابل قطارا قطار النقص
 والنقص بالكرار من ازال الصيالة يقال ما عليه نقاض قال الرازي
 جارية بناية نقاض والنقص بالحريك الجاعة ينقص في الارض ينظروا
 هل فيها غدا واخوف وكذلك النقصية خوا الطليعة قالت سلمى الجعنة نرى
 لهاها بعد يرد الماء حضيرة ونقصية ورد القطاة اذا استمال الشبع
 يعني اذا قصر الطل نصف النهار والجمع النقايض قال ابو ذؤيب يصف
 المقاور بان نعام بناء الرجال • تلقي النقايض فيه الترحا
 هذا قول الاصمعي وهكذا رواه ابو عمرو وبالله الا انه قال في نفسيها
 انها الخزي من الابل وقد نقصت المكان واستقصته ونقصته اي نظرت
 جميع ما فيه قال زهير
 • ونقص عنها عيب كل جملة • ونقصي رماة القوف من كل مرصده
 واستنقص القوم اي بعثوا النقصية ويقال اذا نكحت ليلاً فانقصت فانكحت
 فانها فانقص اي التفت هل تترك من تتركه • النقص نقص البناء والحمل

نقص



نقص

والغمد والنقاص ما يقص من جبل الشعير والمنافسة في القول ان تعلم على انقص
معناه والقيضة في الشعر ما يقص به والانتفاض الانتكاف والنقص بالكثر
البعير الذي انضاه الشعر وكذلك النافقة والنج انتفاض والنقص ايضا الموضع الذي
ينقص عن الكاه والنقص ايضا النقص مثل النكت وتنقص الارض من الحج
اي تقطرت وانقصت الغناب اي صونت والشد لا يصح
شقص اي تقصص العقبان • ولعله الدجاجة قال **الراجز**
شقص انتفاض الدجاجة الخصل • والانتفاض والكث اصوات هذا الابل
والفرقة والحد بر اصوات مسان الابل قال شطآن
• وهو لص من بني ضبة • رب عجز من غير شهاب •
• علمتا الانتفاض بعد الفرقة • اي سمعنا وذلك انه اجاز على المسراة
من بني غير تقصص بعير لما وتعود من شطاط وكان تنطاط على بكر قزلة وسوق
بعيرها وترك هناك بكره قال ابوزيد انقص بالمعنى انتفاض موت نسا
والانتفاض صوت شل النقر وانتفاض العلكة بصوته وهو مكررة والنقص
للجلد ظهري اي انقله واصله الصوت ومنه قوله تعالى الذي انقص ظهرك
والنقص صوت الحامل والرجاء قال **الراجز**
• شيب اصدا لي من نقص • كما بل لقدما نقص •
نقص نقص نقصا ونقصنا اي قام وانقصته انا فانقص واستقصته
لامر اذا امرته بالهوض له وناقصته اي قامته وناقص القوم في الحرب
اذ انقص كل فزلق المصاحبه ونقص البيت اي سوي قال **الراجز** يصف كبره
ورثية تنقص في شدي • ونقص الطائر اذا انتفاخه لي طير
والناقص فزع الطائر الذي وفر جناحه ونقص للطير ان قال الشاعر
راشد من ريش ناهضة • ثوامها على حجره • والناقص الخمر
الذي يلى عند الفرس من اعلاها وناقصه الرجل ينوابه الذي يقصو
له وتالفلان ناهضة وهو الذي يقومون بامر والنقص من البعير ما بين
المنكب والكف والنج انقص جبل قليس قال **الراجز**
• وفر لوال خالي عهده • البقي السنان اشرا بانقصه •
ناقص فلان يوصف نوصا ذهب في البلاد ونقص الشيء اذا عالجته
ليتزرعه مثل العنبر والوند ونحوه والابواض والانا ونقص موضع
مرتفعة ومنه قول لبيد • اروي الانا ونقص وروي بدنه •
والنوص وضلة ما بين عجز البعير ومنه وقال **الراجز**
جاذب بالاضلاع والابواض **فصل الواو** الوض طعن غير

والغمد والنقاص ما يقص من جبل الشعير والمنافسة في القول ان تعلم على انقص
معناه والقيضة في الشعر ما يقص به والانتفاض الانتكاف والنقص بالكثر
البعير الذي انضاه الشعر وكذلك النافقة والنج انتفاض والنقص ايضا الموضع الذي
ينقص عن الكاه والنقص ايضا النقص مثل النكت وتنقص الارض من الحج
اي تقطرت وانقصت الغناب اي صونت والشد لا يصح
شقص اي تقصص العقبان • ولعله الدجاجة قال **الراجز**
شقص انتفاض الدجاجة الخصل • والانتفاض والكث اصوات هذا الابل
والفرقة والحد بر اصوات مسان الابل قال شطآن
• وهو لص من بني ضبة • رب عجز من غير شهاب •
• علمتا الانتفاض بعد الفرقة • اي سمعنا وذلك انه اجاز على المسراة
من بني غير تقصص بعير لما وتعود من شطاط وكان تنطاط على بكر قزلة وسوق
بعيرها وترك هناك بكره قال ابوزيد انقص بالمعنى انتفاض موت نسا
والانتفاض صوت شل النقر وانتفاض العلكة بصوته وهو مكررة والنقص
للجلد ظهري اي انقله واصله الصوت ومنه قوله تعالى الذي انقص ظهرك
والنقص صوت الحامل والرجاء قال **الراجز**
• شيب اصدا لي من نقص • كما بل لقدما نقص •
نقص نقص نقصا ونقصنا اي قام وانقصته انا فانقص واستقصته
لامر اذا امرته بالهوض له وناقصته اي قامته وناقص القوم في الحرب
اذ انقص كل فزلق المصاحبه ونقص البيت اي سوي قال **الراجز** يصف كبره
ورثية تنقص في شدي • ونقص الطائر اذا انتفاخه لي طير
والناقص فزع الطائر الذي وفر جناحه ونقص للطير ان قال الشاعر
راشد من ريش ناهضة • ثوامها على حجره • والناقص الخمر
الذي يلى عند الفرس من اعلاها وناقصه الرجل ينوابه الذي يقصو
له وتالفلان ناهضة وهو الذي يقومون بامر والنقص من البعير ما بين
المنكب والكف والنج انقص جبل قليس قال **الراجز**
• وفر لوال خالي عهده • البقي السنان اشرا بانقصه •
ناقص فلان يوصف نوصا ذهب في البلاد ونقص الشيء اذا عالجته
ليتزرعه مثل العنبر والوند ونحوه والابواض والانا ونقص موضع
مرتفعة ومنه قول لبيد • اروي الانا ونقص وروي بدنه •
والنوص وضلة ما بين عجز البعير ومنه وقال **الراجز**
جاذب بالاضلاع والابواض **فصل الواو** الوض طعن غير

نقص

نوص

وض

جاذب

جاذب وقد وحشته بالبح والوضض المطعون قال ذو الرمة •
• ونارة نخض الامحار عن غرض • وضضا وضض الامحار والحب •
ك ومن الرجل يورض او روض اي اخرج غايظه ونحوه مرة واحدة
يقال ورضت الدجاجة اذا طارت من حمة في البيض وثقات فذرفت
بموة واحدة ذرقا ثيرا • يقال لحيته على اوفاض اي على عجلة مثل
اوفاض قال ربيعة • تمني يا لبيد على اوفاض • والوضض الحيلة
واوفاض واستوفض اي اشبع قال **الراجز**
تقوي البر استوفضات وفضا • اي تلوي ومنه قوله تعالى انهم لا
نصيب يوفضونك وقال ايضا استوفضه او اطره واستجله وفاقه
سيفاض اليه صرعة قال **الراجز**
• لا تفنن لغامة سيفاضنا • خرجا ظلت تطلب الاضاضا •
والوقفضة شي طالمة من ادم ليس فيها خشب والجمع الوفاض والادفاض
الفرق من الناس والاخلط من قبال شي كالحلب الصفه وفي الحديث
انه امر بصدقة الروض في الادفاض • ومنع البرق يفض وضاضا
ووضاضا اي لمع لمعا خفيفا فلم يعترض في نواحي الغيم قال امر القيس
• اصاح سوي برقا اوبك ونضيه • كلع اليد في جني مكلل •
وكذلك اوتن البرق ايضا فلما اذ لمع واعترض في نواحي الغيم فهو الضف
فان استطال في وسط السماء وسوق الغيم من غير ان يعترض عينا وشمالا
فهو العقيقة ويقال اوضبت المرأة اذا سارت النظر •
فصل الهاء • ههته يهضة اي كسر ودفع فاهض
والتي هضضت وهضوض وهضضت وهضضت ايضا اي كسر قال
الحجاج • وكان ما هضض الحجاب فصرجا • وهضضت نفسي لفلان
اذا استزد قتاله وفحل هضاض نفض اعناق الخول والهضاض الجاعة
من الناس وهو فعلا مثل الصخر احياء تغلب والشد •
• اليد تلج الهضاضا طرا • فليس يقابل حجر الجادي •
هامن العظم هضضه هضضا اي كسر بعد الجور فهو هضض وهضاضه
ايضا فهو هضاض وسهاض قال ربيعة • هاجك من اروي كنهان الغنك
لانه اشد لوجه وظر وجه على وجه فهو هضض يقال هاضني الشيء اذا
ردك ليل امرضك ويقال بالرجل هضضه اي به قيا وقيام جميعا والله اعلم

باب الطاء في كتاب الفصحى في اللغة

ورض

وفض

ومض

هضض

هيضض

المثل تامة مئة على بصير للرجل لشيء موقه وحقة لان الشاة طنة
 اذا اصابت الماء اردادت فسادا ورطوبة • شطه عن الامر تبطا شعله
 عنه واسطه المرض اذا لم يكن بفارقه • الترطاسل التلط لغة ولغة والترط
 ايضا شي تستعمله الاساكه وهو بالافراسيه شريش ذكره النضر بن شميل
 ولم يعرفه ابو الغوث والترطبة بالكسر الرجل الاحقر الضمير والهمزة زائدة
 والترطبة بالضم الطين الرطب ولعل الميم زائدة • رجل انطاي كوخ
 بين الشط من قورنطه ويقال ايضا رجل نط بالفتح وقورنطاط وامرأة
 نطق لما جين قال الشاعر

• ولا من هو اي ولا شتي • غر كركه ذات لحور زير
 • ولا التي طمة لما جين • تحرقه الشاة ظلي القدر

قوله تحرقه اي من زلة الشاة بالتحريك مصدر فقلت لعل الحمر
 اي انقن وكذلك لما قال الراجل

• وتنبل على غشاير وطل • شرب منه بين كره وتط •
 تطل البعير اذا التي تجره رقيقا وفي الحديث انهم كانوا يعرفون بعز واستمر
 تطلون تطلوا

فصل الجيم جلط سيفه
 اي استله قال الفراء جلط راسه اي حلقه والميم زائدة •

فصل الحاء حط عليه حطبا بالنسك وجطا
 بطل ثوابه واحبطه الله قال ابو عمرو الاحباط ان يذهب ما التركية
 فلا يعود كما كان ويقال حط الخرج حط بالتحريك اي عرب وتكسر ط الحط
 ايضا ان تاكل الماشية فتكترج تنمخ لذلك بطوفا ولا يخرج عنها ما فيها
 وقال ابن السكيت وهو ان ينمخ بطها عن اكل الذرق وهو المندقوق ويقال
 حطت الشاة بالكسر وفي الحديث وان مما يثبت الرشح ما يقبل حط او يلم
 ومنه سمي الحرت بن عمرو بن عليم الحط ويقال الحط لانه كان في سفير
 فاصابه مثل ذلك وولده هو الذي يسمون الحطاط من بني قيس والنسك
 اليه حطبي والحطبي القصب الطين يهر ولا يهر والبول والالف للطلاق
 لسفير رجل يقال رجل حطبي بالسكون وحططاه وحطط • وقد حطبت
 فان حطرت فانت بالخيار ان شئت حذفت النون وابدلت من الالف يا فقلت
 حطيط بكسر الطاء مؤننا لان الالف ليست للتانيث فيقع ما قبلها كما يقع في
 تصغير حبلي وبشري وان بقيت النون وحذفت الالف قلت حطيت
 ولذلك كل اسم فيه زيا داله للالحاق فاخذت ايتا شيت وان شئت عوضت
 من الحذ وخيت الموصين وان شئت لم تعوض فان عوضت في الاول قلت

ا
 شط
 شطط
 ثعط
 ثلط
 جلط
 حبط

حيط

حط بتشديد الاء والطاء مكسورة وقلت في الثاني حطيط وكذلك القول
 في عقوق • حط الرجل والسنج والقوس وحط اي نزل والمخط المنزل
 ولخط السور وغيره وتقول اسخطني فلان من الثمن شيا ولخط خطه كذا وكذا
 من الثمن وقوله تعالي حطه اي حط عنه اوزارنا ويقال حط كلة امر بها بني اسرائيل
 لوقا لوقا حطت عنهم اوزارهم وحطه اي حذره ولخطوط المدور ولخطوط
 الحية السريعة وجارية مخطوطة المشان اي ممدودة مستوية قال الشاعر
 • بيضا مخطوطة المشان • زيا الرواد لم تعبل بالاولاد •
 وحط البعير في السير حطاطا اعتمد في زمامه قال الشاعر
 • وان ضربت على العلات حطت • اليك حطاط هادية تسول •
 ويقال رجل حطاط بالضم اي متخير وحطاط بن يقصر اخو الاسود بن يقصر
 قال ابو عمرو ولخط الناقة في سيرها اي اسرعت ولخطاط بالفتح شية بالنبور
 يكون حول الحوق والشداصي

• قام لي عذرا بالخطاط • شيتي مثل قايير الفسطاط •
 • تكثر اللون في حطاط • الواحدة حطاطة ورمكات في الوجه ومنه
 قول الهذلي • تكثر الشرب في حطاط • ولخطاط ايضا زيد الدين والمخط
 بالكسر الذي يوشم به ويقال هو للديانة التي تكون مع الخزان ينشون لها الادوية
 قال الشاعر • كان مخطا في يدي حاربية • صناع قلت بي به الجلد من عل •
 وعمران بن حطاط بكسر اللام وهو فعلان • الحقيق طان ذكر الدراج •
 الا حطاط الغضب والصبر وفي كلامه علقه بن غلانة ان اول البي الاخطاط واسواء
 القول الافراط والخط الرطبة اليه اذا اجتهد والشداصي لابن احمر
 • وكذا وهو كما بي سيات نقر فاسوي • ثم كانا نحمز او نضامينا •
 • فالي الهامي منها بلطاسيه • ولططه لا اري مكانيا •
 لطاته ثقله يقول اذا كانت هذه حالها فلا يجعان ابدا والسيات بالهجر
 الحطاط ليس الا في نال الفعليات يقال شيطان حطاط كايقال ديب غني
 وتيس حط قال الراجل وقد شبه المرأة بالحية له عرف
 • فحجر وتخلت حين اخط • كمثل شيطان الحطاط اقرف •
 الواحدة حطاطة وقولهم اصبت حطاطة قلبه اي حبة قلبه والحطاطة ايضا
 خشونة يجرها الرجل في حلقه حكاهما ابو عبيد وغيره • الحطاطة البر والمخ
 حط وباءه حطاط والمخوط ذرير وقد غطط به الرجل وحط الميت حطاطا
 والحطاطة حرفة الحطاط وحط الادبير احمر فهو حطاط وحط الرمث
 واحط اي ادرك وابيض وقوله • الحطاط • واحد الحطاط سارقا الواو
 يا لا نكار ما قبلها وحط كرمه حطوطا بي حوله حطاطا فهو كرم حطوط
 ومنه قولهم انا احوط حوله ذلك الامر اي اذور والحطاطة حطاطة مستخر
 للطعام والحطاطة بالاسم الحطاطة وهما من الواو وقد حطاط حوطا وحطاطة

حطط

حقط
 حلط

حط

حطط

حوط

وحياطة اي كلاء ورغاه ومع فلان حياطة لك ولا تقل عليك اي تخنن ونعطف
ولجان يحوط عاتة اي يحجبها واخراط الرجل نفسه اي اخذ بالثقة ولحاط به علمه
واخاط به علما واحاطت الخيل بفلان واحاطت به اي اخذت

خط

فصل الحاء • خط البعير الارض بيده خطا
منها ومنه قيل خط عشوا وهي الناقة التي في نصرها منقوش خطا اذا شئت
لاتوفي شيئا وحيط الرجل اذا طرح نفسه حيث كان لينار قال الشاعر

• يشدخ بالليل الشجاع للحايطا • وحطت الرجل خطا اذا صرتهما بالعصا
لنصفه ورثا قال الراجز • والصنع من حياطة وجرز • ولحططي
فلاك اذا جاك يطلب معروفك من غير اصره قال الشاعر

• وحطت لولقي من دوسا كفي • وذات رضيع لو يمتها رضيعها •
وحطت الرجل اذا التفت عليه من غير معرفة بينك قال • علقه بن عبدة
• وفي كل حي قد حطت • حق لئاس من نداد ذنوب •

خاص اسم ابي علقه وقطوع ما ادري اي حياط ليل هو اي الناس هو الحياط
بالضم كالجوكر وليس به تقول منه تحطه الشيطان اسمه والحياط بالضم
سمي في الحياطة عرضا تقول منه حط بعير حياط والحياطة بالضم القتل
من اللبن وقال ابو زيد الحياط من لما الرقص وهو بين الثلث والصدور السقا
والخوض والغديس والانا قال وفي القرية حياطة من ماء وهو مثل الخريجة
وحوقا ولم يعرف له فعلا ويقال ايضا كان ذلك بعد حياطة من الليل اي بتصدد
منه والحياطة ايضا القطعة من البيوت والناس والجمع حياط • حرط العود
اخرطه واخرطه خرطا قشرته وخرط الورق حسته وهو ان تقصر على امل
شعر يدك عليه اسفله وفي المثل دونه خرط القتاد وخرطه الدوا اي اشأ
ولذلك خرطه خرطيا وخرط بالحريك ماء • يصيب الصنع فيخرج اللبن قطعا
تقطع الاوتار ويقال قد اخرط الناقة في خرط فاذا كان ذلك عادة لها في
خرط والخرط ايضا الحدة التي من عادتها ان تستط • حطها في كل سنة قال الشاعر

• اي كسائي ابو قابوس مرفلة • كاهاسلح ابكار الحاريط •
• وخرط اي جحوج يقول البائع مبيت اليك من الخراط اي الخياط وخرط
العريس في سيرة اي جحج قال الجاحج • كالزبيري جحج الخراط • وخرط
علينا اذا اندرنا بالقول التي وخرط جسمه اي دق والاخرط صر من الحزن
وخرط الحديده خرطا اي طولت كالعود ورجل خرط الحية وخرط الوجه
اي فيها طول من غير غرض واخرط سيفه اي سله وخرطه وعان ادم وعنه
يشرح ما فيها وقد اخرط الخريطة اي اشرحتها واخرطهم السير اخرطوا
اي اخذت قال الجاحج

• ختر وطأ جان الاقطاب • وقال الاعشى الباهل
• لا تاتر البارك الكوما صوبته • بالمشرك اذا ما اخرجت السفر

خرط

خط

• الخط واحدا والخطوط والخط ايضا موضع باليمامة وهو خط حجر يسب اليه
الرياح الخطية لانها تحمل من بلاد الهند فتقوم به والخط خط الزاجر وهو
ان تحط باصبعه في الرمل ويخرج خطا بقلم اي كتب وكما تحط به خطو
والخطوط يقع لها البعير الوحشي الذي يحط الارض باطراف اطلاقه والخطبة بالكر
الارض يحطها الرجل لنفسه وهو ان يعل عليها علامة بالخط ليعلم انه قد احسارها
ليبينها دارا ومنه خط الكوفة والخثرة واخط الغلام اي بنت عذراء والخط
بالكر عود تحط به والخطاط هو الذي يسوي عليه الخطوط والخطبة بالضم الامر
والعظة قال تايبط شرا

• هما خطنا اما اتيار ومنه • ولما دمر والقيل بالخرادر •
اراد خطنا ان يخذف النون استخفا قال تعالى • وفي راسه خطه اذا لجأ في نفسه
حاجة وقد عزم عليها والعامية تقول خطبة وفي حديث قيلة الامل من هذه ان يتصل
الخطبة ويتصرون ورا الخطبة اي اذا نزل به امر متين لا يشك في كونه له انه لا
يعياه ولكنه يفصله عن غيره ويخرج منه وقوله خطه نايه اي مقصده بعيد وقوله
خذه خطه اي خطه الانصاف ومنه ان تصيف وقوله فخر الله بغيره خطه
قال الاصمعي خطه اسم عند وكان عنده • والخط ايضا من الخط كالقطعة من القطن
وقوله ما خط غباراه اي ما شقه والخطبة الارض التي لم تظرب من ارضين مطورتين
والجمع الخطايط والشد غيدة • على قلاص تحت الخطايط • ومنه قول ابن عباس
حين سئل عن رجل جعل امرأته يدها فطلقته ثلاثا خط الله نواها الا طلق
نفسا ثلاثا • ويحس ايضا خط الله نواها بالفتح اي لظاهها المظرون خلطت
التي بعير وخطا فاخلط واخلطه بالطة واخلط فلان اي سد عقله
والخط طينة الامر الاقسام فيه وقوله وقواية الخط على مثال الشبه اي اخلط
عليهم امرهم والخطيط الخطاط كالتدبير المتأدبر وللخطيب الجالس وهو واحد وجمع
وقال • ان الخطيب اجد والبيت وانصروا • وقد جمع على خطاط وخطيط

خط

قال • وعلة الخوي •
سائل كما وخرم هل جيت لهم • جريا تفرد بين الحيرة والخطبة
وانما اشد ذلك في اشعارهم لانهم كانوا يجمعون ايام الخلافة فيجمع منهم قبايل شيعة مكان
واحد فيجمع بينهم الله فاذا افرقوا رجوا الاوطانهم ساهو ذلك واما الحديث لاخلط
ولا وراط فيقال هو كقوله لا جمع بين متفرق ولا يفرق بين مجمع خشيعة الصدفة
وقال ابو حمزة • تنانع الجاحج وحميد لا رقط ارجوز من على الطاف قال
حين الخطاط يا ابا الشعثاء فقال الجاحج الجاحج اوسع من ذلك يا ابن اخي اي لا
تخط ارجوز في بار حوزك والخطبة بالضم الشدة والخطبة بالكسر الضعف
والخط ايضا واحدا والخط الطيب والخط ايضا السهم الذي يثبت عود على عود فلا
يزال يتعرج وان قوم قد خلطوا بغير الميم خطا لاط الامور يقال فلان خلط مزاجه
كما يقال هو راق فائق واستحاط البعير اي قما واخلطه صاحبه اي جعل قصبة
في الحياء والخطيط من العلفه قت وتنت ونبي عن الخطيط في الابدنة وهو

خط

خوط
خيطة

ذاط
دعط

ان يجمع بين صفتين متروكيتين او غيب وزبط وخولط الرجل في عقله خيلاطا
في الخط صفتين من الاراك له مثل بول وفري ذواي اكل خط بالاصنام
والخط من اللبن الحامض وذكر ابو حنبلان الذين اذا ذهب عنه خلاوة لللب ولعو
تغير طعمه فوسايط وان اخذ شيئا من الرخ فهو خايط وخيط وان اخذ شيئا من طين
فهو مخل فاذا كان فيه طعم الخلاوة فهو قوطة ونحوه الخيل هذه ونحوه فلا يصيب
وتكبر ومنه قول الكثر اذا ما سامت للخط صفتها ونحوه الخيل هذه ونحوه فلا يصيب
وخطت اثناء الخطها خطا اذا سمرت جلدتها وشوتها فهي خيط فان سمرت
شعرها وشوتها فهو سيط والخطبة للفر الى قدامه خذت ربح الادراك كرج النقا
ولم تترك بعد ويقال هي الحامضة للوط الفصير الناعم لانه يقال خوط
باله الواحدة خوطه الخط المتك وجهه خوط وخوطه مثل خيل
وخلول وحوالة والخط الاسوة وكذلك الخياط ومنه قوله تعالى خيل الخيل
في اسم الخياط والخط الاسوة الخول المستطيل ويقال سواد الليل والخط الاسوة
الخيل المعترض قال ابو ذؤاد الاياكي

فلما اصناف لنا صدقة ولاخ من الصبح خط انارا
وخيطة الرقية نجاعها يقال خاش فلان عن خيط رقبته اي رافع عن دمه وخيط
باطل الذي يقال له لعاب الشيطان خطا الشيطان وكان مروان بن الحكم يلقب بذلك
لانه كان طويلا مضطربا قال الشاعر

لما الله قوما ملكو اخط باطل على النار لعلها بالشيء ومنع
والخط بالكسر القطيع من النعام وكذلك الخطي شال سكره ونماية خطا
ببيت الخط وهو طول غنما وقد حطت الثوب خياطة فهو خيوط وخيط
من قال خيوط اخرجته على النعام ومن قال خيط بناء على الفصير لنقص اليا
في حطت واليا في خيط هي واو مفعول انقلب يا لسكونها وانكار ما فسطا
واما حركتها قبلها لسكونها وسكون الواو بعد سقوط اليا وانما كسر ليعلم ان الساقط
يا وناس يقولون ان اليا في خيط هي الاصلية والذي حذف واو مفعول ليعرف
الواو من اليا والقول هو الاول لان الواو من يدة لنا فلا ينبغي لها ان تحذف
والاصلي الحذف لاجتماع ساكنين او حلة لوجب ان تحذف حرفه ولذلك القول
في كل مفعول من ذوات الثلاثة اذا كان من يات اليا فانه ينجى بقصائه والتماس
فاما من يات الواو فلم ينجى على التمام الا حرفا من ساكن مذكور وثوب مصوون
فان هذين جائدا من ذوات اليا من يات اليا فليس على ذلك فيقول قول مفعول وفوز
مفعول قيا شاطرا والخطبة في كلامه هذا الزند قال ابو ذؤاد

تدلي عليها بين سب وخطة بجر داء مثل الوكف بكيوعها
وقال ابو عمرو وهو حبل لطيف تنهد من السلب وخيط الشيء في راسه
مثل وخيط قال الشاعر

فصل في الخط
حقها شد الخيط في ذل لسانه الدعط النع الوجي والعين غير عجة وقد

دعط

دقظ
ربط

رطط

رقت
رطط

الخط ما بين النوازل والنوازل
من الرمال

دعطه يدعطه يقال دعطته يقال دعطته المية قال الشاعر
اذا لمعوا مضمرة عوجوا من الموت بالهتج الذاعط وكذلك الدعط
بزيادة الميم ابو زيد دقظ الطائر اثناء يدقظها اذا سجد لها
فصل في الربط
من الاخفش اي شدته والموضع تربط وتربط يقال ليس له تربط عني
وفلان تربط كذا راسا من الدواب ويقال نعم الربط هذا لما تربط من الخيل
والربط لقب الفوت بن مرة والربط البشر الموثقون والرباط ما يشده
القرينة والذابة وغيرها والربط قال الاخطل
كالقالب في الربط المرويد وقطع الطير رباطه اي حالته يقال جا
فلان وقد قرض رباطه اذا اضرب بجهودا والربط المرافطة وهو ملازمة
تغير العدو والرباط واحد الرباطات المبنية وباطل الخيل مرافطتها ويقال
الرباط للخيول الخس فافوها قال الشاعر

وان الرباط الثقلين الراجح ايبس فالفيل يوم رهاق
ويقال لفلان رباط من الخيل كاتقول بلاد وهو اصل خيله وفلان رباط
الحياش وربط الحياش اي شدته القلب كانه تربط نفسه عن الغرار وقد
خلف فلان بالغر حياشا رابطة وبلد كذا رابطة من الخيل وحكي الشيء
ما تربط اي دابلا يرخ ك الرطيط الحليمة والصباح وقد اوطوا
خلبوا والربط الا حوق قال الشاعر

ارطوا فقد اقلعتم خطقاتكم عسيان تغوزا وان تكونوا رباطا
يقول قد اضطررت من باب الهد والعقل ففما مقوسه ان تغوزوا
في الرقطة سواد لتوبه لقط يابن قد حاجة رقتا والارقط من الغنم
مثل الابل وقدر رقتا رقتا وارقاط الغنم ارقطاطا اذا خرج
ورقه وذلك قبل ان يذوي وحيد من ثوب الارقط والارقط ايضا له
رطط الرجل قومه وقيلته يقال هو رطط ذينة والرطط مادون العشر
من الرجال لا يكون فيهم امرأة قال تعالى وكان في المدينة تسعة رهط فخرج
وليس لهم واحد من لفظهم مثل ذود ولجج ارطط وارهط وارهط كانه
جمع ارطط وارهط والرطط جلد قدر ما يبل السرطيل الركة تلبسه لما
قال الشاعر عسيان اشاء غير رهط الملوك اجلك رططاه خيضر
وحكي النضر من الشيل الرهاط جلود لتقوس سورا واحدها رطط
والشد للمذلي مضرب في الحاجم ذي فروع وطعن مثل رطط الرهاط
وكا نولي الباهلية يطوفون عراة والنساية ارهاط والارهاط مثل

الذاتاء وهي احدى حجرة اليربوع اليه يخرج منها التراب وتحميه وكذلك الزمط
 مثل الهرة وتخرج راسها موضع بالشام كانت به وقعة **الريضة** الملااة
 اذا كانت قطعة واحدة ولم تترك للفتان والجمع ربيط ورباط وريضة اسم امرأة
فصل الزاوي قال الفراء الزمط بالضم عظام
 النعجة قال وكذلك الخط الابل الزمط جمل من الشعر الواحد على مثل الزمط
 والريجي والردور والروي **فصل الشبان** شعر
 سبط وسبط اي مشتق سبط غير مجرد وقد سبط شعره بالكسر ليطيبه سبطا وسوط
 سبط الشعر وسبط الجسم وسبط الجسم مثل فخذ وفخذ اذا كان من الشعر والاسنان
 قال الشاعر
 فجات به سبط العظام كما نأى • عاتته فوق الرحاب لواء
 وقوله ما لي اراك سبطا اي مدليا راسك كالمنتم مسترخي البدن واسبط
 الرجل اي امتد وانبط من الخرب والتسبط في الناقة كالرجاع ويقال
 ايضا سبط النعجة اذا اسقطت والسبط واحد الاسباط وهو ولد الولد
 والاسباط في بني اسرائيل كالقبائل من العرب وقوله تعالى وقطعنا هراثنى
 عشرة اسباطا انما وانما انت لانه اراد اثنتى عشرة فرقة ثم اخبر ان الفرق
 اسباط وليس الاسباط تفسير ولكنه بدل من اثنتى عشرة لانه التفسير لا
 يكون الا واحدا منكم كقولك اثنتى عشرة رهما ولا يجوز دهما والاسباط
 سبعة بين طيبتين تحتها طريق والجمع سوايط وسباطا وقوله في المثل
 افزع من حمام سباطا قال الاصمعي هو سباطا تسرك بالمداني وبالجملة
 بلائى باء وبلاى اسم رجل ومنه قول الاغشي يسباطا جرمات وهو حوز
 يذكر النعمان المنذر وكان ابنه ويرحبته يسباطا ثم الفاء تحت
 ارجل العيلة والسباطة الكامة وسباط اسم شهر بالرومية والسبط بالفتح
 نبت الواحدة سبطه قال ابو عبيد السبط النقي ما دام رطبا فاذا ليس هو للملح
 ومنه قول ذوالرمة يصف زملا
 على جوانبه الاسباط والهدب • وارض سبطه لشيرة السبط
 السجلاط موضع ويقال صررب من الراحين قال الشاعر
 احب الكراون والصومران • وشرب العتيقة بالسجلاط
 السجط مثل الذعط وهو الدرع وقد سقط السجط والسجط خلاف
 الرمي وقد سقط اي غصب فهو ساخط واسخطه اي اغضبه ويقال سقط
 عطاء اي استغله ولم يقع موقفا سوط الشيء بالكسر اسطره سوطا
 بفتح وسقطه اي استلعه وفي المثل لا تكن حلوفا فلتسوط ولا مراشعقي

ربط
 زخبط
 زطط
 سبط

مخلط
 عخط
 مخط
 سوط

من قوطه اعني التي اذا ازلته من فمك لموارنه كما تقول اشكيت الرجل
 اذا ازلته عما يشكو وقوطه الاخذ سوطي والقضال سوطي اي ليسرط
 ما ياخذ من الدين فانما لقاحها صاحبه اضربه وحكي يعقوب الاخذ سوط
 والقضال سوطي والسرطوط الفالوذ وسيف سوطي اي قاطع قال الشاعر
 • كلون الملح صرربته هيب • نيز العظم سقاط سوطي
 • به اجمي المضاف اذ عالج • ونفسي ساعة الفزع القلاط
 وانما خفيته الشبهة في سوطي لكان القافية والسرط لفته في الصراط
 والسرطالة من خلق الماء وسوط السوا وادى ياخذ في رشح الدابة فيبيته
 في يقبل خافوه من السرطوط الطويل الابل وغيرها قال ليدي
 يصف ربي حمر اشترى جملنا
 • نجي ثوب جوف قال خفاء • فراحلتني بالسرو سوط عقيب
 • السرطوط الدوا يصيب في الانف وقد اشغطت الرجل فاشغط
 هو نفسه والسرطوط الانا جعل فيه السرطوط وهو اخذ ما جا بالسرطوط
 مما جعل به ويقال اسقطه الرخ مثل او حوته اذا طغته به في صدره
 والسرطوط دردي الحوق قال الشاعر
 • وطوال الفروقة في شكير • اشربت بالسقيط والسياب
 • السرطوط واحد الاسقاط والسقيط النقي الطيب الفس قال الراعي
 • ما ذا ترجين من الاريط • ليس يدي حزم ولا سقيط
 والاسقط صررب من الاشربة فاربي معرب قال الاصمعي هو بالرو
 قال الاعشي وكان الحز العتيق من الاسقط • موزجة بما زلاله
 سقط الشيء من يدي سقوطا واسقطته انا والمسقط بالفتح السرطوط
 وهذا الفعل مسقطه للانسان من عين الناصر والمسقط مثال المجلس
 الموضع يقال هذا مسقط راي حيث ولد وانا في مسقط النجم حيث سقط
 وساقطة اي اسقطه قال يصف الثور والكلاب
 • يساقط عند روقه صاريا قفا • سقاط حديد الفيز اخوك اخولا
 قال الخليل سقط الولد من بطن امه ولا يقال وقع وسقط في يديه
 اي ندم ومنه قوله تعالى ولما سقط في ايديهم قال الاخضر وسواء
 بعضهم سقط كانه اصغر الندم وجوزا سقط في يديه قال ابو عمر ولا يقال
 اسقط بالالف على ما لم يسم فاعله واحمد من محي مثله والساقط
 والساقطة اللب في حبه ونفسه وقوم سقطي وسقاط وتساقط
 على الشيء اي القرفة والسقطة العثرة والزلة وانك السقطة

سوط
 سوط
 سقط
 سقط

وقد شرط عليه كذا بشرط وتشرط واشترط عليه والشرط بالتحريك العلامة
 واشراط الساحة علاماتها والشرط ايضا رذال المال قال الشاعر
 ومن شرط المحرك لمن مهور . وقال الكيت
 وجد في النار غير اي نراي . ولم اذ منهم شرطا ودونا
 والاشراط الاوكل يقال الغم اشراط المال والاشراط ايضا الاشرف
 قال يعقوب وهذا المورث من الاضداد واشترط من امله وغنه اذا اعد منها شيئا
 للبيع واشترط فلان نفسه لا مركذا اذا علمه له واعدها قال الاصمعي
 ومنه في الشرط لانهم جعلوا لا نفهم علامة يعرفون لها والواحد شرطة وشرطي
 وقد شرط للماجر بشرط ويشترط اذا تبرع والشرط ان يجاز من الخلل وهما قرناء
 واليا جنب الشالي منها كوكب صغير ومن السرب من بعده فقول هو ثلاثة
 كواكب وليسها الاشراط قال الكيت
 ما جت عليه من الاشراط ما جت . في قلعة بين اظلمر واسفار
 وقال ذو الرمة
 فرحا حوا اشراطية وكنت فيها الفهاض وحشا البراعير
 يعني روضة مطرت بنور الشرطين وانما قال فرحا لان يدوسها
 نوار سبضا وقال حوا الخضرة بناها واما قول حسان ثابت
 الانصاري في ندي يجر الوجه كرم تها بعد حجة الاشراط . فقال
 اراد بالمحرم وسفلة الناس والشدة من الاعراب
 اشار بغير من اشراط اشراط طي . وكان ابو هو اشراطا وابن اشراطا
 ورجل شرطا اي طويلا وجمل شروط الفكر والاي فيه سوا قال الرازي
 يطين من ذي رجل شرطا . تحجر خلق شرطا
 ك شطت الدار كشط وكشط شطا وشطوطا كعدت واشطية القضية
 اي جاز واشطية السور واشط اي اتمد واستطوي طلي اي اتمسوا
 وحكي ابو عبيد شططت عليه واشططت اذا جرت وفي حديث عيم الدار
 انك لشاطي اي جابر علي في الكرم والسطح جانب الهرم والودي والسنام
 وكل جانب من السنام شط قال ابو النجم
 كان تحت ذرعها النقطة . شطا ريت فوكة بشرط
 وللمع شطوط والشطوط بالفتح الناقة الضخمة السنام والشطاط البعد
 واعتدال القامة ايضا يقال جارية شاطئة بينة الشطاط والشطاط
 بالكسر قال ابو عمرو والشطاط عاورة الفة في كل ذي اليد شطاطا مهر شطا
 لا ولس ولا شطاط اي لا نقصان ولا زيادة ك الشطاطيا من شعر الرازي الطسوا

شطط

شطط

والرطل

والرطل اشط وقوم شطاطا مثل موتة وسودان وقد شبط بالفتح شبطا
 والمرأة شطاطا وشطط التي اشطه شطاطا خطته وكل خططين خطتها فيشد
 شططها فها شبط والشطاط ايضا المصيح لا خلاطيا صدها في طلبة الليل
 وتنت شبطا اي بعضه هاجح وقطره هرق وقد شبع شطاطا اي توالها
 والشطاطية القطع المنقوعة الواحدة شطاطية يقال ذهب القوم شطاطية وجا
 للفل شطاطية اي منقوعة لرسالا وصار الثوب شطاطية اذا تشقق الواحد
 شطاطا قال الرازي تحجر خلق شطاطا . على سواد بله انما طرد
 عدا شوطا اي طلقا وطاف بالبيت سبعة اشواط من الحجر شوطا واحدا
 ويقال لا يوتي شوط سراج والحصار الذي يري في منواله شوطا بطيل
 ك شطاط الرطل يشط اي يهلك ومنه قوله الاغشي
 تدخض العين في مكنونة قايله . وقد شبط طرادا حيا البطل
 والاشاطة الاملاك ويقال ايضا شاطط الجوز وراي ليريق منها نصيب الاقيم
 واشاطها فلان وذلك انهم افاقتوها وفي بينهم ثم فيقال من شبط الجوز
 اي من شقق هذا السهم قال الكيت
 فطرح الجنال للهيمن الكوم . ولم تدع من شبط الجوز ورا
 فاذا الرقيق منها نصيب قالوا شاططت الجوز وراي تنققت وشاطط فلان الدما
 اي خططها كانه سفك ومقابل على دم المقتول قال الشاعر
 احارث انا لول شاطط دما ونا . شرايين جرح ما عثر دم دما
 وشاطط فلان اي ذهب دمه هذا ويقال اشاطة واشاط بدمه واشطاط
 دمه اي عرصه للقتل وشاطط يعني غل وشاطط السم اذا اخرج من عروق
 ولذلك الزيت قال الرازي يصف ما احيا . لم يفر مثل الزيت لما شاطا
 وشاطط القوم اي احترقت ولم يفر من الشئ واشطنا انا والشياط دحج
 قطبة محترقة ويقال شبطت راس الغنم وشوطية اذا حترقت صوفه
 لشططه يقال شبط فلان اللحم اذا حترق ولم يضره قال الكيت
 لما اجاب صغيرا قال لثها . من قال شبط الوجع بالظلم
 وقضب فلان واشطط اي اخبر كانه الميت في قضيه قال الاصمعي
 هو من قوطرنا فة شبطا وهي التي ليس بها السم والاشطاط والاشطاط
 البعير اي سمن **فصل الصاد**
 والبراط والزراط الطريق قال الشاعر
 الرطيل الحور وبين نهري . واجملهم ط وفتح الصراط
فصل الصاد منبط الش خطه بالحزمر

شوط

شبط

صراط

منبط

ضبط

ضبط

ضرغٹ

ضغط

نقط

صوبہ

خط

فار

فصل العاشر

يَوْمَ نَبْرِأُ الصَّالِّينَ

الاصحاح الثامن عشر

كَلَامُ الْعِزَّةِ يَوْمَ الْغَفَةِ إِنَّ رُوحَنَا

عَصَا رَفِيعَةٍ عِطْ التَّوْبَةِ كَعِطْ طَهْ

عطفه جدا به صوت ایفاك قطع

طبر

طوط

ع

عشاق

bic

عَنْ فُط

عرقط

بريد

عضد فط

عظم

للقوم اذا صاحوا عيط عيط قال الشيباني المقلوب للغلوب والعط
 الاند والساج وبشيد
 وذلك يقبل الضحك شيقا • ويسلب حلة اللب العطايط
 ع عيطت العز ترمط عيطا حقت والعيط والعيط شير الصا
 شير بانوها كما يتالحاد وهي المقطة وتوهم ماله عا لطة ولا ناطة
 قال ابوالقاسم العا فطة النعة والنا فطة العز لا تفتطيا نقضا
 قال وهذا كقوهم ماله ناعية ولا راعية اي لا شاة شعو ولا ناعية شعو
 وعيطت الراعي بعينه اذا زجرها بصوت يشبه عيطها والعاطة والعاطة
 الامة الراعية في العلاط ان صفقا العنق من الجانب والعلاط ايضا سمى
 في القوم بالعر من عن يمينه قال والسطاح بالطول يقال منه عيط بيرة
 يعطه عطا وعطه ايضا يشاد ذكره لسوق قال الهندي
 • فلا والله نادي لي صبي • هداوا بالمساة والعلاط
 وعطت الامة شدة للذكر والعلاط ايضا حبل في عنق البعير وقد عوطه
 تعطيا اي نزع من عنقه العلاط قال الاصمعي ناقة عوطاي بلا حطام
 وقال الامم بلا نمة قال الشاعر
 • فاقترت به الملق العزني تركته • امر العوارس بالديدا والرعدة
 وللمع اعلاط ومنه قوله الراعي • اورده فليط اقلطا • وعطه سهم
 عطا اصله بد والعطه العتلة قال الراعي
 • جاريهم من تحت ذبيذ غين • حياكة تبي عيطتين
 واعلوط لبعيره اعلاطا او لعلق بفتقه وعلا و اغالم ثقل الواويا
 في المصدد كما انقلبت في عشوش اغشيشا بالاهما مشددة واعلوطي
 فلان لومني والاعليط ورق المزج وقال يصفه اذن العزير
 • لها اذن حشرة مشرة • كاعليط مزج اذا صغر •
 ك العليط والعلايط والعليطة الضم والعليط والعلايط القطيع
 من الغنم وقال
 • عاراعني الاحيان هابطا • على البيوت قوطه العلايط
 حياك اسم راع في الغروط اللص والجمع الماريط والمارطة والتموط
 متشديد الموال الخفيف ك العلط تشديد الامر الشديد ك العنط
 التي الخلق ومنه قول الشاعر • صبور عا ماله غير عشط •
 والعنشط ايضا الطويل ولذلك العنشط مثال العنشق يقال
 رجل وحل عشط • وللمع عشايطه وعشايفه عن الاصمعي قال الراعي

عيط

علاط

عليط

عمرط
عملط
عنشط

• يؤيولا ذالذمة مقلطا • من الجالب بازلا عشطا
 العنط عيط الطويل واصل الكلمة عيط فكرت والعنطيان اول الشا
 وهو قليا بكسر الفاء عن اي بكرن السراج • قال الكاكي اذا رمحجل
 الناقة اول سنة حمل عليها فهي عايط وحابل وجهها عوط وعيط وعوطط
 وحول وحولك فان لم تحل السنة المقبلة ايضا فهي عايط وعيط وعاطط عوط
 وعوطط وحابل حول وحولك يقال منه عايطت الناقة لعوط قال ابو عبيد
 وبعضهم يحمل عوطط مضدرا ولا يحمله جمعا وكذلك حولك واعطاطت الناقة
 ونقوتت ونعيطت اذا رمحجل سنوات وربما كان ذلك من كثرة رمحها وقال وفي
 الحديث انه نعت مضدرا فاي لشاة شافع فلم ياخذها فقال اي بني عطايط
 والشافع اليه معها ولدها وربما قالوا اعطاط الامر اذا اعطاض ك العنيط
 طول العنق حمل اعيط وناقة عيطا • وربما قالوا انا عيطا اذا استطالت
 في السماء والقصر الا عيط المنيف **فصل في الغن**
 عيطت الغن اعيطه عيطا اذا جئست اليه لتطو به طرف املا قال
 الشاعر • لي واي بني غلاقي ليغري • كعاطب الكلب سبي الطوقية الذ
 والعيطه التي تسمى مثل حال المعنوط من غير ان يبريد ولها عنه وليس محمد
 لقوله منه عيطته بما قال اعيطه عيطا وعيطه فاعيط هو كقولك شغته
 فاستغ وحيطه فاحيط قال الشاعر
 • وبينما المرئي الاحياء معيط • اذا هو الرمن تغوه الاغاصير •
 اي هو معيط الشدنيه ابو سعيد بكسر الهمزة اي معبوط قال والاسم العيطه
 وهو حن الخال ومنه قوهم الدم عيطا لا عيطا اي لسانك العيطه
 ونفوذ بك ان فبط عن خالنا والقبط الرجل وهو للنسا يشده عليه المودج
 وللمع عيط وقول اي المثلث النقي
 • يرمون من غيل كاهنا عيط • سرحن تجل المرئي اعجالا •
 يعني به خضب الرخال وشبه القبي الفارسية بها وربما سوا الارض المظنية
 عيطا والعيط اسم وام ومنه صحر العيط واعطت الرجل عيطا
 البعير اذا دنته ولم تحطه عنه قال الراعي
 • وانسف الجالب من انداب • اعباطنا الميسر على اصلايه •
 واعطت عليه التي اذا دامت واعطت السماء اي داف مطرها
 عطه في الما يقطه عطا مقلة وعوضه فيه وانعط في الماهو ونفاط
 القوم يتخاطون اي فيما قالوا في الماء • ابو زيد عط البعير لقط عيطا
 اي هذريه الشقيقة فاذا الركن في الشقيقة فهو هذير والناقة

عنط
عوط

عيط

عنط

عطط

المقدر بقدر ولا تخط لانه لا تشفق لها وغطيط النائم والخوف
 تحركه والغطاط بالفتح صوت من القطا وهي غير الظهور والظهور والابواب
 سود يطون الاحجة طوال الارجل والاعناق لطاف لاجتمع اسبابا التراب
 ثلاثا واتت الواحدة غطاطة والغطاط بالضم الصحيح قال روية
 يا ايها الشايج بالغطاط . ولما قول ابن اخمر . اول الوعاوي كالغطاط المثل
 من رواء بالضم شبهه لسواء الشدف ومن رواء بالفتح شبههم بالغطا
 والغطاطة حكاية صوت يقر به والمقطعة القدر الشدية الغليان
 والغطاط صوت معدن . والغطاط بالضم صوت غليان القدر
 وموج البحر والميم عندي زايدة قال الكشي .
 . كان الغطاط من غليها . اراجير اسم غيغ غفارا .
 وهما قيلتا كانت بينهما ما جانه غلط في الامر يغلط غلطا وغلط
 غيره والعرب تقول غلط في سطره وغلط في الحساب وبعضهم يحلها
 لغتين معني وغالطة مغالطة والتغلط ان تقول للرجل غلطت والاعط
 ما يغلط به من المسائل وهي عليه السلام عن الاعلوطات ومنه فوطه حذنه
 حذنها ليس بالاعلوط . غط النعم بالكثر يغطها يقال غط غلشه
 وغطه ايضا بالفتح يغطه غطا بالنسبين فيما اى يطوه وصرة وغطط
 الناس الاحتقار لهم والازراء بهم وفي الحديث انما ذلك من سعة الحق وغطط
 الناس ليجاز سيري الحق سقها وغطلا وحتصر الناس وغطط عليه الخ
 لغة في اغطت غاطية التي يغوط ويغيط اي دخل فيه يقال هذا
 رجل يغوط فيه الاقدار وقوطه في تلك الغاطية اصل الغاطية المطير من
 الارض الواسع والجمع غوط واطوط وغطاط صارت الواو ايا لا بكسار ما
 قبلها وكان الرجل منهم اذا اراد ان يعصى الحاجة الى الغاطية فقصي حاجته فقل
 لكل من قصي حاجته يد الى الغاطية يعني عن العذرة وقد غوط الرجل
 ويال والغطوط بالضم موضع بالشام كثير الماء والشجر وهو غوطه وشق
فصل في الماء فوط في الامر يغوط فوطا
 اي قصوفه وصيعة في فاه ولذلك الغريط وفوط عليه اي عجل وعذا
 ومنه قوله تعالى انما يحاف ان يغوط علينا وفوط اليه من قول اي سوط فوط
 الغوط فوطا اي سقتههم الى الماء فانما فوط والجمع فوط قال
 الغطائي . فاسجلونا وكانوا من محابنا . كما تجل فوط لوزام .
 وفراط الغطاطة ما حال الى الوادي والماء قال اراجير .
 . ومنهل وزدته الغطاطا . لم ان اذ وزدته فوطا .

غلط
 غط
 غوط
 فوط

. الا لتمام الورق والغطاطا . وفوط اي اعجله وفوطت السجدة بالسوي
 اي عجلت به وفوطت المرأة اولادها قدسهم وفوطت المرأة ملائيقا
 غديس فوط اي ملاك قال الراعي يميل ما افوطت من القوم احدا اي ما تركت
 ومنه قوله تعالى وانهم يغوطون اي يتركون في النار مشيتون وفوط في الامر
 اي جا وزد فيه الحد والاسم منه الفوط بالنسبين يقال اياك والفوط في الامر
 وقوطه ليقته في الفوط بعد الغوط اي في المين بعد المين وايته فوط يوم ويوم
 ليدي . فوط النفس الاثمة مستعارة . فوطتاي زينا فوط اثير .
 وقال ابو عبيد ولا يكون الفوط في الثمن خمس عشرة ليلة والفوط بالضم
 اسم للخروج والتقدم والفوط بالفتح المرة الواحدة مثل عرفه وعرفه وضو
 وضوء ومنه قول امرئ القيس لعائشة رحما الله ان رسول الله صلى الله عليه وسلم هناك
 عن الفوط في البلاد والفوط بالخروج الذي يتقدم والوارد فيها على الارض
 والدلاء وتعد رجليها من ويسمى لهم وهو فعل بمعنى فاعل مثل تبع معني تابع
 يقال رجل فوط وفوط فوط ايضا وفي الحديث افا فوط كرسى الخوض ومنه قيل
 للطفل الميت الهم اجعله لنا فوطا اي اجرا يتقدمنا في سره عليه والفارطان
 كوكبان متباينان اما سرسريات لغز وفارطت القوم مفارطة وفراطا
 اي ساقطهم وهم يتفارتون قال لبيد .
 . يبار من الاثمة مصغيات . كما يفارط التمد للممار .
 وتكفلان فوطا الي سقت منه كلمة والماء الفراط الذي يكون من سق اليه من الاجيا
 وافر فوط اي تجا وزد فيه الحد ومنه قوله تعالى وكان امره فوطا والفوط ايضا
 واجد الافراط وهي كافر شيهاة بالحجاب يقال اليوم تسرح على الافراط عزالي
 نصر قال وقلة الخزي .
 . امره صوت جوار له لحي . جوار الصواهل بين السهل والفوط .
 وافر فوط ايضا اي متولد وافرط الجمع ايضا او ابل تباشيره والفوط
 الفرح السريعة اليه تنفط الخيل اي يتقدمها قال لبيد .
 . ولقد خمت الخيل نخل شكني . فوط وشاخي اذ عدوت لجانها .
 وفوطته متروكة وتقدمته وقال ساعدة بن جوبة . معه سقلا لا يفوط حمله
 اي لا يترك حمله ولا يفارقه قال الخليل فوط الله عنه ما يكره اي غناه
 وقل ما يستعمل الا في الشعر قال امرئ القيس .
 . يا صاحبي تلبنا لا نخللا . وفقا سربع الدار كيتا سالا .
 . فاعل نطا كما يفوط سبعا . او كسبوا الاشراع خيرا مقبلا .
 وفلان لا يفوط احسانه وسيرة اي لا يدين من ولا يخاف فواته ويقال
 افوط فلان فوطا اذ مات له ولد صغير قبل ان يبلغ الحلم الفوط فوط
 ان تفرج بين رجليك قاعا او قاعا وهو مثل الفوط فوط قال الرازي
 . فوط لما كره الفوط شاط . يقال فوطت الناقة اذا تجمعت للحلب

فوط

الفرق بين القطر والخط

وقد شرط الخليل اذا فتح للبول في القسطاط بيت من شعور وفيه لغات قسطاط
 وقسطاط وقسطاط وكسر القاء لغة فيهن وقسطاط مدينة مصر والقسطاط لغز
 القزعة وقلامه الظفر قال الشاعر يصف الخليل
 • كان ابن سحر بها جانيا • قسطاطا لا من جحر •
 • افلطي الرجل افلاطاسا • افلطي قال الخليل افلطي لغة بسمية قيمة في
 افلطي والفلط الفجاء لغة فيقول يقال لفت فلانا فلانا فلانا فلانا اي فجاء
 قال المحدث • به احيى المضاف اذا ما في • ونفس لغة العزج القلاط
 ويقال كمل فلان فلانا فاحسن اذا فاجا به الكلام الحسن قال الرازي
 • ومنه على غشاقه • شرب منه من كرهه وقسطاط
فصل في القاف القبط اصل مصر وهو كذا وزجل
 قبطي والقبطي ثياب بصرى قال من كان شرب مصر فقد بصرى لا هم ليسين ذلك
 في الكسبة كما قالوا اسيرى ودهوى قال زهير
 ليا نيتك مني شطرق • باق كما دلس القبطية لذلك
 ولجميع قباطي والقباط الناطق وكذلك القبط والقبطي والقسط اذا
 خفت مدون وان شددت ففتحت والقبط معروفة في القبط للديب
 وخط المطر يخط قوطا اذا احتسب وقد صحت القوافي خط المطر بالكسبر
 قوط وخط القوم اي اصاحم القوط وخطوا ايضا على ما لم يسم فاعل قوطا
 وخططان البوالين • القوط الذي يعلق في شجرة الاذلة ولجميع قوطه وقراط
 ايضا مثل دحج ورماح والقراط ايضا شعلة السراج ما احترق من طرف الشعلة
 وقوط اسم رجل من سبيل وقوط الجارية فتقوت هي قال الرازي عطاء امراته
 • قوطك السيل العيان • عطاء شوقا وارقتين
 ويقال قوط فرسة او طرح الحمام في راسه وقوط السراج اذا نزع منه ما احترق
 ليحيى والقبط اصله قراط بالتحديد لا لجمه قراط فاقول
 من احد حربي تضعفه يا علي ما ذكرناه في ديوان ولما القبط الذي في الحديث
 فقد جاء تفسيره فقد اندم مثل جبل احد والقوط الداميه وما جاء في لسان
 بقوط يخط اي يسيروا القوط بالضم المرذعة ولذلك القوطان بالوزن
 قال الخليل في المجلس الذي يلقي تحت الرجل ومنه قول الحاج
 • كانا رجلي والقراطيط • وقال حميد الارقط
 • يا زحجي ما بوا الملائم • ذي رقة تشرب بالقوطاط •
 اقول قوط العنز اذا اجتمع بين قوطيها عند السقام لان ذلك الموضع بوجهها
 المشد ما البوالين لرجل عذاب امراته
 • يا اخذا من قوطك • اذا نالا اقرطك • قال فاجا به
 • يا اخذا اذ با ذبك • لذ الشبان غابلك • ان القوط قوطية الخط
 مقارنة السطور وفي التي مقارنته الخط وقوط الجدا اذا تقارب وانصهر

قسط

فلط

قبط

القبط ثياب بصرى
 واحد قبطية
 القاف في القوط
 من القوط
 القوط

قراط

قروط

قروط

بعضه لا ينفع قال زيد الخليل

• تكسبها كل طرف شدة • اذا اقرطت يوما من العزج الحصى
 والقزطي واحد القرامطة القسوط للجور والعذول عن الحق وقد قسط القسط
 قسوطا وقال تعالى واما القاسطون فكانوا لجهنم حطباً والقسط بالاسم
 العدل تقول منه اقطط الرجل فهو قسط ومنه قوله تعالى ان الله يحب المقسطين
 والقسط ايضا مكان وهو نصف صاع والفرق ستة اشباط والقسط الحصة
 والصيب يقال قسطنا التي بيننا والقسط بالحم من عفاة البحر والقسط
 بالحمولة انصاب في رجل الدابة وذلك عيب لانه ليسحب فيها الانعا والزوير
 يقال فرس اقطط بين القسط والافسط من الابل هو الذي في عصب قوائم
 يمشي خلقة وقد قسط قسطا والساق قسطا وقاسط البوي وهو قاسط بوسب
 ابن ابي نعيم في حديثه من امدن ربيع وقول الرازي
 • ثيبك نقياً زاحاً جارها • وقسطاً ما شافها غفارها •
 يقال في الساق ثقلته من كواب قسطت التي اقطه اذا قطعته عرضاً ومنه قط
 العلم والقطة ما يقط عليه القلم والقطاط الخراط الذي يعل المحرق وقط منشاء
 الزمان يقال ما رايت قط قال الكافي كانت قطة فلما سكن الحرف الاول للاول
 جمل الاخر محرراً لا اعرايه ومنه من يقول قطة يتبع الضمة مدحاً وهذا من يقول
 قطة تحفة بجملة اداة تفرقة بينه على اصله ومنه اخوه بالضمة اليه للشدة ومنه
 من يتبع الضمة الضمة في الحقة ايضا فيقول قطة قوطي لراية مذ يومان ويتر
 فليد هذا اذا كانت بمعنى البقرة اما اذا كانت بمعنى حبيب وهو لا كفافي مفتوحة
 ساكنة الطاء تقول رايته مرة واحدة قطة فاذا انصفت قلت قطة هذه التي
 اي حبيب وقطي وقطي وقط قال الرازي
 • امثلا للوزن وقال قطني • من لا رويدا قد ملات قطني
 واما دخلت النون لتسكن السكون الذي في الاسم عليه وهذه النون لا تدخل الاسماء
 واما تدخل الفعل الماضي اذا دخلته بالمتكلم لقولك صري وكلني لتسكن الضمة
 التي في الفعل مليما وتكون دافية للفعل من الجر واما ادخلوها في اسماء مخصوصة
 نحو قطني وقذي وعبي ولدي لا يفسد ملما ولو كانت النون من اصل الكلمة
 لقولوا قطنك وهذا غير معلوم ويقال قطاط مثل قطا ماري حبي قال عمرو
 ابن معدي كرب • اطلت فرطهم • اذا ما قتل سرتهم كانت قطاط
 وقط التقر يقط بالكثر قطا اي غلا يقال وردنا ارضا قاطا سقرها قال
 ابو جرة • اشكوا الى العز من العفار • شواليك اليوم بقعة المشنار •
 وساحة الحى وقط الاسعار • وخذ قطة اي شديدة الجودة وقد قطة
 شعرا بالكثر وهو احد ما جعل الاصل باظهار التضعيف ورجل قط الشعير
 وقطط الشعر عبي والقطة الضيوت والجمع قطاط قال الاخطل
 • اكلت القطاط فانيته • هل يري لنا نبيص من مفر •

قسط

قسط

والقطة المسودة والقطة الكاث والصك بالخامسة قال الاعشي
 ولا الملك النعمان يوم لقينه يعطيه يعطي العظوظ ويا فؤاد
 ومنه قوله تعالى عجل لنا قطننا قبل يوم الحساب قال ابو زيد القطقط بالكرام
 المطر يقال قططت السماء فهي قططقة ثم الرزاد وهو فوق القطط شمر
 الطش وهو فوق الرزاد ثم العيش وهو فوق الطش ثم العينة وهو فوق العيش وكذلك
 الخلبة والخبزة والخفشة والخشكة ثم العينة والقطط كانه بالضم موضع القطة
 الشدة والتضييق يقال قطط على غريمه والقطة المرو الواحدة قال الالب الجليلي
 ودافع المرو بعد قططتي والاقطاط شد العامة على الراش غير ان اردت تحت
 الحرك وفي الحديث انه لم يزل من الاقطاط وامر بالتحلي والقططة العامة عن اي غريم
 د قطط الطائر انشاء يعططها ويقططها قطط اي سجدتها وقال ابو زيد
 الققط انما يكون لذوات الطير كقطط الطائر انشاء يعططها اي سجدتها والقطط
 حبل يشده فواير الشاة عند الذبح وكذلك ما يشده بالصبي في الهند وقد قططت
 الشاة والصبي بالقطاط قططاً وقطط الاسير اذا جمع بين يديه ورجليه بحبل
 والقطط ما تشده للاخصاص ومنه معاقبة القطط ومربا حول قطط اي تامر في
 القنوط الياسر وقد قطط يقطط قنوطاً مثل جلس جلس قنوطاً ولذلك فقط يقطط
 مثل قد يقطط فوق قنوط وفيه لغة ثالثة فقط يقطط قنوطاً مثل تعب تعب قنوطاً
 وقنطرة فوق قنوط وتري ولا تكن القنطين واما فقط يقطط بالفتح فيها وقطط
 يقطط بالفتح فيها وقطط يقطط بالفتح فيها فاما هو على الجمع بين القتين قاله الاعشي
 في القنوط القطط من الغنم والجمع الاقواط قال الرازي
 ما راغني الا حبالها بظا • على البيوت قنوطه الملا بظا •
قصص الكاف كسطنت الحار عن ظهر الغرير والقطاط التي
 اذا اشتبهت عنه والقطط لغة فيه وفي قراءة عبدالله واذا السماء قططت وكسطنت
 الغرير كسطنت شروعت جلده ولا يقال كسطنت لان العرب لا تقول فيه الغرير
 الا كسطنته او جلده وانكسطنت زوعه اي ذهب **مصل اللام**
 لبطت به الارض مثل لبطت به الارض ولبط به يلبط لبطاً مثل
 لبط به اذا سقط من فياهم ولذلك اذا صرع وتلبط اي اضمطم وتمرع واذا
 عدا الغرير فضرِب بقوايه كلها قيل من يلبط والاسم اللبطة بالتحريك
 وعدوا لا قول لبطه ايضاً ولبطة من الصوزدق • لبط بالار يلبط لبطاً
 لومة ولططت التي الصفقة ولططته حنة اذا حمدته وربما قالوا لطبت
 حنة لانهم كرهوا اجتماع ثلاث طاءات فابتدوا من الاخيرة يا كاقا لوامر اللعاع
 تلقت والطه اي اهانها وحمله على ان يلبط حتى يقال مالك تعبني على لبطه
 ولط السراي ارضاه وكل شي سترته فقد لبطته قال الاعشي
 • ولقد ساءها البياض فلطت • نحياب مزد ونما مضدوف •
 ويروي مضروف ولطت الناقة بذنبها اذا جلته بين مخدعيها وسترش

فقط
فقط
فقط
فقط
فقط
كشط
لبط
لوط

ملطوط

ملطوط اي منكب على وجهه قال ساعدة بن جوية
 • صبت الذهب لها السبوب • بطفقة تلي العقاب لا يلبط الخشب •
 واللف القلادة يقال رايت في عنقها لطاخناً وكروماً ووقد احسناً
 كله معني عن يعقوب والجمع لبطاط والبط الرجل اي الشدة بالامر والضم
 والالط الذي سقطت اسنانه او ناكلت وبقيت اصولها يقال رجل البط
 بين اللطط ومنه قيل للجوز لبطط وللناقة المسنة لبطط اذا سقطت
 اسنانه والمبطاط رعي المسرور ومبطاط البعير حرف في وسط راسه
 والمبطات حافة الوادي وشبهته وساجل الخرق قال روية
 • نحن سمعنا الناس بالمبطاط قال الاصمعي ساجل الخرق وقول ابن مسعود هذا
 المبطاط طريق بقية المؤمنين هرباً من الدنيا كنعني شاطئ الفرات
 قال ابو زيد ان كان يفر من عنق الشاة سواداً هو لبطاط والاسم اللططة
 وهي ايضا سعة الصقريه وجهه • اللطط بالتحريك الصوت والجلبة
 وقد لبطوا يلبطون لبطاً ولطاً ولطاطاً قال المذني
 • كان لنا الخوثر بجانية • لغارتك امير ذوي لبطاط •
 ويروي وي الخوثر وكذلك الانطاط قال الرازي
 اللام الحار الوژ والقطاطا • فمن يلبط به القطاطا •
 ولطاط بالضم اسم بحيل • لقط التي والقطة اخذه من الارض يقال لكل
 ساقطة لا قطة اي لكل ما ندر من الكلام من لطمها ويذيعها ولا قطة
 المحمي قانصة الطائر تجتمع فيها الحمي والقيط المسود يلبط وبو اللقطة
 سمو بذلك لان اسمهم رعوها لقطها خديقه بن يدي في حمار قد اصرت في
 السنة فقصها اليه ثم اجمعه فقصها اليها ونسروها واللقط بالتحريك
 ما اللقط من التي ومنه لقط المذنب وهي قطع ذهب توجد فيه ولقط
 السبل الذي يلقطه الناس وكذلك لقاط السبل بالضم يقال لقطنا
 اليوم لقطاً كثيراً وفي هذا المكان لقط من المرتع اي شي منه قليل ولا لقط
 من الناس القليل المتفرقون وتلقط فلان التمر اي القطة من هاهنا وههنا
 ووردت التي القاطا اذا حجت عليه بقية ومنه قول الرازي
 وشبل وردت القاطا • الكاي لاط التي يلبط بيط يقال
 هو لوط بطني والبط والى لوطه لذي قلى لوطا ولوطا يعني لوط
 اللازق بالقلب وهذا امر لا يلبط بضمري اي لا يلبط بقلبي ويقال
 استلاطه اي الزقوه بالنفس ومنه الحديث استلطتم دمر هذا الرجل
 استوخجتم ولط الخوثر بالطين لوطا اي ملطته به والنوط الرواة

لمط
لفط

لفط

لوط

يقال لغيره طيه ولو ط اسم يتصرف مع الحجة والتعريف وكذلك نوح وانما
 الزموا الصنف لان الاسم على ثلاثة احرف او سطر ساكن وهو على غاية
 الحجة فقامت حجة احد الشبان وكذلك القائل في هذه ودع الا اسم
 لو تكرر الصنف في الموت وخبروك فيه بين الصنف وتركه ولا ط الرجل
 ولا ط اي عمل فوق لوط الليطة قشرة القشرة واللع ليط واللب ايضا
 اللوك وشيطان ليطان اتباع له **فصل الم**
 حطة حطة حطة اي منزعة ومده يقال للحطة في القوس وحط السهم
 اي ترك والحط السهم اي القذبة والحط ما يسيل من الانف وقد حطه
 من انفه اي رجي به والحط والحط اي استنقذ والحط سقفة اي اختطه
 وربما قالوا الحط ما في يده نزعته واختلعه مرط الشعر مرطه سقفة
 والمرطه ما سقط منه والمرط الشعر اي كان له ان المرط والمرط بالكر
 واجد المرط وهي اكسية من صوف او حر كان يوشن بها قالت الشاعر
 تساهر نوبها في الذرع راحة وفي المرط لقا ذلك ذرها عجل
 قوله تساهر اي تقارع ومرط شعره اي حطه ورجل امرط بين المرط
 وهو الذي قد حط عارضه من الشعر والمرط من السهام الذي قد سقطت
 قذذه ويقال ايضا سهم مرط اذا الريك له قذذه قالت لبيد يصف الشيب
 مرط القذاذ فليس فيه مضجع لا الرئش نفعه ولا العقب
 ويجوز فيه تسكين الراء فيكون جمع امرط والمناح ان يوصف به الواحد لما فيه
 من الجمع قال الشاعر وان التي هافر الفواد بذكرها وقود من الفضاخر من الجابر
 وسهام مرط مثل سلب وسلاب قال الراعي ذواله كالا قدح المرط
 قال ابو عمرو المرط اللص حكا عنه ابو عبيد المرط صرير من الغند
 وقال الاصمعي هو فوق القرب ودون الاغذاب وقال بصير
 فرسا تقر بها المرط في الشدايق والمرط ما بين السرة
 الى العانة قال الاصمعي في ممدودة ومنه قول عمر ربه الله لا يحدو
 حين اذك ورفع صوته اما حشيت مرط او كده قال ابن السكيت يقال
 للرجل اذا سطى على الفرس في غيرها اي ادخل يدسه كلبتها فاني رجما فخرج
 ما فيها قد سطى سطى واما تفعل ذلك اذا ستر على الفرس الكريم على السهم
 ويقال ايضا سطت المعاز اخرطت ما فيها باصبعك لتخرج ما فيها والماسط
 صرير من نبات الصيف اذا رعته الابل حوط بطونها وما حط اسم مويده
 ولذلك ما سطر السوط وهو ما سطر والسطة والسطة اي في الموضع
 قالت الراعي يشرن ما الاجر والضبط ولا يعفن لدر المسط

ليط
 حط
 مرط

سط

قال

قال ابو عمرو يقال اذا سال الوادي يسيل صير في سيطه حكا يعقوب
 فليغير من ذلك سيطه امشطت المرأة وسطها الماشطة سبطها سبطا
 وله سبط اي سوطه والسطة نوع من السط كالركبة والجلسة والسطة
 ما سبطته والسطة واحد الاشط التي تمشط بها والسطة ايضا تسمى
 يقال له سبط الذيب والسطة سلاسل ظهر القدر وسط الكفة العظم
 العريض سطة سطة اي مده وسط حاجيته اي مدها ويكره سبط اي مده
 والمطيطه الماء الخارج في اسفل الحوض قال حميد
 حط الهبال سمل المطاط والمطاط يضم الميم بمدود التثنية ومد
 الدين في المي ولا المديب اذا مشط اي المطاط واحد منهم فار من الرو
 كان باسم بينهم انعط بين المطط وهو الذي لا شعور على جسده وقد
 معط وانعط شعرة وتعط اي ساقط من دابة ونحوه وقد كان المعطه هو القفل
 يقال انعط الحبل وغيره اذا تجرد والذيب الانعط الذي قد ساقط شعرو
 يقال معط الذيب ولا يقال معط شعرة ولعن انعط تشبه بالذيب ولصوص
 معط في المعط المد يقال معطه فاسقط ومعط في القوس مثل حط
 وانعط الهبال اي ارتفع ورجل معط اي طويل كانه قد تمد من طوله والمعط
 في غدة العينين بعد ضميره قال الفراء الما قطن من الابل مثل الرازم
 وقد معط معطوط اي هنك هو الاشد من الما قطن الذي
 تكتن ويترك بالحنى وتقول العرب فلان ساقط من قطن لا حط
 تشاك بذلك فالساقط عبد الما قطن والما قطن عبد الاقطن واللاقطن
 عبد معط فكل من كان من غير ساج والمقا قطن مثل القاطن قطن
 منه من حط الما قطن الما قطن وهو مثل الامرط قال الشاعر
 دقوا الما قطن في القطن الما قطن وكان الاخضر من قطن الما قطن قال ابو عبيد
 هم الما قطن مثل امرط واملطت الناقة اي اقلت جنبا قبل ان تسير والجنين
 حليط والمليط الذي لا يعرف له نسب يقال غلام مليط حليط وهو
 المختلط بالنسب والملاط الحليط وابنا بلاط عضد البعير والملاط الطين
 الذي يحمل بين ساقي البنا يملط به الحايط والمليط مثل الحليط من المعد
 ويقال سبي فلان بالموضع كذا فقال حمله الله مليط لا عمة اي لا حبة
 وسطيقة بل في ما طيه حكا سبط سبطا اي طرد وما ط اي تعذبه
 والمليط والمياط الدفع والجر يقال القوم في مياط ومياط قال الفراء
 تمايط القوم اي تباعدوا وضد ما بينهم **وح** ابو عبد ميطت
 عنه واعطت اذا تيجت عنه ولذلك ميطت غيري وانطت اي تحيت

مشط

مطط

معط

معط

مقط

ملط

ميط

وقال الاصمعي مطت انا وامط غيري ومنه اماطة الذي عن الطريق

فصل النون

نح وانبط الحمار بلغ الماء والاسنباط الاستخراج والنبط والنبط قوم يزلون بالبطائح بين العراقين والبطح انباط يقال رجل بطحي وناطي وناط مثل نوح وحمات وحمات وحكي يعقوب ناطي تضم النون وقد استبط الرجل وفي كلام ابوب بن القوية اهل عمان عرب استبطوا واهل الحزن نبط استعربوا والنبط الماء الذي ينبط من قعر الير

اذ اخبرت وقال

• قريب شراه ما ينال عذوق • لم نبطا عند الموت قطوب •

ويقال للركبة في نبط اذا اقيمت والنبطة بالضم بياض يكون تحت

ابط الضرس ويطنه يقال فرس ابط بين الشط قال ذوالرمة

• كلون الحصان الانبط البطر قاعله • مما يله عن الجبل والول • انقمر •

وشاة نبطا نبطا الشاكلة • الخيط الرفيف وقد خط نبطا بالكثر

قال الهذلي من المربعين ومن ابل • اذا حنة الليل كالباحط •

• خطه من الفقه والخطه اي ري به فوسل خطه ومنه قول الشاعر

خطن بجان المصيف الانار • وقوله ما اذكر اي الخط هو بالضم

اي اي النابز هو • نشط الرجل ينشط نشاطا بالفتح فهو نشيط ونشط

لامر كذا ونشطت الناقة في سيرها وذلك اذا سدت والنشط القوم اذا

كانت دواشهم نشطة والنشط الكلاء اي يمن والنشط ما ينفذ

المعونة في الطريق قبل البلوغ الى الموضع الذي تقدمه وقال

• لك المرباع فيها والصفيا وحكم • والنشطة والقنول •

والناشط الثور الوحي يخرج من ارض قال الشاعر

• اوال امرئ بالوحي الرعة • مسفع الدفاه ناشط شيب •

وقوله تعالى والناشطات نشط يعني النجوم تنشط من شرج الابرج

كالثور الناشط من بلبل بلبل والهمزة تنشط بصاحبها قال هيثم بن حافة

• امتت هومي نشط المناشط • الشاوي طورا وطورا واسطا •

ونشطته الحية تنشط • ونشط نشطا اي عضته بتابعها ونشطت الدلو

من المير نزعها بغير تركه قال الاصمعي يقال للناقة حين ما نشط

المعني يعني سدد يديها والاشوطة عقدة لسهل اخلاطها مثل

عقدة النكة يقال ما عقالك بالاشوطة اي ما مودتلك بواحدة قال

ابور بن رستب الحبل اسطه لسطا عقده اشوطة والنطه اي

نبط

خط

خط

نشط

اي حبلته يقول كانا الشط من عقاب • وانتطت الحبل اي مدته •
يحل قال الاصمعي يرا نشاطا الي قربة القشر يخرج الدلو منها بحذبه
واحدة ويرشوط قال وهي الي لا يخرج منها الدلو في نشط كثيرا
والنشوط ايضا ضرب من السمك وليس بالشوط وقوله لا يخرج من نشط
من مرز وهو اسم لرجل يزياد دارا بالبحر فيضرب الي امره وبقيل ما بها
كان زياد كما قيل له ثم زارك يقول لا يخرج من نشط من مرز ولم يرح
وضار مثله الشط انبط الطوال الواحد منهم نطاط ونططت الشربة
• فاعطى من قدان والعين غير مجة • ونا عطا اسم جيل قال • كيد •

• وافني ناك الدهر ارباب ناعط • يستمع دوان السما ونططر •

• النقط بالتحريك الجمل وقد نطقت يده بالكثر نقطا ونقطا ونقطت

والنقط والنقط ذهن والكثر افصح ونقطت العنز بالفتح سقطت

لغتها سقطت اذا غلت ونجت وان فلانا لنقطت غضا مثل سقطت

النقطة واحدة النقط والنقاط ايضا جمع نقطة مثل سورة وسراج

من اي زيد ونقط الكتاب نقطة نقطا ونقط المصاحف نقطا فهو نقاط

• المنطح من النبط والجمع انماط مثل سبب واسباب والمنط

ايضا للماعة من الناس امرهم واحد وفي الحديث خير هذه الامة التمثط

الا وسطا حتى هم الثاني ويخرج اليهم الغاي • فاط التي تنوط نوطا اي

علقه والنوط حلة صغيرة فيها تمر تعاق من البعير قال النافقة الذي ياتي

يصف قطاة • هذا مذكرة وسكا مقبلة للمارة الحرة نوطه عج •

والنوطه وروية خمر البعير واقاغه يقال نبط البعير الصاج ذلك والنوط

للخد قال ابن اعر •

• ولا علم لي ما نوطه مستكة • ولاي من عادي استقي سقايا •

والنوط ما بين الحجر والمقن وكل ما غلق من شيء فهو نوط وفيه مثل عايط

بغير نواط اي تينا ولد وليس هناك شيء معلق وهذا نحو قولهم كالحادي

وليس لك بعير ونحشا الغنم غير شيع • والناواط المعاليق وذات النواط

اسم شجرة بعينها وفي الحديث اندا قص شجرة دفوا لشي ذات النواط •

والناوط ايضا ما نوط به البعير اذا وفر والنوط ما تعاق من النوح

سريع • ويقال لنوطه من طلع كايقال عيبر من مبد • وانكة من اكل

وقر من من غر قيط • وقط من عشر وقال من سلم وسليل من شجر

وقصبة من غصا ومن رمث وصرة من غصا ومن سلم وخرجة من شجر

واناط اي تعبد وفلان في مناط الثريا اي في التعبد وناط المقفارة

نطط

نقط

نقط

نقط

منط

نوط

تعد طريقتا فكاهيا سيطرت بمقاومة اخرى لا تكاد تقطع قال الرازي
 وبلدة بعيدة النياط . والنياط عرق علق به القلب من الزين فاذا قطع مات
 وهو النياط ايضا ومنه قوس ورماء الله بالنياط اي بالموت ويقال للارثب
 تقطعت النياط كما قالوا بقطعة الاسحاب ونياط القوس تعلقها والنياط عرق في
 الصلب عند ليح المضفور بقطعه قال الرازي .
 قضت الطبيب نايط المضفور . والنوط طائر ويقال ايضا النوط
 قال الاصمعي انما هي نوطا لان يدلي خوطا من نخوة ثم يخرج فيها الواحدة
 نوطا . **فصل الوار** ونبط راي للانيط ونوطا
 وديوطا اي ضعفه وكذلك ويط بالكثر ونوط ونطا والوايط الضعيف للبان
 ويقال اردت حاجة فوطي عنها فلان اي طسني ده وخطه الشيب
 اي خالطه والوخط الطعن النافذ والوخط لغة في الوجه وهو سرعة السير
 . الوزطة الحفلة قال ربيعة . فاضحو لي وزطة الا وراط .
 قال ابو عبيد وصل الوزطة ارض مطينة لاطرافها واوزطة ووزطة
 نوريطا اي اوقعة في الوزطة فتورط هو فيها قال والوزطة الحديدة
 والنشر وفي الحديث لا حلاط ولا وراط ويقاب هو كقوله لا ينجح بين شفرق
 ولا يفرق بين نجح خشية الضيقة . وسطت القوم اسطهم وسطا وسطة
 اي توسطهم . قال الرازي . وقد وسطت ما لا يحصى .
 اراد وخططه فلما وقف جبل لما القا لانه ليس بينهما الا الهمة وقد ذهبت
 عنما لو وقف فاشبهت الالف قال امرؤ القيس .
 . وعشرونة رما الهما اذا غدا بذي شطب غضب كشبة قنور
 اراد قنورة ولوجه اسما حده وقامه لها الاجزاء . فلان وسيطية قومه
 اذا كان اوسطهم سبنا وارفعهم حلا قال الرازي .
 . كالي لراكن فيهم وسيطا . ولوراك لسيفي في العمود .
 والاصنع الوسيط والوسيط ان جعل الشيء في الوسط . وفي رابعهم في وسط
 . جمعا والوسيط قطع الشيء نصفين والوسيط بين الناس من الوساطة والوسيط
 من على شيء اغدله وقال تعالى جبلنا كرامه وسطا اي عدلا ويقال ايضا
 شي وسط اي بين الجيد والردى واسطة القلادة الجوهر الذي في وسطها
 وهو جودها واسط بلدي بالعصر الذي بناه الحاجج بين الوفة والبصرة
 وهو مذكر مصروف لان اسما الملك الغالب عليها التابث وترك الصراف الاي
 والشام والعراق واسط وادق فيج والوجع فاما تذكر ومصرف ويجوز
 ان تكون فيها البعثة والبلدة فلا تضره قال الشاعر

وبط
 وخط
 ووط
 وسط

من اياهم من قد وقفت على ايام واسط والامام من حجر
 وقوسا قل كان له واسط قال المصنف ان الحاج كان يمشي في
 النياط فيربك ويناموك وسط الغرابية المجرى المشرقي ويقول
 يا واسط من ربح راحة اخذ وحمله فله ذلك كانوا يسمون واسط الكور
 منقذة قال بطريقه .
 . وان شئت سائي واسط الكور واسط . وعامت بضمها بخا المقتدم
 ويقال حطت وسط القوم بالفتك لانه طرف وحطت وسط الدار بالبحر
 لانه اسم وعلم موضع ضلع به ثبات فهو وسط وانما يضل فيه بين هو وسط
 بالتحريك وسما من وليس بالوجه كقول الشاعر .
 . وقالوا يا ايها النجج يورح . ووسط الدار ضربا واحتما .
 . الوطواط الحظاف والجمع الوطاط وفي حديث عطاء بن ابي رباح في
 الوطاط يصيبه الحرق قال ثلثا درهم قال الاصمعي الوطاط ها هنا
 الحفاش ويقال انه الحظاف قلت ابو عبيد وهذا شبه القولين عندي بالضم
 لحديث عائشة رضي الله عنها قالت سئل امرؤ القيس المقدر كانت
 لا ذراع تخلفها باخولها وكانت الوطاط تظنها جحشا والوطاط
 ايضا الرجل الضعيف الجبان ولا اراهمي بذلك لا تشبها بالطائر قال الحاج
 . وبلدة بعيدة النياط . فطعت حين هنية الوطاط .
 . واما قوسا يصيبه الليث من الوطاط فهو الحفاش . الوقط والوقيط
 خمرية غلظا وجعل يجمع فيه ما السيل والجمع وقاط ويقال صابتا ساء
 وقوط البحر اي صابفه وقط والموقوط المصير يقال وقطبه الارض
 اذا صعد ويوز الوقط يوز كانه الاسلام بين يي غم ويكران وابيل
 . وهطه لهطه وهط كره قال الاصمعي يقال لما اظنك من الارض
 وهطه وهي لغة في هدة والجمع وهط ويقال وهط من عشرين
 كما يقال عشرين مديروا الوقط اسم مال كان له من العار وهطه اي صر
 صرعة لا يقوم منها **فصل الهط** هبط هبوطا نزل
 وهبطه هططا اي انزله يتعدى ولا يتعدي يقال اللهم عطف الالهطط
 اي لتلك العبطة ويعود بك ان هبطت عن كمالنا وهبطته فانهبط
 وهبط من السعداء تعبر هبطته انا واسطته ايضا حكا ابو عبيد
 وقوس هطت المرحل لانه اي هبطت لهبوط المذود والهيوط من النول ايضا
 عزالي حبيبة قال ومنه قول عبيد بن الجراح . شوبت مفرق
 وسيروي هبطت مفرق وما يعني واحبده هبوطية غريبة هبوط هبوطا

وطط
 ووطط
 وقط
 وهط
 هبط
 هوط

حفظ

فصل

۱۰

عظا

فصل الحيل المتعطف من الهام الذي ينوي

اذ اري به وقد غطظ السهم ومنه قيل للجبال ان يغطظ اذا انكمز في القضا
 وقطوع في المشل لا تغطي وتغطظ على اي لا توصي و اوصى نفسك وهذا
 الموت هلكا جاءهم فيما ذكره ابو عبيد وانا لظنه وتغطظ على بضم التاء اي لا يكن
 منك امر بالصالح وان تعدي انت في نفسك كالك
 لا تنة من خلق وتاني مثله غار عليك اذا فعلت عظيم
 فتكون من مغطظ السهم اذا التوي واغوج يقول كيف تامريني بالاستقامة
 وانت تتعوجين عكاظ اسم سوط للعرب بناحية مكة كانوا يجتمعون هناك سنة
 فيقيمون شهرا ويتبايعون ويتناشدون شعرا وتبايعون قال ابو ذؤيب
 اذ اني القاب على عكاظ وقار النبع واخبر الالود
 اي يغطظ فلما جاء الاسلاف هذه ذلك ومنه بوي عكاظ لانه كانت يفاوتة بعد
 وقته قال ذؤيب بن الحجة
 تغيت عن بوي عكاظ طيها وان يك يوم نالت التمس
 وادهم عكاظي منسوب اليها رجل غطظان اي فاحش وهو مقلود والمقلود
 الجراة الاتي والفتوان عرب من النابت اذا اكثر منه العبد وجع بطنه قال
 الراجر حرقها وارسل غطظوان فالجور منها يوم ارا وناك
 قال الاصمعي يقال قار يغطي اذا انعمه كلاما طيحا وتنه به والشدة
 جرة اذا جرت كل طائر قامت تغطي بك تمنع للماضي
 يقول نذكر بوي عند الماضين
 غطظ التي يغطظ غلظا وغلظا ايضا اكثر ما رطبا واستغلظ مثله
 وزجل فيه غلظه وغلظته وغلظا ايضا اكثر ما رطبا فيه غلظا وغلظا له في
 القول وغلظ عليه التي تغلظا ومنه الدية للغلظة التي تجب شبه الهمة اليه
 المغلظة وغلظت التي التوب اليه اشتد غلظا واستغلظت اي ترك شرا
 لغلظه الغلظ اشد الكرب يقال غلظ الامر يغلظه غلظا اي حده وق
 وشو عليه فهو مغنوط وكان ابو عبيد يقول هو ان لشرف الرجل على الموت
 من الكرب ثم يغلف منه قال الشاعر
 ولقد لغيت قوارسا من رطبا غلظوك غلظ حرامه العيار
 وذكر عن ابن عبد العزيز الموت فقال غلظ لغير كالمغظ وكظ لغير كالمظ
 وزجل مغلظ قال الراجر
 جاف وتغطي غرك مغلظا اهوج الا انه مما غلظ
 وتغطي به اي تدنيه واسمعه المكروه الغلظ غصب كامن للمهاجر
 يقال غلظه وهو مغلظ قالت قتيلة بنت النضر للحارث وقتل النبي صلى الله

عكظ

عنظ

غلظ

غنظ

غيظ

الغلظ الصوت الذي يسمونه
 الغلظ صوت من الغلظ
 الغلظ صوت من الغلظ

عليه وسلم اباها صبرا
 ما كان غرك لو شئت ورعا من النبي وهو المغطظ الخفق
 قال ابن السكيت لا يقال اغلظه وعظ اشم رجل وهو غيط من مرزوف
 ابن سعد بن بيان بن بختين بن غطفاك وغايطه فاعناط وتغطظ
 بمعنى فصل الفاء الغطظ من الرجال الغلظ
 وقد فطظت يا رجل بالكر فظاظة والغط ايضا الكبر قال الشاعر
 وكانوا نكبا للثب لاشم مرعا ولانال فظ الصبيد جرعقرا
 يقول لا تبهم ذلة شرعة ولا ينال من صيده لما جرع صبره ويعقره لانه
 ليس يدي لخالس كغيره من السباع ومنه قوطم اقط الرجل وهو ان يسقي بغيره
 ثم يشده لئلا يجترقا اذا اصابه عطر شوق بطنه فغصرت فوته فغصرت
 فاط الرجل يغيط فيطا وفوطا وفيطا اذا مات وزما قالوا فاط يغوط
 فوطا وفوطا قال دوية لا يذفون منهم من فاط اي من كثرة القسبي
 وكذلك فاطت نفسه اي خرجت روضة عزاي عبدة والكاي وعزاي زيد
 مثله قال ذؤيب الراجر
 اجتمع الناس وقا لواعرس فقبيت عتير وفاطت نفس
 وقال الاصمعي سمع ابا عمرو بن العلاء يقول لا يقال فاطت نفس
 ولكن يقال فاط اذا ماتت ولا يقال فاص بالتمام تبة وجكي الكاي
 فاطت نفسه فطاط هو نفسه اي قاما يتعدي ولا يتعدي وتقطوا الفهم
 تعيوها وصربه جرع فطت لسه واطاطه الله نفسه قال الشاعر
 فطت فطته فاطت فاطت
 الفصل القاف
 القوط ورد السلم يدع به ومنه امير مقروط وكيش قوطي وقوطي
 منسوب لبلاد القوط وهي اليمن لانها ماتت القوط والقارظ الذي يجني
 ذلك وبنه المشل لا يتك او يوب القارظ القاري وما قارظان كلها
 من غيرة غوطية طلب القوط فلم ير جارا قال ابو ذؤيب
 وحج يوب القارظان كلها ويشري القسبي كيب لؤايل
 وزعم ابن اعرابي ان اخذ القارظين يدكر من غيرة قال لشر لا تنة عند
 الموت فرجني لخير واستطري اياي اذا ما القارظ الغاري اياي
 وسعد القوط مودن رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان ثقبيا فلما ولي عمر
 رضي الله عنه اتى له المدينة فولد له اليوم يودن في مسجد المدينة وقوطية
 والنضير قبيلتنا من يهود خيبر وقد دخلوا العرب على النهم ابا
 هرون اخي بوي عليها السلام منهم محمد بن كعب القرظي والتقرظ مدهج الرخل

فطظ

فيظ

قوط

وربته ذكره ابو عبيد في المصنف والمواظفة المداومة على الامر وقوله تعالى
الانما اوتيت عليه فاعيا قال ساجد مؤكلا **فصل في الماء**
رجل يقط ويقط اي يقط حذر والقطنة من نومه اي يثمة فيقط ونسقط
فقط يقطاك والام القطنة ويقطه ايضا اسم رجل وهو ابو عذرة يقط
ان مرة تركب من كبري في يده ويقط الثمار اثرته وكذلك يقطه يقطا

يقط

فصل في الالف

يقال رجل افع وامعة افضل الذي يكون
لضعف رايه مع كل احد ومنه قول من سمعوا رجلا لا يكون احد كرامته
قال ابو بكر بن السراج هو قتل لانه لا يكون قتل ومعا وقول من قال
امرأة امعة غلط لا يقال للنساء ذلك وقد حكى في المصنف **فصل**
التعني طول الشق مع غفلة من قوله يقول من وقع بالكسر وفوقه
والا نفي بعة عن الاممي والشع والشع مثالي تقع في عين العسل واشع
كلمة بولدها تقول جاءوا جموع التبول استعملوه شقة كائنة باقعة
بالثا اي تليق تحت من البركة يقال شج بفسحة شجاي فلما قال
ذوالقعدة **الالف** الباجع للوحد لفسحة **شج** تحت من يد القادر
ومن قوله تعالى فذلك باجع نفسك على اقرارهم ونجح بطي نحوفا اقرب وخضع
له وكذلك شج بالكسر نحوفا ونكا فة **شج** ابدعت التي اخترعت لاجل
والله تعالى ذكره بوجع السهل والادب والبدع المتبع والبدع المتبع ايضا
والبدع الزينة للبدع انما هي البدع الصلح طاوله طاوله اخره شجها
برق الصلح لانه لا يغير وليس كذلك البدع وابدع الشاعر جلا لبدع وي بدع
بالكسر اي متبع ولان البدع في هذا الامر اي بدع وقور ابداع من لا خسر منه
قوله تعالى فلما تشبهوا من الرسل والنبوة المديتة الذين بعد الانبياء
واستبدعوا على بدنها وبدعوا لبدع البدع وابدع الرحلة اي كات وقد
ابعد الرجل اي طرد واخذه **شج** الرجل وشج بالضم بزاغة اي فلق اشجاء
في العلم وغيره فهو باجع وكات كات شجوا اي شطوطا وسجوع اسم باقية
للراي عبيد من خصم النيري الشاعر وقال **شج** فيها
شج او اتركها منها عجا سا حلة كحينة من شج العفاس وسجوعا
وممكن ان يكون بدع هو جندل الراعي مشدودا وسجوع ايضا اسم امرأة
وهي مشدود غيب واشج واصحاب المديتة يقولون بكسر الميم والصولج
الفتح لانه ليس في الكلام نقول الا جروج وعوذ اسم وادرك السجدة

امع

شع

شع

شج

بدع

شج

سجوع

المجلس الذي يلي تحت الرجل قال ابو زيد يقال انشدت للامر اي اذاعا
اي استندت له السراشع الاموج الضخم الجاني قال روية
لا تعديني بامر الزينة ولا بشارع الوخار وعيب
البرقع والبرقع للدياب ولنا الاعراب وكذلك البرقع وقال يصف خنفا
شج وحده لبرقع الفتاة مملعا **شج** ورثان لما بعدوا ان تقشرا

شع

شج

يقال برقة فبرقع اي البسة البرقع فلبسه والمبرقة الشاة البيضاء الرأس
والمبرقة بكسر القاف غرة الفرس الخفة جمع وجهه غير انه يظن في سواد
يقال غرة مبرقة وسيرق بالكسر اسم السابغة لا يضره قال امية
ان اياها السلت **شج** فكان يبرقع والملايك حمله **شج** سدر نواكفة القواير اجرب
قوله سدر اي شجر واجرب صفة البحر المشبه به السا فانه وصف البحر بالجر
لما حصل فيه من الموج اوله شري في الكواكب كاشري في السما فمن كل حزب
له قائما سما الدنيا في الرقيق **شج** البرقة القيام على ارج وبركة فبرق اي
سرع فبرقع سار **شج** قال الرازي

شج

ومن ههنا غرة تبركها **شج** استه زوتة اوزوتبا
هذا السويح الظريف ولا يومض به الا اخذت ولذلك البراع بالضم حكا
ابو عبيد عن يونس بن حبيب العنبي النحوي تقول منه يزع بالضم بزاغة وشج
الغلام اي ظرفه وتبرع الشراي تفاخر وقال ابو الفوت غلام يبرقع
اي يكمل لا يسقي والبرقة مما عهد به لاشاك والمرأة بزاغة وبوزع اسم
زمتة من رمال بي سعة وبوزع في شعر جرم اسم امرأة **شج** اي كريمة
الطمح ياخذ بالحق بين البضاغة ورجل شج بين الشج اذا اكله فلتشع منه
واستشع الشيء علة لشع **شج** البضع للجمع سمته من بعض النحويين ولا ادرك
ما صحته يقال مضى بضع من الليل بالكراي جرم منه وابضع كلمة بولدها وعظم
يقول بالضم المجهول ليس بالعالى تقول اخذت حبي اجمع ابضع والاني جمعا
بضعا وجا القوم اجمون ابضعون ورايت النسوة شج بضع وهو نوليد
مرت لا يقدري اجمع **شج** البضاغة طائفة من مالك تنقها للبخار تقول
ابضع الشيء واستبضعه اي جعلته بضاغة وفي المثل كشبضع تمر لا
مجرد ذلك ان مجردك التمر والبضاغة الشجة التي تقطع الحلة وتشق اللحم
وتدني لانه لا يسلل الدفان سال في المامية والبضاغة ايضا الفرق من
الغنم قال الاصمعي سيف باضع اذا مررتي بضمه اي قطع منه بضعة وبضع
في العزم بكسر الباء وبعض العرب يسمونها ومما بين الثلاثي الشج تقول
بضع سمين وبضعة عشر رجلا وبضع عشرة امرأة فاذا جاوزت لفظ العشر

شج

شج

بضع

بضع

شج

كشبتع من الحبي
بضم طائفة شج
بضم طائفة شج

بضم طائفة شج
بضم طائفة شج

ذهب البضع لا نقول بضع وعشرون والبضعة القطعة من اللحم هذه بالفتح
 ولولاها بالكسر مثل القطعة والعلقة والغدة والكفة والخزقة وما لا يحصى
 والجمع بضع مثل غمرة وغيره وبضع طائر في الهاب تقدم
 وبعضهم يقول بضع مثل بكرة وبذر وبضع طائر بضعاً قطعت وبضع
 الجرح شقته والبضع ما يوضع بالعرق والادوية ما يوضع روث وفي المتل
 في متى تكرج ولا بضع وربما قالوا بضع من فلان اذا سبقت منه وهو على الشيء
 والتصفي الما اراواي وربما قالوا سالي فلان عن مسلة فابضقه اذا شقته
 والبضع بالضم النكاح عن ابن السكيت قال يقال ملك فلان بضع فلابه واللباض
 الحامقة وهي البضاعة وفي المتل كعلة انما البضاعة قال الاصمعي البضيع
 الجريسي في الجرح قال والبضيع الخمر يقال دابة كثيرة البضيع ورجل خاطي
 البضيع قال ويقال بضعته بضع اي تسيل عرقاً واشد في ذوب
 • تاي بد زحما اذا ما استكرهت • الا ليم فانه بضع •
 قال وكان ابو ذؤيب لا يجيد وصف الخيل وطم ان هذا ما يوصف به
 والبضيع العرق والبضيع بضم اسم موضع وهو شر حسان بن ثابت
 • اسألت زعم البار اول لئال • بين الجوالي فالبضيع نحو مثل
 وبضيع بضاعته في الحديث تكسر وتضم • البضاع الجواز والمتاع وقناع
 السحاب ثقلها لمظروسة قول امر القيس
 • والتي بصيرة الغيط بضاعته • نزول الماي بالعياب المتقبل
 • البضعة من الارض واجهة البضاعة والباقي الداهية ومن الطير الخشال نقول
 منها بضع الرجل اذا ربي بكمال فيج او يمتان وقولهم ما ادرك ابن بضع اي ذهب
 كانه قال ليل اي بضعه من بضاع الارض ذهب والبضيع موضع فيه ارض الخلد
 من حروب شقي ومنه سمي بضع العرق وهي مقبرة بالمدينة والغراب الا بضع
 الذي فيه سواد وباض والبضيع في الطير والكلاب بمنزلة المتل في الدواب وبضاع
 الشار الذي في الحديث خدمهم وعبيدهم لياضهم وحرهم او سوادهم لانهم من
 الروم ومن بلاد السودان سنة بضاع اي جذبة ويقال فيها خضب وجذب
 وبضاع اسم ولد وهاوية البضاعة بين العرب وبضاع اسم امرأة وبضاع موضع
 معرفة لا تدخل الاضوالا ولا وابتغى لونه اي تغير والابض العام القليل المطر
 • بلكه بكها اي استقبله ما يكره وبكة والبكع ايضا الضرب الشديد
 المتابع في مواضع متفرقة من جمعه وتفسير نقول ما ادري ان بكة بمعنى
 ابن بضع • بكت التي بالكسر واستلقت عني بالبعث غيري وسعد بضع من نزال
 القمر وما لو كان متقارباً زعموا انه طلع لما قال الله تعالى للارض ابلعي نار الخ

مثل
 حتى متى تكرج ولا بضع

مثل
 كعلة انما البضاعة

بمع

بضع

بكم

ببع

ايضا الثقب في قامة البكرة وبلغ الشيب في راسه بليغا اول ما يظهر والبالوة
 ثقب في وسط اللد وكذلك التلوعة والجمع البلائع وبلغا اسم رجل قال
 الاصمعي البليغ الذي يتطرف ويتكبر وهو البليغ اي ايضا وقال ابو الفوارس
 الاعرابي هو الذي يتبع في كلامه اي يتطرف ويتكبر وليس عنده شيء قال
 هذبة بن الحشور
 ولا سجي ان فوق الدهر بليغا • اعمر القفا والوجه ليس بانزعا
 ولا قولا وسط الرجال جنادفا • اذا ما سجي وقال قولا لا يتكنا
 والبولقة كمية رجل من البليغ والبليغ الارض القفر التي لا بها يقال من
 بليغ ودار بليغ بغير ما ان كان نسا فان كان نسا قلت انهما البليغ بليغا
 ويقال اليمن الفاجرة تفر الدبل بليغ • البليغ قد وعدهم وبليغ الخيل
 البوغة نوعا اذا مدت باعك به قال قول شبر من الشبر وربما عثر بالبليغ عن
 الشرف والكرم قال العجاج • اذا الكرام ابتدوا بالبليغ بذر • وقال
 جحش بن خالد
 • نذره في بضع اللب والبليغ والندى • وبعضهم يظن بذر منا قيه •
 وياع الفرس في جزية اي البليغ للكل وكذلك الناقة ومنه قول الشاعر
 بخوف قد تغير اذا تبوع • نعت التي شربها ايها بليغا وبليغا وهو شاذ
 وقياسه مباحا ومنه ايضا اشتريته وهو من الاضداد قال الفرزدق
 • ان الشيا بواضع من باعة • والشيب ليس لما يبيع بجار
 يعني زاشراه وفي الحديث لا خطب الرجل على خطبة اخيه ولا بيع على بيع
 اخيه يعني لا يشتريه بواضع اخيه فاعاد في النبي على المشتري لا على البائع والتي
 بيع وسبع مثل محيط ومحيط على النقص التام قال الخليل الذي حذف
 من سبع واومعول لافا زائدة وهي اولي بالحذف وقال الاخضر المزودة من
 الفعل لانهم لما سكنوا اليها القوا حركتها على الحرف الذي قبلها فانصت ثوابها
 من الصلة كسر للي التي بعد ما شذفت اليها وانقلبت الراوية كما انقلبت واو
 ميزان الكثرة قال الما لي في القولين حسن وقول الاخضر اقل مني واليها
 السلعة ويقال للبائع والمشتري البيعان وانبت التي عرضته للبيع قال
 الهليل • وزجنت آلا الكيت من • بيع فرسا فليس حردا بليغ •
 الا وحاصل الجيلة والاتباع الاشترا نقول مع التي على ما لم يسم فاعله
 ان شيت كرت الباء وان شيت محوفا ومنهم من يقلب الياء واو فيقول بوع التي
 وكذلك القول في كيد وقيل واشباهها وبليغه من البيع والبيعة جميعا ان
 والتابع مثله واستنبطه التي اي سألته ان يبيعه مني والبيعة للمضاريك ويقال

بلمع

بلمع

بوع

بيع

ايضا

انما البيع من التبع مثل الرقبة والمائة

• وخير الامر ما استقبلت منه • وليس بان يتبعه اتباعا •

يروا اليه خضيرة ونقيصة وزد القطاة اذا اسماء الشئ
والبيع ايضا ضرب من الطير وخرق يتوع بالخرق وكوز شرع اي متلي
وتدبرع الانطبا لشرع ترعا ايه املا وارتعه انا وجفنه من رعيه
وتشرع اليه بالشرع وهو رجل شرع اي سريح الي الشر والفض
وسيل شرع اي عملا الوادي والزارع الثواب وقال
تحررت ترافعون خلفه او دوما واغصت وكل مضرب

تسع

٤٤

تعم

تبع

نوع

سبح

نظم

۱۳۳۳

بالضم

اي شدته والمنع المستخرج من السر وغيره **فصل**

الجذع قطع الانف وقطع الاذن ايضا وقطع اليد والشفة
تقول منه جذعته فهو اجزع بين الجذع والاني جذعا والبدعة ما بقي منه
بعد القطع وجذعته اي شدة وحسنة وبالدال ايضا والمجاذعة الحامسة ومنه
قول الشاعر **وجوه قروء تجني من جذع** • وكذلك المجاذع يقال تركت
البلاء جذعا افا عيها اي ياكل بعضها ايضا ومعنى جذع بني الغداء وقد
جذع بالكر جذعا واجذعته اي اساءت غذاءه قال اوس بن حجر
• وذات هدم غار نوا شرها نصبت بالما نولبا جذعا
ورواه الفضل بالدال المجعة فز عليه الاصمعي وجذع السنة الشديدة
اليه تجذع بالماله اي تذهب به قال الشاعر
• لغز البت اغدرت جذعا • وان تبيت اُمات الرباع
والجذع من البت ما اكل اغلاه وكلا "جذعا" بالضم اي ذوقا قال الشاعر
• وغت عداوي كلا جذعا • وجذعه جذعا اي قال له جذعا لك
وحمار تجذع اي مقطوع الاذن واما قول ذي الحزق الطاهوي
• اتاني كلام التعلبي نديق • في اي هذا ولة كذرع
• يقول الحنا وانض النجم ناطقا • يار ناصون للمار الجذع
فان الاخير يقول اراد الذي تجذع كما تقول هو البضربك تريد هو الذي
يضربك وهو من ايات الكتاب وقال ابو بكر بن السراج لما احتاج
ليارفع القافية قلب الاسم فلا وهو من افع صرورت الشعر والجذاع
الاختار ويقال جذع دابة تكون في حجرة البراءة والضباب تجزج
اذ اوى الحافر من قعر الحفرة منه قيل راي جذع الشراي اوابله الواحدة
جذعة وهو ما دب من الشر وذات الجذاع الداهية وعبد الله بن جذعان
الجذع قبل النبي وللع جذعان وجذاع والاني جذعة وللع جذعات
تقول منه لوله الشاة في السنة الثانية ولوله البقر والماعز في السنة الثالثة
ولالب في السنة الخامسة اجذع والجذع اسم لمة من ليس من ثياب ولا
تسقط وقيل لوله البقرة اندجذع في ستة اشهر او تسعة اشهر وذلك كما
في الاحجية والاز لم الجذع الدهر قال لقيط بن معير الياذي
• يا قوم ينقذكم لا تنقذكم لها • اني اخاف عليها الاز لم الجذعا
واما قول الشاعر • التي علي يديه الاز لم الجذع • فيقال الدهر
ويقال الاسد وتوهم فلان في هذا الامر جذع اذا كان اخذ فيه حذرا
وجذعت البابة حبسها على غير علف ومنه قول الشاعر
• العجاج

جذع

جذع

كان

كانه من طول جذع العقب • ورملا الجذع بعد الجذع تحت من افطاره يقاس
واشدته شدة وبالدال غير مجعته والجذع والجذع ايضا
اسم رجل وفي المثل خذ من جذع ما اعطاك واصله انه كان بعض الملوك اعطى سفيه
لعنا فم يلخذه منه وقال اجل هذا في كذا من امك فضر به فقتله والجذعة
الصغير في الحديث اسم والله ابو بكر والاحدعة واصله جذعة والمير زائدة
في جرعت الما اجرعه جرعا وجرعت بالفتح لغة انكرها الاصمعي والمجعة بالفتح
واحدة للجرع وهي زلة مستوية لا تبت شيا وكذلك الجرعا والجرع ايضا التوا
في قوة من قوي للبل ظاهر سائر القوي والجرعة من الماء بقوة منه وتضعف
جاء المثل اقلت فلان بحريرة الدق افا اشرف على الشفة شرعا قال الفراء
هو اجز ما يخرج من النفس ووق جارح قللات اللبن كانه ليس له ضر وعجا
الاجزع وجرعة حصص الغنيط فجرة اي كطه هو الجرعة من الابل العظيم
ويقال العظيم الصدر المشيع الجذعان قال ابو ذؤيب يصف الحمر
• ففكره ففكرت وامرست به • هو جاهدية وهما جر شع
للجرع صفة رجعت الوادي اذا قطعت غرضا ومنه قول امرئ القيس
• ولجرهم جازع جذع ككب • والجرع ايضا الحذر المائي وهو الذي يدسود
ويمن شدة بالاعين والجرع بالكسر منعطف الوادي والجرعة ايضا القليل
من المال اي قطع له منه قطعة واجزعت من التبرعوا اقطعة والتسوية
والجرع يقص الصبر وقد جرع من الشئ بالكسر واجزعه غيره وللجرع الحسنة
التي توضع في العرش غرضا تطرح عليها قضبان الكرور وليرفعه الوسميد
والجرعة القطعة من الختم وجرع التبرعوا هو الجذع وبسرة تجزعه اذا بلغ
الارطاب ثلثها • الجذع اشد الحرس يقال منه جرع بالكسر وجرع مشقة
فجور جرع وفور جرعون وجازع اسم رجل من عجم وهو جازع بن دارم
ابن مالك بن حنظلة بن مالك بن عمرو بن عجم • الجذعة صوت الرخا وفي
المثل اسع جحجة ولا اري طنا والجحجة اصوات اللهب اذا اجتمعت والجحجة
الحبس وكتب حيد الله بن زباد لفته الله ليا عمر بن سعد بن جحج حنين
عليه السلام قال الاصمعي يعني حنيفة وقال ابن الاعراب يعني ضيق
قال والجحج والجحجاء الموضع الضيق الحس والجحجة التضييق العزيم
في المطالبة وقال ابو عمرو والجحجاء الارض وكل ارض جحجاء قال الشاعر
• وبان جحجاء جديب المعوج ويقال لها الارض الغليظة قال ابو قيس
ابن الاشعث • من يدق الحطب يحدطها مزا وتتركه جحجاء • وجمع هم اي
الماح هم والزهم الجحجاء ونجست الابل اي جردتها لانها خد او نهو من وجع

جرع

جرع

جرع

الجرعة بوزن الشيعي فها ان يجرع
والذي جاء في الجمل لابن فارس
الجرعة بوزن الضمير والجرع
بوزن الضمير والجرع بوزن الضمير
والجرع بوزن الضمير والجرع بوزن الضمير
والجرع بوزن الضمير والجرع بوزن الضمير
والجرع بوزن الضمير والجرع بوزن الضمير

جذع

جذع

العبد اي برك واستنخ وجميع القوم اي انا هو وفحل جميع اي شديدا رعا
 ونجني اي منوب بنفسه الارض من وجع لصابه قال ابو ذؤيب
 فابدهن حوقن فمارب بدمايه اوبارك نجني **ج** خلعت المرأة
 بالكرم في حقة وخالعة اي ظليمة الجوارح تكلم بالخش وكذا الرجل جليع
 وخالع وخالعة القوم بخا وبنهم بالخش وخالعهم عند الشرب والعار قال الشاعر
 ولا فاحش عند الشرب نجالي **ق** قال الاصمعي خلج ثوبه وخطه نقي
 واشد **ق** ولا لحنان اري لوارا **ج** خالعة عن راسها الحمارا
 والا خلج الذي لا تخم شفاة على اسنانه تقول منه خلج فدا بالكرم خلعا
 وكان الاخصر الاخصر الغوي اجمع واجلج التي اي انكسر وقال ابو عمرو الجاهلي
 السافر وقد خلعت خلج جلودا واشد
 وموت عليا امرفياك جالعا **د** فلم تر عيني ظما جالعا قتي
 قال ابو زيد الجلبقة لشيء على المطايا من النوى الحسنة وهي الواسعة للوف
 النامة واشد **ح** خلقة لشيء على المطايا **ا** اذ لا تلعب رقرق الشراب
 وقد خلقت اي غلظت **ج** خلج التي المتفرق فاجتمع والرجل المجمع الذي يخلع
 اشدة ولا يقال ذلك للنساء ويقال للجارية اذا شبت قد خلجت الثياب اي قد
 ليست الذرع والممار والخلقة وجمع القوم اي اجتمعوا من هنا وهناك وجمع
 الناس بالصم اخلطهم وهو الاشابة من قبيل شي ومنه قول ابن الاثير يصف
 الحرب **ج** شربحت ولنا غابة **د** من بين جمع غير جماع **ج** والجمع مضد قولك
 جمعت التي وقد يكون اسما لجماعة الناس فيجمع على جموع والموضع يجمع وجمع شال
 يطلع ويظلم والجمع ايضا الذل يقال ما اذل الجمع في ارضي فلا يخلج خرج من
 النوى ولا يبرق اسمه ويقال ايضا للزلفة جمع لاجتماع الناس فيها وجمع
 الكف بالضم وهو حين تفيضها يقال من يجمع كفي وخالقان بقبضة بل
 بجمع **ق** الشاعر
 وما فعلت في ذلك بركتها **ق** ثقل راسي شل جمعي عاريا
 ونقول اخذت فلانا بجمع ثيابهم وامرني فلان بجمع اذ كان مكتوما لم يفتشوه
 ولم يعلم به اخذ فلانة من زوجها بجمع وجمع اي لم يفتشها قالت دها نبي
 شحل امراة التماس للعاقل اصل الله الامير اي منه بجمع اي عند الرقيق في ما
 فلانة بجمع وجمع اي ماتت وولدتها بطنها وجمعة من غمري فضبة بنة وبنو
 الجمعة يوم العزوبة وكذلك الجمعة بجمع الميم وجمع على جمعاته وجمع وانا
 جامع اذا خلعت اول ما خلج وقد راجعة وهي العجبة والجمعة الغل لاجتماع
 اليد في النوى في المجد للجامع والاشيت قلت شجر الجامع بالاضافة كقولك النوى

جلع

جلع

جمع

بجمع في خط من انواع متفرقة
 من النوى وليس مرغوبا فيه
 لما في الاخطاط واما
 يخلط الاكروا من
 عرس النوى

اليقين وحق اليقين بحد اليوم الجامع وحق التي اليقين لان اضافة التي الي
 نفسه لا يجوز الا في هذا التقديم وكان المراد يقول العرب تصيف التي
 الي نفسه لا خلافا للفظين **ق** قال الشاعر
 فقلت اجوا عنها خالعا للحدائق **د** سار حنينها منها سار وغاريد
 فاضاف اليها وهو الجدل في الجدل لما اختلفت اللفظان والجماع من اليها يسم
 التي لم يذهب من بدنها اي واجتمع بياضه اي صراخلاها جمع قال الكاكي بيا
 اجبت الامر ويطر الامر اذا عرفت عليه والامر يجمع ويقال ايضا اجمع امرك
 ولا تدعه خلقت **ق** قال الشاعر
ج خلج والشيء على الصانع وخطها **د** لها امر حرم لا يعرف بجمع
 وكان امر يات شعري والشيء لا يتبع **د** هل اقدرك يوما ويري بجمع
 وقوله تعالى فاجمعوا امركم وشركا اي وادعوا شركا كونه لا يقال اجتمع شركا
 انما يقال جمع ذلك الشاعر **ب** ياليت رويك قد عدا انتقلنا سيفا ورخا
 اي وخابلا رجا لان الرخ لا يتقلد واجبت التي جلته حيفا ومنه قول ابن قتي
 يصف خندا
 فكاها بالجمع بين يناع **د** واولات ذي الرجا بجمع بجمع
 واولات ذي الرجا مواضع كسبها الى موضع فيه لكة عرجا رقتة الحزن بليل
 انتهت وخرقت من طوايفها والجمع الذي يجمع من ههنا وههنا وان لم يجمع كالنوى
 الواحد وقلة بجمع القوم فيها ولا يعرفون خوف الطلاب ويخولها
 في التي يجمعهم واسم السيل اجمع من كل موضع ويقال المستجير اجمع كل جمع
 واسم العز بجمع واولات بجمع **د** تبارك في صاحي المثال سواعده
 وجمع جمع بجمع وجمع بجمع اي توكيدا الموت تقول رايبت النسوة بجمع غير
 ضرورية وهو مقفوفة بغير الالف واللام ولذلك ما جرى مجرا من التوكيد
 لانه توكيدا للمعقوفة واخذت في اجمع توكيدا لمذكر وهو توكيد محسن ولذلك
 اجمعون وجمعوا وجمعوا وجمعوا وجمعوا ولا يكون الا توكيدا
 تابعا لما قبله لا يمتددا ولا تخيرا به ولا عنة ولا يكون فاعلا ولا مفعولا كالمؤن
 غيره من التوكيد اسماء من توكيدا اخرى مثل نفسه وعينه وكله واهجوت بجمع
 اجمع واجمع واجمع معي جمع وليس له مقفوفة من لفظه والموت جمعا وكما
 ينبغي ان يجمعوا جمعا بالالف والتاء كما جمعوا اجمع بالواو والياء ولكم قالوا
 بجمعهم بجمع ويقال جدا القوم بجمعهم ويا جمعهم ايضا بجمعهم الميم قالوا
 جاوا بالهم بجمع كل وجمع بجمع يقال جاوا جميعا اي كلهم والجمع عند المتفرق

اليقين

طلع في رجل غزير اي قطي عن المشي ورجل خرد شال همة اي غوفة والخود
 رمله تقطع من تقطع الرجل الخشوع الخشوع يقال الخشوع والخشوع
 اي غضة وبلدة خاشعة اي متفرقة لا منزل بها ومكان خاشع والخشوع شال
 الصبرة الة متواضعة وفي الحديث كانت الارض خشيعة على الماء وخرجت
 والخشوع تكلف الخشوع الخشوع الظاهر والنواضع يقال خضع وخضع
 والخشوعني اليك الحاجة ورجل خشيعة شال همة اي خضع لكل احد وخضع
 الخيم اي ماله للغير والخشيعة صوت تطن الدابة ولا يعني منه قيل قال الشاعر
 كان خشيعة بطن الحوام وغوفة الذبيبة قد قد وقطع وخشعت
 للسياط خشيعة وللشيوخ خشيعة فالخشعة وقع السياط والبضع القطع
 واما قول لبيد والصناديل المار تحت الخيشعة فان ابا غنيد
 حكى عن الفراء انها البيضة وحكي سلة عن الفراء انه الصوت في الحرب والاشج
 الذي في عنقه خشوع ونظام خشيعة يقال خضع بين الخشوع وظليم
 اخضع وقور خضع الرقاب جمع خشوع اي خاضع قال الشاعر
 واذا الرجال راوا يزيد رايتهم خضع الرقاب نواكر الامصار
 خضع الرجل خضعا اي دبره فمضط من جمع وغيره قال الشاعر
 وقد واضيف بي عقالي تخضع واخضع كده استرخى من الخوع
 وقرئت خلع ثوبه وتخله وقا بده خلعا وخلع عليه خشيعة وخلع امراته
 خلعا بالضم والخلعة خيار المال وينشد بيت جرير بن علقمة
 من شأنا بعينه مالي وخلعتني ما تكل التيمم في ديوانهم سطرا
 وخلع الوالي اي عزل وخلعت المرأة نعلها ارادته على طلاقها بذكر له منها
 فري خالغ والاشم للخلعة وقد خلعاوا وخلعت في خشيعة واما قول
 الشاعر خلعت امراته
 ان الرزية ما الا اذا هز الخالغ اندح اليسر
 فهو المقامر لانه يفسر خشيعة وقوله مشراي كره والخالغ حرم نطخ بالتوايل
 يفرج الخيل في القرف وهو وعاء من جلده وخلع النبل اي صار له نفا وخلق العلامة
 لسوزة وخلع القوم اذا انقضوا الحلف بينهم والخالغ من الرطب المنسبت
 ويقال بغيره خالغ وهو الذي لا يقدر على ان يتور اذا جلس الرجل على عراب
 وركبه والخالغ التفتك في المشية ورجل خلغ الا لئلا يكون منغما وغلا
 خلغ بين الخلافة بالفتح وهو الذي قد خلعه اقله فانه لم يطل بولعائه
 والخالغ الصباد والقدح الذي لا يقور ولا العول والذبي وقوله
 خلغ وخلغ اي فرغ لغيري فواءه كاندس ومنه قول جرير

خشع

خضع

خضع

خلع

وفي النوام الخولع والخلع باب العريض قطع شتغل في غرض السيط
 وصوبه جيتا قيقل لا تقولون وليتي البيت خلعا لقول الشاعر
 ما هيخ الشوق من لطلال انحت فغارا كوحى الواحي
 جمع في شتيه اي طلع وبه خاع اي طلع والجامعة الضع لاها جمع اذا
 شئت والجمع بالكر الذبي واللبس الخوع كالخضع والذل واخضعني
 اليك الحاجة اي اخضعني والخالع المرب الفاجر والخشيعة الرينة ومنه
 قول الاعشى ولا تزولن لي جاراهم خضا وخاغة بالضم الوقيلة
 وهو خاغة بن سعد بن هذيل من مذكره بالاس من مضر الخوع
 جبل اسير قال روية يصعد ذورا كايخ الخوع بين الاجبال والخوع
 شقير الوادي والخوع النقص والخوع منه اي نقص قال الشاعر
 وجابل خوع من يمينه ربح المعلى املا والسفيح
 ويروي خوف والمعنى واحد وقيل ويروي من يمينه قال ابن السكيت
 يقال جابل الخوع الوادي اذا كسر خشيته قال حميد بن ثور
 انث عليه دية بعد فابل الخوع من خوف السيف خشي
فصل الدال دمع المدينة موشه والجمع القليل
 ادرع وادراع واداكرت هي الدرع وتسمى بها درع على غير قياس
 لان قياسه بالها وحكي ابو عبيدة ميمون المشي انه الدرع يذكروني
 وقال ابو الاحسر مقلصا بالدرع ذي النقص ودراع المرأة
 قيصا وهو مذكور والجمع ادراع تقول سماد زعت المرأة وهو اقصت
 ودراعها انا تدريها اذا لبستها اياه وقوله سمود بلا وادرع لئلا اي استعمل
 للحرر ولقد لبس لبلا والدرع فالدراع واحدة والدراع واحدة والدرع
 وادرع الرجل لبس الدرع قال الشاعر
 ان تلق عمرا فقد لاقيت مد رعا وليس من هه ابل ولا شأ
 وتدع اي لبس الدرع والمدة رعة ايضا وربما قالوا تدرع اذا لبس المدعة
 وهي لغة صعيقة والادرع من الخيل والشاة ما اسود راسه واشهر
 شايته والاشي رعا ومنه قيل لثلاث ليال من الشهر الذي يلبس البصر
 دوع شاك مطرد لا سوادا واطفا ولا ينام من سائر ما على غير قياس لان قياس
 دوع بالسين لان واجدا دوعا ورجل دوع اي عليه دوع كاند ودوع مثل
 لاير وناسير والاندراع النقص دوع السير ابو زيد دوع الرجل
 دوعا اذا فر واسرع هو مذكور ومذكور دوع الدرع يقال دوعك
 يدعك دوعا ودعفة ودوع البيوت عجزته اي دفعا اخرجه من خوفه

خضع

خوع

دع

دوع

دع

الحقبة والديسبة العطية يقال فلان ضخم الديسبة وفي الحديث المرحلك تخرج
وتتبع اي تاخذ المرحل وتطير الجرحل والديسبة الطيبة والطق والديسبة منور
العتيق الكاهل قال ثلاثة بن جندل يصنف فرسا .
• يرقى له سبع ايام له تلح • في جوجو كمال الطبيب مختوب .
دعشة اذقة دعا اي دقة ومنه قوله تعالى اليك يدع اليتيم والعدوة
مخربك المكال وعوه لبيبة التي دعت التي ملائمة وجهه منعدعة
اي ملو قال ليند يصنف ما من النقا من السيل
• قد عدا سرة الزكا • دعت ساني الاعاجم القوبا .
قال ابو زيد يقال قد عدت بالمعد خاصة دعدة اذ عوفها قال
والدعدة ان تقول للمعا جودع دغ اي قوما تفسر كما يقال لهما والشدة
• لي الله قوما لو يقولوا المعاشي • ولا لاي عورناله الدهر دعدغا .
ودع دغ الرجل دعدة ودعدغا اي عدا عدا وافيد بطو والنواله دفت
لي فلا شيا ودفت الرجل فاندغ وانفع القرى اي استرخ في سيره وانفعوا
في الحديث والمدقة المطاولة والمطلة وداع عنه دغ معي تقول منه
داع الله عنك السوء فاعا واستدفت الله الاسواء اي طلبت منه ان
يدفعها عني وداع القوم دغ بعضهم بعضا والدقة من المطر وغيره بالضم
شيل الدقة والدقة بالفتح المرة الواحدة والدغ بالشدة القصور والليل
لان كلا يدق عن نفسه والداع الشاة او الناقة التي تدغ البايض بها قبل
التاج يقال دفت الشاة اذا شرعت على راس الولد والدغ والجدد فاعا
اي تجري فيها والدغ بالكسر الدغ ومنه قولها • لابل قصير مدغ • والدغ
بالضم والتشديد السيل العظيم • الدقا الزاب يقال دغ الرجل بالكسر
اي لحوه الزاب ذلا والدغ سور احتمال القصور وفي الحديث اذا حفر قعر
اي خضعته ولزق من الزاب والدغ بالكسر الدقا والميم زابدة
كما قالوا للذرداء دز دز دز وقصود مدغ اي ملصق بالدقا والدغ من اللابل
التي تاكل التبن يملصقة بالارض لقلية الداغ الذي يطلب يد في الكت
وقطيرة الدقا زمانه باله دقة وهي القفر والدك دجوع دجوع اي شد
قال اعرابي • جوع فيدغ منه الراس دجوع • الدكاغ بالضم داباخ
الابل والحليل في صدورهما وقد كح يدك قال القطاي
• سوي منضد والحليل زور كان بها غارا او دكاغا .
• دلع لسانه فاندغ اي اخرجته فخرج ودغ لسانه يخرج يتعدي ولا يتعدي
وقال ابن الاعراب يقال ايضا اندغ لسانه اي اخرجته واندغ بطن الرجل

دع

دع

دع

دع

دع

اد اخرج امامه • الدغ دغ العين والدقة القطرة منه ودغ العين
تدغ دغما ودغمت بالكسر دغا لغة حكاها البوعينية وامراة دغمة سريعة
الدقة والدقة من الشجاج اعد الدامة قال ابو عبيد الدامة هي التي تدغ
من غير ان يسيل منها دغ فاذا سالها دغ في الدامة بالعين غير مجدة والمدغ
المائي وهي اطراف العين والدماغ بالضم ما العين من علة او كبر ليس الدغ
وقال • بان من العين لا يقي لها عا • قد سرك الدغ بها دغا .
ودغ الكرم ما يسيل منها ايام الربيع قال الاخضر الدغ بضم الدال
والميم سريته بجري الدغ • الدغ ما يطرحة الجاز من البعير والدغ
الدل ورجل دغ اي قتل لا خريقه **فصل الدال**
ذراع اليد يذكر ويوث والذراع ذراع الاسد وها كوكبان يوان يوطها
القمير والذراع سبعة ذراع البعير وقطر هو يطرحة الدراع
اي تعد حاضر والذراع ما يدغ به ويقال لضد القناة ذراع العاهل ودغ
قوله الشاعر • يلا شرب بين الذراعين بارد • فها هضباتك والذراع
بالفتح المرأة المسنة اليدين بالعزل وقد ذرعت الثوب وغيره ذرعا
ودرعة التي اي سقة وغلبة وحياتك انطوت فلانا ذرعة اي كفتها من
طوقه ويقال ضعت بالامر ذرعا اذا الرطقة ولم تقو عليه واصل الذراع انما
هو ليط اليد فذلك تزيد مدوت يدي اليه فلم تسله ورعا قالوا ضقت بذراعا
قال حميد بن ثور يصنف دينا .
• وان بات وحشا ليلته لم يضق لها • ذراعا ولم يضج لها وهو خاشع .
وقطره اقصد بذراعك اي اربع على نفسك وقطره الثوب شبع في غاشة انما
قالوا مضع لان الذراع موشة قال سيبويه الذراع موشة وجهها اذرع لا غير
واما قالوا غاشة لان الاشبار مذكورة والذراع المزد الصغير يسيل من قبل
الذراع والجمع الذرايع وهي المشرايع وذرة تدريعا اي حقة والذراع
في المني مخربك الذراعين ويقال ايضا للبشير اذا ولما يده قد دغ البشر
وتدرك دغ اذا كان في كاهل مدغ سود والذراع بالتحريك الطبع وسنة
قوله الرازي • وقد يقود الذراع الوحشا • والذراع ايضا ذل البقرة
الوحشة تقول منه اذ رعت البقرة فهي مدرع والاذراع ايضا كثر
الظلم والامراط فيه وكذلك الذراع واري اضله من مدالذراع لان الكثر
قد يفعل ذلك والذراع ايضا تغدير الشئ بذراع اليه وقال
• تري قصدا المران ثلثي كاشا • تدرع خرم منك بايدي الشواطير
والذراع بغير الراء مشددة المطر الذي يسرح في الارض قد دغ ذراع والمدغ

دع

دع

دع

وبالهدايا اذا اتممت مدارجها في يوم فذبح ولشرب وفتح
والدرية الوسيلة وقد تدعى فلان بدرية اي قوسل والجمع الذراع والذرة
مثل الذرية وهي الناقة التي يستريحها الراي للصيد وفرض ذريع واسع الخطو
بين الذراعة وقوايم ذرات اي سرديات وقتل ذريع اي سريح يقال قتلهم
اذرع قتل واذرعان بكر الراي موضع بالشام نكبت اليه الخمر قال
ابودوب **عالم ان رخص شربها النجاس من اذرعان فوادي جدر**
وهي غيرة مضمومة مثل عرفات قال سيبويه من العرب من لا يقول اذرعان
يقول هذه اذرعان ورايت اذرعان بكر الناء بغير تنوين والعقبه اليها اذرعان
ذرعته قد عدع اي غيرة قد صرف وذرعته السراذعته والذراع
الفرق الواحدة ذراعته وما قالوا قنصوا ذراعهم ذراع الجوز ذراع ذئبا
وذئوبا وذئوعه وذئبان اي اغتصروا ذراعهم اي اضاءوا والذراع الذي لا يتم
السري في الحديث لبوا لمذايغ البذر واذاع القوم ما في الجوس اي شربوا كله
فصل الرابع في الاربعة والاربعة والاربعة والاربعة
والربوع والاربع والاربعة والاربعة يقال ما اوسع ربع بي فلان والاربعة
في عدم المذكر والاربع في عدم المؤنث والاربعة في عدم الثلاثين والاربعة في عدم
من اربعة وشيخ مثل غير وعشر وربع وتسو ربعه ربعا اي قتله من اربع
قوي والقوة الطاقة منه قول لبيد اعطف الجون بربوع مثل اي يمان
شديد من اربع قوي ويقال اراد ربحا ربحا لا طويلا ولا قصبا والاربعة مع
اي وبني ربح وربع الابل اذا وردت الاربعة يقال جات الابل واربع ابن
المكت ربع الرجل ربع اذا ذفق وحشي ومنه فوهرا ربع عيط نفسك وارب
عيط عليك اي ارفق نفسك وكنت والربيع في الحي ان تاخذ يوما وتذرع
يومين ثم تحي في اليوم الرابع تقول منه ربح عليه الحي وقد ربع الرجل فهو
مربوع والربيع ايضا الطير تقول منه ربح الابل في ربيع وحزام
لذلك ليل العشر وربع ايضا اسم رجل من هذيل والربيع عند العرب ربيعان ربع
الشهور شهران بعد صغيرا يقال فيه الاشهر ربع الاول وشهر ربع الاخر
واما ربع الازمنة في ربيعان الاول وهو الفصل الذي تاتي فيه الكافة
والثور وهو ربع الكلام والربيع الثاني وهو الفصل الذي تدرك فيه الثمار

الْبَيْتُ سَبْعَةُ صُفُوفٍ **وَالْأُفْلَحُ مِنْ طَائِلِهِ رُبْعِيونَ** .
 نَحْمِلُ لِلصِّفِّ بَعْدَ الرِّبْعِ الْأَوَّلِ وَحَمْعَ الرِّبْعِ أَرْبَعًا وَأَرْبَعَةً مِثْلَ صِفِّ
 وَأَرْبَعًا وَأَرْبَعَةً قَالَتْ يَحْكُوبُ وَبِحَمْدِ رِيعِ الطَّلَا أَرْبَعَةً وَرِيعِ الْجَدَا
 أَرْبَعًا وَالرِّبْعُ الْمُطَرِّفُ الرِّبْعُ يَقُولُ مِنْهُ رُبْعُ الْأَرْبَعِ هِيَ مَرْبُوعَةٌ وَالرِّبْعُ
 الْجَدُّ وَالْمَرْبُوعُ مَزُولُ الرِّبْعِ خَاصَّةً يَقُولُ هَذِهِ مَرْبُوعًا وَمَعَارِيفُنَا
 إِيجِبُ نَرْبِعُ وَنَصِفُ وَالنِّسْبَةُ لِلِالرِّبْعِ رُبْعِي بِكَمَرِ الرَّاءِ وَكَذَلِكَ رُبْعِي بِنِ حَوَاشِ
 وَقَوْلُهُ مَا لَهُ صُفٌّ وَلَا رُبْعٌ فَالرَّبْعُ الصُّفِيُّ لِيُخْبِرَ الرِّبْعُ فِي أَوَّلِ السَّنَةِ وَالْمَرْبُوعُ
 بِرَبَاعٍ وَأَرْبَاعٍ مِثْلَ رُبْعٍ وَرَبَاعٍ وَأَرْبَاعٍ قَالَتْ الرَّابِعُ

يَا لَيْتَ أَرَأَيْتَ الْغُرَكَاتِ صَاحِبِي ۖ مَكَانَ مِنْ أَسْجَالِ الْمُرَايِبِ ۖ
وَأَرَأَيْتَ نَحْتِ لَيْلِ صَارِبٍ ۖ لَيْسَ أَعْدِيهِمْ وَكَفَى خَاطِبِهِ
وَمَنْجٍ أَيْضًا أَسْمَ رَجُلٍ وَقَالَ جَحْمُورُ
رَعَوِ الصُّورُودَ ۖ وَإِنْ سَيْقِلَ مَرْبَعًا ۖ أَبْشِرْ بِطُولِ سَلَامَةٍ يَأْمُرُجُ ۖ
قَالَ الْكَافِي يَقَالُ مَا مَلَنَهُ مَرْأَتُهُ كَمَا تَقُولُ مَصَابِيغُهُ وَمَشَاهِرُهُ وَقَطْمُ
النَّاسِ عَلَى رِبْعَاتِهِمْ لِيَفْخَ الْمَاءُ ۖ وَدَلَّكَ عَنِ الْمَرْءِ أَيْ عَلَى اسْتِقْسَامِهِ وَهُوَ
الْأَوَّلُ وَالرَّابِعُ أَشَدُّهُ وَالْأَبْلُ يَقَالُ مِنَ الْبَعِيرِ يَتَوَيْجُ إِذَا ضَرَبَ لِقَوَائِهِ

وَرَفَعْنَا لَهُ السَّكْبَاتِ إِلَى رُفُوعِ السَّمَاءِ
وَجَعَلْنَا فِيهَا قُرُونًا مِثْلَ قُرُونِ الْأَرْضِ
فَإِذَا نَزَلَ بِالسَّكْبَاتِ إِلَى الْأَرْضِ
فَبَدَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَذَّكَّرُونَ

ذبح ذبح

ع

مهمة في دواعي بالحيث

كلها قال الشاعر
 واعز ورت العلط المحرم تركضه أم القوارير بالوتد والرتعة
 والرتعة أيضا هي من الأزد والرتعة بالمتكف جنة للقطار ويقال أيضا رجل
 رتعة أي مزروع للطن لا طول ولا قصير وامرأة رتعة وجمعها رتعات بالفتح
 وهو شاة لان فصلة اذا كانت صفة لا تتحرك في الجمع وانما تتحرك اذا كانت اسما ولو كن
 موضع الميم واواليا تقول منه أربع قال الشاعر ربا عينا مريتا وشوقيا
 واما قول ذي الرمة
 اذا ذات الشمس بقي مشقواجا بافتان مزروع الصبر من مسيل
 فاما عني شجوا اصابة مظر الربيع اي جنة شجر مزروع جنة خلقا منه واربع البعير
 اي اكل الربيع وتترج مثله وان رتعا موضع كذا اي افسا به الربيع وتترج في جلوبه
 والربيع جمل الذي مر بنا ورباع بالضم منقول عن ربيعة فيقال الربيع
 رباعا ثم كسا الراء اي عظم هو الذي كسا عليه ويقال ياتي في فلان رباعا
 رباعته غير فلان اي لونه وشانه الذي هو عليه قال الشاعر لا حليل
 خاني معة في يني رباعته اذا انصرفا من مالح فملا
 والرباعه ايضا هو من الجمال والرباعه مثل النابذ التي بين النعته والاب
 والربيع رباعا ويقال للذي يلي رباعته رباع مثل ثياب اذا نصبت تحت
 فقلت ركبته برذونا رباعا قال الشاعر الجاهل بصفه جاز وحشيا
 رباعيا مريتا وشوقيا والربيع ربيع مثل غلاب وقدره وريبان
 غل غلاب وغلابه تقول من الغنم في السنة الرابعة والربيع والربيع في السنة
 السنة الخامسة والربيع في السنة السادسة اربع يربى الرباعا وهو من ربا وهو
 ربي ربا ربة واربع فلال الربيع كذا اي رعا هذ الربيع واربع الرجل اذا ورد
 ابيه ربا واربع لدا ولد له في السنة ولده ربيوتك وربيعه القوم ايضا
 ميمهم في اول الشتاء واربع القوم اي صاروا اربعة وان يكون اي دخلوا في الربيع
 واربعوا اي اقاموا في الربيع من الارباب والربيع منه قوله عشت مريتا
 والربيع الذي يلبس ما يورث فيه الابل واربع عليه الحي لغة ربة وقد
 اربع لغده ربيع هو مريتا وقال الشاعر
 من المربيع ومن ارب اذا حجه الليل على المناجيل
 وفي الحديث اغتسلوا في عباد المربيع وايقوا الان يكون منقوبا قوله اربوا
 اي دعوهم يومين فابوم في الربيع وناقة مريتا في الربيع فانه قد عادت
 في مريتا قال الشاعر لا سمعي الربيع من الوق الى تله في اول الشتاء والربيع
 الى ولعها منها وهو ربيع والمرابع الامطار التي تجري في اول الربيع قال الشاعر

بصفه الديار
 رزقت مرائع النجوم وصانجا ودق الراعي جودها فرها نفا
 وعني بالنجوم الانوار والمرباع ما ياحده الرئيس وهو ربيع الشعر قال الشاعر
 لك المرباع فيها والصفان حرك والنتيطة والفضوك
 والاربعا من الايام وقد حكي عن بعض بني اسد فتح الباقية والجمع اربعاون
 والربيع واحد الربيع والرباعه لانه ليس كلهم فلول وان مريتا
 ذات مريتا ومريتا المرباعه واحدها يربوع ويروى ابو جريم وهو
 يربوع في حنطة بن ملك بن عمرو بن عويم ومريتا ايضا ابو بطن من مرة وهو ربيع
 ابو عيطه بن مرة بن عوف بن سعد بن ثيان منهم الحرف بن ظالم الرباعي المري وفي
 عليل ويسان ربيعة بن عليل وهو ابو لعلاء وربيعة بن عامر بن عليل وهو
 ابو الابرص وحقا قد وعزوة دقة وما يشكك الرعيان وفي عليم ويسان
 الكري وهو ربيعة بن مالك بن ربيعة بن عليم ويلقب ربيعة المربوع وربيعة
 الواسطي وهو ربيعة بن حنطة بن مالك وربيعة الرباعي وهو ربيعة
 ابن عامر بن حنطة وهو ربيعة بن عامر بن عليم ويسمى الربيع الماشية
 ربيع وتوفا اياك ما شأت ويقال عوجا لقلب وتربع اي تنم وتلبوا وابل
 رباع جمع ربيع مثل ياربوع وقوم ربيعون والموضع مريتا واربع ابله
 فرقت وقوم ربيعون واربع الفيت اي اثبت ما تربع فيلاله الربيع بالربيع
 الطبع والمربوع الشديد وقد ربيع بالكسر يربوع ربا وهو ربيع ربح نفسه
 رجوعا ورجعه غيره وهذا يلقب يقول ارجعه غيره وقوله تعالى ربح بعضهم
 لا بعض القول اي يلدونك والرجي ارجع تقول ارجع اليك لما جاني رجي
 وساقني اي مرجعها وكذلك المربوع ومنه قوله تعالى شولواكم مرجعكم وهو
 شاذ لان المبادر من فعل يفعل انما تكون بالفتح وفلان يربو بالرجعة اي
 بالرجوع الى الدنيا بعد الموت وقوله هل جارجة كمالك اي جوابه وله على
 امرانه رجعة ورجعة ايضا والفتح ارفع ويقال ما كان من مرجع فلاله عليه
 اي من مرد ورجوعه والرجعة الناقة شاع واشتري بينهما شيئا فالثانية
 راجعة ورجعة وقد رجعها يقال باع فلاله ابله فالرجع منها رجعة صالحة
 بالكسر اذا صرنا فاما فيما يعود اليه بالعبادة وكذلك الرجعة في الصدقة
 اذا وجبت على رب المال اشان فاحذ الصدقة كلها اسنانا فورها او رها
 واتان راجع وناقة راجع اذا كانت شول بذنها وتجمع قطرها وتورع بولها
 فتظن لها رجعة انما شولها وتورعها وقد رجعت رجع رجعا وتورع راجع
 والرجع ايضا رجوع الطير بعد قطاعها والراجح المرأة يموت زوجها

ربيع النهر الصغير من غريب النوى

ربيع ربيع ربيع

ربيع النهر الصغير من غريب النوى

فخرج الى اهله واما المطلقة فهي المردودة والرجع المطرق قال الله تعالى والما
 دات الرجوع ويقال ذلك النفع والرجع المندبر قال **التخيل** يصف السيف
 ابيض كالرجع وسوب اذا ما فاض من تحت غشلي
 والرجع الرجاء ورجع الكتاب ايضا جوابه يقال رجع الى الواجب يرجع رجعا
 ورجعانا ورجع الدابة يتعالي السير خطوها ورجع الواشي خطها ومنه قول لبيد
 اوزج واشبه ابيك لوقدما **فما** ترضى ورضنا **فما**
 والرجع من الدواب ما رجعه من سغول سغور وهو الكال والاشي رجعة
 والرجع الرجاء والرجع الروث ورجع الطير ورجع الرجل وهذه ارجع السبع
 ورجعه ايضا وكل شيء يسود فهو رجع لان صفاه مرجوع اي مردود ورجعا
 فهو المردود رجعا قال **الاشي**
وقلة فاما ظهر **فما** ليس الا الرجوع فيها علق **يقول**
 لا تجد الا في علقها الاما شدة من رجوعها وارجع الرجل اذا هو كرس
 الى خطبه ليتناول شيئا قال ابو ذؤيب
فما له اقرب هذا رايها علقا **فما** في الكانة يزوج
وحكي ابن السكيت هذا اسلم من رجوع اي له مرجوع ويقال ارجع الله رجعة
 فلان قال ارجع الله نعمة الحكاي ارجعت للابل اذا هزمت ثوبت والرجع
 للمماودة يقال راجع في الكلام وراجع امراته وتراجع التي اخطت واسترجعت
 منه الشيء اذا اخذت منه ما دفعه اليه واسترجعت عند المصيبة اذا قلت انا بيب
 وانا اليه راجعون ولذلك التراجع قال **جربو**
ورجعت من فلان دابة كالماء **بقية** وشبهه في قول الشاعر
 والرجع في الادان وستر جمع الصوت ترد فيه في الملق كقراء احبب الاطمان
 وستر جمع الدابة يدعى في السير وستر جمع الواشي ورجع الكفة ورجع
 اسنله **ودعه** عن الشيء ردعه ودعا فان دفع اي كفه فده ورجع من
 رجعوا او دبر اي لطم واشر ورد عنه بالشيء كارتدع اي لطمته فقلط ومنه
 قول من قبل **عجوي** بدنيا جبه الرجع مرتدع **ويقال** لتقتل ركب
 ردعه اذا خولجهم على دمه والرداع بالضم التكر ويقال ورجع المبدع
قال الشاعر
صقروا من قبح الوار كالماء ترك للميا لها رداع سقيم
وقال آخر
فواخرنا وعا ونج رداعي وكان فراق لبني كالمناج
 والمردوع المتكور وقد ردع والرداع بالضم ما قاله **عروة**

رجع

ترك على جنب الرضاع كالماء **ترك** على جنب احسن **مضم**
 والمرتدع من النهر الذي اذا انساب المندف القمح عوده من ابي عبيد والردع
 السهم الذي سقط نصله **الرجع** ضاربة الاجسام وقد رجع الرجل فهو راجع
 وفيه لغة اخرى رجع الرجل ترسيعا فهو مرتجع ومرتجة وقد رست عنه ايضا
 ترسيعا **قال امر القيس**
اباهند لا تبكي لوهة عليه فصفته احسبا **مرتجة** وسط اربعة بدعهم بني
 الخليل في رجليه كعبها جذا منية الى ليطبا **قوله** مرتجة لنا هو كقولك
 رجل هلبا حة وقفاة او يكون ذهب بلبا تايت العير لانه الترسع انما يكون
 فيها كما يقال جاتكم القضا **الرجل** اقصم التية يذهب بلبا بنيه وانما اخر الاربع
 لانهم كانوا يقولون كعبها كالعادة ويرعون ان من علقه لويضوه عين ولا تحر
 لان لبن يملح الثعالب والطبا والقفاة وتجنب الاربع لكان للمخبر يقول
 هو من اوليك الخبي **الترسيع** الترسيع يقال تراج ترسيع بالجوهر وسيف ترسيع
 اي تحكي بالترسيع وفي حلو على الواحدة رصعة ويقال رصع به بالترسيع
 رصعا اذ الرصع والارصع لغة في الارصع والاشي رصعا مثل رصعا لغة الرصع
 ورصعا سوا اراج الخيل رصعا الواحدة رصعة وقول **روبة**
وحصا الى البضف وطغنا ارضعا وهو ان يعقب السنان كله في المطعون يقال
 رصعته بالرجع وارصعته والترصع التناطح **رضع** الصبي امة يرصعها رصعا
 مثل يبع يبع صاعا واهل نجد يقولون رضع يرمع رصعا مثل ضرب يضر يضرا
 قال الاممي اخبرني علي بن عسرة سمع العرب تلتد هذا البيت لانهم
 السولي طغنه اللغة
ودثونا الدنيا وهو يرضعها **أنا** ونسج ما يد رها ثمل
وارصعته امة وامرأة ترضع اي لها ولد ترصعه فان وصفتها بارضاع
 الولد قلت ترصعة والرضوعة الشاة الى ترضع والراضعان ثقبان الصبي
 يقال سقطت روضعة وقوله لسيم راضع اسنله رجعا كان رجل يرمع
 ابله او غنمه ولا تخلفها ليل ليمع صوت حلبه فيطقت منه شوقا لوارضع الرجل
 بالضم كانه كاشي يطبع عليه وقوله هذا الخي من الرضاعة بالفتح وهذا رضيعي
 كما تقول اكلني ورضيتي وراضع فلان ابله اي دفعه الى الطير قال **روبة**
 ان ميمما الرضيع مسمعا **وارتصعت** العنزة شربت لبن نفسها
قال الشاعر
اي وحوشني اعياء خا مضمور كالعنزة تطف رويها فتربص
شروع الصبي اي عرك ولشاور عرعة اي انبغة وشاب رجوع

رجع

رجع

رجع

رجع



ورفع اي حسن الاعتدال والرفع الرافع قال ليبي
 • بيكي على ان الشباب الذي يحيى • الا ان اخفاك الشباب الرافع •
 والرفع الاحداث الطامر • الرفع خلاف الوضع رفعة وارتفاع والرفع في
 الاغراب كالصم في البنا وهو من اوضاع النويين ورفع فلان على التامل رفعة
 وهو ما يرفع من فضته ويبلغها في الحديث على راحة رفعت من البلاء اي كل
 جاحد يرفع عننا فليبلغ اليه قد حرفت المدينة ورفع الرفع ان تحمل اليد
 الى اليد يقال هذه ايام رفاع ورفاع قال الكافي سفت الجراو والجراو وهو
 الارتفاع فاي لوايتها مكسوة ورفع البعينة السراي بالغ ورفعت انا تبدي
 ولا تبدي ومرفوعها خلاف موضعها يقال دابة ليس له مرفوع وهو مرفوع
 الخوم والمغول وهو غدر وقد للمفسر قال طرفة
 • موضعها رطل ومرفوعها • كرموبسبب وتطير •
 وكذلك رفعت شرفها والرفع تفرجك الشيء وقوله تعالى وفرش مرفوعة قالوا
 مرفوعة لهم ومن ذلك رفعت الى السلطان ومضرة الرفاع قال الفراء
 وفروش مرفوعة بعضها فوق بعض ويقال لسانا مكرما من قولك والله يرفع
 من لسانا ويخص رفاعة رافع اذا رفعت اللباية من جفها عن الاصمعي والرفاعة بالضم
 ما سئل به المرأة الرضا ورفاعة المقيما خطا يرفع به قيده اليه قال
 ابن السكيت يقال في منوبه رفاقة ورفاعة بالضم والفتح وقد رفع الرجل بالضم
 صار رفيع الصوت ورجل رفيع اي شريف قال ابو بكر محمد بن السراج ولم يقولوا
 منه رفع غيره رفع رفعة اي ارفع قدره ورافقت فلانا الى الملاك وترافعا اليه
 ورفاعة بالكراسم رجل وبورفاقة بطن من العرب وبورفع ايضا وترافع
 اي ساطع الرفعة واحدة الرفاع اليه يكتب والرفعة الحرفة تقول منه رفعت
 الثوب بالرفع وانه الرفاع العالي شاعرا وقال
 • لو كنت من احدى مجاهج تكرر • يا ابن الرافع ولكن كنت من احدى
 ورفعة اي فجاء يقال لا رفعتة رفعا ضيفا واري فيه من ثما اي موضعها
 للشيم والمجاهد قال الشاعر
 • وما نرك لها جوك ليمة اذ يكره • جحما ولكي اري مرفعا •
 وستر رفيع الثوب ان شرفه في موضع واسترفع الثوب اي خادله ان يرفع
 واما قول الشاعر
 • اي القلب الامم عمرو وجها • عمرو راوي تحت عمرو ليبي •
 • كثر البهاق قد تقاموم • ورفعت ما شئت في البين واليد •
 فانما يعني بفضله وجوهه والرفع سما الدنيا وكذلك سائر السموات وفي الحديث

رفع

رفع

من فوق سمعة اربعة فاجد على لفظ الذي كان ذهب به الى الشف والرفيع
 والرفيع الاحسن هو الذي في عقله من رتبة وقد رفع بالضم رفاعة وارض الرجل
 اي جاز رفاعة وخرقة وراق الخبز وهو قديم علف ويقال ما ارفعت له وما
 ارفعت به اي ما اكرمت له وما باليت به قال يعقوب ما ترفعني بسوطي
 اي لا تقبل مما اظنك به شيئا ولا تطيعني وجمع يرفع اي شديدا وقال ابو القو
 • يرفع ولو يعرف يرفع • الركوع الاعضا شمسه وكعب الصلاة ورفع الشيخ الخ من
 الكبر • رفع الله من الغضب رفعانا اي حركه والرفع الخزل والرفع
 بالشد يد ما تحرك من يافوخ الصبي والرفع ايضا الاست يقال كذبت
 رماحك جوق ولبس مع حواء ورفيع رفيع طلع • الرفع على الفخ الرفع ومنه
 فوطوا رفع روعة اي ذهب فزع اي سكن والرفع بالضم القلب والعقل ويقا
 وقع ذلك في روعي اي يخلدي وبالي وفي الحديث ان روح الامين نعت في روعي
 وزعت فلانا وروعة فارناع اي اوقعته فرفع وتروى اي ترفع وهو طوع
 اي لا تخف ولا يملك خوفه قال ابو خراش
 روعي وقالوا يا حويل لا ترفع • فقلت وانكوت الوجوه هزهر •
 وللاني لا تراعي وقال
 • ايا شبه ليلي لا تراعي فاني • لك اليوم من وجبة لصديق •
 والرفع من التوق للديعة الغوام وله ذلك الغرض ولا يومض به المذود راعي
 التي اي يجني والاروع من الرجال الذي يملك حسنة وامرأة روعا بيعة
 الرفع • الرفع النما والزيادة وارض مرفعة بفتح الميم اي تحسنة ورفع
 الرفع فضول كما بها والرفع للعود قال الشاعر
 • طعت بليلى ان ترفع ولعا • تقطع اعناق الرجال المطامع •
 وسيل المرفوع من التي يرفع الصابرة فقالت هل راع مندي فقال السائل
 ما ادري ما تقول فقال هل عاد منه شيء وناقة مسباح مرفوع تذهب في
 المرفوع وترجع بنفسها وقال الكبي • اذا جئت منه طرب راع جانب •
 اي الخوق وراعي الخطه وراعي اي ركت وراع الطعاف واداع الامارات
 له زيادة في العن والحق ومنما قالوا اراعت الابل اذا كرت لولا ذها وديقا
 على شيء اوله ومنه رفاق الشباب ورفيع السراب وشرع الشراي اي جاء
 وذهب ولله المزية واليمن اذا حلت في طعام واكرت منه فبيع ههنا
 وههنا لا يتقسم له وجهه قال مررد •
 • ولما قدت ابي يحيى بنا قفا • اعزك على العلم للذي كان يرفع •
 • خطط بضاع الامم طاعين عرو • الى حجاج من وسطه سبب يرفع •

رفع
رفع
رفع

رفع

وروى ربيع اي حياذ والربع بالاشتر المربع من الارض وقال غادة لموليد الواحد
 ربيعة والربع ربيع ومنه قوله تعالى ان تقول بكل ربيع لانه تعشرون والربع ايضا الطر
 ومنه قول النبي بن علي ربيع تلوح كأنه نخل سبه الطريق ثوب ليقط
فصل الزاوي الزاوية ربيع من ربيع
 ومنه ياتي الاتصال زواية ويقال لوزوينة وهي ربيع شاي الصنادير ربيع لما
 السحاب كأنه غود وشيخ ربيع الرجل يقيظ والمربع المعربة قال شيخنا ان يوزو
 يروي عنه ماله
 ربيع ثلثية الثوب لاني فاحشا خافا دوقه من ربيع
 وروى بكر الزاوي اسم رطب وهو ربيع بن ربيع المذابي ويقال للقصور للغير
 ربيع قال الرازي
 ومنه ربيع الزاوي ربيع
 الزاوي واحد الزاوي وموضحة من ربيع ربيع والزاوي ايضا طرح البذر والزاوي
 ايضا الانبات يقال قد عاى ايته ومنه قوله تعالى انتم تزرعونوه ليرغبوا
 وتقول للزبي زرعها اي جبره واذا ربيع فلا اي لخصرت وهو فعل الازالنا
 لما كان غرضها لوتوا في الزاوي لشدها ابدلوا منها الالان الدال والزاوي محمودا
 والناهموسة والمزولة مفروقة والمزولة من ربيع كعب بن سعد بن ربيع
 سناء بن ربيع كعب بن سعد وماله بن كعب بن سعد الزرع خذ من رطب الحمار وقد
 ربيع الزرع بالتحريك شقاي يكون في ظاهر الفم وباطنه وقد رعت قد
 بالتحريك رعا ولذا اذا كان في ظاهر الكف فاما اذا كان في باطنها هو الكف
 وزعت جراحته فدت وتزلت يده تشقت قال ابو عمرو والمزلة الذي قد
 انشطر حلقه من الحلق الزرع حركه التي يقال زرعته فترع ربيع
 زرع عا وروع وراع اي زرع الاشياء وسير زرع قال ابن ابي عايد
 وشعره من ربيع زرع عا كما انحرط الحبل فوق الحمال
فصل الحليل الحليل ربيع على امر فانا من ربيع عليه اذا ثبت عليه عزمه وقال
 الكاكي يقال ان رغب الامر فلايقا لارغب عليه قال الرازي
 الزرع من ربيع الى انكاره قال الغزالي رغبته وازمنت عليه
 بمعنى نيل احمده وسمعت عليه ابو زيدا ربيع رغبة وهي منه زاوية من
 وراي الظاهر فالحل ربيع مثل حنظل وغيره مما يهلك البودوب يصف
 طبا نبت فيه الصايد
 قراع وقد يشبه في الزمان واستحكمت مثل عمدا الوتر
 يقال ان رغب الارب الى عدت وازرع الثب اول ما يظهر من رقا قال

ربيع

علا الكارع

زرع

زراع

زرع

زرع

الاصمعي الزرع الارب التي تعارب عندها وكانها قد رزقاها وقال ابن
 السكيت الزرعان المتي الجني نقول منه ربيع بالفتح يجمع والربيع رذالة الناس
 يقال هو من زرعهم اي من اجيرهم والربيع ايضا الدهش وقد ربيع بالكسر اي حشود
 من خوف ورجل زريع وزرع بين الزمان اي سريع تحول ومنه قول الشاعر
 داج يبا حله الغزاق ربيع ويقال للجماع المقدار ربيع بين الزمان وقوم
 زرعاً ورجل زريع الراي اي جيدة راع بغيره يزرعه زرعاً اي حركه
 يرمي به في قدامه ليزداد في سيره قال ذو الرمة
 وخافق الراي فود الرجل قلت له راع بالزمار ويجوز البيل من كوز
 ومن رواه راع بالفتح من وزعه قد غلظ لانه للربيع ان يان بكف بعبود
 زرعفت للاربع اي زيتها **فصل السبع**
 سبعة رجا وسبع لسوة والسبع بالضم جزء من سبعة والسبع بالكسر الظم من لظا
 الابل وسبعهم السبع بالفتح اذ كنت سابعهم اول حذفت سبع اولهم وسبعه اي
 سبعة ووقفت فيه وسبع الذيب الغم اي فرسها والسبع واحدا السباع والسبعة
 اللبوة وقولهم اخذوا سبعة قال ابن السكيت انما اصلها سبعة محقت
 واللبوة انزل من الاسد وقال ابن الكلبي هو سبعة بن عوف بن بعلبة بن تلامان
 ابن ثعل بن عتروان بن العوف بن طي ناده وكان رطلا شديداً في هذا الخبر
 للفرقة والثابت وقول الرازي ياليت لي وسبعاني غنم
 هو اسم رجل صغير واسم سبعة بالفتح ذات سباع واسبع الرجل اي وزنت
 الحمد سبعا واسبعه اي ضار واسبعة واسبع الرعيان اذا وقع السبع في
 ما شيم عن يعقوب واسبعة اي اطعمه السبع واسبع ابنه اي دعه لا الطور
 ومنه قول زوية ان ثعبنا لو يراضع سبعا واسبع عبد ما يهمله
 قال ابو ذؤيب
 يحب الشوارب لا يزال كانه عبد لاي ربيعة سبع
 هذه رواية الاحمسي وقالت ابو سعيد الصوري سبع بكرها قال
 فهد الحار وهو من بني قيس قد مافد في غنم سبعا وهو يجمع بين زجره عنها
 قال ابو ذؤيب في بني سعد بن بكر وفي غيرهم ولكن جراد الي
 ذؤيب بنو سعد بن بكر وهم اصحاب غنم والسبوعة البقرة الى اكل السبع ولما
 وقولهم هو سباع البدن اي تامل البدن والسبع نطن من هملك ومطاي احو
 السبعي والسبع ايضا السبع وهو جزء من سبعة والاسبوع من الابرار وطفت
 بالبيت اسبوعا اي سبع مرات وثلاثة اسابيع والسبعان بضم الباء موضع ولز
 يا سبعا فلان شي غيره قال ابن قيس

زوع

ربيع
سبع

الاصمعي
 الزرع الارب التي تعارب عندها وكانها قد رزقاها وقال ابن السكيت الزرعان المتي الجني نقول منه ربيع بالفتح يجمع والربيع رذالة الناس

الايام بالتي بالسيفاد • أمل عليها بالي الملوكة •
 وسعت التي تسبعا حمله سبعة وقطع هو وزك سبعة فيقول به سبعة
 شاقيل • السبع الكلال المقي والمجائع واسا جمع وقد سمع الرجل سمعا
 وسبع سمعا وكلام سمع وبهم الجموعة وبجبت الحامة اي هذرت وبجت
 الناقة اي تددت حينها على حجة واحدة قال ابو زيد المساج القاصد
 والسند لذي الرمة •
 قطعت لها ارضا فري وجه ركبها • اذا ما علوها مكها غير ساج •
 اي جابر غير قاصد • السرعة تقبض البهي نقول منه سرع سرعا شال
 صغر ميعدا فهو سرع وعجت من سرعة ذاك وسرع ذاك سال صغر ذاك
 عن يعقوب وقطع السرع السرع مثل الوطا الوطا واسرع في السير وهو في
 الاصل متعده والمسارة لا التي لما دوة اليد وتسرع الى الشر وسرعان دام
 حروجا وسرعان وسرعان ثلاث لغات اي سرع ذا حروجا لغات شدة العين
 الى النول لانه متعده من سرع قبلي عليه وتسرعان ما صنعت كذا اي ما تسرع
 بقول الباهلي •

انوز اسرع ما ذابا فروق • وحل الوصل شكت حذوق •
 اراد سرع خفف والعرب تخفف الضمة والكثرة ليقولها فتقول للخذ خذ
 وللمضد مضد ولا تقول للجز جز لجهة الفتحة ابو زيد اسرع القوم اذا كانت
 دوابهم سراغا وسارعا الى الكذا ونسا رعا اليه معني وسرعان الناس بالبحر
 او ايلهم وهذا يلزم الاغراب بونه في كل وجه والسرع القضيض من فضيلة
 الكرم المتعدي لبيته وكل قضيب رطب سرع وسرع وسرعان ايضا
 الثابت الناعم اللدنة والاسار مع شكر خروج اصل المسكة قال ابن السكيت
 والاسروع واليسروع دودة حمراء تكون في البقل ثم تسرع فتضرب فراشة
 الاصل ليسوع ما يقع لانه ليس في كلام العرب يقول قال سيويدي وانما ضوا
 اوله انبا كما بالضمة الرا كما قالوا اسود بن يعقوب قال ذوالرمة •
 وحى سرت بعد الكري في لوتيه • اسار مع مغرود وصوت جناديه •
 والدوكيما ذيل من البقل تقول قد اشتد الحر فلا سار مع لا تسري على البقل
 الابل لان شدة الحر بالها وتفتلها وقالت الفتاحي الاسروع دوة نحو
 الروس يعني تكون في الرمل تسبي لها اصابع النساء قال امرؤ القيس •
 وتقطوا برحس غير سائل كانه • اسار مع طي او سار وتكثرت الخيل
 وطبي اسم وايد يقال اسار مع طي كما يقال شيد رمل وضبت كدب وتور
 عذاب والاسروع ايضا واحد اسار مع القوم وهي خطوط وطوط

سبع

سرع

سطح الغبار والراحة والفتح يسطح سطوا اذا ارتفع والسطع الصبح والسطع
 بالتحريك طول الضحى نعامه سطعا والسطاع سعة في غيب البعير بالطول
 يقال بيتر سطح والسطاع ايضا عمود البيت قال القطامي •
 السيو بالاولى قسطوا جميعا • على الثمان واندر السطاعا •
 تسعع الرجل اي كبر في هيمرو وفي وقال روية •
 يا هند ما اسرع ما تسععا • ومنه قولهم تسعع الشهر اذا ذهب الزهر
 وفي حديث عمر رضى الله عنه في غيب شهر رمضان وقال ان الشهر
 قد تسعع فلو ضما بقيته وتسععت حال فلان اذا خطت قال الفراء
 يقال تسععت بالفرس اذا زجرها وقت لها مع سجع • سعت
 بناصيته اي اخذت قال الشاعر • من بين طي نوره او سافج ومنه
 قوله تعالى لتسفعن بالناصية ويقال به سفعة من الشيطان اي مسكاته
 اخذ بناصيته وسفعة النار والسموم اذا الفحة للحايسير افعرت لون
 البشرة والسوافج لوانج السموم والسفعة بالضم سواد مشرب محسرة
 والرجل اسفع ومنه قيل لا تاي سفع والسفعة ايضا في انار النار ما ظلد
 من سوادها سايرون الارض والسفعة في الوجه سواد في حدي المسواة
 الشاجبة ويقال للحامة تسفعا لما في عنقها من السفعة وقال •
 من الورق سفعا العواطين بآرت • فزع اشياء مطيع الشمر نجا •
 والصقور طما سفع وسفع الطائر يطه نجا حه والمسافة كالمطاردة •
 قال الاغشي • يسافج ورفا جونية • ليد رها في حمار يكن •
 السفع لغة في الصقع يقال ما ادري اين سفع اي اين ذهب وسفع الديك
 بل صقع وحطبت مسفع مثل مضجع والسفاعة لغة في الصقاع • السقزق
 تعريب الشكر كة ساحة الراوي خمر الحيس بخد من الذرة • سقع الرجل
 مثل سفع يقال ما ادري اي سقع وان تسقع والتسقع التما دكي في الباطل
 ومنه قولهم في غرة يسقع • السلعة الساع والسلعة الصواة وهي زيا
 تحدث في الجسد كالعدة تتحرك اذا تحركت وقد تكون من حصاة الى بطيخة
 والسلعة بالفتح الشجة وسلفت راسه اسلعة سلعا اي شقته والسلع
 ايضا جبل بالمدينة قال • تابط سورا •

ان بالشعب الذي ذك سلع • لقبلا دمه ما يطل •
 والسلع ايضا الشوق في القدم وجهه سلوع قال يعقوب يقال للشوق
 الجبل سلع بالكرم وجهه اسلاع وبعضهم يسمونه والسلع بالتحريك شجر مسر
 ومنه السلعة لانهم كانوا يلجذب ليعلمون شيئا من هذه الشجور والعشور

سطع

سجع

سفع

سقع
سقزق
سلع

باذئاب البقر ثم يصرمون فيها النار وهو يصعد ويهاني الجبل فيطرون
 زعموا قال الشاعر
 أجعل أنت ينفور أسلعة ذريعة لك بيز الله والمطر
 وقد سلعت قدمه بالكر تسليح سلكا مثل زلعت والسلح اي التوقال الرا
 من ياري حصو ذام مسلح السلح من الرجل الحور ومن الناس
 الجارية السليطة ومن البوق الشديدة واسم كند السلح المكان المحزن
 ويقال هو سباع ليلع لا يفرد يقال بلغ سلع وبلاغ سلاع وهي
 الأرض القفار التي لا يها والسلح البرق يقال للحي اذا حيت عليه النمر
 اسلح بالبرق السمع مع الانسان يكون واحدا ونحما له وله في حمر الله
 على قلوبهم وعلى سمعهم لانه في الامل يصدروا له سمع التي سما وسماعا وقد سمع
 على السمع وسمع الاسماع اسامع وقوله سمعك الي اي سمع سمع وكذلك قوط
 سماع اي سمع شل ذراك وسماع عيادة رك وامع وتقول فلك ربا وسمعة
 اي لواء الناس ويسمونه واسمعت له اي اصغت اليه وسمعت اليه فاذ اذنت
 قلت اسمعت اليه وقري لا يسمعون الي الملا الا على يقال سمعت اليه
 وسمعت اليه وسمعت له كذا معني لانه قليل قال لا يسمعون هذا القرآن وقري
 لا يسمعون الي الملا الا على سمعنا وسماع به الناس واسمعه للرب واسمعه اي
 سمعه وقوله تعالى وسمع غير سمع قال الاخضر اي لا سمع وقوله انصت به
 وسمع اي ما انصت به وما سمع على القلب والمسموعة القبة والسمع بالكسر
 الذكر للجبل يقال ذهب سمع في الناس ويقال ايضا اللهم سمعنا لا سمعنا اي
 سمع به ولا سمع والسمع ايضا سمع مركب وهو ولد للسمين الضع وفي المثل
 اسمع من السمع الاول وسماعا لوالسمع من سمع وسمع به اي سمع وفي الحديث من فعل كذا
 سمع الله به اسمع خلقه يوم القبة والسميع الضع ويقال ايضا سمع به اذ ارفع
 من المسموع ونشر ذكره وسمعه الصوت واسعه والسماعة الاذن فالطرفة
 يصف اي ناقية
 مؤاللتا تعرف القوم فيها كما معني شاة نحو كل مفرد
 ولتلك السمع بالكسر يقال فلان عظيم المسمعين والسمع ايضا عزة تكون بين
 وسمع المزمع جعلها جمل لتعبد الدلو قال الشاعر
 تعبدك والميل ان وسماعا كما فعل العرب بالسمع تقول سمعنا سمعت
 الدلو اذا جعلت لها سمعا والسمع السامع والسمع السمع قال عمرو بن لادي
 آمن زحانة الداعي السمع نور في اصحابي سمع
 قال ابو ذؤيب امرأة سمعته تظن رنة بالضم وهي الجوز اذا سمعت او سمعت

سلع
 سلع
 سمع

فمتر شيا نطقه طينا وكان الاجر كبر وطرا ويصح قالها وسمعت
 ان لنا كند سمعة مسمعه سمعة بطونه عالج حول القند
 الامة نطقه والسمع المسموع الراس وهو قنصل والسمع السمع
 بالضم السيد الموطا الاكاف ولا تفل سمع بضم السين رجل سمع
 اي جيل وامرأة سمعة وقد سمع بالضم سماعه السامع الوقت للامس
 والسمع السمع والساعات قال الفطاي
 وكذا طريقا لك حاج فحسب ساعة وقت ساعا
 وساعة سوطا اي شديدة كما يقال ليلة ليلا وتقول غامته ساقعة
 من الساعة كما تقول ليلا وسمعة من اليوم ولا يستعمل بها الا هذا والساعة القبانة
 وجانا بعد سمع من الليل وبعد سماع اي بعد سمعة وسماع ايضا اسم
 صمغ كان لقوم نوح عليه السلام ثم صار طيب وكان يرمط يحول اليه
 واسمعت الابل اي اهلها فباعه في سمع سوعا ومنه قيل صامع سابع واذ
 مسماع الماء وهو مضمع مسمع عن اليبس سماع الماء والشراب ليسع
 سماعا وسوعا اي حري واضطرب على وجه الارض قال الرازي
 فمن سخط السراب الاسفيا والاسماع سخطه والسمع الطين بالين
 الذي يطبق به قال الشاعر كما يظن بالفتك السماع وهو مقاب
 اي كما يظن بالسمع الفتك وهو القصر تقول منه سخط الحائط والسنة
 المائلة فصل المشايخ الشيع تميز الجمع يقال
 شيع خيرا ولما ومن خيرا وحرم شيعا وهو من مضار والطابع والشيع
 بالفتح اسم ما اشبع من شئ ورجل شيعان وامرأة شيعي وسماعا لواء امرأة
 شيعي الخيال اذا ملأته من شئ تقول شيعت من هذا الامر ورويت اذا رفته
 وسماع الاشعارة واشبعه من الجمع واشبع الثوب من الصمغ وثوب صمغ
 الغزل اي كثرة والمشمع المزمع بالكر عا عده يلقب بذلك ويترى بالباطل
 وفي الحديث المشيع على ابيك كلابر ثوب ذوب وعندي شيعه من طعام بالضم
 اي قد رما شيع به مرة قال يعقوب هذا بلد قد سمعت عنه اذا قاربت
 السمع ولو شمع الوسم والشباب مع العقارب واحدا شيد
 بالكسر والبال غير مضمون والسمع مثل الشجاعة شدة القلب عند
 الباس وقد شمع الرجل بالضم هو شجاع وقور شجوة وشجالة ونظير غلاف
 وغلة وغلمان ورجل شمع وقور شجاع مثل حبيب وجزيان وشجاعا مثل
 قتية وفتها وامرأة شجاعة قال ابو زيد سمعت الكلابيين يقولون رجل
 شجاع ولا توصف به المرأة والشجع في الابل سماعا لواء امير قال سويد

سمع
 سمع
 سمع
 سمع
 شيع
 شيع
 شيع

ابن ابي كاهل فركناها على جوفها بصلاب الارض فيمن جمع
اي بصلاب القوايم يقال حمل شيخ القوايم وناقته شيخه وشجما وحكي ابن السكيت
عن الجليلي رجل شجاع وشجاع وفور شجاع وشجاع قال ابو عبيد قور شجوة
وشجوة وحكي غيره شجوة ايضا بالجر تلي والاشجع من الرجال مثل الشجاع يقال
للذي فيه خفة كالخوج لقوته ويسمي به الامد وقول الشاعر واشجع اخاذه
يحي الدهر واشجع قبيلة من قطفانة واشجع ضرب من اللبابة وكذلك الشجاع
ونزع العرب ان الرجل اذا طال جوعه تعرضت له في بطونه حية يهولها الشجاع
والمعبر وقال سخط طبع امراته
أرد شجاع البطن لو تعلمه **واوثر غبري** من عمالك بالطمع
والاشجاع اصول الاصابع التي تنصل بعصب ظاهرا لك الواحد اشجع ومنه
قول لبيد **يدخلنا جبري لاري الشجوة** **وناسر** شجاعون انه
اشجع مثل اصنع ولم يعرفه ابو الوث و شجوة اذا قلنت له انت شجاع او ثوب
ظلمة وشجع اي تكلف الشجاعة **الشرعية** مشرعة الماء وهو موزع الشارحة
والشرعية ما شرع الله تعالى لعباده من الدين وقد شرع لهم شرع شرعا اي سن
والشارع الطريق الاعظم وشرع المنزك اذا كان على طريق يافد وشرعت
الاهاب اذا سخطت وقال يعقوب اذا شققت ما بين الرجلين قال
وسمته من امر الطائر الكريمة وشرعت في هذا الامر شرعا وعاي خضت وشرعت
الدواب في الماء لشرع شرعا وشرع عاي دخلت وهي بل شرع وشرع وشرعنا
انا وفي المشي اهون السعي التبرع ويقال شرعك هذا اي حشك وفي المشي
شرعك ما بلغك الحيل يقرب في التلغ باليسير ومزرت رجل شرعك من رجل
اي حشك والمعنى انه من الحي الذي تشرع فيه وتطلبه يتوي في الواحد والقبلة
ولهم لانه مضد وقولهم الناس في هذا الامر شرع سواي حرك ويسكن يستوي
فيه الواحد والموت والبع والشرقة الشرعية ومنه قوله تعالى لكل جلدنا سنكم
شرقة ومنها جاد ويقال ايضا هذه شرقة هذه اي شها وهذا شرع هذا
وهما شرعان اي شلالا والشرقة ايضا الوتر والبع شرع وشرع وشرع جمع
البح عز الي عبيد والشرع ايضا شرع السفينة وربما قالوا اذا رفع البعير حقة
قد رفع شرعا ورجح شرعا اي طويل وهو منسوب واشرعت بالمال الطريق
اي فحقت واشرعت الرمح قبلكه اي شدت وشرع هو وقال بجوامرة
وليتت بنار له تحرما **ولو حقت بالاسل الشرع**
وحياك شرع اي شارعاته من قسوة الماء بالليل **الشرع الطويل**
والشرع الجنازة ومطرفة شرحة اي مطولة لا حروف لخواجها والشرع

شجع

شروع

شعر المولى قال عبدة ابن الطبيب
ولو غلت بان قصوري حرة **غبرا** يحكي اليها شرع
وقالت النافعة الدنيا
وعلى سراما رجلي دكاها **اذا جأت فوق النور عين شرع**
الشجع واحد شجوع النعل الي تشد لي زمامها تقول منه شجعت النعل
وقالت ابو الوث شجعت النعل بالشد يد وفلان شجع ماله اذا كان حرا لينا
عليه شجاع الشعر ما يتوي من نورها عند ذرورها كالقضبائك وقد اشعت الشعر
شجرت شعاعها ومنه حديث لينة القدر ان الشعر تطلع في غد يوم لا شعاع لها
الواحدة شعاعة والشجاع بالفتح يفسد الدم وغيره قال الشاعر
طعت بن عبد القيس طعنة ثامر لها نقد لولا الشجاع اضاها
ويقال ايضا راي شعاع اي شجرتي ونفس شعاع تفوت ههنا قال الشاعر
نقدت من نفس شعاع الزاكن يعنيك عن هذا وانت جميع
وشجاع السبل سقاء وقد اشع الزرع اخرج شعاعة واشع البعير بوله اي
فرقه وكذلك شع بوله لينة وظل شعاع اي ليس كيقه وشعاع ايضا
وشجعت الشراة من حجة والشعاع المنفوق قال الرازي
صدق اللقا غير شعاع الخد يقول هو جميع الهمة غير شجرتها
ورجل شعاع اي طويل حسن وكذلك الشعاعك وناقته شعاعا منه
قال ذوالرمة
ههنا خرقاء الان يفرها **ذوالرمة** في الشعاعا نات القبايم
والشعل الطويل زيادة اللام **الشع** خلاذ الوتر وهو الزوج تقول
كان وشرا فقهه شعاعا والشعة في الدار والارض والشع صاحب الشععة
وصاحب الشعاعة وناقته شافع في بطنها ولد يبعها اخر تقول منه شجعت
الناقته شعاعا وفي الحديث انه بعث مصدقا فانا شعاعا شافع لم ياخذها
فقال ابني معنط قال ابو عبيد قال شافع الي سمها ولدها سميت شافعا
لان ولدها شعفا او شعفة هي وناقته شفع وهي التي جمع بين جليين في
حلبة واحدة **واشفعه** افلاك اي سألته ان يشفع لي اليه وشجعت اليه
في فلان فشعني فيه تشفيعا **الشكا** عني ثبب تدوي به قال الاخضر
شربت الشكا عني والتدوت الذة **واقبلت افواه العروق المكابا**
قال سيبويه هو واحد وجمع وقال غيره الواحدة منها شكا عاة والشكع
بالجر تليك الوجع والغضب ايضا وقد شجع بالكسر يقال بات شجاعا اي وجعا
لا يانور اشكعة اي اغصبة ويقال املة واشجوه **الشع** بالجر تليك الذي

شجع

شجع

شجع

شجع

شجع

لشيعته قال الفراء هذا كلام العرب والمؤلفون يقولون شيع بالشع
والشعة لشع منه يقال شاع السراج اي سطع نوره قال الراجز
كلع يرق او سراج اشعاعا والشعة اللهب والبراق وقد شاع شيع
شعاعا وشوعا وشعجة قال المذلي يذكر اضيافه
ساردهم شعجة واي جندى من طعنا ولباط
وفي الحديث من تلغ الشعبة اي من غلب بالناس مارة الله كاليه يغت به
فيها والشوع من النساء اللعوب الضحك الشعاعه القطاعة وقد شاع
الشيء بالضم هو شيع واشع ومنه قول الشاعر واليوم يوم اشع
والاسم الشعبة وشعنت عليه تشيعا والتشيع ايضا التسمير يقال
تشعنت الناقة اي شمرت حمار ابو عبيد عن الاحمي وشعنت فلانا اي استخفنا
وسيمه قال كشر
واسماء لا مشوعة فلا لة لدينا ولا مقلية ان تفلت
ويروي اي شي بنا او احصي لا ملومة وتشعق الابل في
السير اي جدت قال الراجز
كانه حين بدا اشععه وسال بعد الحمارك اخذه كجأ على قنبر من رة
ولشعنت الغارة بشعها والفرس ركة وعلوته والراح لشع الشع
بالضم شجوا بالواحدة شوعة وقال بصفت جلا
باكافيا شوع والفرس ينف وبقات هذا شوع هذا بالفتح وشيع
هذا الذي ولد بعد ولولده بينهما شاع الحمار يشيع شيعوعة
اي ذاع وسم شاع او سم شابع اي غير مقصور وسم شاع ايضا كايك
سار الشي وسارة واشاع الحمار اي اذاعة فهو رجل شيع اي مذيع وقيل هو
جبار الله واشاعه السلام اي جعله صاحبا لهم وتابوا وشاع علم السلام
كا تقول عليكم السلام وهذا لما يقوله الرجل لصاحبه اذا اراد ان يغادره كما قال
نيل من دهيما شطح القور يابي غلر شاع علم السلام فلا تطرت وجه ذنابه
قتلت اباهما اولهاها وصار لينا حجة عماك وهناك اليوم عقبه وولدوا شاع
الناقة يبولها اي رنت به وقطعة شاع وزعت بوطها والشيع المقدر يقال
اقام فلان شيرا او شيعه وتولهر اتيك عدا او شيعه اي تعد وبتشد
قال الخليل عدا تصدعنا او شيعه افلا تودعنا
والشيع ايضا الاسد وشيعه عند حبله وللشيع التبع وشيعه الرجل
اشاعه وانصاره يقال شاعه كاي قال والاه من الولي والمشايع ايضا اللاد
وشيعته بالنار اي احرقه قال ابن الصكيت شيعت النار اذا القيت

شع

شوع

شيع

عليها

عليها خطبا نذرها به وتبع الرجل اي ادعى دعوى الشيعة ولشايح العمور
من الشيعة وكل قوم امرهم واحد تتبع بعضهم زاي بعض لشيع وشع
تعالى لا فعل باشياعهم من قبل اي باشياعهم من الشيعة الماضية قال ذو الرمة
استحدثت الركب عن اشياهم خبرا امر راجع القلب من اطراف طرب
يعني عن اصحابهم وشاعه شياعا اي تبعه وشايح الراعي بابله متابعه وشياعا
اي صاح بها ودعاها اذا استأخرت بعضها قال لبيد
فيمضونك ارسالا وتختلف بعدهم كامن اخرى التاليات الشايح
والشايح دق الخطب لشيع به النار كما يقال شايح النار ووطلا للعين
والشايح صوت مرمار الراعي ومنه قول الشاعر
حين التيب تطرب للشايح
الاصبع نوت وتذكر وفيه لغات اصبع واصبع بكسر الطاء ومنها واليا مفتوح
فيها وذلك ان شيع الكثرة فقولك اصبع وذلك ان تتبع العينة الضمة
فقولك اصبع وفيه لغة خامسة اصبع مثل اصوب قال السب بنون
صنعت لعلك اصنع صنعا اذا اثرت حوى بالحق بك مفتاحا وصنعت فلانا
على فلانة ذلك لانه عليه بالاشارة وقال اللطيف المصنف صنعت
الا اذا وضعت عليه اصبعك فخرسك عليه ما في ناره اخر وبقول الراعي
على ما شيعا صنعت اي اثر حسن والشد لا صبي
صنعت المصابا دي المروق تزي له عليها اذا ما اجذب الناس اصبعها
الصنع النواء في راس الظلم وملا لة قال الشاعر
عاري الظنا بيب تحض قول لمة يرمد جحر تزي في واسه صنعا
والصنع من النعام الصلب الراس قال الطرمح بن حكيم
صنع الحاجين حرقطه البقل ديا قبل استكال الرقامن
الصدع الشق يقال صدع عنه فاصدع اي اشق الصدع الصبح والصدع
الصقعة من الابل والفرقة من العنبر وصدعت الغلاة قطعها وصدعت
الشيء اظهرته وبينه ومنه قول اي ذويب
ليسر يعيض على القلاح وتصدع
نكلت به جمارا وقوله تعالى فاصدع بما تؤمر قال الفراء اراد فاصدع
يا اي امر اي اظهر ذلك ابوزيد صدعت لي التي اصدع صدعا طين اليه
وما صدعك عن هذا الامر اي ما صدرك والصدع البقير والصدع
الغير تقير والصدع وجع الراس وصدع الرجل صدعا وصدع الصدع
بالكسر الصرمة من الابل والفرقة من العنبر يقال صدعت الغنم صدعت

صبع

صنع

صدع

اي فرسان وكل واحدة منهما صدقة ورجل صدق بالتسكين وقد حرك وهو
 الصرب للخصف الملم واما الوعل فلا يقال فيه الا بالتزكيد وهو الوسيط
 منها ليس بالعظيم ولا الصغير ولكنه وعل بن وعلين وكذلك هو من الظباء
 والمخسر قال الواحش
 • ياروت انا من العفر صدق • تقص الذي سير اليه واجمع
 • صار عنه فصر عنه من عا وصرا عا الصم لثيم والكسر لثيم من يوجب
 والمصراع موضع ومصدر قال الشاعر
 • مصراع عني الشعر يوم تاليت • عليا عني من شطاد صميم
 والصراع مثل الركبة والجلعة يقال سوء الاستمالة خير من حسن الصرع
 ورجل صرعه مثلك هرة اي يصعب الناس ورجل صرع يثا اليه يثوب كثير
 الصرع لا فرائد والصراع علة معروفه والصراع ايضا واحدا للصراع
 وفي الصرع وب والفول وصرعت بعثلي صرعان شدة للكمة والصراع
 في الشعر ثقيفه المصراع الاول وهو ما حوذي من مصراع الباب وما صرا
 والمصراع الفلاة والعني عن عدو ولا انصاف النابيل سقوط الغرير
 صرع يقال لثيم صرع في الما ياي عدوة وعقبة قال ذوالرمة
 • كاني نازح بكثبة عن وطن • صرع عا راحة عقل وتقيده
 والصراع ان ابلان شردا جدا فلعين تصدرا الاخرى لكنهما والصراعان
 بالكسر المتلان يقال فاصراعك وشرعك وخنالك وتلكان كنه عني
 تلاك ويقال ايضا طلبت من فلان حاجة فاصرقت وما ادري على اي
 صرعني امرو اي هولوا بيني وامره قال يعقوب النخعي الطائي
 • كرحت وما ودعت ليلى وما درت • علي اي صرعني امرها اشر وج
 يعني واملا تشر وج من عندها امر قاطما والصراع السوط والقوس الذي لزم
 تحت منه شي ويقال الذي حب حوده على الشعر • صفع صفعه صفعه
 وصفع صاعا فصفصع شل زعر عنه فصر عا اي فرقة فصرق وذهبت
 الابل صعا صرع اينا دة متفرقة وصفعه ابو قبيل من هوازك وهو
 صفعه ي مويين بكرن هوازك • الصقع كلة مؤلدة والرجل صفعان
 • الصقع بالضم الناحية ويقال ما ادري اين صقع اي ذهب وفلان
 اهل هذا الصقع اي من هذه الناحية وقول اوس من لي مفرود صقع
 قال ابن الاعراب هو الشخي وقد صقع اي عدل عن الطريق
 وصفعت البئر ايضا فصقع صقعا اي الفار عن اي عبيد والصقع
 ايضا كالم ياخذ بالنفس من شدة الحر قال سويد بن كاهيل

صرع

صقع

صقع

صقع

غان

• ياخذ السائر فيها كالصنع • والصقعة الشمس قالت ابنة الالاسو
 الدوي في يوم شديد الحرياء ابنة لشد الحر قالت اذا كانت الصقعة من فوقك
 والريضاء من تحتك فقالت اردت ان الحرق شديد قال فقول اذن ما اشد
 الحر لجيدند وضع باب التجب والصقاع خرقه التي لها المرأة جارها من
 الدهن وزما قيل للبرقع صقاع والصقاع ايضا شي لشد يد الله الشا
 وقد مرنا في ذرح باب الحيم قال القطامي
 • اذا رايت رايته بطحا • شد ذك له الغايير والصقاعا
 والاصقع من الخيل والطير وغيرها الذي في وسط راسه بيض يقال عقاب
 صقعا والاسم الصقعة وموضعها من الراس الصقعة وصقعة اي ضر
 على موضعها قال الرازي • والصقع من خاطبة وجرز
 وصقعة التريد وقعة وصقع الديك اي صاح وبالسيل ايضا وخبط
 يصقع اي يلغ وصقعة الصافعة لغة في صقعة الصاعقة والصقيع
 الذي ليقط من السماء بالليل شدة بالشم وقد صقعت الارض في بعض
 • رطل اصلع ين الصلع وهو الذي احس شعره ثم راسه وموضع
 الصلعة بالتحريك وكذلك الصلعة بالضم وعرفطة صلعا سقطت
 راس اعضاها والصلعا الداهية والصلعا من الرما لهما ليس فيه شعر
 والاصلع من الحيات الذي العنق كان راسه بندقه والصلع بالضم والشد
 العريض من الشعر الوحيدة مملعة وكذلك الصلع كان مقصود منه قال
 الاشمي الصلع الموضع الذي لا ينبت وامله من صلع الاربص صلع بلا
 بالغا والقاف جيمعا اي مكررة عنقه والصلعة ايضا الاعداء يقال صلع
 الرجل اذا فسر بالعار والقاف وكذلك الصلعة بالسين والقاف
 قال الاخر صلعفت الشيا اي اقتلعت من اصله قال الفراء صلع راسه
 اي حلقه والصلعة الاقلام مثل الصلعة • يقال هو اصع القلب اذا
 كان شفيفا ذكيا والاصعان القلب الذي والراي العازر والاصع الصغير
 الاذنة والاني صمعا وفي الحديث ان ابن عباس كان لا يركي باسا بان يصيح
 بالصعاء او الصعاء البهي اذا ارتفعت قبل ان تنفقا ويقال خرج النهم
 شصعا اذا ابلت قدوة من الدم وغيره فانصت ومنه قول ابي ذؤيب
 • فخر ورثته شصع • ويقال الطلاب سمع الكعوب اي صغار الكعوب
 واما ناسا بكه صفعوا اذا قوت وحده راسها وصومعة الضاري فرولة
 من هنا لاغفا ذقبة الرايس • الصنع بالضم مصدر قولك صنع السهم
 معروف وصنع به صنعا قبحا اي فعل والصناعة حرفة الصانع وعمله

صلع

صلع

صلع

صع

صنع

الصنعة وصنعة العز ايضا حسن القيام عليه تقول منه صنعت فري
 صنعا وصنعة فهو من صنع قال الشاعر
 فنقلنا صنعة في شتا بنا عزم المبالج لوجدة الشان
 وسيف صنع اي خلوق قال الشاعر
 يا بغير من امة مصرجي كان جينة سيف صنع
 وامرأة صناع اليدن الي خاذقة ماهرة بكل اليدن وامرأتان ضاعان
 قال روية اما تترك دهر احبائي قصدا اطرا صناعين العزير القضا
 وسنوة صنع مثل ذاك وقد له ورط صنع اليدن وصنع اليدن بكسر الضا
 اي صناع خاذق وكذلك رجل صنع اليدن بالتحريك قال ابو ذؤيب
 وعليها مشروءة تان ضاهها داوود او صنع السولج بيع
 هذا روية الاممي ويروي صنع السوانج واصطنعت عند
 كلال صنعة واصطنعت فلان لنفسه وهو صنيعي اذا اصطنعة وخرجت
 وقولهم ما صنعت واباك فقد روي مع ايك لان مع والواو جميعا لما كانا
 للاشتراك والمصاحبة اقيم احدهما مقام الاخر وانما نصب لفتح العطف
 على المصدر المرفوع من غير تركية فان وكذته رفعت وقلت ما صنعت انت
 والوك والنصنع تكلف حسن الثمت ونصنعت المرأة اذا صنعت نفسها والمصا
 الرشوة وفي المثل من صناع بالمال لرحلتهم من طلب الحاجه والمصنعة
 كالحوض بجمع فيما اطرو وكذلك المصنعة بضم النون والمصانع للصون
 وصنعا ممدود قصبة البحر والنسبة اليها صنعتا على غير قياس قال الواح
 النسبة الي اخره خزانتي وليا ماني وعاني مكاني وعاني في صنعت التي
 ما صناع اي فرقة ففسر منه وقولهم يصوغ الكي اقرانه اذا انا هو
 من نواجمهم والرجل يصوغ الابل والليس يصوغ المعد ومنه قول الشاعر
 يصون عتوقها اخوي زعيم وانصاع اي انقل راجا وشر
 شرقا والنصوع التصرف قال ذوالرمة
 نطل بها الاحبال عني نصوع ونصوع النبات لغندة نصوع
 ذاهاج وتصنع مثله والصاع المطهر من الارض قال المسي بن عيسى
 مزحت يداها للتجار كما نكر ويكني لا عيب في صناع
 والصاع الذي يكال به وهو اربعة امداد والجمع اصوع وان شئت ابدلت من
 الواو المضمومة همزة والصنوع لفتح في الصاع ويقال هو انا يشرب فيه
فصل في الضاد الضم الضم العضد والجمع اصناع مثل
 قزح وافراخ وصنعت الرجل مددت اليه صبعي للضرب وقال ولا ضلع

صوع

ضبع

هو صنوع
 في صنوع
 في صنوع

في تصبونها وتصبعا اي تمردن اصبا على الدنيا بالسوف واما ضاعنا
 اليك وقالت ابوعسرواي تصبغون للشمع والمصاحفة واما قول
 وما تني ايد علينا تصبغ ما اصباها واخرى تطلع
 فانه اراد قد اصبا على الدنيا بالدماء قال السكت يقال قد صبغوا لنا
 الطريق اي صلو لنا منه فاما تصبغون صبغيا قال وصنعت الجبل والابيد
 تصبغ صبغا اذا مدت اصبا على سائرهما وهي مضادة لها والناقة ضايع وصنعت
 تصبغا مثله وقال الاصمعي الضم ان يوي على فرميا عضده وكافي صنع فلان
 بالغم اي في كفه وناحيه والضمع معروفه ولا تقل صبغة لان الذكوبتها
 والجمع ضباعين مثل سرجان وسرجين والاي صبغانه والجمع صبغانات وصنوع
 وهذا الجمع للذكر والاي مثل سجع وسبايع والاضطباع الذي يوتر به الطابف
 بالبيت ان تدخل الرداء من تحت انطك الايمن وتورد طرفه على بياض وتبدي
 شكك الايمن وتطيل الايسر وسمي بذلك الابداء الضبعين وهو الناطب ايضا
 عن الاصمعي وضباع امثلي صبغ الجبين عظيم البطن ويقال هو الذي تارب
 جبا كان من المدد والقرب والضبع ايضا السنة الجديدة قال الشاعر
 انا خراشقا ما انت ذا نصير فان قوي لمرناكم الضبع
 والضبع بالتحريك والضبعة شدة شهوة الناقة للخل وقد صبغت بالكسر
 تصبغ صبغا واصبغت ايضا بالالف وضبعة الوحى من بكر وهو ضبعة نكس
 ابن ثعلبة بن عكا بلان صبغ ن بكرن قائل وهو رقط الاغني سيمون بن قيس
 وضباعة اسم امرأة فجع الرجل اي وضع حبة من الارض ففجع صبغا وشجوا ضر
 مارج واصطخج مثله واصحبه انا وفلان حسن القبحه مثال الركبة واللمبة
 وفي افعول منه اخذك من العرب من يلبس الناطا ثم يطر فيقول اصطخج
 ومنهم من يديم فيقول اصبح فيظن انما لا ضلي ولا يقال للجمع لانهم لا يديمون
 الضاد في الطاء وقال المازني بعض العرب يقول الطبع وكرة للجمع
 بين حرفين متطابقين ويقلب مكان الضاد اقرب الحروف اليها وهي اللام
 وشجعتك الذي تصاحبك والضمع في الامر القصير فيه ويقال شجعت الشمس
 او ادت للقب مثل صرعت وتصح في الامراي لتعطل ولرقم به وتصبح
 الحساب اوتبا لكاه ورجل صبحه مثل همزة بكثرة الاضطجاع كمثل ان قال
 الفت ذرا اذكرت العنم في العناجحة والضباع واما قول عمار
 بالطنيل لا شقني بيدك ان لم اعترف نعم الضمير بفاو اسرب
 هو اسم موضع وقال الاصمعي هو رجة لبيح الي بكر كلاب والصنوع
 الحضاب قال النافعة ودوي واكثر الصنواج يقال لا واصلها

ضبع

في الضرع الحرة ان حيف او ظلف واضرعت الشاة اي نزل لنها قيل النساخ
 وشاة ضرع وعصاينة اي عظمة الضرع والصنيع ينسج التبرق وهو نبت قال
 الشاعر ينكر ابلا وسوء مرغاهما
 وحبل في هذا الضرع فكما حليا واية الدين حروذ
 وضرع الرجل ضرفة اي حصر وذلك واضرعة غيره وفي المثل الحني اضرع عني لك
 والضرع بالتحريك الضعف والاذن الا الصانع للحم اي حيف مبريد وتصريح في
 البداي اقبل قال الفراخ فلان تصرع وتصرع يعني اولها ايضا يطلب اليك
 الحاجة وتصرع الشمس دلوها للغيث وقال ايضا اضرعت القدر اي كان ذلك
 والمضارعة المشاهدة وتصرع موضع قال عابدين الطويل وقد عقر فرسه
 ونعم احرك الصنوبرك امس تركته يتضرع باليدن فيصيف
 وضراع بضم الشاء والراء جمل شجر قال ابو ذؤيب
 لان يقال المزل بين تضراع وشاة مزل من جذر اربع
 فتضعه اي هذمه جمل الارض وتضيعت اذ كانت اي انضعت وضعضه
 الدهر فتضضع اي خضع وذلك ومنه قول لي ذؤيب
 الى لرب الدهر لا تضضع وفي الحديث ما تضضع امرؤ الا حريه
 عرعر الدنيا الا ذهب شقاده والضعض الضعف من كل شيء يقال رجل مضعض
 اي لا راي له ولذلك الضضع وهو مقصور منه قال الاعرابي الضع ربا
 البعير وقال تغلب هو ان تقول له ضع لتأدب الضفدع مثال
 الخنصر واحد الضفادع والاني ضفيدة وناش يقولون ضفدع لفتح اللام
 قال الخليل ليس في الكلام فحل الا اربعة اخرت درهم وخرج ومنك
 وقلم وهو اسم وقول لبيد
 تمن اقدافا لمشي ولحلا مضطربا في كل ما خطوته
 يريد بها كثيرا الضفادع وحل منولقة اي كثير اللحم تغلب الحق حكا ابو عبد
 الضلع بكسر الصاد وفتح اللام واحدة الضلوع والاضلاع ويقال ايضا
 ضرع علي ضلع جارية وتسكين اللام فيها جاز والضلوع ايضا الخيل المنسورة
 وقال ابو نصر الخليل الدليل المستند يقال انزل تلك الضلع وضلع بالفتح
 يضلعه ضلعا بالنسك اي مال وجرى والضلع الجاسر يقال صلعه مع فلان
 اي شيله معه وهو الوباء لئلا تضمر النولة بالسوكة فان ضلعه تعفا
 يضرب للرجل بحاجم اخر فيقول اجل بيني وبينك فلانا لظن هو هواه
 ويقال خاضت فلانا فكان ضلعك علي اي شيله والضلع والضلع بالفتح
 الاوجاج خلقه وقال الشاعر

ضعضع

صفدع

ضدع
ضلع

وقد عمل السيف الحزب ربه حيط ضلع به شبه وهو قاطع
 منه ضلع بالكسر يضلعه ضلعا وهو ضلع والضلع ايضا قول سويد
 سعة الاطلاق فينا والضلع القوة والصلابة القيل قاله الاصمعي والملاعة
 القوة وثدة الاضلاع لقول منه ضلع الرجل بالعم هو ضلع قال ابن السكيت
 الفرز الضلع النام للحاق المحض الغليظ الا لواح الكبر القصب وتضلع
 الرجل اي اضلا شيعا ويا ولاضلاع الامالة لقول منه حمل ضلع اي تحمل
 ومنه قول الاعشى وحمل الضلع الانقال قال ونيات فلان
 مضطجع بهذا الامر اي قوي طيه وهو مضطجع من الضلعة قال ولا تضلع
 بالادغام وقال ابو نصر احمد بن حنبل هو مضطجع بهذا الامر اي
 ومطعم له فالاضطلاع من الضلعة وفي القوة والاطلاع من العلوي فم
 اطلعت الشاة اي علوها اي هو قال لذك الامر ما لك له وتضلع النوا
 ضل وشبه حياض الاضلاع ضاعه بضوعه ضوعا اي حركه واقلقه
 واقرعه ومنه قول الشاعر بضوع فواد هامة تبارم ولضلع الفرج
 اي تصور قال الهذلي
 فوحان يضاغان في الفرج كما احصاد وفي الرخ او حوت باعب
 والضوع طائر من طير الليل من طير الحمار وقال الفضل هو ذكر البوم
 وجهه اصول وضيعان والضويع ضويعه وضاع الحبل وتضوع وتضيع
 اي تحرك والتضيع من الضيع قال الفري
 تضلع شكا بطن لعل لا تفت به زنت بين سنة عطران
 وبستر ويضوعان ضلع التي تضيع ضيعه وضيعا عابا للفتح اي
 ملك ومنه قول فلان يمارض ضيعه بذاك بعيشة قال يعقوب
 فوطر الضيف ضيعت اللان مكسورة التاء اذ اخطب بدارك والموث
 او الاتان او المزع لان المتكلم في الامل حوطبت به امرأة طمعت في
 بوبر فكرهته لغيره فطلقها فزوجه رجل ثمل فبعثت الى زوجها الا
 لتبني فقال لها هذا الضيف مشوب ط الطوف ورجل ضيعا
 للمالك اي مضيع والاضاعة والتضيع يعني والضيف العقار والجمع ضيعا
 وضيع ايضا مشوبه وبه لوقضاع الى طلة افسدت ضياعه وكرهه فهو
 مضيع ومضيعا المضيع ضيعه ولا تضل ضويعه وفوطر فلان ياكل في
 بها ضايح اي خايع وقيل لانية الحرس الحدي قال تاف جاع
 يني في مفا ضايح وتضيع المتكلم في تضوع اي فاح
فصل الطاء الطبع النجاسة التي تحمل على الانسان

ضوع

ضيع

مثل
الضيف ضيعت
الذين

ممن
تضيع المتكلم
في تضوع

طبع

وهو في الاصل متصدر والطبيعة مثله وكذلك الطباع والطبع الخيم وهو
 التاثير في الطير وحيوه والطابع بالفتح الحائز والطابع بالكثرة فيه وطبع
 على الكتاب اي ختم وطبع في الدهر والسيف اي غلبت وطبع من الطير
 حمة والطابع الذي يعلها والطبع بالكثرة والفتح الطابع عن الاصمعي ويقال
 هو اسم امرئيه قال **ابن**
ابن هو لو افترسهم **ابن** كراويا الطبع فمت بالرجل
 والطبع بالتحريك الذي يقال منه طبع الرجل بالكثرة وطبع ايضا بمعنى كسل
 وطبع الشيف اي غلبه الصد **ابن** وقال **الراجز**
ابن انا اذا قلت طار بالفرج **ابن** تخطى البحر القليلات الطبع
 وطبع السقاء وغيره تطبيقا لانه مطبوع اي مشلول وفاقه مطبوعة اي مشلولة
 بالتحليل قال **الراجز** **ابن** واين وسق النافعة المطبوعة **ابن** ويروي
 الخليلفة **ابن** طلعت الشمس والكواكب طلوعا ومطلعا ومطلعا والطبع
 والمطلع ايضا موضع طلوعها قال **ابن** السكت طلعت على القوم اذا استمروا
 وقد طلعت عنهم اذا غبت عنهم وطلعت الجبل بالكثرة اي علوته وفي الحديث
 لا تعبدنكم للمطالع يعني الفجر الكاذب واطلعت على باطن امره وهو فعلت
 وطالعه بكتبه وطلعت التي اي طلعت عليه وطلعت الى وروى كالك والطبع
 الروي والطلع طلعت النخلة وطلع النخل اذا خرج طلعه واطلعت على سري
 وخلة مطلقه ايضا اذا طالت النخل اي كانت طولها ياربها واطلع
 الراعي جازسه من فوق النخيل واطلع اليها والطلعا مثل الغلوا
 التي واستطلعت راي فلان والطبع بالكثرة لان من الاصل طالع تقول
 منه اطلع طلع العبد ويقال ايضا ان طلع الوادي وطلع الوادي بالفتح
 والكثرة كلاهما صوابه والمطلع الذي يقال اي طلع هذا الامر اي ما تارة
 هو موضع الاصل طالع من لسانه الى الخدار وفي الحديث من هو له المطلع شبه
 ما اشرف عليه من امر الاخرة بذلك وطبيعة الخيل من سمعت ليطلع طلع العبد
 وطلع التي ملو قال الشاعر **ابن** ولا تحسها عن موضع الدف فضلا
ابن تسور طلاع الكعب لا دون يلبها **ابن** وقال الحسن لان علم اليه بري من الزقاق احسن ان من طلاع الارض
 ذهبها قال الاصمعي طلاع الارض ملوها ونفس طلعته مثال هبة اي كثر
 الطلع للشيء ولذلك امره طلعه قال **ابن** الزرقان نذر ان ينص
 كافي الى الطلعة الحياة وطول ما **ابن** يعني عيم بالناجية الصان وقال
ابن واي فتي ودعت يوم طويع **ابن** عينة سلما عليه وسلم

طلع

طلع

طلع فيه طعنا وطاعة وطاعة مخفف وطلع وطع والجمع فيه
 غيره ويقال في النجيب طع الرجل فلان يضم اليه اي صار كغير الطع وخرجت
 المرأة فلانة اي صارت كشيء المروج وقصو القاصي فلان وكذلك النجيب
 كل شي الاما قالوا فيهم ويلبرر وابنه شروبي منهم غير لازمة لقياس النجيب
 لان صور النجيب ثلاث ما احسن زيد الشنع بكوت كلمة وقد شد عنها الغم وليس
 والطبع رزق الجند يقال امرهم الامير بطابعهم اي بارز القصر وامره بطابع
 طبع ولا يمكن **ابن** فلان طوع يدريك اي شفا ذلك وفرط طوع النكاح اذا كان
 سلسا والاستطاعة الاطاعة وربما قالوا استطاع يستطعن تحذرون التا استفا
 لما مع الطاء ويكرهون اذا غلبت فيها فتحرر السان وهي لا تحرك ابداء وقر اجرة
 فاستطاعوا ان يظهروه بالادغام وجمع بين ساكنين وقال الاخفش ان بعض القراء
 يقول استطاع يستع هذا الطاء استفا لا وهو يريد استطاع يستطعن وقال
 وبعض يقول استطاع يستطعن بفتح الالف وهو يريد ان يقول اطاع يطعن
 وتحمل السين عوضا من ذهاب حركة عين الفعل ويقال تطاع هذا الامر
 في استطاعة وتطوع اي تكلف استطاعة والنطوع بالشيء التامع به فطوعت
 له نفسه قتله اخيه قال **ابن** الاخفش مثل طوعت له ومعناه رخصته
 وبهتت والنطوعة التي يطوعونك بالجهاد وشه قوله تعالى والذي لم يزل
 المطوعين واصله النطوعات فادغم والمطوعة الموافقة والموافقون رعايها
 الفعل اللامر مطاوعا ورجل مطواع اي مطيع وفلان حصى لك مثل القاعة
 اي حسن الطاعة لك وطاع له يطوع اذا انقاد ولسانه لا يطوع بك اي لا يطيعه
 ويقال جافلا طايقا غير مكره وبلغ طوع **ابن** ابو يوسف يقال قد
 اطاع الفحل والشجر اذا ذكره عسره وامكن ان تجتحي ولطاع له المرتع اي
 اتسع له وامكنه من الرعي قال الشاعر **ابن**
ابن كان جيا طايقة رعي **ابن** حراد قد اطاع له الورد **ابن**
ابن قال وقد يقال في هذا المعنى طاع له المرتع ويقال امره فاطاعه
 بالالف لا غير واطاع له اي انقاد عن اي عينة ورجل طيع اي طاع
فصل في الظل طلع البعير يطلع ظله اي غمر
 في شبهه قال البوديب يذكر فرسا **ابن**
ابن يوذ به نفس المشاش كان **ابن** صدع سليم رجة لا يطلع
 فطو طالع والاني ظالعة والظالع ايضا المهم قال النابغة
ابن الوعد عبد الرحمن امانة **ابن** وتترك عبد ظالما وهو طالع
ابن قال ابو عبيد ظلعت الارض باهلها اي صاقت بهم من كثرتهم ويقال

طلع

طوع

ظلع

أزق على ظنك أي أزعج على نفسك ولا تغل عليها أنما ينطق
فصل الفاء الفجعة الرزية وقد حقت المصيبة الواحدة
ولذلك التفتيح وتواتر بقلان فاجحة أي توجت في رجل الفج بن
العدع وهو القووح الرشح من اليد والرجل فيكون شغل الكفا والقدر لا
التيها وذلك الموضع هو الفجعة • فرع كل شيء غلله ويقال هو فرع قومه
للمشرفين والفرع أيضا الشعر الناعم والفرع أيضا القوس التي تحت من طرف
العضيب يقال قوس فرع أي غير مشقوق وقوس فرع أي مشقوق وقالت
• أري عليها وهي فرع الجمع • وهي ثلاث أذرع وأصبع •
ويقال أيضا فرع من فروع الجبل فارتها وهي إبان مرتفعة ومرت
براسة بالمصا أي علوة وبالغاف أيضا ومرت قوي أي علوهم بالشرف أو
بالجبال وجبل فارح إذا كان أطول ما يليه ومرت قومي بالظاهر أي قد غلبه
قال أبو النجم • فروعته فرعاً ولما نزلته • ومرت منها أي حشرت
وكفت عن أي نصروا فرع أنهم حضن وفارعهما امرأة وفارعة الجبل إغلاء
يقال أنزل بفارعة الوادي وأحذر أسفله وتلاع فوارح شرفه المسار
ومرت الجبل بعدته ومرت في الجبل الخدرة قال رجل من العرب لقيت
فلانا فارحاً مفرحاً يقول احذنا مضجعا ولا خرمجك • قال الشاعر
• فأن كرفت مجاي فاجتبت سخطي • لا يذمك أفرأي وتضعيدي
ومرت في الجبل قريفا أي الخدرة ومرت الجبل أيضا ممتدة وهو من
الاحكام ومرت الجبل إذا شد ما يكون من الخرقاب أبو خراش
• وظل لنا يوم كان أوار • ذك النادر من الخرقاب طويلا •
فكراته على أي سعيد بالعين غارجه فارتها بقلان فاحتمدناه
أي ارتلناه ورجل يفتح الكفا أي غريتها وفتح بوقلان التجموع أول
الناس ويقال ليس ما أفرغت به أي ابتدأت به وافتت الأرض أي حوتها
فيها ففرقت خبرها والفرع بالتحريك أول ولد شجرة الناقة فكانت أبو
لا هتتم يتكلم بذلك قاله أوس بن حجر بكرا من مائة سنة تنبذ البرد
موشه المنيب الغار من الأقوام سقا جحلا فرعا • أي جلد فرع وفي
المديث لا فرع ولا غيرة تقول منه أفرع القوم إذا نجوه والفرع أيضا
الملك والطايل المقة واسم موضع والفرعة القلة لشكر وعرك والفرع فرع
وفرع وتبصيرها بيت فرقة والفرع أيضا مضره الأفرع وهو السافر
الشعر وقال ابن ذريرة امرأة فرعاً كسبه الشعر قال • ولا يقال
للرجل إذا كان عظيم اللحية أو الحمة الفرع وإنما يقال رجل أفرع لصده الأصابع

فج
فدع
فروع

وكان رسول الله عليه وسلم أفرع وتفرعت أعصان الشجر أي كثرت وتفر
بنو فلان أي تروحت سدة لشابهم وافتوت الكراد المفضضة بها • الفرعة
تفصيل الأصابع وقد فرقتها ففرقت وفي كل شيء عني • فرع فرعوا
من أي انكشفوا ونحو • الفرع الذعر وهو الأصل بعدد الأضراس
على أفرع تقول منه فرعت اليك وفرعت منك ولا تغل فرعتك والفرع
المجاء • فلان فرع للناس ليتوي فيه الواحد والجمع والموت إذا دبره
أمر فرعوا اليه وهما الفرع للناس وهو فرع لهم وهي فرع لهم والفرعة
بالطاء أما يفرع منه والفرع أيضا الإغاة قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
للأضراس أنكم لتكثرون عند الفرع وتقلون عند الطمع والأفرع الإخاف
والإغاة أيضا يقال فرعت إليه ففرعت أي كملت إليه من الفرع فأغاني ولذا
التفرع من الأضراس يقال فرعة أي الخافه وفرع عنه أي خوفه عند الخوف
ومنه قوله تعالى حرة إذا فرع من قلوبهم أي خوفه عنها الفرع • وضع الرطبة
عصفا لتفريه الحديث أنه وضع الرطبة ووضع القلار وأضجع
أز أشر قلته وغلار أضع أضع يادي القلقه من كثرته وقصته من كذا
تقصيها أي أخرجه فافضع وافضت حتى من ولادة أي أخرجه كله على المك
ولا تلقت لما القاف • قطع الأمر بالصم فطاعة هو قطع أي شديدا
شيع جاوز المقدار ذلك المخط الأم هو قطع وافتع الرجل على ما لم يسم
تأمله أي تركه بامر عظيم ومنه قول لبيد •
• وهو السعاة إذا الشاة أقطعت • وهو فوارسها وهم حكاها •
وأقطعت التي وأسقطت أي وحلتها فطعت • قطع الرامي إذا رمى
الغم • وقال فرع فرع وهي حكاية رجم ورج ففطع كقولك جرح البعير
هو جرحه وشوكر الرجل وهو شقار وقطعت أيضا وقطعت أي إذا كان
خفيفا ذلك • القفوع مضر قولك أضفر ففرع أي شديدا الضفر
وقد قطع لونه يقطع ويقطع فوقها وتفرع صغيرا فافرع لونها فافرع والفا
الداهية وفواقع الدهر بواقه والفقاع الذي يشرب والفقاع النفاحة
الفرع من الماكا لقوارس والفقاع المصاير وقطع أصابعه ففقطها
والفقع ضرب من الكاء قال أبو عبيد وهو البياض الرخوة ولذلك الفقع
بالكسر عن أن التبيك وجمع الفقع فقعة مثل جب وجب • وجمع الفقع
أيضا فقعة مثل قسود وقردة ويشبهه الرجل الذي لا يملك فقال
هو فقع فرق لأن الدواب تحمله بأرجلها قال الناقية بنو النخيل
المنذر • حد ثوب في الشقيقة ما يمنع فقعا يفرق أن شرولا •

فرع
فروع

فصع

فطع

فمع

ففع

فلعل الشئ فلما شققته فافلح وقلعته فقلعها قال الشاعر
 تشق العباد الحق لو شق فقلنا . كما شق بالموتى التنازل المفلح
 وتفلعت قدعة تسقط وفي الفلج الواحد فلع وقلع ويقال في الشخص
 لعن الله فلعها . الفلج زيادة المال وكثرة المال الشاعر
 اطلع لي ام حنينا فافلح . حنينا في ام عطا الله فافلح
 نقول منه فلع بالكثر يفتح وسك ذوق في ذي الرعدة .
فصل القاف فلع القنعة تسقط قنوعا اذا دخل
 راسه في حله ولد له الرجل اذا دخل راسه في قبضه وفي الارض ذهب
 وقبع اي انهر والقاف الميزان وقبع الحزن في حزن وامرأة قلعة تسقط مرة
 وتطلع اخرها والقنعة ايضا طويش القبع مثل المصنوع يكون منه حجر الخردان
 فاذا قرع او روي كبحي القبع فيها ذكره ابن السكيت وقبعة السيف ما يطرب
 مقبضه من فضة او حديد وقبعة الحزب وقبضة نخرة الفه وقبعة م
 الشجرة اذا ضارت زهرها في قبعة اي غطاء والقباع بالصم كمال حفر القفا
 لقب الحزب من يد الله والي الصبرة قال الشاعر
 امير المؤمنين جريبت خيرا . لو حاض قباع في المنيرة
 واقبعت العقاة اذا دخلت خربته في ذلك فشربت منه . قد غرت فري
 افدعه قدما كقته وكقته هو فري فلع اي يحتاج الى القناع ليكن بعض
 جزيه وهذا لخل لا يلدغ اي لا يضرب الفه وذلك اذا كان كرميا وقد غرت
 الرجل عنك واقدعه عن اي كقته فافلح وقلع وامرأة قدعة طليكة
 الكلام حبيبه وفري فلع اي محبوب وقد غرت عينه ايضا فلع فلع فلع
 صنعت قال الشاعر
 كثر فيهم من يحين امة . في عينها فلع في رطلها فلع
 ويقال ايضا قد غرت لي الحسوك اي دنت والقناع السانق والتماس
 في الشئ فان كل واحد يدفع صاحبه ان يسبقه ونقاد عوا بالرياح تلعوا
 وفي الحديث يحل الناس على الصراط يوم القيمة فينادعهم جبا الصراط
 نقادع القمار في النار ونقادع القوم اذا مات بعضهم في شربهم
 القناع للمنا والفسق قال زهير
 ليا تملك بي منظر فلع . باق كادس القبطنة الودك
 يقال قد غرت واقدعه اذا رميته بالفسق وشتمته وفي الحديث من قال
 في الاسلام شعرا فلع فلع فلع فلع فلع فلع فلع فلع فلع فلع فلع فلع
 قال اذ هو من ابي الزعراء

فلع

فلع

فلع

فلع

فلع

بني حنينا فلعوا من قناعات . أنت من لديم وانظروا ما شؤوا
 والقنعة التي توت . قرع الباب اقرعة قنعا وقطعوا العنا فلع
 لذي الحلم اي انه الحليم اذ انبأ انبعا واصب له ان حكام حكام العرب عاشر
 في القنعة فقال لا ينه اذ انك من لذي شيا عند الحكماء فري الحنن العنا
 لا تنوع قال المشعل
 لذي الحلم قبل اليوم ما تفرغ العنا . وما علم الانسان الا لعلما
 وقرعته راسه بالعنا فلع فلع فلع وقرع الشارب بالانما يجهته اذا
 اشرف ما فيه والقرع الصولب وقد قرع الثور وقرع الفل الناقة يقرعها فري
 وقرعها واستقر في فلان فلع فلع اي اعطيه ليعفر اليه اي يضره
 واستقرت البقرة اذا ارادت الفل والقنوع حمل القطير الواحدة قرعة
 والقرعة بالضم معروفة يقال كانت له القرعة اذا قرع اصحابه والقرعة
 ايضا حيا والماله يقال اقرعوه اذ اعطوه خير الثوب والقنوع بالتحريك
 ثوب ابيض يخرج بالفضال ودواؤه الملح وجاب الباب الايل فاذا لم يجدوا
 سحبا نقوا او بارا ونحو اجلته بالما يقرعوه على الشجرة ومنه المشي هو
 اخر من القرع وربما قالوا هو اخر من القرع بالفتك يفتك به قرع الميسر
 وهو المكواة قال الشاعر
 كان على كدي قرعة . حذا من البين ما تبرد
 والعامه من يريده القنوع الذي يوكل والفصيل قنوع والمخ قنوع مثل
 مريض ومري يقال استلب الفضل في القرع والافرع الذي ذهب
 شعرا سبه من افه وقد قرع فلو قرع بل القنوع وذلك الموضع من الرأس
 القرعة والقنوع قرع وقرعان والقنوع ايضا مصدر قولك قرع الرجل
 هو قرع اذا كان يقبل المشورة ويستدفع اذا روي والقنوع ايضا مصدر
 قرع القنوع اذا حل من القنعية يقال نعوذ بالله من قرع القنوع وقنوع القنوع
 ومزاح قرع اذا لم تكن فيه ابل وقالت نعلت نعوذ بالله من قرع القنوع بالفتك
 على غير قياس في الحديث من عمره في الله عنه قرع فلع اي خلت ايامه من
 الناس والافرع الا قرع بكاء من اخوه من نداء القنوع
 فانك واحد وبي صغورا . جوايم الا قاريع والمقات
 وليلة الا قرع انما يقطع شعرا سبه زعموا لجمعه السم فيه يقال شجاع
 اقرع وقطع شعرا سبه من الخيل وغيرها اي فاما وهو نعت
 لكل العبد كان هنيئا اسم الخيل والقرعة ما تفرغ به العايد والقنوع
 كالناس تكثر به الحارة قال بصفت ذميا

قرع

في الارض اي ذهب والقعاقع تنابع اصوات الرعد والقعاقع مواضع من بلاد خيبر
والقعقاع طريق ياخذ من الميمنة الى الكوفة بطريق قعاقع لا يسلك الا شقة
ومن قبل قعقاع لا يسمي جليل في السيرة وقعقاع اي بالسر وقعقاع
اسم رجل والقعقاع الحي النافض تقعقع الاضراس قال **مؤيد**
• اذا ذكرت سلي على النائي عادي • نواب قعقاع من الورد مؤيد •
• وقعقععت عند هواي ازلوا ناك جريسر • تقعقع عوارضكم عادي •
وفي المثل من جمع تقعقع عند ما يقال اذا استقامت ذنابك وقصبتك
جل علك وهو اسم مخرفة وبالا هوان جبل يقال له تقعقعان ومنه تحت
اساطين مسجد البصرة والققعع بالضم طاب جوارق من طير البر طوي
المقار والقعاقع ما من فليط يقال اقع القوم اضلعا اذا انبطوه والققع
شي شبيه بالزجل بالذرة يعل من حوص البصر الكثير وفي الحديث ليت عندك
قعقع او قعقعت يعني من الجراد والقعاقع قعقاع قعقاعا قعقاعا قعقاعا
والرجل القعقاع الى اشدت لصا بها الى القدم يقال رجل القعقاع وامرأة قعقاع
بيته القعقاع وقور قعقاع الاصابع ورجل تقعقع اليد من القلقع شال الخصر
ما يتقلع ويتشق من الطين اذا ابيض والامرلية قال **الراجز**
قلع زومن شرب الدناقا • قلعت الشى واقطعت قلع وانقلع والقلع
الامر المنقول وبامرة القالع تكون تحت اليد وتكر والقلع شية الكف
يكون فيه زاد الراعي وتواد به قاعرة قال **الراجز**
• باليت اي وقتا تلبني • وهو عظم البعير الا ودي •
• كانا فوق ذات غروب خيف • شوالتي واي عصر يقي •
• بعلية وقلعة الملق • اي واي زمانا يتي وفي المثل شحني في
تلي والافلاخ من الامر الذي عند يقال افلع فلان عما كان عليه واقلعت عنه
لمي يقال تركت فلانا في قلع وقلع من حمار يسكن ويحرك اي في افلاخ من حمار
والقلعان من بني غير صلاء وشريح ابا عمرو بن حويلية بن عبد الله بن الحوث
ابن غير وقال • رغبنا من دماي قلع • لا القلعين بها اللباب •
والقلع ايضا اسم مديد ينسب اليه الرصاص الجيد والقلعة الحصن على الجبل
وتخرج القلعة بالتحريك موضع بالبادية والقلعي سيف منسوب اليقال
الراجز • تحارف بالشاء والابا • مبارك بالقلبي الهاسر •
والقلعة ايضا الصلابة العظيمة من السحاب واللع قلع قال ابن الاثير
• نقعا فوقه القلع السواري • وجن الحاربا زجونا •
والقلع ايضا معدد فذلك رجل قلع القدم بالكسر اذا كانت قدمة لا تثبت عند

قع

قع

الصراع

الصراع هو قلع وقطوع هذا منزل قلعة بالضم اي ليس مستوطن ومجلس
قلعة اذا كان صاحبه يحتاج الى ان يقوم مرة بعد مرة ويقال ايضا هو على
قلعة اي على رطله وقلان قلعة اذا كان يتلع عن سرجه ولا تثبت في البطش
والصراع والقلعة ايضا المال العارية وفي الحديث ليس المال القلعة ولا
والقلع الذي يري به الحجر والقلع الشرطي وفي الحديث لا يجل الخبة قلع
والقلع بالضم مخف الطير الذي يتشقق افانضب عند الماء والقلعة منه قلاعة
والقلع ايضا قشر الارض الذي يرفع عن الكاه فدل عليها والقلاعة ايضا حجرة
مخفية في فضاء سهل وكذلك الحرا والمدر يتلع من الارض فيري به يقال زمان
نقله والقلع بالكثر الصراع واللع قلع وقال **مؤيد**
• يك الملقه ذات القلاع • وقد اذ جوجوها تخطم •
وتفن ثقلات له الملقه واجدة القاع من حديث كالح يصر بيلار
القلع وقد قعته اذا ضربت بها وقعته واقعدت عن اي هزته واذلته
فالقع قال ابن السكيت اقص الرجل عني اقلها اذا اطلع عليك كرهته
عك وقعه بن الياس بالخزيلة جاء بذلك ابو زعولما القع في بيته والقعة
ايضا ذباب يركب الابل والظبا اذا اشتد الحر يقال الحار قع اي يحرك راحته
قال **ابن زحر**
• الموزان الله انزل مؤن • وغصو الطير في الكاس قع •
وغر قوب اقع بين القع اذا عطف ابرته والقع والقع ما يصب فيه الدهن
وعنه شال نطع ونطع ونامن لقولوه قع قع اوله وتبين ثايه حكا يعقوب
• قعق الوطى اي وقعت في راسه القع والقع والقع ايضا على النرة والبصرة
ابو محمد واقعت السقا المني اختفت • الشوع سوال والتدلي •
السلة وقد قع بالقع يقع قوعا قال **الشاعر**
• مال المز يعلني • مقارة أعف من القوع •
يعني من سلة الناب والرجل قلع وقنع قال **عدي بن زيد**
• وما حنت ذا عهد وايت بعنه • ولوا عجم المضطرا ذجا قاعا •
يعني نايلا وقال **الفراء** هو الذي يشك فا اعطته قبله والقناع
بالفتح الرضا بالقسم وقد قنع بالكسر تقعق قناعه وقنع وقنع والقنع
التي اي ارضاء وقال بعض اهل العلم ان القوع قد يكون معي الرضا والقانع
معني الراضي وهو من الاضداد والشد •
• وقالوا قد رهنيت فقلت كلا • ولكي اعزني القوع •
فقال **ليث** فمن سقي اخذ نصيبه • ومنهم شقي بالمعينة تابع •

قع

قع

وفي المشايخ الغني الفروع وشرا الفروع المصنوع قال: ويجوز ان يكون السائل
 سمي قاعا لانه يرضى ما يغني قل او كثر ويقبله ولا يشرده فيكون معنى القاع
 والجمع الى الرخي والمقنع والمقنعة بالفتح ما يجمع به المراد واستعا والقناع
 او جمع من المقنعة قال عنترة .
ان تفتحه في القناع فاني طلب باخذ الفارس المستليم .
 والقناع ايضا الطريق من غيب الفحل وكذا لك القنع والقنع بالفتح العقل من
 الشهود يقال فلان شاهد مقنع اي رضى لقنعه به وذلك قنعان بالضم وامراء
 قنعان يستوي فيه الموت والمذكر والشيعة والجمع اي مقنع يرضى به وقال
فقلت له بوا مري انت مثله . وان كنت قنعانا لمن يطلب الله ما .
 والقنعان بالكسر من القنع وهو المستوي بين اثنين مثلهما قال ذو الرمة
 للمخزومي . ونصبتك ان القنع صار نكاحا . فرائسا وان القنع ذوا وبالن
 وقنع مقنع اي مطوقة اسنانه لادخل قال الشاعر بصيف ايل
يا كرك العضاة مقنعات . نواجر من طليد الوقع .
 ودخل مقنع بالشديد اي عليه شقة وقنع المرأة اي اللبسها القناع ك
 قنعت هي وقنعت راسه بالسوط ضربا وقنع له ذلك اذ اردت به ايلة الى
 راسه وقال .
ولا يزال حوب مقنع . بوا يلاه والمناج يلج .
 قال ابو يوسف اقع راسه اذ ارقعه قال ومنه قوله تعالى فطهر
 مقنعي راسه وكذلك قوله روية . اشرف روقاه صليها مقنعا .
 يعني غنى الثور واقنع بديه في الصلاة اذ ارفعها في القنوت مستقبل
 بطونها وجهه ليدعوا واقنع العبير اذ امدد اسنانه الى الحوض ليشرب واقنعت
 الانا اذا امكنه لثقت ما فيه او استقبلت به جزية الماء ليمتلئ قال بصيف
 ناقة . لقنع ليجد ولم منها جده ولا . شبه فاهها وطبقها بالجدول
 لتقبل به جده ولا اذ اشربت واقنعت الابل والغنم اذا املت لها للرع وقد
 قنعت هي اذا املت له وقنعت بالفتح اذا املت لها واقفا واقنعت غنمها
 عزاب السكت واقنعت كذا اي ارضاني له قاع الحول على الناقة يعني قوعا
 وقناعا اذا سوا وهو قلب قعا واقناع الحول اذا هاج والقاع المستوي من الارض
 والجمع افوع واقواع وقنعا ضارب الواقيا لكثرة ما قبلها والقنعة شاة
 القناع وهو ايضا من الواو وبضمهم يقول هوجع قال الاصمعي قاعة النار
 ساحتها مثل القاعة قال وعلة الجري .
وهل تركت لنا الخي صاحبة . في قاعة الدار نيتو قدل بالقطر .

قوع

القاع هو المكان
 المستوي والواو
 بضمهم يقول
 هوجع قال
 الاصمعي قاعة
 النار

قصيدة الكافيه يقال جانا لدا وكنع اي احده
 حكاه يعقوب وسمعه ايضا من اعراب بني تميم . والكنع قلب القنص والرجل
 اللين ايضا والجمع كنعان مثل صرصر وصبر قال وكنع جمع كنعاني يوكيها النسا
 يقال اشترت هذه الدار جمعا كنعيا ورايت اخوانك جمع كنع ورايت
 الغنم اجعين كنعين ولا يقدر كنع على جمع في النكاح ولا يفرد لانه ايتا
 له ويقال انه ما حوز من قوطيراي عليه حوله كنع الي راسه وهو المرف سمته
 من بعض النحويين ذكر في شرح كتاب المجازي وكنع اي ضرب . قنعت الابل
 والغنم كقوتا اي ليست تحت بطونها وزمت بطونها وكنع اللبن وكنع اي
 علا دمه وخور دما كمثل كذا وكذا وكنع القنصل دمت به دقا وهو
 الكنفة وشقة طليعة بائنة اي ممثلة غليظة . الكنع بالتحريك ما
 السابك من قاع قال ابن الرقاق يصف راجيا بالرفق في رعاية الابل
يشتها ابل ما الى حرج نسا . جزاء شديدا وما الى توكي كراعا .
 وكنع في الدار كنع كروعا اذا نسا اوله نفيه من موضع من غير ان يشرب
 بكفه ولا يابا . يقال كنع في هذا الاثا نسا او نصيب وهذه لغة اخري
 كنع بالفتح كنع كراعا وكنع الغنم اذا صابوه فاوردوه اليهم والكرعات
 والكرعات الحول الى حوله لما عن اي فيه والكرع حاله فيقنعه من السابق
 وفيه كنع وقد كنع من اي عمرو والكرع في الغنم والبق من زلة الوظيفة في
 الفرس والبعر وهو شدة الحاف يذكروا نوبه والجمع كراع شولاج وفي
 المشي اعطي العبد كراعا فطلبه راعا لان الذراع في اليد هو افضل من الكراع
 في الرجل والكرع انق يتقدم من اللزوم وقد قال الاصمعي الكراع العنق
 من الكراع من عوفن الاخوص .
الراطل من الشعراء عزمي . كاطلف الوسيقة بالذراع .
 والكرع اسم جمع الحبل . الكرويع طرقه الرنير الذي يلي الحوض
 وهو النقي عند الرنير . الكنع ان تصير ذرا انسان بيدك او
 يصعد قد يدك يقال اتبع فلانة اذ يلهم يمتهم بالصفة مثل يسوه اي
 يظود هرويه قول الشاعر . كنع الشنا . يستعير غيره .
 ووردت الحول بكنع بعضهم يمتلئ الكنع . ياصر في اطراف الشاة يقال
 فرب كنع من الكنع وكسفت الناقة يفرها اي صيرت خلفها الماء البار
 لينام اللبن يظفرها وذلك اذا اخن عليها ليلذب في الحمار قابل قال
 لمارث ابن جرة .
لا تكتع الشول باغارها . انك لا تدري من الشايع .

كنع

كنع

كنع

كنع
 كنع

وسند قبل رجل مكسح وهو نعت الغريب اذا التوى روحه ونفسه بوقت
في ظمئه قال **الراجز**
سواء لا يخرجها من قصور
ولكسح الكلب يذنبه اذا استقر والكمسة الحمار والكمسة ما يجني في
الحمار والكمسة راية وكسح سحر الزينة فوطون دامة الكسبي وهو رجل ينف
شيخة في تخذ منها قساق في الموحش عنها ليلافا صاب وطر منه احط وكسر
القوس في مال صحيح اي ما احيى من الصيد **قالت** الشاعر
بذنت ندامة الكسبي لما
تكلكته فكنعك اي جنبته فاعطس واقعه الضرب اذا عطسه عن وجهه
وتكلم اي خول لغة بينه كفا وتورج كسح بالضم اي جلت خبيث
وتكلم بكسح كسح بولس بكسح بالضم وظالم سيوبه بكسح بالكسر
انود فهو كسح وكاع **قالت** الشاعر
وقالت البرزخ كعفت وكعفت لغنائ سله ولتت ورلظ **الكسح**
شقاؤه ووجه يقول بالفتح وقد كسح رجله بالكسر طلع كفا وانا كسح
المند عليه الوجه ومعا كسح والكلمة القطعة من الغنم عن ابي عبيد ودور
الكسح بالفتح اسم تملك من ملوك اليمن والافله البيع الضيق وكذا كسح
الكسح بالكسر **قالت** عنت
وسيفي كاعنته مؤنثي **قالت** لا اقل ولا قطار
وكاعنته سله صاجحة والمكافعة للمعنى عناية الحديث ان يصاحبه الرجل
الرجل لا سله بينهما **قالت** كنع كنعوا القيص وانهم ونع الامر اي قسروا
والشهابوزيد **قالت** اي اذا الموت كنع **قالت** كنع الغم اي مال للفزوب
وكنع الرجل اي خضع ولاك ولتت سله وكعفت العقاب اذا ضمت جاحها
للاقباض وكعفت لما نعه بكسر كفا اي شجفت ومنه قول الشاعر
قالت ما صبح كنع اليه ما كنع **قالت** والشيع القيصر والشيع القيصر يقال
ينع الاسير في قف وكنع القوي اي اجتمعوا **قالت** الكوع والكاع طرف
الزبد الذي على الاقدام يقال احمر تحت بكوعه والاكوع المعوج الكوع
وامراه كوعا عنه الكوع وكاع الكعب كنع اي شي على كوعه في الرجل من شدة
المشي الخاي كنع من التي كنع وكاع لغة في كعفت من الامر الخ اذا هبته
وجعلت حذاء يعقوب **قالت** **قالت** **قالت**
لذعته النار كنعاً اخرقته ولذعته لسانه اي اوجبه بكسر يقال نفوذ باليه
من لداعه والبداع الفرخة اخرقها رجلاً والذوق في الطريف المريد القوا

٥ لَسَعَتِ الْعُقُوبُ وَالْحَيَّةُ تَلْسَعُهُ لَسْعًا ۝ اللَّطْعُ الْحَسَنُ وَاللَّطْعُ الْبِضَالُ
تَضْرِبُ مَوْخِرَ الْإِنْسَانِ بِرَجْلِكَ تَقُولُ مَهْمَا جِئْتُ لَطِغْتَهُ بِالْكَسْرِ أَنْطَعُهُ لَطْعًا
وَالنَّطْعُ شَرِبُ جَمِيعِ مَا فِي الْأَنَاءِ وَالْخَوْنُ كَانَهُ لَحْمُهُ وَاللَّطْعُ بِالْمَرْكَبِ يَاضِيَةٌ بَاطِنُ
الشَّفَةِ وَالتُّزْمُ يَعْتَرِي ذَلِكَ السُّودَانُ وَاللَّطْعُ أَيْضًا نَحَاتُ الْإِنْسَانِ الْإِنْسَانُ
رَجُلُ النَّطْعِ وَامْرَأَةٌ لَطْعًا قَالَتِ الرَّاحِمَةُ ۝ عَجَزَ لَطْعًا ذُرْدِيْلِسُ ۝ وَاللَّطْعُ
أَيْضًا الْقَلْبِيَّةُ لَحْمُ الْفَرْجِ ذَكَرَهُ ابْنُ دُرَيْدٍ ۝ اللَّعَاعُ نَبْتُ نَاعِمٍ فِي
أَوَّلِ مَا يَبْدُو قَالَتْ ۝ الْأَصْحَى وَمِنْهُ قَيْدُ الدُّنْيَا لَمَاعَةٌ وَاسْتَدْلَانِ قَبِيلُ
۝ كَادَ اللَّعَاعُ مِنَ الْكُودَانِ أَنْ يَخْطَأَ ۝ وَرَجِيحٌ يَنْتَبِهُهَا خَطَايِلُ ۝
وَأَلَقَتْ الْأَرْضُ تَلْعُ اللَّعَاعُ إِذَا انْبَسَتْهَا فَإِنْ ارْتَدَتْ أَنْتَ تَسَا وَلَقَدْ قُلْتُ تَلْعَسُهَا
وَحَرَجْنَا تَلْعَى وَأَصْلُهُ تَلْعَعْنَاهَا فَكُرْهُوا تَلْعُ عَيْنَاتٍ فَايْدُوا مِنَ الْإِجْرَةِ يَا
وَقَالَتِ ابْنُ عُمَرَ وَاللَّعَاعُ الْعَلَاءُ الْخَفِيفُ رُغِي وَلَوْ يُزْعُ وَاللَّعْلَعُ السَّرَابُ
وَاللَّعْلَعَةُ بِصَيْبِهِ وَلَعْلَعُ جَلَّ كَانَتْ بِهِ وَقَعَةٌ قَالَتِ الشَّاعِرُ ۝
لَقَدْ ذَاقَ مِنْهَا غَيْرُ يَوْمٍ لَعْلَعٌ ۝ حُسَامًا إِذَا مَا هَزَبَ الْكَدَّ صَمَامًا ۝
وَتَلْعَعُ مِنَ الْبُوحِ أَيْ تَتَوَوَّرُ وَاللَّيْعَةُ خَيْرُ الْخَائِذِ وَكَلَعَتْ عَظْمًا فَتَلْعَعُ
أَيْ كَسَرَتْ فَكَسَرَ ۝ لَعْنُ رَأْسِهِ تَلْعِيحًا أَيْ عِطَاءً وَلَعْنُ الْمَرَاةِ أَيْضًا
قُلْبُهَا وَتَلْعَتِ الْمَرَاةُ مَرْمَطًا أَيْ تَلْعَتُ بِهِ وَاللَّعْلَعُ مَا يَتَلْعَعُ بِهِ قَالَتِ الشَّاعِرُ
۝ لَوْ تَلْعَعُ لَفَضْلٌ مِنْ رَهَا ۝ دَعْدُو لَوْ تَقْدُ دَعْدًا بِالْعَلْبِ ۝
وَتَلْعَعُ الرَّجُلُ بِالْقُوبِ وَالشَّجَرُ بِالْوُفِّ إِذَا اشْتَمَلَ بِهِ وَتَغْلِي وَتَلْعَعُ فَلَاذًا إِشْمَلُهُ
الشَّيْبُ وَالْإِنْتِفَاعُ الْإِلْتِفَاعُ وَالتَّلْعَتِ الْأَرْضُ بِالْبَنَاتِ اخْضَرَّتْ ۝
لَعْنَةُ بَعْرَةٍ أَيْ رَمَاهَا وَلَعْنَةُ بَعْنِهِ أَيْ عَانَهُ قَالَتِ ابْنُ عَمِيرَةَ وَلَوْ تَلْعَعُ
الْمَلْعُ الْإِلَهَ إِصَابَةُ الْعَيْنِ وَفِي الْقُوَّةِ وَاللَّقَاعَةُ بِالضَّمِّ وَالشَّدِيدُ الرَّجُلُ
الْحَاضِرُ الْجَوَابُ وَالتَّلْعُ لَوْثُهُ أَيْ ذَهَبَ وَتَغْيَرُ عَنِ الْجَانِي شَلَّ اشْتَبَعَ ۝ كَيْفَ عَلَيْهِ
الْوَحْشُ لَكَمَا إِذَا الصَّبِيُّ بِهِ وَلَوْثُهُ مِنَ الْأَصْحَى وَرَجُلٌ لَكَّحَ أَيْ لَسِمَ وَيَقَالُ
هُوَ الْعَدُوُّ الذَّلِيلُ النُّصْرُ قَامَرَةٌ لَكَّاحٌ شَلَّ قَطَامَرٌ قَالَتِ الشَّاعِرُ ۝
۝ أَطُوفُ مَا أَطُوفُ شَرَاوِي ۝ لِأَبِيْتُ تَعْبِدُهُ لَكَّاحٌ ۝
وَتَقُولُ فِيهِ الْهَدَايَا لَكَّحٌ وَفِيهِ الْأَشْيَاءُ بِأَخْوِي لَكَّحٌ وَقَدْ لَكَّحَ لَكَّاحٌ عَدُوُّهُ لَكَّحٌ
وَامْرَأَةٌ لَكَّاحَةٌ وَلَا يَصُورُ لَكَّحٌ فِي الْمَعْرِفَةِ لِأَنَّهُ مَقْنُونٌ مِنَ الْكَلْبِ وَقَالَتِ
ابْنُ عَمِيرَةَ يَقَالُ لِلْفَرَسِ الذَّكَرِ لَكَّحٌ وَالْأُنْثَى لَكَّحَةٌ هَذَا يَصُورُ فِي الْمَعْرِفَةِ
لِأَنَّهُ لَيْسَ ذَلِكَ الْمَقْدُولُ الَّذِي يَقَالُ لِلْوُثِ مِنْهُ لَكَّاحٌ وَأَمَّا هُوَ شَلَّ صَرْدٌ
وَتَغْيَرُ وَيَقَالُ لِلْحَسَنِ لَكَّحٌ وَلِلْمَجْنُونِ الصَّغِيرِ أَيْضًا وَفِي حَدِيثٍ أَيْ هُوَ بَعْدُ
أَنْتَ لَكَّحٌ يَعْنِي الْحَسَنُ وَالْحَسَنُ عَلَيْهِمَا السَّالِمُ وَاللَّكِيَّةُ الْأَمَةُ الدَّيْمَةُ وَبَسُو

الليخة قوم قال علي بن محمد بن مهران رضي الله تعالى عنهم
• هم خطوا ذماري يوم حان كتابي شريف وبني الليخة •
والليخة الشع ومنه قول الشاعر • إذا شردت من ليخة • يعني فصل
الشم والليخة أيضا النهر في الرضاع • ليخ البرق لمعا ولما أنا أي أصا والمع
شله ويقال للشرب ليخ ويشبه بالكذب قال الشاعر
• إذا ما شكون الحب كما تنييني • لؤدي قال الشاعر
والمتاع الغلاء ومنه قول ابن خنجر
• كودوك لي من تنويف • لمانة يندرقها الندى •
والمناقة أيضا العقاب والمنة بالضم قطعة من الثوب إذا أخذت في المنز
قال ابن السكيت يقال لمنعه قد احتجته أي ما تمكنت لأن حشر ذلك إذا
بست والمنعة من اللي وهو يثب ولا يقال لها المنعة في بيض قال ويقال
هذه بلاد قد لغت وهي لمنعة واللامعي الذي المتوقد قال ابن حجر
اللامعي الذي يطر للطن كان قد راي وقد سما • نصب
اللامعي بفعل متقدم ولذا كان اللامي والشد اللامي
• وكان من شري من ليخي مخطوب • وليس له عند العرب جوك •
والمع الغرير والامان واطبا النبوة إذا اشرق للخل واشتدت حلتها
ابو عمرو الخث بالشيء المتق التي اختلشت ويقال الخث لونه
أي ذهب وتغير والمتع من الخيل الذي يكون في خبثه يقع على الفرس
لونه فاذا كان فيه استطالة فهو متع • لوعة الخث حرقته وقدا لعة
الحث بلوعة والناع فوادة أي اخترق من الشوق يقال اتان لاعة العوام
لا حشما قال الاصمعي لابة العوام وهي التي كاهها وهي من الفترع
والشد للاعشي •
• ملع لا عود العواد لي خمش فلا عنها فيس الغالي • وزجل
ناع لاع أي جبال حرق فدلح يلغ وحكي ابن السكيت لعت الاع
وهي ناع وامرأة فاعلة لعة ورجل فاعيل لة لينة اسم رجل •
فصل المبر منع النهار منع أي ارتفع وطال
والمناخ الطويل من كل شيء وقد منع الشيء ومنعه غيره قال ليد يصعد خلا
• بخور عنها الصفا وسري • ثم نواجر بين كروم •
وقول النابغة • وميزانه في سورة الجذ مانع • أي راح زائد
وخل مانع أي جيد الفحل وبني مانع أي شديد الحدة وطل أي حدفو
ناع والمناع السعة والمناع أيضا المنعة وما منعته به وقد منع به منع

الليخة قوم قال علي بن محمد بن مهران رضي الله تعالى عنهم
هم خطوا ذماري يوم حان كتابي شريف وبني الليخة
والليخة الشع ومنه قول الشاعر إذا شردت من ليخة يعني فصل
الشم والليخة أيضا النهر في الرضاع ليخ البرق لمعا ولما أنا أي أصا والمع
شله ويقال للشرب ليخ ويشبه بالكذب قال الشاعر
إذا ما شكون الحب كما تنييني لؤدي قال الشاعر
والمتاع الغلاء ومنه قول ابن خنجر
كودوك لي من تنويف لمانة يندرقها الندى
والمناقة أيضا العقاب والمنعة بالضم قطعة من الثوب إذا أخذت في المنز
قال ابن السكيت يقال لمنعه قد احتجته أي ما تمكنت لأن حشر ذلك إذا
بست والمنعة من اللي وهو يثب ولا يقال لها المنعة في بيض قال ويقال
هذه بلاد قد لغت وهي لمنعة واللامعي الذي المتوقد قال ابن حجر
اللامعي الذي يطر للطن كان قد راي وقد سما نصب
اللامعي بفعل متقدم ولذا كان اللامي والشد اللامي
• وكان من شري من ليخي مخطوب • وليس له عند العرب جوك •
والمع الغرير والامان واطبا النبوة إذا اشرق للخل واشتدت حلتها
ابو عمرو الخث بالشيء المتق التي اختلشت ويقال الخث لونه
أي ذهب وتغير والمتع من الخيل الذي يكون في خبثه يقع على الفرس
لونه فاذا كان فيه استطالة فهو متع لوعة الخث حرقته وقدا لعة
الحث بلوعة والناع فوادة أي اخترق من الشوق يقال اتان لاعة العوام
لا حشما قال الاصمعي لابة العوام وهي التي كاهها وهي من الفترع
والشد للاعشي •
• ملع لا عود العواد لي خمش فلا عنها فيس الغالي • وزجل
ناع لاع أي جبال حرق فدلح يلغ وحكي ابن السكيت لعت الاع
وهي ناع وامرأة فاعلة لعة ورجل فاعيل لة لينة اسم رجل •
فصل المبر منع النهار منع أي ارتفع وطال
والمناخ الطويل من كل شيء وقد منع الشيء ومنعه غيره قال ليد يصعد خلا
• بخور عنها الصفا وسري • ثم نواجر بين كروم •
وقول النابغة • وميزانه في سورة الجذ مانع • أي راح زائد
وخل مانع أي جيد الفحل وبني مانع أي شديد الحدة وطل أي حدفو
ناع والمناع السعة والمناع أيضا المنعة وما منعته به وقد منع به منع

لوع

لوع منع

منع يقال لمن اشتريته هذا الغلام لتمنع منه بعلام صالح أي لئلا يهرب
• قال المنع •
• تمنع يا منعب إن شئت • سبقت به المات هو المنع •
ومنع البيت مني منعنا وقال الله عز وجل اتعاطية او تناع ومنعت
بكذا واستمعنت به عني الاسم المنعة ومنه شعة النكاح وشعة الطلاق
وشعة الحج لانه ارتفاع واستعد الله بكذا وشعة عني العزبة استعت بالشي
أي تمنعت به والشد للرامي •
• خليطان من شعبان شتي تجاوزا • قدما وكانا بالنعرق امتعا •
والبعث وشلة والشد للرامي •
• ولكنما اجدي وامنع حدة • يعرف خشية مخم ناعمة •
أي تمنع حدة يعرف من الغنى وخالفها الامني وروي السكت الاول
وقانا للنعرق بالمال يقول للسراج يعارق صاحبه الامنة الشيء بذن •
مكان ما منع كل واحد من هذين صاحبه ان يفارقه وروي البيت الثاني وامنع
حدة بالنصب أي امتع الله حدة ويقال لمنعت عن فلان أي استغيت عنه
حكا ابو عمرو عن النيري • المنع بالفتح الاسحق المحنة بالضم مثله
وكذلك المحنة مثال الحنة ويجمع الرجل بالكثر يجمع جماعة اذا تجاوز وامرأة
بحنة قليلة ليليا مثل حنة في الوزن والمعنى من يعقوب ويجمع الرجل بال
فاجنا وتراقتا والجمع منب من الطعام وهو غير نهن بلان وقالت
• ان في دارنا ثلث خالي • فودنا ان لو وضعن جميعا •
• جاري شريفي ثم شاتي • فاذا ما وضعن كن ربيعا •
• جاري الخبير والمر للقاء • وشاتي اذا اشتبهنا جميعا •
• الكاهي مدع لي الخير اذا حدثك ببعضه وكسرت بعض حكا عنه •
ابو عبيد قال • والمنع الذي لا يكسر الهمز ويقال اللول ومنع بؤله
أي ربي • المربع المنصوب والمنع امرع وامرأع مثل منير وامرأع ايمان
قال ابو ذؤيب •
• اهل الجيم وطا وعنه شح • شل القنارة وارعلته الامرع •
وقد منع الوادي بالضم وامرأع أي كلة فهو ممنوع وامرأعته أي صنته عز
فومرأع وفيه المشا امرأع فانزل يقال القوم ممنوعون اذا كانت
نواشيم في خصب وارمل امرأع أي خوصة وامرأع راحة يند في أي الكر
شنة واورعة قالت روبة •
• كفضير بالنع عودة سرع • كان وردا من بهال تمنع •

مجمع

مدع منع

تخرج من لبناع اي ساكت لينتبع ومطرق لينتال والشيخ يخرج منه النسي
وقال شيخ الشيخ يراها القواس الواحدة بقعة وتخرج من غصنها
السهم قال في يد النسي

وامتد من قدام الشيخ فرع في علمك من عقب وضرس
يقول انه يري من فرع العين ليس يعلق وتبايع موضع وينبع بك
والا عة الاشيت يقال لذت تبايعك اذا دمر وبالعين المجة ايضا
يخرج المطار ويخرج جوعا اي هنا اكله وما يخرج كما يقال فيخرج
القصي هو اللبن وقال ابن السكيت النسي المديد وقد جثت البعير
قال ويخرج في الدابة العلف ولا يقال النسي وقد جث فيه الحطاب والوعظ
والدوا اي رجل وامرؤ النسي بالضم طلب الكلاء وهو لا يفر ناجية ويجمع
وقد جثوا يجمعون في معنى اتبعوا يتبعون عن يعقوب والجمع خط يفر
بالدقيق لما يوسع الجمل والنسي من الدوا كان في السواد وقال الاصح
هو في الجوف خاصة والجمع ما جمع في البدن من طعام او شراب والنسي
لشعور احي في الرمة

وقد علمت انما ان حديثها في جمع علمها السهم
النخاعة بالضم النخاعة ونخ فلان اي ري نخاعه والنخ فلان من رصه اي بعد
عنها قال الكافي من العرب من يقول قطعت نخاعة ونخاعة وناس من اهل
الحجاز يقولون هو مقطوع النخاع بالضم وهو الخط الايض الذي في جوف النخاع
والنخاق مفصل الفقه بين النخ والارض من باطن قال في نخاعة نخاع اي
جاور شري النخ في النخاع ويقال دابة نخوعة والنخ قبيلة من اليمن رخص
ابراهيم النخعي ونخاعة النخعي والودظظهما نزع التي من مكانه ان
قلعته وقطر فلان في النزع اي في قلع الحياة ونزع الى اهله يزع نزاها اي
اشتاق وبعث نزع وناق نزع اذا نزع الى اوطانها ومزعاها وقال
وقلت لم تزل تفر لوني وانظروا الى النازع المضمور كيف يكون

ونزع من الامور موزعا اي عنها ونزع الى ابيه في الشداي ذهب ونزع في القو
مدها وفي المثل من الامور النزع اذا قام باصلاحه اهل الاناة وهو جمع نازع
والنزع الغريزة ونزع حياي طلب النحل والنزاع من الجبل التي نزع الى العراق
ويقال هي التي انزع من قوم اخرين والنزاع من النساء اللاتي يزوجن عن
عسا ومن يبر نزع ونزع اي قربة القعر يزع منها ما يلبس ويقال للجمل الذي
طلقا لقد نزع ورجل نزع بين النزع وهو الذي يصر الشعر عن جني حبه ونزع
النزع وهما النزعان ولا يقال النزع نزعاء ولكن يقال نزعاء وناعته سارعة

نخ

نخ

نزع

انما اذوت في الحصى ومنهم من لفتها في حصى السنان الخاصم وناز
النسي الى كذا نازعا اي اشتاقه ونازع القوم انما نزعوا اليه اوطانها قال
الشاعر وقد افاقوا نزعوا ونازعوا ورايت فلانا نازعا الى مكة اي
مستورا اليه نازعا وانزع التي فلان في اي اقلعه ما قلعه ونما من نزع شد
للذرة والنازع بكسر الميم السهم قال في الود وبس والفتن نزع المنازع

والنازع ما من جم اليد الرجل من امره ورايه وتديان قال الكافي يقال والله
لنعلن انما انزع من نزع قال في خشاف الاعراف نزع بهو المجرحة ان
السكت في باب فحولة ومفولة وفلان قريب المنة اي قريب المنة وشرايت
طبيب المنة اي طبيب يقطع الشرباب النسي التي نزع عريضا النسي يبر
والنسي نزع ونزع قال في الاغني

في حالها عليها كما صرحت من الكلام ان تستوي النسي
والنسي الانسان نسوعا اذا انحرفت عنه واستقرت يقال نسي نوة
قال الراعي ونعت نسان عود فاعلج عودها من ناصلات النزع
الاصحى النسي والنسي نزع النسي قال في نزع النسي
في نزع النسي انما نزع النسي في نزع النسي
النسي بالعين والعين السقوط والوسور الذي يوجه الزرع والعيون والنسي
في النسي المشدود وقد نزع النسي الوصور والنسي قبل او بعده واوجزه
قال رويك قال الخوازي واي ان نزعها يا هبة ما نزعها استعفا
وقال الرازي السقوط

ايك يا يامر الناصر الخ في نزع النسي في نزع النسي
والنسي الرجل شل استعفا واما قالوا نزع النسي في النسي
النسي من نزع النسي ناصع وامر ناصع قال في النسي كل نوب
خالص الباض او الصفرة او الحرة هو ناصع قال في نزع النسي
سعد ما قلنا في نزع النسي في نزع النسي في نزع النسي
اي وردت سدا ونزع لونه نسوعا اذا استبد بفضة وطمع ونزع الامر
وضح وبان والنسي ضرب من الثياب يصر النسي الشاعر

يروي الخوازي في نزع النسي في نزع النسي في نزع النسي
نزع النسي في نزع النسي في نزع النسي في نزع النسي
وحكي في النسي في نزع النسي في نزع النسي في نزع النسي
اي اظهر ما في نفسه ونزع للنسي قال في نزع النسي
نزع النسي في نزع النسي في نزع النسي في نزع النسي

نزع

نزع

نزع

ويُسَمَّى بِمَنْعَةٍ مِنْ بُوَيْسَةٍ عَلَى هَذِهِ الْقَوْلِ .
 • قَعْدَةُ لَيْلٍ لَا تَنْجِي مَلَامَةً • وَلَا تَنْجِي قَرْعَ الْغَوَاةِ فَيَجْعَلُهَا
 وَلَا تَنْجِي رَأْسَهُ نَصَبَتْ الرَّاكِبَ لِحَيْتِهَا لَهَا رَقَّتْ فَصَلَتْ بُوَيْسَةً
 رَأْسَهُ وَأَنَا أَنْجِي رَأْسِي وَبُوَيْسَتِي رَأْسِي وَلَا تَقْلُ بُوَيْسَتِي رَأْسِي الْعَامَةُ تَقُولُ
 قَالَتْ جَدُّ بَنِي عَدَسَةَ الْقَيْسِيَّةِ .
 • كَلَّفْتُ حَوْسِي حَيْثُ وَجَدْتَنِي • وَجَعَلْتُ مِنَ الْأَضْعَاءِ لَيْسًا وَاحِدًا
 وَالْإِجْمَاعَ لِلْإِلَامِ وَمَنْبُوتٍ وَجَعَلْتُ أَيُّ مَوْجٍ يَشْلُحُ لِي بِمَنْعَةٍ تَوَجَّهْتُ لَهَا
 مِنْ كَدِّهَا رَأْسِي لَهَا وَالْوَجْهَ السَّافِلَةَ وَهِيَ الْمَدِينَةُ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ
 • وَأَذْهَبْتُ عَلَى وَجْهَيْهَا الثَّقَرُ • يَعْنِي لَهَا بَوَيْسَتُهَا وَلِحَيْتُهَا تَنْجِي الشَّعِيرَ
 عَنْ أَيْ عَيْنٍ وَلَشْتُ أَدْرِي مَا تَقْصَانَهُ هَذَا التَّوْدِيحُ عِنْدَ الرَّحِيلِ وَالْأَشْمُ
 الْوَدَّاعُ بِالْفَخِّ وَتَوْدِيحُ الْخَلِّ أَقْسَا وَهُوَ تَعَالَى مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ قَالَ
 مَا مَرَّكَ وَتَوْدِيحُ الثَّوْبِ أَنْ تَجْعَلَهُ بِصَوَانٍ يَكُونُ وَالْوَدَّاعَاتُ سَائِفَةٌ
 صِفَارٌ تُخْرِجُ مِنَ الْحَرْمِ وَهِيَ خُرْزَيْشٌ تَقَارِبُ الْقَبْرِ الْكَبِيرَ كَالْطَّيَّاسِ
 • وَلَا تَقْلُ لَيْلِي الْوَدَّاعَاتُ مَوَاطِي • لِأَخْذِهَا وَغَيْرَتِهَا أَرِيدُ .
 الْوَادِعَةُ وَدَّعَةٌ وَوَدَّعَةٌ أَيْضًا بِالْخَرْبِ قَالَهُ الشَّاعِرُ
 • وَالْحِلْمُ جِلْمٌ يَجِيءُ عِنْدَ الْوَدَّعَةِ • وَالْوَدَّعَةُ لِنَفْسٍ وَالْمَاوِيَّةُ مِنَ الْوَادِعِ
 تَقُولُ مِنْهُ وَدَّعَ الرَّجُلُ فَهُوَ وَدَّعَ أَيُّ شَاكِرٍ وَوَادِعٌ أَيْضًا شَلَّ خَضْرَاءُ
 يَقَالُ نَالَهُ فَلَاكُ الْمَكَارِمِ وَوَادِعًا مِنْ غَيْرِ كَقَوْلِهِ وَرَجُلٌ شَدَّعَ أَيُّ مَحَاجِبٍ دَعَا
 وَوَادِعَةٍ وَالْمَوَادِعَةُ الْمَصَالِحَةُ وَالْوَادِعُ التَّصَالُحُ وَفَوْهُوَ عَلَيْكَ بِالْوَدَّاعِ
 أَيُّ بِالْمَكِينَةِ وَالْوَادِعُ وَلَا يَقَالُ مِنْهُ وَدَّعَةٌ كَمَا يَقَالُ مِنَ التَّسْوِيرِ وَالْمَيُورِ
 عَمْرٍاءَ وَلَيْسَتْهُ وَفَوْهُوَ دَعَا أَيُّ أَرَكَهُ وَاصْلُهُ وَدَّعَ دَعَا وَفَدَّعَتْ بِمَا صِيغَ
 لَا يَقَالُ وَدَّعَةٌ وَأَنَا يَقَالُ تَرَكَهُ وَلَا وَادِعٌ وَلَكِنْ تَارَكَ وَرَدَّهَا جَاءَ بِصُرُورٍ
 الشَّعْرَ وَدَّعَةٌ فَهُوَ مَوْدِعٌ عَلَى لِسَانِهِ وَقَالَ
 • لَيْتَ شِعْرِي مَنْ خَلَّيْتُ مَا الذِّكْرِ • عَا لَمَعَتْ لَيْلِي وَدَّعَةٌ
 وَقَالَ خَفَافٌ بِنِزْدَةٍ .
 • إِذَا مَا اسْتَحْيَتْ أَرْضُهُ بَنِي سَامِيَه • حَيْرِي وَهُوَ مَوْدِعٌ وَوَادِعٌ مُصَدَّقٌ
 أَيُّ مَثْرُوكٌ لَا يَجُوزُ وَلَا يَسْرُجُ وَالْوَدَّاعَةُ وَاحِدَةُ الْوَدَّاعِ قَالَهُ
 الْكَلْبِيُّ يَقَالُ أَوْدَعْتُهُ مَا لَا أَيُّ دَعْنَتُهُ الْيَدُ يَكُونُ وَدَّعَةٌ عَدَّةٌ وَأَوْدَعْتُهُ
 أَيْضًا إِذَا دَعَا إِلَيْكَ مَا لَا يَكُونُ وَدَّعَةٌ عِنْدَكَ تَقْبَلُهَا وَهُوَ الْأَمْدَادُ وَاسْتَوْ
 وَدَّعَةٌ إِذَا اسْتَحْفَظْتَهُ أَبَاهَا قَالَهُ الشَّاعِرُ
 • اسْتَوْدِعَ الْعِلْمَ فَرَطًا قَصِيحَةً • فَيَلْبِسُ شَتَّى دَعَا الْعِلْمِ الْفَرَطِيَّ

وَجْه

وَالْمَنْعُ

وَالْمَنْعُ وَالْمَنْعَةُ وَاحِدَةُ الْمَوَاقِعِ قَالَهُ الْكَلْبِيُّ فِي الشَّيْبِ الْخَلْقُ الْإِنْسَانِي
 مَثَلُ الْمَاءِ وَوَادِعٌ أَيْضًا مِنْ أَسْمَاءِ الْوَدَّاعِ وَوَدَّعَاتُ أَسْمُ مَوْضِعٍ هُوَ الْوَدَّاعُ بِالْمَنْعِ
 الْحَالَةُ قَالَهُ ابْنُ الْمُسَكِّبِ وَاصْبَابُهَا يَهْوِلُ بِالْوَدَّاعِ إِلَى الْجَانِ وَلَيْسَ كَلِمَتُهُ وَأَنَا
 الْوَدَّاعُ الْمَنْعِيُّ الَّذِي لَا غَنَاءَ لَهُ وَيَقَالُ أَمَّا مَا لَكَ أَوْ رَأَى أَيُّ مَنَارٍ تَقُولُ مِنْهُ
 أَوْ رَأَى بِالضَّمِّ بُوَيْسٌ وَرَوَّعًا وَرَوَّعَةً وَرَوَّعًا أَيْضًا بِالضَّمِّ مَا كَدَّ الرَّأْيُ وَالْوَدَّاعُ بِكَسْرِ
 الرَّاءِ الرَّجُلُ الْقَوِيُّ وَقَدْ دَعَا بِرَجُلٍ بِالْكَسْرِ فِيهَا وَرَوَّعَةً يَقَالُ فَلَا تَقْلُ الرَّعَّةُ
 أَيُّ قَلِيلُ الْوَدَّاعِ وَتَوْدِعُ مِنْ كُنَا أَيُّ تَخْرُجُ وَرَوَّعَتُهُ تَوْدِعُ أَيُّ كَفَّتْهُ وَفِي حَدِيثٍ عَنْ
 رَضِي اللَّهِ تَعَالَى عَنْهُ وَرَوَّعَ النَّفْسَ لَا تَزَاعِدُ أَيُّ إِذَا رَأَيْتَ فِي مَنْزِلِكَ فَادَّعُهُ وَكَفَّتْهُ
 وَلَا تَنْظُرْ مَا يَكُونُ مِنْهُ وَوَرَّعْتَ الْأَبْلَ مِنَ الْمَارِدِ دَعَا وَالْمَوَادِعَةُ الْمَنَاطِقَةُ وَالْمَكَالَةُ
 قَالَهُ حَسَّانُ بْنُ قَابَتٍ .
 • تَشَدَّتْ بَنِي الْخَلَارِ أَضْأَلُ وَالْيَدِي • إِذَا الْعَالَمُ لَمْ يَجِدْ لَهُ مِنْ نَوَارِغِهِ
 وَالْوَرْدِيَّةُ أَسْمُ فَرْسٍ هِيَ وَرَعْنَةُ أَرْعَاهُ وَرَعَا كَفَّتْهُ فَاتَّسَعَ هَوَايَ كَفَّ وَادَّعَتْ
 بِالْبَنِي إِعْرَبِيَّةٍ بِهَذَا وَرَعَى بِهَذَا مَوْضِعٌ بِهِ أَيُّ مَنَارٍ وَمِنْهُ قَوْلُ النَّاسِ
 • هَابَ مَنَارُهُ مِنْ مَدِينَةٍ يُوْرَعُهُ أَيُّ يَغْرِبُهَا وَالْأَسْمُ وَالْمَنْعَةُ جَمْعُ الْوَدَّاعِ
 بِالْفَخِّ وَاسْتَوْزَعْتَ اللَّهَ شَكَرَهُ فَادَّعَى أَيُّ اسْتَلْهَمْتُهُ فَطَهَّرْتُ وَالْوَدَّاعُ الَّذِي
 يَفْعَلُ وَالضَّفَّ فَصْلُهُ وَيَقْدِرُ وَيُؤَخَّرُ وَفِي حَدِيثٍ إِلَى بَكْرِ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ وَفَدَّ
 تَكْبَرُ إِلَيْهِ بَعْضُ عَالِمِهِ أَنَا أَقْدَمُ مِنْ وَرَعَتِهِ وَهُوَ جَمْعُ وَادِعٍ وَقَالَ الْحَسَنُ كَلِمَةً لِلنَّاسِ
 مِنْ وَادِعٍ أَيُّ سُلْطَانٍ يَكْتُمُهَا هَالُ وَرَعْنَةُ الْخَيْلِ إِذَا حَبَسَتْ أَوْ طَرِطَ أَوْ حَبَسَ
 قَالَهُ اللَّهُ تَعَالَى فَهَرُورُ يَوْحَنَ وَأَمَّا سَمَوُ الْكَلْبِ وَادَّعَا لَانَهُ يَكْتُمُ الدَّبَّ عَنْ الْغَنَمِ
 وَالْوَدَّاعُ الْقَبْضَةُ وَالْقَرْقُوقُ يَقَالُ تَوْدِعُوهُ بَيْنَهُمْ أَيُّ تَقْسَمُوا وَالْمَنْعُ الشَّدِيدُ
 النَّفْسِ وَأَوْزَعْتَ النَّاقَةَ بِهَوْلِهَا إِذَا رَمَتْ بِهَرْمِيًا وَقَطَعَتْهُ قَالَهُ الْأَصْمَعِيُّ وَلَا يَكُونُ
 ذَلِكَ إِلَّا إِذَا صَرَّعَهَا الْفُحْلُ وَقَوَّطَعَهَا أَوْزَاعُ مِنَ النَّاسِ أَيُّ جَمَاعَاتُ وَالْأَوْزَاعُ بِطَنُ
 مِنْ هَذَانِ وَمِنْهُمُ الْأَوْزَاعِيُّ وَبَعْضُهُ الشَّيْءُ بِالْكَسْرِ لَيْسَتْهُ سَعْدَةٌ يَقَالُ لَا يَسْمَعُ
 شَيْءٌ وَيَضِيقُ عَنْكَ أَيُّ وَإِنْ يَضِيقُ مِنْكَ بَلَدِي وَسَعِي شَيْءٌ وَسَعَكَ أَمَّا سَعَطَتِ الْوَادِعُ
 شَيْءٌ فِي الْمُسْتَقْبَلِ مَا ذَكَرْنَا مِنْ بَابِ الْهَزْلِ وَطِيَّ بَطْلًا وَالْوَسْعُ وَالشَّعَّةُ الْهَبَّةُ وَالطَّاءُ
 قَالَهُ تَعَالَى فَلْيَنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ عَلَى قَدَرِ عَنَاءِهِ وَسَعَتُهُ وَالْمَاوِيَّةُ مِنَ الْوَادِعِ
 وَأَوْسَعُ الرَّجُلُ أَيُّ مَنَارٍ فَاسْتَعَفَ وَغَنَى وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَالسَّامِ بِبَيْنَاهَا بِأَيْدِيهَا
 لِمُسْتَعِينٍ أَيُّ أَعْيَا قَادِرُونَ وَيَقَالُ أَوْسَعُ اللَّهُ عَلَيْكَ أَيُّ اغْنَاكَ وَالْوَسْعُ خِلَافُ
 التَّضْيِيقِ تَقُولُ وَسَعَتْ الشَّيْءُ فَاتَّسَعَ وَاسْتَوْسَعَ أَيُّ مَنَارٍ فَاسْتَوْسَعَ وَاسْتَوْسَعَ
 الْحُجْرَةَ تَقْسِمُهَا وَفَرَسَ وَاسْتَوْسَعَ بِالْفَخِّ أَيُّ وَاسْعَ الْخَطِّ وَقَدْ وَسَّعَ بِالضَّمِّ وَسَاعَةً
 وَوَسَّعَ وَوَسَّعَ مَا لَمْ يَنْ سَعَهُ وَفِي قَبْرِهَا الدَّخْرُ مَا لَمْ يَنْ شَقَرِ

وَجْه

وَجْه

الْمَنْعُ أَوْفَتْ
بَيْنَ بَيْنِي

وَسْع

خاتمة وتبع اسم من اسم الجيم وقد دخل عليه الالف واللام وهما لا يدخلان على
 نظائره نحو يفرح ويؤثر ويتكلم في ضرورته الشعر وانشد الفراء
 وجدنا الزليدي واليزيدي مباركا • شديد بأعيا • الخلافة كاهلة •
 وقصدي والشمع والشمع ايضا بالامين • الوشعة لفظة من غزلي وتسمى
 القصبة الذي يحمل الساج فيها لحة التوب للشمع وشيعة قال الشاعر
 • مدحيت من مصيفات لينة • كنج اليامي يزد به بالوشاع •
 والوشع لفظة العطن بعد الذب وكل لفظة منه وشيعة قال الشاعر
 • تدف القياس العطن الوشعا • والوشعة الطريقة في الرد ووشعة
 الشيب اي غلا • وحكي ابو عبيد وشعت الجبل وشعا علوه وتوشعت الشويع
 الجبل اذا ارتفعت فيه ترعاه • او شعت الاشجار ازهرت من ابل سجد العشي
 والوشوع الوجور عزاب التبت مثل الشويع والوشيع شويحة من السيف تلي على
 حبات السيف وربما اقيم كالسيف وشد حضاها بالتمار قال كثر
 • ديار عفت من عزة السيف بعدما • جد علي بن الوشيع المتما •
 اي جد عزة يعني جملة جديدا • الوضع طائر صغير من الصغور وفي الحديث
 انه اسرافيل ليتواضع لله في بعض اماكنه الوضع • الوضع المكان والوضع
 ايضا مصدر فقلت وصفت التي من يدي وضعا وموضعا وهو مثل المثلوث
 وموضعا والوضع الفتح الصاد لينة في الموضع منها الصرا وهو يقال في الحجر والطين
 اذا نجي به فقد غير هذه الوضعة والوضعة والوضعة كل معنى ولها في الضمة
 عوض من الواو والوضعة واحدة الوضاع وهي افعال القصور ويقال ان خلقوا
 وضاعهم والوضعة ايضا نحو وضاع كسري كان يقل قوم من ارض فلسطين ارضا
 احري وهو النحن والساح والوضع ان يؤخذ الترفيل ان يلبس موضع في الجوار
 وتقول وضعت عند فلان وضعا اي استودعته ودببة والوضع ايضا الذي من
 الناس ويقال في حبه ضعة وضعة ولها عوض من الواو والواضعة المرفعة
 والواضعة سائر الشيع والوضعة في الامراء او اضعة في عشي والوضعة
 شجر الخضر هـ ما اذا جعلت لها عوضا من الواو والواضعة من اوله فاما ان
 كانت من اخره فهو باب المثل يقال ناقة وضعة للذي رعاها ونولوا وضعا
 قالت ابو زيد ان رعت الخضر حول الماء ولولا نوح قيل وضعت وضعة
 هي واضعة قال ولذالك وضعتا انا وهي موضوعة بيدي ولا يبعدك وهو لا
 اصحاب الوضعة اي اصحاب من مفاين هيم وضعت المرأة خمارها وامرأة وضعت
 اي لا خمار عليها وضعت المرأة وضعا بالفتح اي ولدت وضعت وضعا بالضم
 اي حلت في امرها هـ من قبل الخضة في وضعت عن ابن السكيت يقال

وشع

وضع وضع

ما حملته امة وضعا وضعا ايضا وتضعا قال الشاعر
 • تقول وللمرء ان يها مكنج • اما تظن خلا على نضع •
 ووضع البعير وغيره اي اسرع في سيره وقال
 • يا ليتني فيها جذع • أحب فيها واضع • وهو حسن الموضع والطرفه
 • موضعها ذلك ومن موضعها • كرم صوب الجبل وتطرح •
 واوضعة راءه واشد ابو عمرو
 • ان دولما قد الاخ من ابي • وقال انزلي فلا يتضاع في •
 اي لا تفر على الامير قال اليزيدي يقال وضع الرجل في مكانه ما وضع على
 ما لم يسم فاعله وضعا فيها اي خبر يقال وضعت في مكانك فان موضع
 فيها ووضع الرجل بالضم يؤضع ضعة وضعة اي صار وضعا ووضع منه ولا
 اي حط من درجته والواضع التذلل والاضاع التحضض ران البعير يتضاع
 قد تله على عنقه قترك قال الكيث
 • اذا اضعنونا كارهين لبيعة • انا والاحري والاذنة تجذب •
 والواضع خبطة لينة بعد وضع العطن ورجل موضع اي مخرج ليس يستعمل
 الخيط • خيط ونوع وهو من حسن والوضعة صوت الذب وبهذه ان
 ونوع وهو من قبح وبهذه ونوع الناس اي قبحهم والوضعة جامعة الناس
 ومنه قول الشاعر • وغاث في كبد الوضاع والبعير • ابن السكيت من ابي
 عمرو قال الطائي الوضعة مثل السلة تحذر العاجين والمزور ولا تله بالفا
 الوضعة ضد للزوب والواقعة مثل والواقعة التامة ومواقع التث
 ماقطه ويقال وقع الشيء موقعة وموقعة الطائر يقع المقاف للوضع
 الذي يقع عليه وموقعة الباركي الموضع الذي يالقه فيقع عليه والبيعة ايضا
 حصة القصار التي يدق عليها والمبيعة للطرفة قال ابن خنزة •
 • ابي ارحم مذكور • نصير الحبي مواقع خنزة • وقال الشاعر
 • دلفت له بانيش شويحة • كان على مواضع غبارا •
 يعني مواقع البيعة ويقال البيعة الميسر الطويل والوقع بالتسكين
 المكان المرتفع من الجبل عن اي عمرو والوقعة الحرك الحارة واحضا وضعة
 والوقع ايضا الخي يقال وقع الرجل وقع اذا استجلى قدمه من غلط الار
 والحارة ومنه قول الشاعر • كل لوطا يحدك للماني الوقع • والوقع ايضا
 السحاب الوقيق والمافر الوقع الذي ساءت الحارة وقصه والوقع من السواد
 ساعد بالحجر وسكن وقع اي حديد وقع بالمقعة يقال وقع حديدك قال
 الشاعر • لو اجد من كالماء الوقع • والوقاع النافع والوقعة في الناس

وضع وضع وقع

الغيبة والوقعة القتال والجمع الوقائع وقال ابن جرير الوقعة الوقعة لقصة
 في من حجر في من حجر او جعل يستنفع فيها الماء في تصغر وتظفر بها وزاد
 الوقعة فتكون وقفاً قال ابن جرير
 الزاجر العيس في الانليس اعينها • مثل الوقائع في انصافها التمل
 ويقال كونه وقاع مثل قطام قال ابو عبيد في الدابة على الما من ك
 وحيث ما كانت لا تكون الاطارة يعني ليس لها موضع معاورة وقال
 وكنت اذا منيت بخصم سوي • دلته له فاكوه وقاع
 ووقعت بالموعة القتال واورثت م • ويقال ايضا وقع فلان
 بغلان ما يسوه وواقعه في القتال الواقعة ووقاعا • ووقعت من كذا وكذا
 وقعا • وقع الشيء وقعا سقطه واقعه غيره واهل الكوفة يسمونه الفحل
 المتعدى واقعا ويقال وقع ربيع بالاضمة لا يقال سقط ووقعت السراحد
 وكافو وقع مثل وقع ومنه قول زوية • بكل موقع السور اخطا •
 ووقع في النار وقعة اي اقام • وهو رجل وقاع وقاعة يتاب الناس وقع الظا
 وقعا • وانه حسن الوقعة بالفتحة والشر الوقاع ثم ووقعت الشيء واستوقفه
 اي انظرته كونه والوقيع ما يوقع في الكتاب يقال السرد يوقع جابر وطريق
 موقع اي مذل يقال رجل موقع للذي اسلمته الالبابا وتلك البسرة قال الشاعر
 فامرتكم اذنا نكرن وابك • لئلا نرى الاول موقع
 والوقيع ايضا اقبال الفصيل على السيف بمقتة تحذره وسكين موقع اي
 محدد ومزمنة مؤقعة والوقيع الدبر واذا كثر البعير الدبر قيل انه وقع
 الظاهر والوقيع الامري
 • مثل المار الموقع الظاهر لغير شيا الا اذا ضربا
 والوقيع ايضا اطلق التي وتوجه يقال وقع اي القطنك على شيء سقا وقع اي حبل
 شئنا وقد وقع بالضم وادكه غيره ومنه قول الشاعر
 • على انه مكتوب الحال وكيع • يعني سقا اللبن والوقع اقبال الامام
 على الساج من الرجل يسيروا لها خراطة العقد يقال رجل وقع ولما
 وكما وبعاق الواعد وقع يبرئ ذلك اللبم ولما وكما اي خفا واستوثق
 معدته اي استعدت طبيعته والمكة مكة الحرائة والجمع مكنع وهي بالقارسية
 بك وكنت العقرب بانرقتا اي ضربت ووقعت الحية والشدة ابو عبيد القرة
 ابن مرة المذلي • وري بناب مثل وقع الاسود • ووقعت الشاة اذ ظهرت
 صومعها عند الطلب وبات الفصيل يبع امه البلية ومن كلامه قال
 العزنا حلب ووقع قال لئلا نذبح • وقالت النجدة احلب وقع فلين للسانع

وكع

اي انظر الصنع والحلب كل ما فيه ووقع اسم رجل • الوقوع الاسم من الوقعة
 اولع ولما وولوعا المضد والاسم جميعا بالفتح واولعه بالشي واولع به فهو وقع
 به يقع الامر اي يغرب واولع بالفتح بالفتح يقال وقع وقع كالتقول
 عجب عا جب • ووقع بالفتح ولما وولعنا اي لذبة قال الشاعر
 • وهن من الاخلاف والولعان • اي من من اهل الاخلاف والوالع الكذاب
 واللع ولعة مثقال فابوق وسقة قال ابو يوسف يقال مرفلان فلا دور
 ما ولعه اي ما ادركه ما حنسه وما ادرك ما ولعه معناه والمولع كالمولع
 الا ان الوقيع استقامة التلق قال زوية
 • فيها خطوط من سواد وبلق • كانه في الملقد تولى البلق
 قال ابو عبيد قلت لروبة ان كانت الخطوط قتل كلها وان كان سواد
 وبلق قتل كلها فقال كانه ذلك وبذلك تولى الوقيع البلق وقال الاصبغي واذا
 كان في الدابة من رطب من الالوان من غير بلق فذلك الوقيع يقال برذون
 مولى وبني ولعة هي من كذبة والوقيع الظلع ماد امره في قضايه
فصل الهاء المصنع الفصيل الذي يبيع في اخر الشاج
 يقال ماله صنع ولا ربح والاصني هبة وللع هبة قال الاصمعي سالت
 جبر بن حبيب لم يسمي المصنع هبة قال لان الرباع يبيع في رعية الشاج اي في
 اوله ويبيع المصنع في الضيقة فاذا ما في الرباع انكرته ذرعه لا يضا القوي منه
 فصنع اي استعان بغيره في شئته قال الشاعر مصف بعيرا
 • عوج يبدل اذ ملكت المصنعا • قال ولا يبع صنع على هباء كالا يبع ربح
 على رباع وقد صنع الفصيل مصنعا هبة اذا مد عنقه ويقال لمركها تصنع
 في شئها اي تدعها وقال الرازي • يستهبع المواهب المحاذي •
 اي يطره ذرعه فله على ان تصنع كالهبلع مثالا لذرهم الا كولا قال جرير
 • وضع الحزن شرا فقيلا من عا شبع • فشا حوافه جفاف هبلع
 المصنعة فتوار رجل على مرقوبه فاعيا على اطراف اصابعه والمصنعة المرقوب
 الاخو الذي يحب عادية الشاة والمصنعة الرجل اذا طر المصنعة وهي حنسة
 المصنعة قال الفرزدق
 • وهو نور نسوهم اذما انكروا • غدوي كل هبلع تنبال •
 المصنوع النور ليل والصباع النومة الحفيفة قال ابو قلبيس الانسنت
 • قد خضت البصرة راسي • فاطم يوما غير مصباح •
 ويجمع من الليل مثل من ربح ويجمع النور مصنعا اي نورا ويقال انبت فلانا بقدر
 هبة اي بعد نومة خفيفة من اول الليل والحقبة هبة كالحبسة من الماورا ويقال

ولع

مصبع

هبلع

مصبع

هبلع

فصل في النسخة

والنسخة في النسخة معناه اهل الشام **فصل في الباء**
الابن في النسخة قال رتبة كما اتفق في النسخة وهذا
يصرف فان سميت به رجلا لم تصرف في المعرفة للمعرفة ووزن الفعل
وصرفه في النسخة مثل افعل ويذهب التي ايدع تبتاعا اي صبغة بالوعظ
وايدع الحرج على نفسه اي اوجه وذلك اذا نظيت لاحرامه وسيدوع اسم فوس
مرد الحرف بن ضار ان عمر بن مالك القتي وقال
• تشكي الغزو وتندوع واصحي • غلا الهام به كدوخ
• فلا تخن من اللذان الي • اكر العدا فاجب الغزو
الباع جمع يروافة وهو ذهاب بطريق الليل كانه نازا وليراع القصب والبرية
القصة ويقال للجماله يراع ويراعة ولما قولك ذوب وجهه من مازا
• سبي من تراعه نفا • ابي نداء صخر ولوب
فيقال انه اراد بالبراة الامعة الباع ما ارتفع من الارض وابتاع الغلام
اي ارتفع وهو يافع ولا يقال موفع وهو من النواذر وغلام يفع ويقعد وغلام
ايقاع ويقعد ايضا • ينع الترتيع وينع ينعا وينعا وينعا اي ينع وينع
شله ولم تسقط الباء المستعمل لتعويها باجتها وقصري وينعه وينعه
وهو مثل النسخ والنسخ والينع واليناع مثل النسخ والناسج قال عمرو بن
معدني كريب • كان على عوارضين رلطا • ينع عليه زمان ينع
وجمع اليانع ينع شرا صاحب وصف عن كريبان ثم باب العيزن كتاب الصحاح

فصل في النسخة

فصل في النسخة

فانما امرأة من بني شيبان • فكان قسمها خير القسمين
ومنه يوم عين اباع يوم مر ليام العيب فتسل في المند من المند من السماء
• بدع بالعدو يندع بدعا مثل تعب يععب تعب اي تلطم بها ولذلك اذا
تلطم بالشو وزعم ان الامر الى ان يعرب العرب غدا غداة كشي البع شال
العب • شاب يوزع بالقصم ويوزع ويرداع اي متلي طام
وانشد ابو عبيدة لرجل من بني سعد جاهلي •
• خبيك بعض القول لا تمدني • غرك يوزع الشاب المزدحمي
قوله لا تمدني يحوي لا تمدني • بسوء غم الشمس منوعا اي
طلعت وسرع نأب البعير طلع وانبع الربع جاولة واليرع الشرط

يدع

يسع

يفع

ينع

ابنع

فصل في النسخة

بوزع

سنع

فصل في النسخة

ورفع للجامع والبطاري شوط ومنه قول الشاعر
• كبرنغ البطور النقب زهر الكواكب • لا يطع بالتي تلطم به لغة
في يرفع ويطع بالاذن اي يسمع بها وترجع قال الرازي
• لولا دوقا استه لم يبطع • البعثة ضرب من الهدى والبعث
البر القزبة المنع قال الرازي
• يا رب مالك بالانجال • بعثت بالبعث طام عليه ودفلهما
والمبعث القزبة المنع • بلغت المكان بلوغا وصلت اليه ولذلك اذا اشارت
عليه ومنه قوله تعالى فاذا بلغن احسن اي قلوبهن وبلغن لظلاله والابلا
الاصل ولد ذلك التبليغ والاشم منه التلح والبلع ايضا الجانية ومنه قول
الرازي • تسرح من دنياك بالبلع • وبلغت الرسالة وبلغ القار من الدهر يد
بناك فميد لين يدني حربه وي يالغ اي حيلة وقد بلغ في الجوة نبلا ويقال
امر اسبلح بالفتح اي بالغ من قوله تعالى ان اصبالغ امره قال الضار يقال الامر
سبح لا يالغ • وسبح لا يالغ معناه تسبح به ولا يالغ وقال الكافي اذا سمع الرجل الخبير
لا يجبه قال اللهم سمع لا يالغ • وسبح لا يالغ • وسبح لا يالغ • وسبح لا يالغ
اي هو مع حاقه يالغ ما يريده يقال يالغ يالغ • والبلاغة الفصاحة وبلغ الرجل
بالضم اي صار بليغا والبلاغات كالوشايات والبلغات الداهية وفي الحديث
ان عاتبة رضي الله تعالى عنها قالت لعلي عليه السلام من اخذت بلغت مشا
البلغات وبلغ فلانة امره اذا لم يقصر فيه والبلغة ما يبلغ به من العيش وبلغ
بكذا اي اتقى به وبلغت به العلة اي اشتدت والبالغا لا طرغ في لغة اهل
المدنية قال ابو عبيد واسلم بالافراسية ما بها • البوعا الثوبه الرخوة
الي كلفها ديرة عن اي جيد ونبوغ الدرب صاحبه ونبوغ به اي حاج به وحكي
ان السكت عن الضرب نبوغ الرجل بصاحبه فضيلة ونبوغ الدرب صاحبه
قتله وفي الحديث عليكم بالحجامة لا ينجع الدربا حدة فيقتله اي لا ينجع
ويقال اصله ينجي من البغي فليل مثل جذب وجهد

فصل في النسخة

فصل في النسخة

النسخة حكاية صوت يقال سمعت لهذا الحلي تسنعه اذا
اصاب بعضه بعضا فسمعت صوته **فصل في النسخة** المشع الذي
اذ اكلم حكا سنا في فيه وامطوب اضطوا با شديدا ولورين كلامه
قال روية • وعصر عض الاذ ومن المشع • تلغ راسه نفا اي
شدخه • والمثلغ من الرطب ما سقط من النخلة قال الشيخ • تلغ راسه اي
شدخه وحكي القراء عن الكاي نغمة للبلد راسه وقال العزاء والذي سمعت
انا نغمت بالنول البوعسر ونغمت الثوب صبغا مشعا قال الشاعر

بطع

بغع

بلغ

بوع

تفع

تفع

تفع

تفع

مسند القوام في النسخة
والنسخة في النسخة
والنسخة في النسخة

ترك في العنق غير مجزئ كان لها هو تحت بوزن
فصل الدال دافع فلان اياه يد بعة ويد بعة دفا
 ودياعة ودباغا وفي الحديث دباغا طيورها والدياع ايضا يد بعة يقال
 للجد في الدياع وكذا في الريح والدياعيا كثر والدفع بالفتح المرة الواحدة
 وتقول دبع الجمل فاندبع الدفعة معروفة الدماغ واحدة الادوية
 وقد دفعه دفعا شدة في تحت الشدة الدياع واسما الدفعة لان الحاج عشر
 اوها العاشرة وهي الخاصة ثم الدفعة ثم الدفعة ثم الدفعة ثم الدفعة ثم
 الموضحة ثم الهاشمية ثم المتعدي ثم الاممية ثم الدفعة واد ابو عبد الدفعة
 بعين غير محجة بعد الدامة والدفعة طلعة تخرج من بين شطبات القلب طولة
 صلبة ان تركت اشدت الخلة **فصل الراء**
 ارفع فلان اياه اذا تركا تزدللا كيد شاد من غير وقت يقال تركت اياه هلا
 مرفقا الردغة بالحريك الماء والطينة والوجل الشديد وكذلك الردغة
 باللسان والجمع رذع ورذاع والردع الاحق والرداع البادل وهي ما
 بين العنق الى الترقوة الواحدة مردغة الردغة بالحريك والوجل والردع
 المطر الاصل ادا بها وبالفتح ولم يسلط طرفه
 وانت على الاذن شمال غربية شامية تروي الوجه بيل
 وانت على الاذن صاعدة غربية تداءب منها مزرع وسيل
 يقول انت للبعث كالتصا تسوز السحاب من كل وجه فيكون منها مطر
 مزرع ومطر وسيل وهو الذي يسيل الاودية والتلال من رولة تداءب
 بالفتح جملة المزرع ومن دفع جملة للتصا ثم قال منها مزرع ومنها مسيل
 والردع المزرع والردع في الرجل اذا استضعفته وعنه قال روية
 واعطى الذلة كذا المزرع ويقال احضر القوم في المزرع والردع والي
 بلغوا الطين الرطب كذا المزرع من الدواب الموضع المستحق بين الما والموت
 الوظيف من اليد والرجل يقال رذع ورذع مثل غير وعشقال العجاج
 في رذع لا يشكي الحوشا وحا المطر فرس اذ ابلع الماء الرذع والردع
 جبل لينة رذع البعير شديدة ايمعة من الاشعاعية التي والردع
 استرخا في قوام البعير عن الاصبي **الردع** رعاة رعاة العنق والردع
 الذي يتردد الابل الماء كل يوم في شاة وهو مثل الردع والردع في الرجل
 ويد عليه دافع تحت النعسا **الرفع** السعة والخصب يقال رفع عينه
 بالضم رفاع السع هو عيش رافع ورفع اي واسع طيب وترفع الرجل توسع
 هو رفاعه من العيش شاة ثمانية والارفاع المغار من الابطاط والصول

د ب ع

د ب ع

د ب ع

د ب ع

د ب ع

د ب ع

د ب ع

الريش بدين بدين
 بالكاف وقها في كذا
 بالصاد وذلك
 لاجل النون
 والوقو

الغدير
 كذا في
 كذا في
 كذا في
 كذا في

الريش

الغدير الوارد رفع ورفع قال **الريش**
 قد روجي جيا لا فيها حذب دقعة الارفاع فتحا الركب
 والرفع زعوايح الظفر وناقة رفاة قرحة الرفع والارفع موضع والا
 من الناس السفلة والرفع الامم الوادي وجا فلان عال كرفع التراب اي كثر الرفع
 الناحية من الارض والسقا الرقي ليسي ثقلا راع الثعلب يرفع روعا
 وزوعانا وفي التل روي حجاب وانظري في المرفق وحجاب راع للضيق ولا تقل
 روي الا الموت والاسم منه الرفع بالفتح واراع واراع بمعنى طلب واراع
 ارغت العنق وماذا راع اي تريد وقطلب وراع لما كذا الي مال اليه سراوكل
 وطريق رايح اي مائل وقوله تعالى راع عليهم صوبيا ليعين اي اقبل قال الغراء
 مال عليهم وكان الرفع ههنا انه اعتل عليهم روعا ليفعل بالهتيم ما فعل
 ويقال ارفعوني اذ اعظم اي اطلبوني طلبكم وفلان يراعي في الامر مراوغة
 والمراوغة ايضا المصارعة وهذه رفاعه في فلان للموضع الذي يصطرون فيه
 عن الزبدك واصله رولة صارت الواويا كثرة ما فعل وتراو القوم اي راو
 بعضهم بعضا **فصل الزاي**
 يقال كنه بالزغ غيبة وهي لغة لبعض الجيم الزغ المتل وقد راع يسوع
 وزاع الجراي كل وزاغة عن الطريق اي اماله وزاغت الشمس مالت وذلك
 اذا افا النبي وقوم رافة عن الشيء اي زايونك والزاغ القابل قال ابو زيد
 تزغت المرأة تزويت وتزوت **فصل السين**
 شي سابع اي كامل واف وسبغت النع تسبع بالضم سبوغا السعت واسبع
 الله عليه النع اي انها واشباغ الوضوء اتمامه وسبغت الناقة تسبعا اي اقلت
 ولها وقد شعر وذبح سابع اي واف والسابعة الدرع الواحدة ورجل سبع
 عليه ذرع سابعه وتسبغة البيضة ما توصل به البيضة من حلق الدرع
 فلتش العنق لان البيضة تسبع ولولا كان بينها وبين جب الدرع خلل
 وعورة قال الاصمعي يقال بيضة لها سابع وغل سابع اي طويل المجره ان
 وهذه الكثرة تسبغت التي في القواب دسسته فيه وتسبغت في الارض
 اي دخل قالب روية ان لم يعقني عابن التسبغ يعني الموت وتسبغت
 الطمار اوسعه دسا وتسبغت راعي اذا وضعت عليه الدهن بركه
 وعمرته ليتشرب واصله تسبغة ثلاث غنات الا انهم ابدلوا من الفين
 الوسطي سينا فقا بين فقلل وقيل وانما زادوا السين دون سا والمرفوف
 لانه في المرفوف سينا وكذلك القول في جميع ما شبه من الخنا عفت مثل لقن
 وسبغت وقنع سلت البقرة والشاة تسبع سلوفا اذا سقطت

د ب ع

د ب ع

د ب ع

د ب ع

د ب ع

د ب ع

السن خلف السدس وتلقت في صالح وسالغ وكذلك الانبياء لغير الماء وذلك في
 السنة السادسة والسبع في ذوات الاطلاق من سنة البر في ذوات الاضاف
 لانها اقوى سناهما لان ولد البقرة اول سنة على ثم يبع ثم يبع ثم يبع ثم يبع
 ثم يبع ثم يبع ثم يبع ثم يبع ثم يبع ثم يبع ثم يبع ثم يبع ثم يبع ثم يبع ثم يبع
 جدي ثم جدي ثم يبع ثم يبع ثم يبع ثم يبع ثم يبع ثم يبع ثم يبع ثم يبع ثم يبع
 يبع فلا يبع وسالغ راسه لغة في ثلثة **•** ساع الثوب يبع سوعا اي سهل مدله
 في الخلق وسفته انا اسوغه واسفه يبعدي ولا يبعدي والاحود اسفه اسفه
 يقال اسغى في غشي اي انملي ولا يبعدي وقال تعالى تجرعه ولا يكاد يسيغه
 والبواغ بكر السان ما اسغت به غصنك يقال الماسواغ الغصن ومنه قول البيت
• وكانت سواغا ان جبرت بفسه **•** وسالغ له ما فعل اي جازله ذلك وانا اسوغته
 له اي جودته ويقال هذا سوغ هذا وسوغ هذا للمني ولد البقرة ولم يولد بينهما
 يقال هي اخه سوغه وسوغته ايضا **فصل الشاين**
 الشاينة تحريك السان في المطعون وقالت ابو عبيدة انه تدله وتخرجه والنته
 لعبد مناف ن راع لهدني **•**
• فالطعن شاشنة والعرب شاشنة صوت المعول تحت البقرة القصدا
 والمعول الذي يبي المالة ويثبه الطلة ليستأجرها من الجرب والشاشنة
 صوت من الهدني **فصل الصادك** الصنع والصنعة
 ما يصنع به والجمع اصناع والصنع ايضا ما يصنع به من الاداء ومنه قوله تعالى
 وصنع للاكلين والجمع صناع قال الرازي
• شرج من ديك بالبلاغ **•** ديار لغة بالديع **•**
• كبرة لبنه الصانع **•** بالجمع واصنع من صناع **•** وصنعت الثوب
 اصغته واصبغة صبغا وثياب مصبغة شدة للثوب وصنع اسم رجل وصنعة
 الله به ويقال اصله من صنع الصاركي اولاد هوبية ماء طهر والاصنع من
 الخيل الذي ابيضته ناصيته او ابيضت لطارف ذنبه والاصنع من الطير الذي
 ابيض ذنبه والصبغ من الشاين الى ابيض طرفه بها وصنعت الرطبة مثل ذنب
 الصنع ما بين العين والاذن ويسمى ايضا الشعر المتدلي عليه من عظام
 يقال صنع معقوب **قال الشاعر**
• غاضها الله غلاما بعدما **•** شابت الاصداع والخورى بعد
 ونما قالوا الشنع بالسب قاله قطرب محمد بن المستنير ان قوما من بني عجم
 يقال لهم بلعش يلقبون السان ما اذا عدا ربة احرف عند الطاء والفاء
 والعين والحاء اذا كن بعد السين ولا تبا لسانية كن امثا لثة او رابعة تعد

سوغ
 شغغ
 صغ
 صغغ
 صغغ

ان يكن لبقها يقولون سوط وصنوط ولسطة ولسطة وسقيل وسقيل
 وسوق وسوق وسقيل وسقيل وسقيل وسقيل وسقيل وسقيل وسقيل وسقيل
 لكم والشح والحب والمصدق المحقة لا يبا توضع تحت الصنع وربما
 قالوا صدقة بالراي **وحكي** ابو عبيد صدقت الرجل اذا جازيت
 بصد غلة صدقة في المني والصداع سمة في الصنع وقطر فلا ما يصدغ غلة
 من خفيدي ما يفسد وصدغ الرجل بالضم يصدغ صداعة اي يصدغ فصوصه
 ويقال للولد يصدغ اليه ان يستعمل متعة ايام قال الاصمعي قاله ما صدغك
 من هذا الامر اي ما صدغك ورددك ولا يبع فلا يبع فاصدغه اي ما شاء
 وذلك اذا نكح الصانع في ذوات الاطلاق مثل السباع يقول صنفيت
 البقرة والثاة في صالح وكاسر صناع **قال** ربيعة **•** ولرب شهاب الكاش
 الصنع **•** الصنع واحد صناع الاشارة والواحدة كثيرة واما الذي يقال له
 الصنع المزني فصنع الطلح والقطعة منه صنعة وفي المثل تركه على مثل
 مقرب الصنعة وذلك اذا لم يترك له شيئا لا يبا تفسد من جرحها لا يبا تفسد
 علقه وجار مصنع اي يخذله وهذا الحرف لا ادري من سمته والاصنام
 حابا لهم واستصفت الصان وذلك انه شرط شجر يخرج منه شيء من فنيقه
 كالصان من ابي القوي **•** صنعت الشيء اصوغه صوغا وحل صانع وصوغ
 وصناع ايضا لغة اقل الحجاز وعمله ايضا الصياغة وصاعه اه صنيعة
 حسنة اي خلفه وسهام صنيعة اي من عمل رجل واحد وهو الوال او الالهات
 انقلت يا كسرة ما قبلها وهذا صنوع هذا اذا كان على قدره وهما صوغان
 اي بيان وربما قالوا فلان يصوغ الكذب وهو استماره في الحديث كذبة
 كذبا الصواغون **قال** ابو صاعد
 الكلاب صنيعة من ثقل ومن غيب اذا كانت الرضة باخرة والصفيفة
 العين الرقوي اذا ناعه فلان في صنيعة اي في صنيعة والصفيفة لوك
 الذرابة يقال صنفعت الحوز اذا لاكت شيئا بين الحزين ولا يراها
فصل الفاء الفاع **•** الفاع شدة الشيء المحو فبال فاع
 راسه افدغه فذ غاه **•** فرغت من الشغل افرغ **•** فروغا وفرغا وفرغت
 كذا واستفرغت مجود كذا اي بذلته وفرغ الماء بالكثر يفرغ فراغا
 شال يبع سائما اي انصب وافرغنا وافرغنا وافرغنا اي نضمة الجو انصب
 وافرغت الدما اي اوقها وافرغته نضرة اي صبيته وافرغته اي صبت
 المايل نفسي وتفرغ الظروف اخلافا وسيو يد من تفرغ بكسر الراء
 شاع من حمت والفرغ يخرج الماء من الدلو من بين العراق ومنه في الفرغ

صلع
 صغ
 صوغ
 صغغ
 فذغ
 فزوغ

22
 2

فخرج الدولو القدر وخرج الدولو الخ وهما من منادى القروكل واحد منهما كوكا
يعمل كوكيتين قد رخصا الدرع في رأي الدين والمراغمة ما الرطل وهو النطفة وقمر
فربح واسع المني وعزبة فربح واسعة الطعنة الصراغ ذات الفزع وهو السعة
وزهب دمه فربحاً وفربحاً ايدهم لم يطلبه من فتنة اي علا في عطاء
قال الشاعر:

• لَهُ قَصَّةٌ شَعَتْ حَاجِيَهُ • وَالْعَيْنُ تُصْهِرُ مَا فِي الظُّلَمِ •
وَالنَّاصِيَةُ الْفُشَا الْمُنْشُورَةُ وَشَعَهُ بِالْصَوِّطِ فَشَعَا أَيَّ عِلَافِهِ وَكَذَلِكَ
أَفْشَعَهُ بِدَاؤِ لُحْيَتِهِ وَتَفْشَعُ فِيهِ السَّيْبُ أَيُّ كَرٍّ وَانْفُشَرَ وَتَفْشَعُ فِيهِ الدَّمَارُ عَلَيْهِ
وَتُشْيِي فِي بَيْنِهِ وَحَيٌّ كَيْدًا تَفْشَعُ الرَّجُلُ السُّيُوتَ دَخَلَ بَيْنَهَا وَتَفْشَعُ الْمِرَاةُ
وَحُلْمَانِ حُلْمَانِ وَافْتَرَعَهَا وَالْفُشَاغُ نَهَادٌ تَفْشَعُ عَلَى الشَّيْرِ وَيَلْتَوِي •

غنيا اولاما والسام شاة وقد بلغ لبع بالكريلع لثا فوا لثع وامرا لثعا
 له دثته العفوب لثعه لثعا ولثعا فوا لثع ولثع ويقال لثعه
 بكلمة اي نزعته لثعا **فصل الميم** مرقه في الزاب مرقا
 فتمرع اي تمركه فتمرك والموضع يتمرع ورايع ومارعة والمرارة امرحور
 لثعا به الاحطل اي يتمرع عليها الرجال ومرع السابعة العشب مرقه مرعا
 والمرقة المما الاعور لانه يري به ومي لقول لانه كالكريلع لا ينفذه والمرع النعا
 واورع اي سال لعابذ وتمرع اذا رشه مرقه قال الكتي يعابذ قلسا
 فلم ازع مما كان بيني وبينها ولم اتمرع ان يجني عضوا لها

قوله فلم أرع من رعاها البعير وانزع اذا أثير الظلمة في غير صواب وامر الجيـ
لغة في امره اذا اكثر ما يجرد **هـ** المشع صرّب من اللؤلؤ كاظف القنأ قال
روية • اعلو وعرفني ليس بالمشع • اي ليس بالمدبر الملبط **و**
منع الطعام مضغ وعصغ بالفتح ما مضغ يقال ما عنده مضغ وهذه
كسرة لينة المضغ والمضاعة بالضم ما مضغ والمضغ قطعة لحم وقلب
الانسان مضغ من جسده والمضغ ان اصول الجيـ عند سبت الاضراس
ويقال عرفاني الجيـ **ز** المتعة الاخلط قاله روية
• ما منك حظ الحق المتع **ح** المنع بالكسر الا نحو الذي يحلم بالفتح
يقال بلغ مبلغ وقد يفسد قاله روية

• والمطلع ياتي بالظلم لا المتلع • فذلك انه ليس باقناع
فصل الموعود نبع التي منبع وينبع وينبع نبعاً وموعداً الى ظاهر
وينبع الرطل اذ لم يكن يارث الشعر ثم قال ولطافه ونده هي النواحي من السموات

نفع

خواله ذيباني والمجدي وغيرها قالت ليلي الأختية •
• انا بغير لم تنبع ولم تترك أولا • وكنت هنيئا بين صديقتي بمجفلا •
ويقال سمي زياد بن معاوية الذيباني نابتة لقوله •
• وقد شعث لنا منهم شؤوك • ولها فيه للمالعة نذغة ايجسة •
باصبعه ودغده • والنذغ ايضا الطعن بالرمح وبالكلاب ايضا والنذغ •
بكسر الميم هو الذي من عادته النذغ ومنه قول الشاعر

١. ماتت لافوال القوي المتشع • والمنادقة كالمنازلة والتدع بالفتح
 السعير البرية عزالي عبدة وقال ابو زيد هو التدع بالكسر والتفعايل انه
 بالعين المحنة • **شروع** الشيطان بينهم يروع شرعا اي امسد وافرك وشر
 بكلمة مثل زفرة وتشت الواسه اذا فردت في اليد بالارة والمنفعة الاضحا
 من ذب الطائر يسرع مع الحيا ذخرة وكذلك اذا كان من حديد والسفت الشجرة
 اذا خست بعدما قطعت • ابو عمرو التشع الشيقو يجي كاد يسلع بد التقي وقد
 تشع تشعا قال ابو عبيد وانما يفعل ذلك الانسان شوقا الى صاحبه
 واسفا عليه وحبا للقاء به قاله روبة كمدح رجلا يذكر شوقه اليه
 • عرفت ان تشع في التشع • اليك ارجو من نداءك الاشع •
 والنشوع السقوط والوجور ايضا بالعين والعين جميعا وقد تشع الصبي شوعا
نالت ذوالرمة •

• إذا مرّ شية ولدت غلاما • فألا مَرَضُ شَيْخِ الْحَارَا •
وَالْمَشَقَّةُ الْمُسْتَطَرَّةُ الشَّاهِرُ •

• سَأَلْتُ عَنْهُ يَحْيَى بْنَ شَرِيحٍ • عَمَلَتْهُ فِيهَا سَامُ وَعَلَمٌ •
وَرِثَافًا لَوِ انْتَفَعَهُ الْكَلَامُ نَشَأَ اِي لَقْنَتَهُ وَعَلَمَهُ وَهُوَ عَلَى النِّشْبَةِ
الْبَغْدَادِيَّةِ لَمَاتَ تَلَوْنَهُ الْحَاقُّ عِنْدَ الْهَاءِ • وَاحِدَتُهَا تَنْفَعُ بِالضَّمِّ قَالَتْ جَرِي
• عَمَزُونُ مَرَّةً يَأْفُزْدُونُ كَيْفَا • عَمَزَ الطَّبِيبُ نَفَاعَ الْمَعْدُورِ •

قَالَ الْغَزَاةُ نَمَتَ الْجَبَلُ عَلَاةً وَكَذَلِكَ غَفَاةُ الرَّابِعِ عَلَيْهِ وَغَفَاةُ الْقَوْمِ
جِبَارِهِمْ **فصل الثَّوَابِ** الْوَبَاةُ الْأَسْتُ
بِالْعَيْنِ وَالْغَيْبِ جَمِيعًا يَقَالُ لَدَيْتُ وَبَاغَيْتُكَ وَبَاغَيْتُكَ إِذَا اضْطَرَّ
الْوَتْعُ بِالْخَيْرِ الْهَلَاكُ وَقَدْ وَتَعَ يُوتَعُ وَتَعَايَاثُ وَهَلَكُ وَأَوْتَعَهُ اللَّهُ
يُهْلِكُهُمْ وَأَوْتَعُ فَلَانُ دِينِهِ بِالْإِثْمِ أَبُو عَمْرٍو وَالْوَيْتَعَةُ الدَّرَجَةُ
الَّتِي تَحْتَ السَّمَاءِ وَقَدْ وَتَعَ فَلَانُ نَاقَتَهُ شَيْعُهَا وَتَعَايَاثُ لَعْنُهَا وَشَيْعَةُ ل
الْوَزْعَةِ دُوسِيَّةٌ وَالْجَعُ وَدَغُ وَأَوْرَاعُ وَوَزْغَانُ قَالَ الشَّاعِرُ
فَلَا غَاذِيْنَا تَقَعْمُ ظَهْرُ • كَأَنَّ قَصْرَ الْوَزْغَانُ زُرْقَا عِيُونِهَا •

وقت

منہ

۴۵

و

مع

منع

الف

ارف

ازف

اسف

اشرف

اَصِفْ

اف

اکھ

الف

سَمِيعُ الْغَيْبِ
بِالْقَوْلِ الْغَيْبِ
الْحَقِّ

البلاغم يقول اهلك احباب الغيل لاولهم قريشا مكة ولؤلؤه ولؤلؤه
 قريش رحلة الشتاء والصيف اي يخرج منها اذا فرغوا من زده اخذوا في ذه وهذا
 كان قول منوبه لكنا لكنا لؤلؤه لؤلؤه الانف للانسك وغيره ولؤلؤه
 وانوف ولؤلؤه وانف كل شيء اوله وانف الباب طرفه حين يطلع وانف الجبل
 نادر وتخص منه وانف البرد لشده من يعقوب ويقال جابعد وانف الشداي
 لشدا لعد وقاله والانا في العظم الانف والآنوف المرأة الطيبة روح الا
 وانف الرجل منيف انفه ويقال انفه لما بلغ انفه وذلك لانزل في
 الهرم وروضة انف بالضم لا لغيرها اخذت قاله وانف الابل اذا
 وطيت لا انفا وهو النكاح يستوعق وانفها انما هي منوفة اذا انفتحت لها
 انف المرح قاله وقال الطائي ارض ايفة البنت اذا سرعت البناات
 وتلك ارض انف بلادهم وكان انف اذا لم يشرب بها قبل ذلك لانه استوى
 شملها شال روضة انف ويقال ايضا ليلك من ذي انف كما تقول من ذي
 قب لاي فيما يستقبل وانف من التي ليلانف لنفا وانف اي استنكف يقال
 ما رايت احما نفا ولا نفا من نفاك وانف البعير اي استنكف انفه من البرة
 هو انف شال انف هو انف عزان السكيت وفي الحديث انف الموم لا تحل
 الانف ان قبحا انفا وان استنكف على صخرة استنكف وذلك لوجع الذي
 فيه فهو ذلول متقا وقال ابو عبيد كان الاصل في هذا ان يقال
 ما ذوق لانه معول به كما قالوا امصد وذلك ان يشكي صدره وسيلون
 وجميع من في الجند طهرا ولكن هذا الموضع مما زاد عنهم وتقول انفه انا
 اياها انا جلسته يشكي انفه والاسنيان في الابتداء وذلك لانف انف وقلت
 كذا اياها وسالفا والمناجيف تحدد طرف التي في الافق المأهولة وقد اريد
 الزرع على ما لم يسم فاعلم اي اما بنده فهو مؤف مثال بحوف
 والظن وكذلك الحقة بفتح اللام والجمع حقت والفرقة بالضم
 حقة نابتة في وسط الشفة العليا خلفه وانزقة الشفة اي اطغنت في
 التلف الملاك وقد تلف التي وانف عيه والمتلف المأهولة وقد هبت نفس
 فلان تلفا وظلما عني واجداي هذا الرجل يتلاف كشيء لا يتلاف لما لا
 التوف المأهولة وكذلك التوفية كما قالوا وودوية لانها ارض مشها
 فنسب اليها قال ابن ابي عمير
 كودون ليل من توفية لما عة تتد في المنف
نصف **النفا** نصف الرجل ثقافة اي صار كاذبا خفيا هو نصف

انف

قال
ابو عبيد
نصف

اوف
نصف
نصف

نصف

نصف

نصف

نصف

مثال

مثال ضم فهو ضم واومنه المتأخرة والنفاد ما نسوي به الرماح ومنه قول
 عمرو اذا عرض القاف لها اشأرت تسج قفا المتقف ولجيتنا
 وتقفهما نسويها ونقفته نقفا مثال بلغه بلما اي مادقه وقاله
 فاما تقفوني فاقا وفيه فان انقف ضوف ترون بالي
 وتقف ايضا نقفا مثال تبب تعبا لعمية تقف اي صار خادقا فطنا
 هو تقف وتقف مثال حذب وحذر ونذر ونذر ونذر وتقف البوقيلة
 من هو انك واسم في النسبة اليه يعني ان الاعراب على تقف بالشد
 اي حاصن جدا مثل قولك تبصل حريف **فصل الحف**
 حافة لعمية حافة اي صرعة وحا حافة ايضا معني ذرعة وقد حيفت اشد
 للحاف فهو يحوف مثال بحموف اي خافه ورجل يحوف ايضا اي خايح
 حكا ابو عبيد وقد حيفت الحفدي ذهب به والحف به ايضا اي
 قارب ودنا منه وطحمة كذا حافة وحافه يقال مر الشئ تحفا وحيفا
 اي مقاربا وسيل محاف بالضم اذا حرف كل شيء ذهب به وقالت
 لها قتل كرامة المسيل ابر عنهما محاف محضر
 والحاف ايضا الموت من اي عثر ويقال موت محاف يذهب بكل شيء قاله
 في الرمة وكمن ذلك عنهما من محاف المقاور والحاف ايضا في المطر عن
 حجة ورجل يحوف قالت الراجر
 ارفقة لشكوا الحف والحف حلو وهو الذين من من القن
 والحف كبر للقيم ان تصيب الدلو فم البير فيصب ما وهاور عما حرق
 قال الراجر
 وقد حكت دلو بي مناف تقوم فوعها عن الحاف
 والحف الدلو الذي يحف لما اي ياخذ ويذهب به قاله الشاعر
 ولا يستوي الحف قال ابو عمرو يعني اكل الرطب بالتمر والصرب
 بالسيف ونحمة موضع بين مكة والمدينة وهي مقات اهل الشام وكانها
 مبيعة فاحمت السبل باهلا فميت حمة تحف الرجل يحف بالكسر
 تحفا اي تكرر هو تحف مثل حجاج ويقال الحف ان يفتخر الرجل بالكرم
 عنه قال الشاعر
 اراهم يحافه بعد تحفهم غراهم اذ مشه العثر واقفا
 واما الذي في حديث بن عمر انه نام وهو جالس في جمع تحفه فيقال هو
 غطيطة في النوم قال ابو عبيد ولم اسمه في الصوفة الاية هذا الحديث
 الحكاي حدف الطائر يحدف حدف اذا كان مقبوضا فانه اذا طار

حاف

تحف

تحف

حدف

كانه يزود جنادا الى خلفه قال الاصمعي ومنه سمي جنداف السفينة وجنا
الطائر جندافا قال ابن دُرَيْد جنداف السفينة بالدال والدال جميعا لثقل
فصيحان والجند القبر وهو الدال للحدث قال الفراء العرب تعقب
بين الفاء والثاء اللثة فيقولون حدثت وحدث وهو الاحداث والاحداث
والحدث ايضا ما لا يغطي من الشراب وهو حديث عمر بن الخطاب في الفقه والذي
كان للجن استهوته ما كان طعامهم فقال القول وما لم يدرك اسم الله عليه وما كان
شرابهم فقال للحدث وتسميه في الحديث انه ما لا يغطي من الشراب ويقال
هو نبات يكون باليمن لا يحتاج الذي ياكله ان يشرب فليدما قال الاصمعي
الجنديف اكثر بالتم يقال منه جندف جنديفا وقال الاموي هو استقلال
ما اعطاه الله تعالى وفي الحديث لا تجندفوا بركة الله والجنداف بالضم الغليظ
جنداف لاحق بالراس منكبه • كانه كودن يوتي بجلاب •
والمرأة جندافة • ابو عمرو جندفت التي جندفا قطعت والمجندفة ما جندف
في السفينة وبالدال ايضا قال الشاعر صفة ناقة •
تكدان حرك جندافها • تستل من شفافها باليد •
وقلت لابي العوف ما جندافا قال السوط جندفة كالجنداف لها وقال ابو عبيد
جنداف الرحلة في شبهه اي اشروع وجندف الطائر لغة في جندف • الجنداف الاح
الكثير وقد جندفت التي اجردت بالعم جردا اي ذهبت به كله اوجه وجندفت
الطير كتحته ومنه سمي الجندف والجندف مثل عرس وعسر ما تجرد فيه
السيول واظنه من الاذن ومنه قوله تعالى على شفا جرف هار والجمع جرفة
مثل جحر وجحره وقد جردت السيول جردا وجردت قال الشاعر
• فان تكن الجوارب جردتني • فلم ارها لك كايدي زياد •
والجارد الموت العام جردت ما لا تقوم والجارد طاعون كان في زمن النبي
والجود بالفتح سمة من سمات الابل وهي من الجند منزلة القرمة في الانف تقطع
جلده ويخرج من الجند كايح على الانف • وسيل جرد بالضم يذهب بكل شيء ويدل
جرواف ايضا يأتي على الطعام كله قال جرير •
• فتمحا حافة جرواف هبلع • ويقال لغزب من العيل جرواف وجرواف
قال الرازي •
• كحل عدا بلجرواف القنصل • من مزية مثل الكتيب الاقيل •
قوله عدا اي مولاة • الجرواف اخذ الشيء بحافة وجروافا فارسي معرب
هو جفت الرجل صرغته وجفت الشيء فاجف اي قلعت فاقطع وجفتني
ابو قبيلة من اليمن وهو جفتني من بعد المشقة بن مدح والنسبة اليه لذلك قال لبيد

جندف

جرواف

جرواف

جوف

قابل

• قابل جفتي من سعة كما • سفي جفتم ما الذعار منيم •
قوله منيم اي من ذلك جمل الموت يوما ويقال هذا كقولهم تار منيم ومنهم
عبد الله بن الحر الجعفي وطار الجعفي • الحقيقة بالفتح جاعلة من الناس يقال
دعيت في حنة من الناس وجا القوم حنة واحدة قال ابن عباس لا نقل في
عنتهم جفتم حنة اي ظلموا ولذلك الجف بالضم قال النابغة خاطبت
عمر بن هند الملك •
• من مبلغ عمرو بن هند راية • ومن الضجة كثرة الانذار •
• لا اعرفك غارضا لراجنا • في جف تغلب واري الامرا •
ابن جاعته وكان الوعيده يسوق ويبيع فيه تغلب قال بريثعلبة
ابن عوف بن سعد بن ذبيان ولجته الهضوع والطليع والجف ايضا الشن
النباتي تقطع من نصفه فحبل كالدلو قال الراعي •
• رب عجوز راسها كالقفة • حبل جفها معما من شفة •
ورما كان الجف من اصل غلب يغمز والجفان بكر وتسمي قال حميد بن ثور لظلم
• ما حبيت مزا قامل المقتدر • سقط غان ولصوص الخيل •
وقالت ابوسمون الجعفي •
• قد نال الفار حيا المصنف • من يلمس غلابة وخيل الجفن •
والجفافة ما يتساقط من الشمس والقمر وجفاف الطير موضع قال جرير
• فافقنا النوازل في وقت • ورا جفاف الطير الا تاريا •
والجصف ما يلبس من البنت قال الاصمعي يقال للابل فيما شات من جصف
وقصيف قال • والجصف الارض المرتفعة وليست بالعلية وجفا التو
وبعير جفدا اكثر جفاقا وجفوا وتجت بالفتح لغة فيه حكاهما ابو زيد
وموها الكاي وتجتف الثوب اذا تبلت فخرجت وفيه ندي فان يلبس كل
البس فستل قد وقع واصطاح جف فابدا لو اسكن الفاء الوسطي قال الفحل
كما قالوا لبنت بصر اصلا يتساقط من الثوب •
• فقار على قوائم لبيات • قيل جفت الوبر الرطيب •
وجفتة انا جفتها وتجتيف الغوز ايضا ان تلبسه التجفاف والجمع التجفا
قال ابو علي النخعي لثاء زايمة • الجرف القشر يقال جلف
الطير عيار من الله ان جلفه بالضم والمالفة الشدة التي تضر الجف مع اللحم
وطعنة طالفة اي تسيل الى الجوف وهي خلاف المالفة وجلف الشيء قطعه
واما صلته والمالفة العنة التي تذهب بالموال الناس وتلك اصابعهم
جليفة عظيمة اذا جلفتم اموالهم وهم قوم ينجت اموالهم والجلف

جف

جلف

الذي أخذ من جوانبه قال العززدق
 وعرض زمان يا ابن مزلج لم يدع من المبالاة استحقاقا وحلف
 قال ابو العوف المصنف المبالاة والحلف الذي بقيت منه بقية يسري
 الاستحقاق والحلف والحلف ايضا الرجل الذي خلقته السموات اي
 اذهب بامواله يقال حلف كل وقطعوا عزاي حلف اي حلف وامسكه
 من الحلف الشاة وهي المشوكة بلا راس ولا قوائم ولا بطر وقال ابو عبيد
 اصل الحلف من الفارغ قال في المسوخ اذا خرج بطنه حلف ايضا وما
 ابو عمرو والحلف كل ظرف ووعاء وحده حلف والحلف المثل وقد حلف
 الرجل بالكثير بحلف جفا ومنه قوله تعالى من خاف من موص حقا قال الشاعر
 هم المولى ولا حلفوا عليا واما من لقاهم لم يؤمن
 قال ابو عبيد المولى ههنا في موضع المولى اي في الم كقوله تعالى بشر
 عجمك طفلا ويقال اخلف الرجل اي جال الحلف كقوله تعالى الا اذا اتى
 ما يلام عليه واخرى حلف قال ابو اسيد
 ولقد نعيم ان الحضورنا فتوا اطلهم ضمير الحليم الحرف
 ويكرهون تافدا وتجانف لاهم مال ورجل اخلف اي خفي الظاهر
 وحلفا على فعلهم القاء وفتح القاء اسم موضع من ان السكت في الحرف
 المطهر من الارض وحرف الاشكال بطنه والاحرف فان البطن الفرج
 والحافضة الطمنية تبلغ الحرف قال ابو عبيد وقد تكون الحرف في حال
 الحرف والية تنفذ ايضا واجتبه الطمنية وحده ناعا حكا عن الكيات
 في باب افعلت التي فعلت به واخيت الباب اي ردتته قال ابو عبيد
 الحرف الضم الحرف قال لا يعني يصرف ناقدة
 في الصاحب الاخذ ويبي وينها حروف علا في وقطع وترن
 يعني هي الصاحب الذي يحمي في استخاف الشج واستخوف اي التمع قا
 ابو ذؤاد في شوقه كالجو القوقها مستخاف فيل فيه الشكيم
 والجواف بالضم صريف من السمك والجوفي مثله قال الرازي الشدني
 ابو العوف اذا تعشا وبعلا وعلا وكثرا وجوفيا وتبعلا
 بانوا ليلون الفسائل سلا مثل المبط القصب المثل
 وانما حفته للضرورة والحرف بالضم كضد قولك في الجوف ولا
 جوف اي واسعة وشجوة جوف اي ذات حيف وشي جوف اي اخوف
 وفيه تحريف والحرف من الدواب الذي يقعد الملقح يبلغ البطن عن
 الاصبي والتد لطيف

حلف

جوف

شيط

شيط الذباني حوت وهي حوتة بقية ديباج وربطه قطع
 والخافه وخوفه بمعنى اي دخل خوفه وهي حوت اي واسع الحرف قال
 النجاشي يصف قاتس نوره هو اذا ما احبته حوتة كالحص لا حلة الباركي
 وخوفت القومة المرح وذلك قبل ان يخرج وهي خوفه وقطعوا عزاي حوت
 هو اسم واد في ارض قادم فيه ماء وشجر قال سحار جل يقال له سحار وكان
 له بنون فاقوا فكمز اعطيا فقتل كل من مر به من المسلمين فاقبت نار من اسفل
 الحوت فاحرقه ومن فيه وغاص ماوه فصبغ من العرب به المثل فقالوا اكفر
 من حمار وادك حوت الحمار وكوف القير واخرب من حوت حمار الحفنة
 حنة الميت وقد اراح تقول منه حيفه تحييفا والجمع حيفه ثم احيات
قصص الحطاة الحط الموت والجمع حوت قال حنن بن مالك
 فقتك احرقا للحوت يتبا ان بالمريز كل وادي
 ويقال مات فلان حوت انه اذا مات من غير قتل ولا ضرب ولا جني منه
 قتل قال ابو يوسف الحنفية الحط الحط واخوه سيف انا اوس بن حبيب
 ابن رباح بن ربيع يقال للذين اذا كان من جلود ليس فيه حطب ولا
 غب حنفة ودرقة والجمع حوت قال الرازي
 ما بال عير من كراما قد حنت مسيلة تسن لما عرفت
 دار الليلى بعد حوله قد عفت بل حوريتها كظير الحف
 يسري ربة حوريتها ومن العرب من اذا سكنت على الماء حطتا فقال
 هذا طلفت وحطت الدرة والحاجف المقاتل صاحب الحنة وحاجف
 فلانا اذا غار منته ودافقته واحججت نفسي من ذلك اي طلقته حذف
 الشي اسقاطه يقال حذف من شعرك ومن ذب الدابة اي اخذت وللهذا
 ما حذف من الادم وغيره ويقال ايضا ما في رجله حفاة اي شي من الطعام
 قال يعقوب يقال اكل الطعام فترك منه حفاة واحتمل رطله فامسك
 منه حفاة وحذفت بالعصا اي رميته لها وحذفت راسه بالسيف اذا ضربت
 وقطعت منه قطعة وحذفتا من فرط الدن جفوت ركب وفيها يقول
 من بك سايلا عني فاني وحذفت كالسيف تحت الوريد
 وحذفته تحذيفا اي قناه وصنعة قال الشاعر يعصف فرشا
 لها حمة كسوة الحزن حذفت الصانع المقتدر
 والحذف بالتحريك غم سود صغار من غم الحجار الواحدة حذفة وفي الحذف
 كاهناك حذير حروف كل شي طرفة وشفيق وحذو ومنه حروف
 الجبل وهو اعلاه المحذو والحرف واحد حروف النجاشي ومنه قوله تعالى ومن الناس

حيف

حوت

حجف

حذف

حرف

من بعد اسطر حروف كالواحد واحد وهو ان يعبد على السور ذوق
 الضراء والحرف الناقة الضارة الصلبة شتهت بحرف الجبل قال الشاعر
• كما لينة حرف سناء يشطأ • وتطيف انح الخطوط ان شتوت
 وكان الاصمعي يقول الحرف الناقة المبرولة وقد احرقت نافي اي هزلتها
 وغيره بقوله بالشاء ابو زيد احرقت الرجل فهو محرق اذا لمي ماله وصح يقال
 جافلان بالخطو والاحراف اذ لم بالمال الكثير ورجل محارق بفتح الراء
 اي محروق محروق وهو خلاف قولك مبارك قال **الراجز**
• محارق بالشاء والاباء • مبارك بالقلبي الباتر
 وقد حرف كسب فلان اذا شدد عليه في معاشه كان يبل برؤفه عنه وفي
 حديث بن مسعود موت المؤمن حرف للحيات سمي عليه البقية من الذنوب فحرق
 بها عند الموت اي شددت له بها ذنوبه والحرف بالضم حث الرشاء ومنه
 قيل شي حريق بالشد يد الذي يذبح الساتر بحرقه ولذلك يصل
 حريق ولا تقل حريق والحرف ايضا الاسم من قولك رجل محارق اي
 شقوص الخط لا يموله مال ولذلك الحرفة بالكسر وفي حديث عمر بن الخطاب
 تعالى عن الحرفة احد هو اشتد على من عيسته والحرفة ايضا الصناعة
 والمخترع الصانع ولان حرفي اي معايل قال الاصمعي يقال هو محرق
 لعياله اي يخب من ههنا وههنا شل يقرب وحكي ابو عبيدة حرفت
 التي عن وجهه حرفا والحرف الميل الذي يقاس بالحراوات قال
 العظامي يذكر حرفا
• اذا الطبيب محرقا في عالجها • زادت على النفر او عرقها فحما
 ويشتركي النفر وهو الورم ويقال حروق الدم وعريف الكلام من بولس
 نعيمه وعريف القلم قطع حرفا ويقال احرق عنه وعرف واخرورف
 اي ماله وعرف قال **الراجز** يعف نوراً يحرق كاسا
 وان اصاب عدوا اخرورفا عنها واولها ظاؤها ظاها
 اي ان اصاب موانع ويقال سالي عن هذا الامر محرق ومالي عنه مصروف
 بمعنى واحي اي سمي منه قول اي كبير المني
• اذ هير هل عن شينة من محرق • الحرف الريح الباردة
 الحوشف فلوس السمكة وحوشف السلاح فلوس من فضة يزن ثمانا والحوشف
 نبت يقال له بالفارسية كنكروحي ابو عمر الحوشف الارض الغليظة
 نقلته من كتاب الاخشاب من غير سماع • الحوشف عظم للحية وهو راس
 الورل يقال للريش اذ طالت فحشفت دبورت حرقته والشدة الامرك

حرف
 حوشف
 حرقف

لبيوا

ليسوا محرقين في الحروب اذا يعقد فوق الحرافع النطق
 والحرقوف الدابة المبرولة • الحرافة ماتتا من التمر الفاسد وحشت
 التمر احشفه حشفا اي نقيه واحزجت حشافة ويقال لحشف الشيء اذا
 نقتت في يدك وقطره في صدره على حشيفة وحشافة اي غليظ وعداق
• الحشف ارداء التمر في المثل احشفا وسوكيلة وقد احشفت النخلة
 اي صار غرها حشفا والحشف الصنع البالي والحشفة مافوق الختان
 والحشف من الثياب الخلق قال الشاعر
• انج لها اقيدر دوحشيف • اذا ساءتني الملقات ساما
 ورجل يحشف اي عليه طمار • الحشف الحرب الياسر وقد حشف جلده
 بالكسر يحشف حشفا والحشف الحذر العقل وقد حشف بالضم حشافة
 واحشاد الامراء حكامه واحشاد الحبل احكامه فلهذا استخفف الشيء
 اي استخف يقال استخفف عليه الزمان اي اشتد وزج استخفف لي صديق
 واحشفا العرس والرجل اذا امر مرأى سرياً ومنه قول **الراجز**
• ذاب وان لا قات التمر از احشفا • وفور حشف وناق حشفا
• قال الاصمعي للحقة المنيوال وهو الحشة التي يلف الحمارك عليها التوب
 قال والذي يقال له الحف هو الملح قال **ابوسعيد** للحقة المنيوال ولا
 يقال له حف وانما الحف الملح والحفان فراح النعام الواحدة حفانة
 الذئب والاني فيه سوا وانشد الاصمعي لاسامة المديني
• والاعنار وحفانة وطعيا مع اللهو الناشط
 الطعيا الصغير من بقر الوحر واخر دويجي يقول الطعيا يا نفع
 والحفان ايضا الحذر وانما حاف بلغ الكيل حافيه وحفت المرأة
 وجهها من الشعر تحفه حفا وحفاقا واحقت ايضا قال الاصمعي للحشف
 عيش سوي وقلة قال يقال ما روي عليهم حشف ولا تنفق اي اشتر
 عوز والاحشاف اكل جميع مائة القدر والاشفاف شرب جميع ما في الانا
 والحفة بالكسر مركب من مركب النساء كالمودج الا انها لا تقب لا تقب
 المودج وحوا حوله يحفون حفا اي طاوا به واستداروا وتسرى الملايكة
 حافين من حول العرش وحفه بالشي تحفه كالحف المودج بالثياب ولذلك
 الخفيف ويقال من حفا اوردنا فليقتصد اي من حدننا او نطف علينا
 وحاطنا وما لفلان حاف ولا راق وذهب من ظن حقه ويرفه وحشتم
 الحاجة تحمهم اذا كانوا لقاوهم وهم قورم عتوقه وحف راسه يحف بالكسر
 حفوفا اي يبعد عنه بالدهن قال **الكتيب** يصف ويد

حشف

حشف

حشف

حشف

واشتت في الدار ذالمة • يطبل الخوف فلا يقبل

واخفته انا وحت العز ايضا حفيقا واخفته انا اذا حلت على ان يكون له حيف وهو دوي حريم ولد له حيف جناح الطائر وحذ راسه وشارحه حفا اي اخاه وحفا التي جانباه ومنه قوله طرفة

• تحفا حفا منه شك في المصيب عسر د

ولا يقال بقي من شعره حفاف وذلك اذا صلبت فقيت من شعره طرفة خول راسه والجمع اخفة قال ذو الرمة

• لمن اذا اجتمع من اخفة • وحين يسرقه الليل قبل جاييا

قوله لمن اي الخيفان اخفة اي قور استداروا حولها • الحقف المعوج من الرمل والجمع حفاف واحفاف واحقوق الرجل والحلال اي اعوج قال الجاهلي

• على الليالي زلفا فزلفا • سماوة الجلال في اخقوقا

وفي الحديث انه مر بطي حاف في ظل بحرة وهو الذي يحيى وتني من نومه والاحفاف ديار عادية قالت الله تعالى واذا كراخا عاد اذا ندر فومه بالاحفاف حلف اي اقم خلف خلفا وحلفا وحلوا وهو احد ما جاء من الجاهل رجا مقول مثل الجلود والمعتول والمسور واجلته انا وحلفته واستحلفته كلف عني والحلف بالكثر التهديك بين العوم وقد كلفه اي عاهسه وكلفوا اي ناهدوا وفي الحديث انه حلف بين قريش والاضمار يعني آخا بينهم لانه لا حلف في الاضمار والاحلاف الذي في شعر زهير هو اسد وعطفا لانهم تحالفوا على التناصر والاحلاف ايضا قور تقيف لان تقيفا فرقان يومئذ والاحلاف واللف الحالف ويقال لبني اسد وطي الحليفان ويقال ايضا لغزارة ولاسد حليفان لان خزاعة لما اخلت بني اسد عن الحراو خرجت خالفت طيبا ثم خالفت بني غزارة ورجل حليف اللسان اذا كان حديد اللسان فصيحاً وقطر حصار والوزن تحلفان وهما جانك يطلعان قبل سبيل فيظن الناس كل واحد منهما انه سبيل فيحلف واحد انه سبيل وعلفا حزانه لليريد ومنه قوله بيتي تحلفه قال الشاعر

• كبت غير تحلفه ولكن • كلوه الصرير على به الاثم

يقول في خالصة النون لا حلف عليا الفاليت كنيك والحقا اثبت في الماء قال الورد وحادتها خلفه مثل قصبة وطرفة وقال الاصمعي خلفه بغير اللزود والحليفة موضع • الحقف الاعوجاج في الز

خوف

حلف

خوف

وهو ان يقبل احدك ايها مني رجله على الاخرى والرجل اخف ومنه سمي اخف بن قيس واسمه مخز وقال ابن الاعراب هو الذي يمشي على ظهر قدمه من شهما الذي يجر حصرها يقال صربت فلانا على ظهره فصرفتها والخصف المشم وقد سمي المستقيم بذلك كالسي الراب اعور ونخف الرجل اي عمل الحنفية ويقال اخفن ويقال اغفر له الاضمار وتعبه قال جرير

فصل الحاء

• ولما راى الصبح با ذلك جنوة • وسم قطا البطحا او هن اقطف • وادركن اعلا من الليل بعد ما • اقام الصلاة العابد المتخفف • والخفا اسم فوس حذيفة بن بدر الغزاري والخفا اسم ماء لبني معوية ابن عامر بن ربيعة وحيفة ابو حني من العرب وهو حيفة بن حليم بن صعب ابن علي بن بكر بن ذابل ك الحوف الرقط وهو جلد يشق لحية الازار تلبسه للام والصبان وحافنا الوادي جانباه وتوفه اي تقصه • الحقف الجور والظلم وقد حلف عليه عفيف اي حار وتحيته التي شل تحو فتة اذا انقصته من كافاته

منه سبت زعوا خذف امرأة الياس بن مضر واسمها لبني ثيب ولها الياس اليها وهي امهم وقد خذف الرجل اذا شئ فجا يقبل قدميه كانه يغترب

• ما • الخذف بالحصى الري يد بالاصابع ومنه قول الشاعر

• خذف اعسواء • والمخذنة المقلع او هي سوري به والخذوف الاناك

خذف من سرعتها الحصى اي ترميه قال النابغة

• كان الرجل شديدا خذوف • من الجونات هادية عنون

الخذوف بالذالك المجبة شي بدوره الصبي يخطيه يديه ليمسح له دوي قال امر القيس يصف فرسا

• ذرير خذوف الوليد امر • ستابع كسيد خي طموصل

والجمع الخذايف ويقال تزلت البيوف راسه خذايف اي قطعاً كل قطعة مثل الخذايف والخذايف ضرب من الخفض الواحدة خذ رافه

الخزفة بالضم ما يجتني من الغواك ويقال المزخرفة الصائم والمخزفة البستان والمخزفة والمخزف ايضا الطريق قال ابو كبير المحدث

• فاجحزته بافل تحسب اشوة ليما • اياك بذكر في ينج خرف

• وفي حديث عمر تركتم على مخوفة النعير والخوف بالكسر ما يجتني فيه القمار والخوف بالجر ورمما يبي المهر اذا بلغ ستة اشهر او سبعة اشهر

خزوا حكام الاصمعي في كتاب الفزير فاشد لرجل من بني الحزرة

• • ومستمرة كاستبان الخزوف • قد قطع الخشب بالبرود

حوف

حيف

خذف

خذف

خذف

خزوف

• ذلواي خلفان وساقياها • وبوفلان خلفه اي خلفه فلو تبطر
 نصف ذلور ونصف اناث والخلفه اختلاف الليل والنهار ومنه قوله تعالى
 وهو الذي جعل الليل والنهار خلفه ويقال له خلفه او الخلفه الى المتوفى
 ويقال من اين خلفتم اي من اين تستقون والخلفه بنت بعد النبات الذي ينشأ
 وخلفه الشجر عن تخرج بعد الثمر الكثير وقال ابو عبيد الخلفه ما بنت في الصنف
 والخلف بجر اللام الحاضر وهي الحامل من النوى الواحدة خلفه والخلف من الابل الذ
 جاز البازل الذر والاني فيه سوا يقال تخلف عامر وخلف عامر قال
 الجدي • أي الكاهل خلفه بارل • اخلف البازل عامرا وبارل
 فكان ابو زيد يقول الناقة لا تكون بارلا والآراء التي عليها حول بعد البرول
 فهي بزل الى ان ينسب قد عني عند ذلك نأبا والخلفه من النوى هي الراجح التي
 ظهر لهم ايضا قلت ثم لو تكن كذلك ورجل خلفه اي كثير الاخلاف لوعده
 والخلاف ايضا لاقل البين واحد الخافيف وهي كورفا وكل بخلاف منها اسم
 به ورجل خلفه اي كثير الخلاف ويقال ما ادرك اي خلفه هو اي الناس
 هو غير متصرف للتأنيب والتعريف الا ترى انك فسرته بالناس فقلان
 خلفه اهل بيته وخلفاهل بيته ايضا اذا كان لاخبر فيه والخلفه عموم من اعمد
 ليها وللمع الخلفه وقوله تعالى رسولان يكونوا مع الخوالب اي مع النساء والخا
 المستقي والخلفي بنشد يد الله للخلفه قال عمر بن الخطاب في الله تعالى عنه لو اطبق
 الاذان مع الخلفي لاذت والخلف الطريق بين الجبلين قال الشاعر
 • فلما حرمته به قريتي نيمت الطرقة او خليفها •
 ومنه قولهم ذبح الخليف كما يقال ذبح غضا قال الشاعر
 • وذوقني ككاهل ذبح الخليف • اصابت فريضة ليل فماتا •
 وخليف الناقة ابها ما قال كثر •
 • كالخلفي زورفا وزحاهما • أي يكونان لما بعد منده •
 الما عن الثعلب والازب ونحوه والخليفة السلطان الاعظم وقد يوثق
 والشدة الفوار •
 • ابوك خليفة وله ته اخري • وانت خليفة ذاك الكاك •
 والمع الخليف جوا وابعيل الاصل شل كزته وكرام وقالوا ايضا خلفا من اجل
 انه لا يقع الا بطل مذكر وفيه الها مجموع على اسقاط الهاء فصا وشظريف وظرفا
 لان فصيله بالهاء لا يجمع على ضللا ويقال خلف فلان فلانا اذا كان خليفة
 يقال خلفه في قومه خلافة ومنه قوله تعالى هرون اخلفني في قومي وخلفته
 ايضا اذا جئت بعده وخلف في الصائم خلوقا اي تعبير رعيته وخلف اللبن

والطعام

والطعام اذا تغير طعمه او راحته وقد خلف فلان اي فسد حكا بهتوب
 وخلف الثوب الخلفه فهو خليفه اذا بلى وسطه فاحرجه البالي منه ثم لفته
 وهي خلوق اي غيب قال ابو زيد •
 • اجتمع البيت بيت الهميان • بمشعر ولحي جي خلوق •
 اي لم يبق منهم احد والخلف ايضا الحضور الخلفوك وهو من الاضياد والخلف
 قوة لغة في خلف اي تعبير واخلف الثوب لغة في طفته لانه الصلحة قال
 البيت • يصرف صايد •
 • عشي من غي الشخص مختل • كالنخل الخلفه أهذا ما طها •
 اي اخلف موضع الخلفان خلفانا ويقال لمن ذهب له مال او ولد او شيء يستعما
 اخلف الله عليك اي رد عليك شل ما ذهب فان كان قد ملك له والده او عم او اخ
 قلت خلف الله عليك بغير الف اي كان الله خليفة والدك او من صدقته عليك
 ويقال اخلفه ما وعده وهو ان يقول شيئا ولا يفعل على الاستقبال والعلم
 ايضا اي وجد موعده خلفا قالت الاعشي •
 • أثوي وقصر ليلة ليرودا • فمضت واخلف من قبلة موعدا •
 اي مضت الليلة وكان اهل الجاهلية يقولون اخلف النجوم اذا انحلت ولم
 يكن فيها مطر واخلف فلان لنفسه اذا كان قد ذهب له شيء فجعل مكانه اخرا
 قال ابن مقبل •
 • فأخلف وأتلف ما المالك غارة • وكل مع الدهر الذي هو الكاه •
 يقول استغف خلف ما اتلفت واخلف الرجل اذا هوى بيده الى سيفه
 ليستله واخلف النبات اي اخرج الخلفه قال الاصمعي يقال اخلف على العير
 وذلك اذا صاب حبة شيلة فتخفت اي تحسرت قوله فتحوه الحبيب فتحوه مما
 على خصي البعير ولا يقال ذلك في الناقة لان بولها من جليها ولا يبلغ الحبيب
 اليها واخلف واستخلف اي استسقى واستخلفه اي جعله خليفة وخلف خلف
 فلاك اي بعده والخلفه الخلفه وقوله تعالى فرح المخلفون بعدكم خلافا
 رسول الله اي خلفه رسول الله ويقال خلف رسول الله وخلف الخلف معروف
 وموضعه الخلفه واما قول الراجح •
 • تمحل في شقوق الخفاف • لو اديا سوت من خلاف •
 فانما ميريد الخاف من تحت الخفاف وليس يعني الشجرة التي يقال لها الخلاف لانه ذلك
 لا يكاد يكون بالهادية وقولهم هو مخالف للمراة فلا ياي ياتها اذا غابت عنها
 ويروى قول ابن ذؤيب • وخا لهما في بيت ثوب عوايل •
 بالخا اي جليلا عسلا وهي شروعي وتقول خلف فلان بناقة تخلفا

اي صر منها خفا واحدا من يعقوب ونقول ايضا خلقت فلانا وراي تخلف
 عني اي تاخر ويقال ايضا في خلق فلان خلقة مثال ورؤية اي الخلف
 والنون زائدة • الخلف ليس في اساع البعير تقول منه خفف البعير
 تخفف خفافا اذا سار قلبه خف يده مليا وحشيه ونافه خفوف قال الاشج
 اخذت برجلها الحيا وراحت يدها خفافا لئلا يفر احد •
 ويقال ايضا خفف البعير تخفف خفافا اذا ولي انفة من الزمام ومنه قول المشا
 خواف في البري • وقال ابو عبيد يكون الخفاف في العنوان ثيبه اذا نه
 بزما بها والمخاف الذي تخرج بانفة من الكبر يقال رايته خافعا عني بانفة
 والمخيف من الشياخ اي يصغر على طمخ من كراهه ويخلف عني الخلف
 والبعير يخفف بالكثر كنية لوطي عني رجل من نكلة السارف خاف الرجل خفا
 حودا وخيفة وخفاة فهو خافيف وقور خوف على الاصل وخفف على اللفظ
 والامر منه خف يفتح الحاء وعلق الوارجل خفا اي شديد الخوف جاوا به على
 قبل مثل فرب وفتح كما قالوا رجل عفا اي شديد الصوت والحقه الخوف
 وللعن خفف واصلة الواو قال الهذلي •
 فلا تفتك على رجة • وتفتح في القلب وحفا •
 وخافه خفاة خوفه عليه بالخوفه اي كان اشد خوفا منه والاطافة الخوف
 يقال ورح خفف اي خفف من راء وطريق خوف لانه لا يخيف وانما يخيف فيه
 قاطع الطريق وخوف عليه الشيء اي خفت وخوفه اي نقصه قال ذو الرمة
 مخوف الرجل منها تامكا قرأ • كما تخوف من النعمة السقم •
 ومنه قوله تعالى لا يذبح كرم على خوف وللخافة من طبعه من ادم لئلا يراها العمل
 قال ابو ذؤيب •
 تأنطخافة فيها سنا • فاصبح يفتري سدا بشي •
 الخيف ما يخذل عن غلط الجبل وارتفع عن مسيل لنا ومنه سمي سجد الخيف
 ممي وقد اخاف القوم اذا اولا خيف ممي فنزلوا والخيف ايضا خلد الضرع
 يقال نافه خيفا بنية الخيف وجل اخيف اي واسع النبل وقد خيف بالكثر
 وكذلك من اخيف بين الخيف اذا كانت احدي عينيه زفا والاخرى سودا وذلك
 هو كراي ومنه قيل الناس اخيف اي تحتلوه فواحدة اخيف اذا كانت
 منهم واحدة والاخرى شتى والخيال للزاد اذا صار في خطوط مختلفة بياض
 ومنه الواحدة خيفا ته شوبه به الغرض خفا وطورا قال امر القيس
 واركب في الرقع خيفانه • كما وجهه سدف ششوره •
فصل في الالف الدل الخف ودق البعير جناه والاف

خف

خوف

خيف

دخف

بالضم

بالضم هذا الذي يصرفه الف والنا وحتى ابو عبيد عن بعضهم ان الفخ فيه لغة وسنار
 الخف او اخفط على معنى البعير وانه فف الخف وهو السيف الذي يقال له دفت
 عليا من بني فلان دافق والنافه الخيف ففونك نحو العندوي يديونك وفيه الطائر
 مرث ففونك الارض يقال عفاق دفتوف الذي يذبح في الارض في طيرانه اذا انقض
 قال امر القيس يصف ففونك يشبهها بالعقاب •
 ففونك الجاهل لقوة • دفتوف من القبان طاطا ففونك ليلي •
 ووافت الرجل مداك ففونك فافا اجرت عليه وسد حديق خالها الوليد من كان
 معه اسير ففونك فافا فافا الاضحي يقال داف القوم اذا كب بعضهم بعضا وفاق
 خذ ما استندف لك اي خذ ما امكن وتسهل مثل استطف والدال من دقة الط
 واستداف امره اي استتب واستفاد من الدلف التي الروي يقال دلف
 الشخ اذا شق وقارب الخطو ودلف الكنية في الحرب اي تقدمت يقال دلفناهم
 والدلف الهم الذي يصيب فافونك الغرض شرهين من موضع والدلف ايضا
 مثل الدلف وهو الذي يسي بالمل الثقل ويقارب الخطو والمخ دلف مثل الكع
 وفتح وقال •
 • ويظ القياس في الدف ودقوا • دحج الروادف لقياس دلف •
 وتلف الابد اي شقي ودنا وابودلف يفتح اللام والدلفين دالفي في الخف
 بجي المزلق • الدنف بالحريك المرض الملازم ورجل دنف ايضا وامراة
 دنف وقوم دنف يستوي فيه الذكر والموت والتقية والمخ فان قلت رجل
 دنف بكسر النون قلت امراة دنفه اخت وثنية وجهت وقد دنف المرض
 بالكثر اي ثقل ولادنف بالالف شله وادنفه المرض يتدكي ولا يتعدى
 فهو مدنف ومدنف ويقال ايضا دلفت الشمس فادلفت اذا دنت للقب
 واصفرت ومنه قول الجاهلي • والشمس فتكادت تكون دنف • دفت
 الدواء وغيره الي بللندما او تعبه فهو مدوف ومدوف وكذلك مسك
 مدوف اي مبلوك ويقال مسكوق وليس بالحق على مقول من ذوات البله
 من نبات الواو بالهمز الاحمر فاك مسك مدوف وثوب مضوون
 فان هذين جانادون والظلام مدوف ومضوون وذلك لثقل الصنة
 على الواو واليا اوي على احتمالها فلما حاطا كان من بليت اليا بالهمز
 والنقصان نحو ثوب مخيط ومخوط على ما فسرناه في باب الطاء وم ياف
 موضع بالجرزة وهو سبط الشاعر هو نالوا وقال الشاعر •
 • ولكن دياجي ابو قامة • كحواياك يفسدك السليط اقرار •
 قوله يعصرك انما هو على لغة من يقول ففوني البراغيش وجل دياجي

دلف

دنف

دوف

وهو الصم الجليل **فصل الذالك** ذوف الدمع يدرف
 ذوقا وذوقا اي حاله يقال ذوقت عينه اذا سال عنها الدمع والذواق
 المدام والذوقان الحي الضعيف وذوق على المايه تد ريفاً اي ذوق
 اذ زعمت الابواب الذالك والذالك جميعاً اي مضت على وجهها واذا ذوق
 الرجل في القتال اي استعمل من الصفه الشفاف السم وطعام يدعو
 وذوق الرجل سفينه الذواق وموت ذواق وذوق اي سريع يحل
 القتل في الذوق السريع مثل الذليل وقد ذوق يذوق بالكرم وخيف
 ذوق اي سريع والذوق لا يشار على الصريح لمخرج وكذلك الذواق ومنه
 قول الجاح لورويحيما بن رجل
 لما راني ارضيت اطراحي كان مع الشيب من العفاف
 قال للوحيتم يروي بالذالك والذالك جميعاً ومنه قيل للسم القاتل ذواق
 وقد ذوقت على المخرج تدفقا اذا سوت قتله والذواق ايضا الما القليل
 ومنه قول الجاح ذوق يدور القبر
 يقول لما جئت البيروا ذوقا وليس بها اذ ذوقا ذوقا
 وذوقا بالضم اسم رجل في الذوق بالتحريك معن الانف واستواء الا
 لقول رجل اذ لفت يتر الفلف وقد ذلف وامرأة ذلفاً من نسوة ذلف
 ومنه بيت المرأة قال الشاعر
 انا الذلفا يا قوته اخرجت من كثير ذلفان
 في الذلفان والذلفان اسم القاتل **فصل الرابع**
 الراقة اشد الوجع قال ابو زيد زوقت بالذوق اذ ذوق يدوقه وراقة
 ذرافت به اذ ذوق وريق به ذرافا قال كل من كلام العرب ذوق
 على قول قال كعب بن مالك الانصاري
 نطيع بيتنا ونطيع ربا هو الرحمن كان ذوقا
 وذوق ايضا على فعل قال جرير
 يري للسليل علي حقا كفعل الوالد ذوقه الرحيم
 الرقة الرقة وقد رقت الارض ترخت رقا والرحا والرحا
 الشد يد والرحا في البحر يلامنطرايه قال الشاعر
 المطعون الشم كل عشية خفيق الشم في الرحا
 والارحاف واحار رحيف الاخفاء وقد ارحفا في التي اي خاموا في
 الرخت والرخفة للربيع والريق ومنه قول
 ان رخت ربتا ليس ام نعيد يقول اريق هوام علي ط

ذرف
 ذرعف
 ذعف
 ذف
 ذلف
 ذيف
 راف
 رحف

الذوق بالضم
 الذوق بالفتح
 الذوق بالتحريك
 الذوق بالانف
 الذوق بالذوق
 الذوق بالذوق

والرخف

والرخف ايضا العجين الكثير الما المنزجي وقد رخت العجين رختا شاك
 تعب تعباً وارخته انا ويقال صارا لما رخته اي طيار رقتا وقد تحرك
 لاجل حرف اللام والرخف ايضا صرب من الصنع **الردف المرتد**
 وهو الذي يركب خلف الركاب وادفته انا اذا اركبته معك وذلك الموضع
 الذي يركبه رداً وكل شيء يرد فيه وهو امر لسله ردف اي ليس
 له تبعه والردف في الشعر حرف ساكن من حروف المد واللين يقع قبل حرف
 الروي ليس بينهما شيء فان كان الفاء مجزئاً عنها وان كان واوا جازماً عنها
 الياء والردفان اللين والها والردافة الاثم من اذاف الملوك في الماهلية
 والردافة ان يحل الملك وتجليس الردف عن عيونه فاذا شرب الملك شرب
 الردف قبل الناس واذا غزا الملك فعد الردف في موضعه وكان خطيفه
 على الناس في نصف واذا غارت كتيبة الملك اخذ الردف الموضع وكان
 الرداف في الماهلية لبي يربوع لانه لم يكن في العرب اخذ اكثر غارة على ملوك
 الحيرة من بني يربوع فصار لهم على ان جاولهم الردافة ويكنون من اهل
 العراق الغارة قال جرير وهو من بني يربوع
 ربغنا وادفنا الملوك وظلوا وطاب الاحاليب الثمار المنزقا
 وطاب جمع وطيب اللين والردف الكحل والحجر والردف المرتد
 والمج رداً والردف يجمع من الشرا الواق والردف الجهم الذي يربو
 من الشرق واذا غاب رقيه في المغرب وردف بالكر اي تبعه يقال كان ذلف
 بهم امر ذرف طوا اخر اعظم منه وقال تعالى تتبعها الرادفة والرداف
 روايك النحلة والرداف في غزاهي بالضم الحداة والاعوان لانه اذا اعيا
 احدهم خلفه الاخر قال لبيد
 عذافة تعبر بالذاني نحو قها شروبي وارحالي
 وادفة امر لغة في ردفه مثل تبعه واتبعه معي قال جرير بن مالك بن هند
 اذ الجوز اذفت الثريا ظنك بالفاطمة الطنوننا
 يعني فاطمة بنت بكر بن عترة اخا القاطنين وادفت الجوراي نوالس
 ومرادفة الجراد ركوب الذكر الانثى والثالث ملها ويقال هذه دابة لانا
 اي لا تحل ردفاً والاراداف الاستدبار يقال اتينا فلانا فاردفناه
 اي اخذناه من ورايه عن الكماي فاستردفه اي ساله ان يردفه والرداف
 التتابع قال الاصمعي شرا ذوقا عليه ونقا وتوابعي الرشقان شرا
 المقيد وقد ردت رشف وشف رشفاً وشف رشفاً وحكي ابو زيد رشف
 الابل اي طردتها مقيدة الرشف المص وقد رشفه يوشفه ويرشفه

ردف



رشف
 رشف

وارشفه اي انشفه وفي المثل الرشف انفع اي اذا ترشفت الما فليلا قليلا
 كان اشكر للقطر والرشوف المارة الطيبة الغمر في الرشفة بالتحريك واحدة
 الرشفة وهي حجارة مرصوفة بعضها ببعض قال الشاعر
 من رصف نافع سبلا رصفنا . يقول من رصف هذا الشراب نافع
 رصف نافع رصف اخر لانه اصغله وارفعه فاما وهو يريده تحريك
 سبيله من رصف الى رصف من رصفه من اياه والرشفة ايضا واحدة الرصاف
 وهي العقب الذي يكون فوق الرقطة والرشف بالفتح المنع منها جمعها
 نقول رصف الحجارة في البناء الرصفها رصفا اذا تممت بعضها ببعض
 السهم رصفا اذا شد في رصيفه عقبة ومنه قول الرازي
 واثر في سحره مرصوف . ويقال هذا امر لا يصف بك اي لا
 يلتقي رصف قديمه اي ضم احدها الى الاخرى وترصف القوم في الصفايا
 بعضهم الى لرق بعض والرشوف المارة الضيقة الفرج وعمل رصف وجواب
 رصف اي حكم رصيف ورفافة موضع . الرشف للحجارة المحلاة يورثها
 اللين واحدها رشفة وفي المثل خذ من الرشفة ما ملها ورشفة يرشفه
 بالكسري كواء بالرفشعة والرصف اللين يعني بالرفشعة وشواء مرصوف
 يشوي على الرصف والمرصوفة القدر انضبت بالرصف قال الكتي
 ومرصوفة لم توك في الطبخ طاهيا . غلبت لي الحوزة رها حين غرما .
 لم توك اي لم تحبس فلم تبطل في الرغاف الدومحج من لائف وقد رصف الرجل
 برصف ويرصف ورصف بالضم لغة فيه ضيقة ويقال رباح روافف
 اما تقدمها للظن او لما يقطن من الدهر ورصف الفرس يرصف ويرصف
 اي سبق وتقدم واسترصف شله واسترصف للقصي ملهم البعير اذا دما
 والرافع الفرس الذي يتقدم الخيل والرافع طرف الاذنية وانف الجبل ويقال
 نقلت ذلك على الرغم من مراعيه شل رافعه ورغفة اي امله وارصف قريه
 اي ملاحا حيرت رصف ومنه قول الرازي . رصف اعلاها من استلايها .
 ورافعة البير محبة تترك في اسفل المير اذا حضرت تكون هناك فاذا اراد
 تنقيه البير جلس المتقي عليها ويقال هو حجر يكون على راس البير يقوم عليها
 المستقي وفي الحديث انه حين يخرج جمل يحرمه جمل طلعته ودفرت تحت راعوفة
 السير وفيها لقناك راعوفة وارغوفة بالضم حكاه ابو عبيد . الرغيف
 من الخبز والخبز ارغفة ورغف ورغفان قال الرازي .
 ان الشواء والنشيل والرغف . الرغف شبه الطاق والخبز رغو
 ورغف من ضا لاي جماعة والرغف المصق والترشف وقد رشفت ارف بالضم

رصف

رصف

رغف

رغف

رغف

وفي

وفي الحديث ان لا رفا وانما يم الي اقبلها وهو الرف والرغيف قدف
 الشجر والرف القطعة العظيمة من الغنم والابل ورقت كلجده الخيل والرفف
 الرقة والرافقة التي تجعل في اسفل البيضة تشدنها الاكاد والرفيف المطر
 وورق السمن يدق للابل لتاكله والرف حطيرة الشاة فذلك يرقنا اي يحوطنا
 وفي المثل من رقتنا اوزقنا فليقتصد وما له حاف ولا راف والرافد الايط اللامع
 ورف لونه يرق بالكثر رفا ورقتنا اي يرق ذنبا ولا وثوب رفيف وشجر رفيف
 اذا تفتت اوراقه قال الاصبغي يذكر نغف امرأة .
 . ونغف رقت غرو . تسفي المقيم في الحوزة . وورق الرجل على
 القوم من عليهم والرفف كالرغف والرفق ثياب خضر تخر من الحالبين
 الواحدة روفة والرفق ايضا كسر الحبال وجوانبه الدرع وما تبلي منها الواحدة
 روفة ورقت الطائر اذا حرك جناحه حول الشيء يمان يقع عليه والرفق
 طاب وهو خاطف ظله عزاب سلة ونما سوا الظلم بذلك لانه يرفق بجناحه
 ثم يقدد والرفق صنوب من السكك الرافف يخرق البر والرافقة اسفل الالية
 وطرفها الذي على الارض من الانسان اذا كان قائما وارقت الناقة باذنيها اذا رختها
 من الاعباء وفي الحديث كان اذا نزل عليه وهو على القضا وتدرى عيناها وشعر
 باذنيها من ثقل الوحي . ارقت سبي اي رقت فوضعت في الريف ارض
 فيها ذرع وجنت وبلغ ارباب ورافقة الماشية اي رعت الريف وانقنا اي
 من بلل الريف ورافقة الارض اي رقت وهي رقيقة بشدة الماء
فصل الزاي
 رصف الثبا اذا مضى قدما والرافع السهم يقع دون الفرس ثم يرصف اليه
 والرفف الجليش يحفون الى العدة والصبى يرصف على الارض قبل ان يمشي والمير
 اذا اقبل فرسه يقال هو يرصفه والرافع الواحدة رافعة والرافعة
 . مستقيبات شمال الشام رصفنا . حاصب كنديف القطر شتور .
 . على عاينا لم يفر وأرطنا . على روافف نرجها بحاسين .
 وكذلك ارجف البعير فهو رصف . واذا كان ذلك عادته فهو رصف قال ابو زيد
 . كان اوب ساجي القوم فرفهم . طين تعيف على طير من الجيف . ورافع
 اذا اقبل بعيره او دابته ومن رافع الحيات موضع مدها قال المحدث
 . كان من رافع الحيات فيها . قيل الصبح اذا انساب .
 وترصف اليه اي تمشي في الزحف من النوق الى شجر رطبا اذا شئت ونازل الرصين
 نار الشيخ والالا لانه يسمع الاشتغال فيها فترصف عنها وقيل لامرأة من
 العرب ما التا نرا كرا رصا قالت ارفحتنا نار الرصين . قال الاصبغي

رغف

رغف

رغف

رغف

رغف

الزخوة آثار تنوع الصياح من فوق التل إلى أسفل وهي لغة أهل العالية
 وتسمى بقوله بالقاف والجمع زخائف وزخايف وقال ابن الأعرابي الزخوة
 مكان جدد يكثر لهم من خيلهم فيه واشتد لادوس
 بقلب قد وذاك كان سرلها ضفا من هذا قد زلفته الزخايف
 المذمومة في الجبل يستسقع فيها الماء وقال آخر
 عما ذواشال حثها الزخايف قال والزخوفة كالدخوة
 والدخ يقال زخفته فترحط قال العجاج
 والشرق قد كادت تكون دها ادها بالراج كي ترخفا
 الزخوف الذهب مثله به كل نمو مروي والزخوف المزن وزخارف الماء
 طرائف الزوف في الشبيبي السبع وناقة زروف ومروفا اي سوية وقد زرف
 واذا زرفها انا اي خنتها ومنه قول الراعي يزرفها الاغرا اي زرف
 وزرف المرح بالكر يزرف زرفا اي غفر وانقص بعد البهر والزرافة الفخ
 الجماعه من الناس وكله القناني بقوله بشد بالفاء والزرافات الجماعات
 والزرافة والزرافة في الزاي ومنها زخفة الفاء دابة يقال لها بالغارسية
 اشتركا وتلك زعفة زعفا اي قتله مكانه وكذلك زعفة زاعفة
 قنلا سريعا ومن زعاف وموت زعاف وزولف ايضا بالهمزة مثل زعاف
 والزخفة بالكسر القصير واصل الزعاف اطراف الادير والارعة قال
 اوس بن حجر فارال يفرى المبدع كما نفا فوا يمدح جانيه الزعاف
 اي كاهها معلقة لا تمس الارض من شرعته الزعفة لسكن ومحرك وهي الذرع
 السية وقال الشيباني في الواسعة والجمع زغف وزغف قال الاصمعي قال
 زغف في حديثه اي زاد ورجل مزغف بهم زغيف الزغب الكرم من ريش
 النعام والطائر يقال هيق زغف بين الزغف اي ذوف شتيف وزغف الى
 زوجها زغف بالضم زقا وزفاقا وانفتها انا وانفتها عني الزفة الحقة
 التي تنزف فيها العسرون حتى من الليل ذلك والزيف السبع مثل الذي يقال
 زف الظليم والبعير يزف بالكسر زيفا اي اسرع وازفه صاحبه وزف العوم
 في شبيهم اي اسرعوا ومنه قوله تعالى فاقبوا اليه يزفون ويقال للطائر الحمر
 قد زف له والزع زرف وهو موب ليس بالشديد ولكن في ذلك كامن والزفر
 حين الزح وموت في الشجر وزح زرافة وزح زرف الزفة بالتحريك
 المصعة المتبيلة والجمع زلف ومنه قول الراعي من بعد ما كانت ملاك زلف
 وهي المصانع والزلف البراغيل وهي البلاد التي بين الريف والبر الواحدة زلفة
 وازلفة اي قرية والزلفة والزلفي القرية والمنزلة ومنه قوله تعالى وما اولىكم

زخوف
 زرف

زعف

زغف

زف

زلف

ولا اولادكم تغربكم عندنا لي وهو اسم المضمر كما قاله ما لي تغربكم
 عندنا اولادكم وقال العجاج
 ناص طواه الاين ما وجفا طي الليالي زلفا زلفا سماوة لللال
 يقول منزلة بعد منزلة ودرجة بعد درجة والزلفة الطائفة من
 اول الليل والجمع زلف وزلفات والزلف التفرع من اي عبيد وزلفوا
 وازلفوا اي تقدموا ومن زلفة موضع بككة للزحف الحقد والنزق
 يقال ان زحفه وفيه ان زلفا اي استجبال وتقم ومنه قول ربيعة
 فيه اردد ما في اياما زدها في نصب ابي طلال كالمب الراجح
 يعنون بالبعد اذ الليل زدها اي دخلت فيهم وحل اكرام
 ان زهفت له حديثا اي لقيته بالكتاب ويقال ان زهفت لليلة اي صرعه
 قالت الشاعرة وقد زهف الطير انطأها واذهف الي
 اي ذهب بدفعه وزهف وان زهف ذلك وان زهف اي ذهب به فذلك
 زاف الجهر يريف اي يتخفى في مشبه والزافه من النوق الخسالة
 ومنه قول عنترة زافه مثل الفرس الملقب وكذلك للماء
 قد لاهما اذ احمر الذي وفع حقد منه موحه واستدار عليه ودهر
 زيف وزايف وقد زافت عليه الدراهم زيفها اذا
فصل في اللسان ابو زيد شقفت يده لسانا سافا
 اي شققت وشققت ما حول الاظفار مثل شققت له الشيف والشيف
 السند واشققت السراي ارسلته وقول النابغة
 ورقتني الى الشيفين والنصف هما بصراعا السراي يكونان في قد
 البيت واسجن الليل مثل اشقفت الشفة الشفة التي على الظفر الملتصقة
 بالجلد فيما بين الكفير الى الوركن عن ابن السكيت قال وقد شقفت الشف
 من ظفر الشاة شقا وذلك اذا شققت من كثرة ثرسوية وما شققت منه
 هو الشيفة واذا بلغ من الشاة هذا الحد قيل شاة شقوف وناقته شقوف
 المعروفة معروف فامرت به وشفف راسه اي حلقه وشفف راسه اي حلقه
 قال ابو يوسف هو موقوف اذا طحت والشفاف السيل يقال رجل شقوف
 له شقة الجوع زقة وهو الذي يقال به شقة من جوع والشيف بالضم
 زفة الشقل وقد شقف الرجل بالضم شقا شقة فهو شقف وشقفته مثل
 حاققته قال الاصمعي الشفة والشفقة في لغة بني الطلحة وفي
 لغة غيرهم الصنور وهو من الاضداد وكذا الشفد بالتحريك قال ابو عبيد
 وبعضهم جعل الشفة اختلاط الصنور والطلحة معا كوقت ما بين طلوع الصبح

زهف

زيف

ساف

شفف

شفف

شفف

سدف

والاشغال وقد اشرف النبل الى اطلال ومنه قول الحاج
 واقطع الليل اذا ما اشرفا واشرف المرأة الضاحك اي او شئت والشد
 الليل قال الشاعر
 تروى العبد وطلعا يمد ما وعن كاسد البطل
 والاشرف ايضا الصبح واقباله ذكره المفرد واشد استعد القفر
 عن يعقوب اللوزي اغلنا جابر بن الجهم في السدف
 واشرف الصبح اي انما يقال اشرف الباب اي انفتح في بصر البيت وفي
 لغة هوازك اسد هو الياسر جاز من السراج والسدف السناور ومنه قول
 الشاعر تركاموا بظننا السدف المستهدا الشرف ضد
 القصد والسرف الاطفال في الخطا وقد سرفت التي بالاشرف اذا غفلت
 وجعلت وحكي الامني عن بعض العرب واعدت اصحاب له من الجح
 مكانا فاطلهم فقبل لئلا ذلك فقال مررت بهم فسرفهم اي اغفلتكم
 ومنه قول جرير
 اعطوا شهيدة تحتوها غانية ما في عظامهم من ولا سرف
 اي اغفال ويقال خطا اي لا يخطئون موضع العطاء بك يخطوون
 يستحقون ويحرمون المستحق ورجل سرف العواذ غافله قال سرف
 ان امرأ سرف الفواد يري غلاما يحاط به شبي
 والعرف الضراوة وفي الحديث انكلم سرفا كسرف الخمر ويقال هو سرف
 الاشرف وسرف اسم موضع والاشراف في الفقه التدبير وسرف لقب
 مسلم بن عتبة المزكي صاحب وقعة المرأة لانه قد اشرف فيها قال علي بن عدي
 ابن العباس هو من عواذ يماري بفرجات كتاب سرف وفي الحقيقة
 والسرف دونه متخذ لنفسه بيتا من الجرام في قاي العبدان تضم بغيره
 بعض بلعها على مثال النافوس شردت في يدوت يقال في المثل هو اصنع
 من شرفه وقد سرفت السرف الشجرة اشرفا سرفا اذا اكلت ورقها من
 ابن السكيت وسرفت الشجرة في شروفة دار من سرفة كثيرة السرف
 واسرافيل اسم المني كانه من اهل ايل قال الاخير ويقال في لغة اسراف
 كما قالوا جبريل واسرافيل السرفون كل شيء نام خفيف الخمر
 والسرفونة المرأة الناحية الطويلة والجرادة تسمى سرفونة ويشبهها الفرس
 قال الشاعر وانما سرفنت قلت سرفونة لها ذك طفا مستبطو
 وسرفعت الصبي اذا احسنت فداه وكذلك سرفنته والشد الوكع
 انك سرفعت فلان جفرا السفة بالسكين فرج يخرج براس

سرف

سرف

سرف

الصبي

الصبي تقول منه سرف الغلام هو سرف والسفة بالجراد غصن
 الخمل واللمح سرف والسفة ايضا السفة حول الاطراف وقد سرفت
 يده بالكر مثل سفت قال ابن السكيت السفة داء ياخذ في افواه الابل
 كالجراد يتمط منه خرطومها وتغر عينيها يقال ناقة سفا وبسيف
 اسف وقد سرفت ومثله في الغنم الغرب والسفة من الخيل الاشيب
 الناصية فاذا ابضت كلها هو الاصبع واسفت الرجل حاجته اذا قضى
 له والمساغة المواتاة والمساغة في السيف جزام الرجل وسيفه من حرم
 وقد سفت الخوض اسفه بالضم سفا سفا واسفنته ايضا اي شجره وسفت
 الدواب الكثر واستفنته يعني اذا اجذته غير ملتوي ولذلك السوف وكل
 دواء يؤخذ غير مجزول فهو سفوف يعني السيف مثل سفوف حب الرمان
 ويخرج وسفة من السوق بالضم اي حبة منه وقصة واسف وجهه التوط
 ذرع عليه قال صافي بن الحرث البرقي يصف ثوبا
 شديدا يروى للمجاهدين كائما اسف صلا نادر فاصبح الحلال
 وفي الحديث كائما اسف وجهه اي تغير وجهه فكانه ذرع عليه شي غيره قال
 او ذبح واشبه اسف ثورا وكائما تعرض فوكس وشائما
 والاشفاف شدة النظر وحده وفي الحديث ان الشعي كروا ان يشف
 الرجل النظر ليله وانته وانته واشفت السحابة اذا دنت من الارض قال
 لبيد اب البرص يذكر سحابة قد تدلي في قعر من الارض
 وان سرف فوق الارض فيد به كاد يدفعه من قاور الراج
 وكذلك الطائر اذا دنا من الارض فيطير به والسفساف الردي كل شيء الاسر
 الخفي وفي الحديث ان اسف محابي الامور ويكره سفسافا ويروى
 ويخفى وقد ساف الرجل اي تبع هلاك الامور ومنه قول النسيم المطيعة
 مسفرف والسفساف مادة من التراب والسفسفة التبع اليه شبر وخجر
 فوق الارض والسفسفة الخيال الدقيق ويحوه السقف للبيت واللمح
 سقوف وسقف ايضا عن الاخشاش والهن وزهر وفري سقفا من فحة
 وقال الفراء سفت لنا هومج سقيف كائما كتب وكتب وقد سفت
 البيت اسف سقفا والسقف السما ويقال ايضا في سقف اي طويل السراج
 والسقايف الواح السقينة كل لوح منها سقيفة والسقيفة الصفة وسنه
 سقيفة بني ساعدة واما قول الحاج اياي وهذه السقفا فلا يعرف ما هو
 والسقف بالتحريك طول الخنا يقال رجل اسقف بين السقف
 قال ابن السكيت ومنه اسف اسف المصاري لانه تناسخ وهو ليس

سقف

سقف

من دوسايم في الدينه الاسكاف واحد الاسافه والاسكاف لغة فيه
وقول الشراح . وشعبنا يميز سواها اسكاف . انما هو على التوهيم قاله
لم تذكر ما يخرج البردج . **وقال آخر** ولم تذكر من القول اسكافا
وقال آخر كاسم وعاء **وقال آخر**
وجايف القوقعة اصنع . حسب ان القوقعة معولة وقول من قال كل صانع
عند العرب اسكاف فهو معروف . وانكفة الباب عتبة . **سلف الارض**
اسمها سلفا اذا سويتها بالسطح وهي شي يسوي به الارض وفي حديث عبيد
ابن قيس ان الخبيث سلفه قال الاصمعي في المتنوعة والسواء وسلف يسلف
سلفا قال طلب يطلب طلبا اي مضى والقوم السلف السلف للقدمين وسلف
الرجل اباه المتقدمين وللمع اسلاف وسلاف والسلف نوع من البيوع
يجل فيه الثمن وتضبط السلفة بالوصف اجل معلوم وقد سلفت في كذا
واسلفت منه ذراهم وتسلفت فاسلفني والسلف بالشدن الجراب
الخنم والسلف بالضم ما يتجمل بالرجل من الطعام قبل الغدا تقول منه
سلفت الرجل تسليفا والسلف ايضا التقدم . وسلف الرجل زوج اخت
امراته وكذلك سلفه شاله كذب وكذب وكذب والسلف من النساء
التي بلغت حشا واربعين سنة ونحوها هو وصف خص به الاناث قال الشاعر
فيها ثلث كالكذب وكاعب وسلف . والسلفة ناحية مقدم التبر
من ذلك معلق القرمط لا قلب الترقوة والسالف والسليف التقدم والسطو
الناقص الى تكون في اويل الابل اذا وردت الماء والسلاف ما سأل من عسبر
العب قبل ان يعصر ويسمى الخمر سلفا وسلافة كل شي عمرته اوله والسلفان
اولاد الجمل الواحد سلف مثل صومر وصرد اليه قال ابو عمرو لم نسع سلفه
للانبي ولو قيل سلفه كما قيل سلفه لواحدة السلكان كان جيدا قال الشاعر
. اغتال سلفا ناصعا زلتا طهر . اذا ذكر جو انجر الموصل حشرا .
وقال آخر خطفت خطفت القطاى السلف . السليخة بفتح اللام
واحدة السلاح قال ابو عبيد وحكي الرازي سليخة مثل بطنه
وهو ملحق بالحماري بالضم والماصارت يا لكثرة ما قبله قال ابو عمرو والسلف
بالكسور رقة المرح وقال غيره وعاء المرح قال الشاعر
. تعلق سلف المرح في جنة صفر . وتشبهه اذا لجل قال الخليل
السيف للبعير من لة اللب الدابة ومنقول الراس **سيف**
. البقي السيف انما بالضم . وقال الاصمعي السيف حبل تشد
من الصدف يشره تقدمه في حبله ورا الكثرة فيثبت الصدف في موضع

سكف

سلف

سلف

سيف

قال

قال . وانما يفعل ذلك اذا خضع بطن البعير وامطرت تصد به وقد
سفت البعير اسفقه واسفقه اذا شدت عليه السيف والي الاصمعي الا
اسفتت والمشاف البعير الذي يوجر الرجل فيجعل له سفا ويقال الذي
يقدم الرجل واسف الغنم الى تقدم الخيل فاذا سمعت في الشعر سفتة
بكر النول فهي من هذا وهي الغنم تنقدم الخيل في سيرها واذا سمعت سفتة
يفتح النول في الناقة من السناف اي شد عليها ذلك وربما قالوا اسفوا السهم
اي احكوه وهو استعادة من هذا ويقال في القمل لم يجبه في امره شي بالاسنان
سفت الشيء اسفوه سؤفا اذا شتمته والاسنياف الاسنمار والمسافة البعد
واصلها من الشتم وكان الدليل اذا كان في فلاة اخذ الزئبق وشبه ليعلم ان
تقدم هو امر على جور قال روية . اذا الدليل استاف لخلق الطوق
ثم كثر استعمال هذه الكلمة في سماء البعد مسافة والساف كل عرق من الحائط
والسافة ارض بين الرجل والجلد والسافعة الرملة الرقيقة قال ذو الرمة
يصف فراح النعام .
. كان اغناقا كراف سافية . طارت لغايته او هبش سلب .
والاسواف موضع بالمدينة من ابي عبيد والسواف مرض المالب وهلاكه يقال
وقع في المال سواف اي موت قال ابن السكيت سفت هشا ما المفقوف
يقول لابي عمرو ان الاصمعي يقول السواف بالضم ويقول الادواكلما
جني بالضم نحو الخبز والقمح والقلاب والحالب فقال ابو عمرو ولا هو
السواف بالفتح وكذلك قال عمار ابن عقيل بن بلال بن جحتم قال يسوي
سوف كلمة تنفيس فملم يكن بقدر الانبي انك تقول سؤفه اذا قلت له مرة
بعد مرة سوف اقبل ولا يقبل منها وبين يفعل فيا غزالة السيف فيقبل
وقوله فلاك بقات السوف اي يغلي بالاماني والسوفيف الطل وساف
يسوف اي ملك واساف الرجل اي ملك ماله يقال ساف ساف خيرا ما استكي اسواف
هذا اذا نفو الخراف ومنه قول الشاعر . اساف من المال التلاذ ولقدما
وحكي ابو زيد سوفت الرجل امره اذا ملكه امره وحكمة فيه يصنع ما شا
السيف جمعة اسيف وسيوف قال الكسائي رجل سيفان اي طويل
ممشوق ضامر البطن وامرأة سيفانة وسافة لسيفه ضربه بالسيف
يقال سفته فانما ساف ورجل ساف اي ذو سيف وساف اي صاحب
سيف والمخ سافة والمسيف الذي عليه السيف والمسافعة الجالدة
وتسافوا تسافا بوابا لسيف واسفت الحنوز اي حرمته قال الرازي
. مز ايد حرقا اليد سيفة . اخذ لان الخلق باله والحقنا .

سوف

سيف

والسيف بالكرم من الخمر واللمع اسياق والسيف ايضا ما كان ملتوقا
 باصول السيف كالليف والسير وهذا الحرف نقلته من كتاب غير سماه ونسبه
 نخل حواتا نيل من اطلها . والسيف والليف على هذا المعنى .

فصل الشير الشافة فرجة تخرج في اسفل القدم
 فتكون قد ذهب يقال في المثل استاصل الله شافه اي اذهب الله كالاذهب
 تلك الفرجة بالتي تقول منه شفت رجله شافا مثل لقب نعبا اذا خرجت به الشف
 وشفت فلانا شافا بالفتح اي انقضه . الشف بالتحريك الشف على الشف والشف
 وهذا الحرف في كتاب البصائر بالعين غير محجة قال ابن دريد هو شيف
 الشرف العلو المكان العالي وقال الشاعر
 اي الذي فلا يقرب بجلي . واقود للشرف الرفيع جاري .

يقول اي خرجت فلا يتفجع برائي وكبرت فلا يستطيع ان اركب من الارض جاري
 الا من مكانه عالي وجل شرف عالي قد حل شريف واللمع شرفا واشرفا شريف
 و اياما وقد شرف بالضم فهو شريف النور وغارف عن جبل اي سحيق شريفيا
 ذكره الفراء وشرفه الله شريفيا ويقال شرفه اشرفه شرفا اي عظمه بالشف
 فهو مشرف وفلان اشرف منه ومنك اشرف اي عالي واد شرفا اي طويلة
 وشرفه النضر واحب الشرف وشرفه المال ابعها خيره والشارف المستبصر
 من النور واللمع الشرف مثل بارك وغايد وغود ويقال لهم شاد
 اذا وصف بالفتن والفتنة قال ابن حجر .

يقلب سها راسه عناك . ظهرا رلوا من فواجب شارف .
 واشرفه بكذا اي عده شرفا واشرفه المربا واشرفه اي علونه قال الجاحظ
 ومربا عالي من شرفا . اشرفه بلا شفا او بشفا .

واشرف عليه اي اطلع عليه من فوق وذلك الموضع مشرف وشارف الارض
 اعلاها والشرقية سوت قال ابو عبيد بن جراح اشار في ركب من ارض
 العرب تدنو من الرينة يقال سرف مشرف ولا يقلل مشال في لان اللمع لا ينسب
 اليه اذا كان على هذا الورد لا يقال له بالي ولا حافري ولا عبا فري وشارف
 الرجل اي فاحرته اينا اشرف وشارف النبي اي اشرف عليه والاشرف الانصار
 وفر من شرفه اي شرفا وقال جرير .

من كل مشرف وان بعد المدي . ضمر الزاقي غافل الاحوال .
 واشرفه الشيء اذا رفعت بصرك تنظرا اليه وسطت كلك فوق حاجبك
 كالذي يستل من الشرف ومنه قول ابن مقبر .

فيا حبا للناس ليس شرفوني . كان لمروا بعدى حبا ولا تلي .

شاف

مادة شرف بضم
 الشين في الشرف
 المقرون على اليد
 بالعين بضم
 الشين بضم
 تارة

واستشرف اليهم اي تعينتها والشراف ورواها اذ طال وتوحيظا
 مناداة فيقطع يقال شرفك الزرع اذا قطعته شرفا . والشرف مصغر
 ماء الحكي يس والشارف جبل وهو مؤنث والشارف المكنة وهو فاري
 معقوب . الشرافيف نقاط الاصلاح وهي اطرافها التي تشرف على البطن ويقال
 الشرسوف عصفور وف معاق كل صليح مثل عصفور الكف . الشرافيف
 من الصنوبر الخزال مثل الشاسب عن يعقوب وقد شرف المعيار لشرف
 شسوقا قال ابن مقبل .

اذا اضطقت سلاحي عند مغربها . ويرفق كريات السيف اذ شفا .
 ولم شرف كاد يتبين . قال ابن ابي عمير الشظف الضيق والشد مثل
 الضف وقال .

ولقد لقيت من المعينة لذة . ولقيت من شظف الامور شدة ادها .
 وكذلك الشظف ومنه قول الكلب .

وراج لي من شظف عن شظاف . كشدك الصفا كما يلينا .

والشظيف من الشجر الذي له شظف وصيل من غير ان يذهب ندويه تقول
 منه شظف بالضم قال الواحدي . والناح عودي كالشظيف الا ان شظف
 وغير شظف الجلاط اي عالج الا بالخالطة شديدة ونظف السهم اذا دخل
 بين الجملد واللمع . الشفعة بالتحريك راس الجملد واللمع شفع وشقوق
 وشعاف وشعفات وهي روي الجبال وتجل شهب الشهاب يراد به شعور
 راسه وما على راسه الاشعفات اي شعرات من الذوايق يقال لذوالم
 الغلام شفعة والشعاف راس الجملد وتلك الشقوق ويقال للوط الطور
 شعاف والنوك زاوية وشعفة الحب اي احد قلبه وقال ابو ذريرة
 وقد شعف بكنا فهو مشعوف وقول الحسن قد شعفها حبا قال بطلميخا
 وشعفت العبيد بالفتح اذ لا شعلته به وشعفت موضع وفي المثل لكر
 بشعفت كنه جد وذا قاله رجل النقط شقود مراهها يوما تلاعبا ولها
 وتشي على اربع وتقول اطبوت لحي خلفه . الشفاف ما اخذ تحت
 الشرافيف قال ابو عبيد بن القحافة لا في من قال النابغة .

وقد حال لهم دون ذلك شاعل . ولوح الشفاف شقعة الاصابع .

يعني اصابع الاطباء والشفاف ابيض غلاف القلب وهو حلة دونه كالحجاب
 يقال شعفة الحب اي بلغ شعافه وقيل ان عباس قد شعفها حبا
 قال دخل حمة تحت الشفاف . للشعف بالفتح ستر وقيل قال ابو نصر
 ستر رقيق اجرم من صوفه يستشف ما وراءه والشف بالكسر الفضل والترح

شرف
 شرف

شظف

شوف

اي اصحابها بضم الشين
 بضم الشين
 بضم الشين

شوف

شفف

واستشرف

نقول منه شفت شفا مثل حل محل خلا والشفافا النقصان وهو
 من الامداد عن ابن السكيت وشفت عليه ثوبه يشف شففا وشففا ايضا
 عن الكاكي اي روي ما خلفه وثوب شفو وشف اي روي وشف جسد
 يشف شففا اي حل واشفت بعض والدي على بعضا فضلتهم والشفف
 لدغ البرد ومنه قول الشاعر . اذا ما اكلت ليل الشفف
 وفلان يجدي اسنانه شففا اي يبرئ الشفان مسود روي في ندوة وفلان
 غدا ذات شفان قال الشاعر .
 في كحار ظاهري شفه . عمل الشفان ههنا الفرس
 اي من الشفان والشفاف الرخ البنية البرد والشفافه نيفان في الاما
 وقد تشاف ما في الاناء اذا غرجه كذا فلم تشف في مثل ليس ابري
 عن التشاف اي لان الغد والنيكسرة الشارب ليس عا يروي وكذلك
 الاستقصاء الامور والاشفاف شبه وفي حديث الهذلي وان شرب
 استشف وشفه الهنم تشفها لضم شفا هو كذا وشفتها ايضا ومنه
 قول العنبري . وتلفظ ما ظن الغيور المشف . الشف
 المتعطف الا على وللم شفو شفو شفو في شفت المرأة تشففا تشف
 هي مثل قطنها تحقرط في والشف بالتحريك البصر والتكرو في شفت
 بالكسر اشف شفا اي ابضته حكا ابن السكيت وهو شاك شفته بالهمز
 والشفف المتعطف قال وشفت في التي بالفتح مثل شفت وهو نظري
 اعزض واشد لجرور بصرف خيلا .
 . تشف للظن البعد كذا . انما لم يواير الاشطاك .
 رجل شفت شال جرد حل اي طوي وفي الحديث انك من قوم شفتين
 شفت التي جلوتهم ودينار شفو اي حلو قال عنترة
 . ولقد شربت من الدائمة بقاء . كذا طوارجما شفو المعلى .
 وتشوف الحادية اي تسويت وشفت تشاف شفو اي زيت واشتاف
 الرجل اي قضا ولم ينظر يقال اشتاد البرد اي شامة ومنه قول العجاج
 . واشتاف من عوسيل بوقا . وتشوف في التي اي تطاعت يقال
 النفا يشوق من السطوح اي يتطرك ويتطاولن وشعة العود طبعهم
 الذي يشافهم واشتاف في التي اي اشرف عليه وهو قلبه اشق عليه
فصل في الصام الصفة كالصفة والمصنف
 قال الحاي اعظم الفصل الحفة ثم الصفة ثم الصفة ثم الصفة
 ثم الصفة ثم الصفة ثم الصفة ثم الصفة ثم الصفة ثم الصفة

شف

شف

شوف

صف

تسع الرجل والصفة الكتاب والمصنف ومخايف والمصنف والمصنف قال
 الصواب وقد تشفت العرب الصفة لا حروفه فكر وايمها واصطفا الصم
 من ذلك مصنف ومخنف ومطوف ومثول ومثول لا يما في المعنى ما جرد من الحرف
 اي محتمل فيه الصف والطرف اي جعل في طرفه على ذلك والجسد اي الصوف الجسد
 وكذلك المقول انما هو اذ يروى وتقبل والتعريف الحظ في الحقيقة في مصنف في
 اي اعرض ويقال امرأة صدف التي تعرض بها عليك ثم تصدف وتصد في
 عنه كذا وكذا اي انما لي وصدف الدرقة غشاها الواحدة صدفة وفسر احد
 بين الصدف اذ كان مثالي الغد من سابع الحاف من في التوا من الرعين وقال
 ابو يوسف الصدف ميل في الحاف الى الشق الوحي وقال الاصمعي الصدف
 ان ميل خط البعير من اليد والرجل الى الجانب الوحي قال فان مال الى الانبي
 ضوا قد و الصدف والصف منقطع الجبل المرتفع وفسر فيهما قوله
 تعالى بينا الصدف وقال الاصمعي الصدف كل شي يرتفع مثل المدف وصا
 فلانا وجدته والصوادف الابل في تاني الابل على الحوض فتقف عند اعجازها
 لتخط انصرفا الشارب في المدخل في ومنه قول الآخر
 الناطرات العقب الصواف . الصوف الموقية يقال لا يقبل منه
 صوف ولا علك قال يونس الصوف الحيلة ومنه قولهم ان تصرف في الامور
 وقال تعالى فاستطيعون صرفا ولا نصرا وصرف الدهر خذنا به ونوايه
 والصرفان الليل والنهار والصرفة منزل من منازل القمر وهو نجم واحد
 يبر بقاء الزهرة يقال انه قلب الاسد وهي صوفة لانصرف البرد واقبا
 الحر والصرفة ايضا خزانة من الخرز الذي يدركه الاخذ والصرف بالكسر
 صنف اسم وضع به شرك العالم ومنه قول الشاعر
 . كبت غير مخلقة ولكن . كلون الصوف على به الاديب .
 وشراب صوف اي تحت غير مزوج وصريف البكرة صوفها عند الاستقاء
 وقد صرفت تصريف صريفا وكذلك صرف الباب وصريف ناب البعير
 يقال ناقة صروف بينة الصريف وقال ابن السكيت الصريف الفضة
 والشف في غداة ما ان كنتم قها . ولا صريفا ولكن انتم الخرف
 والصريف اللبن يصرف به عن الصرع حارا او اخلاص وصريفون موضع
 بالعراق قال الاصمعي .
 . وتجي اليه السبيحون وقد قضا . صريفون في الفارها والقرن
 والصريفية من المجر منسوب اليها والعرفان الرضا في الصرافان ايضا جسر
 من التمد قال ابن الزبارة .

صدف

صرف

شف

ما الجبال بينها وبينها • احضرا لا تجلس امر حديد •
 امر حديد فاما ما رآه شديدا • امر الرجل حتما فموت •
 قال ابو عبيدة لم يكن ثمدي لها شيء كان احب اليها من التمر الصنفان والتمه
 • ولما اتتها العير قالت ابارك • من التمر امر هذا حديد وحديد •
 والصنف في المختار المصروف في الامور قال •
 • قد كنت حرا جارا ولو جاسيا • لم تلخصني حصر من حرام •
 وكذلك الصنف في قاله سويد بن كهل الشكري •
 • ولما انا صير فيا صارا • كحسام السيف ما شق قطع •
 والصنف في الصنف من الحمار وقوم صيراه ولما اللبنة وقد جاني الشكر
 الصيارف وقالت •
 • تنفي يداهما الحصى بكل ما جره في الدراهم تنقاد الصيارف •
 لما احتاج الى انما الولد اشبع الحومة من ذرة حتى صارت حرقا قال صرف
 الدراهم بالبنان ومن الدراهم صرف اي فضل الحوة فضة احداهما الام
 وفي الحديث من طلب صرف الحديث قال ابو عبيد صرف الحديث تنويه
 بالزيادة فيه وصرفت الرجل عني فانصرف والمصرف قد يكون مكانا
 وقد يكون مصدرا وصرفت السبيان قلوبهم وصرفت اليه عنك الاذي وكلت
 صارف اذا انتهت الفحل وقد صرفت تصرف صروفا وصروفا وتصرف المهر
 شرفها صروفا وصرفت الرجل في امره تصريفا تصروفه فيه واضطرف
 في طلب الكسب وقال •
 • قد كسب المال المهدل الجاني • بغير ما عصف ولا اضطراف •
 واستصرفت المال كاره • الصنف شراب لاهل اليمن يشبع العنب
 فيطرح في يدي قال ابو عبيد فجعلها طورا لا يرونها اخر المالك اسمها •
 الصنف واحدا الصنوف وصانوه في القتال والتصانف الصنف الموصف
 في الحرب والجمع الصانف والصنف العنب في حطين او لانة يصنف فيها
 والشدا بوزيد •
 نافذ شيخ للاعذار • تصنف في ثلاثة الجالب • في النجدي والجز القارب
 وقال اخر • تصنف في فرق قال • وهو جمع فرق وصفة
 الداء السرج واجمة الصنفه ويقال نافذة صنوف التي تصنف اقداحا
 لبنها اذا حليت وذلك من كثرة لبنها كقوله قاله وتوقع قال الرازي
 • حليانة وكما تصنفه • خلط بين وبيرو صنوف •
 ويقال في التي تصنف يدنها عند الحلب والصنف ما صنف من الخمر

صنف
 صنف

على الخمر ليشوي ومنه قول امر القيس صنف شواء او قد يسرجل
 تقول منه صنف اللحم صفا وصنف القوم فاصطفوا اذا اقمتم في الحرب
 صفا وصنف الابل فوايها في صافة وصواف وكذلك صنف السرج صلب
 له صفة والصنف المستوي من الارض والصنف شجر الخراف الصلفا
 الارض الصلبة والمكان الصلف والصليف عرس العنق وما صليفا
 من الجاني والصليفان ايضا عودان بغير صان على الغيط لشجرهما الجابل
 ومنه قول الشاعر • اقرب كان ما ربه الصليف • والصلف قلة
 نزل الطعام يقال انا صلف اذا كان قليل الاخذ لما • وصاحب صلف قليل
 الماء كثير الرعد وفي المثل رب صلف تحت الراية يضرب للرجل تنوع
 ثرا لا يقور به وصلقت المرأة تنصلف صلفا اذا لم تحط عنه زوجها وانصرفت
 يقال امرأة صلفه من بشوة صلايف قال الفضائي يذكر امرأة •
 • لها وصلة في القلب لم تنزع شلها • فروك ولا المستعيرات الصلايف
 وقال الشيباني يقال للمرأة اصلفت الله رقتك اي نقصت ليلار وجك
 ومن اشاطهم في التمسك بالعين من تنزع في الدين ينصلف اي لا يحطلي عند الناس
 ولا يترق منهم المحبة وزعم الخليل ان الصلف حكاية قدر الظرف والادعا
 فوق ذلك تكثر في امور رجل صلف وقد تنصلف له الصنف النوع والصنفر
 والصنف بالفتح لغة فيه وعود صني بالفتح منسوب اليهم وصنفة الازار
 بالكرطته وهي جانب الذي لا هذب له ويقال هي خاشية الثوب اي جانب
 كاك وتضيف التي جعله اصنافا وتبين بعضها من بعض قال ابن اسمر
 • سقيا الخلو ذوا الكروم • وكما صنف من تينه ومن عنبه •
 الصوف للشاة والصوفة الخشنه ويقال اخذت بصوف رقبته ويطوف رقبته
 ويطاف رقبته ويطوف رقبته ويطاف ويطوف رقبته ويقاف رقبته قال
 ابن الاعراب سجد رقبته وقال ابو التميمي وذلك اذا تبعه وقد طرأ له لم
 يدركه فلقته اخذ رقبته امر لم يخذ وقال ابن زريقا يشعروا المتدي في
 نقرة قناه وقال الغزاة اذا اخذه نغاة جمعا وقال ابو العنوب اي
 اخذه قرا ويقال ايضا اعطاء بصوف رقبته كقوله اعطاء سر رقبته
 وقال ابو عبيد اعطاء نجانا ولما خذنا وصوفه ابو جحر من مصر
 وهو الغوث بن مرس او بن طاعة بن الياس بن مضر كانوا عند موم الكعبة
 في الحامية وتبخر ذك الحاج اي يفيضون به وكان يقال في الحج اجيزي
 صوفة ومنه قول الشاعر • يجي يقال اجيز وال طوفا •
 وكثير صاف اي كثير الصوف يقال منه صاف الكثر بعد ما مر بصوف صوفا

صلف

صنف

صوف

وصوفى فهو صاف وصاف وصاف وكذلك صوف الكبر بالكثر فهو كثر
 بين الصوف حكاه البوعبيد عن الحاي وصاف السهم عن المذهب بصوف وصيف
 اي عدله عنه ومنه فوصف صاف عن شرفه لانه وصاف الله عن شرفه الصيف
 احد فصول السنة وهو بعد النحر الاول وقبل القبط يقال صيف صاف
 وهو توكيده كما يقال ليل ليل وهج هاج وتي صيني قال الشاعر
 • الذي صبيته صيفيون • افمن كان لا يتيونك •
 والصيف ايضا المطر الذي ياتي في الصيف والمصيف العود من بحاري الماء واصل
 من صاف اي عدله كما مضى من صاف ومنه قول ابي ذؤيب
 • جواربها تاروي الشفوف ذوايبا • ونصب لها با مضيقا كالبها •
 ويوم صاف اي حار ولبلة صافية ودما قالوا يوم صاف يعني صاف
 كما قالوا يوم راح ويوم طان وعملت الرجل مصافيه اي ايار الصيف مثل
 المشاهرة والميامنة وصافية القوم يوتهم في الصيف والصافية غسرة
 الروم لا يتم لغز ونصفا لما كان البرد والشلج وصاف بالمكان اي اقام به
 الصيف وامطاف مثله والموضع مضيف ومضطاف ومضفاي لصا بانطرو
 الصيف وهو فمنا على ما لوليم فاعله شل خرفنا ورعنا وصيف الارض
 لي مضيقه ومضيقه اذا اصابها مطر الصيف وصاف السهم عن المذهب وصيف
 صيفا ومضيقه اي عدله وصاف الرجل اي قلده لئلا يخط الكبر وولد صيني
 وصيني ايضا اسم رجل وهو صيني بن كثر وصاف القوم اي دخلوا في الصيف
 وصاف الله عن شرفه اي صرفة وعدله وصيفي هذا الذي في صاف
 لصبي ومنه قول الراعي
 • من بك ذابته فهدني • تقيظ مضيق شبي •
 وقول ابي كبير المزدلي
 • ولقد وردت المالم ليرتبه • حد الزرع لي شهر الصيف •
 يعني به مطر الصيف الواحدة صيفة يقال اصافنا صيفة غزيرة بشدة
 الما وتصيف من الصيف كما تقول لشبي الشتاء **فصل**
الصفا الضعف والضعف خلاف القوة وقد ضعف هو ضعيف
 واضعفه غيره وقوم ضعاف وضعفا وضعفا واضعفهم اي عدل ضعفا
 وذكر الخليل انه التضعيف ان يراد على مثل التي فيجعل ثلثين او اكثر فذلك
 الاضعاف والمضاعفة يقال ضعفت التي واضعفتها وضاعفتها بضم و
 التي مثله وضعفا مثله واضعفا مثله وقوله تعالى اذا ذنابك
 ضعف الجبابة وضعف الما ان اي ضعف العذاب حيا ومثا تقول اضعفنا لك

صيف

ضعف

العذاب

العذاب في الدنيا والاخرة وتوطى وقع فلاك في اضعاف كتابه يريدون توقيفه
 في اشتراطه او لما شئت واضعفت القوم اي منوعت لهم واضعفت التي تقو
 تضعف على غير قياس الى عمرو قال لبيد
 • وعالين مضعوقا وفردا موطى • بحان ورجان يشك الماهيل •
 واضعفت الرجل ضعفت دابته هو يقال هو ضعيف مضعوف والضعف في به
 والمضوف في دابته كما يقال قوي مضعوف وضعفه السيرا اي اضعفه والتضعيف
 ايضا ان تضعفه الى الضعف والمضاعفة الدرع الى تحت حلقين • قال
 ابن السكيت الضعف كثرة العيال والشد • لا ضعف لتبعه ولا ثقل •
 اي لا يتخلله عن شدة وجهه عيال فلا تناع ثالثه بن يار قال حدثنا
 الحسن قال ما سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يخرج من حجر الا على ضعف قال
 ثالثه ضا لك بدوياتها فقال تبا ولا مع الناس وقال الخليل الضعف
 كثرة الايدي على الطعار وقال ابو زيد الضعف الضيق والشد والاعراب
 مثله تقول من رجل ضف الحال وقال الاصمعي ان يكون المالك طيلا وزناكه
 كثيرا وقال الفراء الضعف الحاجة ويقال ايضا لفته على ضعف
 اي على عجلة ومنه قول الشاعر • وليس في رايه وهن ولا ضعف •
 والضعف ايضا ارجح النار على الماء والشفة الغفلة الواحدة منه يقال
 تضاف ليط الماء اذا كثر واطيه قال الاصمعي ما مضعوف اذا كثر عليه الناس
 مثل شعوه قال الراعي
 • لا يسقي في الترح المضعوف • الامداد والعرزوب الجوف •
 ويقال ايضا فلاك مضعوف مثل شعوه اذا نفذ ما عنده وصف الناقه لغة
 في ضبها اذا حلبها بالكه كها والشفة بالكثر طاب البشر وضفها جانيها
 • الضيف يكون واحدا وجمعا وقد جمع على الاضياف والضيوف والضيعة
 والمواضع ضيف وضيفة قال الشاعر
 • وفي حلت امه وهي ضيفة • فحاف يمان للضيافة رشي •
 واضعفت الرجل وضعفته اذا تزلته بك ضيفا وقربه وضعفت الرجل ضيافة
 اذا تزلت عليه ضيفا وكذلك تضعفته ومنه قول العوزدق
 • بر جوفضلة المضيف • وتضعفت الشعر اذا مالت للعرزوب وكذلك
 ضافت وضفت ويقال ضاف وضاف السهم عن المذهب شل صاف اي عدله
 واضعفت التي التي اي اضعفت من الامراي اشعفت وخدشت
 قال النابغة الجعدي
 • اقامت ثلاثين يوما وليلة • فكان النكران تضيف وتجارا •

ضعف

صيف

وانما غلب التانيث لانه لم يذكر الايام يقال ائت عند ثلاثة ايام فاذا قالوا
 ائت عند ثلاثة ايام يوم وليلة غلبوا التانيث قال الاصمعي ومنه المصنوفة
 وهو الامر شيق منه واشتد في جندب المذهب
 وكنت اذا جاري دعا لمصنوفة • اشترى في نصف المالك مائة
 قال ابو سعيد وهذا البيت يروي على ثلاثة اوجه على المصنوفة والمصنوفة
 والمصنوفة واستغنى لكان اي لكانه ومنه المصنوف في الحرب وهو الذي احب
 به قال طرفة •
 وكري اذا نادى المصنوف كعبا • سيد الضما يمتد التوريد •
 والمصنوف ايضا الملقب باليوم وصنافة الهوى نزل به قال الرازي •
 اخطى ما كان لك اضاف ومادة • هناك باناجبه ودخلك •
 قال الاصمعي يقال نضايك الوادي اذا تضايق وقال ابو زيد الضيف
 بالكسر الجب والشد •
 يبعث عودا يشكي الاظلال • اذا تضايق عليه انشلا •
 اي اذا اضيق من ربه منه لاجنه والقافية تصيف والضيف الذي يبيع مع
 الصيف والنول زانية وهو قتل وليس يبيع قال الشاعر •
 اذا تضايقت جال الصيف ضيق • فاودي عما تفويك الصيود الضياف •
 وصنافة الانبياء الاثم كقولك غلام زيد فالغلام مضاف وزيد مضاف
 اليه والقرض بالاضافة التخصيص والتعريف فلهذا لا يجوز ان يضاف الشيء
 الى نفسه لانه لا يعرف نفسه فالمراد ما اجمع الى الاضافة •
فصل في الطاء الطاء في الحروف السبعة الرقوة والظفر
 شيئا طويلا يعني القلب وطيفة بالكسر موضع قال القاهر
 • خذارتة صنعة التوريشها • بطيفة يوم ذواها صيب ما جاز •
 ومنه يوم طيفة ليني يربوع على قايوس من المندرين ما السا ومنه طيفة
 بزيادة اللام مثل شجر اي شديد • الطوفان العين ولا جمع لانه في الاصل
 مصدق فيكون واحدا ويؤلف جماعة وقال تعالى لا يرد اليهم طوفهم والطوف
 ايضا كوكبان يقعدان للجهنم وهما عينا الاسد يربطهما القرق قال الاصمعي الطوف
 بالكسر الكريم من الخيل يقال فرب طوف من خيل طوف وقال ابو زيد هو نعت
 للذكور خاصة والطوف ايضا الكريم من القبان والطوف بالخريل الناجية
 من النواحي والطائفة من التي وفلان كريم الطوفين فيراد به نسب ابيه وسب
 امه واطراف ابواه واخوته واعمامه وكل قريب له محرم وانشد ابو زيد
 • وكيف باطراف ابي اذا ما شتمتني • وما بعد شتم الوالد يضلوح •

ضيف
 قاع
 في الاضافة
 لا يجوز اضافة الشيء لنفسه
 طيف

طرف

وقال ابن الاعراب فوطهم لا يدرك اي طريقه لطول طرفاه ذكره وليانة
 وحكي ان السكت عن اي عبيدة يقال لا يملك طرفه يعني فيه وانه اذا شرب
 الدوا او سكر والطرف ايضا مصدق فقلت طرفة الناقة بالكسر اذا قطرت
 اي رعت اطراف المراعي ولم تخلط بالوقوف يقال ناقة طرفة لا تنب على
 مرعي واحد ورجل طرف لا يثبت على امرأة ولا على صاحب والطرف ايضا
 تقبض القعد قال الاصمعي الطرف الناقة التي لا تربي مرعي في تستطرد
 غيره والطرفا شجر الواحدة طرفة وهي سمي طرفة من القعد وقال سيبويه
 الطرفا واحد وجمع وامرأة مطروفة بالرجال اذا طعن عنها اليهم ومنعت
 بصرها عن تبطل الى سواه ومنه قول الخنساء •
 وما كنت شل لما لي وعريه • بقي الود من مطروفة الود طامح •
 وقال ابو عمرو فلان مطروف العين فلان اذا كان لا ينظر الا اليه والطرف
 والمطروف واحد المطارف وهي اردية من حرس بقها اعلام قال الفراء واصله
 الضم لانه في المعنى اخوذ من اطراف اي جيل في طريقه العلمان ولكنهم
 استقلوا الضمة فكسروا وطرفت الشيء اذا اشتريته حديثا وهو اتمعت
 يقال بغير مطرف قال ذو الرمة •
 • تاني من هواخر قاطرف • ذاي الاظل بيد الساء ومقبوم •
 واستطرفة اي عطف طريقا واستطرفت التي استمدت وقطعت فقلت ذلك
 في استطرف الايام وطرف الايام اي في مستانها الايام والطارف والطر
 من المال المستحدث وهو خلاف النال والتلد والاسم الطرفة وقد طرفت
 بالضم واطرف فلان اذا جاب طرفة والطرفية في النسب الكثير الابليل
 الجدا لانه وهو خلاف القعد وقد طرفت بالضم طرفة وقد تدخ به قال
 ثعلب الاطراف الاشرف والطرفية الضي اذا ابيض وقد اطرف البلد اي
 كثرت طريقته وارمن مطروفة كثرة الطريقه قال ابو يوسف والطرفية
 من الضي والصليان اذا اقمنا ونما والطران بيت من ادم وقطعوا جانبا
 بطارفة عين اذا جابها كثر والطواف من الجنا ما رقت من جوانبه للظفر
 الخارج وطرفه منه اي صوفة ورده ومنه قول الشاعر •
 • انك والله لذو صلة • بطرفك الذي عن الابعد •
 يقول تصرف بصرك عنه اي تستطرف الجديد وتبني القديم وطرف
 بصود بطرف طوقا اذا طوق احب حبيبه على الاحر الواحدة من ذلك
 طرفة يقال اسرع من طرفة عين وطرفت عنه اذا احبته شي فتفتت
 وقد طرفت عنه في مطروفة والطرفة ايضا نقطة حمراء من الدم خرجت

هذا جمل الورد طرفة
 وتكون في العين
 وتكون في اليد
 وتكون في القدم
 وتكون في اليد
 وتكون في القدم

في العين من ضيق وغيرها وقوله لا تراه الطوارف اي العيون ويقال
طرف فلان اذا قل حول العسكر لانه يحل على طرف منه فيردهم الى المعسكر
ومنه جى المطرف والمطرف بفتح الراء هو الابيض الارض والذئب وسائر جوده
خالف ذلك وكذلك اذا كان اسود الارض والذئب ويقال للشاة الى اسود طرف
ذنها وسائر ما ليس بطرفه **المطرف** الحسن التام قال الرازي
تجب بنا مطرفا فوهدا **عجوة** شيخين غلاما امردا
الطيف القليل وطاف المكول وطفائه بالكثر ماله اصابة وكذلك
طفه المكول وطففه وفي الحديث كلهم بنو ادريس طفت الصاع لم يملوه وهوان
يقرب الى تبلى فلا يفعل والطيف ايضا اسم موضع ناحية الكوفة والطفاة
والطفاة بالضم ما فوق الجبال وانا طفاك اذا بلغ الجبل طفاة تقول
منه اطففته والتطيف تعص الجبال وهوان تلام الى اصابة وقول
ابن عمر حين ذكر ان النبي صلى الله عليه وسلم سئل لعل كنت فارما يوسف
فتفت النار ططفه في القوس محمد بن زريق كاد ليماوي المجرى
وتبني والطيفة الحاضرة والطيفة اطراف الشجر قال الكلب
او يلى لا طيفة خضوم **لما** كان طفاة الرئول
يعني فراخ النعام وان يا وزيل الا طيفة تدر طر اطراف الرئول وهو حمر
وقوله خذ ما طف لك واطف واستط لك اي خذ ما ارفع لك واتكن
هو البوعمر ويقال ذهب دمه طفا الى هذا قال الافوه لاودي
حكي الله علينا انه طلف ما نال منا وجاز **والطلف** ايضا العطا
والهبة لقول الطلعي واسلعي والسلف ما يقتضي والطفه اي اهذره
هو الطنف بالتحريك للينة الجبل وارسن روسه والمطيف الذي يتماوه
قال الشنقري
قال خفيف النبل من فوق عجم **عوارب** تحل اخطا النار طلف
والطنف ايضا افرط لما يط وكذلك السقيفة لشرع فوق باب الدار والطنف
ايضا السبور عن اي عتبه وضم الطالفة في جميع ذلك **طاف** حول الشيء
يطوف طوفا وطوفانا ويطوف واستطاف كله بمعنى وحل طاف اي كثير الطواف
والطوف قرب يجمع في شرفه بعضا الى بعض فجعل لهية السطح تركب فيها
في الماء وتتحل عليها وهو الرمث ورعك من ضرب والطواف الغايط
تقول منه يطوف طوفا واطاف اطيا فاذا ذهب الى التراب لتعوط والطا
المعسر وطاف بلا تعيق وطاف القوس من السية والامر والطاف
من التي قطعته ومنه قوله تعالى والشهد عذبا طاف من المؤمنين

طرف

طف

طاف

طف

طوف

الطاف من سبيل الخير
الطاف من سبيل الخير
الطاف من سبيل الخير

قال ابن عباس الواحد فاقوه والطوفان المطر الغالب والمال الغالب يعني كل
شي وقال تعالى فاقه هو الطوفان وهو طافون قال الاخضر والاحمر
في القياس طوفانه والشدة
غير الجدة من اياها **خوق** الزبح وطوفان المطر
قال الخليل وقد شبه الحاج طلام الليل بذلك فقال
وعمر طوفان الانابا **ويقال** اخذ يطوف رقبته وبطاف
رقبه مثل صوف رقبته **وتطوف** الرجل ايطاف وطوف اي اثار التطواف
ولطاف به اي اقر به وقاربه **قال** بشر
ابو جينة شعث طيف شخصه **كولج** امثال العاصيب ضمور
الطيف طعم رخت من الذرة والطيفة اعلى الصبيان والطافات
الحاج المرتفع والطافة بالضم الدواة **طيف** الحياكة ختم في النور
وقال **الا** يا قوم لطيف الخيل **أرق** من نارح ذي دلال
تقول منه طاف الخيل بطيف طيفا ومطافا **وقال**
أق الترك الخيل يطيف **ومطافه** ذكره وشعوف
وقوله طيف من الشيطان تعظم من الشيطان قال ابو العباس الهذلي
فاذا بها واسيك طيف جيون **وتسوي** اذا سهر طيف الشيطان
وطايف من الشيطان وما عني **فصل**
الطوف الوعاء ومنه طروف المكان والزمان عند العرب والظروف الكاسنة
وقد ظرف الرجل بالضم ظرافة هو ظرفه وقوة طوفا وظراف وقد قالوا
ظروف كانهم جموا طوفا بحد الزوايد وزعم الخليل انه بمنزلة ما ليس
لم يكره لذكر ويقال لظرف الرجل اذا ولد بين طوفا وتظرف فلان اي تكلف
الظرف **الظلف** للبقرة والثاة والظبي واستنارة عمرو بن معدى كرب
لا قار فقال **وتحل** تطاكم باطلافا **ويقال** طلوف ظلف اي
شدار وهو توكيد لها **قال** الحاج
وان اصاب عذوا آخر ورقا **عنها** ولا ما ظلوا ظلفا
ورب الصفة ظلفته اي اصبته ظلفه هو مظلوف عن يعقوب وقد حل
ظلف اي سبي للمال وكان ظلف اي خسر وشوطلف اي شديد الاظلمة
ارض فيها حجارة حديد كاذ خلقه تلك الارض خلقه جبل ولحم الاظاليف
قال ابو زيد يقال ذهب فلان بطلاي طلفا اي بغير ثمر **قال** ويقال
اخذ التي يظلفه وطلقته اذا اخذه كله ولو ترك منه شيئا وحكى ابو عمرو
ذهب دمه طلفا وطلقا ايضا بالفتح اي هذا باطلا ومنه بالظا والظا

طيف

طيف

ظرف

ظلف

عزوفه بالانوار عارفة لها والمبالغة والعريف والعارف بمعنى مثل عليم
 وعالم واشتد الخشوع
 • او كما وودى عكظ قبيله • يعنوا الى امرهم يتوسم
 اليه فانهم والعريف القريب وهو ولد الربيع في الجمع عرقا وتقول منه
 عرف فلان بالضم عرفه مثل خطبه خطا اي صار غير يقا اذا اردت ان
 عمل ذلك قلت عرف فلان علينا ستن يعرف عرفه مثل كتب بكتب كانه والتم
 الاعلام والتعريف ايضا الشاهد الصالة والتعريف الطيب من العرفه قوله
 تعالى عرفناهم بقولهم طيرها طير قال الشاعر عرفت خطا خطا وعرفه
 • عرفت كاتوب عرفت المطايم • يقول كاتوب كاتوب كاتوب وهو
 البقير والعرفه الكاهن او الطبيب قال الشاعر
 • فقلت لعرفه الهامة داوي • فانك اذا رايت طبيب
 والتعريف الوصف يعرفه يقال عرف الناصر انه يعرف واعرفه وهو العرف
 الموقف والاعتراف بالذنب الاقرار به وان عرفت القوم واسماهم عن خبر لم يدر
 طالب الشاعر اسابله غيره عزابها • خلال الربك تعرفه الركابا
 وزما وضعوا اعتراف موضع عرف كل وضعوا عرف موضع اعترف قال ابو ذؤيب
 يصف كتابا • عرفت النماي فلم يعرفه خلاف • النماي من الشار زحما
 اي لم يعرف غير الجنوب لانما ابل الرياح وارطها وتعرفت ما عرفت لانه
 اي نطلبته في عرفت وتقول ايت فلانا فاستعرف اليه في يعرفه وقد
 تفرقت القوم اي عرف بعضهم بعضا وامراة حسنة العارفة اي الوجه وما يظهر
 منها الواحدة تعرف قال الرازي
 • متلهم من على متارنا • متلهم من على متارنا
 المعروضات واحد عرفه الرطل وهي اربعة اوتار في جوف رطل القرب
 في راس كل جوف وتلك منه ودان يعقب او مخلود الابل وفيه الطلقات
 ومرصاف الاكاذب وفوضوئه وعصفور ايضا قطعة خشب مشدودة بين
 الحنجرين المفد بين • عرفت نفسي من التي تعرف وتعرف عرفت اي زهدت
 واضرفه منه قال الفرزدق خطا طبع نفسه عرفت باعترافه في ما كنه تعرف
 وانكرت عن خذرا لما كتب تفرقوا العريف صوت الجوز وقد عرفت الجوز تعرف
 بالكر عريفها وحاج عرف ليسع منه عريف الرقبة وهو ذبه والشد الاصمعي
 • لا تسفه صيب عريف خوز • ويسر وي عريف والعراف ايضا
 وتل لي سقدي وليي اسبق العراف وهو قريب من زهدم والعارف الملاهي والما
 اللاتعطلو المعنى وقد عرف عرقا وعرف الرياح اصولها له العصف الاخذ

عرصف

عرف

عصف

على غير الطريق وكذلك التعسف والاعتساف والتعسف ايضا التفتيح الضخم
 والتعسف الضخم قال ابو يوسف فانه عاصف اذا شرف على الموت من الفاقة
 وحسب نفسه قال الاصمعي قلت لرجل من اهل البلدة ما العصف قال حين
 تفقس حنجرته اي ترحب من الفقر قال فامران الطفيل في قولك يعرف الرقيم
 • ونماخوا العصف اوليا • يتصفح يتصفح يتصفح باليد من يعرف
 والتعسف للاجبر والمخ عصفه وعصفه موضع ملاه عصفه الرجل اي خذرت
 عينه وذلك ان العصف الكاظم يقدر عليه • العصف يقول الزرع من العصف
 وقد عصف الزرع وكان عصفه في كثير الزرع عاصف ابو قيس بن الاشعث
 الاضاري • افاجادي عصف عصفها • ولا اجاد عصف عصفها
 وقال الحصري قوله تعالى فجهلهم عصف ما كره اليه فكم دمع قد عصف
 في عصفه وعصف الزرع اليه عصفه في الزرع عصفه في الزرع عصفه في الزرع
 في ربح عاصف وعصف وعصف عاصف اي عصفه في الزرع وهو عاصف عصف
 معنونه مثل يوطع ليل نائم وهو عاصف وفي لغة عاصف عصف الزرع
 في عصفه وعصفه والتعصف اليه ومنه قوله الرازي
 • عصف عصف ولا عصف • وذلك الاعتساف والاعتساف العصف اذا
 مر من اسرى لينة عصف وتامة عصفوه لينة عصفوه اي سويجه
 وفي الزعصف برأيه عصفوه بسو لم يرب تعصف بالقوم اليه عصفهم وتعلمهم
 قال الاعشى • في قلوبهم عصفوه • تعصف بالدارج والملاهي
 وحكي ابو عبدة عصف الرجل اي مله والعصفه الورق الخبز الذي يكون فيه
 السيل والسمك فمن اسقط من السيل من الماء وعصفه عصفه اي سلقه وطهقه
 العود فاعطفه وعطف الوضوء عصفه وعطفه عصفه اي عطفه عليه
 يقال عصف عصفه على عصفه عصفه من رجم والفرابة وعطف عليه اي كثر في السك
 ابو حنيفة العاطفون عصف عصفها • والمطوف والمطوف
 وطيفة عطف على عطف عصفها اذ ارجعت والطيفة حرة فوطفها النساء
 الرجال والمطوف بالكرم الوداء وكذلك العطف وقد عطف على العطف
 اي ارتدبت بالوداء وسند عصف عطف عطف عطف عطف عطف عطف عطف
 اي عطف بعضهم على بعض والناقة العطف التي تعطف على الوتر والناقة
 والناقة عطف عطف عطف عطف عطف عطف عطف عطف عطف عطف عطف
 ونماخ عطفه ونما عطفوا على عطف عطف عطف عطف عطف عطف عطف عطف
 عطف عطف عطف عطف عطف عطف عطف عطف عطف عطف عطف عطف عطف
 عطف عطف عطف عطف عطف عطف عطف عطف عطف عطف عطف عطف عطف
 عطف عطف عطف عطف عطف عطف عطف عطف عطف عطف عطف عطف عطف

عصف

عصف

عطف

وتكون مقرقة من رية قال الطبري ما يذكر شجر البعر
 • خراج النعم مضطربا النواحي • كاخلاق الغريبة ذي عضون
 جعله خلقا لغوته ونواحيه ليؤكد الفعل الغريبة واما الغريف كسر القين
 وتدين الواضحة من الشجر فوالله انزل الغريف عن اي شجر وفيه الغريف البردي والشد
 والشد والاحبة بالجلال
 • مقرور اسبل جاره • عاقبه الشوع والغريف
 وقال الشاعر باطافه الشوع والغريف • وعرف الشئ فانعرف اي قطمته
 فانطق قاله فليس من الخليم
 • تمار عن كبر شاتها فاذا • قامت رويدا تكاد تعرف
 وعرفت ناصية القوس قطعها وجزها حكاة الوعيد عن الاصمى وعرفت الجبل بانه
 بالعرف وعرفت لما يدي عرفا واعرفت منه والعزة المرة الواحدة والعزة بالضم
 اسم للقول منه لانه ما يعرفه لاشبه عوفة والجمع عرفات شل نقطة ونطاق ومنعوا
 ان ابنه الخندي وصنع قلاصا على حياض فاشا به الشجر فالت باقور متراجا
 عزاف لوتج في البحر عراف والغراف ايضا محال فحصر مثل المراف وهو النسل
 والمعرفة ما يعرف به والغرفة العلوية والجمع عرفات وعرفات وعرفات وعرف
 وقولك • سوي فاعلق دون عرفة عرشه • سباعيا قافوق فرح النفل
 يعني السما السابعة العرف صوف نال من العظم وهو القفوف ايضا فقصت العو
 ان اكسره فلم يتم كسره وعصفا كلب اذنه بعضه عصفاء اذا ارخاها وكرفان
 والعصف بالتحريك استخا الى الاذن يقال كلب عصف وكلب عصف وقد عصف
 بالكثر اذا صار مسخر لا ذك وسم اعصف اي غلب العيش وهو خلاف الاصح
 واعصف للذل اي ظلم واسود وليل اعصف وقد عصف عصفاء ولذلك عصف العصف
 اي نام بين العصف اذ انصف عليه وما له والعاصف لما عر الباه ويقال عيش
 عاصف والعصف القطا الجوف وتعصف عليه اي مال وتثني وتكثر يقال
 تعصفت البير اذا هدمت احملها والعصف القوم في العباد وخلافه العصف
 سعة العيش يقال عيش اعطف شل اعصف وعطفان ابو قيلة وهو عطفان من سعد
 ابن قيس غيلان قال الشاعر
 • لو لم تكن عطفان لادوب لها • الى لا ممت ذو واحسا بها غمرا
 قال الاخضر قوله لاديدة يريد لولولكن لها ذنوب • القطر عريف السيد
 وفرج البارقي والعطرفة والعطوف والتف تراف التبر والتد الاخضر
 • فانه ان غاديتني غيب الصبا • عليك وذو الجيرة المتعطف
 ويروي المتعطف • العفة السبعة من العيش قال الشاعر

عُرفوف عُصفوف

عصف

عطف

عطريف

عصف

• لاجرم في طبع يذيق الطبع • وعفة من قوام العيش تمنني
 الحكاي يقال اغتقت الخيل اغتافا اذا اصاب غفة من الرشح وحي منه خيل
 الى الحزن اذا استعاض السرب وقال ابو ليلى اغتقت المال لغتافا اذا اصاب غفة من الرشح
 وحي منه غير الى الحسن اذا استعاض السرب وقال ابو ليلى اغتقت المال لغتافا قال
 وهو الكلاء القارب والسبن القارب قال طهيل النوني
 • وكا اذا اغتقت الخيل عفة • تجرد طلاب التراب مطلب
 يقول جرد طلاب التراب وهو مطلوب مع ذلك فدعه باخار هو اي هو مطلب كفا
 الراجر • ومنهل فيه الغراب ميت • اي هو ميت • التلاف غلاد الشيف
 والقاروة وغلت القاروة اي جعلتها في البلاء واعطفها اي جعلت لها غلافا
 وكذلك اذا خطت في الغلاب وتلفت الرجل بالعالية وتلفت صليته غلفا ومتعدي
 كربة من الحرف بغير واو شرجيل الحرف يلقب بالغلفا لانه اول من غلف بالمسك
 رعو قلب اغلف كانا اغشي غلغا فلولايي وقالوا قلوبنا غلفت ورجل اغلف بين الغلف
 اي اقلعت وسيف اغلف وقوس غلغا وكذلك كل شئ يغلف غلغا وعيش اغلف اي واسع
 وسنة غلغا مخسبة والغلف شجر مثل الغريف • غافت الشجرة غيفانا وتعيفت
 اي مالت عينا وشالا وتيف الغريف اذا انطف وباله في احباجيه يقال حمل
 فلان في الحرف فغيفت اليك وبجوز قال القطامي فيغفوه وزجج السر علفا
 والناف صرب من الشجر **فصل الفاء** القوف
 الذي يكون في اواخر الاحداث والخبه البيضاء باجر النواة التي تحت من الخلة
 وبرد مقوف اي فيه خطوط بيض وقال ما اغني في فلان قوفا اي شيئا والشد
 ابو يوسف • بات تبتيا حوضها عكوا • مثل الصوف لاقب الصوف
 • وانت لا تغني عن قوفا • الواحدة قوفة قال الشاعر
 • فارسلت لي اسلي بان النفس شقوفة • لما جارت لنا سلي ترنجير ولا قوفة
 ويقال القوفة الشدة التي على النواة وبرد مقوف رقيق وبرد قواف بالاضافة
 وهي جمع قوف • القيم المكان المستوي والجمع اقباف وقوف قال زوية
 • مهمل اقباف لها قوف • والميل الخوف وقوله لها قواف جوانها محاري
 والقباف الصرا المساة والجمع القبا في قال المبرد الق قفا زلية لزم
 يقولون قف في هذا المعنى وفيه الرشح يوم من ايام العرب قال عمرو بن معديكرب
 • اخبر الخبير عنكم انكم • يوم قفا الرشح انتم بالقلم
 اي رجتم بالفلاج والظفر **فصل القاف**
 القاف اعظم الذي فوق السما ونجمه كالثل رماه بالقاف راسه اذا اسكته بالهبة
 بوردها عليه والقفا ايضا انا من تحب على مثاله كان نصف قدح يقال مثاله

علف

غيف

قوف

قيف

قحف

قذ

قد ولا تخف فالتة قدح من حليب والقض من خشب وقضه نفا اي من زينة فخمة
وامت غنة وقضت نفا اي شرب جميع ما في الاناء ويقال شرب بالقض ومنه
قوله ابو حنيفة وغدا نفاق وسيل نفاق بالضم وقفا وهما مثل الخفاف يذهب
كل شي والافتخاف الشرب الشديد والقاض المطر الشديد . نية قذ بالقض
قذلة قذ وقذ ايضا مثل صنف وقذ وطيف وطيف اي بريدة نقاذف من
يشكها والقذلة واحدة القذب والقذاف يشاك عرقه وعرقه وعرقاته وهي
الشرب ولذلك ما اشرف من دوس الحباب قال امرؤ القيس .

• نيف نزل الطير عن قذباته . نيل الضباب قذقة قذعصره .
قال ابو عبيد وهما شربت الشرب وفي الحديث ان ابن عمر كان لا يصلي في سجدته
قذاف هكذا سمعوه قال الاصمعي اما قذف وهو الشرب الواحدة قذقة ورجل
مقذف اي كثير اللحم كانه قدف بالحلم قذفا والقذف بالحجارة التي بها قذاف
هو بين خاذف وقاذف فلما دح بالعضا والقاذف بالحجارة وقذف الرجل اي قاذف
وقذف الحصنة اي زناها والقاذف الزنا والقاذف سرعة السير وفرس قاذف
سريع العدو وهذه قذوف اي طرؤح لبعدها ومنزل قذف وقذيف اي بعيد
والقذيفة شي يزي به قال الخليل .

• قذيفة شيطان رجم ريمها . ضارفت مناة في طائر صرزم .
كل قذوف بالخش ومنه قذوف الرمان وقذوف الخبز الذي يتقشر منه ويبقى في التور
والقذوة القشرة والعز قذلة لادبة وفلان قذفي اي هو الذي القه وتبولان
قذفي اي الذين عندهم اذن طلبة ويقال سلب فلان عن مالك فاهو قذوة اي
عجزها عندهم وقوله في المثل اشبع زمار قذوة اي اشبع امرأة والشرب بالقذ وقفا
من حليب يدبغ بالقذوة وهي قشور الرمان وتجعل فيه الملح وهو طريخ يتناول فيفتح
فيه قذ . معقترين حمار الباري .

• وذبيانة او متبنيها . بان لذب القراطيل والقذوف .
اي عليكم بالقراطيل والقذوف فاعفوها قال الاصمعي يقال ما اصبحت عبي
فلا افرقت بي اي ما دنت منه وما افرقت لذنبي اي ما دانيته ولا طاعت
اهله ابو عمرو افرق له اي دانا والقرف الذي دانا الخ من الفرس وغيره الذي اياه
عربية وابوه ليس كذلك لان الاقارب انا هو من قبل النحل والحيمة من قبل الام وقرف
القرفة افرها قرفا اي قشرها وذلك ان ابييت وتعرفت هي اي تقشرت وتقول
عارة . والجرح لم يتعرف . وقرفت الرجل اي عته ويقال هو يعرف بكذا
اي يري به ويتم فهو يعرف وقوله تركته على مثل تعرف الصفة وهو موضع
العرف اي القشر وهو شبه لقطه تركته على مثل لية الصدب وفلان يعرف

قرف

لعياه

لعياه اي يسب والافتراء الاكتساب وقرفته بالشي فاقترف به الاصمعي يعني
مقترف اي اشرك حديثا والعرف بالعزك مدانة الممن يقال احشي عليك العرف
وقد قرف بالكثر وفي الحديث ان قوما شكوا اليه وباء ارضهم فقال خولوا قالوا القرف
الضلع ويقال هو قرف من ثوبي الذي تهمه فكارف فلان الخطئة اي خالطها فكارف
امرأته اي خالطها ومنه حديث عائشة رضي الله تعالى عنها ان النبي صلى الله عليه وسلم كان
يضع جنباً من قرف غير اخلاص ثم يصوم . القرفط القطيعة . القرفقرف
الحشر قال هو اسم لها وانكران تكون سميت بذلك لانها ترعد ما حياها . رجل
قرفقرف وقد قرفقرف بالكثر قشفا اذا لوحه الشمر او القرفقرف يقال لاصحابهم من
العيش قرفقرف والمقشرف الذي يبلغ بالقرف والمرفق . القصف الكشر
يقال قصفته الرمح السمينه وترج قاصف شديدة ورعد قاصف شديد الصوت
يقال قصف الرعد وغيره قضيحا والقصف هشم الشجر والقصف الكشر
والقصف اللوز واللعب يقال لها مولدة وقصف العود يقصف قصفاً فهو قصف
اي حواري رجل قصف سرج الانكسار عن الحجة والقصف ايضا والقصفه قذير
البيوت وهو شدة رغايبه والاقصف لفتة الاقصم وهو الذي انكرت شيعته من
النصف والقصفه قطعة رجل يقصف من مظهر حكا ابن دريد وللع قصف
وقصفان مثل عزة وعمر وعمران والقصفه ايضا مرارة الدرجة مثل القصفه وقصفه
القوم ايضا تدافعهم وازدحامهم في الحديث انا والبيوت قرفط لفاصين وذلك
يلاباب الحجة والانصاف الاندفاع يقال انقصوا عنه اذا تركوه ومروا . القصف

الدقة قال . قف من الخطيم . قف ولا جيلة ولا قصف .
• بين شكول الساقطتها . قف ولا جيلة ولا قصف .
وقد قصف بالضم قضاة فهو قصف اي خيف وللع قضاة قطف العنب
قطنا والقطف بالكثر العنود ويجمع جات القران قظوها دابة والقطاف والقطا
وقت القطف والمطاف بالضم ما يقطع من العنب اذا قطعت كالجرامة من الثمر
واقطع الكرم ما يظافه واقطعا لقوا اي كان قطاف كروهم والعطوف من الذوا
البيطي وقال ابو زيد هو الضيق الشئ وقد قطعت الدابة قطعا والاسم القطا
ومنه قول زهير . بارزة القفاة لرحمتها . قطاف في الركاب ولا خلا .
واقطع الرجل اذا كانت دابته قظوا قال . ذوالرمة يصف جنباً .
• كانه رجلاه مقطوف عجل . اذا جاب من برديه ترسيم .
والقطيعة دثار الحمل وللع قطايت وقطع ايضا مثل صحيفة ومحف كاشما
جمع قطيف ومحف ومنه القطايف للثوب وكل والعطوف الخدوش حكا ابن دريد
عن اي عسرة الواحدة قطف وقد قطعه لقطفه اي خدشه والشد لحاشم

قرف
قصف
قصف

قصف

قطف

كف

تكتب مفعلاً والرجل الشف وفلك الموضع شفة والكشف في الليل النواصب
 الذب والاكشف الرجل الذي لا تر من مقلد الحروب • الكف وأجدة الكف وفلحور
 لقينه كفة بفتح الكاف أي كفاً وذلك إذا استقبلته مواجهة وما اتان
 جبرلاً واحداً ويبيد على الفتح مثل خمسة عشرة وكفة العنبر بالضم ما استدار حول
 الذيل وكان الاصمعي يقول كل ما استطال فهو كفة ما لضم حوكة الثوب وهي حاشيته
 وكفة الرجل وجهه كفاف وكل ما استدار فهو كفة بالكسر حوكة الثوب وكفة الضأ
 وهي جالته وكفة اللثة وهي ما تحدها قال ويقال لكفة المراكب أيضاً بالفتح
 والجمع كفف والكفف في الترم داء رات تكون فيه وكفاف التي حنارة والكافة
 للجمع من الناس يقال لقينهم كافة أي كلهم وأما قول من دواحة الاساري
 • فسرنا اليهم كافة رحله • جميعاً علينا البيض لا تتخضع •
 فإنه خففة ضرورية لأنه يصح الجمع بين الساكنين في حوال البيت وكذلك قول
 الاحمر • حرك الله الرواب جزاء منواه • والسبب من ربح نصيباً •
 وهو جمع رأيه ويقال للبعير إذا لم يقصرت أسنانه في تكاد يذهب هو كات
 والناقدة كاد أيضاً وقد كتبت الناقدة ككفوكا وكفت الثوب أي خبط حاشيته
 وهي الحياطة الثانية بعد الشل وعينه مكفوفة أي مشرحة مشدودة والمكفوف
 الضمير للجمع المكافيف وقد كتبت بصره وكف بصره أيضاً عن الاعراب وكفت
 الرجل عن الشيء كف يمد يديه ولا يتعدى والمصدق واحد وكفاف الشيء بالفتح مثله
 وقليه والكفاف أيضاً من الرزق القوت وهو ما كف عن الناس أي أعني في الحد
 اللهم أحبل رزقك محمد كفافاً واستكففت التي استوحشت وهو أن صنع يدك
 على حاجتك كالذي يستظل من الشمس بظلها الشيء مل تاء واستكفت وتكفت بمعنى
 وهو أن يمد يده ليل النار يقال فلان يكف النار قال القراء استكف القوم حول
 الشيء لحاطوا به ينظرون إليه ومنه قول من قبل
 • بما والعيون المستكفة تلح • وكفت الرجل شل كفتته ومنه قول
 ابن زيد • الرزق كفت إلى لار لكر • وكفت منكم أظلي وقوم عقر
 وقول الشاعر •
 • يحوز غارة وتكف احري • لنا جحوا وها دليلا •
 يقول نظام قبيلة وتخلها ونف احري أي ناخذية قننا وهي حاجتها ثم
 ندعها ونحن نقدر عليها • الطف في ليلوا الوجه كالشمس والكف لون من
 السواد والحمرة وهي حمرة كبدية تملأ الوجه والاسم الكفة والرجل الكف ويقال
 كتبت الكف للذي كفت حمته فلم يصف ويروي في الطراف شعر سواطيل
 الاحراق ما هو قال الاصمعي إذا كان البعير شديد الحمرة تخطت عنقه سواد

كف

ليس

كف

كوف

كف
كيف

ليس يكلف فقلنا الكلفة والبعير الكلف والناقدة كلفا ويقال كلف هذا الأمر
 أي اولض به وكلفة تكلفا أي أمره بما يتقوت كلف التي تجتهد والكلفة ما تكلفه
 من نايبة أو حق والمنكف العريض لما لا يقنيه ويقال حملت التي تكلفه إذا الرطبة
 الانكفاً وهو لفمكة • كفت التي اكفها أي حطته ومنه وكفتها أي
 اعنته والمكافئة المعاونة والكف للباب وكفا الطائر جناحه وكفتة الابل
 ناحيتها قال ابو عبيدة يقال ناقه كوفت تبرك في كفتها الابل مثل الفقة قد لا
 القلا لتسبغها تسبغ الفقة قد وحكي ابو زيد شاة كفاً أي حذبا وتكفو
 أي احاطوا به والكيف شله يقال صلا مكف أي لصاحبه من حوانبه والكف
 وما تكون فيه أداة الرمي وتصغيره جالديث كفف لي علما والكيف الباس
 ومنه سمى الترس كفتاً لأنه كثر ومنه قيل المنكب كيف والكيف حطيسوة
 من شجر يحمل للابل يقال منه كفت للابل الكف والكف والقوم إذا التذوا
 كفتاً لا يلهم عن يعقوب وكفت عن الشيء أي عدت ومنه قول العنابي •
 ليعلم ما قينا عن البيع كلف • الكوفة الرملة الحمراء وما سبب الكوفة
 وكوفان أيضاً اسم للكوفة وكوفت تكوفاً أي صيرت إلى الكوفة عن يعقوب
 وأنه لبي كوفان أي في حرر ومنه ويقال تركهم في كوفان أي في أمري في شتكم
 ويقال في عتار ومنه وقد وراك وتوف الرجل والقوم أي استعاروا وتوفت
 الرجل أي تشبه بأهل الكوفة أو تشبب اليهم والكاف حرف يذكروا وتوفت ولذلك
 سائر حرف الجا قال الشاعر • كاتفت كات تلوح ومنها •
 والكاف حرف جر وهي التشبيه وقد تقع موقع اسم فدخل عليها حرف الجر كما قال بعض
 فرسا • وزحاً بكابن الما تجب وشطنا • تصوب فيه العين طورا وترني •
 وقد تلون صهر الخطاب الجوزور والمضروب كفوك غلامك وصنمك يفسخ
 للمذكر ويكر الموت للفرف وقد تكون الخطاب ولا موضع لها من الاعراب كفوك
 ذاك وتلك وأوليك ورويتك لأنها ليست باسم ههنا وانما هي الخطاب فقط
 تفتح للمذكر وتكسر للمؤنث • الكف كالبيت المنور في الليل والجمع الكوف
 ويقال فلان كف أي ملجأ • كيف اسم مبهم غير متذكر وانما حرك احزه
 لانها الساكنين وهي على الفتح دون الكسر مكان اليا وهو الاستمرار عن الزوال
 وقد تقع بمعنى النجب كقوله تعالى كيف تكفرون بالله وافانمت البيه ارحان
 يجازي به تقول كيفا تفعل الفعل
 ابو عبيد اللجف مثل البسط وهو شة الوادي ويقال اللجف حفر بجانب البئر
 قال الشاعر رصف جراحة •
 • تبحر ما مومة في فخرها جفت • فاشت الطبيب قد افا كالمعا رويد •

وَلَحِثَتِ الْبَيْتَ حَصْرًا فِي جَوَانِبِهَا قَالَ الْبُحَارِيُّ يُمْفُ تَوْرًا
 • اَوَّلُ الْحَيِّ مَقْعًا اَوْ لَحْفًا • قَالَ الْاَصْمَعِيُّ لَحِثَتِ الْبَيْتَ الْبُحَارِيُّ لَحِثَتْ وَبِئْرَ
 فَلَانٌ مِّنْ لَّحْفَةٍ • الْحَفُّ بِالْوَبِّ لَقِطَتْ بِهِ وَالْحَفَّ اسْمُ مَا لَحِقَ بِهِ
 وَكُلُّ شَيْءٍ لَحِقَ بِهِ فَهُوَ الْحَفُّ بِهِ وَلَحِثَتِ الرَّجُلُ لَحْفَةً لَحْفًا طَرَحَتْ عَلَيْهِ الْحَفَّ
 اَوْ غَطِيَتْهُ بِوَبٍّ قَالَ طَرَفٌ
 • تَمَرَّاحًا عَنِ الْمَسْكَةِ • يَلْفُوكَ الْاَرْضَ عَدَاتُ الْاَرْضِ
 وَلَا حَفَّتِ الرَّجُلُ مِلَاحَةً كَانَتْهُ وَالْحَفَّ السَّيْلُ يَقَالُ لِبَرٍّ لِّلْحَفِّ شَلَّ الرَّجُلُ
 وَاحِدَهُ الْمِلَاحَةُ قَالَتِ الْاَصْمَعِيُّ الْمِلَاحَةُ حِمَارٌ بَيْضٌ رَقَاذٌ وَاحِدُهَا لَحْفَةٌ
 وَفِي حَدِيثِهِ زَيْدٌ ثَابِتٌ حِينَ امْرَأَتُهُ الْبُحَارِيُّ لَحِثَتْ عَنْهُ لَحِثَةً كَالْحَفِّ قَالَتْ
 اسْتَبَعَهُ مِنَ الرِّقَاعِ وَالْعُصْبِ وَالْمِلَاحَةُ لَحْفَةٌ مِثْلُ الرِّقْعِ وَهُوَ الرِّقْعُ الرَّقِيقُ قَالَتْ
 الْبُحَارِيُّ وَالْحَفُّ الصَّرْبُ الشَّدِيدُ حَكَاهُ عَنْهُ ابُو عُبَيْدٍ • اللَّصْفُ بِالْحَرْكِ مِثْلُ حَيْبٍ
 فِي مِثْلِ الْكِبَرِ كَانَهُ خِيَارًا وَهُوَ اِنْجَاسُ جِلْسٍ مِنَ التَّمَرِّقِ لَمْ يَعْرِفْهُ ابُو الْفَتْوَى وَلَصَفَ مِثْلَ
 قَطَا بِرُوحٍ مِنْ مَنَازِلِ حَيْثُمُ قَالَتِ الشَّاعِرُ
 • قَدَكْتُ لِحْثَتِي أَسْوَدَ خُصِيَّةٍ • فَذَا لَصَفًا يَنْفُخُ فِيهِ لَحْفًا
 وَبَعْضُهُمْ يَجْعَلُهُ بِحَرْفٍ مَجْرُومًا لَا يَنْصَرِفُ فِي الْاَسْمَاءِ • لَطَفَ الشَّيْءُ بِالْعَمِّ لَطِيفٌ
 لَطَافَتُهُ اَيُّ صَفَرٍ هُوَ لَطِيفٌ وَاللَّطْفُ فِي التَّهْلُكَةِ الرُّقُوبَةُ وَاللَّطْفُ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى
 التَّوْفِيقُ وَالْعَصَّةُ وَالطُّفَّةُ بَكَدَا اَيُّ رَمِيمٍ وَالْاِسْمُ اللَّطْفُ بِالْحَرْكِ يَقَالُ جَاءَنَا
 لَطْفَةٌ مِنْ فُلَانٍ اَيُّ هَدِيَّةٍ وَالْمِلَاحَةُ الْمُبَارَاةُ وَاللَّطْفُ لِلْاَسْمَاءِ التَّرْقُوتُ
 وَالطَّفُّ الرَّجُلُ الْبَعِيدُ اَيُّ اَدخلَ قَضِيَّةً فِي الْحَيَاةِ وَذَلِكَ اِذَا رَمَعْتَهُ لِمَوْضِعِ الضَّرَرِ
 وَاسْتَطَفَتِ الْبُحَارِيُّ اَوْ حَلَّ فِيهَا بِنَفْسِهِ مِثْلَ اسْتَظْلَطَ وَاسْتَظْلَمَ فَيَرَى • لَقِفْتُ الشَّيْءَ
 لَقْفًا وَلَقَفْتُهُ شَدِيدَ الْمِلَاحَةِ وَلَقَفَ حَقَّةً اَيُّ سَعَةٍ وَتَلَقَّفْتُ نَوْبَهُ وَالْقَفُّ شَوْبُهُ
 وَالْقَفَّافُ النَّبْتُ كَثُرَتْهُ وَالشَّيْءُ الْمَلْفُفَةُ فِي الْحَبَاءِ وَطَبَّ الدُّبُّ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ
 • اِذَا مَا قَاتَلْتُ مِنْ حَبِيبٍ • فَسُرَّكَ اَنْ تَقْبِلَ نَحْيَ بَرَامٍ
 نَحْيَ اَوْ تَجْرَأَ وَنَحْيَ اَوَّلِي الْمَلْفُفَةِ فِي الْحَبَاءِ وَالْقَفَّافَةُ مَا يَلْفُفُ بِهَا الرَّجُلُ غَيْرَهَا
 وَالْمَلْحُ الْقَفَافَةُ وَتَوَلَّجَ جَاوَا وَمِنْ لَفَ لَفْمٍ اَيُّ وَمِنْ قَدِمْهُمْ وَنَاشَبَ الْيَهُودُ
 وَاللَّغِيْفُ مَا اجْتَمَعَ مِنَ النَّاسِ نَقَابِلُ شَيْءٍ يَقَالُ جَاءُوا بَلْفَمٍ وَلَغِيْفَمٍ اَيُّ وَاسْطَلَا
 طَرَهُمْ وَقَوْلُهُ تَعَالَى جِيئَا بِكُمْ لَفِيفًا اَيُّ جَمْعٍ مِّنْ خَطَلِيْنٍ وَطَعَامٍ لَّغِيْفٍ اِذَا كَانَ
 مَخْلُوطًا مِنْ جَنَسَيْنِ فَضَاعِدًا وَفُلَانٌ لَّغِيْفٌ فَلَانٌ اَيُّ صَدِيقِهِ وَبَابٌ مِنَ الْعَرَبِيَّةِ
 يَقَالُ لَهُ اللَّغِيْفُ لَا جَمَاعَ الْخَوْصِ الْمُحْتَلِبِينَ فِي تَلَاثِيَةِ خَوْصٍ وَبِئْرٍ وَبِئْرٍ الْاَلْقَافُ
 الْاَشْجَارُ لَيِّفٌ بَعْضُهَا بَعْضٌ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى اِنْجَابَ الْقَافَا وَاحِدُهَا لَفٌ بِالْقَفْرِ
 وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ هَا لَقَا اَيُّ جَمْعٍ جَاءَ فِي مَوْضِعٍ وَرَجُلٌ لَفٌّ بَيْنَ الْاَلْفِ اَيُّ عِيٍّ بَطْنِي

لحف

لصف

لطف

لفف

لَفَّ وَتَلَفَّ وَتَلَفَّافًا
 وَتَلَفَّافًا وَتَلَفَّافًا
 وَتَلَفَّافًا وَتَلَفَّافًا
 وَتَلَفَّافًا وَتَلَفَّافًا

الكل

الكل إذا تكلم سلا سلا في قال الكثر
 • وَلَا يَدَّ سَلْعًا لَفَّ كَانَتْ • مِنَ الرَّهَقِ الْمَخْلُوطِ بِالنُّوْلِ اَقُولُ
 وَالْاَلْفُ اَيْضًا الرَّجُلُ الْقَبِيلُ الْبَطْنُ وَامْرَأَةُ لَفَا حُجَّةُ الْغَزْوَةِ مَكْتَرَةٌ وَفِي ذَلِكَ لَفَا وَكَانَ
 وَقَالَ الشَّاعِرُ
 • لَسَاهُمْ نَوْبًا مَا فِي الْبَرْقِ رَاةً • وَفِي الْمَرْطِ لَفَا وَكَانَ رَدُّهُمَا عَنِ
 قَوْلِهِ لَسَاهُمْ اَيُّ تَقَاعُ وَيُقَالُ لَفَّ الطَّيْرُ رَاةً حَتَّى جَنَاحُهُ فِي اَرْضٍ بَنِي فَلَانَ
 تَلَفَّفَ مِنْ عُسْبٍ اَيُّ نَابَتْ مَلَفَتْ قَالَتِ الْاَصْمَعِيُّ الْاَلْفُ الْمَوْضِعُ الْمَلَفُ الْكَثِيرُ
 الْاَقْلُ وَالشَّدَّ لِسَاعِدَةٍ اِنْ حُوِيَتْهُ الْمَلَفَةُ
 • وَمَقَابِلُهُنَّ اِذَا حَبَسْنَ مَا زَمَر • مَتَّبِعُ اللَّفِّ وَصَدٌّ مِنَ الْاَحْشَبِ
 لَقِفْتُ الشَّيْءَ بِالْكُفْرِ الْقَفُّ لَقْفًا وَتَلَقَّفْتُهُ اَيْ تَنَاوَلْتُهُ بِسُرْعَةٍ عَنْ يَمِينٍ
 يَقَالُ رَجُلٌ لَقَفَ لَقْفًا اَيُّ خَفِيفٌ حَادِقٌ وَاللَقْفُ بِالْحَرْكِ سَقُوطُ الْمَاجِطِ
 وَقَدْ لَقِفْتُ لِحْصًا لَقْفًا اَيُّ لِحْصًا مِنْ سَفْلِهِ وَالتَّسَعُ وَحُصْلٌ لَقِفْتُ قَالَتْ خَوْلَةُ
 • كَانِي الرِّمَادَ عَظِيمَ الْقَدْرِ رَجَسْتَهُ • حِينَ الشَّتَاءِ لِحْصًا مِنَ الْمَنْهَلِ اللَّقِيفِ
 وَاللَقِيفُ شَلَّةٌ وَمِنْهُ قَوْلُ ابِي ذُو بٍ
 • فَلَمْ تَرَعِي عَادِيَةً لَزَامًا • كَمَا يَنْفُخُ لِحْصًا اللَّقِيفُ
 وَيُقَالُ الْمَلَاكُ وَالْاَوَّلُ هُوَ الْعَصِي وَالْعَادِيَةُ الْقَوْمُ يُعَدُّونَ عَلَى اَرْجُلِهِمْ اَيُّ
 لِحْصَتِهِمْ لَزَامًا كَانَهُمْ لَزِمُوا لَا يَفَارِقُونَ مَا هُوَ فِيهِ وَالْاَلْقَافُ جَوَابُ الْبُحَارِيِّ وَالْحَوْصُ
 شَلَّ الْاَلْقَافُ الْوَاحِدُ لَقْفٌ وَلَحْفٌ لَحْفٌ بِالْحَرْكِ لَقْفًا اَيُّ حَرْكٌ وَتَحَسَّرَ
 وَذَلِكَ التَّلَفُّفُ عَلَى الشَّيْءِ وَقَوْلُهُمْ يَلْفُفُ فَلَا يَلْ كَلِمَةً تَحَسَّرَ رَأْيًا مَّا قَاتَ
 وَقَوْلُ الشَّاعِرِ
 • وَلَسْتُ عَدْرَكَ مَا قَاتَ مَنِي • لَحْفٌ وَلَا بَلِيَّةٌ وَلَا لَوَالِي
 ارَادَ لَحْفًا مَحْذُوفًا وَالْمَلُوفُ الْمَطْلُومُ لَيْسَتْ بِشَيْءٍ وَاللَّيْفُ الْمَضْطَرُ وَاللَّيْفُ
 الْمُخْتَصَرُ • اللَّيْفُ لِلْمَخْلُوعَةِ الْوَاحِدَةِ لَيْفَةً
النُّوْلُ ابُو ذِي يَنْفُفُ مِنَ الطَّعَامِ اَنْ اُتِيَ نَافَا اِذَا اَكَلَتْ مِنْهُ
 وَقَالَ غَيْرُهُ يَنْفُفُ فِي الشَّرْبِ اَيُّ ارْتَوَى • تَنَفَّفْتُ الشَّعْرَ تَنَفُّفًا فَانْتَفَفَ
 الشَّعْرُ وَتَنَافَتْ وَتَنَفَّتْ الشَّعُورُ شَدِيدَ الْكَثَرَةِ وَالْمَنَافُ الْمَتَاخُ وَالنَّافَةُ
 مَا يَقَطُرُ مِنَ النَّفْسِ وَالنَّفْعَةُ مَا تَنْتَفِعُ بِهَا صَا بَعْدَ مِنَ النَّبْتِ اَوْ فَيْرٍ وَالْمَنَافُ
 النَّفْ وَيُقَالُ رَجُلٌ نَفْعٌ مِثَالُ هَذِهِ الَّذِي يَنْفَعُ مِنَ الْعِلْمِ شَيْءٌ وَلَا
 يَنْتَفِعُ بِهِ • النَّفْعُ وَالنَّفْعَةُ بِالْحَرْكِ مَكَانٌ لَا يَقَاوُهُ الْمَاسْتَقْبِلُ
 مَقَادٌ وَالْمَنَافُ وَالْمَنَافُ اَيْضًا النَّفْعَةُ وَهِيَ سَكْفَةُ الْبَابِ عَنْ الْاَسْمَاءِ
 وَيُقَالُ لَابِطِ الْكُتُبِ حُجَّةُ الْكُتُبِ قَالَتْ وَالنَّفْعُ مِنَ الْمَاءِ الْمُسَرِّقُ

وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ هَا لَقَا اَيُّ جَمْعٍ جَاءَ فِي مَوْضِعٍ وَرَجُلٌ لَفٌّ بَيْنَ الْاَلْفِ اَيُّ عِيٍّ بَطْنِي

فَالْأَصْحَابُ الَّذِينَ يُتْلَى عَلَيْهِمُ الْقُرْآنَ لَا يَسْمَعُونَ كَلِمًا مِّنْهُ يَفْهَمُونَ إِلَّا مَا يَشَاءُ اللَّهُ لِيُنْزِلَ عَلَيْهِمُ الْبُحْرَىٰ فَهُم مُّخْلِطُونَ

انفـ

سَقَطَ الصَّبِيحُ فِي الْمَرْخِ وَأَسْقَاطُهُ قَتَلُوا وَلَهُ وَأَقْبَسْنَا بِالْيَدِ لَهَا

نصف

لم ينفذها منه ولا ينفذ ولا ينفذ ولا ينفذ ولا ينفذ
 وفيه ليد شدة ما بلغ من احدى ولا ينفذ ولا ينفذ التي اذا انشئت
 نصفه نقول نصف الفراق اي ينفذ النصف ونصف غيره ونصف
 الشئ راسه ونصف الا ورافقة قال ابو جندب المديني
 وكنت اذا جازي دعا المصوفة ان يخرج نصف الساق ليري
 ونصف الناز وانصف عيني ومنه قول الحبيب بن عيسى
 نصف الناز لما غابوه ورفقه بالغيب لا يذري
 لي والمداغره خذك واللال ونصفهم نصفهم نصفاً ونصفهم نصف
 اي خذهم قاله لبيد
 لها غل من رازي وكشف ما يان عجم نصف الفراق
 وقوله اي نظروا في البحر والنصف بالفتح نصف الطريق والنصف بغير
 الهمزة هذا قول الاممي والجمع بين النصف والنصف اي نصف ونصف
 اي عدله يقال انصفك من نفسه وانصفك انما منه وما هو عليه النصف
 بعضهم بعضاً من نفسه ومنه قول الشاعر
 اني عرفت اني نصفه ونصفه مني
 يعني استواء الحسن كل نصف اعضا الوجه النصف بعضه والنصف بعضه من اللال
 وانصفت المارئة ونصفت اي اخبرت ونصفها انما نصفه ونصف
 التي جعله نصفين والنصف المائل فاصد على النصف ونصفه اي خذ من النصف
 بنصف النصف من النصف
 وفيما سئل الناس في الامثال اني نصفهم نصفهم نصفهم نصفهم
 انصفك اي انصفك في الضم اي انما منه بالضم المجهول وكذا النصف
 بالضم نصف النصف المائل الصافي فلان كل طلع الطلوع والنصف
 ما الرجل فالح نصف والنصف النصف ونطقه الما يسلايه وقد نصف
 ينطق وينطق والنصف ينطق بنظر المصباح والنصف بالفتح النصف
 والجمع نصف ونصف المرأة اي تقطعت ووصيفة منقطعة اي مقطوعة من
 والنصف ايضا النصف الغيب يقال هو اهل الرب والنصف وقد نصف
 الرجل بالكثر اذا اتم برية وانطقه غيره ونطقه التي ايضا اي منه ويقال
 النطق اشراق الشجة على الدماغ والدعوة على الجوف وقد نصف البعير
 قال الشاعر
 كثر من الجبل النطق المحزون
 اي ما ينطق وقد لهم لولاه عنده لفر النطق ما عدا هو من رجل من بني
 يربوع كان فقيرا فاغار على ناله ليعتبه به باذله ليري من الذين فاعطى منه

نصف
 نصف

يونا

يونا غابت الشمس فصرحت به العرب المشددة الطاقة الفراق وقد
 نطقه التي بالضم هو نطقه ونطقه انما نطقه اي نطقه والنطق نصف
 الطاقة واستطعت التي اي اخذته كذا يقال استطعت الخراج ولا يقال
 نطقه النطق النطق رخصه للمجلد وانفع من نطقه الوادي فاجبها
 نطقه وسرو ونطقه والجمع نطقه قال الاممي يقال نطقه كذا يقال بطاح
 بطح او اعلم غومر وانطقه التي نطقه لا غير ونطقه الطريق غومر
 والنطقه بالتحريك الجدة التي تعلق على الحرة الرجل حواء البعيد وفي العدة
 والدواجه ايضا النطق بالتحريك والغن المجنة الدود الذي يكون
 في الثوب الابيض والغن من الاممي الواحدة نطقه قال البعيد وهو ايضا الدود
 الابيض الذي يكون في الثوب اذا وقع وما سوي ذلك من الدود ليس بنطقه وفي
 الحديث انما يجمع وما جرح ليسط عليهم النطق فما خذ في رقابهم
 النطق الهواء وكل مومي بين الجبلين هو نطقه النطق كثر
 الهامة من الدماغ وقد نطق الرجل منقطة ونطقا ويقال اليوم نطق
 وغدا نطق اي اليوم مرر وغدا امر ونطق الحنظل اي شققته من الجريد
 ومنه قول امرئ القيس
 كاني غداة بين يومين
 كاني سمران لي نطق حنظل
 وانطقك الخ اي اعطيتك العظم يستخرج حنظل وهو لهم لا يكون الا جردا
 رعي واذا نطقه واديا اي اكثر بيضة فيه وانطقه التي استخرجت
 والمنقاة منقار الطائر والمنقاة منقاة من الودع والمنقاة من الرجل
 الخفيف الا خذ من القليل الشعر النطق بالتحريك جمع نطقه وفي غدة
 صغيرة اصل التي بين الرام وشجة الاذن يقال منه نطقه الابل في
 نطقه اذا ظهرت نكاتها عن يعقوب وقال ابو القوت السكمان الازرق
 والنكاف ودر يا حنظل نطقه البعير وهو داء يا حنظل في حلقها فيقتلها
 قلاذ ريقا والبعر نكاف والنكاف ينكاف وداء نكاف موضع وبعر نكاف
 وقعة كانت بين قريتين كانا نكاف ونكف الجب واستكفه اي قطعه وذلك
 اذا انقطع عنك وهذا غير لا ينكف وراينا غشاما نكف اخذ سار يوما ولا تنو
 اي ما قطعه فلا حنظل لا ينكف اي لا ينزج ونكف الدرع انكفه نكافا ونكف
 عن خذك يا صبيك ونكف اثره نكاف واستكفه وذلك اذا اعلط من الارض
 لا يودي اثره نكافا ونكافه نكاف سهل ونكف من ذلك الامر نكافا اي استكف
 منه عن اي امر وقال القراء نكف بالفتح لغة ونكف عن التي اي عدلت
 شل نكف يقال ضرب هذا فاكف ففرب هذا والاسكاف مثل الاسكاف

نطق

نطق

نطق

نطق نطق

نطق

ومنه قوله في النجم
ما بالقلب راجع استكافا • **معد التمر في الهوى والاحكاما** •
 التوفيق السام والجمع اوفاد وباف التي توفى اي طالع والرفع ذكره بن وزيد
 ويؤلف شعرا من القيس مضب في جبل طي وعبد مناف ابو هاشم وعبد شمس
 والسبب اليد منافي وكان القياس عندك الا لغيره عدلوا عن القياس لان الله المشر
 • **اليف الزيادة تخفف** ويشدد واصله من الواو يقال مشدود ينف وملة
 ونيف وكل ما زاد على المقدم فهو نيف في يبلغ المقدم الثاني ونيف فلا يسل
 السبعين اي زاد وقصر نيف وناقدة نياف وحمل نياف اي طويل في ارتجاع
قال الرازي • **ينفق ونحي غيقل نياف** • **وقال ابن القيس**
 • **نيا فانك الطير من قنفاته** • **يطل الضباب فوفة فلتعصرا** •
 وانا في التي اي اشرك وانا في الدرام على الماية اي زادت •
فصل الواو • **وجف التي اي اضطرب**
 وقلب واجب والوجيف مضرب من سائر الابل والخيول وقد وجف السير بجف
 وجفا ووجيفا واوجفه انا يقال اوجف فاعجف وقال تعالى فاوجهم
 عليه من خيل ولا ركاب اي ما اعلمتم **قال الزجاج** • **ناج طواة الذين ساجوا**
 • **عشب وجف وواحد اي كثير** والوجف الجناح الكثير الريش وشعر
 وجف اي كثير حسن وجف ايضا بالتحريك وقد وجف شعوه بالضم والاسم
 الوجوفة والوجافة والوجا الارض فيها حجارة بيضاء وليست بحرة والصخر
 السوداء وجف والوجف وكاف وكاف الفهر وضع وهو في شعره وجف
 الرجل اذا ضرب نفسه الى الارض وكذا العبد وجف وجفا شمله
 ومواض الابل مبال لها والموجف البعير المبرق **قال الرازي**
 • **لما رايت الشارب الموجفا** • **وقال ابو عمرو والوجيف المضرب**
 بالمصا وواحد موضع • **وجف الخطي واوجفه اي ضربه في تلخ**
 والوجيفة ما اوجفه من الخطي يقال للمعقاة لو جف اي يوجف ريشه
 كالوجف الخطي ويقال له التجان ايضا وهو من كاياءهم • **ودف الاناء**
 اي فطرقا ستودت الشمة اي استقطرها فودقت والودقة والودقية
 الروضة الخضراء من بيت يقال اجف الارض ودقة واحدة اذا اخضر
 كلها واخضبت **قال ابو صايد** يقال ودقية من يقل ومن عشب وضغيفة
 من يقل ومن عشب اذا كانت الروضة ناضجة مخيلة يقال حولية ودقية
 منكرة وفي غديته منكرة يقال من يتودف بذال مخجة او امر يقارب الخطو
 وعرك منكه وفي الحديث خرج المجاح يتودف في سبائك له في ذلك

نوف
 نيف
 وجف
 وجف
 ودف
 ودف

الوجاف
 الوجف
 الوجف

نبت اي تترك وقال ابو عمرو التودف النحر وكان ابو عبيدة يقول التودف النحر
 لقول بشر • **يعطي الجاني بالركاب كاهنا** • **تقر الصرايم والبياد تودف** •
 اي ويعطي الجياك ظل وادف اي واسع عن الغراء وقد دفت يرف وزفا وورفا
 اي اتسع وورفا اثبت اذا اهتز فهو وادف اي ناضج رقا فشد يلد الحسوة
 • **ودف اي اسرع** وفري فاقوا اليه يرفك تخفة والوزيف سرعة
 السير مثل الزيف • **الوصف النقص قال ابن السكيت** يقال للفرج والمذكر
 اذا لم يبرق وتفرق وللجرب ايضا في الابل اذا اقل قد توشف جلده وتنفش جلده
 كله غير • **وصفت الشيء وصفا** وصفة فالها عوص من الواو وتواصفوا
 التي من الوصف وانصف التي اي صار متوصفا قال طرفة من العبد
 • **اي كفا من امره كفت به** • **تاركار الجاني الذي انصف** •
 اي صار موصوفا كفت الجوار وقول الساج يصف بعيرا •
 • **اذا ما اذجت وصفت يداها** • **يرتبا جادته السير وبيع الموصف**
 ان يبيع التي بصفة من غير روية والوصيف الحاد غلاما كان او جارية
 يقال وصف الغلام اذا بلغ الخدمة فهو وصيف بين الوصفة والوصف
 وصفا • **قال تعلب** ونما قالوا للجارية وصيفة بينة الوصفة والابنة
 والجمع الوصايف واستوصفت الطيب لداي اذا سألته ان يصف لك ما
 تعالج به والصفة كالعلم والسوام واما الخويون فليس يريد وبالصفة
 هذا لان الصفة عندهم هي النفت والنفت هو اسم الفاعل عوضا عن المفعول
 نحو مضروب او ما يرجع اليها من طريق المفعول خويون او شبه او ما يجري مجرى
 ذلك يقولون رايت اخاك الظريف والاي هو الموصوف والظريف هو
 الصفة لهذا قالوا لا يجوز ان يضاف اليه الصفة كالا يجوز ان يضاف
 الى نفسه لان الصفة هي الموصوف عندهم لا ترى ان الظريف هو الاخر
 • **رجل اوطف بين الوطف وهو كلمة شعر العين والملاحين وكلمة وطفاء**
 بينة الوطف اذا كانت مسترخية الجواب لكثرة ما يها والمعين الا وطف
 الرخي • **الوطيف مستند الذراع والطاق من الخيل والابل وعومها**
 والجمع الاوطفة **قال الاممي** لسبب من الغرير ان تفرس اوطفة رجليه
 وتختب اوطفة يديه ووظف البعير اذا قصر تفرقه **قال ابن الاعراب**
 يقال من يطفهم اي يبيعهم والوطيفة ما يقدر للانسان في كل يوم طعاما
 او ذك وقد وطفه توطيفا • **الاتفاق بالعين المجد سرعة العدو**
 والوعف ضعف البصر والوعف شيء يشد بطن البعير لئلا ينزول
 • **الوقف سوار من علاج يقال وقفت المرأة توقفا اذا اخلت في دنياها**

دوف
 دوف
 توشف
 وصف
 وطف
 وطف
 وعف
 وقف

الوقوف وفرض الوقوف اذا اصاب الا وطعمته بيضاء موضع الوقوف فلم يقدحها
 لا اسفل ولا فوق ذلك الوقوف ويقال وقفت المائدة بفتح وقفاً ووقفتها انا
 وفقاً بيدي ولا يبعدك ووقفتك على زعم اى اطلعت عليه ووقفت المائدة وقفاً
 زافتها بالالف لغة ردية وليس في الكلام اوقفت الاحرف واجد اوقفت عن الامر
 الذي كنت فيه اى اقلت قال الطرمذاني .
 . جامعا في غوايى من اوقفت رضى بالتي ود والبراز .
 وحكى ابو عبيد في المصنف عن الاصمعي واليزيدي انها ذكرنا عن ابي عمرو العلالي انه
 قال لو مررت برجل واقف فقلت له ما اوقفك فها رايتك حفاً وحكي ان السكت
 عن الكافي ما اوقفك فها رايتك فها رايتك اى اى في صيرك الى الوقوف
 والوقوف الموضع الذي تقف فيه حيث كانه ووقفاً الفرس المزمع ان يركب فيه ويقال
 للبراء المالحنة الوقوف وهما الوجه والقدم عن يقوب ويقال يوقف المراه
 عيناها ويدها ولا يبطها من لظها به ووقوف النار في الحج ووقوفها لمواقف
 والوقوف كالشئ ووقوف الفرياق في القتال وواقفته على لنا واقفة .
 ووقفاً واستوقفنا في سائله الوقوف والوقوف في الشئ كالوقوفه والوقوف
 العمل على كماله لا يحسنه فلا يمكنه ان يتركه جريماً وقال .
 . فلا تحسبني من ذبيقة . مطروحة ما تصيدك سلف .
 وواقف بطون الانصال من يسيال من اوس . وقف البيت وكفاً وكفاً
 ونوكاً اى فطر ووقف البيت لغة فيه وناقته وكوف اى عجزه وكوف
 النطع قال ابو ذؤيب .
 . تقبل عليا بين بيت وخيطية . يحجز دائر الوقف بغير اهرافها .
 والوقوف الوقوع ويقال ما رلت اوقفه جبر لغته والوقف بالتحريك الامم وقد
 وقفوا كفاً اى اشر والوقف ايضا العيب يقال ليس عليك في هذا وقف اى
 شفقة وعيب قال الشاعر . لما فطوا عورة المشيرة لا ياتهم من ولاهم ولكن
 وقول الرازي . يلوذ كادوك ويتلوذ كفاً . هو من الجلب الى الوقف
 والاكاف للمار يقال آكفت النمل واوكفته . الوقوف مثل الايقاف
 وهو المواقفة والوقف ضرب من القدر وهو ان تقع القوايم معاً والله
 النجاء القوم معاً قال العنت .
 . وقول باء جرياً ولا في كاته . على الشرف الاقصي لسطا ويطلب .
 اى موقوفه وبرق ووقف اى متابع . وقف اثبات تعف وهما ووقفاً
 اى اوقف واهل مثل وقف ووقفاً ووقفاً ووقفاً ووقفاً ووقفاً
 اى ما يرفع **فصل في اقسام الوقوف** الموقوف للصوت يقال

وكف

وقف

وقف

وقف

وقف المائدة تقف خنقا ووقف جفتا اى صاح به وقوف خنقا ووقف
 اى ذات صوت . الحث من الناموس والناس الحثي الثقل قال الكشي
 . هو الاضبط القواس فينا شجاعة . وقيل لغة به الحث الثقيل .
 الحمد كل شئ مرفيع من بنا او كتيب ومنل او جبل ومنه شئ الغرض مدقوه
 شبه الرجل العظيم قال الشاعر .
 . اذا المحدث المعزول صوت راسه . واجبه صفون من الشاة الخطل
 واقف على التل اى اشر وامرأة متدقة اى حجمة واهدق اليه اى لحاء
 واهدق لنا شئ واستهدق اى استصحب قال الشاعر .
 . وحى بمننا خنق بيضا جندة . على قدي مستهدق متفاصر .
 يعني بالمشهدق في المالب يقاصر للطلب لقول سجعنا صوت الرغوة يتساقط
 على قدم اللاب ويقال لمن مستهدق اى عريض في المدة فله القطعة من الناس
 واليوت مثل الخطمة . المزد الإطناب في المفع والتناثر على الشئ اعطافا
 يقال لا تعرف بما لا تعرف واهرف الرجل مثل اهرق اى يسياله واهرف
 النخلة اى عجلت اقامها . الموشقة قطعة جرد او كساء تلبس بها ما
 المطر من الارض ثم تعصر في الحث وذلك في قوله الما قال الرازي .
 . طوي لمن كانت له موشقة . ولشقة غلامها لغة .
 وقال آخر .
 . كل عجوز راسها كاللغة . تحل جسامها موشقة .
 قال ابو عبيد وبعضهم يقول الموشقة من تحت العجوز وهي الكبرة
 الموشقة من النخيل مثل الحث . الهمة بالكسر السحاب الرقيق ليس
 فيه ماء وشبهة هف ليس فيها غل حكاية ان السكت والهف ايضا الزرع
 الذي يوحى حصاده من رحيبه والهف جيل من السك متفاد والحفاف التراق
 والحفص ايضا وقيل هف هفقا والظل الحفاف والزع الحفاف الساكنة الطيبة
 وفيص هفاف ومففات اى رقيق حفاف وليس حفاف والمفص سرعة
 السيف قال ذوالرمة .
 . اذا ما نعتنا لغة قلت ضياء وخرقا وارتق من مفيفه الرمال
 وامرأة متففة اى ضامرة البطن ومففة ايضا من يعتوب واليهود الجيا
 ويقال للديدة القلب . المياؤف الثقيل الجاني والمظيم الحجة قال
 امرأة من العرب تزني ابنا لها .
 . اشد لبا امدا واشد غل . ولا تدون كياؤف دحل . وادق المياؤف زنا في
 وعمل اسم رجل وهو خاله تقول لا تجا ولا في الشبه . الا هفات

هفف

هفف

هرف

هرف

هفف

هرف

هفف

حكك فيه فهو كحكك المستهزئ وكذلك المباشرة والنهاية قال الكتي
معتقة النخيل صفا كاعب . نفا لعلها منها وتعب .
المخوف النخيل الجارة قالت اونا بط شوا .
وانباء ليس بعلفوف . مله هوف . حسي من صوف .
وفي ربح حارة تاتي من قبل العين وهي النكا التي تجري بين الجيوب والنبوت تحت
بحري سبيل وقال الشاعر . هيف بمانيه في مرها نك . وفي النخل ذهبت
هيف لاه بلطاي لاه داه لاه لاه لاه لاه . وفي النخل ذهبت
كايال تسي من الشار . والمفاد من النوق التي تنطش من بيا وهو الماء . وكذلك
المبياد والفتاي عطش قال الاصمعي رجل هيفان اي عطشان والميف السريح
المعش والماف المومراي عطش ابلهم قال الرازي . وقد افا فوان عوا وان عوا
والهيف بالتحريك من البطن والمفايرة رجل هيف وامراه هيف وقوم هيف
وفرس هيف فامراه . سحراب الفاء من كتاب الصحاح في اللغة

هوف
هيف

باب ما في كتاب الصحاح في اللغة

فصل الالف اتي التديان وياقبا اياي فزب وياقبا
ويقال اخبر ومنه قول الاصمعي . ولكن اناه الموت لا يتايق وقال اخر
الافان لاه ولم تايق . كبرت ولا يلو بك النعيم .
والايق بالتحريك القتب ومنه قول زهير .
القابيد الخيل منكو بادوا بها . قد اكلت حبات القبة والاقبا .
الاذ السهر وقما رقت بالشرابي سهرت . وكذلك ايرقت على القتب فانما
ارق وارقي كذا تاريقا الي اسير والارفاق لغة في الرقاق وهو انه يصيب
الزروع وما يصيب الناس يقال ذرع ما روق وهو جارا بامر الربيع على اريق
يعني به الدابة قال ابو جندب واسله من الحيات وقال الاصمعي شزعم المبرك
انه من قول رجل راي الغول على جبل اودق وادق بالضم موضع قال ابن احمز
كان على الجبال اوان حنت . هجان من نجاج اراق عينا .
الاذق الازل وهو الضيق والمادق المضيض ومنه قول الجوزي ما رقا
وسمي الغراء تاروق صدرك وتارل اي مناق الاقا والنواحي الواحد
افق وافق مثل عسر وعسر ورجل افقي يقع الحزن والفاء اذا كان من افاق الارض
حكا ابو نصر ويقعهم يقول افقي بضمها وهو القياس وفسر افق بالضم اي
راج وكذلك الاصمعي قال للشاعر .
ارجل بلبي واجر دلي . وتجل شبي افق كتي

ابق

ارق
الارق السهل
الرق

ازق

افق

والافق الذي يبلغ النهاية في الكرم على فاعل تقول منه افق بالشرابي افقا
وفرس افق قول من افق وافق اذا كان كرم الطرفين والاقبوا الجراد الذي
لرسيم وباعنه والجمع افق مثل اديم وادير وقد افق اديمه بافقه افقا اديمه
لما ان صار افقا قال الاصمعي يقال للاديمة اذا ديع قبل ان تحرك اقبوا والجمع
افقه مثل اديم واديرة ورغيف وادغية ويقال افق لكان اي ذهب في الارض
وافق في العطار اي فصل واعطى بضا اكثر من يعطى ومنه قول الاصمعي .
ولا ملل النعم يوم لقينه . بسطته يعطي القلوط وبافق .
واراد بالقلوط كتب الجوايز . تالقي البرقي لمع والاشفاق مثل التالقي والافق
بالكسر الذي والاشفاق لغة وجمعها القى ورمقا لوال الصودة لغة ولا يقال النكر
القى ولكن قوله ورواح قال الشاعر . والعفة ترمعت رباحا
والا ولولم يترك وهو فوعل لانه يقال للجنون ما ولق على فوعل قال
الشاعر . وما ولق انضج كبد راسه . فزكده وفر اكرح الخوزب .
اي هجوته وان شئت جعلت الاول فعل لانه يقال القى الرجل فهو القى على
مفعول قال ابو زيد امراه التي بالتحريك قالوهي السيرة الوثب والافق المتألق
وهو على وزن اجمع والافقة طعام يفسح من الزبد قال الشاعر .
خديك اشقي عندي من الوقت . تعظم طمان شولك للظم .
الافق الفرج والسرور وقد الق بالشرابي وتجي اي حسن محبت والافق الذي
احسبني وناقية الامرا اذا عملت خيفة مثل ثوق وله اناقة ولها لغة وتالقي
ملاك في الروضة اذا وقع فيها عجاها والافق على قول طاي وهو الرحمة
وفي المثل اعز من بيل الافق لانه تحرك فلا يكا ويظفر بها لان افكارها في
دور الجبال والامان الصعوبة البنية وهي تحق بمع ذلك قال الكتي
وفات الجن والالوان شبي . تحق وهي كنية للموتيل
واما قال ذات امين لاه الشبي الرحمة والافق . الافق الثقل يقال الذي
اليد اوقه وقد اوقه تاويقا اي حملته المشقة والمكروه قال الرازي
عز على عاك ان تاوقي . اوان تبيني ليلة لو تعفني .
اوان شري كايما لو تير لشقي . واما قول الشاعر .
تمتع من التيدان والافق نظرة فلك التيدان والافق اله
فواشم موضع . الاثقان الجوزي البري وهو قمل له قال لبيد
كعلي فروع الاثقان واطفكت . بالجنين طبا وها وتامها .
ان نصبت فروع جعلت الالف اليه في فعلا للتشبه اى الجود والرهام فافلا
فروع الاثقان وانبتاها وان رقتها جعلها اقلية من علايق لوك

الق

افق

اوق

ايمنق

وق

والافق

五

بق
نخ
بق

بركة الله على من
 يقرأه
 في كل يوم
 من كل شهر
 من كل سنة
 من كل يوم
 من كل شهر
 من كل سنة

شکریہ

استبرق

قاري

بروق

برشق

برق

بقیہ

بصق

بطق

سبق

بقی

بعق

بقی

مجلس

غردباد و دشت

• قَلِيَاتٌ وَسَطٌ قَبَائِدُ بَلَقِي • وَلَيَاتٌ وَسَطٌ خَبِيصَةٌ رَجِي •
 وَالبَعَامِدُ نِيَّةٌ بِالشَّامِ وَبَلَقَتْ الْبَابَ وَالْبَقَّةُ إِذَا فَتَحَتْهُ كُلُّهَا بَلَقَتْ وَنَهْ
 قَوْلُ الشَّامِ • وَالْحَصْنُ مُشْلَمٌ وَالْبَابُ مُبْلَقٌ • وَالْبَلَاغُ الْمَوَاقِفُ الْوَاحِدَةُ
 بِلَوْنَةٍ وَهِيَ الْفَارَةُ • الْبَلَاغُ الْمَاءُ الْمُسْتَقْعَاتُ قَالَ أَمْرُ الْقَلْبِ •
 • بَلَاغٌ خَضِرٌ أَمَّا وَهْنٌ قَلِيصٌ • أَيُّ كَثِيرٍ وَأَمَّا قَالَ خَضِرٌ أَلَا نَمَّا إِذَا كَثُرَ يَرَى
 اخْضَرَ • قَالَ أَبُو بَدِيدٍ الْبَيْقَةُ مِنَ الْقَيْصِ لِنَيْتِهِ وَاسْتَد •
 • كَاضِمٌ إِذَا رَأَى الْقَيْصَ الْبَيَاقُ • وَالْبَيْقَةُ تَلَامُ دَائِرَتَاكَ فِي خَرِّ الْقُرَى •
 • الْبَنْدُ الَّذِي يَسْتَرِي بِهِ الْوَاحِدَةُ بَدَقَةٌ وَبَلَجُ الْبَادِقِ وَبَدَقَةُ الْوَقِيلَةِ
 مِنَ الْبَيْنِ وَهُوَ بَدَقَةٌ مِنْ سُنَّةٍ مِنْ سَعْدِ الْعَشِيرَةِ وَنَهْ فَوَطَّحُوا جَدًّا وَجَدًّا وَرَأَى
 بَدَقَةً وَقَدْ كَرْنَا مِنْهَا بِابِ الْهَمَزِ • الْبُوقُ الَّذِي يَنْفُخُ فِيهِ وَالْمَتَا الْأَخْمِي •
 • زَمَرُ النَّصَارِيِّ زَمَرَتْ فِي الْبُوقِ • وَالْبُوقُ أَيْضًا الْبَابُ الَّذِي عَنْ أَيِّ عَمْرٍ وَنَهْ قَوْلُ
 خُشَاكُ بِتَابٍ • إِلَّا الَّذِي تَطْفُو الْبُوقُ وَأَلْوَهُ يَكُنْ وَقَوْلُهُمَا بَتَمَ بُوْقُهُ مَكْرَةً
 وَهِيَ رُفْعَةٌ مِنَ الْمَطَرِ انْجَحَتْ صَرِيحَةً وَالْبَاقِيَةُ الْبَاهِيَةُ يَقَالُ بِأَقَمِ الْبَاهِيَةَ
 بَوَقُفْهُ نَوْقًا إِذَا أَمَّا بَتَمَ وَكَذَلِكَ بِأَقَمِ بَوُقُفْ عَلَى قَوْلِهِ وَابْنُ قُتَيْبَةَ عَلَيْهِمُ يَا
 شَرَّ لُئْلِي انْجَحَتْ وَابْنُ قُتَيْبَةَ عَلَيْهِمُ الدُّهْرِيُّ حَجَّرَ عَلَيْهِمُ بِالْبَاهِيَةِ كَأَخْرَجَ
 الصَّوْتُ مِنَ الْبُوقِ وَبِیَ الْحَدِيثِ لَا يَدْخُلُ الْجَدُّ مِنْ لَيَا مَرَّ جَدَّهُ بَوَاقِيَهُ قَالَ مَادَّةُ
 أَيُّ ظَلَمَ وَغَشَّاهُ فَقَالَ الْحَكَايُ عَوَابِلَهُ وَشَرُّهُ وَقَوْلُهُ دَفَعْتَ عَنْكَ بَاقِيَةً فَلَا
 وَبَاقِيَةً مِنَ الْقَبْلِ حَزْمَةٌ مِنْهُ • (الْبُوقُ بِضَا) يَعْنِي لِلْجَلْدَةِ عَاطِفٌ لَوْهُ لِلْبَيْسِ
 الْمَرْقَالِ رَوْنَةٌ كَانَهُ يَدْخُلُ الْجَلْدُ تَوَلَّىعَ الْبُوقِ •
فصل الثاني • تَتَقُ الْمَقَارِيئُ قَائِمًا قَائِمًا اسْتِلاؤًا وَتَقَاتُهُ
 أَنَا وَتَتَقُ الْجَلَاءُ اسْتِلاؤًا غَضَبًا وَمِنْ أَمْثَالِهِ الْأَرْبُ أَنْ تَتَقُ دَانِيًا مَكْرِيَةً
 تَتَقُ قَالَ الْأَمَوِيُّ السُّيُوفُ السُّرُوحُ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ هُوَ الْحَرِيدُ قَالَ
 السَّاعِدِيُّ يَصِفُ كَلْبًا •

افتح الكعبين منصورا للحشا • سوطم الحجين معاج ينفق
 وقال زهير بن سعويم الصبي يصف فرسا •
 ضائي السبب أسيل الخدر مشرد • حاي الصلوع شديد اسره شوق
 وقال ابو عمرو الناقه بالتحريك شدة الغضب وسرعته في الشر
 وهو يناد به ناقه • الترياق كبر التاداة السموم فاني عرت والقو
 تشي الحمر تزيانا وتزيافه لانها تنعب بالهموم منه قول الاعشى
 سقني بصهبا ترياقه • والزهرة قوة العظم الذي بين يفره
 للحم الحمر والعائق وهي مملوءة ولا تقبل زرقوه وحكي ابو يوسف قريب

بنو
بنو
بنو

حق
یق

تَرْفَعُ

الرجل عرقاة اي اصبت زرقوته • تاق نفسي الي التي تواقا وتوقاسا
اي اشتاق لي قال المردتواو الي المالم يكل واما قول الراجح
• جا المشا وقيمي خلقي • سوا فمر يضحك منه التواق

فصل في التثاء

فَوَادٍ نَادَى اِي حَايِلَ وَاَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ **م** **وَبَاتَ تَلُوْرٌ عَلٰى نَادٍ** لِيَشْدِي فَقَدْ حَزَّ عَصِيَابُهَا •
فَنَوَّاسٌ فَرَسٌ وَفَوْلُهُ عَصِيَابُهَا اَي عَصِيَابُهَا • **التَّخْرُوفُ** فُجُ الثَّمَرِ
وَالشَّدَاوُعِيْدُ • **فَرَادُ** كَثُرُوْا فِي النَّوَادِ مَسِيْبُ • **قَالَ** وَقَالَ الْمَدَنِي
التَّخْرُوقُ يَأْتِي لَزْنُ بِهِ الْفُجَّ مِنْ التَّمْرِ وَقَالَ الْكَافِي التَّخَادِقُ خَافَ الْبَشَرُ

قصص الجحيم

قوله واجد من كلام العرب الا ان يكون مقربا او حكاية صوت نحو الخبز وقوم
وهي ارفع والعمود الذي يلبس فوق الخف والجرامة قور بالموصل اصله
من الحيم والموثق القصر وجق بالشد يد وكسر الجيم واللام موضع بالنسبة
والجواثق وعاء والجمع الجواثق بالفتح والجراليق ايضا قال الرازي
ياخذ اما في الجواثق السود من خشك الخ وسويق يقنود

وَرَمَا قَالُوا الْجَوَارِيفُ وَالْجَوَارِيفُ وَالْجَوَارِيفُ وَنَهَى
مَنْ الْجَوَارِيفُ وَنَهَى بِالْفَارِصَةِ جُلَّةً وَهِيَ كَبْرِيَا وَنَهَى
الْحَاكِمُ وَنَهَى كَمَا فِي مَوْتِ بَابِ تَحْمِيضٍ كَالْفَتْحِ وَاصْفَاءِ جَنْ عَلَى حَذْوِ
وَيَنْتَقِي عَلَى حَذْوِ وَالشَّهَادَةِ

• فتفتح طوراً واطوراً أجيفة • فتسبح في المائتين خلعتان •
والمحبين إلى يزيها الحارة معربة وأصلها الفارسية من جي نيك ايما اجود
وهي موشة قال زكوان الحارث •

لقد تركتني متحقيقاً بنحوه . أجيد من الضعيفين من بطار
قال الفراء لقد عرفنا متعدياً لقطوعه كما تحققت من غيره
ولجمع تخفيفات وقال سيبويه هي تليد الميم من نفس الكلمة لقطوعه
في الجمع كما تيق في الضعيف تخفيفاً ولاها لوكالات زائدة والنون زائدة
لا حتمت زائدة في أول الاسم وهذا لا يكون في الأسماء ولا الصفات
التي ليست على الأفعال الزائدة ولو جعلت النون من نفس الحرف صار الحرف
رباعياً والزوائد لا تكون نباتاً إلا الأسماء الجارية على أفعالها
كأنه خرج والخوفاً للجماعة من الناس

توق

شرق

تصرف

قوله
اجمده الى فسر لا يجتاز
في كلام العرب الا ان يكون
صوت في

مَوْسِقٌ جَلِيقٌ
جَوَالِقٌ جَلَاهِقٌ

جَلْبَلَقَ

منجنيق

جوق

جمع جراحاتك مثل إيلاء وإفانيل قال الراجز

حَقِّقْ

يونس عن أبي عمرو بن العلاء حلقه في الواحدا الحزنيك والجمع حلق وخلقات

خلق

قوله الرابع اوله والحقا . والمحاييق الاجل القدر . للوق الكثر وقته
 تحت البيت احوقه او اكثنته والحقا الكاسه والحقه الكاسه والحق
 بالضم والخط به الكثر من حروفها خلق به التي يحق اي اخط ومنه قوله تعالى
 ولا يحق المكر الي الا بالحق والحق اي اخط به . وقال في
الحق . قال ابو عبيد لي قال رجل خلق مثل الحق
 اي طويل وان شئت كسرت اليها اباها للقاء . وتوسل اسوق حق اي طويل وما قيل
 لغير من السبع حق والحق في العند مثل الذي . ونشد .

 وقالت . وشهد طام عليه العلق
 فاذا جئت جئت اخره قلت لخدرك
 تحق . وتحق وقيل لمعويه انكر الفيل قال اذكر حقه والحقه والحقه بالكثر
 الاست
 في قوله حرق وهو في الاصل مضد وحرق الارض حرقا اي حرقها والحرق
 الارض الواسعة تحرق فيها الرياح وحرقا حرقا قال الهذلي

 يقال مررت بحرق من الارض بين شحابين والجمع حروق . والنشد .

 قال الشاعر . كان هو ناسا حقا كرج . حرق بين اعلام طواليه
 وهو غاد وقاسه خريفة واختراق الرياح مرورا والحق الحرق والمرح وحرق
 الرجح مذهبها والحق بالكثر التي الكثر يقال هو حرق في السماء اذا توسع فيه
 وكذا للحرق يقال الفسق قال ابو ذؤيب يصف رجلا محبة رجل كرم

 والحق لغة في الخلق من الكذب والحقه القطعة من حرق الثوب ودلوق
 الطابوي شاعر جاهلي سمي بذلك لقوله .

 ومارات ابي هزلي سموها
 والحق المندبل ليف ليضرب به عري صحيح قال عمرو بن كلثوم .

 وفي حديث علي عليه السلام قال البرق حارق الملائكة وقلائ حرق حرق
 يعان على السيادة اوسود يقول لارامعشرا لثقيان حرق منهم واما
 الحرقه فكله موله والحق بالحق الذي من اللوق والميا وقد حرق بالنور
 هو حرق واخرقه انا اي ادهشته وللحق ايضا مضد بالاحرق وهو مبد

حوق

حقيق

خدرق

خندق

حرق

هذا جمع على اللذان

الرفيق

الرفيق وقد حرق بالكثر تحرق حرقا والاسم الحرق بالضم وفي المشي لا تقدر
 الحرقا علة ومقتضا ان العمل كثره بوجود تحقها الحرقا فضلا من الكثر الحرقا
 من العلم اليقيني اذا حرق وهو لقب مستند للحرقا مناجية الرمة وهي من
 بني عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وزعم حرقا اي شديدة . حرق ثيابا
 اي شتمته وزعموا لا يحرق . وهو مثل حرق . ونشد .
 اي في صراطه وللحق ايضا اسم رجل الصابغة يقال له داليه من حرق ثياب
 التي مثل حرقه لانه اي قطعته وحرق عملك اي افسده وللحق من لادو
 والحق ثوب الطريق الساك . وفي المشي تحرق ليلع الي ليلع اذا اصتا
 فرصة ضناه انه سكت لدهيه يريد بها . الحرق ولد الاوب وارض تحرقه
 ذات حرقا وحرقا ايضا اسم امرأة شاعرة قال ابو عبيد في حرق بنت هفان
 من بني سعد بن مسيعة نطع الاغبي . وللحق اسم قصر بالمرارة فارسي مقرب
 بناء النعن الاكبر الذي يقال له الاغود وهو الذي لبس المشوح وصلاح في الارض
 قال عبيد بن ربيعة ذكره .

 الحرق الطعن والحرق السناك يقال هو اسقى من حرق . وللحق من السهام
 المستطير وقد حرق السهم تحرق ويقال حرقهم بالسنل اي اصبتهم بها .
 الحرق لغة في الحار
 القلب والسراب اذا اضطربا يقال حق البرق حقا . وحقق البرق حققا
 وهو حقيقا اي ذوي حرقها واما قوله روي .

 اي حرق راسه وهو ناعس وفي الحديث كانت روي حرق حقا حقيقا
 وحقق الارض بنعله وكل ضرب بشي مريض حق يقال حقيقه بالسيف تحق
 وتحقق اذا ضربت به مربة خيفة والحقيقة الدرة التي يضرب بها والحق
 السيف العريض ويقال حق الطائر اذا طاروا حق اذا ضربت بجناحيه والحق
 الرجل شوبه اي لمع بدو اخفت النجوم حرقا غابت واخفت اذا نزلت
 للمغيب عن يعقوب يقال وروث حرق النجم اي وقت حقوق الشرا
 تحمله طريقا وهو مضد . وحق الرجل اذا غزا ليرتحم واخفق الصايد اذا
 رجع ولم يقمطه وطلب حاجة فحق ودخل حقا القدر اذا كان معه قد
 عريضا قال الرازي يصف رجلا .

حريق

حرق

حسق حقيق

• خدج الساقين خاق الصدر • قد لها النيل بسواق حطير •
 وامرأة خاقه المشاي خيصه ولما كان انما الشرد والغرب قال
 ابن السمك لان الليل والنهار خفا فيهما وقلة خيوط الجوامع واسمه خنوقه
 العرب وفر خنوق اي سريعه جدا وكذا نطلم خنوق وللخنوق الما هيه
 يقال داهية خنوق وهو ايضا الخنوقه من المنا الجريه قال سيدي والنوك
 زايه جها من خنوق الخ قال الشاعر •
 وقد طرقت ليلة لها • خاف به مؤدنا خنوقه •
 ويروي موتها • الخنوق الاناك الي يموت حيا وها ودد من الحرا
 وقد خن الخنوق خنوقه • وكذلك خنوق الغرس اذا موت • وللخنوقه صوت
 القنب والفرج اذا صوغه ويقال اخنوق البكره اذا التسع خنوقا ويقال
 الاخنوق لغني الخنوق وفي الحديث فوصفت به ناقه في اخنوقه من ذاب
 وهي شقوق في الارض ولا يعرفه الا سمي الا بالامر ويقال للغير اذا جف
 ونقطع خنوق قال الراجل • كما غنيت في خنوقين • الخاق القدر
 يقال خنوق الاثم اذا قدرته قبل القطع ومنه قوله زهير •
 ولانث تغري ما خنوق • وبعض القوم يخافون ان لا يغري •
 وقالت الحاج ما خنوق الاثريت ولا وعدت الا وفت والخليله الطيبه
 وللمع الحلاق قال لبيد •
 ما فتنع ما قسم الملك فاعا • قسم الحلاق بيننا علاهما •
 والخليله الحلاق يقال هم خنوقه الله وهم خلق الله ايضا وهن في الاصل
 بصدر والخلقه الفطوره ورجل خلق وخنوق اي نام الحاق فمقلد واما
 قوله ذي الرمه • وخنوق الملك انيس فدم • اسم ربح العين كالقمر البدر
 فاعا في به انه خلق خلقه يصح الملك وفلان خلق لدا اي جبر به وقد
 خلق لذلك بالضم كانه من يقد ربه ذاك ويروي فيه عايله وهذا خلقه
 لذلك اي جدد له ونشأت طهر كانه خلقه وخلقته اي فيها اثر الطير
 قال الشاعر لا وعدت زعدة ولا زفت • لكنها انشت لها خلقه •
 ومضعة خلقه اي ناقه الخاق والخلق القدر اذا التز وقال يصفيه
 خلقته في اذا تفر واستوي • خنوقه ساق او كثر امام •
 فرت بخنوقه ثلثا لم يسرع • من القصد في يفتت بديام •
 وخلق الاذن وخلقته وخلقته اي اقتره ومنه قوله تعالى وخلقوا افكا
 ويقال هذه نصيبه مخلوقه اي خنوقه لا غير قايما والخلق والخلق السعيه
 يقال خالص الون وخالق الفاجر وفلان يخلق بغير خلقه اي يتكلفه قال الشاعر

خنوق
 خلق

• ان الخلق باقي دونه الخاق والخلق النصيب يقال لا خلق له في اخر
 والخلق الانس المصمت وخنوقه خلقا بينه الخاق اي ليس فيها وهم ولا كسر
 قال الاعشى قد تولى الدهر في خلقا واسيه • وهما وينزل منها الاعظم
 ومنه ميل اللها الرتقا خلقا وخنوقه خلق وثوب خلق اي باليستوي فيه
 المذكور الموت لانه في الاصل مصدر الا خلق اي الانس والمج خلقا وخنوقه
 خلق صنفين بلاها لانه صفة والمها لا تخلق تصغير الصفات كما قالوا
 نصيب في تصغير امره نصف وقد خلق الثوب بالضم خنوقه اي يلى وخلق
 الثوب شله واخلقه انا يتعدى ولا يتعدى واخلقه ثوبا اذا كسوته ثوبا
 وثوب خلق اذا كانت الخنوقه فيه كذا قالوا برمه اعشار وارض سباب
 والمخلوق من ر الطيب وقد خلقته اي طلبت بلالو وخلق به والمخلوق
 من الغرس كالغرس من الانساك واخلوق السحاب اي استوي ويقال ما خلقا
 المطر واخلوق الرتم اي استوي بالارض المخلوق كالمخلوق من خلقه
 يخلق خلقا وكذلك خلقه ومنه الخنوق وخنوق هو وخلقته الشاة بلسها
 في خلقه ومومعه من الخنوق بالشد يد يقال بلغ منه الخنوق واخذ
 يخلقته وكذلك الخنوق بالضم يقال اخنوقه وخنوقه بالضم خنوق
 يخلق بالضم والخنوقه بالضم القلاده والخنوق شعب منق واهل اليمن يسمون الرقا
 خنوقا والخنوق المصنوع الخنوق الخلقه قال الراجل •
 • كان خنوق فرحها المعنوب • على دابة او على يمسوب •
 والخنوق بالضم كمنه من قولك خنوقا خنوقا ويرخوقا اي واسعة والخنوق بالضم
 عن الاموي يقال بغير خنوق وناقة خنوقا اي خنوقا والخنوق بالضم الخنوق
 لحنوقها اي سعتها وهو يني على الكسر مثل الخنوق بالضم
الفصل
 العذرة ومنه قول زويه • لو لا دوقا استبدل لي يخلق • ودوقا اسم
 بله والاعلب عليه التذكير والصرف لانه في الاصل اسم به قال الراجل •
 • بدابق واثني مني بال • وقد بونت ولا يصرف • الدحج البند
 المقتضى وقد خلقه الناس اي لا يبالى به ويقال ايضا ادجه الله واحسنه
 وخلق الرحمة اي رمت بالما فلم تقبله فبقا فبح الله اما دخت به اي
 قلته والدحج من النوق الي يخرج رحما بعد الولادة ويقال اندخت رحم
 الناقه اي اندلقت • الدرة للحنوقه والمج ذرق والدرز ياق لانه في الزيا
 وينشد هذه الفقه • ربي ودرزا في شفا السهم • والدرز ذرق
 الاطفال يقال ولدان درز ودرادق قال الاعشى •

الخنوق
 خلق
 خنوق
 دوق
 دحق
 درق
 دروق

دوبقی
درفی

دست

دعوت

وعش

درختان

دفع

دقيق

والمخ دق ومنه قول ربيعة .
تد ولنا اقلامة لعلنا نعرف . في قطع الابد وهبوط الدق .
والمخ والمخة ما يتد به وكذلك المدق بالضم وهو اخذ ما جاز الاذ وان
اليه يقتل لما على منقل بالضم قال الجاح يصرف الحمار والاش .
يتنفس حيا لم في المعطير . يعني مدق الطار حبيب المدق به
وتصغيره مدق والمخ تدق والدقة حكاية اصوات حوافر الدواب مثل
الطعقة . الاندلاق التقدم وكل ما تد ر خارجا فنادق واندلاق اليد
خرج من غير تد وكذلك اذا الشرجحة وخرج منه ود لينة دلقا اذا ارتقا
من غده وسيفد الن ودق اذا كان سبل الخرج رجه وكان يقال لمارية برنا
العبي اخي اربع برنا دق والو لكثرة غاراته ويقال طعنة فاندقت اكتاب بطة
اي خرجت ابعاده واندق السبل على القوم اي حجبوا واندقت الجبل وغارة
دلق وجبل دلق اي حذقت شديدة الضجة قال طرفة .
دلق في غارة سفوح . كرم قال الطبيب اسرابا مثر .
والدلق لوز الناقة اليه تكثر اسنانها من اللبن فتح الماء وهي الدلقا والدلقم
ايضا بالشر والمزيدة قالوا للدق دقهم بشد لقم اذا سقطت اسنانها
فما والدق بالتحريك ودق فنان مريب يقال اندق عليهم بنة او ادخل بدير
اذن ولذلك دق دوقا وادقته اذ يقال دق الصايد في قترته واندق
فيها ودقت فاه اي كسرت اسنانه والشد الاصمعي .
وبا كل الحية والحيوتا . وتدق الاثقال والناوتا .
وتحق الحوز او عوتا . او تخرج الماء وط والمملوتا .
والدق بالتحريك لاجل وزج فارسي مثر . لاقة دشق اي مرمية جدا
قاله الترقيان .
وسهل طار عليه العلق . يني او يسدي به الخندلق .
ودد تد والليل واج انلق . وصاحي ذات هباب دشق .
كالفا بنة الكلاب دود . ولذلك بناقة دشق شاك حشور دشق .
ايضا قصبة الشام . المدق من الحوز من الحافز الاكثر المدور مثل المدق
والمدق قال ربيعة .
بعل يوقع النسود خلقا . لا مبدق الحوز المدمقا .
ولذلك الحافز قاله .
وحافز جلك الخي مدق . وساق غيب النفا مرق .
الدق والدق شد من النورهم ورموا قالوا الدق فانان قالوا اللههم دوما

دلق

دقيق

دمشق

دملق

دقيق

والدقيق ايضا الماروق الساقط واشد ابو عمرو .
 ان ذوات الدق والحق . قيل كل داق وعاشق .
 جع تارة كالسليم الداق . والمدق المستقيم كالسليم لا تدفقوا
 فمدق عليهم والذوق مثل التذوق وهو امانة النظر التي يقال دق اليه
 النظر ودق وكذلك النظر الضيق وتذوق الشمر للذوق ذوقها وتذوق العين
 غورها . الدق بالهم الموق والحق يقال الحق ما لم يذوق وقد اذيق
 دوقا ودوقا ودوقا . اذقت الكاس ملاعقا وكاس ما في اي مملعة قال
 خدش بن زهير .
 اتانا عامر بن زهير قانا . فامرغنا له كاسا دهاقا .
 واذقت لما افرغته افرقا شديدا قال ابو عمرو والحق بالحق وليك
 ضرب من العذاب وهو بالعارسية اشكجه قال ابن الاعراب ذقت الشيء
 كسرته وقطعته وكذلك ذقتهم والشدة في حاله .
 نذير ونضع اللحم للباح والذكي . ونضعهم نعلي بذق مزاجه .
 وذقتهم بزيادة الهم شله قال الاسمي الذقة لمن الطعام وطيبه
 ورقته وكذلك كل شيء قال واشد في خلف الاسم ذقت ارض .
 يكون ذوقا في ذوقها من . ومنه حديث عمر بن الخطاب ان يذوق
 في الفحل ولكن اذغاب قوما فقال اذغبت طيبا فيكم حياتكم الدنيا واستمتعتم
 بها . جع اذا ما حاج جبنك الذوق . واذقت الارض انبتته وذوق
 الطائر حروقه وقد ذوق يذوق ويذوق اي ذوق وقال .
 ابتاب لما سألته عن رجليه تعالى عنه من حمار الخطيئة الزبرقان بقوله .
 فجع المكارم لا ترحل لبعثها . واقعد فانك انت الطامع الكاسي .
 ما جاء به ذوق عليه . جع ابو زيد بن مذكور اي يذوق . الذوق
 نبت قال الرازي . يارب مبرم عوق . يقبل او يفتوق .
 من لبن الذم الروق . جع شتاك الذوق . الذوق بالحريك الفتوق
 ذقت ذوقا بالكر والذقة انا يقال اذقت الضب اذ صبت في شجر الماء
 ليخرج قال الفراء الذوق بالسكر عوري الجوزية البكرة وذوق كل شيء ايضا
 حده وكذلك ذوقه وذوق اللسان طرفة وكذلك ذوق اللسان بالكر
 يذوق ذلقا اي ذرب وكذلك السنان هو ذوق وذوق يقال ايضا ذوق اللسان
 بالضم ذلقا هو ذوق بين الذلاقة وحكي ان الاعراب لسان ذلق طلق
 وذلق طلق وذلق طلق وذلق طلق وذلق طلق وذلق طلق وذلق طلق

دوق
دهق

دهق

ذوق

ذعلق
ذلق

والجود

والجود الذوق حروف طرف اللسان والشفة الواحدة ذوق وهو ستة ثلاثة
 منها ذوقية وهي الراد والدم والنون وثلاثة شوقية وهي الفاء والواو اليم واما
 سبت هذه الحروف ذلقا لان الذلق في المنطق انما هي بطرف اسكة اللسان
 والشفة وهما مدرجتا هذه الحروف الستة وخطيب ذوق ذوق الا
 ذقة وذليقة وكل يحد الطرف مدق . ذقت الشيء اذوقته ذقا وذوقا
 فمدقا ومداقة وما ذقت ذوقا اي شيا وذقت ما عند فلان اي حبرته
 وذقت القوس اذ جذبت وترها لتظهر ما شئت لها واذقة الله وقال امرئ القيس
 طيب . قد وقوا كما اذقت غداة عجم . من الغيبة اذ ذقا والحقاب
 وذقتني اذ ذقت شيئا بعدني وامرستني اي حربت من لومها والاشهر
 . وعند العانيات لعديتين . وثت عند الحجاب مستدق .
فصل في الرأ الرأ بالسر
 جعل فيه عدة عوي يشبه البهم الواحدة من العروق ربة وفي الحديث طلع
 ربة الاسلام من عقه وطلع ربق وارباق وارباق وفي الحديث لكر العنه
 تالم تاكلوا الرباق والربق بالفتح مضد روقك وبقث الجدي ارقته واربقة
 اذ اجنلت واسد في الرقة فاروق يقال اربق الطير في جبال اي غلب
 والربة البهمة المربوقة في الرق عن تعوي وقومهم رمت الضان
 فربق ربق اي هي الا رباق فاصالة عن قرب لاصا تضيغ على راس الولد وليس
 كذلك المعوي فلذلك ذاقوا رباقا ربق بالونك وارباق الساهية . الرق
 ضد القوق وقد ذقت القوق ارقته فاروق اي التامر ومنه قوله تعالى كاسا رقا
 فمقتنهما والرق بالتحريك مضد روقا امرأة رقا بنية الرق لا استطاع حيا
 لا رقا وذلك الموضع منها والرباق ذبان يرتعا به عواشيها ومنه قول الرازي
 . جارية بيضا رفاق . الرقيق صفوة الخمر . الرق ما ينفع
 به والرق الارواق والرق العطاء وهو مضد روقك ووقه الله والرققة بالفتح
 المرة الواحدة والرق الرقات وهي لعل الجند وارباق الجند اي اخذوا الرافض
 وقوله تعالى وتجاهلون ربقكم انكم تدعون اي شكر ربقكم وهذا قوله تعالى كل
 العرية خير اهلها وتذوق المطر رقا ذوقه تعالى وما اتوا من السماء من رزق
 فاجابه الارض وقال وفي السماء رزقكم وهو انشاع في اللغة كما يقال القدر
 في قعر القليب يعني به سقي الخيل ورجل من روقاي تجدد والاراقية تبا
 كلك يمش قال ليد يصف ظروف الخمر .
 لها غلر من رازي وكرمي . بامار عجم يصعد العا ولا
 اي يحد من الاقيال . الرزاق اخذ في الرشق والرزق الشطر

ذوق

دبق

دق

دق

دذوق

من الخلل والضعف من النابض هو معترب وأصله بالفارسية رسته قال روبة
• صنوايا سوي بن الرز دقا • الرشتاق فارسي معرب القوة بقرط
ويقال رز داق ورشتاق والجمع الرشتاق وهي السواد قال ابن ميادة •
• هلا اشتريت حنطة بالرشتاق سمرا ماء رز رز حرقاق •
الرشتاق الري وقد شقته بالنيل أرشقة رشتاق والرشتاق بالكرالاسم وهو الوجه
من الري فاذا ربي القوم بأجمعهم في جهة واحدة قال الواسي رشتاقا قال أبو زيد
• كل يوم ترميهم بالرشتاق • كصيب أو صاب غيبيل •
ويقال أرشقت إذا حذت النظر ومنه قول الشاعر •
• ويروني مثل الصوار المزيق • وأرشقت الطيبة أي مدت عنقها
ورجل رشتاق أي حسن القد طيفه وقد شق بالضم رشتاق والرشتاق بطن
السودان • الرق من الضعف وقد شق به يرقق وحكي أبو زيد رشتقت
وأرشفته معني ولذلك رشتقت به ويقال أيضا أرشفته أي نفضته والرفقة
للجاعة ثم أضمهم في سقر ك • والرفقة الكرشلة والجمع رفاق تقول منها رفقة
وتروا قنات في السفر والرفق المرافق والجمع الرفاق وإذا تفرقوا ذهب
اسم الرفقة ولا يثبت اسم الرفوق هو أيضا واحد ويجمع مثل الصديق قال الله
تعالى وحسن أوليك رفيقا والرفوق أيضا واحد لا آخر ورشتقت الناقة وأرشفها
رفقا وهو أن تشد عنقه للتحمل من أنه تسرع وذلك إذا خيف أن يزعج عليه
وطنها وذلك الحمل هو الرقاة منه قول بشر •
• فاني والشكاة واللام • كذا في الشعر يخي في الرفاق •
والمرقق والمرقق توصيل الذراع في الضد ولذلك المرقق والمرقق
الامر وهو ما أرشفته وأشفقت به ومن قرأ ويحيي لكم من امركم سرفقا
جعلته مثل قطع ومن قرأ سرفقا جعله أشمالا شجود سجود سرفقا أي
رقتا مثل طليح ومطليح ولم يقرأ به ومرافق الدار مصاب الماء وهو ما والمر
بالكس الخفة وقد مر قرق إذا أخذ المرقة وبات فلان سرفقا أي سكبيل
مرقوبه • وناقده رقتا ويحمل رفق بين الرق وهو يقال المرفق من الجنب
وما رفق ومرق رقتا مثل الطلب والرافقة اسم بليد • الرق بالكسور
الملك وهو العنودية والرق أيضا التي الرقيق ويقال للآمن اللينة رفق
الاصبي والرق بالفتح ما يكس فيه وهو حلة رقيق ومنه قوله تعالى في رفق
سكوير والرق أيضا العظيم من السلاح قال أبو عبيد وجمعه رقوق
والرقه كل أرض لا جنب وإذا تلبسط عليها الماء أيام المد ثم يصب
فيكون مكرمه للنبات والرقه اسم بليد والرقا بالفتح أرض مسوية لينه القوا

رستق

رشتق

رفق

رفق

تخه صلابه وقد فضره روبة بالحاج في قوله كانه وهو يخاف بالرق
والرق أيضا الضعف ومنه قول الشاعر • الرقاني عظمها وهما ولا رقتا
قال الفراء يقال في ماله رفق أي قلة والرفاق بالضم الحشر الرقيق
قال ثعلب يقال عدي غلام من الرقيق الغليظ فان قلت خبر المرفق
قلت والرفاق لا هنا انما والرقيق يفيض الغليظ والخبر وقد رقت التي
يرق رقة وأرقه ولقته ويرق الكلام تحسبه وفي المشي كأن مسوح
ترقق وترقت له إذا رقت له قلبك وأسررت التي تفيض استعطت وأسرت
قارنه وهو تفيض اعتقه والرقيق المملوك ولده وجمع قمران الطين تارقه منه
ولان ولا واجده وترقق التي تلالا ولمع وترقق السرايا تلالا لا منه
أي جاء ذهب وكل شيء تلالا لو فهور قرق وترقت الماء فترقق أي جاء ذهب
كل شيء تلالا لو فهور قرق وترقت الماء فترقق أي جاء ذهب وكذا الماء إذا
دار في الحلاق قال الأعمى •
• وتبر ذبذو داء العروس في العفيف رقت في العنبر •
رقتة أرقته رقتا نظرت إليه قد رقت رقتا دام النظر مثل رقت في الرقبة الرق
ويقال هذه الخلة تراق بقرق لا حيا ولا موت والمراق الذي لم يبق في قلبه
من مودته الا قليل قال الراجز •
• وصاحب مراقي دليته • هنته بالدهن أو طليته •
• على لبال نفسه طويته • وما في عيش فلان الأرمقة ورياق
لي بقة وحبل أرماق أي ضعيف وقد ارتاق الحبل ارتقا قاء وارتقا لا شر
أرمقا أي ضيق وعيش شرمق أي دوك ومنه قول الكتي •
• نالج مرقا من العيش فانيا • له كارك لا يحل العيب أجزل •
وعيش رفق أي عيش الرق والرق العظيم من الغنم فارسي عرب وترق الرجل الماء
إذا خساه ورامقت الأمر إذا الرتبة قال الجاح •
• والامر ما راقته مرقا • يضيوك ما الرق من شجما •
ماء رفق بالسكين أي كور والرقق بالحق تركضه وقوله رفق الماء بالكر والركه
انا وركته ترنقا أي كثرته وعيش رفق أي كور قال أبو عبيد للمرقق الطين
الذي في الأنهار والسيل ورفق الطائر إذا خفق بجناحيه في الهواء وثبت
ولم يطر قال الراجز •
• دعت كل خافق مرقق • من طي كل في عشق •
ورفق النور إذا خالط عينه والترقيق ضيق يكون في البصر وفي البدن وفي
الامر يقال رفق القوم في امرك أي خففوا البراي ولقيت فلانا مرققه عينا

رمق

ررق

اي سكر الطرف من جوع او غيره والترنيد اذ امة النظر لثقب في الترسق والتدقيق
يقال قد تباخر في ريق اي انظر الولادة لاهاتيك فلا تضع الامة
منه ونما قالوا باليم وبالللم وروى القوم بالكان اذا قاموا به واحتبسوا
وروى السيف مائة وحسنه ومنه روى في غيرهما. **الريق القرون**
والجمع اروق وخي روق من الليل اي طائفة والريق ايضا والرواق متف
في مقدم البيت وثلاثة اروقة والكثير روق ويقال فمكة روق شباه
اي في اوله وريق كل شيء افضله وفي قيل فادغم ويقال اقل فلان روقه
انما طالع عمره في تحت اشياء والارواق المساطير يقال ضرب فلان
روقه بوجع كذا اذا تلبه ومنه روق جنة وفي الحديث حين ضرب الشيطان
روقه ومطاطنا ويقال اي فلان عليك اروق وشرا شره وهو ارجح
حبا شديدا ويقال ايضا التي اروقه اذا عدا واشتد عذوق حكا ابو عبيد
ورما قالوا التي اروقه اذا قاما بالمكانه ولما كان به ايقال التي عضا والفت
الساكن ارواقها اي عظمها ووقها والرواق سبعة ذلك السقف يقال
بيت مروق ومنه قول الاشج. **قطعت لدمهم في جبا مروق**. وربما
قالوا روق الليل اذا مذر ورواق طليم والقي روقه وراي التي يروى
اي العجب ومنه قوطر علما روقه وجوار روقه اي حسان وهو جمع روق
شل فاربه وروقه وصاحب ومخبة وروق ايضا شل بارله وروقه ومنه
قول الراعي. **تقبل او تعوق**. من لبن الله هم الروق. **والروق**
بالعوق ان تطول القفا السلي السلي والرجل اروق قال ليد بجه اسم
وقيات عليها هظ. **نح** الاروق منم والال.
وراق السراب يروق روقا اي صفا وروقه اناس ووقا والاروق ايضا
ورما هو الباطية راقا ووقا وراق الماء ويح منه. **رهقه** بالكسر رهقه
رهقا اي غشيه من قوله تعالى ولا يرهق وجوههم قرا ولا ذلة وفي الحديث
اذا صلى احدكم فليزقه اي فليغشه ولا يغشه ويقال ارهقه فلان
اي اغشاه اياه يقال ارهق فلان انما في رهقه اي غشي انما في جملته له
قال ابو زيد ارهقه غشا اي غشه اياه يقال لا ترهقني لا ارهقك الله اي
لا تعسرني لا اعسر الله قال المصنف
ولولا نحن ارهقه صيب. حسا للمد تدوبا خشييا.
والرهق الذي اذرك ليقول قال الشاعر.
ومرهق سأل امتاعا صدي. لم يسكن وجواي الموت نقاشه.
وقال الكيت. شدي قهم وفي اباهم ثمة الجاور والمضاد المرقوق.

روق

رهق

وراهق العلامة فهو راهق اذا قاب الاقلام وارهق الصلاة آخرها في
يد بوقت الاخرى قال الاصمعي يقال رجل يرهق اي غشيه الحار من
شرب الخمر وعنه قال ابن الاخر.
كالوكباله رهقا انشقت وجنته. **في الناس لا روق فيه ولا حبل**.
وقوله تعالى فلا تغافل حسا ولا رهقا اي ظما وقال ابو عبيد في قوله تعالى ك
فادهم رهقا اي سفا وطعنا ويقال طلب فلانا رهقه رهقا
اي في ثوبه من فم اخذه ورما ياحنه وريق يحول فلان اي ذنا ورك
وافقه ورجل مرق اذا كان يظن بالسوء وفي الحديث انه سئل عن امرأة ترهق
اي تهم الموتى يقال ايضا رجل مرق اذا كان يشاء الناس ونزك
الصيفان قال رهير مرق ورجل.
ومرهق النيمان محمد في الاولاء غير سلسل القدر.
وقال ابن هزيمة.
خير الرجال المرقوق ك. **خير يلاع البلاد اكلوها**.
قال ابو زيد يقال القور رهقا مائة وريقا مائة بكر الراضها اي رهقا
مايم ومقدار مائة كاه عنه ابن السكيت والرهقان الزعفران. **الريق**
الرشاب والريقة اخر منه وتجمع على اريقا وقوله انيس على ريق نفسي اي
لم اطعم شيئا قال ابو عبيد رجل ريق اي على الريق وهو فيجبل يقال انيته
ريقا وابنه رايقا اي على ريق اي لم اطعم شيئا حكا يعقوب والريق ايضا
من كل شيء افضله واوله ومنه ريق الشباب وريق المطر وقد تحق فيقال
ريق قال لبيد. **مدحها ريق الشبَاب** فما رشت. **جانب الصبي** كالم
والماء الرابوا لشرب على الريق عذوق ولا يقال الا لله قال الكافي
هو ريق ينسبه ريقا اي يحوذا لها عند الموت وراق السراب يريق ريقا
اذ الماع فوق الارض وترق منه **قصيدة الزاي**
ريق شعرة يرقه ريقا سفة وريق اي دخل وهو مغلوب انزقت
والريق ذن اليا سمين والريق فادي مغوب وقيل عرب بالهر ومنه
من يقوله بكر اليا فليطه بالريقان والصنبل وهرهم من ارق والمائة
تقول مروق. **زيرقت التوب** اي صقرته والريق قال القروزي ريقان
ابن بدر القزاري قال ابو يوسف يمي الزريقان لصقوة عايم وكان اسمه
خضار خال المختل السويدي.
واشهد من عوف خلولا كسيرة. **تجوز** بيت الزريقان المذعور
الريحا يولخه عيم في الريحانية الواحة وخلقوة قال عامر بن

ريق

الريق

ريق

ريق

ريق

ملاعب الاسنة .
 لما رايت خيرا في ملكي . كما خاضها خافنا .
 عمنه الرمح شرا في ملكي . هنيئ المروة لا لعب الرماح .
 يعني خيرا من عمرو الصبي والرحمة كانه حرمه وقد تركه قال روبة
 لما رايت الشدة بالقاء . وقته شري من تصفعا .
 من حرة طمنا حمار حرقا . الزند بن الشوية وهو معرب
 ولعل الزنادقة والماعوض من الماء المحذوفة واصلة الزنادقة وقد تردف
 والاسم الزندقة . رجل ازرق العين والماء زرقا جنة الزرق الاسم الزرق
 وقد رقت غيبه بالكر قال الشاعر
 لقد رقت عيناك يا ابن مخدب . ككل صبي من اللوم ازرق
 وازرق عينه ان ريقا قال الزرقم الشدي الزرق والمرأة زرقوا ايضا
 وتسمى الاسنة زرقا للولم والزرقي ايضا اكثرت بالدهناء قال ذو الرمة
 وقررت بالزرقي الجبل بعدما . نقوت عن غزبان اوداما المظفر
 وزرق الطائر زرق وزرق اي ذرق ويقال ايضا زرق عينه مخوي
 او انقلب وظهر بياضا والمرزاق ربح قصار وقد رقة بالمرزاق
 اي رماه به وزرق الناقة الرجل اي اخرتمها لورا فان زرق قال الراعي
 يرحم زيدا ان رجلي من يدق . يهتك الله وحبل في الحق
 يعني الليب كالباب السكت نزل ازرق بين الزرق اذا كان شديدا الصفا
 ويقال للماء الصافي ازرق قال ابو عمرو والزرقان من ران تبيان سيط
 راس الير هو موضع عليها النعامة وهي الحشبة المعترضة عليها بقدر القامة
 وهي البكرة من النعامة فاذا كان الزرق قال من حشبت فما دعائنا له وقال
 الكلبي اذا كان من حشبت فما النعامة والمعرضة عليها في الحلة والغرب معلو
 بالحيلة والزرق منب من السمن قال ذو الرمة
 او حرة غطيل بجاء مجسوة . دعا يوم الزور نمت زورك البكر
 اي نمت سفينه الفاقد والزرق طائر يصاد به قال القرام هو البازي
 الابيض والجمع الزرايق والاذرة صنف من الخواج لسبوا لانا من الازرق
 وهو من الله من حشبة . الزرقانة حبة صوف وفي الحديث ادوي علي
 السلام لما اتي فرعون اناه وعليه زرقانة لحيه صوف قال ابراهيم
 اراها عيرانية قال والفقير من المديت ويقال هو اري معرب واصله
 اشترى بانه اي متاع الجمال . الزرق الصياح وقد رقت به زرقا والزرق
 بالبحرية منه زرقك زرق وهو الشط الذي يفرغ من نشاطه

زندق
 زرق

زرقان

زردق

زرقه

زرق

وقد ازرقه الخوف من زرق وانزع قال الاصمعي قال ان عنته هو زرق
 على غير قياس الشدة . يارب من زرق . ثقيل او مغموق
 اي مغمور في الغوام وقال الاموي زعقة اي مغمور في الغوام وقال
 الاموي زعقة هو مغمور وانشد . تعلم ان ملك سايقا . لا ينطيا
 ولا عبقرا عبقا . كبا باعجار المطي لاحقا . والماء الزعاق المرح وطعام
 من زرق اذا انزلت . الزعوق النبي الملق وانشد ابو مدي
 . اي اذا خلق الزعاق . واضطربت من سحرها العناق
 الزق السقاء وجمع القلعة ارقاق والكثير رفاق وزقك مثل فياب وذق
 وزرق المجد سحرة من قبل زاسد على خلاف ما يشع الناس البوم والرقاق
 النكة يذكر ويوث قال الاخضر اهل الحجاز يوثق الطريق والصراط
 والسبل والسوق والرقاق والطلا وهو سوق البصرة ويوثقهم يذكر في هذا
 كله والجمع الرقاق والارقة مثل حواير وعوران واحورق وذق الطائر فرقة
 بركة اي اطعمه بغيره والزرقة ترقب للطفل . مكان رلق بالخرتك اي
 دخن وهو في الاصل حشر زرقه رقت رجله بزلق رقا وارلقا غيره
 والزلق ايضا عن الدابة قال روبة . كاهنا حقا بلفا الزلق
 وازرقه الناقة اسقطت والزلق والزرقة الموضع الذي لا يثبت عليه قد
 وكذلك الزلافة وقوله تعالى فجع صبيحة زلقا اي ارضا ملسا ليس بها حي
 والزلافة في الزلاج الذي يعلق به الباب ويخرج بلا مقياس وفر من لاق
 كثيرة الارلاق والزلق السقط وزلق راسه بركة زلقا حقه وكذلك لرقه
 وزلقه بريقا ورجل زلق وزلق شال حديد وزلق وزلق بلسان يد
 الميم وهو الذي ينزل قبل ان يحاج قال الراعي
 ان الحصى زلق زلق . حات به من الشا من ثلق
 والزلق بالضم والشدة منب من الخواج الملق يقال له بالفارسية شيقه
 زلق . الزلق تحت الحكة في الجلد وقد رقت الغر قال الشاعر
 فان يطأ زحديك ثوبت عذوا . راسك في زلق او عذرا
 والزلق موضع الزناق ومنه قول روبة . او متفرع من كضاد اي الزلق
 والزرقه السكة الضيقة والزناق من الحلي الخنقة والزرقان من قمار
 ابن الطيقل وقال
 وقد علم الزرق الى اكرة . على حهم كز المسيح المشهر
 الزاوق الزبق في لغة اهل المدينة وهو يقع في التواويق لانه يجمل مع
 الذهب على المديت ثم يدخل في النار فيذهب الزبق ويبقى الذهب فقبل

ذوق

ذلق



ذوق

ذوق

زريق
زهوق

لكن قسرت زرقا وان لم يكن فيه الزريق ودوقت الكلام والكاتب اذا حشنته
وقومته وزريق القيس ما الخطا بالحق وزريق بن طاهر بن قيس بن عيسى
وترقيت المرأة مثل ترقيت اذا تزيت واكتلت زهوق المظلم زهوقا
اي اكثر تحته وزهوق الخ اذا اكثر هورا هورا عن يعقوب والرايق
السهم الخ قال زهير
القابيل الجبل تنكوبا ذابرها منها الشنوك ومنها الزاهو الزهر
واما قول ابن ابي عمير
وسند امر من اناق ليس يا نياق ولا خياق ولا ضغاف نحن زاهوق
كان القراء يقول هو والشعر مكملا يقول بل نحن مكملا
وقد عبط الابداء وقال لا يجوز ان يريد ولا ضغاف زاهوق نحن كالا يجوز
ان نقول مررت برجل ابوه قاييم بالخصم وقال غيره الزاهوق مناعية الذهب
كانت قال ولا ضغاف نحن مررت بالرايق على الضغاف وزهقت لعمري
زهوق زهوقا اي خرجت في الحديث ان الحرة والحق واللبه واقرا
الانفس في تزهوق وقال تعالى وتزهق انفسهم وهما كافران قال
الوزج الزهوق المقاتل والزهوق المقتول قال ابو يوسف زهوق الغرس زهوق
الراحة تزهوق زهوقا اي زاهقة اذا سقيت وتقدمت امام المثل ولذلك
الرجل المنهزم زاهوق والجمع زهوق وزهوق الباطل اي الفهمل وارهقه الله
وزهق السهم اليه جارا للمنفذ وارهقه صاحبه وارهقت الاما ثلاث
وراث فلان زهوقا اي نهك في سيرة وفروقات اراهق اي ذات جري
سريع قال ابو عبيد بن المشقة وليس في منه زهوق بالكثر وحييهم
زهقت نفسه بالكثر تزهوق زهوقا لانه زهقت وقلنا زهوق اي تزهوق
والزهوق المطهر الا ان قال الراجل كان ايديا تزهوق بالزهوق والزهوق
البيز البينة القعر ولذلك الخ الجبل المشرف قال ابو ذؤيب يهوق ششار
العسل واشعت ماله فضلات قول عطار كان نهك زهوق
وازهقت الدابة السبع اذا قد منه والقصد على عبقها ويقال بالرايق قال
الراجز اخاذ ان شوهقه او تاردي انشدية ابو الغوث بالزاي
وازهقت الدابة اي طهرت من الضرب او انقار الزهوق برباه الا
السهم قال الاصمعي في اثاب حرا الوض اذا استوت شوطا من السهم قبل
خمس الزهوق شدة الضحك **فصل في الزهوق**
ما تقيته قسنته سقا واستقي في العذوي لساقيا وقبل في قوله
تعالى وهما لتسقي اي تسقي ويقال له ساقية في هذا الامر اذا سبق

زهوق
سوق

الناس

الناس اليه والسبق

الذي يوضع بين اهل السباق وسباق
الباري قديما من سيراوغير • وههم شوق وشوقاي وفيه سباق
وما كان يظن هذا المثال هو شوق الاول الاربعة احرز جات نوادر في
سوق وقدوس قدروح وشوق قاتنا نفهم ونفخ والساق فواطو الي
الاكام واجدنا مستقاة نفخ التاء قال ابو عبيد اصحابا الفارسية شقة فعر
• عقت التي فاشق اذا سكتة والصق الثوب اليابس والتمويه العبد
فوق المشي ودق الصق والصق بالضم البعد يقال عقت له ولذلك الصق مثل
عبر وعبر وقد سبق الشيء بالضم فهو عقيق اي بعيد وانقعه الله اي انقذه
واشقى الثوب اي اطلق وتلي عن يعقوب قال واشقى حب البعدي برد واشقى
الصنع اي ذهب لبنه وتلي ولصق بالطن قال ليث
• ع اذا يلمت واشقى خالي • لو يبله ارضاعها ونظاها
والتمويه الظل الطويلة والجمع عقق واثاك عقوق وجر عقوق اي طولك السو
الطويل واشقى اسم رجل فاذا اردت به الاسم الاجمعي لم تضرفه في المعرفة لانه
غير من جهة فوضع في كلام العرب غير معروف المذهب وان اردت المصدر
فذلك الحق السقرا حقا اي البعد معرفة لانه لم يغير والتمويه من الخجل
الطويلة والميم زائدة والسقاق قشرة رقيقة فوق عظم الراس بها سميت
الشجيرة اذا بلغت اليها سمحا واسحقا لما القطع الرقاع من الغنم على ثربانها
سحاق من شحم واري الميات في هذه الكلمات زوايد • السودق بالفتح
السوار والشد ابوعمر •
• ري السودق الوضاح فيها عقيم • نيل ويالي الخجل ان يتقدم •
والسودق ايضا والسودق يفتح السين فيها الصقر ونما قالوا اسدوق
والشد النضر • نيل • وحاديا كالشيدوق الارزق • ولله لك
السودق بضم السين ولشوقك قال ليث
• وكافي عظم سودا نقا • اخذ لي كره عذوق •
والشدق لينة الوقود وجميع ذلك فاردي معرب • سرق منه مالا •
يسرق سرقا بالتحريك والاسم السرقة والسرقة بكسر الراء فيها ورماعا لواء
سرقة مالا وفي المثال سرق السارق فاشق وسرقة اي نسبة الى السرقة
وقسري ان ابنك سرق واستد السهم اي اسرق سحيفا ويقال
هو سارق النظر اليه اذا هتبل غفلة لينظر اليه والسرقة شقو الخمر
قال ابو عبيد الا انها البيض منها والشد
ونسجت لوامع الخردون من رقرقان لها المسحر • ساييا كسرق الخمر

سوق

سوق

سوق

سوق

الواحدة سرقة واصطفا بالارسية سر الى حيد فلوله كما غوب برق الحبل
ويلقى للقباء واستابق للقلط من الدجاج وشرق وشرقان موصنان
قال يزيد بن مكي بن مكي
سقي هزم الاوساط من حيد الغري سناط من شرقان شرقا
وسراقه بن حنن من الصابة السراق واحد السراقات الى غنم فوق
صحن الماء وكل بيت من كريف فهو سراق قاله روية
يا حيدر المذنب جلدق سراق الجدة عليك عذوبة
ويقال بيت مسروق قال الشاعر يذكروا برؤوس وقطعة الغنم من المذنب
تحت ارجل القبيلة
هو المذنب النعم حيا سواه صدور القول بعد بيت مسروق
السر من بالفتح صرب من القرب سققت الباب واسققت اي ردت
فالسق وقوت سقي يصيق وقد سقوا بالضم سقافة ورجل سقيو الوجه
اي فتح وسقا سق السيف طر ايقه فاردي مغربا وقال ابو عبيد الله قال
لها الفرند ومنه قول امر القيس ائت بعصب ذي سقا سقاة
ه السق القاع المنصف وجهه سقما كسل خلق وخلقان وكذلك الساق
بنابة الميم والجمع الساق وطعته فلقته اذا القته طاهره ورعا لولا
سكته سقا يزيد وفيها الباء قالوا حبيبه حفا من حبيته اي صرته
ويقال سقما وسقما اذا سقاها ثم سقاها واسقني الرجل اذا نام طاهر
وهو اقنلي وساق لندية صلق اي صاح وسقته بالكلار سقا اي اذاه وهو
شدة القول بالسان قال الله تعالى سلقوا كرا بالسنة حرام قال ابو عبيد
بالعوا قبل بالكلار والمسلق الخليل البليغ وهو من شدة صوته وكلامه
وكذلك السلق قال الاعشى
فيهم الحزق والساحه والنجده فيهم والمطاطب السلق
ويروي المسلوق ويقال خطيب سلق سلق وتلفت المزااة اي دنتها
قال الشاعر فربان لما سلقا يد هان وسلفت القبل والبعض
اذا اقلته بالنار اعلا ضيفة والسلق بر يخرج على امل اللسان
ويقال ثمرية اصول الاسنان والسلق اتر ذبرة البعيا ذبرات
وايضا موضعها والسلق ان تدخل حدي عروبي الجو التي في الاخري
قال الراجر وخول ساعده قد غلق يقول قطبا وتبان سلق
والسلق بالكثر الدية والاتي سلقه ونمايل المرأة السلقطة سلقه
والساق البت الذي لوكل والسلقه اثر السق في حب البعير والسلقه

سردق

سومق
سفق

سملق

الطبيعة يقال فلان يكلم بالسلقه اي بطبعه لا عن علم تعلم وهي ملسوبة
وتساق الجدار اي تسورة والسلق ملتفت من ورق الشجر ومنه قول الراجر
تسوع منها في السلق الخشب وسلق قرية من اليمن ينسب اليها الدود
الساقية قال القطامي
منهم منوا من سلق كلقا حصن حول حيد الارسانا
تمق سقا اي علا وطال والثاق بالفتح يد معروف وكذب سقا بالخفض
اي خالض والسقاة خشبان في الزير يحطان بسق الزور الطوق السق
البسم يقال شرب الفصيل حيسق وهو كالحمة الساق ساق القدور
والخ سواق مثل اسد واسد وسقاه واسوق وامراه سقا نجسة الساق
ورجل اسوق بين السوق والاسوق ايضا البطول السابقين قال روية
قبت من القدا حطب في سواق ويقال ولدت فلانة ثلاثة بنين
ساق واحد اي بعضهم على اثر يقين ليست بينهم جارية وساق الشجرة جذعها
وساق حيد ذكر القماري قال الكتي
تغريد ساق على ساق حيا ولقا من الموايف ذات الطوق والعطل
عني بالاول الورشك والثاني ساق الشجرة وقوله تعالى يوم يكشف عن ساق
اي عن شدة كما يقال قامت الحرب على ساق ومنه قولهم ساقه اي فاجره
ايما اسد وساقه للجيش مؤخه والسوق يذكر ويوت قال الشاعر
سوق كبر رنحة واعاصره وسوق الحرب حومة القبال وسوق
القوم اذا باعوا واشتروا والسوقة خلاف المكار قال فضيل بن خدي
ولم تر عيني سوقة مثل مالك ولا ملكا تجني اليه مزاربه
يستوي فيها الواحد للجمع والمذكر والمؤنث قالت بنت النعمان المنذر
فيما تسور الناس والامراثنا اذ نحن فيهم سوقة تنصف
اي تحذر الناس واما جمع على سوق قال الهيثم
يطلب شا واما ران قدما حسنا نال الملوكة وبذاهه السواق
وساق الماشية لسوقها سوقا وساقا هو ساق وسواق شدة للماشية
قال الراجر قد لقا الليل يسواق حطمر واستاقها فاساق
وسقت الامراي صدها وسقت الرجل اي اصبت ساقه والسقية ما
استاقه العدو من الدواب مثل الوسقة وقال الشاعر
فا انا الاسل سققة العدي ان اسققت شجرة وان حبات عفر
قال ابوريد السيق السحاب الذي تسوقه الريح وليس فيه ماء او قبا
اسقمت ابلا اي اعطيتك ابلا تسوقا والسيان سرق الوج يقال رابطة

سمن
سفق
سوق

الطبيعة

فلان يسوق اي يبيع عند الموت والسوق معروف **الشوق الطويل**
 الجاهل والشديدة من الرياح عن الفراء **الشوق**
الشوق الشوق شدة الغلة وقد شوق بالكرم قال روية
 لا يترك الغيرة من عهد الشوق **شوق** شوق شوقه وشوقا
 اي مرقه قال امرء القيس **كأشوق الولد ان توب المقتدر**
 وصار الشوق شارب اي قطعاً وشوق الخمر وشوقه اي قطعته الشوق
 بالكسر تبت وهو طب الدرع والشاير مع شوق الحقوه بعد اخير
 الشوق جانب الغم يقال فطرح غداً في البحر والاشواق والفتق بالفتح
 سعة الشوق يقال خطبت اشوق بين الشوق والفتق الذي يلي شدة
 للفتح **الشرق** المشرق والشرق الثمر يقال طلع الشرق ولا تملك ما دار
 شارق **المشرق** المشرق الصيف والشتا والمشرق موضع القوم في المشرق
 وفيه أربع لغات مشرق ومشرق بضم الراء وفيها مشرق بفتح الشين ويذكر
 الراء ومشرقاً ومشرقاً اي جئت فيه ومشرق المشرق مشرقاً ومشرقاً
 اي جئت اي طلعت واشرق اي اضاء واشرق الرجل اي دخل في شروق الشمس
 واشرق وجهه اي اضاء وتلا لا حياء واشرق الشتاء واشرقاً اي
 اشقت اذها وقد شرفت الشاة بالكر في شاة مشرقاً اي عند الشرق والشرق
 ايضا الشاة والقصة وقد شرد برفقه اي غنى وقال عدي بن زيد
لو يغير الماء طغي شرق **كنت كالغصن بالماء اغصاري**
 وفي الحديث لو حرقك الصلاة الى شرق الموت اي الى ان يبقى من الشهر رمضان
 ما بقي من حياة من شرد برفقه عند الموت **شوق** شوق اي لادسم عليه
 وتشريق الخمر تقدم به ومنه سميت ايام التشريق وفي ثلاثة ايام بعد يوم النحر
 لا تحلوم الاضاحي تشريق فيها اي تشريق الشوق وقال سميته بذلك لقولهم
 اشرق عدير كما نعت حكا يعقوب قال ابن الاعراب سمي بذلك لان
 الحدي لا يخرج تشريق الشمس والمشرق المصل وسجد الخيف هو المشرق
 والشرق ايضا الاخذ في ناحية المشرق يقال شنان بين مشرق ومغرب
 وشرق اسم رجل **الشوق** بضم الشين وهو الشوق وهو اول الليل الاقو
 من العتمة قال الخطيب الشوق الحرة من غروب الشمس الى وقت العشاء
 الاخرة فاذا ذهب قيل غاب الشوق وقال الفراء سمعت بعض العرب
 يقول عليه نوب كان اسفق وكان اسمر والشقة الاسم من الاشفاق وكذلك
 الشوق قال الشاعر
تقوي حيلي وهو يموئها شقا والموت الرمرز الي على الحذر

سوق
شوق
سوق
شوق
شرق

شوق

واشقت عليه فان اشفق وشوقا اذ اقلت اشقت به فانما اشقي حذرته
 ولعلها واحد ولا يقال شقت قال ابن دريد شفت واشقت وانكرو
 اهل اللغة والشوق الردي يقال هذا اشوق اي يقلل قال الكتي
ملكه العز من الملوك تجلبت **للسايلين بده غير شوق**
 الشوق واحد الشوق وهو في اصل مصدر وتقول سيد فلان ورحله شوق
 ولا تقل شقان وانما الشقان ما يكون بالرواب وهو شوق يصيب ارجلها
 وربما انفع لها او ظفها عن يعقوب والشوق الضيق والشوق الكثر يقال
 اخذت من الشاة وشقة الشاة والشوق ايضا الناحية من الجبل وفي حديث امرؤ
 وجدي بن اهل غنمة بشق وقال ابو عبيد هو اسم موضع والشوق ايضا الشوق
 يقال هو احي وشوق نفسي وشوق اسم كاهن من كاهن العرب والشوق المشقة ومنه
 قوله تعالى لم تكنوا بالغيه الا بشق الانفس وهذا قد نفخ حكا ابو عبيد والشقة
 شقة تشطي من لوح او خشبة يقال للمضبان احد فطارت به شقة والشقة
 بالضم من الثياب والشقة ايضا السقا الجيد يقال شقة شاقة ونفاقا لولا
 بالكسر وهذا شقيق هذا اذا الشق التي تصف فكل واحد منهما شقيق للاخر
 ومنه قيل فلان شقيق فلان اي اخوه قال الشاعر وقد صغره
يا ابن ابي واشقيق نفسي **انت حليتي لا امر شدي**
 والشقيقة الفرجة بين الجبلين من جبال الرمل تلبث الغيب والمجم الشقاق
 قال الشاعر **ويوم شقيقة الحسان لاقت** **بوشيانا اجالا نصارا**
 والحسان نقوان من رمل بني ساعد وشقاق الغن معروف واحده وحمد
 سوا وانا اضيف الى النعم لانه محي ايضا كثر فيها ذلك والشقيقة وح باخذ
 نصف الراس والوجه والشقيقة اسم حدة النعم من المندرو قال ابن الجلي
 هي بنت ابي ربيعة بن ذهل بن شيان قال النابغة الذبياني تججو النعم
حتروني بني الشقيقة ما يمنع ففعا بقر فواله بؤلا
 وفي راسق الى طويل والاشقاق قال جابر اخي بني موية بن ابي النعماني
ويوم الكلاب اشتارت اشلاخا **شرجيل اذ الي اليه قسم**
ليأثر عن ارماعنا فاراسه **ابو حنيس من طار شقا صله مر**
 ويروي من سجع يقول حلف عدو والينا عن ارماعنا من ايدينا فقتلناه
 وشقت الشيء فالشق وشق ناب البعير اي طلع لغة به شقا وشق فلا الصا
 اي فارق الجماعة واشقت العصا اي تفرك الاسر والشاقة والشق الخلف
 والعداء وشق على الشيء يشق شقا وشقة والاعم للشق بالكسر وشق يصير
 الميت اذا انظر الى شيء لا يبرأ اليه طرفه قال ابن السكيت ولا يقال شق الميت

شوق

واشقت

بصره وهو الذي حضر الموت والاستفاد اخذته الكلام وفي الحضوره مينا وتلا مع ترك القصد واستفاد الجزر من الحرف اخذ منه ويقال شفق الكلام اذا اخرج احسن خرج وشفت الحطب وغيره فلتشقق وشقق الفحل تشققة هذو والعصفور يشفق في صوته والشققة بالكسري كالرنة يخرجها البعد من فيه اذا فاح واذقوا للخطيب دوشققة فانما يشبه بالمثل . الشقراق والشقراق طائر يسمى في العرب تشامره وربما قالوا شقراقا شال سطر ايط . الشفق الطويل ورواه بن عبد الشاعر يكي باي الشفق . الشفق في الصدقة ما بين العريض وفي الحديث لا شقاق اي لا يوجد من الشق في بحر والشق ايضا ما دونه الذي وفي البيان يسوق ذو الحالة الذي كالملة فاذا كانت معها بيات جراحات فذلك في الانسان كما انها متعلقة بالدية العظمى منه قول الشاعر .

• ما شقاق الدياب في الكول . • وقال الاخطل .

• قمر تعلق اشفاق الدياب به . • اذا المثلون امرت ذوقه حملا .

والشفق الذي قال الشاعر .

• انا الداخل الباب الذي لا يروم . • وفيه ولا يدعي اليه شفق .

واشتفت القرية اشفاقا اذا شددت بالاشفاق وهو حيط تشد به القرية وشفتت البعيا شقة شقا اذا فقت برمايه وانت راكبو الشدة طحة قصيدة فانك لما نفا راحته في كبت له وهو النبي ليس بالحراعي واشفق بعينه لغة شقة واشفق العيون نفسه اذا ركن راسه يمدد ولا يتعدى واشفق طول الراس والشفاق الطويل قال الراعي .

• قد قرنتني يا مري شقاق . • شمر قلبه يا بر عظم الشاق .

قال الكاهي لم يشق اي لم يقطع وهو ما حوذ من اشفاق الية وقال الاسود يقال للعين الذي يقطع ويقال بالزيت شفق . الشوق والاشفاق زراع الغرس لما التي يقال خافني الشوق في فوضايق وانا شوق وشوقي فيسوق اذا هيج شوقك وقول الراعي .

• يا اذاري بالذكا وذك البرق . • شقيا لقد هيجت شوق الشفاق .

قال سيويه هجرنا ليس بمور صيرة . شوق يشوق اليه الرفع والشا الجبل المرتفع وفلان ذو شاق اذا له يشتد غضبه وشوق الحمار احرصه وذهبوا له وقد شوق يشوق ويشوق شقيقا ويقال الشوق في النقر والير احراجه والشفقة كالصحة يقال شفق فلان شفقة فاة والشفاق الشوق وقال .

• يضرب بزل الهافر من حكاية . • وظن كشتها في الضاهر بالهوق .

شوق

شوق

شوق

وقال

وقال صبحك لشها قال ابن ميادة .

• تقول خوذ ذات طرف براق . • مزلة تقطع هم الشفاق .

• ذات اكاويل صبحك لشها . • مالا شربت حطمة بالرشاق .

• نمر اتماد زلزل بحراق .

الشفق الجبل عن ابن الاعراب قال ابو ذؤيب .

• تابط خطا فقهيا سباب . • فاحي لي قاري سدا الشفق .

اراد لقاري شقا عسده فقلبه ويقال مواضع موضع في الجبل ويشد شوطا لوطن بين الشفق والشفق . والشاق مثل الشايط ويقال شفت الطيب لما الويد مثل شفته قال ذو ريد بن الصمة يري اخاه .

• خلت اليه والرياح يشقته . • كوقع الصامي في السبع المهدم .

ويروى تنوشة **فصل الصاد**

الصدق خلاف الكذب وهو صدق في الحديث ويقال ايضا صدقة الحديث وفيه لثقل صدقي من بكرة وذلك انه لما انصرفت له هدية وهي كلمة يسكن بها صفا والابل اذا انصرفت وصدقوهما القتال وتصادق في الحديث وفي المودة والصدق الذي يصدق في حديثك والذي ياخذ صدقا من الغنى والمصدق الذي يعطي الصدقة ومررت برجل يساله ولا يقل تصدق والعامية تقول انما التصديق الذي يعطي وقول المتاني ان المصدقين والمصدق تشد يد الصادق اصل المصدقين فقلت الصاد اذا غنت في شقا والصدقة والمصدقة المحالة والرجل صدقي والاني صدقة والجمع اصديقا وقد يقال للواحد ولمع والموت صدقي قال الشاعر .

• تضمن الموتى شرارنا في قلوبنا . • باعين اعداء وهر صدقي .

وقال فلان صدقي اي احضر صدقا وانما تصغر على وجه المدح قول حباب بن المنذر انا جند لها المحلل وعندنا المرجب والصدق مثل الشوق العام المصدق يكون الذي يصدق قوله بالمثل والصدق بالفتح الصلبة من الرياح ويقال المستوي ويقال ايضا رجل صدق القار وصدق النظر وقوم صدق بالضم مثل فرس ذرد وافر اس وردد وجون ومنا صدق هذا اي ما يصدق ويقال للرجل الشجاع والعرض العوام اند لذو صدق بالفتح اي صادق المحلة وصادق الجري كانه وصدق فيما بعدك من ذلك قال حفا فانه كذبة .

• اذا ما استجنت ارضه من سمايه . • جري وهو مؤدق ولله صدق .

يقول اذا ابتلت حوافره من عرق انا ليه جري وهو مؤدق ولا يضره

شوق

صدق

وهو الصاد

ولا يزجر ويصده فك فيما بعدك البلوغ الى الغاية والصدقة ما تصدقت به
 على الفقراء والصدقات والصدقات من المرأة ولذلك الصدقة ومنه قوله تعالى
 وانوا النساء ما فانهن حلة والصدقة مثله بالضم وتساكن اللام وقد
 تصدقت المرأة اذا سميت لها صدقا قال يعقوب هو الصدوق بالضم والجمع
 الصناديق • ابوزيد الصاعقة والصاعقة ايضا صيغة العناب ويقال
 صيق الرجل صعقة وتصعقا اي عشي عليه واصمقة غيره قال ابن خلدون
 • تري الثغرات الزرق تحت لبانه • كعاد وشي اضعفها صوا هله
 وقوله تعالى صيق زينة السموات وزينة الارض اي تات وجار صيق الصوت
 اي شديده والصيق اسم رجل قال الشاعر
 • اي الذي احبب رجل ابن الصيق • اذا كانت الخيل كعلبا والعتيق
 بوصف فوق قوله بالامامة قال الجاهلي
 • من الصعوق وانما ج آخر • من طامع لا يبالون القم
 وهو اسم اعجمي لا يتصرف للجهة والمعرفة ولم يسم في قول شي غيره واما المصنف
 فان الصعوق يصحونه او يشددونه مع حذف النون وانما لغة العامة قال
 الاصمعي الصعاققة من كحضر في السوق للتجارة ولا تعد معهم وليس لهم
 دور في اموال فاذا انتهى التجار شيئا دخلوا معهم فيه الواحد منهم صعقي فقال
 غيره صيعوق وجهه صعاقة وصعاق قال ابو الجهم
 يوم رآه راء العوز من قدر • وانما الخيل وقصينا الوطر
 • من الصعاق صيق قاد وكما المين
 اراد بالصعاق من كحضر في السوق للتجارة ولا سلاح وقوم على قتالنا
 الصيق الصرب الذي يسمع له صوت ولذلك الصيق يقال صعقته الرخ
 وصعقته والتصيق باليد التصويت بها وصعقت له بالبيع والبيعة صفا
 اي صرنت يدي عليه ويقال ربح صيعقك للشراوصفة راحة وصفة
 حاسرة ونصافق العوم عند السجدة والصيق الرد والصرف وقد صعقت
 كما تصفق وصيق عينه اي ردها وغمضا وصعقت الباب رده قال الشاعر
 • متكا تصفق البواب • يسعي عليا لعبد بالكوثر
 وكذلك اصعقت الباب واسم مؤنث كذا اي اطلقوا عليه قال الشاعر
 • ابي اخا صارورة اصفق العمدي • عليه قلت في الصدوق او الصوق
 وصعقت العود اذا حركت او تارة فاصطق قال ابن الطائي
 • ويوم كطل الرخ قصير طوله • دمر الرق غنا واصطقا في الزهر
 والرخ تصفق الاشجار فاصطق اي تضطرب واصعقت يده كذا اي

صعق

صيعق

صفق

صادقة وواقته قال النضر بن نوب
 • جع اذ طرح الضيق واصفقت • يده حلة صر عفا وخوارها
 واصفقت الغم اذ المرطبة اليه اليوم الامرة وتوب صفيق ووجه صفيق
 بين الصفاقة قال الاصمعي في كتاب القوس الصفاق للجلد لا شغل الذي
 عليه الشعر واشد للجودي
 • لظن يترس شديدا الصفاق • من حشب الجوز لم يشعب
 قال يقول ذلك الموضع منه كانه ترس وهو شبه يد الصفاق قال والصيق
 والصيق الناحية وصيق الجبل صمحة وناحيته وقال الشاعر
 • وما نطفة في راس يني تمتعت • بوقفا من صعب حمتها صفوها
 والصيق بالتحريك الما الذي يصب في القربة الجدي فيحرك فيها فيصغر
 يقال ورد ناما كانه صفيق وتصفيق الشراب ان يحوله زادا يلا امسا
 وتصفيق الابل ان يحولها من زعي قد زعته لا مكان فيه زعي ومنه قول
 الراجز • وزل الية والتصفيق • الصق الصوت الشديدي عن الاصمعي
 وفي الحديث ليس من صلق او خلق قال ليده
 فصل في مراد صلفه وصفا للحقهم بالمثل
 واصق لغة في صلق ومنه قول الجاهلي
 • اصلق نابا صياح الصقور • والفعل يضطيق بنا به وذلك بفتح
 وصلقات الابل انما لها الى تصلق قال الشاعر
 • لم تيك حولك بينها وتفاذت • صلفاها كساب الاشجار
 وتصلقت المرأة اذا اخذها الطلق فصرحت قال الفراء سلقوكم
 بالسنة حدام وصلقوكم لغتان والصلق مثل السلق وهو القاع المقص
 قال ابو ذؤاد • فترى فاه اذا قبل مثل الصلق الحاد
 قال ابوزيد صلفته بالعصا اي صرته والصلايق الحيز الرقاد
 وبنو المصطلق من خراطة وموت منه صلق اي شديدا والصم صلق
 العجز الخفاية ومنه قول الراجز • منه صلق الصوت بعينها الصار
 وقال الاصمعي الصم صلق شله والشدة شديدة الصمحة منه صلق
 • الصيق الفار قال سلامة بن جندل • بوادي حدود وقد بورت
 بصق السنايك اعطافا وقال آخر
 • كما انقضت الصيق عوار • وللمع صيق مثل جيفة وجيف ومنه
 قول روية • يترك رتب اليد يحول الصيق
فصل في الصاد • من الذي يصيق صيقا وصيقا

صائق

صيق

صاق

والصيق ايضا خفيف الصيق قال **الراجز**
 • دونا واذت بكرة الخيل • لا صيغة الخيل ولا مرسوم
 والقصيص ايضا صيغة الصيغة وهي الفقر وسوا الحال ومنه قول الاعشى
 • كشف الصيغة عنا وفتح • والصيغة الصيق قال ابو عبيد ومنه قول
 الاخطل • بضقة بين الخيل والبرك • وقد صانك عنك الشئ يقال لا يصي
 شي ويصيق عنك وصان الرجل اي خل واصان اي ذهب ماله وصيقت عليك
 الموضع وقطعت عنك به ذراعا اي صان ذراعي به ونصايق العوز اذا لم يسمعوا
 في خلق او مكان والصويق والغبيقي تانين الاصمعيلى مائة الياء واوا
 لسكونها ومائة ما فلما **فصل الطاهر** الطاهر الطوق واحد
 الاطباق وقطر واقف من طبقة كال ابن السكيت هو من افصى من عبد القيس
 وطبق في من ايامه وكانت شرا ليقام لها فواقها طبقا واسمعت منها
 قبيل واقف من طبقة واقفة فاعنته • ومعنى طبق من الليل وطبق
 لها راي معظم منه قال ابن احرر
 • وتواضعت اخافا طبقا • والظل لم يفضل ولم يكرى
 والطبق عظم رقيق يفصل بين الفقار قال الشاعر
 • الاذهب الخداع فلاحدا • وابدي السيف من طبع حقا
 ونبت طبق سحفا • ومنه قيل للامامة احدى بناق طبق وترجم العرب
 الفا بضم فسما وتسعين بيضة كلما حاد وبيضة بيضة تنقب عن اسود
 ويقال اتانا طبق من الناس وطبق من الجراد اي جماعة قال الاموي اذا ولد
 الغنم بعضها بعد بعض قيل ولد ولد لها الرجيل • ولدتها طبقا وطبقة
 وطبقات الناس في مراتبهم والسوان طباق اي بعضها فوق بعض وطباق الارض
 ما علاها ويطر طبق اي غار قال الشاعر
 • دمة فطلا فيها وطف • طبق الارض تحركي وتدر
 والطبق الحالك ومنه قوله تعالى لتركبن طبقا عن طبق الى كماله حال يومئذ
 والطباق تحو قال تانبطشوا
 • كما غا حشو واصفا اومه • او امر حشف بذي شت وطباق
 ويقال جمل طباقا • الذي لا يضره والطباق من الرجال العبي قال
 جميل بن منير
 • طباقا لو تشبهت صومنا ولم تبق • يكابلا اكو اربا حين نعتك
 ويتردي عيايا • ولها معني واحط وطبقته يد مبال لشر طبقا اذا كانت
 لا تسببه ويده طبقة والتطبيق في الصلاة جعل اليدين بين الفخذين

طبق

في الروم

في الركوع وطبق السقف اذا صاب المفصل فابان المعنوق قال الشاعر
 يصف سيفا • يصم اجبانا وجبا يطبق • ومنه قول جرير اذا صاب
 الحجة انه يطبق المفصل وتطبيق الفرس لقرينه في العبد وطبق التسمير
 تطبيقا اذا صاب مطره جميع الارض يقال سحابة مطبقة والمطابقة الرافعة
 والتطابق الاتفاق وطابت بين الشينين اذا جعلتهما على حد واحد
 والزقما قال ابن السكيت وقطائق فلان يعني تركه والمطابقة شي المقيد
 ومطابقة الفرس في جريه وضع رجله مواضع يديه ولطوق الاموي
 اصغقوا عليه واطبقت التي اعطته وجعلته مطبعا فطبق لموسه فوطم
 وتطقت السماء على الارض فاعلته كذا والخبي المطبقة هي الدابة لا تقارب
 ليلا ولا نهارا وللخروف المطبقة اربعة الصاء والصاد والطاء والظا
 الاجزاء الكبرياتي تقرب • الطريق السيل يذكر ويوث تقول الطريق
 الاعظم والطريق العظمي والبلع الطريقة وطرق قال الشاعر
 • فلما جرت به قريتي تيممت الطريقة او خليفها •
 قال ابو عمرو الطريقة اطول ما يكون من الخيل بلغة اليمامة حكاه عنه يعقوب
 والبلع طريق قال الاعشى
 • طريق وجار يوا اصوله • عليه ابا يبل من الطير تنقب
 والطريقة لسيجة تنقب من صوف او شعيرة من الدرع او قل وطولها
 على قدر البيت فحيط في معنى الشقاق من الكسر والكسر طريقة القوم
 اما بلهم وجارهم ويقال هناك طريقة قومه وهو لا طريقة قومه
 وطريق قومه ايضا للرجال الاشراف حكاه يعقوب من الغزالي ومنه
 قوله تعالى كما طريق قددا اي كما فرقنا بحسنة احوالها وطريقة الرجل
 مدمية يقال ما زال فلان على طريقة واحدة اي حالة واحدة واحصت
 المرأة طريقة او طرقان اي مرة او مرتين وانما في فلانا في اليوم طرقتان
 او مرتين وهذه السبل طريقة رجل واحد اي صنعة رجل واحدة قال ابو زيد
 الطرق والطرق ما السمار الى بول فيه الدل وتبعه قال الشاعر
 • نركان المراج ما تحاب • لا جواجن ولا نظروق
 ومنه قول ابراهيم الوضوء بالطرق احب الي من التيمم والطرق ايضا
 ماء الخمل والطرق الاسارفع التي القوس الواحدة طريقة مثال عرفة
 وعرفه ويقال ايضا ما زال ذلك طرقتك اي دأبك وقطرتك به طوق
 بالكسراي فة واصد الطرق التيمم فكني به منها لانه اكثر ما يكون عنده والطرق
 بالتحريك جمع طريقة وهي مثل العرفة والصفة والرذوق وحالة الصايد

من المطبقة

طرق

منه كذا لا يطرق احد
 عنها باق في الحاشية

ذات الكعب وانما الابل بعضها في ارض مصر طرفة يقال جات الابل على طرفة
واحدة هو على خذ واحدا في ارض مصر طرفة يقال جات الابل على طرفة
بعضها فوق بعض وقال بعض قطاة

• اما القطاة فاني سوف انقصا • نسا يوافق كفتي بعض ما فيها •
• سكا يخطو في ريشها طرفة • سودقو ادمها صهب خوافها •
تقول منه اطرق جناح الطائر على الفحل اي الفحل قال الاصمعي رطل طرفة
اي فيه رطوبة قال ابن الاخر

• ولا تعلى طرفة اذا ما سري • في الغور اجمع سكتا •
ومنه ذه الطريقة بالتشديد يقال ان تحت طرفة ثعلب ثعلب ايام
في لينة وانما احبنا بعض السور يقال هذا طرفة هذا اي ثعلب ويطير
وقال • فانت النجاة اليك يا حنظلة • فلم يبق له في الناس طرفة •
والجمع طارقي يقال جات الابل طارقي اذ جات تتبع بعضها بعضا وطرفت
الما اذ ابلت فيه وتغيرت فهو ما طرفة وطرف واي ولا طرفة اذ احبنا
ليل وقد طرفة يطرق طرفة وطرفة وطرفة وطرفة وطرفة وطرفة
يسري في طرفة امله ليل الطارفة اليم الذي يقال له كوكب الصبح ومنه
قولهمند • نحن نبات طارقي • نسي في التمارق • اي ان ابلنا في
الشرف لا ليم المعني وطرفة الرجل فخره وعشرته قال الشاعر

• شكوت ذهاب طارقي اليها • وطارقي باكتاب الله رطب •
والطرق المغرب بالمضي وهو مغرب من التلحين والطرق السهمول •
والطوارق الكواكب قال

• نمرود ما تدرك الطوارق بالحق • ولا اجزات الطير ما الله صانع •
وطرق الفحل الناقة تطرق طرفة اي قما عليها وطرفة الفحل انشاء يقال
ناقة طرفة الفحل التي بلغت ان يصير لها الفحل وطرفة النجا الصوف
يطرفة طرفة اذ اضربت في القصب الذي يضرب به يسي طرفة ولذلك
مطرفة للماديين قال روبة

• عاذل قدا ولعب بالزلفي • اي سرفا طرقي وميتي •
قال يعقوب اطرق الرجل اذا سكت فلم يتكلم واطرق اي ارخي عينه ينظر
الي الارض وفي المثل اطرق كذا الطريق كذا ان النعام في القرى ينزول للعب
بنفسه كما يقال فمض الطروق والطرق المشي العين خفة واطرقا
على لفظ امر الاناس اسم بلبه قال ابو ذؤيب
• على اطرقا باليات الخيام • الا التمام والالعبي

ويقال

ويقال اطرقني فذلك اي عزني فذلك يضرب في الي واستطرقته
فلا اذ اطلت منه لضرب في اهلك واطرقت الابل ونظارت اذا
ذهبت بعضها في ارض مصر ومنه قوله الراجر جات معا واطرقت شبتنا

ليقول جات جمعة وذهبت شقرة والجان المطرفة الي بطرق بعضها
على بعض كالنمل المطرفة المحسوفة ويقال اطرقت بالجلد والقصب
اي التمس وتز من طرفة وطرق الفحل ما اطلقت فخرت به ورش طراف
اذا كان بعينه فوق بعض وطارقي الرجل بين التوبين او اظاهر بينهما اي اللبس
احدهما على الاخر وطارقي بين ثعلبين اي خصف احدهما فوق الاخر وتغل
مطرفة اي محسوفة وكل خصيفة طراف قاله والرمية

• اغباش ليل كان طارقة • تخطط الغيم في ماله جوب •
قال الاصمعي طرفة القطاة اذ احبنا خروج بعضها قال ابو عبيد
يتم ذلك في غير القطاة قال المرق العنبر •
• لقد حلت رجلي له احب غوزها • شيفا كالحوم القطاة المطرق
قال وطرفة الناقة بولدها اذا ثبت فلم يسهل خروجه وكذلك المرأة
والشد ابو عبيد

• لما خروجة شرا سكا • طارقت بنقاس مكر

قال • وصرة في طرقي بعفد قال وطرق فلك الختي اذ كان
قد جهل ثم اقر به بعد ذلك وطرق الابل اذا احسها عن كلاب او غيره وطرق
له من الطريق • الطسق الوطيفة من خراج الارض فارسي مريض وكتب
نمرود لعمان بن خفيف في رجلين من اهل الدمة اسكنا ارفع الجزية عن رديها
وخذ الطسق من ارضها • طسق يفعل كذا يطسق طقسا اي جعل يفعل ومنه
قوله نفاي • طقسا يحصفا عليها قال الاخفش وبعضهم يقول طقسا بالفتح
يطسق طقسا • الطقسطة اصوات حوافر اله واب مثل الدقة دقة دما
قالوا خبططوق ولم ار هذا الحرف الا في كتابه • رجل خلق الوجه
وطسق الوجه وقد خلق بالضم طلاقة ورجل طلق الدين اي سح وامرأة
طلقة الدين ورجل طلق اللسان وطلقة اللسان ولسان طلق ذلق وطلقة
ذلق وطلق ذلق وطلق ذلق اربع لغات وبور طلاقة ولبلة طلق وطلقة
اذا لم يكن فيها قر ولا في يوزي والطلق ضرب من الادوية والطلق وجع
الولادة وقد طلقت المرأة طلقا طلقا ما لم يولم فاجله والطلاق بالتحريك
تبدل من جود ويقال ايضا هذا الفرس طلقا او طلقان اي شوطا او شوطين
والطلاق ايضا سائر الليل لوزم الغب وهو ان يكون بين الابل وبين الماشية

طسق
طسق
طسق
طسق

فالمهمة الاولى الطلاق على الراعي اياه الى الماء ويتركها مع ذلك تربي في سائر
 فالاول بعد التفرقة طلاق وفي الليلة الثانية قوارب وقد اطلقها في طلق
 طلقا وطلوقا والاسم الطلاق بالتحريك والطلاق المومر مطلقون
 اذا طلقوا بهم واطلقت الابوي خليفه واطلقت الناقة من عقابها
 طلقت هي بالفتح واطلق يد غير وطلقت ايضا ويطبق
 • اطلق يدك فعاك يارجل • بالفتح ما اريد بها الجمل
 بالضم والفتح والطالب الاسير الذي اطلق منها سائر وحلي سبيله وبعث
 طلق وناق طلق بضم الطاء واللام اي غير مضيد وبلغ اطلاق وحمل لاد
 في الجن طلق اي بغيره ويقال ايضا من طلق احد في القواسم اذا كانت
 احدي قوايها لا تحبيل بها والطلاق بالكسر للملاله يقال هو لك طلقا
 وانت طلق من هذا الامر اي خارج منه والاطلاق والنهاية وتقول انطلق
 على ما ليس فاعله كما تقول انقطع به وتصغير منطلق مطبق وان شئت عرفت
 من النون فقلت مطبقة وتصغيرا لانطلاق مطبقة لذلك حذفت
 الف الوصل لان اول الاسم يلزم تحريكه بالضم للمحتمل فتسقط الحزق لزوال
 السكون الذي كانت الحزقة اجلت له ففي نطقا ووقت للاله زائفة
 فلهذا وجب التوضيح فيه كما تقول ذنبت لان حرف اللين اذا كان زائفا
 ثبت البدل منه فلم يسقط الا في ضرورة التثنية او يكون بعد ما يكون
 في جمع افعلة انا في فاعله ذلك واستطلاق في المجرى شبهه وتصغيره
 نطقا وطلق السليم على ما ليس فاعله اذا رجعت اليه نفسه وسكر وجهه
 بعد العناد فهو نطقا قال الشاعر
 • بيت المومر الطارقان تعدي • كما تعادي الاهوال راس المطبق
 وقال النابغة
 • تنادوها الرافق من سوسنها • فطلقه طورا وطورا راجع
 وطلق الرجل امرأته تطلقا وطلقت هي بالفتح تطلق طلاقا في طلاق وطا
 ايضا قال الاسدي
 • جارتنا بني فامك طالق • كذا في امور الناس عام وطارقة
 قال الاخفش لا يقال طلقت بالضم ورجل يطلق اي كثير الطلاق
 للنساء ولذلك رجل طلقه يقال هجرة وناق طالق ونجدة طالق اي نزلة
 تربي حب ثبات والطالق من الاول اليه يركب الراعي نفسه وتطلق الطي
 اي تزلزل في شيء وهو تفعل ويقال ما تطلق نفسي هذا الاسير
 اي لا تشرح وهو تفعل وتصغيرا لاطلاق طلقا ثقب الطائنا المومر

الطا

الطا الاولى كما تقول بتصغير اضطراب حشيت ثقب الطائنا المومر
 الضام • الطوق واحد الاطواق وقد طوقه فتطوق اي النسبة
 الطوق فليسه والطوقه الحامة اليه في غنمها طوق والطوق الطاقه وقد
 اطق التي اطاقه وهو يد طوي اليه وتجي وطوقه التي اي كلفته
 وطوق في الله اذا حلتك اي قواي وطوقته له نفسه لغنم في طوقه اي حشيت
 وسهكت حكاما الاضطراب الطاق ما عطف من الابنية والجمع الطاقات
 والبطيان فارسي معرب والطاوق معرب من الثياب قال الراجز
 • يكمنك من طاق كثير الاثقال • نجارة تجومنها الكمان
 ويقال طاق لعل وطاقة زحان والطاوق ناسر يمشي من الجبل ويند
 وكذلك في البير وفيها بين كل خشتين من السفينة
مسألة العين العقب بالتحريك مضد قولك عقيب
 الطيب بالفتح اي لوق به عبقا وعباقه شل ثمانية والعباقية ايضا
 الداهية وقد عبقني الرجل اذا صار داهية وعقاب عبقاه اي ذات حياء
 حياء شل جدد وجذب ويقال ايضا به شين عبقاه وهو امر جاحد سبني
 في حوضه والعبقة وضرب الشمس في الخي يقال ما في الخي عبقة اي في من
 شمن • العقب الكرم يقال ما بين العقبين وجد فلا يعني الكرم
 والعقب الحمال والعقب الحزينة وكذلك العتاق بالفتح والعتاقه تقول منه
 عتق العبد يعقب بالكر عتقا وعتاقا وعتاقه فهو عتوق وعتاق واعنته انا
 وفلان موالي عتاقه وموالي عتوق ومولاة عتيقة وموالي عتقا ونساء
 عتاق وذلك اذا اعتقر وعتق فلان بعد استخلاصه بغير ضمان عتقا
 اي زقت لشركته بعد الحياء والعتاق قال العزراء العتوق صلاح الماله
 يقال اعتقت الماله فعتق اي اصلحته فصلى حكامه البوعيد في
 المسنف وعتقت فر فلان بعتوق عتقا اي شقت فجت واعتقر بها خيرا
 اي لعلمها ولجها وفلان عتقا الوسيقة اذا طرد طريده لجامها وسوق
 معاقا بالفتح
 • كما في الحقيقة لسال الوديعة • عتاق الوسيقة لانكر ولا واي
 ولا نقل معنات وعتق الشيء بالضم عتاقه اي قدم وصار عتقا وذلك
 عتق لغنم شل دخل يدخل هو عتاق وذا ناسر عتوق وعتقه انا عتقا
 والمعنة المومر اليه عتقت زمانا في عتقت والمايق المومر العتيقة
 ويقال اليه لو تفضلت ما احب ومنه قول الشاعر
 • او عتاق كدم الذي يجي مذامر • وحاربه عتاق اي شابة اوله ما در

طوق

عقب

عتق

فقد رث في بيت اهلها فلم يزل يزوج قال ابو نصر احمد بن حنبل و لم
يكن يزوج والعاقبة من القوس مثل العاقبة وهي التي قدمت واحمرق
والعاقبة من فرج الطائر فوق الناضر يقال اخذت فرج قطاة عاقبا
وذلك اذا طار كما تستقل قال ابو عبيد بن ابي شيبة السبوك انه عنت اي ليسبق
واما قول ليده

• اعلى السبا بكل اذن عاقبة • او جوتة قد حث وقصر خاتمها
فيقال هو الرز الذي طابت راحته لعنته وقوله بكل يعني رجل والسبا
اشترى الخمر وقوله قد حث اي عرق منها والعاقبة موضع الرز من المنكب
يذكر ويوث يقال رجل اسبل العاقبة اي موضع الرز منه مفرج وعقبت
عليه عيان فعمق وعقبت ايضا بالضم اي قد حث ورجت كانه حفظها
فلم حث قال اوس بن حجر

• على آية عقت قدما • فليزلها وان طلبت مرام
اي ليس لها حيلة وان طلبت والعقبة القدم كل شيء قالوا رجل عسق
اي قد عسق عزي عبيد والعقبة الضم المفقود العقبة الكريمة كل شيء ولجاء
من كل شيء التمر والماء الباري والشحم قال عنترة

• لذب العقبة وما اشرب بارد • ان كنت سايكي غبوقا فاذ هي
نقلا هو الماء منه وفر عسق اي رايح والجمع العناق وعناق الطير الجواج
شها والارصيات العناق الخائب منها والبيت العقبة الكمة وكان يقال
لاي بكر ربي الله تعالى عنه عبق لاله ويقال لاله النبي صلى الله عليه وسلم
قال له انت عبق من النار واسه عبدالله بن عثمان واما قيل فسطوة

عنترة باها وقسطرة جديد بلاها لان العنترة بمعنى الفاعلة والجديد
يعني المفعولة ليقر بين ما له الفعل وبين ما الفعل واقع عليه • العنق
بالفتح العنقة تحملها ومنه قول الخياط ابن المنذر انا عنترة المرحب
والعنق بالكسر الكاسية وعذفت العنقة قطعت سعتها وعذفت
شدة للكرة ومنه قول الشاعر

• كالجذع عذفت عنه عاذق سقما •
وعذفت شاة يفتد بالضم عذقا اذا رطبت في صوفها موفة تحالف
لونه واعلها مثله والعلامة عذقة بالفتح وعذق الاجر وعذق
اذا ظهرت ثمرته وعذفت الرجل اذا رسته بالقبيح ووسمته به • العرق
الذي يبرش وقد عرق ذر كل عرقه شاة هذه اذا كان كثر العرق
وقطرت ما كثر عرق ابله اي ساجها والعرق السطر من الخيل والطير وكل
مقطعة قال طفيل يصعد فرسا

عقبة
عقبة

عقد

العقد بالفتح العقد
العقد بالكسر العقد
العقد بالضم العقد

عرق

عرق

• كانه يهد ما فده وله كعرق • شديد عطر حنح الليل ملول
والعرق السقيفة المنسوجة من الخوص وغيره قيل ان جعل منه الزئبد ومنه
قيل الزئبد عرق وعرق الخلال ما يبرش لك الرجل اي يعطيك اللوة قال
الشاعر يصف سيفا

• ما جعله مكان الخوذة سي • وما اعطيه عرق الخلال

يقول لحدث هذا السيف عتوة ولم اعطه اللوة قال الاصمعي يقال
لعتبة فلا يه عرق العروة وحسناء الشدة ولا دري ما اصله وقال غيره
العرق انما هو للرجل لا للعتبة قال واصدا ان القرب انما جعلها الاماء
الزواجر ومن لا يعبه له ورما انفق الرجل الكريم في اخراج الاخطا يشه فيمن
لما يلحقه من المشقة واليها من الناس فقال عنت لك عرق القربة ويقال
جرك العرق عرقا او عرقين اي طلقا او طلقين ولين عرق بكرار وهو
الذي يجعل في سقاء ويشد على الميرلين بينه وبين جنب البيل رقابة فاذا
لما به عرق البيل افسد طمعه وتعبت راحته والعرق الطرة تخرج جوارب
الفسطاط وكذلك المشقة التي توضع متعوضة بين ساهي الحائط والعرق
المنوع والعرق واحدة العرق وهو السطر من الخيل والطير ومنه العرق
باتت افسر يضيح في العروق هروق الشجر الواحس عرق وفي الحديث من
احيا ارضا ميتة هي له وليس لعرق ظالم الحق والعرق الظالم ان يحيا الرجل
لا ارض قد احيها غيره فيعمر فيها او يزرع ليستوجب به الارض ويقال
ايضاح الشرب عرق من الماء ليس بالكثير وذات عرق موضع بالبادية
والعرق بالفتح مصدر وقوله عرقك العلم من العظم المعرفة بالضم عرقا
ومعرقا اذا اكلت ما عليه من اللحم وقال

• اكلت لساني عن صديقي فان لجا • اليه فاني عار كل معرق
والعرق ايضا العظم الذي اخذ منه اللحم والجمع عروق بالضم قال ابن
الكثير ولم ينجني شيء من اللحم على فعاله الا احرق منها نوالا لم يجمع ثوب
وشاة ذبي وعظم ذباب وطيور وطيور او عرق وعرق ورجل ورجل
وقد روي قال ولا يظلمها ورجل معروق العظام ومعروق اي قليل
اللحم ومعوق العظم مثل عرقته والعراق بلاد يذكرونها ويقال هو
فارس عربي والعراقان القوة والبصرة واعرق الرجل اي صار الى

العراق قال المرق العبد

• قال شهموا انجد خلافا عليم • وان نعموا شهموا لمرق اعرق
وقال ابو زيد اذا جلد في اسفل السقاء مشيا شرخا عليه فهو العرق

عقبة
عقبة

والجمع عرق واداسوي شجر عليه غير شجر هو الطيب والاصحى قال العرب
 الطباية وهي الجبل التي تغطيها غيون الخرز واعرقت الرجل اي صار عريفا
 وهو الذي له عرق في الكرم وكذا العرق فلالا معرق يقال ذلك في
 الكرم اي له عرق في ذلك هو واللوم جيتا وقد اعرق فيه امارته واخواله
 ويقال ان امراء ليس بينه وبين ادراش حي لمعرق كسبة الموت كما يقال
 المعرق له في الكرم اي له عرق في ذلك يموت لا محالة واعرق الشجر
 والناث اذا اندثرت عروقها في الارض يعرف عرقا مثل جرس على جلاوشا
 اي ذهب وعارق اسم شاعر من طيحي بذلك لقوله
 لا تحين للعظم ذوا ناعا رقة واعرق الشرب هو معرق اي يذهب
 من الماء ليس بالكثير وعرق الشرب تعريفا اذا مر جبه من غير ان يبالغ فيه
 ومنه طلاء معرق يقال ايضا رجل معرق الحنك اذا كان قليل الحنك للحر والحر
 ويقال عرق في الانا اي اخجل فيه وقد المله قال الرازي
 لا تلاء باللو وعرق فيها . الا ترى خبار من يستقيها .
 وعرقون الدلو بالفتح ولا تقل عرقون وانما ضم فعلة اذا كان ثانيا فلولك
 مثل غصوة والعرقونان الحشيتان اللتان تعرضان على الدلو كما للصليب
 والجمع العراقي وقال . جددت منها العراقي فاجدد . اراد بقوله
 منها الدلو وبقوله اخذ من السيل لان السيل والدلو واحد وان جددت اخذ
 الها قلت عرق واصله عرقوا الا انه قيل ما فعل ثلاثه اخرى جمع
 حتى ونقول عرقيت الدلو عرقاء اذا شدتها عليها وذات العراقي الداهية
 قال عوف بن الاحوص .
 لعبيتم من تدريكم علينا . وقتل سوا ثا ذات العراقي .
 يقال هي مأخوذة من عراقي الاكام وهي التي غلظت جدا الارض لا عشقة
 والعرقونان ايضا هما الحشيتان اللتان تضمان ما بين واسط الرجل واللوحة
 عرقت الارض اخرها عرقا اذا شققها فهي معروفة قال ابو عبيد
 ولا يقال ذلك لغيا لارض وتلك الاداة التي تسوقها الارض معروفة ومعرق
 وهي كالقندوم اكبر منها . عبق به بالكرم اي اولى به ويقال لزمه ولزم
 به قال روية . اعقب عن اسرارها بعد العشق . وكذلك العشق
 به قال روية . القا وخياطال ما تعسقا . قال الخليل
 عشتب الناقة بالغل اذا اربث . العشق كرم الحب وقد عشتب عشتا
 شاك عليه علما وعشتا ايضا عن العرا قال روية .
 ولوربضها بين فرك وعشق . قال ابن السراج انما عركه مذكورة

عرق
 عسق
 عشق

ولم يحركه بالكثر اشاعا للعين كانه كره للجمع بين كثرين لان هذا غير في
 الاسماء ورجل عشق يقال فسبق اي كثر العشق عن يعقوب والعشق
 تكلف العشق قال الفراء يقولون امرأة يحب زوجها وعاشق لا يمتني
 العشق الطويل الذي ليس بشغل ولا حيم من قوم عشايقه قال الرازي
 . ونحت كل خافق يرق . من كل في عشق
 والمرأة عشقة . العشق بالكثر ثبت قال الاعشي
 . تمنع لي وسوا اذا انصرفت . فاستعان بريح عشق ورجل
 له العشق كره الضراب وقد عبق الحار الا انك اذا ازالها مرة بعد
 اخرى وعشق الرجل اي غاب يقال لا يزال فلان يعشق العفقه اي
 يبيب العفقه وانه يعشق العفقه بعضا على بعض تعقفا اي يزدها عن
 وجهها والمتعق المنقطع ويقال المنصرف عن الماء وعشق بها اي حق
 والعفاقة الاست ويقال كذب عفاقك اذا حق والعفوق سرعة
 الايام وكثرته وعفقت الابل تعفق عفا اذا كانت ترجح الى الماء كل يوم
 وكل راجع خلف عافق ويقال انك لتعفق اي كثر الرجوع قال الرازي
 . ترعى الفضا من جاني مشفق . غبا ومن يزع الحوصن يعفق .
 اي من يزع الحوصن يقطع ما شئت سريعا فلا يجد بقا من العفق ويروي يعفق
 بالعين مجبة وانعفق العوف في حاجتهم اي مضوا فيها واسرعوا ورجل يعفقا
 الزيارة اي لا يزال يحج ويذهب زائرا وقال .
 . ولانك معفا في الزيارة واجبت . اذا جئت الكار والكلج المعيب .
 وعفاق اسم رجل الكثرة بابهلة وقطع اصابعه قال الشاعر
 . فلو كان البكا يسود شيئا . بكت على يديا وعفاق .
 . هما المران اذهبا جميعا . لسانهما يحرك واحترق .
 والعفاق يسكن الدار الغنم المشوي ورماسي الفوخ الوايع بذلك ذلك
 المراد للفرقا . السبة المنطق والعقل واللام وايدة . العفقه صوف
 الجذع وشعر كل مولود من النار واليهيم الذي يولد عليه عفيقة وعفوق
 وعفقه ايضا بالشر قال ابن الرقاق يصف جارا .
 . تحسرت عقه عفا نسلها . واختاب اخري جديدا بعد ما اشغلا
 ومنه سميت الشاة التي تدح عن المولود يوما اسبوعه عفيقة وقال ابو عبيد
 العفقه في النار والحطب ولم تسم في غيرها وعفقه البرق ما انقضى
 اي تضرب في السحاب وبه شبه السيف قال عنترة .
 . وسيفي كالعفيقة قصور كني . بلاحي لا اكل ولا قطارا .

عشق
 عفق

عفق

وكل انتفاع هو انتفاع وكل شيء وحرف في الرتل وغيره هو منق وبقا انتفت
 الساجدة اذا تبحرت بالماء والعقيق منق من الغصون والعقيق واحد بظاهر
 الحديث وكل من قبل شقه ما والسيل فوشة فهو عقيق والجمع عقيقه وعق بالسهم
 اذا رمى به نحو السهم ويشد
 • عقوا بالسهم ثم قالوا اصلها • ياليتني في القوم اذ شحوا اليهم
 وذلك السهم ليس عقيقه وهو من الاعتناء وكانوا يفعلونه في الجاهلية
 فان رجع السهم سلطانا بالدم لم يرضوا الا بالعود وان رجع نقيما لم يرضوا
 واصلحوا له اليد وكان شيخ الحلي علامة للصلح قال ابن الاعراب لم يرج ذلك
 السهم الا نقيما ويسمونه عقوا بالسهم بفتح القاف وهو من باب المعتل ويشد
 • عقوا بالسهم فلم يشعروا به احد • ثم استفادوا وقالوا لخذ الوضوء
 وعق عن ولده لعق عقما اذا فزع عنه يوما سبعة وكذا اذا طلق عقيقته
 وعق والده لعق عقوقا ومعققة فهو عاق وعق مثل عاير وعقود والجمع
 عققمة مثل كفرة وفي الحديث ذق عقوق اي ذق جزاء ذلك يا عاق قال ابن
 حجر رضي الله تعالى عنه وهو مقتول تقول منه عاق فلان اذا طبا بالعقوق
 واعتقت الفرس اي حلت وبني عقوق ولا يقال لعق الابنة لغة ردية وهو
 من النوادر والجمع عقق مثل رسول ورسول وبني العقوق ذوي رخص لفظه
 الابل العقوق وربما سموا تلك النواة عقيقه والعقاق الحوامل يقال اظربت
 الاتان عقاقا وكذلك العقوق قال عبد بن ربيع
 • وترك العتريدي حرة • وعقوصا تخيها عقيق
 وقطع طلب الابل العقوق مثل لما لا يكون وذلك ان الاتان ذكر ولا يكون
 الذكر حاملا واما قول الشاعر اشده ابن السكيت
 • ولوطيلوني بالعقيق اجتمعتهم • بالعب او قجيل القوم اقربا
 فيقال الاتان ويقال موضع والعقيق طائر يتردد وصوته العقيقه
 وعقده بطن من النمر فاسيط ومنه قول الاخطل
 • وموقع اثر السبقار خطله • من سود عققه او بني الخوال
 وما عقق مثل قيع واقفه الله اي امره مثل اقمه ويقال الخيل والركب
 ما خرج من اصولها واذا لم تقطع العقاق فسدت الاصول وقد اعتقت
 الخلة والكرمة • العلق الدم القليطه والقطعة منه علقه والعلقة
 ذودة في الماء ينقص الدم والجمع علق وعلق القريم لغند في عرق الصوبة
 يقال جثمت اليك علق القربة وذو علق اسم جمل من ابي عدة والشد
 لانما حرم ما او غفر علقها وفي علق • بني القراميد منها الاعمم الرقل

علق

والعلق

والعلق الذي تعلق به البكرة من القامة يقال اعطني علقك اي اداة كبريت
 والعلق ايضا الطوي يقال ينظر من ذي علق قال الشاعر
 • ولقد اردت الصبر عليك فما فني • علق بغيري هو لك قد نحر
 وقد علقها بالكر وعلق جفها بقلبه اي هو لها وعلق ما علوقا وعلق يفعل
 كذا شطرنج يفعل قال الرازي
 • علق حوزي لغومك • اذا غفلت غفلة يفت
 اي طفق يسوده ويقال احبة واعادة وقطع من الشل علقته مع القما حشر
 الحيزوت اصله ان رجلا اتى ليبي فعلق رشاه برشاها شرصا واصلحا
 البيروني جوار فزال له وما حجب ذلك طلب علقته رشاي برشاها
 فاني حاجب البيروني امره ان يرخل فقال علقته مع القما ومن الجندب
 اي حمار ولا يكتفي الرجل وعلقب المراء اي حيلته وعلقب الابل العيصاة
 اذا استتمتها اي رعتها من اقلها وعلق الطي في الجباله وعلقب الدابة
 اصبا اذا شربت الماء فعلقب لها العلقه ويقال علق به فلان اي تعلق به
 والعلق ما يتكلم به الماشية من الشجر وكذلك العلقه بالضم وكل ما يتكلم به
 من العيش فهو علقه ويقال لم يتكلم عنده علقه اي شيء وامسك يوتي
 علق بالفتح وهو ما علقه فخره والعلق بالكر النمل من كل شيء يقال
 علوق مضية اي تائض به والجمع علق واما قول الشاعر
 • اذا دقت فاما قلت علق منكم • اريد به قيل فقوم ربي الساب
 فاغايرني به الخمر سماها بذلك لنفسها والعلقة ايضا ثوب منير وهو
 اول ثوب تحت اللحية والعلوق ما يعلق بالانسان والمية علوق وعلو
 قال الفضل الكري
 • وسائلة بعلبة من سبر • وقد علق بعلبة العلوق
 والعلوق المعالوق وهي الناقة تعطف على غيب ولدها فلان امره وانما
 تشبه بانها وتمنع منها قال الجدي
 • وما تخني تحتاج العلوق • ما من من عزة تضرب
 وما بالناقة علوق اي شيء من اللبن والعلوق ما تعلقه الابل اي ترعاه
 قال الاعشي
 • هو الوائب الماية المصطفاة لاط العلوق من احموار •
 يقول وعن العلوق في لاط من الاحمراز من السبر والخشب ويقال
 اراد بالعلوق الولد في بطنه واراها لا حمار حسن لوها عند اللع والعلق
 القضم وعلقب الابل العيصاة تعلق بالضم علوقا اذا استتمتها وتماثلها

ما هوها وهي ليل موالق ومغربي عوالي قال الكيت يصف بامته
 او فوق طاوية المشا ونيمة . ان تملك من قن الالات تغلق
 يقول كما في مودك فوق بقوة وخشية وفي الحديث ارواح الشيطان حول
 طير خضير تغلق من ورق الجنة والعنقة البعير يوجهه الى الخلف مع قومه
 فيعطيم ذراهم وعنقة ليمان والذليل قال الشاعر
 وقابلة لا تترك عنقك ومن لذة السمار كوب الملايق
 يقال غلقت مع فلان عنقه وارسلت معه عنقه قال السراج
 ارسلها عنقه وقد علم . ان العنقات يلقين الرضخ
 لانهم يؤدعون ركابهم ويكبونها ويخفون من غل بعضا على والمخلاف
 والمناون ما غلق به من لم او غيب ويحوم وكل شيء غلق به في فوم بعض لاقه
 والمعالق العلاب الصغار واجدها جفا قال الفرزدق
 وانا لمخفي بالاقب وما حنا . اذا رعبت ايديكم بالمعالق
 والعلاقة اكثر علاقة القوس والسوط وبخها والعلاقة بالفتح علاقة
 الحسومة وعلاقة الميت قال الشاعر
 علاقة امر الوليد بعدما . افناك زاسلكا لشجار الخليل
 والعلاقة ايضا ما يتكلم به من عيش ومنه قوطهم ما بها من علاقي اي من
 مروع قال الامني
 وفلاة كالحا طهر شرس . ليس الا الرجيع فيها علاقي
 يقول لا تجد الا بل فيها علاقا الا ما شوه من خرقها وما ترك اللابل بالنات
 علاقا اذا التوت في صرعها شيئا وزجل علاقة شال غامضة اذا غلق شيئا
 فلم يلق عنه ورجل ذو علاقي اي شديد الحسومة قال الشاعر
 ان عنت الانحار خرا وجودا . وحصبما الذا امعلاق
 والعنق يقال القبط تبت يتعلق بالسحر يقال له بالغا رسة سوزد
 وزما قالوا العنقي شال القبطي والعنق العنق والكلب يلحق رصيه
 وقولهم هذا حديث طويل العنق اي طويل الذنب واعلق اطقاره في التي
 اي انشبه والعنق ارسال العنق على الموضع ليضد الدر وفي الحديث الدر
 احب الي من الاخلاق والاغلا ايضا الدهر يقال غلقت المرأة ولدها
 من العنقة اذا رقت بها بيعة واملقت القوس اي جعلت لها علاقة وقولهم
 للرجل غلقت واملقت اي جيت بغلق ملق وهي الدامية لا تحرك شال غمز
 ويقال العنق للمع الكثير ويقال للصايد غلقت فاذا رك اي غلق الصيد
 في جبالك وغلقت التي تعلقتا وغلقت الرجل امرأة من علاقة الحب قال الامني

غلقتها غرضا وغلقت رجلا . غمري وعلق اخري غيرهما الرجل
 واعلته اي احبه والمعلقة من النساء اليه فمقد زوجها وقال تعالى
 فذلها كالمعلقة ولعلته وتعلق به معني ويقال ايضا تعلقت به معني
 علقته ومنه قول عبيد الله بن زياد لا ي الاثود الذي لو تعلقت بمادة
 يعني لو غلقت على نفسك مفادة لبالا تصيبك عين وقولهم ليس المتعلق
 كالمعلق اي ليس من يتكلم بالتي اليسير يتان ياكل ما يشاء وعلى بيت
 قال سيبويه رحمه الله تعالى يكون واحدا وجمعا والفه للتانيث فلا يثنون
 قاله الجاهل يصف نورا . فخطبه غلتي في مكنوز . وقال غيره
 الفصل اللطيف ويثون الواحدة علقاة وبعبارة اخرى يتوحي العنق والعالق
 ايضا الذي يتعلق العضاة اي يتكلم بها وانما هي علقاة لا يتكلم بها ايضا
 بطوله . العنق والتمق قعر السور والبع والوادي وتمق السور اعانها
 جملها عقيقة وقد غلق الرائي غماته وتمق النظرية الامور عقيقة وتعني
 كلامه اي سطح والتمق والتمق ايضا ما تبعه من اطرافها لغا وزمنه قول ذو
 وقاسم الاعناق خاوي المخترق . والتمق يضم العين وفتح الميم مثله
 بطريق مكة والمامة تقول غنق الغنق بكسر العين شجر بالحجاز وقامه يقال
 بعين غنق الذي يزعاه واعانم موضع قال الشاعر
 وقد كان سائلا تسلكه . اعانم سرقا وانه فاجولة
 العالق والعلقة قورن ولده غلقت لا وذن ارون سارون نوح
 وهما امر نصر فواني البلاد . العنق والعنق يدكرو يوشن والجمع
 الاعناق وقولهم هم غنق اليك اي ما يملك اليك وتظروك ومنه قول
 الشاعر
 ان العنق واهله غنق . اليك قصت هتيا
 والاعنق الرجل طويل العنق والاعنق غنقا بينه العنق وما قول الشاعر
 في راس خلفا من غنقا مشرق . لا ينبغي دوها سرك ولا جيل
 فانه يصف جبالا يقول لا ينبغي ان يكون فوقها سهل ولا جبل احسن
 منها والعنق ضرب من سبال دواب والابل وهو سبال مستطير قال الرازي
 . يانا سيري غنقا شيجا . لا سليمان فلتسرحا
 ونصب تسرح لانه جواب الامر بالغا وقام غنق الفرز قر من سبال
 اي جيد العنق العنقا المعانقة وقد عانقة لاجل يدي غنقه
 ومنه لانه ونما نفا واعتقا فهو غنقه وقال الشاعر
 . وبات خيال طيقتك لي غنقا . لا ان خيمل الداعي الفلاخا
 والعنق الانثى من اولاد المقدر والجمع غنق وغلوت والعنق ايضا من

عنق

عنق

عنق

عنق

دواب الارض كالقمل والعنق الداهية يقال لقي منه اذي عناق اي داهية
وامرأته نداء كالدراج.

لما عظم على القيافي . لا تين منه اذي عناق .

اي من الحادي اوس الجمل والعنق الحية في قول الشاعر .

امن ترجع قارية تركتم . سبابا كروا نتم بالعنق .

قال ابن الاعرابي يقول اقنعتم لما سقتم ترجع هذا الطائر تركتم سبابا
وانتم بالحية والعنقا الداهية يقال خلقت به عنقا مغرب وطارت
به العنقا واسل العنقا طائر عظيم معروف الاسم مجهول الجسم والعنقا
نعت رجل من العرب واسمه نعلته بعشره والمعلقة الفلادة وقد اغتقت
الكلب اي جعلت في عنقه الفلادة . غافة عن كذا يقول غافا وافا فاه
اي حبسه وصرفه عنه وغوا في الدهر الضواغل من احدايه والتعوق التبط
والتعوق التبط ورجل غوق وغوفة مثال الهرة اي ذو تعوق وترتبط
لا يحسد لانه الامور تحبسه عن حاجته وما غافة المرأة عند زوجها ولا يركب
اي لم تلتصق بقلبه والعنوق نجم اخضر في طرف المجرة الايمن ينال التراب
لا يتقدمه واصلة فيقول فلما بقي اليا والوا والاوي ساكنة صار سا
باء مشددة ويقود صم كان لغور روح عليه السلام . الفوق الطول
يستوي فيه الذكر والانثى قال الزبيدي .

وصاحي ذات هجاب رشق . خطبا وزقا الشرا عوفق .
وقال ابراهيم قوشا .

انك لو شاهدت نايلا برف . بور نصافي كغضب عوفق .

وكل صفراء طروج عوفق .

وزعم الخليل ان العوفق اسم جمل كان في الزمان الاول نلت اليه كرام النجا
والشدة وصف نافقة .

قروا فيها من نبات العوفق . عرت ونصيح بالصح الرؤف .

واما قول الراجل . يتبعن وزقا كلون العوفق .

فقال هو الخطاف الجبلي ويقال الغرب الاسود ويقال الثور النذرة
الى السواد ما يكون ويقال البعير الاسود الحسيم وقلت لاعرابي من يسمي
ما العوفق فقال الطويل من الزبد والشد .

كأني فتمت هذا عوفقا . أمتاء رجلي ولدت الخرقا .

القيمة ساحل البحر وناحيته ذكره ابو حنيفة في الغريب المتكثف .

فصل الغين القبول الشرب بالعشي تقول منه

عوق

عوق

عيق
عيق

عقت الرجل اغفقه بالضم فاعنتق هو . الماء الغدق الكثير وقد
عقدت عين الماء بالكسرة عززت وشأت غيدق وغيداق اي ناعمر
والغيداق الرجل الكريم ويقال له لولد الصب غيداق قال ابو زيد
جمل شو غيداق شو مطيح ان يكون صببا مدكا ولم يذكر الحضر بعد
المطبخ وذكر خلف الانحر والقياد في الحيات . عرق الماء عرقا هو عرق
وغارث ايضا ومنه قول ابن الجهم . من بين مقول وطاف غارق
واعرقه غيره وعرقه هو مفرق وعرق والحام مفرق بالضم
اي غشي والتعريق القتل قال الاعشي .

الاليت قليسا عرقته القوايل . وذلك ان القايلة كانت تعرف
المولود في ما السلا عام الخط ذكر ان ابي جهموت شرح جمل كل قتل
تخريفا ومنه قول ذو الرمة .

اذا عرقت اربا صفاي بكرة . تينها لترتبع روصا سلوصا .

والارباض لليال والبركة الناقة الفتية وثينها بطنها الثاني وانما
لم تقطع على قله صا لما لحقها من النعق واعرق النايغ في القوس اي
استوي مدها والاسيغراق الاستيعاب واعرق الفرس ليل اذا لحق
بقربها واعراق النفس استيعابها في الزفير واعرورقت عينه ومعنا
والعروقة بالضم مثل الشربة من اللبن وغيره والنج عرق ذكره ابو حنيفة
في المصنف والشد للشاخ بعد الابل .

نفي وقد صفت صرا لعا عرقا . من راجع النون طوالطم مجوم .

والعريق يضم العين وفتح النون من طير طويل العنق قال المحدث
عواصا . ازل كعريق الضحوب عوج . واذا وصف بها الرجال
فواحد هم عريق وعريق بكسر العين وفتح النون فيها وعريق بالضم
وعريق وهو الشاب الناعم الشاب والنج العرايق بالفتح والعرايق

والعراقة . العنق او ظلمة الليل وقد عسق الليل فيقوي اظلم والسا
الليل اذا غاب الشفق وقوله تعالى من شر عاق اذا وقب قال الحسن
الليل اذا دخل ويقال له القمر وعسقت عينه عسقا اظلمت وعسق الجرح

عسقا اي سال منه ما اصغر واشفق المودن اي اخر المغرب لا غسق الليل
والفساق البارد الماتن يخفف ويشده فراء ابو عمرو الاحميا وعساقا
بالتحفيف والحاي بالشد يد قال ابن الاعرابي يقال قل ينفق العراب
اذا شربه يومه اجمع قال والعقوان ترد الابل لكل ساعة قال الراجل .

يرعى الغضا من جاني شفق . بيتا ومن رعى الجوهر عوفق .

غلق

غرق

غرق

غسق

غسق

قال والصفان طلب في كلبين او ثلاثة نصف بينهما والفرقان الفرقان
وكما فرق بين الحق والباطل فهو فرقان ولهذا قال تعالى ولقد اتينا
موسى الفرقان والفرق الفرقان ايضا ونظيره الحشر والخضران
قال الرازي ومشركي كافر بالفرق . والفرقة الاسم من فرق
مفارقة و فرقا والفاروق اسم سبي بن عمرو الخطاب رضي الله تعالى عنه والفرق
والفرق وسط الراس وهو الذي يفرق فيه الشعر ولذلك تفرق الطريق
ومفرق الموضع الذي يستخرج منه طريق اخر وقوسهم للفرق مفارقة
جدا وكل موضع منه مفرقا جمعوه على ذلك وفرق له الطريق اي اجده له طريقا
وفرقت الناقة ايضا تفرق فرقا اي اجدها الخاص ففدت في الارض وكذلك
الانك . ومنجونا كالاتان الفاري . والجمع فوارق وفرق وديما
شبهوا الصحابة اليه تفرق من الصحاب لهذه الناقة فقال فاروق قال دوار
او مرنه فاروق تجلو غوار لها . تخرج البروق والظلمة تجلوهم
وقال جدي الحنجران صفت عابا .
. له فرق منه ينحس قوله . يفتقن بالبيت الدماث السوايا .
فجعل له سواي كسواي الابل انشا على الكلام والفرق بالتركيب الخوف
وقد فرق بالكسر تقول فرقت منك ولا تغل فرقتك وامرأة فروقة وجل
فروقة ايضا ولا جمع له وفي المثل ربي حيلة شيت ربي فروقة يدعي
لينا والفرق ايضا نياخذ ما بين التين وما بين المشين عن يعقوب
والفرق ايضا للخيال اشراق احدي الوركي على الاخرى وهو كره والفرق
الفرق ويقال ذلك الفرق بين الفرق للذي فاصيته كلما تفرقة وكذلك
الحية وجمع الفرق افران وقال الرازي .
. ينقض عشقونا كغير الا فران . ينجح وفرقة مثل الدرياق .
وقالت الفرق ايضا من قوس هذه ارض فرقة وفي ثبها فرق اذا كان
متفرقا ولم يكن متصلا ويقال هو اثنان من فرق الصبح لغتية فلق الصبح
والفرق بالكسر القطيع من الغنم العظيم قال الرازي .
. ولكما اخري واشنع حدة . يفرق خشية لخبير ناعقة .
لحق هذا البيت رجلا من بني قيس بلف بلحلاء وكان عيرة بابه فجاءه للرازي
وعيرة بانه صاحب غنم ومدهج ابله يقول اشنع حدة اي حطبا الغنم
وليس له سواها الا تركيما قوله قبل هذا البيت
. وعيس في تلك الحلال ولم يكن . ليجلها لان الحشمة خالقة .
والفرق الفلق من الشئ اذا انفلق وبه قوله تعالى فانلق فكان كل فرق

كالطود

كالطود العظيم وذات فرقين الذي في شعر عيون الابن من فضة بين البصر
والجودة والفرقة طائفة من الناس والفرق اكثر منهم وفي الحديث افران
الفرق وهو جمع افران واخرى جمع فرقة قال الاصمعي افران الرض من
سمنه والمجوز من حمة ابل قال اعرابي لاخرى اما افران المورود
فقال الرضا يقول ما علامة بنو المجوز فقال العرف وناقة مفرقة
اي فارقا ولها ما يوت والفرقة مشربط بحلية لنفسا قال ابو كبير
. ولقد وردت الما لكون جابر . لكون الفرقة صفت للذئب
والفرقة من الغنم ان تفرق منها قطعة شاء او شاءت او ثلاث شيئا
فقد هب تحت الليل من جماعة الغنم قال الشاعر .
. وذفر ككاهل نبح الخليف اماب فرقة ليل فماتا .
ومفرق النعم هو الطير لان له اذا فاضا بينها وهي كجمعة تفرق والفرق
البريد وهو الذي يندد قدام الاسد وهو مفرق بزواذك بالعارسية
قال امرؤ القيس
. واني اذيت ان رجعت مملكا . بسير ضري منه الفراق اذورا
ورما سواد ليل الجيش فرانقا والفرقة اسم بلاد . الفرق ذق جمع فرقة
وهي القطعة من العيين واصله بالعارسية بكوازة وبه تسمى الفرق ذق
واسمه تمام فاذا تجقت قلت فرائق لان الاسم اذا كان على حنة اخره
طما اصول حذفت اخر حرف منه في الجمع وكذلك في التصغير واما
حذفت الدال من هذا الاسم لانها من حرج القاء والفاء من حروف الزيادة
فكانت بالحذف اقية والاقا القياس فزاد وكذلك التصغير فزاد
وفرزاد وان شئت عوضت في الجمع والتصغير لان في الاسم الذي على
حسة اخر حرف واحد زاي كان بالحذف اولى مثل منه حرج وحذف
قلت وخبرج وتحفيل والجمع حجاجل ودعارج وان شئت عوضت
في الجمع والتصغير . فتقت الرطبة اذا خرجت عن قشرها وفتق الرجل
يفسق ويفسق ايضا عن الاخش فتسا وفتوقا اي فخر يقال فسق عن امره
اي خرج وهذا القوسم لئلا عن الطعام اي عن ما كاله لحم ولما زاده
الامر فسق قال ابن الاعراب لم تسمع قط في كلام الماهلية ولا في شعرهم
فاسق قال وهذا عجب وهو كلام عربي والفسق الدابر الفسق
والفوسقة الفارة ويقال في النداء يا فسق يا حث يريد بها
الفاسق دياها للحيث وهو مفرقة تدل على ذلك الصم يقولون يا فسق
للحيث فيمنونه بالالط واللام وتقول للمرأة يا فساقه مثل قظام

فرقة

فسق

فشق
ففق
فلق

• الفلق بالجزء والشيء من جهة الشطر وقال ابو عمرو وانتشار
النفس والحرى وقد فشقوا لعمرو فاشقه اي باعته • الفلققة بفتح الف
عند الفرق ورجل فلققة بالحقيف اي اخوه هذه • ولقد فلق فلققة وفلق
وانفق الشيء انفقاً اي انفج • فلق الشيء فلقاً شققته والفلق
شله يقال فلقته فانفلق وتعلق في رجله فلق اي شقوت ويقال كني
من فلق فيه والفاق بالخرق العصب بعينه قال ذوالرمة يصنع الثور الوحي
• في اذنا الخلفي وجهه فلق • هاديه في اخريات الليل منسوب
يقال فلق الصبح فالقته واما قوله تعالى قل اعوذ برب الفلق فيقال فلق الصبح
ويقال الفلق كله والفاق ايضا المطير من الارض بين الربوتين وجهه فلقاً
مثل خلق وخلقاً له واما قالوا ان ذلك بفالق كذا وكذا يريدون المكان
المخدر بين الربوتين والفاق ايضا مقلوبة السماء والفاق الشويقال
مررت بحرة فيها فلق اي شقوت فوطر صار البيض فلقاً وفلقاً اي صار
افلاقاً والفاق بالكسر الداهية والامر الجب تقول منه افلق الرجل فافلق
وشاعر فلق قد جاب الفلق قال سويد بن كراع الفلق وكراع اسم به
واسم به غير •

• اذا غرقت دابة مدبرة • وغرقت دابة فتن لها فلقاً •
والفاق ايضا القضيض يشق بالبيان فيجعله فوساك فيقال لكل واحد
منها فلق والفققة ايضا الكسر يقال اعطني فلققة الجنة وهي بنصفها
وفوطر جاء بفاق وهي الداهية لا تخزي يقال منه للرجل افلق وافلق
اي جيت بخلق طلق ومرق بفاق بفتح و اي ياتي بالبحر شديد من الفلق
الداهية والترت تقول باللفظية والفلق في حرك البعير للوضع المطير
عند حركي للظهور والشد لا يصح • فلقه أجرد كالرجل الصلح •

والفلق بالضم والشد يد ضرب من الخوخ يتعلق من لواء والفاق منه
المخف والفلق الجليق والجمع الفياق • فلق الرجل اي شق وتفق
عنه ففلقاً ففلقه بمعنى اي شقه يقال فلق فلقاً قال الشاعر يصف
الجوارح بالنعمة • رائن الشقوق ففلق المسك وعلش فلق وخرير
وناقة فلق اي فلقه سميت قال الرازي • فلقته كل هز جاب فلق
وامرأة فلق اي شقه والفلق القمل المكرو وقال البزدي هو اسم من اسماء
والجمع فلق وكرمه كتاب الابل قال ابن دريد والجمع افلاق • قال
الفراء يقال فلاق يفتق في كلامه افانوسع فيه وتطع قال واصلة
الفلق وهو الاستلاكاند ملاه فلق قال ابو عمرو والفلق الواسع

ففق

فلق

والشد

والشد • والعلى فوق لاجب متعب • غير المحصى من فوق غمره •
وفوق الاناء بالكسر يفتق فتقاً وفقاً اذا انشلاخه ينصب كالانسي
• تزوج على آل الحلق ففقه • كناية الشيخ العربي تفتق

والجمع السقاء ملاحة والفاقة الطفنة التي تهبها لعمري تنصب
والفاقة عظم عند مركب الفلق وهو اول الفقار وفقته الرجل اذا صب
ففقته • فوق يقبض تحت وقوله تعالى ان اسلا يسبحي ان يضرب مثلاً
بما يعوضه لما فوقها قال ابو عبيدة شام ونها كما تقول اذا قيل لك فلا
مغير تقول وفوق ذلك اي اصغر من ذلك وقال الفراء فما فوقها اي اعظم
منها يعني الدباب وللعلكوت وفاق الرجل اصحابه يفوقهم اي علام بالشر
وفاق الرجل فواقاً اذا شتمت الرجل من صدره وذلان يفوق بنفسه فوقاً
اذا كانت لنفسه على المزاج مثل يرق بنفسه والفوق موضع الوثر السهم
والجمع افواق وفوق تقول فقئت السهم فانفاق اي كرت فوقه فانكر
وفوقه اي جعلته له فوقاً ولا فوق السهم المكور الفوق قال الاصمعي
يقال رجع فلان بافوق ناصل اي بسهم تسكره فضله فيه اي رجع بخلف
ليس تمام وانفق السهم اي وطعت فوقه في الوثر لا يرمي به واولقته
ايضا ولا يقال فوقته وهو النواذر والفواق الذي ياخذ لسانه
النزع وكذلك النزع اليه شخص من صدره والفواق والفواق ما بين الحلبتين
من الوقت لا ضابط ثم شترك سوية برضها الفصل لئلا يترتب
يقال ما اقام هذه الافواق اذ في الحديث العيادة قد رفاق ناقة وقوله
تعالى ما لها من فوق يقربها بالفتح والضم اي ما لها من فقرة وراحة وفاقه
والفيلة بالكر اسم اللبن الذي يجمع بين الحلبتين صارت الواو بالكر
ما قبلها قال الاصمعي يصف بقرة •

• في اذا فقه يضرعها اجتمعت • حات للوضع شق القبر كورضعا
والجمع ففقه ثم افواق مثل شبر واشبار ثم افواق • قال

ابن همام السلولي •
• وذو النوا الدنيا وهم يرضعونها • افادوني في ما يد رها تمل
والافادوني ايضا ما اجمع في السحاب من ماء فهو لمطر سامة بعد ساعة
قال الكتي • فانت تخرج افادتها على النور الوحي كسائر النوا
وافاق الناقة يفتق افقة اي اجتمعت الففقه في صدرها فيفتق
ومفقه عن اي عمود والجمع ففادوني وفوقه الفصل اذا شرب
اللبن لذلك ومنه حديث اي موسى انه تداكر هو ومعاذ قرأه العشران

فوق

فقال ابو موسى انما فان فوقه فوق اللوح اي لا اذ ان يرى غيره
ولكن اقرأ منه شيئا بعد في انا اللبل والها والفاقة الفشر
والحاجة وانما الرجل اي اقرأ ولا يقال فاق والفاق بوصول المعنى
في الدار فاذا طال الفاق طال المعنى واستعان من رصده ورسد موافقا
معنى

فالق

المستوي يقال فاق فوق وقال يصف ابلا بالسورة
كان ايدى من بالقاق القوق • ايدى جوارب يعاطين الورق •
القوق اسم موضع وانشد الاممي
• يتبعن ذرقا كلون القوق • لاجعة الرجل عنود المرفق •
• يابن ذيق هل طامن مغيق • ما شربت بعد طوي القوق •
من قطرة غير الجار الا ذوق

ورواة ابو عبيدة الكوفي بالكاف والقاف ايضا وقال هو البصرة
وقال النضر بن شميل هو الحانوث قاري معرب يعني كلمة • القاق
الانزعاج يقال بات قاقا واقلة غيره • رجل فوق وقاق اي ما حشر
الطول والقوة الصلح • الفقاوة الارض المليطة والحرارة متبدلة من
الياء واليا الا في متبدلة من الواو يد لك عليه فوهمة بلح القواحي
وهو فعلا شق يسرد ارج وقد لك الزبارة لانه لا يكون في الكلام
شل القلق الا مضدرا وقد جمع على اللفظ فيقال قبايق وقال الرازي
• اذا غطين على القياقي • لا تين منه اذني عناق •
وقول روبة القيق يسرد جمع قياة كانه اخرجه على جمع قية

فالق

الرفيق ما يمشي معه وقد لبوا لكسرا لاقه قال الشاعر
• وكان يصيرهم القناء لينقا • ويقال ايضا ليق به الثوب
اي لا يلبه والثريد الملق الثريد الثريد بالهمزة يقال ثريد
مليقة • الثوب بالتحريك اللبل وقد لبق الشيء بالكسر والسوق والقة
غيره وطائر لبق اي متبل • لفته ولحق به لحاقا بالفتح اي اذركه
واللحمة غيره • واللقة ايضا معني لفته وفي الدعاء ان عد ايامك بالحق
لحق بك الحمار اي لا حرج والفتح صواب ولحق لوقا اي همره الملق الذي
المقصود واستلحقنا اي ادعاه وتلاحت المطايا اي لحق بعضها بعضا
واللحق بالتحريك شي • يلحق بالاول • واللحق ايضا من التماس الذي ياتي
بعد الاول ولاحق اسم فرس كان لعوية بن ابي سفيان • اللحق

قرف

قرفق

قلف

قوف

قوي

لق

لشق

لحق

لحق

شق في الارض كالوجود في الحديث ان رجلا كان واقفا مع النبي صلى الله
عليه وسلم فوضعت يده في حذاه فاحس في حذاه قال الاصمعي لما هو
لحاق في حذاه فوق وفي فوق في الارض لوق به لوقفا والتمزج
والزق به غيره ويقال فلان لوقي ولوقي ولوقا والتمزج
ذو الجرح يلزمه في يده والمزق الشيء ليس بالحكم • لوق به ولوق
به والتمزج به ولوق به والتمزج به غيره • لوق به ولوق
به ولوق به ولوق به ولوق به ولوق به ولوق به ولوق به ولوق به
النية بالجنب من المطر يقال لوق البعير ولوق منه قول روبة

• قل بسود لقا اعضاء السق • والمصنوع المعنى • لوقت
الشيء بالكسر لفته لفتا اي لحته ولوق فلان اصبعه اي مات وهو حيا
واللمعة المرة الواحدة يقال في الارض لفته من ربيع ليس الا في الرطب طعنا
المال لفتا واللموق اسم ما يلحق ورجل وحق لوق اي حريص وهو شجاع له
• لفت الثوب اللفة لفتا وهو ان تغم شقة الا حري تخطها واللفق
بكر اللام لفت في الملاة وتلاق القوم اي تلائت امورهم ولطويش
لطفة اي ادايت من حرفة • يقال لوق عينه اي ضحكها به واللفاق
اللسان في الحديث من وقي شوق لفته واللفاق الصوت قال الرازي
• لقي اذ انما شرب الاشفاق • وكثر الخلاج واللفاق

واللفاق طائر اعجمي طويل العنق ياكل الحيات ورمعا لوال الفلاق واللمح
اللفاق وصوته اللفقة وله كل صوت في حركة واضطراب وفي حديث
عمر بن الخطاب قال ما لم يكن نفع ولا لفته قال ابو عبيد اللغات شدة
الصوت واللفاق مثل التعلق مغلوب منه ولذلك لفت الشيء اذا
قلقلته وطرط مغلوب اي جديد لا يقر مكانه • اللق الحو • قال
يونس بن عمار يا بذكر منصف قال لفته لفته لفته قال الاصمعي
لق عينه لفته لفته قال هو ضرب العين بالكف خاصة والوزن مثله
والفته بجري مثل دفته وما دفت لما قا اي غيا هذا يصح في الاكل
والثوب وقال •

• كثر في لاج نجب من داه • ولا يشي الحوا من لاه

وقال ابو النعمان ما تلقى لقي اي تالنج • اللوق بالضم الزيد
عن الكافي وقد لوق طعنه اذا اصبحت بالزيد يقال لا اكل الا ما لوق
لي اي لقي في يمينه كالزيد لقيه وقال ابن الكي هو الزيد بالربط

لوق

لسق

لعق

لفق

لفق

لطق

لوق

وفيه لسان لونه و لونه حكاة عنه الوعيد قال والشدي لجل عند
 ولي من سالم لا لونه واي من قلوبهم اسوم
 ويقال نادى لوقا اي شيا . الله بالتحريك لا يصح كذلك انما
 والهاق النور لا يصح وقال . لسان غلا لونه كالهلال
 والله مقصود منه والشدة الاصغر لاسامة المستحبة
 في الاغفار وحفانة . وطغيا مع اللق الناشط
 ولحق الشئ لقا اي ابيض ولذا لفظ بالكثر لظهوره و هو حق و هو ان كان
 شديده البياض مثل ياقوت ياقوت قال القطا اي بصفاء بلا
 واذا شق على الطريق رايته . لقا كما كلة الحصان الا يلق
 قال للفرس اللوثة ان تتحسن بالشي وان تظفر شياديا طلق
 خلافة حوات يظهر الرجل من السماء ما ليس عليه شيته قال الكيت تمدح
 تحل من يدين الملب
 اجزيهم يد تحل و جزاها . عندي بلا صفة ولا يملق
 لاقت الدوا بليق اي لصقت ولقها اي تندي ولا تندي في بليقة
 اذا صلت مدادها والقها الالة لغة فيه قليلة والاسم البليقة ويقال
 للمرأة اذا لم تحط عند زوجها ولا لاقت اي ما لصقت بظلمه ولا في ذلك
 اي لا ذبه ولا في التوب اي ليق به وهذا الامر لا يلق بك اي يعلق بك
 وفلان لا يلق درهما من حرمه اي ما يسكه ولا يلق بك قال الشاعر
 كفاه كفا ما يلق درهما . حودا واخرى تلع بالسيما
 وما بالاد من لياق اي ترفع والاقوة بالفسهم اي الرق واستلاطه قال
 الشاعر وهل كنت الاخر تيجا الاقة . بوعه جيتني وجيترا
ص الم المأفة بالتحريك شبه الفواق
 ياخذ الانسان عند الكا / والشيخ كانه نفس يقلعه من صدره وقد يلق
 الصبي بما في ماء قا واما في شبه ومنه قول امرئ القيس . ولا اشتيقا
 وفي المثلات يوق انا ميق فكيف تنفق قال روبة .
 . كما غولتها بعد الثاني . عولة تكي ولولت بعد الثاني
 واما في الرجل اذا دخل المأفة وفي الحديث ما الرئحة والامان يعني المظ
 والكما مما يلزمك من الصدقة ويقال لاراد به العدة والنك وموق العين
 طرعا ما في لاف والخطا طرعا الذي في لافك والجمع لاق كما في لاق
 واما ايرصا في العين لغة في سوق العين وهو فعل وليس بمفعول لان المص
 من نفس الكلمة واما زيد في اخرها للاحاق فلم يتجدد له نظير بل يجمعونه به

ملق

ليق

ماق

لان قيل بكسر اللام نادر لا اخت لها فالجوق مفعول فلهذا جعوه على ما اتي
 في النظم كاجموا سبيل الماء اسبلة ومثلا وجموا المصير مصورا
 تشبها لها بفعل على النظم وقال ابن السكيت ليس في ذوات الاربعة
 مفعول بكسر العين الاخر فان ما في العين وما وى الابل قال الفراء سبها
 والكلام مفعول بالفتح غور منه مزي ودعوته مدي وغرته مغزى
 وظاهر هذا القول انما يقول على ما ذكرناه غلط . تحفة تحفة تحفا
 اي انطلاة ونجاء وتحق الشئ و التحق والمحاق من الشهر ثلث ليل من اخيره
 وتصل يحق اي مرتق تحذد وهو مفعول من تحفة قال الشاعر
 . ثعلب صفة خرداء فيها . تقع السم او قد تحق
 واما قول ابن دريدانه مفعول فبعد وعفة للقر اي احرقة ويومرا
 ما حق اي شديدا للقر اي انه تحق كل شي وتحرقه قال الاصمعي بيا رجا نا
 في ما حق الصنف اي في شدة حره قال ساعدة يصف الحية
 . ظلت صواف بالارزاة صلاية . في ما حق من حمار الصنف تحدر
 وعفة الله اي ذهب ببركته وانحفة لغة فيه ردية قال ابو عمرو والاحاق
 انفلة الشئ تحاق الهلال والشدة
 . اباوك الذي يروي انوف عوفيه . باظفاره جرائس وتحقا .
 المذيق اللبن المزوج بالماء وقد مذقت اللبن فهو مذوق ومذيق ومنه
 فوهم فلان يمدق الودة اذا لم يخلصه فهو مذاق ومذاق غير مخصوص
 . المرق معروف والمرقة اخضر منه والمزق ايضا لغة تصب الزرع
 ومزقت القدة مزقا وامرقتها ايضا اذا كثرت مزقا ومزق السهم من الرمية
 مزقا اي خرج من الجانب الاخر وسميت المزوارج مارقة لقوله عليه الصلاة
 يمزقون من الدين كما يمزق السهم من الرمية وقوله في المثل رويد القود
 يمزق واصله ان امرأة كانت تعزو فحلفت فذكر لها العزو فقالت رويد
 العزو يمزق اي ينزل العزو فيخرج الولد وجمع الماروق قال حميد
 الازرق . ما قنيت مزاقا من البصرين . سقط حمارك ولصوص الحمارين
 والمزق باللسان الالهات المتان والمزق ايضا مصدر مزقت الالهات اي
 شقت عن الجلال المفظون صوفة والمزق ايضا غا الاماء والسفلة وهوسم
 والمزق المعنى وقد مزق تمزيقا والمزقة بالضم ما انتشفه من الصور
 وربما قيل لما انتشفه من الكلام القليل لمعرك مزاقة وامر القائل
 اي كان له ان يتصف . مزقت التوب امرقه مزقارقه ومنه قول
 العجاج . كما غسوق بالبحم الحوز . ومزقت الشئ تمزيقا فمزق

حق

مذق

مرف

مزق

والمزق لقب شاعر من عبد القيس كسر الزاي وكان الفراء يعتمدها وانما لقب
 به ذلك لقوله
 فان كنت ما كلفك جبرائيل . والا فاذ ركني قلما أمزق
 والمزق ايضا صفة كالممزق ومنه قوله تعالى ومزقناهم كل ممزق
 والمزق القطع من الثوب المزرق والقطعة منها مرقعة ومزق الطائر ممزق
 ومزق اي دمي يذرقه وناقصة مرقا بكسر الميم وناق ايضا من يعقوب اي
 سريعة جدا ومزقا لقب محمد بن عمار ملك ملوك اليمن وعواذ كان
 يملك كل بئر حنين فيمزقها بالقسي ويكره ان يكون فيها وياق ان يلبسها
 احد غيره . المشق السرعة في الطعن والضرب والاطل والكجاجة قد مشق
 بمشق قاله والزمرة
 فكر مشق طعننا في جوارحها . كانه الاجر في الاقبال بحسب
 والمشق المشقة والمشاقة ما سقط من المشق من الشعر والكان وخزها المشق
 جذب الشيء ليمتد ويطول والسير مشق جليلين ومشق الثوب مرقعة ولتفتش
 التي من يده اياي خلستة وامسسته امقطته قال ابو زيد مشق الرجل بالكر
 اذا اصاب احدك ركبته الاخرى والرجل مشق والمرأة مشقا تبني المشق
 والمشق بالكر المخرة وثوب مشق اي مضبوط به والمشيون الثياب
 اللين في فرش مشيق ومشوق اي مناجرة مشوقة حسنة الصوامير
 . التمشق التدؤد والتصويت بالنسابة والغار الا على قال حريث بن
 عتياب يهجو بني ثعلبة
 وما يافيه قلب كان خطيبهم . سراء الضحى في سجد يمشق
 اي بسجده . المشق قلب الغنى ومنه قول ربيعة من بعد من تعقا
 اي من بعد بعد بعدا وقد تحركت شل قصير ونهر ويقال هو ميعق اي غنيو
 والامعاف مثل الامعاف وهو ما بعد من اطراف المعاف ووالامعاف والامعاف
 جمع الجمع . شقت الطلعة شقها للابار واشق الفضيل مليه مترع
 امه اي شربة كلة شل امتد وتمعقت الشربة اذا شربة شيئا بعد شيئا ولما
 جرح فامتعقه اي لم يضره ولم يباله ذكر ابن السكيت وفرس مشق
 المشق اي طويل والمقام الذي يتكلم باقعي خلفه وتقدم به فعافيل
 بتدبر الفاء ولا تقل مقان قال ابو عبيد قال فيه مفعلة ولقاعات
 . الملق المحو مثل اللق وملق الثوب ايضا غسله وملق العصب
 امه اي رصنها حكا ابن الاعراب وملقة بالمعنى اي صلبة ويقال
 تملقه وتلق له تملقا وتملقا اي تودد اليه وتلف له قال الشاعر

مشق

مطق

معق

مقق

مائق

• ثلاثة احباب حب علاقة • وحب ملاق وحب هو القتل
 والملق الود واللطف الشديد قال ابو يوسف واصله التليين وهذه
 ملق بالكر تملق ملقا ورجل ملق يعطي بلسانه ما ليس في قلبه ومنه قول
 الشاعر اذ ولي بحن العهد سمي ولا • ينصك عبد الملوق الموقل
 والملوق ما استوي من الارض قال ربيعة مصف للملح
 • معتر من التخليل ملاح الملوق • الواحدة ملقة قال الاصمعي الملوق
 شل الملح وهو السير الشديد والملوق السريع قال الزفان
 ناهج ملح في الحار وملوق كانه سود الق او لثيق
 والملوق الشيء واملق بالادغم اي صار املس قال الراجل
 • وخول ساعده قدام ملق • يعني قد التفت من كل الانقاب
 واملقني اي اقلنت والملقة الصفاة المسماة الهدي بصف سايه
 ابيض لها قيد رذ وخفيف • اما ما من على الملقات سانا
 والاملاق الاقفاق وقال تعالى ولا تقنوا اولادكم خشية املاق
 • الموق الملق في غياوة ويقال اخو مايق والجمع موق شل مخي ونقي
 وقد تاء موق موقا بالضم ومواقه وموقا والموق الذي يلبس فوق الخف
 فارسي معرب والموق بالفتح مصدر وقوله تاء البيع موق اي رخص
 الامتنق الابيض الشديد البياض لا يحاط به في الحر والبرس يبار ولكن
 تكون الحصا وخنق والملق في قوله ربيعة حضرة الما ومن معناه وتمتت
 الثبات اذا شربته ساعة بعد ساعة ومنه قولهم طالع يمتق شكونه
فصل النوق النوق مثل النوق وهو الكجاجة والنوق
 ايضا تخفيف النوق بكر الباء وهو حمل الباء الواحدة بفتح وثبات
 شل كلم وكلمة وكلمات وعمل شوق اي مضطرب على سطر واحد ولد ذلك كل
 شوق من ذيب وشوق ايضا اي كتب وشوق اي جوق لها حقا غير شديد
 وكذلك انق الرجل قال الاصمعي يقال انبان علينا بالكل امرئ اسعت
 شل انباع • الشوق الزفرعة والنقص وقد شققت اشعة بالضم تقا
 قال ربيعة • وشقوا الخلا من الانا فلا وقال ابو عبيدة في قوله تعالى
 واذا شقنا الجبل اي زعزعناه وفرس نايق اذا كان يغض راكبه وشقت
 العرب من اليربلي جذبه والبعير اذا شزعزع حمله شق عربي جمل
 وذلك جذبه اياها فلست في وشقت الجمل اي سحبه وشقت المرأة
 اي كثر ولدها في نايق وشقاق وملقة نايق اذا اسرعت الجمل وزند
 نايق اي وايد • الترق الحقة والطيش قد مشق بالكر يمشق مشقا

موق

مهق

نوق

نشق

نرق

وما قدمه من ان قيل من ان يعقوب وسوق الغرضي يثبت بالضم نطقا ونطقا
 اي نطقا ونطقا معا وجه ونطقا نطقا . نطقا نطقا اذا كانت الانسان
 مستوية وحرر نطقا نطقا قال ابو زيد
 يحجب ريشكم وانه نطق . يعاد يلبس الباقوت الهابا
 والنطق ما جاء من الكلام على نظير واحد والنطق بالنطق مصدر نطق
 الكلام اذا غطت بعضه على بعض والنطق التنظيم . قال
 ابن السكيت النطق سوط يحتمل في المخزن وقد اشتقه المشاقان
 واستشفق الماء وغوى اذا دخلت في الانف واستشفق الرخ شتمها
 وشفت منه رخصا طيبة بالكسراي شمت وهذه رخص مكرودة النطق
 بيع السم والشفقة بالضم الرنقة التي تجعل في اغصان البهم والنطق البطي
 في الجبال في غروبها ورجل نطق اذا كان من يدخل في امور لا يتكاد
 يتخلص منها . النطق الكلام وقد نطق الرجل نطقا وانطقه غيره وباطنه
 واستشفق اي كلة والمنطق البليغ وفوهه ماله صامت ولا ناطق فالناطق
 الحيوان والصامت ما سواه والنطق شقة تلبسها المرأة وتشد وسطها
 ثم ترسل الا على الا أسفل الى الركبة والاسفل جرح على الارض ليس لها حجر
 ولا ينفق ولا ساقان وللم نطق وكان يقال لا ساقان اي بكر ذات
 النطاقين وذات النطاق اي ايضا اسمها كفة لمصر وقد استطقت المرأة
 اي ليست النطاق واستطو الرجل اي ليس المنطق وهو كل ما شدت به وسلك
 وفي المثل من يظلم من ابيه ينطق به اي من كثرة نوايه يتقوى من المنطقة
 معروفة اسمها خامة تقول منه نطق الرجل نطقا قطن اي شدا
 في وسطه ومنه فوهه جبال اسم نطق لان السحاب لا يبلغ اعلا وجا
 لان منطقا فرسه اذا جبه فلم يتركه قال الشاعر
 وابرح ما اوار الله فوي . على الاعمال منطقا حجبنا
 يقول لا ازال احب فري جوادا ويقال انه اراد قوله يستجاري التنا
 على فوي والناطقة الحاصرة . النطق صوت الراعي بعينه وقد نطق
 الراعي بعينه يعقوب بالكسر نطقا ونطقا اي صاح لها وجرحا
 قال الا حطل
 . فانطق بعنانك يا جرحا فاما . شئت نفسك في الخلاط طلالا .
 وحكي ان كيسان نطق العراب يعقوب بالكسر نطقا بعين مجة اي صاح
 وناقة يعقوب وهي التي تنغم بعيدات بين اي مر بخدم مرة نطق
 الدابة تنطق نطقا اي ماتت ونطق البيع نطقا بالفتح اي راج والبيان الكسر

نطق

نطق

نطق

نطق

نطق

نطق

نطق

فعل النافق والمنافق ايضا جمع النفاق من الدراهم يقال نفقت بالكثر
 نفاق القوم اي فنيبت ونفق الزاد نفق نفاقا اي كعد ونفس نفق الجري
 اذا كان سراج انقطاع الجري قال علقمة بن عبدة يصف ظليما .
 . فلا تشرئبه في شبيه نفق . ولا الرقيب ذوق الشدة مسووم
 ونفق القوم اي نفقت سولهم ونفق الرجل اي اقصر وذهب غلده
 ومنه قوله تعالى اذا لامسكم خشيعة الانفاق وقد نفقت الدراهم
 من النفاق ورجل نفاق اي كثير النفاق والنفاق سرب في الارض ليد
 تخلص الى مكانه وفي المتكلمة ريش نفقة اي حجرة والنفاق احد
 حجرة اليربوع يكتما ويظهر غيرها وهو موضع يورثه فاذا اتى من قبل
 القاصم صرب النفاق براسه فانفق اي خرج والجمع النوافق والنفاق
 ايضا من النفاق النفاق نقول منه نفق اليربوع تنفقا ونفاقا
 اخذ في نفاقه ومنه اشتقاق النفاق في الدين ونفق السراويل الموضع
 المنسج منها والقامة تقول نفق بكسر النون والمنفق اسم رجل ومالك
 ابن النفق قال بطار من قيس . نق الصقير والعقرب والدجاجة
 نفق نفيقا اي صوت قال جرير
 . كان نفيقا لبت في خاويانه . فخرج الا فاني ونفق العقارب
 وربما قيل للدراهم والنفاق ابو عمرو .
 . اطمعت راعي من البضائر . فظن سكي جبالا بشر . خلف اسنم مثل نفق
 والنفاق الضعفة والنفاق صولها اذا صوعف والدجاجة ن
 نفق البيض وكذلك النمامة والنفاق بالكثر الظلم والجمع النفاق
 . نفق الكاب ينفقه بالضم اي كتبه ونفقة نفيقا اي بالكتابة
 وقال كان تحت الزاميات ويوطا . عليه قصيم نفقة الصوانع
 . النفاق والنمرة وسادة صغيرة ولذلك النفاق بالكثر لغة
 حكاه يعقوب وربما سوا المطنفة اليه فوق الرجل نطقا من اي
 عبيد . الناقة تقدم بها فملة بالحركة لانها جمعت على نطق
 مثل نذمة وبذلة وخشبة وخشب وفملة بالنون لا يجمع على ذلك
 وقد جمعت في القلة على النون ثم استقلوا الضمة على الواو فملة مؤنثا
 فقالوا او نطق حكاه يعقوب عن الطائيين ثم غو صوامر الواو يا فقالوا
 اثبت ثم جوهها على ايا نطق وقد جمع الناقة على نيا في مثل ثرة وشار
 الا ان الواو صارت بالكثر ما قبلها وانما ابو زيد للتلخيص من حرك
 . ان بعد كسر الله من نيا . ان لم ينجح من النون .

نطق

نطق

نطق

نطق

وبعير شوقي اي مدلل مروض وناقة شوقه والنواق من الرجال الكد
 يروض الامور ويضبطها وفي المثل استوق للجل اي صار ناقة مضرب
 للرجل يكون في حديثه اوصفه شي مفرطه لغيره ويتقل اليه واصله
 ان طرفة بن العبد كان عند بعض الملوك والسبب بن علي بن شدته شعرا
 في وصفه حمله في حوله لانت ناقة فقال طرفة قد استوق للجل والنيق
 ارفع موضع في الجبل والجمع نياق ومنه قول الشاعر
 شغوا نوقن بين الشبق والنيق وتوق في الامري تألق فيه
 وبعضهم لا يقول شوق والاسم منه النقة وفي المثل حرقاء ذات نقة
 يضرب للجاهل بالامر وهو مع حمله يدعي المعرفة ويتألق في الارادة
 ذكره البوعبيد وانه نياق مثل الانتقاء وليشد
 مثل القياس انتقاء النقي يعني الضيق وكان الكاكي يقول
 هو من النقة نفاق للمارصونه وقد تفق بيقق وتفق بالكسر فنيا
 ونفا قال الاصمعي الناهقان عظام شاخصان من ذي الحافرة في جري
 الدمع قال يعقوب ويقال لها ايضا النواهي قال الشاعر يصف فرسا
 يقاري النواهي صلت الجنان يئسنا كالتيس في الخراب
 وكان البوعبيد يقول الناهق من الجار حيث تخرج الناهق من طقه ومن الليل
 ونواهيته خارج نفاقه والشدة فشك نواهيته والفا
وصف الواو وبق بوقا ملك
 والووق مثل الموعد فعمل من وعد بعد ومنه قوله تعالى وجعلنا بينهم موقفا
 وفيه لغة اخرى وبق بوقا وثقا وفيه لغة ثالثة وثق بوقا الكرفها وبقية
 اي اهلكه وثقت بملان بوقا الكرفها ثقت اذا ايتته والنيابي
 المتدصارت الواويا لا نكسا وما قبلها والجمع الموايق على الاصل والنيابي
 والميايق ايضا والشبان الامري
 جئ لا تحلل الدهر الا باذننا ولا تسبل الا ثوبا من عند الميايق
 والموق الميثاق والمواقفة المعاهدة ومنه قوله تعالى ومثاقه الذي
 وانقلم به واولقة في الوثاق اي شدة وقال تعالى مثاق الوثاق والوثاق
 بالكسرة فيه والوثيق الشيء المحكم والجمع وثاق وقد وثق بالضم وثاقه
 اي صان وثقا ويقال اخذ بالوثقة في امره اي بالثقة وثوق في امره
 مثله وثقت الشيء وثقا فهو وثوق وناقة مؤنثة اللق اي محكمة وثقت
 فلانا اذا قلت انه ثقة واستوثقت منه اي اخذت منه الوثيقة
 الودق المطر وقد وثق يدق ودقا اي قطر قال الشاعر

نفاق

وثق

وثق

ودق

فلا مزنة ودقت ودقا • فلا ارض انقل انقالها •
 ودقت اليه ودوت منه وفي المثل ودق العيزل الماراي ونامنه يضرب
 لمن خضع للشيء لمزبه عليه والموضع يودق ومنه قول امرئ القيس
 تعني بد نيل الموطأ اجبت يودقي • وذات ودقين الداهية
 اي ذات وجهان كالفاحات من وجهان قال الكتي
 وكان وكمن ربات ودقين ضيبل • نا اذ قيت المسلين ضناها
 ودقت به ودقا استألفت به ويقال للحافر اذا رات الفل قدقت
 واتان ودوق وهرس ودوق وودق ايضا فلها وداق والودنية
 شدة المرقاب الهذلي
 كاي الحقيقة لسأل الوديقه • معقاف الوسيقه • لا نكر ولا وائي
 والوادي للمديد كالب الشاعر • صدق حسام وادق حدة •
 الورق الدهر المصروبة وكذلك الرقة والماعوض من الواو وفي
 الحديث في الرقة ربيع الشوق جمع بطريقين شلادة وادق ومنه قول
 الدارقني تعطي افن الايقن وتقول في الرقة هذه الرقون وفي الورق
 ثلاث لغات حكاهن الفراء ورق وورق وورق مثل كبد وكبد وكبد
 وكلمة وكلمة وكلمة لان فيهم من يقول كسر الواو الي الواو بعد التخييف
 ومنهم من يقول كسر الواو الي الواو بعد التخييف
 ومنهم من يقول كسر الواو الي الواو بعد التخييف
 ايضا كسر الواو الي الواو بعد التخييف
 جاربه من ساكني العراق • تامل من كسر امري وراق •
 قال ابن الاعراب اي كسر الوري والمال والورق من اوراق الشجر والفا
 الواحدة ورقة وشجر ورقة وورقة اي كثيرة الادواق واما الوراق بالفتح
 فخصرة الارض من الخشيش وليس من الورق قال اوس يصف جيشا بالكرز
 كان جيا دهن بر من ثقب • حراة قد اطاع له الوراق
 وسيردي بر من زهر ويقال ورقت الشجرة ارقها ورقا اذا اخذت
 ورقها واورق الشجر اي خرج ورقه قال الاصمعي يقال ورق الشجر
 واورق والالف اكثر وورق ثور يقاسله والورقة الشجرة الخضراء الورق
 الحنة واورق الرجل اي كثر ماله واورق الصايد اذ الرصيدة واورق الفارس
 اذ المرثعة واورق الطالب اذ الرئيل والورق مما استعار من الدهر
 على الارض قال البوعبيد اوله ورق وهو مثل الرق البصير مثل
 من بين البعير والجريرة اعظم من ذلك والاشياء في طول الرخ والجمع
 الاساني قال ابو يوسف ورق القوم احدا ثم قال الشاعر

ورق

يصف قوما قطعوا مفازة •
 • اذا وردت الفيلان صاروا قدامهم • وراهم منها جازيات وزيف •
 وسيدوي وزايف والورق ايضا المالك من دراهم وابل وغير ذلك
 ومنه قول العجاج •
 • اياك ادعوا فمعل سلقى • واعلم خطايائي وتمزوري •
 ويقال في القوس رقة بالسين اي عيب وهو يخرج الفطن اذا كان
 خفيا قال الاممي الورق من الابل الذي يكون له بياض في السوام وهو
 اطيب الابل لحما وليس محمود عندهم في عمله وسيره ومنه قيل للرماد ورق
 والحمامة والتمية ورقا قال روية •
 • فلا تكوي يا ابنة الاشم • ورقا ذي ذنبا المدي •
 وقال ابو زيد هو الذي يضرب لونه الى الخضرة وظهر طابا بالورق
 على اذني قال الاممي نزع العرب انه من قول رجل راي النول على جبل
 اوراق كان دارا ورقيا صغيرا وورقه قلب الموال الفاشل اقت وقت
 وغار اذن لا يطربه والجمع ورق وورقا اسم رجل والجمع ذراقي ووراني
 مثل صخاري وصخاري وسوا اليه ورقا وي ابدلوا من مرة التايث واوفا
 ابن مؤذني بالفتح وهو شاد مثل مؤخذ • الوشق مقدر وسقت الشئ ك
 جعلته وحلته ومنه قوله تعالى واللبلب ما رسق قال منافي ابن الحارث
 البرجمي • كافي واياكم وشوقا اليكم • كتاب جزاء لرسقته انما يله •
 يقول ليس في بيتي ذلك شي كما انه ليس في يد القاطن على الماشي فاذا دخل
 الليل الجبال والاتجار والبحار فاجتمعت له فقه وسقفا والوشق الكرم
 ومنه سميت الوسيقة وهي من الابل كالرقة من الناس فاذا سرفت طردت
 معا قال الشاعر • كافي اثار الوسيقة قاي • والوشق
 سنون صاعا وقال اللبلب الوشق هو جبل البعير والورق رجل النمل
 والجار وقوسم لا فعله ما وسقت عيني الماء اي حملته ووسقت
 الناقة وغير ما نسق وسقا اي حملت واملقت رجلا على الما هي ناقة
 واسق ووشق وساق مثل نايم وسام وصاحب وصحاب قال لبيد بن ربي
 خادم • الظن من محمد من رجة • تليق الجبال من الوسق •
 ويقال ايضا نوق مواشي ومواسق وهو جمع على غير قياس والاشاق
 الاطمار وسقت الحطة توسقها اي جعلتها وسقا وسقا واستوسقت
 الابل اجتمعت قال الرازي •
 • ان لنا قلاصا حقايقا • مستوسقات لو عرفت سايقا •

وسق

والوسق

واوسقت البعير حملته حمله واوسقت الخلة نزلها قال لبيد •
 • يوم اذ اذ من لفصل غم • توسقات وحمل انكار •
 قال ابو عبيد الميثاق الطائر الذي يصفى جناحيه اذا طار قال رجمه
 ميايق • الوشق والوسقة اللحم يغلا غلا • ثم يقدد ويحمل
 في الاسفار وهو ابقى قديدا يكون قال ابو عبيد وزعم بعضهم انه من
 الفديلة لانه النار وفي الحديث انه اوي بوشقة يابسة من لحم ميتة
 فقال لبي حراري حجر منقول منه وسقت اللحم اشقة وشقا واشقته
 مثله قال الشاعر •
 • اذا عرضت منها كفا سميته • فلا تمدها واشق وججب •
 وواشق اسم كلب واسم رجل ومنه بدوع بنت واشق • الوعيق
 والوعاق صوت يسع من بطن البابة اذا مشيت بمنزلة الخقيق من قتب
 الذكر تقول منه وعق العز من بعق وعقا وعاقا ورجل وعق بكر العين
 اي مسروبه وعقه وهي الشراصة وشدة الحلق قال روية •
 • تخافة الله وان يوعقا • اي لا يقال انك لو اعق •
 الوفاق الموافقة والتوافق الاتفاق والظاهر وفاقته اي صادفته
 وفاقه اسم التوفيق واستوفقت الله اي سألته التوفيق ويقال وفقت
 امرئ تفقا لكرمها اي صادفته موافقا وهو من التوفيق كما يقال وشدت
 امرئ والوفق من الموافقة بين الشين كالالتحام يقال خلوته وفق عياله
 اي طاب لهم وقد رهايتهم لافضل فيه قال الشاعر •
 • اما الفقير الذي كانت خلوته • وفق العيال لم يترك له سيد •
 ويقال ابتك لوفق الامر وتوافق الامر وتيفاقه قال الاخضر يقال
 كان ذقه ليفاق الهلال وتيفاقه وتوافقه اي من اهل الهلال ويقال
 اوفقت السهم واوفقت بالسهم اذا وضعت القوس في الوتر لئلا يركبه
 قلب اوفقت ولا يقال اوفقت • الوقوقه نباح الكلب من الغر
 والقوقاق مثل القواك وهو الجبال والقوقاق حجر يخرج منه الدوي بلاد
 القوقاق فوق بلاد الصين • القوق الاسراع من اي عمرو يقال جاب
 الابل تلقى اي تسرع وانشد •
 • ان الحصان رلق ورماق • جاب به علس من الشارفاق •
 والوق اخذ الطعن وقد وقته يلقه ولقا يقال ولقه بالسيف
 ولقايت اي ضربت والوق ايضا الاستمرار في السير في الكذب
 قوات عما يشهدهم الله تعالى عنها اذ تلقونه بالسهم والناقة تقاد والو

وشق

وعق

وفق

وفق

ولق

وهو غل وفيه سر و دفاقة و لقي اي سرية و الولقة طما و تحذر
 دقيق و بمن و الا و لقي شبه المحول ومنه قول الشاعر
 نعت كني من تحت اسم اولي . وقال الاعشى يصف ناقته
 وفتح عن غيت السري وكأنا . ألم بها من طائف الجرافيق
 وهو فعل لا يتم قالوا ان الرجل هو ما لوق على مقوليه و يقال ايضا
 ما و لقي مثال مغول كان جعلته من هذا فهو قول . الفقه الحجة
 و الها و حل من الواو و قد و مقة و مقة بالكسر فيها اي اجه فهو و ان
 الوهم بالتحريك قبل ك الطوال و قد يستعمل في غير ما قال ابو عمرو
 المواهقة مثل المواعدة و المواضحة و مواهقة الابل اذا غافا في السير
 يقال نواهقت الركاب اي تسارت وهذه الناقه نواهق هذه اي كاهها
 تبارك في السير قال ابن اعراب
 و نواهقت اخلاها طيقا . و الظلم يفضل و لم يكره
فصل الهاء الهنيئ الوصف قال لبيد
 و الهنيئ قيا و منهم . كل منلو و اذا مت همل
 و المستفقه لقب رجل يقال له ذوالو غاب و اسمه يزيد بن شوران
 اخذني قيس بن ثمامة و كان يضرب في النمل في الحق قال الشاعر
 من جحد و كن هنيئة القلي او شل شبة بالوليد
 الهنيئ بالكسر الجاد او الصانع و قال النابغة يصنع ثورا
 كالهنيئ في شخ الخفا . يقول ابي في كتابه مخروا من الشعر
 ك الصانع اذا خرف يفتح الخمر قال الاصمعي المهرم الحبيبة فادى
 تعرب و الخمر الهادي قال الشاعر لا لاسما مثل المهرم البالي
 و هراق الماخرقية يفتح الهاء هراقه اي صبه و اصله ارك يرك اراقه
 و اصل اراق اريق و اصل اريق يريق و اصل يريق يريق و انا
 كالوا هريقه و هو لا يقولون الا ريقه لا شقا لهم المهرين و قد راد ذلك
 بعد الا بدله و فيه لغة اخرى امره الماخرقية هراقا على افضل فيقول قال
 سوية تداءلوا من المهر و للباس الزمت فصارت كاهما من نفس الحرف
 ثم ادخلت الالف بفتح الهاء و تركت الهاء و صار من جنس حركة العين لانه
 مثل امره اريق و فيه لغة ثالثة امره ان يصرق امرياقا فهو يريق
 و التي من و ان و من و ان ايضا بالتحريك و هذا شاذ و نظيره استطاع يستطع
 استطاعا بفتح الالف و الماخر و الماخر و الماخر و استطاع استطاع
 فجاءوا السين عوضا من نهاب حركة عين الفعل على ما ذكرناه عن الاحسن

وق
هنيق
هبر

في باب العين

في باب العين فلهذا علم الهاء و في الحديث امر لوق و تفرق
 فصرق يفتح الهاء و تفرق و لقد يفتح الهاء بالتحريك و تفرق و لما تفرق
 فصرق بالتحريك فلا يمكن ان يفتح به لان الهاء و الفاء جميعا ساكنان و كذلك
 تقدروا من اتي و حكي بعضهم مطر و مطر و رق . امره الرجل في الضحك
 اي التزمه و المراتك المرة الكثرة الضحك و المطر و الرعد الشد يد قال
 الاصمعي المتفقه مثل الحقيقة و هو السيد الشديد و قد هفوق الرجل مثل
 خفق و انتد لرؤية . اقب فمقا اذا ما هفقا . المهر من الكلام
 المهر قال الرازي . لباية من هفق فمشور . و شي الهني اذا شي على
 مرة و عذاب مرة . الهني الظلم و كذلك الهنيق و المشكر زائدة
فصل الياء اليافك شال و قال
 و هو افه يصيب الزرع و ما يصيب الناس يقال زرع ما زرع و يفرق
 و اليافك الجارة و هو الذي شئت العريض معرب . الكاي يقال
 ايض ليق اي شديد البياض ناصعه و حكي يعقوب ايض ليق بكسر
 القاف الاولي . اليافك الابيض مكي و منه قول الشاعر
 و اترك القرن في العباد و في . حشيه و رقا شهايا
 و اليافك الغار البياض . اليافك القبا فادري معرب قال ذو الرمة
 بصفه النور الوحي
 خلوا البوارق من جحر منير . فهو كانه مسبق يلق عزب

و الخ
 يلاق

فصل الالف الراك شجر الخ الوحدة اراك
 و اركت الابل نازك و تارك اركا اذا رعت الراك قال الاصمعي لرك
 الابل مكان كذا اذا الرمش لم تخرج حكا يعقوب عنه قال وقال غيره
 انما يقال اركت اذا قامت في الراك و هو المهر في اركه قال كثير
 . و ان الذي يوي من المال الهاء . اوارك لما نالته و عواوي
 يقول ان اهل غرة ينوون ان لا يجمع هو و هي و يكونان كالدارك
 من الابل و القوادية في نك الاجتماع في مكان و ارك الرجل بالمكان اي
 اقام و ارك المخرج اركا سكن و ركه و يقال طارت اركه المخرج
 اذا هبت غشيشه و طارت لجه مجحا و لم يعل الجلد و ليس فيه
 ذك الاعا و الجلد و الجوف و اركت الابل بالكثر نازك اركا اي استكت
 بطوقا عن اكل الراك فهي اركه و اراي مثل طحة و طلاي و رمشه

هزق
هق
هق
هق
هق
هق
هق

ارك

بَرَكَ

سید یحییٰ بن محمد بن علی بن ابی طالب علیه السلام

يَوْمَ إِذْ جَاءَ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَكُمُ فِي الْبَغْيِ إِذْ جَاءَ لَكُمْ فِي ذَٰلِكُم مِّنْ بَيْنِ يَدَيْهِ أَتَانُكُمْ لَعْنَةُ اللَّهِ لِّلَّذِينَ كَانُوا فِي الْبَغْيِ أَتَيْنَاهُمُ لَعْنَةً وَأَنشَأُوا لَهَا فُجْرَةً وَلَئِن لَّمْ يَكُن لَّهُمْ بِلَعْنَتِهِمْ يَوْمَئِذٍ عِلْمٌ فَلَرَأَوْا ثَمَرَهُمْ حِينَمَا يَخْرُجُونَ فِي الْيَوْمِ الْبَاسِ فَسَبَّوهُمُ يَوْمَئِذٍ سَبًّا مُّضَعًا

بک

هذا هو الوجه الثاني في بيان...

لستم تعلمون سبب ذلك لا زكوا من الناس... فصل الثاني... فصل الثالث...

بعكك
بلعك
بنك

ترك
التي هي...

نكك

ضربا

حبك

حكك

حرك

حرك

حرك

حكك

فصل الحاء... فصل الجاء... فصل الكاء...

والجسدية القنفذ • حشك الذرة حشك حشك باللسان وحشوكا سلا
 واما قوله زفير • حشك العيون فلم ينظر به الحشك • فاما حركته
 للضرورة اي لم تنظر بدم حشوك الذرة ويقال ناقة حشوك وحشود
 للجمع الذين في ضرعها سريما وحشك الخلة ايضا كثر خلعها في حشك
 حاشك من يقوب وحشك الناقة اي تركها ولم احلبها في اجمع لبنه ومنه
 قول الشاعر • غدت وهي حشودة حافل • والحشك الشيا من غراب
 وهو غود يعرض في فم اللذي ويشد في فمها ينفع من الرضخ ولم يعرف
 ابو سعيد الشياك بفتح الشين وحشك العوم اي احشكه واوجعها
 وحشك الرخ اي ضعفت واحشك بماء ورياح حشك اي حشك
 المهاب قال ابو زيد الحشك من المطر مثل الحشمة والغنية وهو فوق
 الغنية وقد حشك الساء حشك حشكا للشاك بالشد يد اسم تسر
 • حشك التي احك وما حك في صدره ري منه شي اي ما حطج ويقال
 ما حك في صدره ري كما اذا التوى شوح لعضه رك واحك بالشي اي حركه
 عليه وفلان يحكك في اي يمسس ويغوص لشوكي والحكمة كالبارك والوك
 بالكر الجوب وقوم ما بقيت في فمك كانه اي من والحك حجارة رخوة
 بيض واما ظهرها الضعيف للفرقة بين فعل وقيل والحك الحمار البحت
 والكعب الحكون والحكمة بالضم ما يقطع عن التي من الحك والحذل
 المحك الذي يصب في القطر لحكك بالال للزوي ومنه قول حباب
 ابن المنذر لا تضاري يوم سقيفة بي ساعدة لنا حكمة بها الحشك وعذبتها
 الرخب اراد انه كسفي ورايد وبداين • حكك الشي يحكك حلوكة اشتد حلو
 واطول كنه مثله والحك السواد يقال اسود مثل حلك الغراب وهو سواد فاك
 قلت مثل حلك الغراب تريد مقارة واسود كالك وحركه يعني للحك
 بالحرك الشد يد السوام والحكمة مثال الحرة ضرب من العطاء ويقال
 ذؤينة تومر في الرمل وكذلك الحلك مثال الحرة ضرب من العطاء ويقال
 القملة وجهها حك قال وقد يقاسر ذلك بلذرة والحك الصغار كالحك
 • حكك الغول حكمة واحك حك اذا جعلت في فيه الرن وكذلك
 احشكه واحكك الحواد الا من اي اكل ما عليها والي على نبتها وقوله تعالى
 كما جاء عن النبي لا تحبكن ذؤينة الا قليلا قال الغول يريد لا ستولين
 عليهم وحكك الشي حشكه واحكك واحكك الرجل اي استحكه والاسم الحكة
 ايضا القدة اليه تضم العراصيق والمع حبان مثل يومه ويوم حكاه في
 عبيد والحك المنقاد ويقال اسود مثل حك الغراب واسود حاك مثل حاك

حشك

حكك

حلك

حكك

حكك

فلحك

والحك ما تحت الذن من الانسان وغيره وحكك الصبي وحشكه اذا مضطرب
 حشا او غيرة شدة كحشكك والسي حشوك وحكك والشك الشك وهو ان تد
 العامة من تحت الحك ويقال حشكك الشين وحشكك اذا حشكك الحجاب والاد
 هو حشكك وحشكك وقوم هذه الغيرة حشكك الال شين من الحك يريدون
 اشدها اكلوه وشاة لال الحلق لا يقال فيها ما احشكه • حاك الثوب حوكه
 حوكا وحكاك ليجد لثوبك وقوم حكاك وحوكه انها وتسح حوايك والموضع
 حكاك واما قالوا حوكه كاقاوا حوكه حشك الواو منها مع الحرك كانت
 جواريل الاصل لساعة الواو لا لب فلم يحس اليها باب وغار لشبه اليها بالالف
 لانها اليها ارب ولما احس وقد ذكرنا على عيب وصيب في موضعها والحرك
 البناء روج • الحكان مني القصير وقد حاك حشك حكاك اذا حرك حشكه
 وحج بين حلقه في المني وحشبه حكاك اي حشبه حشك اذا حشك وحاك فيه
 السيف فاحاك يحس به الحشك لما احاك فيه السيف او الرجل فالحك اخذ
 القول في القلب يقال ما حشكك فيه الكلام اذا التوى ثوبه
فصل الدال الادراك الخوف يقال مشيت
 بجزاة وكه وعشت بجزاة وكه وماتة واوركته بجزوي اي رايته وادرك
 الغلام وادرك الثمراي بلغ واما قالوا ادرك الدقيق معني في واشتدرك ما قا
 وندركته معني وندارك القوراي تلاحقوا اي حتى اخرهم او طهرهم ومنه قوله
 تعالى في ادراكوا فيها جميعا واصلة تداركوا فذمت الدال وانجلت
 الال ليعلم السكون وندارك الثريان اي ادرك تركي المطر تركي الارض وقوم
 وراك اي ادرك وهو اسم لفعل الامر ويسمى الكاف لاجماع الساكنين لان
 حركتها السكون للامر والامر ريكه الطريقة والادرك بالتحريك قطعة جبل
 تشد في طريق الرما الى غلوة الدلو ليدرك هو الذي على الماء لا يقن الرشا
 والادرك السعة يسكن وحرك يقال ما حشكك من درك فعلى خلاصة ودراك
 النار سار اهلها النار وراكف والجنة درجات والفقر الاخيرة وراكف
 وراكف والبراك المفاكة يقال دارك الرجل صوته اي تابعه وراك ايضا
 اسم كلب قال الكلب يصفه النور والكلاب فاحل حشكي دراك والمني
 حرجا لزارع طمعه في شدة فها حشك اي في جانب المطر سعة ورازع
 اسم كلب ايضا ويقال لا بارك اسد فيه ولا تارك ولا دارك كذا يحس الادراك
 ومدركه لقب محسن اليان من حشرك لثوبها يوما ادرك الال بالادراك
 الكثير الادراك وقول ما يحكمك من اقل لفعل الانهم قد قالوا حشكك وراك
 لغة وازدواج • الادراك دقيق الحواكي • الادراك حشرك من البسط

حاك

حكك

دراك
دراك

اي استضعفه وفي الحديث انه لعن الركاكة وهو الذي لا يبار على اهله وذلك
 انهم ما قال زهير .
 سراسر دوا وادوا لوالد موعنكم ما يسرني سلمي قهرا وركك
 قال الاسمي اصله ركة فظهر الضعف ضرورة وقد سالت اغرابا وخس
 بالموضع الذي ذكره زهير فقلت هل تعرف ركة فقال كان هناك ما يسمى ركة
 وقول الراجز . مشينه في الدار كان ركة . انما هو حكاية بختهم وموتهم
 ثم ركة اذ الربان كلمة والرك ركة المرأة العظيمة الجوز والفرد فظهر للمثل
 شدة الركة على فعله وهو الذي يذوب سريعا فيضرب لمن لا يتيقن في الملاجئ
 وسفاه مذكوك قد عولج واصبح . ركة بالمكان يرمك ركة اي قاربه واركة
 انا والركمة الانبياء من البراءين والمخ ركة ورمكاث وارمك ايضا من الغر مثل غمار
 وانما ركة والرامكة والرامكة شي استوعظ بالمكان وقالت .
 والمك قد استعجب والرامكة . والركمة من الوان الابل يقال حمل اركمك ونا
 وركمك قال ابو عبيد هو الذي اشتدت كسبه في بدخا سواد وقارمك العبير
 اركمكا ويزنوك موضع بلخية الشاعر ومنه يوم الزمك . يقال من الزمك يركمك
 كانه يوجع في مشيه
فصل الزاري
 اي اعياء منه قول كثير . وقد اذن انصا وهن زواجك . واركك الرجل
 اذا اقيت وابنه مثل اركك . الارقي الغصير السليم قال ذو الرمة
 على كل كحل اركي وبافج . من اللوم سركك شهيد البنايف .
 وركك الزمكوك والركوك من الابل السمان والمخ زواجك وزواجك احيا
 والشد القناني . تسن اولادها زواجك . المشي الزمك المفسط
 قال الراجز . سل ركة الناهض المحم . ويقال ركة الدابة كما يقال
 ركة الحامة والرك المذول قال الراجز . يا حذاجا ركة من عاك .
 مثل كتيب الرتل غير ركة . وركك ركة اي دميم قليل . الزمكي
 مثل الزمكي هو مشيت دب الطائر . الزمك الغصير الدميم وربما
 قالوا لرك وركك قالت امرأته ركة ركة .
 ولست بركك ولا بركك مكانك في بيتك الملقن يا حنة
 وركك بركك
فصل
 سركك الفضه وغيرها استجاسبا اذ بها الفضه سركك والمخ السبايك
 والسرك طرف مقعد المايز والمخ السبايك وفي الحديث يخرج الروم
 منها كرك السرك من الارض فشيبة الارض السرك من الارض بالسرك فظنه
 وفلة خبره السرك السرك اي ظلم وسرك سرك اي شدة يد السواد سرك ببالا

زحل

فصل

سك
سد

اي لزمه . سكت الدم والدمع استعك سكتا اي هرقته والسفاح السفاح
 وهو القادر على الكبر . المسك المتنازل للمخ السكاك قال الشاعر يصيف
 قوزعا . وسندوة السك مؤنونة . سكاك في الطين كالمرم
 قول سكتة وسندوة منصوب لانه منطوق على قوله واعذت للحزب
 وثابة وربما قالوا سكي كما يقال روك وروكي ومنه قول الاغني .
 كاسك السكي في الباب فينق . والسك البورع الضيقة المايز
 والسك ان تصيب الباب بالمزيد والسك منقرا لادن وان سكا
 اي صغرة يقال كل سكا شمس وكل سقا سقا والسكا الى لادن لها والشرقا
 الى لها اذن وان كانت مشفوفة ويقال سكة سكة اذا اضطم اذ به وهو
 يسك سكا اذ ان ما يحي منه من القايط واستكست سكا اي صمت وصامت
 ومنه قول الشاعر . ونك التي تسك منها المسامع . وقال عيسى بن الجبر
 . وعامقا شرا شكتست سكا منهم . بالحف نفسي لوتة عويجي يد .
 والسك السك اي التفت وانشد خصا صة قال الطرناح .
 . منع المايز حركه النقل . نريا قبل استكاله الزمان .
قال ابو عمرو السكة حديدة تحرك بها الارض والسكة الطريقة المقطع
 من الخيل ومنه قولهم خير المايز مارة مؤرة او سكة مابورة اي سكة وكان
 الاشمي يقول السكة هنا الحديدة في سكرت بها وما بورة خضعة قال ومي
 هذا الكلام خير المايز سكا اذ ربح والسكة الزقاق وسكة الدرام هي المنوشة
 والسك بالضم اليها الصيغة من اغلاها الاسفلما على زيد وليحي خسر الغفر
 سكا والسك ايضا من الطب عربي والسكاك والسكاكة الموى الذي يلاصق
 احسان السماء ومنه قولهم لا اهل ذلك ولوتوت في السكاك اي في السماء
 والسكاك ابو قيلة من التين وهو السكاك بن والمة بن حمير بن سبا والنسبة
 اليه سكاكي . السك المنطة والسك بالفتح مقعد وسكت التي في التي
 كاشك اي اوخلته فيه فدخل ومنه قول الشاعر .
 . وانصه يد ركة فانظر كيف تسلك . وقال تعالى كذالك تسلك
 في ظوب الجرمين وفيه لغة اخرى اسلكه فيه قال عبيد بن ربيعة الحديث
 . عبيد اسلكهم في قنار يدة . سلا تطرد والمالة السردا .
 والسك ولد الحجلة والاي سلكة والمخ سلكا كسلكه ووجوه وان سلكه
 ايم رجل وهو سلك السعدية وهو من العداين كان يقال له سلك المقاب
 كالقاهر . سلك المولى المعني من سلك المقاب . وانم انه سلكة والطفه
 السلكي المتفهمة تلقا وجهه قال امرؤ القيس .

سك

سمك

سبك

سوك

شبك

شرك

فصل الشب

كطمنهم سلكي وخالوحي • ترك لآتين على نابل • وسروى كز
 علامت • سلك الله السما سلكا وكفها وسلك النبي سوكا اي ارتفع وسائر
 سالك تارك اي عالى والمسوكات السموات ويقال سوك في الريجاي معه
 في الدرجة وسلك البيت سقفه وللمنك عود يكون يلقب اليك بالبيت
 قال • ذوالعمدة
 • كان رجله سحاك من عرش • صفتان لم يفتش عنهما الحب •
 وصفتان بدل من سحاك والسمكان توكان بياض سحاك الاعزل وهو من سحا
 القهر وسحاك المرائج وليس من المنازل ويقال انهار رجل الاسير والسك من خلق
 الحيا الواحدة سكة وجمع السك سكاك وسوك والسبك للسكاس • السبك
 والسبك من السك الشديدة سكاك السبك والسبك قال النورن قولك
 • ونوايح الادواح كل عتبة • هيك يتوقع وسبك تجري •
 وسبكك الذبح اي ترثه تراشد يا يقال سبكك الذبح اذا طارت ترايا
 و ذلك التراب سبكك قال • الكتب • وماذا طارئة السواك رندوا
 والمشك سكر الذبح قال ابو بكر الهذلي •
 • بمقابل مبلغ الطباة كاهنا • سكر سوكك لثب لصطلي •
 وسكرت الدابة اي حوت جوا خفيفا وقرن سكر اي سويج للكري والسكر
 بالتحريك ربح السمك وصلط بالمزيد يقال يدي من سكر ومن صا بالمزيد
 سكة كاهيا • يدي من اللبن والزبد وصرة ومن اللحم غيرة وتقول بعينه سكا
 اي رمد وجدة • وهو كنه فله سوك اي اذ سوك ملك وسكة سكر سكا
 لغني محنة • السواك السواك قال ابو زيد السواك سكر سوك سكر سكر
 وكتب قال الشاعر • أغر الشياخا احم اللثام سكر سوك الاجل
 وسوك فيه سوكا فاذا قلت اسناك او سوك لم تذكر العرو ويقال جات الابل
 سناك اي تمايل من الضعف في مشيها قال عبيد الله بن الحر الجعفي •
فصل الشب الشب الخلط والداخل ومنه شبك
 الصالح والشيالة واجدة الشباكية وهي المشكة من الحديد والرجم شبكة
 وبين الرجلين شبكة نسب اي قرابة والشبكة اليه بصادها والجمع شباك وربما
 سوك الاباء اربابا اذا كثر في الارض وتقاتل واشتد الطلاق اي اختلط
 • التبركة جمع سكر وسكر اشراك مثل شريف وشرفاء واشراف والمراد شريك
 والنساء شركاكن وشانك فلا تاصرف شريكه واشراكا وتشا ركائه كذا
 وخوكه في البيع والميراث اشركه شركه والاعم الشرك قال • الجردى
 • وشا ركنا قرشاية قناها • وما يه احصاها شرك القناد •

ولمخ اشراك مثل شرب واشبايد قال سيب •
 • تقاير عداياك اشراك شفعنا • ونرا والرقامة للعلام •
 قال الاصمعي يقال رايت فلانا مشركا اذا كان سكرت نفسه كالمشرك
 والشرك ايضا الكفر وقد اشرك فلان بالله فهو مشرك وشركه مشك وود
 وسك وسكي وقصر وقصري بمعنى واحد قال الرازي •
 • وشركي كاهن بالعراق وقوله تعالى واشرك في امري اي اخذه شريكه
 واشركت نعل خلعت له شراكا والشريك مثله والشرك بالتحريك جالدة الصا
 الواحدة شركة او الشركة ايضا منظم الطريق ووسطه ولمخ شرك وتوطر الكلا
 في بني فلان شرك اي طوائف من بني بني واحد شرك ويقال لطلح لطلح شركا
 بنم القطين وفتح الواو اي تومعا متابعا كلهم المنقش من البير قال ابن حجر
 وما انا الا مشقة كاسري • اخو شرقي اليوم غير لغيم •
 اي ورد بعد ورده متابع يقول امشاك ما تكرر لم يمتطع بذلك • الشك
 خلاف اليقين وقد شككت في كذا وشككت وشككتي فمفلا • وشك
 البعير ايضا شك شكاي طلع ظلمنا خفيقا ومنه قول ذي الرمة
 يصرف ناقه وشبهها بها الوض •
 • وثب المصح من عادات معقولة • كانه مستبان الشك او جب •
 يقول • شب هذه الناقة وثب لها الذي هو في عابله في المشي من الشا
 كالج • الذي يشي جنبه والشك الثور والصفوف قال ابو ذؤيب
 الطائي • دعي دلهض شكاك شكت • وجوها الفاتر من سائر النبل
 والشكوك الناقة اليه يشك بها ايضا طرف اوله ككرة ونرها فيكس سناكها
 والشكة بالضم التلاح وحشية مربية تحمل في خرقة القار ويحج يصيق
 لها ويقال رجل شاك التلاح وشاك في السلاح والشان السلاح وهو اللان
 للسلاح النامر وقوم شكاك في المدينة وشككة بالرجع اي خرقته وانظره
 قال عنترة فشككت بالرجع الاصم ثيابه • ليس الكريه على القنا تحرم
 والشككة الفرقة من الناس والشكاك الفرق من اي عمرو •
 الشوكة واحدة الشوك وشجيرة شايك اي ذو شوك قال ابن السكيت
 هند شجرة شاكلة اي كثيرة الشوك قال الاصمعي يقال شاكلي الشوكة
 لشوكي اذا دخلت في حبس وقد شككت فلانا اشاك شاكلة وشكة بالكسر
 اذا وقعت في الشوك ومنه قول الشاعر •
 • لا تفتش برجل غيرك شوكة • فبق برجلك رجل من قد شاكها •
 يعني من دخل بين الشوك قال الكاكي شكك الرجل شوكة اي دخلت

شك

شوك

فَوْسَكَ
فَكَكَ

فَمَنْ

الغزل

فَمَكَدَ

کوک

کک

لَكَ

حک

لک

41

لوك

وقياسه ان يقال **الآله** بليغته **الآله** وقد حكي هذا عن ابي زيد وهو وان
كان من الاولين في الخبر وهو الرسالة فليس منه في اللفظ لان الاول قول
والهمزة فاء الفعل لان يكون مقلوباً او في التوهم **فضل الميم**
المتك ما بقيه الخاتمة واصطل المتك الزما وزد والمتك من النساء اليه
لم تخضر **وروي** واعندت لم تخط **قال** الفراء حديثي شيخ من ثقات
افل الصخرة انه الزوما وزد وقال بعضهم انه لا ترجح حكاية الاختصار المحك
اللباح وقد مكنتك هو رجل حك وعما حك والمما حكة الملاحة وقناحك
الحضالك . اسكت الشيء ونسكت به واسمعتك به واسمستك به كله يعني
عصيته به وكذلك نسكت به نسيباً وقرى ولا تملكوهن بعض الدواقر
واسمكت عن الكلام سكته وما تملك ان قال ذلك اي ما تملك والمسك الخجل
وكذلك المسك بعض الميم والسكن يقال فيه اساك وساك ونساك اي خجل
والسكان ايضاً المكان الذي نسك الماعن ابي زيد ويقال فيه مسكة من حبر
بالضم اي بقية والمسكة ايضاً من البير الصلبة اليه لا يحتاج الى الحى والبيك
من الطيب فارى معربة وكانت الغزاة تسميه المشموم واما قول الشاعر

متن

حک

مسك

میں

مک

[illegible]

استاد

ملك

• افانت عيلا الطريق فملكه • لها ولنكوبه المطايا حراية •
• وملك العجيز انكك ملكا بالفتح اذا شعث عجبته قال فلين الحطيم •
• ملكة لها كي فاضوت ففها • يري قايير من د وها ما وراها •
يعني شدة ذ وهذا النبي بك عيني وملك عيني والفتح اضر وملك
المرأة اي تزوجها والملوك العبد وملكه التي تملك اي جعله ملكا له
فيقال ملكه المال والملك هو مملك قال العز د في خاله شار بر عبد
الملك • وما سله في الناس الا مملكا • ابواه حي ابوه يقارب •

لِقَوْلِ مَا شَكَّ فِيهِ النَّاسُ فِي قِيَارِهِ الْأَعْمَلُ أَبُو أَرْذَلِكُ الْمَلِكُ أَبُو وَصَبَ
مُكَلَّمًا لِأَنَّهُ اسْتَشْنَأَ مَقْدَرًا وَمَلَكَ الْمُبْعَةَ صَلَاحًا وَذَلِكَ إِذَا بَيَّنَّاهُ فِي
الشَّمْسِ مَعَ قِسْرِهَا قَالَتْ أَوْسٌ

فَذَكَرَ بِاللَّيْطِ الَّذِي حَتَّ قَسَمَهُ • كَعُوْفِي تَبَيَّرَ كَنَّهُ الْيَقِظُ مِنْ عُلَّ
وَيَحْرُوي قُرْنُ لَكِنَّ وَالْأَوَّلُ أَجْدُ الْأَسْرَى إِلَى الْقَوْلِ الشَّاهِجُ تَصِفُهُ بَعْدَهُ
فَقَصَّعَهَا شَهْرٌ مِنْ مَا لَحِقَ بِهَا • وَالتَّصْنِيعُ أَنْ تَبْرَكَ عَلَيْهَا فَشَرَّهَا بِحَبْطِهَا
بِطَرَفِهَا وَذَلِكَ أَصْلَبُ لَهَا وَأَمْلَكُ الْعَيْنِ لَكِنَّهُ لَا مَلَكَتُهُ إِذَا أَحَدَتْ عَجْزَهُ
وَالْأَمْلَاقُ التَّزَوُّجُ وَقَدْ أَمْلَكُوا فَلَا تَأْثَرُ لَهُ إِذَا زَوْجَاهُ أَيْبَاهَا وَجَيْدُهَا
مِنْ مَلَائِكَةٍ وَلَا تَقْلُ مِنْ مَلَائِكَةٍ وَالْمَلَكُوتُ مِنَ الْمَلِكِ كَالرَّضْوَةِ مِنَ الرَّهْبَةِ
يَقَالُ لَهُ مَلَكُوتُ الْعِرَاقِ وَمَلَكُوتُ الْعِرَاقِ أَيْضًا مِثْلُ التَّرْقُوعِ وَهُوَ الْمَلِكُ الْعَزِيزُ
هُوَ مَلِكُكَ وَمَلِكُكَ وَمَلِكُكَ شَيْءٌ لِحَبِيبٍ وَفَحْبَةٌ كَانَتْ الْمَلِكُ خَفِيفٌ مِنْ مَلِكٍ وَالْمَلِكُ
مَقْصُورٌ مِنْ مَالِكٍ أَوْ مَلِكُكَ وَالْجَمْعُ الْمُلُوكُ وَالْأَمْلَاقُ وَالْأَسْمُ الْمَلِكُ وَالْوَسْعُ
مَمْلَكَةٌ وَمَمْلَكَةٌ أَيْ مَلَكَةٌ فَهَرَا وَمَلِكُكَ الْخَلْ تَقْسِمُوهَا قَالَ الْهَنْدِيُّ •

وما ضرب بيضايا ويملوكا • لا طنفيه اعيابا • ونازل •
وميد مملكة • ومملكة اذ املك • ولم تملك ابواه • وفي الحديث ان الاشعث
ابن قيس خاتم اهل نجر الى العمريه رماهم وكان قد استعبد هم
في الجاهلية فلما اسلموا ابوعليه فقالوا يا اسير المؤمنين انما كنا عبيد مملكة
ولم نكن عبيد فز قال له الحكمي القبر ان يكون ملك وابواه والمملكة ان

بقيت الى ان فعلت لك ما اريد

يلعب عليهم فيستعبد هم وهو في الأصل أحرار ويقال القن المستوي وقوله
ما في ملكي وملكه أي لا يملك شيئا وقوله ثالثة ما في ملكه أي بالخير
من أن لا يراد به الملك فلا يحسن الملك إذا كان حسن الصنع لما يملكه ويح
للخير لا يدخل الجنة سيئ الملكة قال ابن السكيت يقال لا ذنوب فاما ملك ولما
ملك قال ويقال أيضا فاما ملك واما هلك بالفتح وملاك الأمر وملكه
ما يقوم به ويقال القتل ملك الجسد وما للفلاح مؤن يلاكه ولله
أي لم يملكه إلا الله وقيل ما له ملك بالفتح أي غناؤه وما قاله الشاعر قال
ذلك أي ما غناؤه وملك الغاية بضم الميم واللام قوايها وما دها وسكا
صو لهم جانا تعود ملكة حكا أبو عبيد والملاحة من الملاحة واجد جمع
قال الكماي أصله ما لك تتقدم الحضرة من الأولك وهي الرخالة ثم قلت
وقد منته اللام قيل ملكك واشد أبو عبيد لرجل من عبد القيس جاهلي
يفتح بعض الملوك

• كلست لا شيء ولكن لملاك • نزل من جو السماء بجنوب
نزلت همزة كثره الاستعمال قيل ملك فلما جموه ردها اليه فقالوا
ملايكة وملايك أيضا قال امية رضي الله عنه
• فكان برقع والملايك حوله • سدر تواله العواير اجرب
ويقال ايضا الماء ملك امرايه بقوم به الامر قال ابو جزة
• ولم يكن ملك للقوم ياربطهم • الاضلاجل لا تلوكي على حسب
وما لك الحزن تراسم طاب من طين الماء والمالكان مالك زاريد ومالك
ابن خنظلة **فصل النول** النول بالفتح جمع نولة وهي
الكمة عمدة الرازي قال ابو عمرو النياك النلاك الصغار ومكان
نالك أي مرتفع ومنه قول ذي الرمة • الهضاب النوايك • التزك
بالكسر ذكر الصب ترغم العرب ان له تزكين ويلشد
• جعل له تزكان كانا فضيلة • على كل خاف في البلاد وناعل
والتيك دح قصير كانه فارسي مغرب وقد تكلمت به الفصح والمخ
النوايك وقد تزك أي طعنه ولذلك إذا زغمة وطعنني بالقول ورجل
توك أي عياب • تسك التي غسلته بالماء وظهرت فهو ملسوك
سمته من بعض أهل العلم والشد
• ولا تملك المعنى متاع غراعي • ولولسكت بالماء ستة أشهر
واللشك العبادة والناسك العابد وقد تسك وتسلك أي تعبته وتسك بالضم

نك
نرك

نك

نسالة

نسالة أي صارنا سكا والنسكة الذميمة والنج تسك وتسالك تقول منه تسك
لهم يسك والنسك والنسك الموضع الذي تخرج فيه النسالك وفيهما
قوله تعالى لكل أمة جعلنا منسكا مناسكهم • النول بالضم النول قال
قيس بن الخثيم • وداء النول ليس كدواء والنواك الحاقة ورطل النول
ومستنوك أي أخو وقور نوكي ونول انما على القياس مثل النول وهو ج
وقد النوكه أي وجدته النول وقالوا ما النوكه ولم يقولوا نولك وهو قياس
عز ابن السراج فسكت التوب بالفتح انما تسك للنسك في خلق وتك من
الطعام ايضا بالنسك في اكله ويقال انك من هذا الطعام وكذلك انك من
أي بالغ في شتمه ويقال تسكته للشيء إذا جحدته واضننه ونقصت حقه
وفيه لغة أخرى تسكته للشيء بالكسر تسكته تسكا وتكته وقد تك أي دنف
وضي فهو منوك يقال بان عليه تسكة المرض بالفتح وتكته السلطان
انما عقوبة تسكته تسكا وتكته أي بالغ في عقوبته وفي الحديث انك تسكوا
أو تسكها النار أي بالغ في عقوبتها وتطيقها في الوضوء وكذلك يقال في الحديث
على القتال انكوا وجه القوم يعني اجهده وهم أي انكوا اجهدهم ورجل
تسك أي شجاع لا تدفعك عدوه أي بالغ فيه وقد تك بالضم تسك تسكا
أي صار شجاعا والاسد تسك وسيف تسك أي قاطع وانما النول شاعها
على الأصل • رجل نال من النول وتك شدة للثقة وفي المثالين نيل العير
نيلك تسكا **فصل الواد** الواد دسم اللحم ودجاجة وريكة
أي سمية ودبك ودبك وقولهم ما ادركي أي أودك هو أي أي الساسق
والودكا زملة أو موضع قال الشاعر
• امركت تفرأيات فقد جعلت • أطلال الفك بالودكا تسدر
قوله تسدر أي تدرس • الورك ما فوق الخيل وهو مونة وقد تحف مثل
خيل وخيل قال الرازي • ما بين وركتها ذراعا عرضا • وربما
قالوا شي ورته فوله وقد ورك يرك وروكا أي اضطلع كأنه وضع على
وركتها الأرض والورك على المني وضع الورك في الصلاة على الرجل
المني واما حديث ابراهيم ان كان بكثرة التورك في الصلاة فاعلم انك وضع
الانثى إذا حادها على الأرض ومنه الحديث الآخر في ان يسجد الرجل متوركا
وتورك على الدابة أي شئ رجليه ووضع احدي ورليه في السجود وكذلك النول
وتورك المرأة الصبي إذا حملته على وركها قال الأصمى وركت الجبل
توركا أي جاوزته ووركته وركا أي جعلته حياك ركي حكا عنه
أبو عبيد في المصنف قاله زهير

نوك

نحك

نك
ودك

ودك

رنك

فصل الماء الهلك خرق السبع عا وراه وقد قتله
فاهلك وهلك الاستا وشدة للكثرة والاسم الهلكة بالضم وهلك
اي اضمح . الهنالك الهنود والكاذب زيادة لسبب ليل الهنك على غير
قياس . قال الاصمعي الهلك صلا المرأة الهكالا اذا انفج عبد الولاة
ونقال هلك فلانا التبت اذا بلغ منه مثل قتله فاهلك والهك فقور البير
وحكي ابن الاعرابي هلك بالسيف ضربة . هلك الشيء هلك هلاكاً
وهلكاً ومهلكاً ومهلكاً وهلكاً وهلكة والاسم الهلكة بالضم قال
اليزيديك التهلكة من نواذر المصادم ليست ما تجري على القياس واعلمه
غيره واستهلكه والمهلكة والمهلكة الغارة وقال ابو عبيد بن عمير

هتلك

فصل الالف الابل لا واحد لها من لفظها وهي مؤنثة لان
ما للجنوع اليه لا واحد لها من لفظها اذ كانت لغيرا لا دينيا والثانية طال الاء
اذا اصغر لها اذ حلتها لها قلت ابيك و غنيمة وخودك ودعا قالوا للابل
بل تسلمون ابا للتخفيف والجمع ابال واذا قالوا ابلا و غنمان فاعنا
بريدك فطيع من الابل وارض ما بلك اي ذات ابل والنسبة الى الابل
بلي يفتخرون الباء استعجاشا لتوالي التكرار وابل ابل مثلك فيسر
يتمسك فان كانت للقيمة فهي ابل مؤنثة فان كانت لكثرة قيل ابل او ابل
قال الاخفش يقال جات املك ابا بلي اي فرقا وطيرا ابا بلي قال وهذا
في معنى التثنية وهو من الجمع الذي لا واحد له وقد قال بعضهم واحد

الم

قول لا و احدهما لهما
 فيه فونه لان
 انا لان
 اسما لهما
 على صيغة جمع كتابا
 وعرضا

[illegible]

ان تولد مثل عجول وقال بعضهم اربيل قال ولولم يجد العرب تعرف له واحد وانكته الابل
 والواحد ثايل وثايل ابولا اي اجتراد بالربطة من الماء يقال لبيد غدا ونحوه قد ابل
 الواحد ابل والجمع ابالا مثل كاهم وكهايم وابل الرجل عن امره او الشئ من شئها وابل
 وفي الحديث لقد ابل اذ رعى عليه السلام على ابيه المقول كذا وكذا فلما لا يصيب حواياك
 الرجل بالكرم ابل ابل ابله مثل شجر شامة ونية غامة هو ابل وابل اي كاذب
 مصطفا لابل وقلان من ابل النابري اشدهم ثايل ثايل رعية الابل واعلم لها ورجل
 ابل يفتح اليها اي صاحبه ابل وابل الرجل اي اخذ ابله واقتناها وقال
 قاتل واستخرج به لطلب نعدما اساف ولولا سفيكا لوتو ابل
 والابك الابل اي اقلبت هي ما تولد وقلان ياء مثل اي لا يلبث على الابل
 اذ اركها وكذا نداء الرقيم عليها فيما يظلمها عن اي عبيد والابكة بالجرم والواحد
 والابك من الطمار وفي الحديث كل مال ادينه وكأنة قد نهبت ابله واصلحه
 وبلته من الزبال فابله بالواد والابك كقولهم ابله واصلحه وقلان والابك
 بالكرم الحزمة من الخشب وفي الحديث صفت ابله اي بلية على اخرى كانت قبلها
 ولا تقل ابله لان اسم ابله على فقال له بالها لاية من اخبر في صفتها
 ياء مثل حنارة وحنانة وانما يندك اذا كان بلاها مثل ديار وقيسوط
 وبعضهم يقولون باله غفما ويشد
 لكل يوم من ذواله صفت بيزيد على ابله
 والابكة بالخم وتشد يد اللام الغفمة من التمر والشدة من السمكة
 فيا كل فارض من سمه وياي الابل لوتو صخر
 والابكة ايضا مدني لا حب البقرة والابل راحة المضاري قال عدي بن
 ابي والله فاقبل خطبي بايل كلما حتى جاز
 وكانوا يسمون عيسى عليه السلام ابي الابل قال الشاعر
 اما واما ما يربن عظامها على فقة العري وبالشعر غفما
 وما سمع الزهبان في كل سعة ابل الابلين المسبح من مريما
 لقد ذاقنا غمر يوم تلج حسنا اذا ما هز بالكم فتمنا
 ابل الرجل يابل ابالا اذا شئ وفارب حلوه كانه غضبان والشدة الغراء
 اراي لا اتيك الاكافا اسات والابك غضبان تابل
 الاثل شجر وهو نوع من الطوق الواحدة اثلثة والجمع اثلاث وفي كلامهم
 الملقب بعمامة لكن بالاثلاث لخم لا يخلل لخم اخوته القتل ومنه
 قيل للاضل اثلثة يقال فلان سجت اثلثا اذا قال في حبه شيئا قال لا مئي
 الثت شئها عن تحت اثلثا ولست ضايرها ما اطلب الابل

قاعلة
في كلمة فعالة

ان شجر شبيه
 بالثور او بالاربع
 في قوله
 بالثور

والثايل

والثايل الثايل يقال محمد موثل واثيل قال امرؤ القيس
 ولكنما اثنى محمد موثل وقد بدت ركة الحزن الموثل المثالي
 وما لموثل والثايل انما ادمت ما له وفي الحديث في وبي اليتيم انه ياكل من ماله
 غير موثلا والاثال بالفتح الحدة واثال بالضم اسم رجل ومنه في الرجل اثال
 ودعا قالوا ثايل ثايل بيا اي خرا قال ابو ذؤيب
 وقد اسلوا فرطهم فثايلوا قليبا شفاها كالاماء القوامد
 الاجل مدة الشئ ويقال فعلت ذاك من اجلك ومن اجلك بفتح الحزة وكسرهما
 اي من خزال والاجل ايضا بالكثر القطيع من ثور الوخر والجمع الاجال وتاجت
 البهار اي صارته اجالا قال لبيد
 والعين ساكنة على اطلاقها فوذا انا اجل بالفضا بعامتها
 والاجل ايضا وجه في العنق وداجل الرجل بالكثر اي نازع غنقه فاشتكاها
 والثايل المفاواة منه يقال ابل ما خلوي اي داو وفي منه كذا يقال ظننه
 اذا علقته من الطنا ومنه واستاظنته فاجلني لامة والاجل لامة في الابل
 وهو الذكر من الازعاب ويقال هو الذي يسمي بالفارسية كوزل قال ابو عمرو بن
 العلاء بعض العرب يحمل ابا المستدرة جينا وان كانت ايضا غير طرفة والشدة ابن
 الاعراب كان في ادنا بين الشول من عسل الصيف فرك الابل
 قال يزيد الايل والابل والاجلة منه العاجل والمعالجة وابل عليهم شرا
 يا اجل ويا اجل ابل اي حياء وهيجه قال خوات ابن جابر
 واهل حياء صالح ذات بينهم قد اخرجوا في فاجل انا اجل
 اي انا حياء قال ابو عمرو الما جل بفتح الجيم تستفع الماء والجمع الما جل وقد ابل
 الما هو مثايل وما اجل اي يجمع وابل على فني اسم مومني وهو من طهر
 معروف ومنه قول الشاعر باجل بحلة الغريب وفوقه ابل انما هو جوا
 مثل نعم قال الاخضر الانه احسن من نعمتي والتصدق ولعم احسن منه في
 الاستغفار فاذا قال انت سوف تذهب قلت اجل وكان احسن من نعمتي واذا
 قال انت تذهب قلت نعم وكان احسن من اجل قال الفراء الا ذلك وجه في العنق
 مثل الاجل والاول ايضا اللب الحائر الشديد الحوصة يقال جانا بامة لثما نطا
 خلتها حمضا اي من حموضتها الاول الضيق وقيل الرجل يازل ان لا اي
 صا في صيق وجذب والاول ايضا الحلس يقال ان لو انا همنا زلوتك اذا
 حبسوه عن المي من خوف والمارة الضيق مثل الماء زق قال الفراء يقال
 تازل صدري وتازق اي ضايق والازل بالكثر اللب والشدة يعقوب
 يقولون ازل حب ليلى وودها وقد لوبوا في مؤدتها زك

اجل

ادل

ازل

والأزل بالغريكة القديمة يقال أزيل ذكر بعض أهل العلم أن أصل هذه الكلمة قولهم
للقدم لم يترك ثوبه ليل هذا فلم يستقم إلا بأخصار فقالوا يترك ثوبه ثوبه
ألبا ألبا لعلهم فقالوا أزيل كما قالوا في الرخ المنسوب لذي برك أزيل
وقيل أشوك. الأصل أشوك ويقال أشوك أشوك طوبى فثوبه أشوك أشوك
الرياح أشوك والأشوك مستند اللسان والذراع وشكل أشوك الحيا إذا كان كثر
الحد طوبى وكل شئ سهل سهل وقد أشك بالضم أسالة وقولهم هو سهل أسال
من أشوك أشوك أسال أي على شئ من أشوك وفلا من أشوك وأخلاقه قال ابن السكيت ولما أشك
لواحد لا أشك وما أشك بالفتح أشك من أشوك الأصل واحد لا أشك يقال أشك
مؤشك واستأصله أي قلعه من أصله قال أبو يوسف قولهم جاءوا بأصلهم
أي بأجرهم قال الكماي قولهم لا أصل له ولا فصل الأصل الحسب والفصل
اللسان والأصل الوقت بعد العصر بالمغرب وجمع أصل وأصل وأصل
كان جمع أصيلة قال الشاعر
لعمري لانت البينة الرماحله واقعد في أهياها لأصائل
ونجح أيضا أصلا ن شل بعيد وقراءه ثور صغير والجمع فقالوا أصيلا
شرا بوا من النون لا ما قالوا أصيلا ومنه قول النابغة
وقفت فيها أصيلا لأصايلها غيب جوابا وما بال ربح من أحد
وحكي الحيا في لقيته أصيلا لا وقد أشكنا أي دخلنا في الأصل وأصايلنا
مؤصيلين ويقال أخذت التي بأصلته أي كنه بأصله ورجل أصيل الرأي أي محكم
الرأي وقد أصل أصالة مثل خمر ضخامة وجمعها أصيل ذو أصالة والأصل بالفتح
جس من الحيات وهي أخصها وفي الحديث في ذكر الدجال كان رأسه أشك والجمع أصيل
الأصطل للرداب والقعد أصيلة لأن الزيادة لا تلحق بنات الأربع من أولها
الأصايل الحارثية على أصلها وهي من الحمة ابتعد قال أبو عمرو الأصطل ليس بظلم
العرب الأصطل للفاخرة ولذلك الأصطل والأصل مثل أصل وأصل الأصطل
أصل الأصطل والجمع الأصطل ما أصل. أقل أي غاب وقد أقلت الشمس فأقل وتاقل
غابت والأفقال والأفقال صغار الأبل نبات الحاضر ونحوها وأصلها الفيل والأي
أفيلة ومنه قول زهير منابشني من قال مرثم. والماء قول أبل
المافول وهو ناقص العقل. أكل الطعام أكلا وماكلة والأكلة المرة الواحدة
في تشبع والأكلة بالضم اللقمة تقول أكلت أكلة واحدة أي لقمة وهي الموصلة
أيضا وهذه الشئ أكلة لند أي طعمة للكل والأكل أيضا أكل ويقال أيضا فلان ذو
أكل إذا كان ذا حظ من الدنيا ورقي وأصح قال اللحياني الأكلة والأكلة بالضم
والكبر العيبة يقال أنه لذو أكله إذا كان يتناب الناس كان من قولهم أكل

أصل

أصل

أصطل

أطل

أقل

أكل

أكل أحسن أن يأكل لحم أخيه ميتا والأكلة أيضا بالكسر الحلة يقال أكل أكله
جسدي أكلة من الأكل والأكلة أيضا الحال التي يؤكل عليها مثل الجليلة والركبة
يقال أكله لحسن الأكلة والأكل غير الخلد والشجر وكل ما يؤكل فهو أكل ومنه قوله
تعالى أكلها دابة ويقال للثمة انقطع أكله وثوب ذو أكل أيضا إذا كان كثير الغزل
صفيقا وقراطس ذو أكل ويقال أيضا رجل ذو أكل إذا كان ذا عقل وراي حكا
الوثن صناعه الأصعي وقولهم هم أكلة راس الخيل ليعلمهم راس واحدة
وهو جمع أكل ويقال أكلتني ماله أكل بالفتح أكل بالفتح أكلتني أيضا أي
أدعيتني ماني وأكلتني فلان إذا مكنته منه ولما شهد الميرق قوله
فان كنت ماؤلا فكن خيرا أكل. والأفاد ركي ولما أترك
يقال له النعك لا أكله ولا أوكلك غيري والأكل من الناس المني بينهم بالتمام
وأكلته أكلًا أطمته وأكلته مأكلة أي أكلت معه فصارت أكلته وقامت على
صورة واحدة ولا تغفل وأكلته بالواو ويقال أكلت النار الحطب وأكلتها أنا أي
أطعمتها أياه وأكل الغل والزرع وكل شئ إذا أطمه والأكل سادة الإحيا
الذين يأخذون الرزاق وغيره والمأكلة أكلت والمأكلة الموضع
الذي منه يأكل يقال أخذت فلانًا مأكلة وماكلة والمأكلة الصحاف التي
يستخف لي أن يطهو فيها اللحم والمصينة ويقال ما ذقت أكلًا بالفتح
أي طعامًا والأكل بالضم الحكمة من الأصعي والأكل الشاة التي تفسر
للأكل وتسمى ويكره للصبي أخذها وأما الأكلة فهي المأكولة يقال هي أكلة
السبع وأما أكلته الما وإن كان بمعنى مفعولة لغلبة الاسم عليه والأكل الذي
بوالك والأكل أيضا الأكل قال الشاعر
لعمري إن قرص أبي خبيب بطن النخع مخشوم الأكل
وأكلت الناقة أكلًا أشد سمع سماعًا في أكلة على فميلة وما أكل بالضم إذا شرب
ولدها في بطنها فحكما ذلك وتأذته ويقال أيضا أكلت أسنانه من الكبر إذا
أكلت فذهبت فيه أسنانه أكل أي الضامون نكته وقد ابتكنت أسنانه وأكلت
ويقال أيضا فلان يأكل من الغضب أي يخرب ويتوهم قال الأعشى
أبلغ سيرة بني شيان ماء لكة أيا نيت أمتك تأكل
وقلان يستأكل المنعماء أي يأخذ أموالهم وقولهم ظل علي يؤكل ويشرب
أي يوزع كيف شا ويقال أيضًا فلان أكل مالي وشرب مالي أطمع الناس وتاكل
السيف أي توهج من الحدة قال أبو من حجر
وأشرب منوليا كان غزاة ملاه لوه سوقيه حتى تأكل
أله يؤله الأطمع بالحزبة يقال ماله آل وكل آل لونه يؤل الأبي صفا

أكل

وتزده وآل انصافا يحضره قال الراجز .
 • ثم تاتي ليخطب لانشل . • بارك فلك الله من ذي آل .
 اي من قوس ذي سوزة وفرز ما آل اي سوزة والانشل الاثر قال ابن زيادة
 • وفولها ما من بواقي . • له بعد فو غات العنوك النيل .
 وقد آل يعل آل واللا واللا يقال له الولد الكامل واما قول الكلب يدخ
 رجلا وانت ما انت في غير امة مظلمة . • اذ اذقت اليها الطاعب الفضل .
 فيجوز ان يراد آل بقرني كانه يريد صوتا بعد صوت و ذكر ابو عبيد الله
 ان يورد حكاية اصوات النساء بالنطية اذ صوخر النيل لما خرجت وفسية
 وآل السحابا لكر اي تعيرت زحمة وهذا اخذ ما جاء باظهار النصع والضوء
 اسماؤه ايضا اي هددت والآل بالكر هو الله عز وجل والآل ايضا العدة
 والفرابة قال حسان بن ثابت .
 • لم ترك ان لك من قرين . • كآل السقب من رآل الغار .
 والآل بالفتح جمع آلته وهي القرينة وفي نصها عز من قال الشاعر .
 • تدارك في فصل آلته قدما . • مفي غير واداء . • وقد كان يقطب
 ويجمع ايضا على الآل مثل حنة وحياله واما الآل بالفتح فهو اسم جبل
 يعرفات وآلث التي تاللا اي حذفت طرفه ومنه قول طرفة بن العبد
 يصف اذ في فاقته بالحدة والانتصاب . • مؤللتا تعرف العنق فيها .
 كما معني شاة يحومل مفرد . • الاثر الرجا . • يقال امل خيرة يا ملة املا
 ولذلك التاميل وقولهم ما اطول املته اي املة وهو الجلطة والركبة واملث
 التي اي نظرت اليه فشبها له والاميل على فيل حبل من الزن يكون غرضه
 نحو من يمل واسم موضع ايضا . • التاويل تفسير ما يؤول اليه التي وقد اولد
 تاويلنا وناولته محض ومنه قول الاعشى .
 • على الما كانت ناؤك حها . • تاؤل ربي السحاب فاحسبا .
 قال ابو عبيد الله يعني تاؤل حها اي تفسيره ومزجه اي انه كان صغيرا في قلبه
 فلم يزل يبيت جرحا فصار قدما كمة السقب الصغير لم يزل يشب
 في صار كبرا مثل امه وصار له ابن نضبه وآل الرجل املة وعياله وآله ايضا
 اتباعه قال الاعشى .
 • قد يوهما ما قالت فصيحهم . • ذوال حناك يجرى الشم والسعا .
 يعني جيش شمع والآل الشخص والآل الذي تراه في اول النهار واخره كانه يرفع
 الشخص وللش هو السراب قال الحمدي .
 • في لحقتا من تعدي قوارسنا . • كائنات رعن وفي برفع الآلا .

امل

اول

اراد برفعة الآل قلبه والآلة الاداء والجمع الآلات والآلة ايضا واحدة
 الآل والآلات وهي خضبات التي عليها الخيمة ومنه قول كثير يصفه نافذة
 ويشبه قواها بها .
 • فتعريف ان ضلته فتزدي لوتها . • لموضع الات من الطلح أربع .
 والآلة الحارة قال الشاعر .
 • كل ابن ابي وان طالت سلامته . • يؤمل على الله خبايحول .
 والآلة الحارة يقال هو بالة سوا قال الراجز .
 • قد اركب الآلة بعد الآلة . • واترك العاجر بالحلة الآلة .
 والجمع آل والايالة السياسية يقال له الامير رعيته يؤملها او لا وايلاي
 سامتها واحسن رعايتها وفي كلام بعضهم قد آ لنا وابله علينا وآل ماله اي
 احمته وسامته والاياتك الاصلاح والسياسة قال لبيد .
 • بصوب صافية وجذب كريمة . • عوشتونا ماله الباهما .
 وهو تفعله من آل كقولك تقسم له من فلت اي تصطه الباهما وهو تفعله
 والاي رجع يقال طبعه الشراة قال لبيد وكذا اي رجع والاعطرات
 والعسل اي خمر والاي الالة للثاثر والجمع ايل مثل قارج وفتح وخابيل
 وخويل ومنه قول الفرزدق . • عسل لهم خلبه عليه الايل . • وهو يعلم
 قال النابغة . • ويرد ويقل البراذن قمرها . • وقد شرب من اخر الضيف ايل
 والاي ايضا الذكر من الاوغال ويقال الذي لبي بالفاوسية كورله وكذلك
 الايل بضم الحزة واول تذكره في فصل وآل . • الاقل اهل الرجل واهل النبا
 وكذلك الاملة قال الشاعر .
 • واملة وية قد تريت ودهم . • والميتهم ية المجد حمدي ونايلي .
 اي ريت من مواعيل اللوم قد تعرضت له وبيتك لمني ذلك طافني من مالي والجمع
 اقلات واملات واهال زادوا فيه الياء غير قياس كجوا النلا على ليايب
 وقد جاز الشجر اهل مثل فتح واهالج وزنه وازناي وانشد الاخضر .
 • وكلمة ما الاثر من اهلها . • ومنك اهل اي به املة والاهالة الوندك
 والمستاء هل الذي ياخذ الاهالة اويا لها قال الشاعر .
 • لا يل لي ياي واستاهلي . • ان الذي انعت من مالية .
 وقول فلان اهل لكنا ولا نقل سنه اهل والامة تقوله وقد اكل فلان
 يا هل وباهل اهولا اي تزوج وكذلك ناهل قال الكاهي اهل بالزل
 اذا البت وقولهم مرحبا واهلا اي اميت سعة واميت اهلا فاستأثر ولا
 تسوخر قال ابو ذؤيب . • اهللك السية الحنة اهللا اي ادخلها وروحك



اهل

الاداء

١٠٠ انما انا وما انا في محنتك وابل . سائنا وعلما بالذي هو قائل
 ١٠١ فاما عند الله في كاشف . من الذي لما ان تكلم ما قبل
 وقولت المواجه . ولما تزد من القول فتقنا . ظن هذا الامر ان
 الفسق من العقل وهذا استروى بالما . وانا اظنه بالولد لان الفسق
 من العقل ولتق من العقل قال الاموي البجيلة السوسن خططا لا قطع وانشد
 ١٠٢ عصمان لوزن قوله البجيلة . وكذلك البكاله وقال ابو زيد
 البجيلة هو البكاله جميعا الذي خطط بالسوق شربله بما . او لم يورث
 وقال يعقوب البجيلة السوسن . والنز لو طلاه في انا . واحد وقد بل بالدين
 قاله وقال الفلاح البجيلة . الا فط المحزون بئكه بالمار فتوربه كانك
 انه نجمة وبك البجيلة انك انك اي انك انك وبك السوق بالدين
 اي خططه وبك فلاك علما حديثه اي خططه وبك الرجل في الكلام خطط
 وبك القور فلاك اذا علوه بالشم والضرر قال ابو عبيد البجيلة
 ١٠٣ والنقد لا ورث حجب .
 ١٠٤ على خيرة انما يصور قمار من بضاعة . للمتمس ببعائها او بتكلا .
 اي نعمنا . ويقال طلت الغنم بجيلة واحدة وعيشة واحدة اذا اضطربها
 بنحس وبك . في من هلك ومنه قول الكتي . لقد شربت فيم بكيل وارحب
 ربح بلة . اي فيها بل وجانا فلاك فلم ياتنا بلة ولا بلة قال ابن السكبة
 فالحلة من الفرج والاستهلاله والبلة من البلى والخرق فوطهم ما اصابت له
 ولا بلة ايوسيا . والبلة بالضم البلاله الرطب قال الرازي في طبه الخمر .
 ١٠٥ في اذا اضران بالاصابل . وفارقها بلة الا وابل .
 يقول سرك في نزه الروح الى الما بقدر ما ليس البلا . والاول والآخر الى
 اجزاء في الرطب عن الماء والبلة بالضم الندوة والبلى المباح ومنه قول
 الحسن بن عبد المطلب في زمره لا . حيا لمعيل وفي لشرب حل وسيل
 قال الاصمعي كنت اري ان بلا اساع في زعم المعمر من سليمان ان ملا في اخذ
 خير ساع قال ابو عبيد شفا من فوطه بل الرجل من مرضه وابل اذا سوا
 واما قول خالد بن الوليد املوا ابن الخطاب في . فلا ولكن اذا كان الناس يدي لي
 وذي لي قال ابو عبيد مبريد نفوق الناس وان يكونوا طوايف مع غيرهم
 معهم . وبعد فضا من بعض قال . وكذلك كل من بعد عنك في لا تعرفه موضعه
 فهو يدي لي قال وفيه لغة اخرى بدي بليان وهو فعليان مثل سليمان
 واقسمنا انك . يمار وند هب الا وابل . يقال انوا بدي بليان .
 يقول انه اطل النور ومضي احابيه في سفرهم في ضارو الى موضع

بكل

بلل

لا يقر مكانه من طول يومه وبلال ابن حارم مودع رسول الله صلى الله عليه وسلم
 من الخيشة ويقال ايضا ما في سفاك بلاك اي ما . وكل ما قيل به لما
 والابن هو بلاك ومنه قولهم انصروا الرجم ببلالها اي صلوها بصلتها
 وندها قال اوس .
 ١٠٦ كاي طوف الشموخين مدحه . متاخرا في صا بليس بلالها .
 ويقال لا بلك عندي بالة اي لا يصيبك مني نذا ولا خير ويقال ايضا
 لا بلك عندي بلال . بلك فطام قال لبيد الاخيلية .
 ١٠٧ فلا وانيك يا بني عليل . بلك ندها عندي بلال .
 ١٠٨ فلو امنيته لخالك دمر . وفارقك انك غير قالي .
 ابن ابي عليل كان مع ثوبه حين قتل ففر منه وهو ابنه ويقال طوب فلا
 على طوبه وبلا ليه وبليته وبليته اذا احتمله على ما فيه من الاساءه والقيس
 وداريه وفيه بقية من الود قال الشاعر
 ١٠٩ طوبيا بي لشر على بلالاتهم . وذلك خير من لقاء بني بشر .
 لعنه باللقاء للرب وجمع البلة بلاك مثل سقونة ورام قال الرازي
 ١١٠ وضاح من ابق داخنة . على بلال نفسه طوبية .
 وطوبى السقا على بليته اذا طوبية وهو يد والبلى النكس والبلى والبلى
 الريح فيها نفا والحبوب نل الرياح والبلى والبلى والبلى والبلى والبلى
 والبلى طاب والبلى من الرجال الخفيف وقال
 ١١١ فلا يصير رسلات وشعت بلال . وبليته الاتسار اي اخطط وبليته
 الابل الكلاء اذا اتمعت فلم تدع منه شيئا . وبليته من مرضه بيل بالكر بلا
 اي مع وقال . اذا بل من داء به حال انه . بخا وبه الذي هو قائله .
 يعي الحذر وكذلك ابل واستبل اي سوا من مرضه قال الشاعر يعي
 مخيخة لا تشلي له هرا سها . ولونك شاحة لا بلة .
 وبليته يسلة بالضم نداء وبليته شدة للما لغة فابل ويقال ايضا بل رجه
 اذا وصلها وفي الحديث بلوا الزحامكم . ولوبا السله اي ندها بالصلة وقولهم
 بلك الله يا بني رزقه يدعوله وبليته به بالضم اذا طمرت به وصار
 في يده كيقاك ليزيلت بك يدي لا تغار في او تودي حتى قال ابن احمو
 ١١٢ وبلي ان بليت باه رجي . من الغياك لا يصحى سطيا . وميوي
 فلي يا غني ورجل ابل بين البلى اذا كان خلا فاطوما وذا ابو عبيدة
 ان الابل الفاجر والشدة المسبب ابن علي .
 ١١٣ الا تنفون الله يا ان غامر . وهل بقي الله الابل المصممة .

البار

لا يبرون

وقال الاصمعي ان الرجل يبل ابله اذا اشبع وعلمه وقال الكاكي رجل
ابل وامراه بلاء وهو الذي لا يدرك كاعنه من النور وضياء بلاء اي
مكنا وبلى تحوت حرف يعطيه لها الحرف الثاني على الاول فيلزمه مثل اعرابه
وهو للاصمعي من الاول الثاني كقولك ما جاني زيد بل غمر وماريت زيدا
بل غمروا وجاني اخوك بل ابوك تعطف بها بعد التي والاثبات جينا ورعا
وضمعه موضع رب كقول الواح بل ممتة قطعت بعد ممتة يعني رب
ممتة كما يوضع الحرف موضع غيره النساء وقال آخر
بل جوب تها كظير الحجت وقوله تعالى من الغرلة دي النكر بل
الذين كفروا في عزة وشقاق قال الاصمعي من بعضهم ان بل ههنا يعني ان
فلان مكنا القسم عليها قال وربما استعملت الغرلة في قطع كلام
واستلثاني آخر فيلزمه الرجل منهم الشعر فيقول بل ما حاج احرانا وشجوا
تدسجا ويقول بل وبلدة من الاشهر اهاطها قوله بل ليست في البيت
ولا تعد في وزنه ولكن جعلت علامة لا تقطع ما قبله قال وبل فصاها
محبوك وكذلك هل وقد ان شئت جعلت فصاها واذا قلت بل هو
قد وان شئت جعلته ياء ومنهم من جعل فصاها ولوا مثل احرار وفا
ميدهم فيقول بل وهل وقد بال تشديد البول واحد الا بوال وقد
قال يقول والاسم البيلة كالجلسة والركبة ويقال اخذ بوال بالضم اذا
جعل البول يعميه كثيرا وكثرة الشرب متولة بالفتح والمبولة بالكسر
كوز يمال فيه ويقال لتبيل الحبل في غرضاتهم وقول الفرزدق
وان الذي يسي بفسيد زوجي كما على اسد السري لتبيلها
ي ياخذ بولها في يده ويؤلان جي من طي والبال القلب نقول ما خطر
فلان يباي والبال رخاء الشعر يقال فلان رجي البال والبال للبال يقال
ما بالاك وقولهم ليس هذا من بالي اي ما باليه والبال الموت العظيم حياته
المحرو وليس بغيره والباله وعما الطيب فارسي معربة واصلة بالفارسية
بيلة قال ابو ذؤيب
كاه عليها باله لطيفة لها من ظلال العليان اريج
وقوله ملأ باله نذرة في المعتل المفضل اليسوق قال الاموي
البهل من المالك القليل والبهل اللعن يقال عليه فله الله وفضلته
اي لعنه الله وباهلة قبيلة من قبيل عيلاء وهو في الاصل اسم امرأة
من همدان كانت تحت معن بن الحارث بن سفيان بن قيس غيلان فليست ولده
اليها وقولهم باهلة بن اعصر اما هو وقولهم غنم بنت مرقاة كسير لحي

بول

فصل

والناث

والناث للقبيلة سوا ذلك الاسم في الاصل رجل وامراة ضافة باهل الاصمعي
عليها قالته امراة من العرب لنوح خطا ليقول ما هلا عبيد ذات حيران وكذلك الناقصة
للمرأة لا علة عليها وكذا لك البنية لا منه عليها والجمع فصل وقد فصلتها اي تركتها باهلا
وهي ممتة ومبا هل ومنه قيل في شيان استقبلتها السواحل لانهم كانوا يرون
لسط البحر لا يصل اليهم السلطان فيعولوا ما شاؤا ويقال فصلته وافصلته
لذا خطيته والرافعة والمباهلة الملاعبة والابتهال المضجع ويقال في قوله
تعالى ثم يمشي الى محضره العا واليهنلون من الرجال الضحاك والافضل
فصل حجرة وفي الغر عن قال الاصمعي هو الضلال فصل غير مصروف
معناه الباطل مثل فصل الفصل بالضم الحسيم والصاد غير محبة وحار
فصل اي غليظ والبصلة من النساء الفضية فصلة اسم رجل يقيم
ولعنه من فصلة وهو ابن الجود وفصلة اسم امه
فصل النثا النثا القرة والذحل يقال اصيب بثلث وبلغ ثوبك
وقد ابلت ثيلا ومنه قول الاصمعي وهو من ثبل الفصل اي يدع بالاهل
وبالولد يقال بظلم الدهر وانظروا في افهامه وشككته للثا واشككته
اي اسفه واشككته والتابل والتابل واحد توابل القدر يقال منه ثوبك
القدر حكا ابو عبيد في المصنف وجماله بلد بالين حصنة وفيه المثال هو من
ثبالة على المحاج وكان عبد الملك قلة اياها فلما اتاها استحقق ولور يدها
قال لبيد عا ما غطينا باله غصبا اقصاها الفصل شعبة بالسوق
وهو اقل منه اوله البوق من الفصل ثم التفت ثم التفت وقد فصل فصل وشغل
ومنه قول الشاعر مني خسر منه ما يح القوم تبطل ومنه قول الراعي
ورجل تبطل اي غير مستطيع بين الثقل والمرأة يقال واتقله غيره قال
الواح يا ابن ابي تغشد الوزارا وتبطل العشب والصوادا
قال اليزيدي الثقل والثقل ولذا الثقل والتاوية الثقل واحد
الثلاب ورجل ضا قال وجانا بالضلالة والضلالة وهو الضلال والبال
وكل ذلك اتباع والمثل الشديد يقال دح مثل بثل اي يصعب به قال
البند اعطى الجوز ممر بوع مثل اي وفي ربح مثل وقولهم فرب
يما ل اي يطلب لفرسه حلا وهو يقابل والثلث العنق والثلث الشربة
تخذ من قفاة الطبع وشككته اي غرعه واقلقه وزلله قال
الاصمعي التلاليل الشديد مثل الزلازل ومنه قول الراعي
واخل ذوالمك والمزور قد بقيت سيط اللاليل من الملهو عفا
ونله الجبان اي صرعه كما تقول كبة لوجهه وقولهم هو بيلة سوار اما هو

فصل
فصل

تبيل

تفل

تلا

كقولهم بليتة حوراي بحالة صوب قال ابو زيد المثل التي انتم لا اي طلاق وتلك
 اعتقله وتلك انما لتو لعاذلي طالع واشتد قال الفراء التولع والتولع شاك
 الحزن والاهمية يقال جانا بولا به ودولته وهي المداوي والخليل التولع والتولع
 بكسر اللام ومنها شيبه البحر قال الاصمعي التولع ما حجب به المرء لادرجا وقال
 ابن الاعراب ان فلانا لا يولع ولا يلد الا كان في الطبع وتارة تخرج كانه يحجبها حجب
فصل الثامن التولع واحده الظل ليل **الثلث** التولع
 الميسر والتثقل اسم جمل للثقل بالضم عظم البطن سقته يقال رجل ثقل
 بين الرجل وامراه ثقل عظمه قال الشاعر
 وباتوا يثقلون القبطية وضيقهم وعندهم الزيف في حبل كحل
 ومن اذ ثقل في واسية ومنه قول الخنجر **ثقل** في حبل كحل
 نسي الروايا بالمراد الاجل وفي ثقل اي حزم وقصرت عن ذلك فلا تلتفت
 الا بغير اي وماء بدهية من الكاهن التولع سوا الاكل ولا ياتي الانسان
 كيف كان اكله تراه يثقل على حبيته ويلطخ يديه والتملة بالضم اي الثقال
 واسم رجل قال الرازي ذهب الملك رافعا ثقله وقاله يافور رافعا
 الثقل بالضم خلقت زايه صغير في اخلاق الناقة ومنه قول الشاعر يثقلها بين
 ثقل هذه الشاة ولطخ ثقل قال ابن جهم في السيلوي نحو العلماء **الثقل**
 ودنو النابا الدنيا وهو يرضعها افا وثقل في حبل كحل
 وانما ذكر الثقل للثقل في الارضاض والثقل لا يندرج في الثقل بالضم
 ورايد في الارضاض والصلابة في ثقلها سرك ثقلها ثقل الثقل ورايد
 ثقلان وما قالوا الثقل الثقل علينا اذا اخطاوا وثقاله اسم للثقل وهو مفرق
 واصل ثقله بالفتح اي كثر الثقال كما قالوا مفرقة للارواح الكثرة الثقل
 وثلث الوحي من طي وهو ثقل ان عمر واهل بيته وهو الذي غاب عن
 لغز القليل بقله **الثقل** الثقل في حبل كحل
 حبل كحل في حبل كحل يخرج كنه من سركه **الثقل** الثقل
 الثقل ثقل من ثقل وقوله متوكد في ثلاث مناهل اي بالكون الثقل
 يقون الحية وذلك اذ الركن هو الثقل وكان طعامهم الحية وذلك في حبل كحل
 قال البهوكي وحبل ثقل بالفتح اي بطي والثقال بالضم حبل يسطع فوقه
 الذي يسطع باليد السقط عليه الفوق منه قول زهير
 فمؤركم قرك الذي ثقلها ومنه ما في البحر الاثقل يدلك الثقل واحدا لا ثقل
 ثقل حبل واحدا ومنه قولهم اعطه ثقله اي وزنه وقوله تعالى واخرجني
 الارض انما لها قالوا للجناد سجدوا

قال
ثقل

ثقل

ثقل

ثقل

ثقل

انما كانت
 في حبل كحل
 في حبل كحل
 في حبل كحل

الثقل حبل الخفة تقول منه ثقل الشيء ثقل مثل مغر صغيرا هو ثقل والثقل
 بالتحريك متاع المسافر وحشيه والثقلان الاثنان والجن ويقال ايضا وجدت
 ثقله في جدي اي ثقل وقوله احكامه الكافي وثقله القوم بكسر القاف
 انما لهم ويقال اجمل القوم ثقلهم اي باستعهم كما وثقل الشيء الذي في
 الوزن ثقله ثقل وثقل الشاة ايضا وثقلها ذلك اذا رغبنا لتطيرنا ثقلها
 من حشيتها وامراه ثقل بالفتح اي زادت ما كثر وثقل والسقيل حبل الخفيف
 وثقله الجمل وانثقت المرأة فهي ثقل اي ثقل حبلها بطنها قال الاخضر
 اي صارت ذات ثقل كقول امرؤ القيس في امره وامره والمقال واحد ما قبل
 الذهب قال الاصمعي دينار ثقل اذا كان لا ينقص ودنا يبرقوا ثقل وثقال التي
 ميزانه من مثله وقوله التي عليه شاقيلة اي مؤتمه حكامه ابو نصر الثقل فبدل
 المرأة وثقلها وكذلك الثقل بالتحريك وامراه ثقل وثقله امه ثقل وانثقت
 امه والثقل التي ثقلت ولدها ويقال رجلا لولدت ثقله كاهيات
 الولد ثقله وحشيه والاثقال والاثقل لغمة في الثقال والثقل وهو
 الثقل الذي عليه البشر والثقل ابو عمرو
 قد انصرفت سعدني بها كاهلي طوبى الاكنا والاثقال
 يقال للضال الكثرة ثقل قال ابو يوسف ولا يقال للمعزي الكثرة
 ثقل ولكن حيلة والجمع ثقل ثقل بذر به وبدي قال فاذا اجتمعت الضال
 والمعزي قلنا ثقلها ثقله والثقل ايضا الصوف يقال كسا ثقله
 وحبل ثقله اي صوف قال الرازي
 قد قوتوني بامر قوتل وثقل ثقله المتبل
 قال ولا يقال للشعر ثقل ولا للوسوف اذا اجتمع الصوف والشعر
 والوبر قيل عند فلا ثقل كثره وقد انثقت الرجل هو ثقل اذ الترتب
 عنده الثقل وثقله اليرباص ما اخرج من ثقلها والثقل بالضم الحافة من المنا
 وثقلت العاية ثقل اي رأت وكل ذلك ذي حافر وثقلت الزمان في السور
 وغيرها اذ اهلت وثقلت الداهية ثقلها وثقلت البيت ثقله عدهته
 وهو ان تحضر اصل الحائط ثقله ثقله فيقاص وهو الهول الهذر يقال ثقل
 الله عرشهم اي هذر عرشهم ويقال للثقل اذا ذهب عرشهم قد ثقل عرشهم
 ومنه قول زهير
 قد اركنا الاخلاق قد ثقل عرشها كانه هذر
 واهلك واثقلت اذ اركت باصلاح ما ثقل منه والثقل بالتحريك الهلاك
 تقول منه ثقلت الرجل انما ثقله وثقله عن الاصمعي قال
 فصل ثقل في ثقله وصدا الحقةم بالثقل

ثقل

ثقل

ثقل

ثل

التميلة المبقعة من الماء في الصحوة او في الوادي والجمع تيميل ومنه قول ابي ذؤيب
 • بحور داء تيناب التميل جوارها • اي يسرد جوار هذه المغارة بقايا
 الماء في الحوض لان مياه الغد دالة قد نصبت والتميلة ايضا البقية تبقى من
 العلف والذباب في بطر البعير وغيره وكل بقية تيملة وقال بولس يقال ما علمت
 شراي لشي من طعام ومعناه ما اكلت قبل ان اشرب طعاما وذلك لشي التيملة قال
 ابو عمرو التملة بالتحريك البقية في اسفل الاناء وغيره وكذلك التملة بالضم
 والتملة ايضا بالتحريك صوفة يجمعها البعير قال الرازي
 • مخونة امرأته من طيلة • كناية بالطناء التملة
 وهي التملة ايضا بالتحريك والتمالك بالضم التمتع وكذلك التمل بالتحريك
 كانه الذي يقع فيه وتنت والتمالك ايضا جمع تمالة وهي الرقوة وقد
 اتمل اللبن اي كثر ثمالته والتمالة ايضا مثل التملة وهي البقية في اسفل
 الاناء او الحوض وقد علمت الشي اي ببقية وتملته تمللا ببقية وتمالته في
 من الغريب والتمالك بالتحريك الغائب يقال فلان تمال قومه اي غابا لهم بقوم
 بامرهم قال الخليل التمل الخلاء وتمل الرجل بالكسر تمللا اذا اخذ فيه التمل
 فهو تمل اي تشوالة • التمل جاعة الخمل قال الاصمعي لا واحد له من لفظه
 وقوله تمل تمل من الناس اي جاعة جات من بوي شفرقة وصبيان وقال
 حكا يعقوب من ايه صا بعد ويقال تمل عليه المومر اي غلوة بالضم
 والصرب والتول بالتحريك جولة يصيب الشاة فلا تتبع الغنم ويسير
 في مزلتها وشاة تولا وتولس التول قال الشاعر
 • تلي الامان على جياض محمد • تولا تحرقه وذي اطلس
 واسأل عليه التراب اي انصب يقال اثال عليه الناس من مل وجهه اي انصبوا
 • تملان اسم جبل قال الجوهري هو الضلال من تمل تمل بضل
 غير مضروب قال ابو عبيد هو من اسم الباطل • التمل وعافيت
 البعير والتيل من ثوب من الثوب والاشيل البعير العظيم التيل
فصل في الجمل الجمل اسم للضبع على جبل وهو معروف
 بلا الف ولا لام قال الرازي
 • قد رز جوف حيلة فيها حذب • دقعة الرقعة من حنما الركة
 قال الكاكي حيلة له وقال ابو علي الحوفي دما قالوا جمل
 للتحفيف ويتركون الباطل لان الهمة وان كانت مقلقة من اللفظ
 في مقلقة في البنية ومعاملة معاملة المتبينة غير المذوقة الاستوك
 انهم لم يقبلوا اليها القاء فلبوها بواب وخو لان البلية نية سكون

نول

نول
ثيل
جاء

جل

الجمل واحد الجمال والجلال جلاحي ا جاء وسلي وجعله الله اي خلقه
 واجبل القوم اذا خفوا فاجلوا المكان الصلبة واجبل القوم ايضا الكثرة
 الى الجبل عز ابن السكيت وجبلته بن الهيثم آخر ملوك غشاك والجبل بالضم
 الخلقه يقال للرجل اذا كان غليظا انه لذي وجبلته قال الاعشي
 • وطال السامر على جبل • كلقا من هضبات الحصن
 وقال قيس بن الخثيم
 • بن شلول النساء خلقها • قصد فلا جبل ولا قصد
 والشوك الصروب ويقال ايضا مال جبل اي كبير واشد البومير
 وخاجة كروسة في الجبل • شاعلا كان غير وعمل
 • عي اقدى بنا مال جيد
 ويقال ايضا حي جبل اي كثير ومنه قول ابي ذؤيب
 • منيا يقرن الخوف لاهلها • جارا ويسمى بالاشل الجبل
 يقول الناس كلهم متعة الموت يستمتع بهم وامرنا بجبال اي غليظة الخلق
 وشي جبل بكسر الباء اي غليظ جاف والجبل بالضم السامر والجبل الجاعة
 من الناس وفيه لغات فري لها قوله تعالى ولقد اضلنكم جبالا كثيرا عن ابي عمرو
 وجبالا عن الكاكي وجبالا عن الاعرج وعلي بن عمر وجبالا بالكسر والتشديد عن اهل
 المدينة وجبالا بالضم والتشديد عن الحسن وابي اسحق والجبل الخلقه وسند
 قوله تعالى والجبل الاولين وقراها الحسن بالضم والجمع الجبال والجبل
 قدح غليظ من خشب والشما بومير
 • وكل هنيئا ثم لا تمل • وادع هديت بعتا دجبل
 ابو زيد الجمل الكثير الشعر وناصية جملته ويسمى في نواحي الجبل
 الجملية وهي المعبد لقيت الكثرة والطول والاسم منه الخشولة والخشلة
 التملة السوداء وشجرة جملته اذا كانت كثيرة الورق صالحة واحبال الطائر
 بالهمز اذا انشتر ليشه يقال جا الشنا واحبال الشبر واحبال الرجل
 اذا غضب وقيل للقبالة ابو زيد احبال النبت اذا اضر واملن لان يقبض
 عليه قال • والمجمل المنصب قايما • الجحال بالضم السم والشد لا يجر
 • جرة النديان والجالا • واما الجحال بالحاء فلم يعرفه ابو سويله والجحل
 الميسوب العظيم وهو في خلق الجراد اذا سقط لم يضم حيا حيم والجحل
 ايضا السقاء الضخم والجحل الجربا وهو ذكر ام جبين ومنه قول ذي الرمة
 واقول على غوده الجحل • ويقال الجحل الجحل وجعله اي مكرمة
 وجعله شدة للمبالغة قال الكاكي

جل

جل

الجمل

وقال ابو الشعثاء اعنت قلمي **و** ادانها بحل قيل **بحل** .
 ورماعا لولا تخلفه اذا منعه واليم زانية **•** الجوزك العام والسنن وتجدله اي منعه
الجوزك الجوز وحل **بحل** اي عظيم القدر **•** ولحقه لولا تخلفه لولا
 وتجدله اي منعه وزمانه **•** ورماعا لولا تخلفه وتجدله القدر اي ليموتوا وتجدله
 العظم الشفة جباة الموت **•** الجوزك العظم والمجدول والجدول الصغر
 والمجدول الصغر ومنه قول الكلب **•** مجادل شدا ليرى قول جد لها **•** وقالت
 الاعشى **•** في مجدله سيد بلينا **•** يرك عنه طغر الطائر **•**
 والمجدول السطح اذا حضر واستداز قبل ان يشد بلغة اهل غدا الواحدة **•** جبا
 وقالت **•** بصف نخلا **•**
• وسارت ليلا تير من خما فاصحت **•** تحرك على ابي السقاء جد لها **•**
 والمجدلة الارض ومنه قول الرازي **•**
• قد اركب الاله بعملا لاله **•** وانزل العاجر بالجدالة **•**
 يقال طعنه جد له اي زمانه بالارض فجدله سقط وخاذله اي خاصمه بخاذله وجد
 والاسم الجوزك وهو شبه الخشوم **•** وحدثت للمجدل جد له جد لا اي فتلته قلا
 حكا ومنه جازية مجدولة الخاق حسنة الجوزك والمجدول القصيف لابر هزال
 وغلام جازية مستند وجدل الجوزك في شبه قوتها كانت الاسمي للجوزك مرودا لانه
 فوق الرايح وهو الذي قويه ونقي مع امه والجوزك الزمان المجدول زاده ومنه
 قول امرئ القيس **•**
• وتنج لطيفه كالجوزك **•** وساق كاتوب السقي المدلل **•**
 ورماعا في الوطاح جدلا قال عبد الله بن عجلان التديك **•**
• كان دغشا او فرخ غمامة **•** على شها حيث استقر جد لها وجدل وشدهم
 فحلا له من الابل كانا للسنن المنذر ولله يلة الشاكلة والجديلة القبيلة والناحية
 وجديلة حي من طي وهواشم ابرهم وهي جديلة بنت سبيج بن عمرو بن جهمر اليها
 ينسبون والسنن انهم جدل شل يعني والجدلا من الدروع المنسوجة وكذلك
 الجدولة وهي الحيلة والجندل الحجارة ومنه سمي الرجل والجندل بفتح النون
 وكسر الدال الموضع فيه حجارة والجدول النهر الصغير **•** الجوزك واحد الاجدال
 وهي اصول الخطب العظام ومنه قول الخباب ابن المنذر **•** انا جد ليما المحكم
 والجاذل المصعب مكانه لا يخرج شبه بالجدل الذي يصعب في المعاطن
 لخصه به الابل الجوزي قال الشاعر **•** لاقت على الماء جدلا واندا **•**
 واما فلان جد له عالي اذا كان رفيقا سياسيه والجدل بالجرىك الفسوخ
 وقد جدل بالكثر جدل فهو جدل لان واجد له غيره اي افرجه واجد له اي

جردل
 جردل

جزل

جزل

انتهى **•** الجوزك بالجرىك الحجارة وكذلك الجوزك الواو للانفاق بجفسي
 وجوزك لقبه للطيفة العباسي الشاعر قال الكلب **•**
• وما ضرها ان لقنا لوي وفتر ومن بعد جردل **•**
 فارد جردلة ذات عراول ومكان جردل والجمع الاجرال ومنه قول الشاعر
• حرم الرفاق ساقيل لاجرال **•** وقد يكون جمع جردل مثل جردل
 واجبال والجريال صبيح اخضر من الاصمعي وجريال الذهب خمرته قال
 الاعشى **•** لاجردت يوما حببت جردلة **•** عليها وجريال النضير للابن
 والجريال الجوز وهو من السلافة الجوزة ويقال الجوز لونها ويشد
 للاعشى **•** سلبها جريالها **•** يقول شربها خرا **•** وبلتها بخصا **•**
 الجوز جردل من الابل الضخم **•** الجوزك ما عظم من الخطب ويلين والشد احد
 ابن يحيى **•** قولا لندر ك **•** ولها **•** اذا احشيت في الجوزك الخطب **•**
 والجوزك العظيم وعطا جردل وجردل والجمع جردل واجردت له
 العطاء اي اقرته وفلان جردل الراي وامراء جردل منة الجوزك اذا كانت
 ذات راي **•** واللفظ الجوزك خلاف الركك والجوزك يقال جردت الشيء جردا
 اي قطعته قطعته الجوزة ايضا بالكثر القطعة العظيمة من الثور وهذا
 ذكر الجوزك اي من منور او النخل ومنه قول الرازي **•** جردا اما كان من جرد لها
 والجوزك بالجرىك ان تصيب الغابر دسوة **•** ليخرج منه عظم **•** فسطا من موضعه
 يقال بعد جردك قال ابو النجم **•** ينام والشمه نظير لا جردل **•** والجوزك
 فرخ العام ورماعا في الشاب جردلا والجوزك السهم قال ابو عبيدة المرشع
 ذلك الا في قول من قبل بصف ناقة **•** سقمه كاشا من دغاف وجوزلا
• جردت كذا الجوزة جردا وجردلا وجردل بيا اي صيرة وجردل الدلالة
 انا اي سموهم والجوزك النخل القصار الواحدة جردلة ومنه قول
 الرازي **•** وليتوي جردتها وجردا **•** والجوزك بالضم ما جرد للانسك
 من شيء على الشيء يفعل ذلك ليعالته بالكثر جردا اي كثر فيه الجردال والجردا
 الجوزة التي تترك بها القدر من النار والجمع جردل مثل كراب وكتب
 واجردت القدر اي انزلتها بالجردا واجردت لقليل من الجوزك في القطبة
 واجردت الخلية واستخدمت في جردل انا ارادته السفاء وكذلك ساير السبا
 واجردل وجردل يعني قال الشاعر **•**
• ناط امر الضعاف واجردل الليل لخبيل العاديه المهدوم **•**
 الجوزك السحاب الذي قد هزل ماء شرا جردل والجوزك بالضم الصوف
 الكثير قال الصائفة اوله دخلا واجرد جردلا واحطبه كذا تقالا ولتر

جزل

جردل
 جردل

انتهى

شئنا لا قولها خالا اي اجرة مرة واحدة وذلك ان موها لا يسقط الا في
 شئ منه حتى يحسب كلة قال ذوالرمة بصف شعر المرأة
 فاسود كالاسود وسبكرا على المشايخ مشد لا خالا
 ولا يوصف بالخيال الا وفيه كثرة والخيال ايضا ما نفاه السيل وخبالة للقد
 ما اخذته من راسها بالقرنة واخذت جملته من صوف اي جرة وهو اسم يقول
 مثل قوله تعالى الا من اعترف غرقه قال اللوز يد يقال وهو ثم الجعلي
 والاحصلي والاصحى يعرف الاحصلي وهو ان تدعو الناس الى طعامك عامة
 قال طرفة سخن في المشاة تدعو الجعلي لا تري الا ب هذا يلقب
 قال الاخضر يقال في فلان في الثعري لا في الجعلي والاحصلي اي دعي
 في الخاصة كنية العامة وقال الغزالي القوم اجلة وازفة اي جماعة
 وجاوا باجلتهم وازفهم اي جماعتهم وقال بعضهم الاحصلي والاحصلي في العامة
 من كل شئ وجعل اي اسرع والافل المنزع قال الشاعر
 مزاجي بعد فركه وبسمة مطلق يصري اصنع القلب جافله
 والاحصلي الجبال وتعلم الاحصلي يقرب من كل شئ واجعل القوم اي اسروا
 سرعين والخيالة من الناس الجماعة واجعل الرخ في جعل اي اسرعت واجابله
 ايضا واجعل الرخ بالتراب اي اذ فئنه وطيرته وانشد الاصمعي
 وهاب كتمان الحامة اجعل جرح ترح والصباكل تجعل
 اجعل القوم اي انقلوا كلهم فضوا للبل بالفتح الشراع والفتح جاول قال القفاي
 في ذي طول يقضي الموت صاحبه اذا القتراري من احواله ارسا
 والجملة البعري يقال في فلان وفود هو الجملة وفود هو الوالة وهو خيل
 الجملة ان يلقطون البعير والجل بالضم واجد جلاله واب جمع الجلال اجلة
 والجل الذي في قول الاعشى وشاهدنا للجل واليا بين هو اللوز فاربي
 مغرب وجل التي معظه والجعلي الامر العظيم وجعلها جل شل كبري ولير
 منه قول طرفة سخن اذع في الجعلي وقال اخر
 وان دعوت لي الجعلي ومكرمة فوما كزانا من الاقوام فادعينا جل
 والجملة وعما التمر والجل قصب الزرع اذ حصه ويقال ايضا ماله ذولا
 اي دقن ولا خليل والجملة من الابل المساة وهو جمع خليل شل صبي وصبي
 قال التمر اذ تان لونا خذ الي سلاخا ابل يخلها ولا اكرافا
 ومشجعة جملة اي سبان والجملة الصميمة فيها الحكمة قال ابو عبيد
 كل كاب عند الغزب جملة وقول النابغة
 جملةهم ذلة الاله وديهم قوسهم فاسر جود غير القواب

جلل

فن رواه بالجمع فهو من هذا ومن رواه بالهاء فضاء انهم يحلون مواضع
 تعددته وجلال الله عظمتة وقوله من جلاله اي من اجلك والسند الذي
 والامر الجدي من جلالها والجملة البقرة الي تتبع الخاسات وفي الحديث اي من
 الجلالة والجلال بالضم العظيم والجملة الناقة العظيمة والجلال الامر العظيم
 وقال قوي هو قوا الهم اي فاذا رمت يصليني سمي
 ولين عقوت لا عقوت جلالا ولين سطوت لوهر عظمي
 والجلال ايضا الهين وهو من الامتداد قال امر القيس لما قتل البو
 الاكل شئ سواد جل اي هين اليسير وصفت ذلك من جلالك اي من
 اجلك قال الشاعر وسمي ذاب وقفت في ظلمة فقلت اقضي العدة من جملة
 لي زاجله ويقال من عظمه في عيني والجلال العظيم والجلال الثمار وهو بنت
 ضبيعت تخفي به خصاص النوت وقال
 الاله شعري هل انين ليلى علة خولي اذ خرج وجيل
 الواحدة جليله والجمع جلال قال الشاعر
 بلود جحني رجة وجلال والجلال واحد الجلال وصوته المجللة
 وصوت الرعد ايضا والجلال السحاب الذي فيه صوت الرعد وجعلت التي اذا
 حركت يدك وتجلل في الارض اي سلخ فيها ودخل يقال تجللت بولع البيت
 اي تغطعت وفي الحديث ان فرقك خرج على قومه يجترع حيلة له فامر الله
 الارض فاخذته فتججلل بها الى يوم القيمة وجار جلال بالضم اي صافي
 النعيق وجلال بالفتح موضع قال ذوالرمة
 ايا ظنية للوعشارين جلالا وبير النقا انت افرار ساهل
 ويروي بالخامصة والجلال ان غرة الكزبرة وقال ابو القوت
 هو السهم في مشر قبل ان تحصد والجلال حية القلب يقال اصبه جلالا
 قلبه وكل القوم من السبله تجلون بالضم طول لا اي طول او خرجوا الى مبلد
 اخر فم جالة يقال استغل فلان في الحالة يقال في الجالية وما عني وانته
 من الاعراب عرو وميدان الصريم جلت ويقال ايضا جل البعير جلة
 جلا اي النقطه وسه سميت الدابة الي تاكل العذرة الجلا لقوله ذلك اجللت
 البعير وجل فلان تجل بالضم جلاله اي عظم قدره وهو جليل وقول
 لبيد واخرهما بالبر لله الاجل يعني الاعظم فاطر الضعيف ممدور
 وقول ابن احرر
 يا جل ما بعدت عليك بلادنا وطلابنا فابرق بارضك وراعد
 يعني ما اجل ما بعدت وجل الرجل ايضا اي اسر يقال حلت الناقة اذا اسنت

عزاي نصير وحمل لها من الولد اي صغرت واجلته في الرتبة وابتنت فلانا
 فما اخطى ولا اخطاه اي ما اعطاني جبلته ولا خاشية فالجبلته التي تحت طنا
 واحدا وللغواصي صغار الابل ويقال ما اخطى ولا اخطى اي ما اعطاني كشيئا
 ولا طيلا ويقال ماله جبلته ولا دقيقة اي ماله ناقة ولا شاة وقول الشاعر
 بكه فاذت في البكا واحلت اي انت بعليل البكا وكثيره وحمل النبي
 حبل لا اي عثر والحبل النكاح الذي يحلل الارض بالمطوي اي يعم وحليل
 الغرس ان يلبسه الحبل وحلته اي علاه وحلته اي اخذ حلالة والحلالت
 المتأظم يقال فلانة حلاله عن ذلك اي يرفع عنه وحلولا اي بالده فريدة
 بناحية فارس والنسبة اليها حلوي على غير قياس مثل حوردي في النسبة
 الى حوراء والحل من الابل قال الغراء للحل زوج الناقة والجمع جال واجال
 وجالات وحليل وللحليل المطيع من الابل مع رعايته وازيابه قال الشاعر
 لمعرجل ما بعدد الليل صامره قال ابن السكيت يقال للابل اذا كانت ذكورة
 ولم تكن فيها اي هذه جالته اي فلاته وقرني كانه جالته صغرة قال وتقول السجمل
 البعير اي صان حلالا وانما يسمى حلالا اذ اربع والحالاة اصحاب الحلال مثل الحياتة
 والحالاة قال الهذلي
 • عجزا اسلكهم في قباينة • فلا تظروا الحالاة الشررا
 والحال الحسن وقد حمل الرجل بالضم حلالا هو جميل والمرأة جميلة وحلالا ايضا
 عن الكافي والشعر
 • فبي حلالا كذب طالع • ثبت الخلق حينا بالحال
 وقول اي ذوب • خالك ايما القلب الفرح • يربد الزرع بحالك
 وحالان ولا تجمع حرا قبيحا والحال بالضم والشدة يجمع من الحبل
 ويقال للشم المذاب جميل وحليل طائر حامي صغرا والجمع حلالا مثل
 كعيت وكعيتان وحمل ابو حنيفة من مبيح وهو رجل ابن عمه المشير منهم هند بن
 الحنفية وكان مع علي رضي الله تعالى عنه فقيل قال قاتله
 قتلت حليما وهند الحلي وحمل اسم امرأة والحلم واحدة الحبل وقد
 اجمعت الحيات اذ اردت تملأ الحلة واجلست الصبيغة عند فلاك واجمعت
 في صبيغها وجمعت الشم اجملة حلالا واجمعت اذ اذنته ورما قالوا اجمعت
 الشم حكا ابو عبيد وحمل الغوري كثرته حاطمه عن الكافي والحالاة المعالة
 بالحليل وحمل حالي بالضم والباشدة اي عظم الحلق ونافة جالته تشبه
 بالحل من الابل وعظم الحلق قال الاغني بصفة ناهية
 • بجاليه تغش بالرد اذ انا • كذب الامان المحيلا

جل

وحساب الحبل بفتح ياء الميم والحبل ايضا حبل السفينة الذي يقال له القلنس
 وهو حبال مجموعة وبه قران عباس بن علي بن الحبل في سم الحبل وحمله اي
 رثية والحمل تكلف الحبل وحمل اي اكل الحبل وهو الشم الذي قال الشاعر لا يمتها
 بحمل ولا يمتها اي في الشم واشرب العفافة وهو ما يمت في الضرع من اللبن جل
 بحوله جولا وحولا فاكذلك اجنال واجال قال الشاعر
 • وايه الذي ورة الكلاب مسوتا • بالحيل تحت مجاحها المتجال
 وحولان المال ايضا بالتحريك صغارة ورديه عن الغراء والحولان بالتسكين
 حبل بالشام ومنه قول الشاعر
 • عني حارث الحولان من فقد ربه • عني حارث الحولان من فقد ربه
 وحارث قلة من ولاه • والار حائلة الادارة يقال في الميسر حل السهام من
 والحول التطواف وحول في البلاد اي طوف قال ابو عمرو وحلت هذه من هذا
 اي اخرجته منه واجلته منهم جولا اي اخرجته قال الكتي يدح رجلا
 • وكأين فكم من ذي اوامر حوله • افاذ رغبات الذي حوالها
 • واخر حبال بغير قراصة • هتيدة لفر من عليه اخيها
 وحال في الحرب اي حال بعضهم على بعض وكأينهم بحال ولاه والحول
 ثوب من غير حبل فيه الحارية ومنه قول امرئ القيس
 • اذ لنا استكرت بين فرج وحول • وربما استوا الترس بحولا وللجول بالضم
 حبال البير قال ابو عبيد وهو كل ناحية من نواحي البير الى اهله من اسفلها
 والشعر • زنا به باثركت منه والدي • برياء ومن حول الطوي رباي
 والحال مثله قال الشاعر
 • ردت معاولة خما مقللة • وضادته اخضر الحال التمر لالا
 والجمع احواله ويقال للرجل ماله حول اي عقل وعزيمة تمنعه مثل حول
 البير • الحبل خلاف العلم وقد جميل فلان حلالا وجهالة وعاهل
 اري من نفسه ذلك والبيرد واستجملة عدة حمالا واستجملة ايضا يقال
 نزوا الغراد استجمل الغرادا والجميل ان تنسبه الى الحبل والجملة الاسمر
 الذي يحملك على الحبل ومنه قولهم الولد الجملة والحمل المغانة لاعلام
 فيها يقال ركبته على جموحها قال الشاعر
 • فركبا هات على جموحها بسلام • الارض فيمن يجمع
 وقولهم كان في الدنيا لجاهلية الجملة هو توكيد الاول يستقل من اسمه ما
 بولده كايقال وتند وتند وهي هاجج وليلة ليلا ويوم انوم
 حبل من الناس اسم صنف الترك حبل والروم حبل وحلال بفتح الميم حي زعم
 القليس وحلان الحكيما اجالته النسخ منه **فصل الحاء**

جال

حل

جيل

والحقيقة ما الرطبة الانما ولما قول الشافعي
من ذي الابرار اذ عثر على حبل
سئل به بالبر وقد هي عنه وحول الشيخ حقه
قال الرازي يا قوم قد حوت اود ثوب
ويسوي وتعد حقه قال واراد المصنف فلما استخرج من ان تصير الواو يا حقه
والمؤ قلة العز مؤك اللين في المتأخرين يقول بالفاء ويرغم انه الكثرة
السخنة ويجعله مأخوذا من الحقل وما اظنه شروعا وقلت لاعرابي الموت ما الحقل
قال من الشيخ المحققل الحقل ما لا يسمع له صوته وقال
لو كنت قد اوتيت علم الحقل علم سلما كان كلام القائل
وتقال في لسانه حقه اي حقه لا يبين الكلام قال الرازي قد اكل على ليري اي
اشكل واحمل اي اشكل والحقل القصير اللين قال الاصل
قد كف شامي وانت تعلم هذا رة حقه الانا بل حقل
خلت القصة اكلها خلا فحتمها فخلت يقال با عاذا ذكر خلا وحل بالمكان خلا
وخلولة وخللا واخل ايضا المكان الذي حله وخلت القوم وخلت بهم
والحل دهن السمسم والحل بالكسر الحلال وهو منه الحرام واما الحلال في قول
الرازي وعثر في تلك الحلال ولو يكن ليجعلها لان البينة خالفة
هو لقب رجل من بني تميم ورطل حل من الاحرام اي حلال يقال ان حل وانت
جرم والحل ايضا ما جاوز الحرم ويقال ايضا حلا اي استثنى وبها خالفه اذ خلا
وقوم حله اي نزول وفيهم كثرة قال الشافعي
لقد كان في شيبان لو كنت عالما قباب وحي حله وذر اهرم
وكذلك في حلال قال زهير
لحي حلال يقيم الناس امرهم اذا طرقت احدي الليالي تعظم
واما قول الاسدي
وقاها المثلث سنة اشهر صورا افادته النك حلالها
فبيان هو متاع رجل البعير ويسوي بالحييم والحلة ايضا صند روقك
حل الهدي ويقال ايضا هو حله صدي اي حله صدي والحلة منزل
القوم ومكان الحلال اي حل بالناس كثيرا وقوله تعالى في يبلغ الهدى
حله وهو الموضع الذي يخرجه وحل الدين ايضا حله قال ابو عبد الله
برود المير والحلة ازار ورد لا شي حله في تكون ثوب والحليل الروح والحيلة
الزوجة قال عنق
وخليل غائبة شوك حله لا تملوا فرجسته كشد لا علم

حقل

حل

ويقال ايضا هذا حليله وهذه حليلته من حله في دان واحدة وقال
ولست با طير التوبين رضي حليلته اذ هاء النسيان
اي حاربه والاحليل يخرج البول ويخرج اللبن من الضرع والندي وكل ذلك
الشي حله حلا وحلا لا وهو حل اي طلق وحل الحزير حل حلا ولا وحل
وحل الهدي حله حله وطولا اي بلغ الموضع الذي يحل فيه حقه وحل العذبة
حل حله وحلوا بالشر اي حله وحل ايضا بالضم اي نزل وقرى بها قوله تعالى
فحل عليكم غيبتي واما قوله يحل فرسانهم فالحل اي ينزله وحل الدين حل
حلوله وحل المرأة اي خرج من عدها واما قوله الشافعي
فاحل من حله حلي حلي لا ولا قابل المعروف فيا يتقنه
اراد حل على ما لم يسم فاعله قطع كسرة اللام الاولى على الفاء قال الاضطر
سعدا من يتقنه كذا قال وبعضهم لا يكسر الفاء ولكن يشبهوا الكسر كما يروى في قبل
الضم وكذلك لغتهم في الضعيف مثل رة وشدة واحليلته اي ازلته قال ابو يوسف
الحليلة القدر والرجي قال فاذا قبل الحليلة في القدر والرجي والدلو
والشقرة والفا سراي من كان عده مالا وان حل حقه شاة ولا فلائله من
لدينا ورا الناس ليس يسمي منهم بعض هذه الاشياء والشد
لا يقبل ان انا يقول تصدقتم بكم بكم صحت باصحاب الحليلة
اي لا يقبل لرسا او قوله احد باصحاب الحليلة فذا في المفعول وهو مراد
ويستوي لا يقبل لرسا على ما لم يسم فاعله اي لا ينبغي ان يقبله واحليلته
له الشيء اي حليلته له حلا لا يقال احليلته المرأة لزوجها واخل الحزير كفة
في حل واخل اي خرج لما للبلل او من شاة كان عليه ومنه قوله زهير
وكم بالفتان من حبل وتجرم اي من له ذمة ومن لا ذمة له واحليلته اي حليلته
في شهور الحبل واهلها حليلته وشهور الحزير احليلته الشاة اذ ازلت اللبن
في صرعها من غير سلاح قال الشافعي حليلته الطرقة والحجاب
والحليل في السبق الداخل بين المتراحمين ان سبق اخذ ولا سبق لم يجرم والحليل
في النكاح هو الذي يزوج المطلقة لا نكاحا حين حل للزوج الاول واخل
بنفسه اي استوجب العقوبة ومكان حليل اذا اكل الناس من الحلول قال
امر القليس بصفه جارية
كبر المقامه البياض بصفه عدها غير الماء وغير حليل
لانه اذا اكل واقية الحلول كره روق وعني بالكرورة غير شقوبه واحليل
اي نزل وحليل في يمينه اي استثنى واستثنى الشيء اي عده حلالا وحليل
القوم اي ارجعهم عن موضعهم وحليلت بالناقه اذا طقت لها حل باللسان

تقول لغويون هذه المواقف لقوم من النصارى لطلب قديت وتزج عنها التوراة
سائر فزاع غشها وأخوج وقال في من فرسه خولا إذا لم يرك وقال الشاعر
جاء إذا ضوئها الخيل فلم يخل ولدك الخيل وهي الخيل وقال عن العبد خولا انقلب
وقال لونه في تغير وأخوج عن أبي نصر وقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم
مكان آخر أي خولا وقال الشخص إذا تحرك وكذلك خولا عن ظله ويقال قد وا
خولا وخولا وخولا وخولا ولا تقل خولا بكسر اللام وقد جعله وبجاءه
أي بأزايه وأصله الواو والخول بالضم الجبال قال الشاعر
كفى على خولي وضاد فمن سلوة من العيش في ظلي ممتع
وكبروي ممتع بالثوب والخول أيضا جمع خال من الموضع يقال خال خولا وخولا
وقد فسرناه في غايه عويط ويقال أيضا هو خولا من الخولا أي أحمق من العوام
قال ابن السكيت الخولا الخلة التي تخرج من الولد فيها عراض وفيها خلوط العمز
وخصه وقال أبو زيد الخولا المالا الذي يخرج على رأس الولد إذا ولد وفيها لغة
أخرى الخولا قال الخليل ليس في الكلام فقلا بالشرع فقد الإخلاء وعسا
وسوا والخاله واحدة خال الإنسان وأخواله والخال الطين الأسود ويولد
أن جبريل قال خذ من خال الخمر فحشوت فم يفرعون والخال الدراجة التي
يذبح عليها الصبي إذا شفي وهو الخلة الصغيرة قال عبد الرحمن بن حسان
ما ذاك شبي جده صاعدا • متدلة فارة لخال •
والخال الكارة التي يحلها الرجل على ظهره وخال من العزير وسط ظهره موضع
اللبنة والخال الأني من ولد الناقة لأنه إذا شج ووقع عليه اسم تذكير وبأنث
قال النجاشي والخال والخال من موضع موضع وضع الاسم الخول
ومنه قوله تعالى خالدين فيها لا يفتنون عنها خولا ويقال أيضا خول الرجل إذا خول
الكاره على ظهره وخولا أيضا أي اختال من الخيلة عن يعقوب وأخال الرجل
أي أجهل بالرجال وتكلمه وأخاله في من فرسه خولا أي وثب وأخال الرجل إذا
خالت إبله فلم يخل وأخال عليه بالسوط يضربه أي أقبل قال الشاعر
• وكنت كدب السور لما رأيته • يصاحبه يوما أخال على الدهر •
أي أقبل عليه في المشي خجبة رومة وأخال يقدوا أي ترك الخصة وأخار عليه
الشقا وأخاله عليه الخول أي خاله وأخالت النار وأخولت في عليها خول وكذلك
الطعام وغيره هو خول قال الكلب • أكره خول الطلل الخيل
وقال في الخول •
• أأبكال بالعرف الترك وما أنت والطلل الخول • وقال آخر
• لمن القاصرات الطرف لو دثت خولك من الدرفوف الأثب منها لا تراه •

وأخال عليه يديه والاسم للوالدة وأخال الرجل بالمكان وأخول أي أقام به
خولا عن الكسائي وأخال لما من القواي صته وقلها ومنه قول أبي
يحيى الخول السجال على السجال • وأخولت الشيء أي أركبته والاسم الخول قال الكلب
• وذات أسنن والأولاد شي • محو وهي كنية الخول
يعني الرحمة • وخولة فحول وخول أيضا بنفسه يبعدي ولا يبعدي قال
ذو الرمة يصف الحريبا •
• إذا خول الظل الشيء رأته • خضا وفي قوله النبي يتصور •
يعني خول هذا إذا رفعت الظل على أنه الفاعل وفحص الشيء في الطرف ويروي
الظل الشيء هو الفاعل والظل مفعول به والمخالة الخلة يقال المرء يخول
لا المخالة وقوله لا مخالة أي لا بد يقال الموت أي لا مخالة ورخل خولة شال من
أي تخال قال الفراء يقال هو أخول منك أي أكثر خلة وما أخولة ورخل خولا
بشدة يد الوادي بصير تخول لا مؤد وهو خولي قلت وأخال من الخيلة
وأخال عليه بالدين من الخولة ورخل أخول بين الخول وقد خولت عنه
وأخولت أيضا بشدة يد اللام وأخولتها أنا حكاية الكسائي وأخولت الشخص
أي نظرت فيه تحرك وأخال الكلام إذا خاله أي صار خالا والأخون المستحالة
التي في حديث مجاهد هي التي ليست بمشوبة لأنها استحالته عن الاستواء إلى العوج
وكذلك العور الخيلة بالفتح المعزى الكثيرة والخيلة بالكسر الاسم من الاحتباب
وهو الزاد وكذلك الخيل والخول يقال لا خيل ولا قوة لغة في خول قال الفراء
يقال هو أخيل منك وأخول منك أي أكثر خيلة وما أخيلة لغة في ما أخولة وقال
أبو زيد يقال ما لك خيلة ولا خالة ولا أخيك ولا خال يخبر واحد • •
فصل في الخال الخيل بالفتح السند والفساد والجمع خول يقال
لنا في بني فلان • ما • وخول فالحول قطع الأيدي والأرجل والخل بالهمزة
الجر يقال بدخل أي من أهل الأرض وقد خبله وخبله وأخله إذا
السد عقله أو عضوه ورخل خبل كانه قد قطعت أطرافه وخبل
اسم شاعر من بني سقيد وهو خبل أي ملتوي أهله وخبل بكسر الباء
اسم لدمر قال الحرث بن حنظلة • قصبي قناعك أن ربي خبل أفي معدا
ويقول فلان خبال أهله أي عفا • والخبال أيضا الفساد وأما الذي في
للديته من قفا مؤنسا بما ليس فيه وقفا أسبه وقفا الخبال يخرج بالخروج
منه قفا مؤنسا بما ليس فيه وقفا أسبه وقفا الخبال يخرج بالخروج
الذي في شعره اسم فوسر وأخبله المالا إذا غرت ناقة لينتفع بها أيضا
وأوبارها أو فرسا يفر وأخبله وهو مثل الأتفا ومنه قول لبيد •

من الله ان يستحيوا المال يحياوا . خذله وخاتمه اي خذعه والخل
 المتأخر . خذله الجمل من الشرة والمائة وكنهه للثقة بالقرين . الخجل
 الخسوف والدمع من الاستحياء وقد خجل خجلا وخجلا غيب والخجل ايضا سواها
 التي وفي الحديث اذا شبعتم خجلتم اي اسوتن وبطون . رجل خجل وبه خجله
 اي حياء . والخجل المكان الكثير الغيب الملتصق وفي حديث اي هروا ان رجلا خجلت
 له ايتى فاني عاواه خجل فغير فغيب فوجدت فيه . امرأة خجلت بينه وبين
 والبرالة وهي المتصلة السابقين والده واعين فكنهه للثقة ولا يزل ولا يترك شتم
 ويقال خجلت خجلت اي خجلت . خذله خذلا اذا ترك عونه ونصرت
 قال الاصمعي اذا خلف الظن من القطيع قيل خذله قال الشاعر يصفه فرسا
 . فهو كانه لو بكه المشتقي . خذله عنه الغرائي فاجذره .
 اي باينه الغرائي ويقال خجلت الوحشة اذا قامت على وجهها ويقال هو متعاقب
 لا يماهي المتروكة وتخاذله شيله وتخاذلت رجلاه اي ضعفتا قال الشاعر
 وخذول الرجل من غير كبح . وخذله عنه اصحابه تخذله اي خذلوه على خذلايه
 وتخاذلوا اي خذل بعضهم بعضا ورجل خذله شاله همة اي خاذل لا يراكم
 خذلك . الخذل بالكثر المرأة للحما . الخذل من معروف الواحدة خذولة
 وخذولت النجم اي قطعت صفارها بالمال والداله حيتا . الخذل بالكثر
 المرأة للحما . الخذل الخذل اي انقطع والاختزال الانقطاع
 يقال اختزلت عن العوم مثل اختزعة والتوزيل والتخزير شيه فيها تفكك
 مثل الخنزرا . خزل في شيه اي خرجه وقال يصف ناقه .
 خيزا ردا خذلا خذل . وناقته لها خرغال اي طلع قال الغراء
 وللبرق الكلام قتال لا يفتح القاء من غير واثب الضعيف الا حرف واحد
 يقال ناقه لها خرغال اذا كان بها طلع وزاد ثقل فقار وخالفه النار
 وقالوا هو قمر وزادوا بها لك قسطا . وهو العبار فامليه الضاعه فتعلا
 فيه كثير نحو الزلال والقلقال قال الجوزي للزعيل الاباطيل والزعيلة
 تا اخذت به العوم يقال فاقه بغير خزعيل . الخسول المزدول
 بالحق والماء حيتا ورجل خجل بالشد يد اي مزدول ورجل خجل وخشاك
 اي ضعفه وقال .
 . وخن الثوبا وخز اوفا . وخن الدراغان والمزور .
 . وانتم كالك خسولة . ترى في السماء ولا تعلم .
 ونسروني خسولة . الخسل الخسل الياسر ويقال لوي القتل ولعل الخسل
 بالخرتك قال الكشي .

خجل
 خجل
 خجل

خجل

خجل

خذل
 خذل
 خذل
 خذل
 خذل

خجل

خجل

. يستخرج المشتات الخشرب تقعا . كان ارا وسها في موجه الخسل .
 الواحدة خسله وخسله ويقال لروسان . موزة والمفلا خجل خجل وخجل وقال
 بعضهم الخسل الردي من كل شي وقد خسل قال ابو عمرو الخسل الماخي .
 الخسل في النبال الخطر الذي عاظر عليه وتخلص القوم اي تراثوا في الري يقال
 اخزر فلانا خسله اذا غلبه وخسلته القوم خسلا وخسلا لا تفصلهم قال الكشي
 عذخ رجلا . سبقت للمخبرات كل مناصيل . واخزرت بالغير الولاء خصلها .
 والخسله الخلة والخسله بالضم لينة من شعر والخسل الطراف الشجر المتعلية
 والخسله كل شيء عاخر هام من لحم الخنزير والقصد من الخسل الشيفه القاطع
 والخسله الخسل . اخسلت التي هو خصل اذا بالته وهي خصل اي طيب
 والخسل البناء الناعم والخسله الروضة واخصل التي اخسلا لا واخصل
 اي اقبل واخصلت الشجرة اخسلا لا اذا الترت اي صاهها او رهاها وتول
 موزاير الديوي .
 . اذا قلت ان اليوم يوم خصله . ولا شرت لقيت الامور الجارية .
 بعض الخشب ونضارة العيش . اذن خصلا بينه الخطل اي مشرحة وشلة
 خطل وهي الغم المسترخية الاذانه وكذلك الكلام ومنه سمي الاخطل ورجل خطل
 اي مضطرب ورجل خطل اي يربح الاعطاء والخطل المطب الغاير للضطر
 وقد خطل في كلامه بالكثر خطلا . اخطل اي خسر والخطل السور والخطلوك
 الذكر الطويل والخطلوك واحدة الخاطيل وهي قلعان الذكر والسمه والرمه
 . دعت نية الاغداد واشتدلت . ساخا طيل اجل من العين خطل
 استدلت لما يضر منارها اليه تركها والاعقاد المياه اليه لا تقطع وانك الخاطيل
 من الابل قال سعد بن زيد مناة خطيب لثاء ماله من زيد مناة .
 خطل يوم وزبها من غفر . وهي خطليل تجوز الخضر .
 الخطل شجر لا ياتي له وانما سقطت النون من كين اللامعة لان اللامه كالمخيمه
 لا تكتب ما في شل هذا الموضع كقولهم لا اباك واصله لا اباك الا ترى لما قول الشاعر
 . ابا الموت الذي لا بد لي . سلاقه لا اباك خوفي .
 وكقولك لا عتدي لك لانه بمنزلة لامعتك ولا تخذ في النون مثل هذا الامتد
 اللامدون ما بحروف الخصل لا مالا تاتي في الاضافه وتقول خصلته
 فخصل اي اللبته للخيال فلبسه . الخصل معروف والخصل طريقه الرسل
 يدكر ويوث يقال خبة جل كايقال افي صرته والجل الرجل الخفيف الخصل للشم
 ومنه قول الشاعر . ان جسي بقه خالي خصل . والجل الثوب البالي قال ابو
 عبيدنا غلام خصل ولا خيرا ولا خيرا ولا خيرا ولا خيرا ولا خيرا ولا خيرا .

خصل

خصل

خطل

والعر الطويل

خصل

خصل

من البرود قاله الشاعر
 • ويرد في خيال فتجولك دوما • على ذلك مقروضا من القصة ما عثر
 وخولده اسم امرأه من كلب شئت لها طرفة وحلان قبيلة من اليمن ويقال تطاير
 الشرز اخول اخول اي متفرقا وهو الشرار الذي يتطايروا من المدينة الحارة واضرب
 قال صائي يبا فط عنه روفة ضاربنا • سقاط حديد القير اخول اخولا
 وذهب القور اخول اخول اذا تفرقوا شي وها اسماء جبالا واحدا ويبدأ على الفخ
 الجبال والليالة الشجر الطيف ايضا قال الشاعر
 • ولست بنازل الانك • برحلي وحيالها الكدوب
 والحيال خيبة عليها ثياب سود تنصب للطير والبهائم فظنه انسانا وقالت
 • اي لا اخالي بعد غيراتي • كراعي خيال يسطيفه بلا قدر
 والحيال ارض لبي قلب قال الشاعر
 • لم تطل تفتنه افاك • فترحه فالمرانة والحيال
 والخيال المرسل وشه قوله تعالى واجلب عليهم خيلك ورجلك اي بفرسانك
 ورجالك الخيل ايضا الخول ومنه قوله تعالى والخيال والبنان والخيبر
 لتكويها والخيال انما هو الخول والخيال الذي يكون في الجسد ويخرج على الجسد
 والخيال اخولا لا يخرج على اخوال ورجل اخول اي كثير الخيلان وكذا الخيل
 ويحول مثل خيل وتكويها ويقال ايضا تحول مثل مقوله وتصغير الخيل
 فمن قال خيل وخيولة وخويل فمن قال تحول والخال والخيلا والخيلا الكثير
 نقول منه اختال فهو وخيلا وده وخاب وذه وخيكة اي ذوب قال العجاج
 والخال ثوب من ثياب الخيال • وقد خال الرجل فهو خال اي خال قال الشاعر
 • وان كنت سيدا سندنا • وان كنت الخال فاذت الخيل
 وجمع الخال خالة مثل بايع وباعة وكذا الرجل اخيل اي خيال قالوا
 ادا بر واما سر والخال اسم رجل يلقاه الله في الجنة قال الشاعر
 • اما جلت بالخال الخول الدوافع • وانت لمواها من الارض نار
 والخال الغنم وقد خالت السحاب واخيلت اذا كانت ترحل المطر
 وقد خالت السحابة واخيلتها اذا راتها خبيكة المطر يقال ما احسن خيلتها
 وخالها اي خالقتها للمطر وفلان خيل الخيال طرفة وخيلت السماء
 اي تغيته وتغيته للمطر ووجدت ايضا خبيكة وخيالة اذا بلغ ثوبها
 الخدي وخرج روعها ومنه قول امرئ القيس • سوي ثوبه عنك الصبي الخال
 وقال اخر قاء روقه البنت جع خاليت • رواء وجه ما عري الشاة لونا
 واخلت فيمخالا من الخير وتحوك فيه خالا اي رابت فيه خبيكة عن يعقوب

خيل

وطئت التي خيلا وخيلا وخيلا وخيولة اي طنته وفي المثل من سمع نخل
 وهو من باب طنت وخالها اليه تدخل على الابداء والخبر فان ابدت لها انك
 والوسطها او اخرت فان بالخيار بين الاعمال والابداء قال الشاعر في الانباء
 • ايا الاخير ما من اللوم لو عني • وبية الا لا خير حلت اللوم والجور
 ونقول يستقبله ارباب كسر الالف وهو لا يصح ونواسيه نقول خال
 بالفتح وهو القياس والخال الذي اي اشبه يقال هذا امر لا خيل وخيلت
 للناقة واخيلت ايضا اذا وضعت فرس ولدها خيلا لا يفرغ منه الفرس فلا
 يفرقه وفلان يضي على الخيل اي على ما خيلت اي شئت يعني على عرو
 من غير يقين وخيل اليه انه كذا اي ما لم يسم فاعلم من الخيل والوهو قال البريد
 يقال خيلت على الرجل اذا وجهت اليه التهمة قال وخيلت علينا السها اذا رعد
 وبرقت ونضات للمطر فاذا وقع المطر ذهب اسم الخيل قال وخيلت على الرجل
 اذا خسرته وتفرقت فيه الخيول وخيل له انه كذا واشبهه وخيل يقال خيلته
 فخيلا اي خاله فتصورته فتصور وتبينه فتبين وتحققه فتحقق
 والمخيلة المبالغة قال الكثر
 • اقول لهم يوم ايامهم • خيالها في الله الا شمل
 والاختيل طائر قال العزا هو الصقر اذا غدا القرب يلبثا وفيه قال الفرزدق
 • اذا طعن لمعتنيه ابن مديك • فلاحته من طير الاظبال اخيلا
 وهو صغير في النكوة اذا سمته به ومنهم من لا يصرفه في المعرفة ولا يالكوة
 ويختل في الاصل صفة من الخيل ويخرج بقول جابر بن ثابت
 • واري واري على الامور وشيخي • فطاري فيها عليك باخيلا
 وبنو الاخيال من بني عقيل وقطيل في الاخيالية وقطيل من الاخيال فاعثا
 تحت للقبيل باسم الاخيال من عوية العقيلي **فصل الدال**
 الدال للخل وقد دال يخال داء لا وداء لان قال ابو دية في شبيهه
 بالخلد وشي المنقل وذكر الاصمعي في صفة شي الخيل الداء لان شي يقارب
 فيه الخطو وشي فيها من شغل من جل والداء لول الداهية والجمع الداليل
 يقال وقع القوم في دلول اي في اخلاط من امرهم والداء يل ذوبه شبيهة
 باسم عرس بال كسر دال
 • جاد اخيلن لو ليس مقوسه • مما كان لا كسر من الداء
 قال ابن ابي عمير لا يعلم اسما جاد على فعل غير هذا قال الاخضر قيلي
 المسمى بهذا الاسم ثبت ابو الاسود الدؤلي الا انهم فحو الطير على مذبحهم
 في النسبة استعملوا لولي الكسر مع يا اي النسب كما ينسب اليه غير عري

ورما قالوا ابو الاسود الدؤلي فلبوا المزة واولان المزة اذا انفتحت وكانت قبلا
 حمية تخفيها ان تغلبها واولا تحضه كما قالوا في حوزة واولا يكون وقال
 ابن الكلبي هو ابو الاسود الدؤلي فلبوا المزة يا حبيبتك فاذا انفتحت يا
 كبريت الداء لتسلم للبا كما تقول قبل وسبع قال واسمه ظالم من عروب طرس زهانة
 ابن عدي بن زيد بن بكر بن كنانة قال الاصمعي اخبرني عيسى بن عمر قال الدؤلي بن بكر
 الكلابي اما الدؤلي فترك اهل الحجاز المزة . ولبت التي جنته كما جمع الله بامها
 والدؤلي شل الحكة من المصع وغيره تقول منه دؤلت التي قال **مزد**
و دؤلت اشكال الاقاني كاهها . **د** ورسيد قطع يوم ربيع
 ودؤل الارض صلاحها بالبرجين وخوز وارض مذبولة وكل شي اصلحه فقد
 دؤلته ومنه سميته الجبال الدؤل لانها تدؤل اي تنمي وتصلح الدؤل
 الداهية يقال دؤلا دؤلا يقال كؤلا كؤلا قال **الشاعر**
ط طمان الكاه وضرب الجباد . **و** قول الحافظ في بلاد بؤلا
 والدؤلة الداهية وهي مصغرة للتكثير يقال دؤلتهم الدؤلة اي اصابتهم
 الداهية حكاه ابو عبيد والدؤل الحجاز الصغير لا يكثر وكاه الاخطل بلفظه
 ومنه قول جرير **بكي دؤل لا يوتي الله دجعة** . **الدؤال** والدؤا
 الرفقة العظيمة قال **الشاعر** . **و** حاله من اعظم الرفاق . **والدؤال**
 المسيح الكتاب ودؤلة من بغداد قال ثعلب تقول عبرت دؤلة بغير اليق
 ولا يره والبعير المدؤل المئوب ليطرأ به قال **ابو عبيد** فاذا هب جبه البير
 اجمع قد لنا المدؤل فاذا جعلته على الدؤل عندك **قال الاصمعي** الدؤل
 قوة يتولى في الارض وفي اسافل الودج فيها حين تغرب الشمس والجمع دؤل ودؤال
 واوكل ودؤلان وقد دؤلت فيه ارجل اي دؤلت في الدؤل ويرد حول اي ذات
 تخلف او اقل الدؤا جرابها ودؤلت الميراد حيا اذا خربت في جرابها ومنه قول **ابو**
مؤ رة لرجل سالة فقال اي رجل جردا افا دؤل الميولة بمبي البيت قال نعم
 واوكل في الكثر قال **ابو عبيد** هو ما حود من الدؤل اي صير في جانب الجنا وكا لذي صير
 في الدؤل والدؤل ما يصيب صايد الطبا من القشب والدؤل الحب الخبيث عن عمرو
 قال **ابو زيد** هو المدؤل ايضا ورجل دؤل اي من قصيد مدؤل النظم
 دؤل دؤلا يقال دؤلت البيت والصحيح فيه ان تربية دؤلت الى البيت وحذفت ح
 الجرفان صاب المفعول بملان الامكنة طاصد من ميمهم ومعدودا لمهم نحو
 جهاب الاسم الجيم السوء خلف وقيل ومنه وشك وقوي وحت وما جرى مجرى ذلك
 من اساء هذه الجهات نحو ما مر ووراء ولعل واشغل وعند ذلك ووسطه بين
 وقبالة فمذا وما اشبهه من الامكنة يكون طرعا لانه طين معدود الا ترى ان خلفك

دحل

دحل

دحل

تدؤل قداما لغيرك فاما المدؤل الذي له خفة وتخصر لقطار نخوزه نحو
 الجبل والوادي والسوق والدار والمجد ولاغت الجبل ولاغت الوادي وما
 جازم ذلك فاما هو مدؤل في حوزة المدؤل البيت ومنه الولدي وصعدت الجبل
 واوكل على اقل شل دخل وقد جاء في الشعر انه دخل وليس بالمتصيح قال **الكنت**
 ولائد ري في حيت النكر مدؤل ويقال مدؤل الشيء اي دخل قليلا قليلا وقد
 تد اخلني مدؤني والدؤل خلاف المخرج والدؤل التثنية والريية ومن علامتهم تزي
 القتيان كالتل وما يدريك بالدؤل ولند ذلك الدؤل بالتمزك يقال هذا الامر
 فيه دؤل ودؤل ميمه وقوله ثعلبي ولا تحذوا اليها بكم دخلا يندم اي مكررا
 ودؤلة وهم دخل في بي ولا يرونه لا يتنبوا معهم وليسوا منهم والمؤل الفخ
 الدؤل وموضع الدؤل ايضا تقول دؤلت مدؤلا حسنا ودؤلت مدؤل
 صدقي والمؤل بضم الميم الادخال والمفعول من دؤله يقول ادخلته مدؤل
 مدؤي ودؤلة الانا دؤلة طريقه الذي يلي الجنة ودؤلة ايضا باطن امره ولند
 الدؤلة بالضم يقال هو عاير بدؤلته ودؤل الرجل ودؤلة الذي يدؤله في
 اموره وتخصر والدؤل طائر صغير والجمع الدؤال والدؤل من الكلاب
 ما دؤلته في اموله الشعر قال **الشاعر** . **تبا شيرا حركي دؤل وجيم** . **والدؤال**
 في الورد ان يشرب البعير شربا من العطش الحوض ويدؤل من يعير عطشا
 ليشرب منه ما عساه لم يكن شرب ومنه قول **الشاعر**
و ثؤي الدؤل لشرب دخال . **و** دؤل فلان فهو مدؤل اي في فعله
 دؤل ودؤلة مدؤلة اي غفلة الخوف والدؤل المأزول والدؤلة هذا
 المشوش من الحوض بجعل فيه الرطب لشده ويخفف عن يقوت والدؤل اسم موضع
 الدؤلة ضرب من المشي . **الدؤل** شال السجل ضرب من الشاب حكاه **ابو عبيد**
 الدؤلة بالكر لفتة **الجمع** قال **ابو عمرو** وضرب من الرقص في الدؤل اندري
 اصحاب الدؤلة فقال **جند** وايا بني ارفدة خير تعلم اليهود والضاريان
 في دؤنا فتحة . **الدؤل** الناقة الشارفة واسم شاعر من خراسان
 الدؤل بالتحريك الغناء وشل الدؤل يقال قد ادؤل في الامراء او ادؤل فيه
 ما يغالغه ويفسده والدؤل ايضا الشعر الملقب وقد اعلت الارض اذ غالا
 والدؤل الدؤل وهو من اي عبيد الدؤل قتل البيل واسم رجل وهو دؤل
 ان حنظله النساء اخذت من شيبان وعيش دؤل اي واسم عن الاصمعي
 وغمر دؤل اي تحبب عزرا لامرلي **والشد** للحاج
و اذ زمان النار غفلي . **الدؤل** ثقت مر يكون واحدا وجمعا يكون
 ولا يكون من جبل الالف للالحاق بونة في التكرة ومن جعلها للتأنيث لم

دؤل
 دؤل
 دؤل
 دؤل
 دؤل
 دؤل

دؤل

الرجل في القوامة التمسك فيها والبيس في بيته وكلامه يدل بالتمسك اي رجل
 وتتمرر ذلك ايضا اذا كان مستوي النبات ورجل رجل شال ثعبان الرجل اي
 مصلح الانسان . الرجل واحدة الارجل وقوله كان ذلك على رجل فلان اي في
 عنده وزمانه والرجل ايضا الجماعة الكثيرة من الجراحيطة وهو جمع على غير لغة
 الواحدة وشبه كثير في كلامهم كقولهم جماعة البقر صوا وجماعة النعام حيث
 وجماعة الحريانة قال ابو النجم تصف الحريانة عذوها وتطاول للحي عن حوافرها
 . فانما المسترا من بضائها . رجل جزيه طار عن حد الجاه .
 قال الخليل رجل القوس يشها السفلى ويدها سنها العليا ورجل الطابير
 يلسنم ورجل المزاب ضرب من صرابة الابل لا يقدر الفصيل على ان يرفع مع
 ولا يجل قال الكبي .
 . صر رجل القراب ملكه في الناب طين اراه فيه القجوزا .
 والرجل ثقلة وتسمى الجماع لا يلا لا تلبث الا في سبل ومنه قوله هو اخو من رجل
 والعامية تقول من رجله والرجل ايضا واحدة الرجل وهي سائل الماء للينة
 . تلج النابض لحايد الذي . من مراع رباح ورجل .
 والرجل بالتمسك مقدر قوله رجل بالكساي يعني رجلا ورجله فيه ورجله
 ايضا بمعنى امهله والرجل ان تزل البهمة مع امها ترصعها بية شاة يقال بهن ذلك
 ونهم ان قال الشاعر .
 . وصاف علامتا رجلا عليهما . ارادة ان يعقبا رضاعا .
 نقول منه ارسله الفصيل وقد رجل الفصيل انه يرسل رجلا رجلا اي رصعها
 ورجل الشاة رجلا والارجل من الخيل الذي في احدى رجليه ياض ويكره
 الا ان يكون به وخم غير . قال الشاعر .
 . اسبل نبل للفرقة تعانة . لت يكون الصوف ارجل اقرح .
 قدح بالرجل لما كان اقرح وشاة رجلا كذلك والارجل ايضا من الناس
 العظيم الرجل والمرجل ندم من غير الرجل خلاص الفارس والمج رجل مثل
 صاحب وفتح ورجاله ورجال والرجلان ايضا الرجل والمج رجل
 والمج رجل ورجاله مثل غلان وعجلي وعجالي ويقال ايضا رجل ورجل
 مثل رجل وعجالي وامرأة رجل مثل عجلي ونسوة رجل مثل عجلي ورجل مثل
 عجلي والرجل خلاف المرأة والمج رجل ورجلات مثل عجلي ورجلات
 وارجل قال ابو ذؤيب .
 . اهتم نبتهم صيفهم وشتا وهو . وقالوا نعدوا غزو وسط الارجل .
 نقول اهتمهم نفعه صيفهم وشتا بهم وقالوا لا يهم نفعه اي انصرف عشا

رجل
 رجل
 رجل

ويقال للمرأة رجلة وقالت .
 . مرقوا خيب قبا نهم لم يبالوا اخر منة الرجل .
 ويقال كانت عايشة رمي الله تعالى عنها رجلة الراي وتصغير الرجل رجل ورجل
 ايضا على غير قياس كانه تصغير راجل والرجلة بالضم مقدر الرجل والرجل
 والارجل يقال رجل بين الرجل والرجولة والرجولية ورجل جيد الرجل
 ورجل ارجل بين الرجل والرجلة قال الامويك اوله ت الغنم بعضها بعض
 . ولد لها الرجل رجلا قال القيسما قال ابو زيد يقال رجلا
 بالكثر رجلا اي بقيت راجلة والكساي شله والرجل من الخيل الذي لا ينجي رجل
 رجل اي قوي على المشي ورجلة اي مستوية كثيرة الحجارة يصعب المشي
 فيها قال ابن المكيت شعير رجل ورجل الا الركن شديدا للمهودة ولا يسطا
 تقول منه رجل شعير رجلا ابو عمرو ورجل الرجل لا اخذته رجله والارجل
 الخطبة والشعر ابداه من غير شاة قبل ذلك ورجل العزير اذا نطط العيسق
 يعني من الخطبة فراجع بين من هذا ومن هذا ورجل فلان اي جمع قطعة
 من عرايد البقر لها ومنه قوله لينة . كد خاله من رجل شاة فيها . ومن رجل
 اي شاة راجلا وتقول في البيراي نزل فيها من غير ان يدري وتقول لها زاي رقع
 قال الشاعر . وما ج به لما ترجلت الصفا . عصاب شي من كلاب ونابل
 الرجل شكر الرجل وما يستعجمه من الاثاث والرجل ايضا رجل البعير وهو
 اصغر من القتب والمج الرجال وثلاثة ارجل ومنه قوله في القدي يابن
 شلي او رجل الركالة والرجلان ايضا الطنانة من الحسية ومنه قوله الشاعر .
 . نشرت عليه برودها ورجلها . وموط من رجل لوار حافية
 علم ورجلته البعير ارجله رجلا اذا شدت على ظهر الرجل قال الاعبي
 . رطلت سبعة قدوة ارجلها . عضي عليك فاقول بدها .
 وقال المتقي العبدية .
 . اذا ما قمت ارجلها ليل . تناؤة آفة الرجل الحزين .
 ويقال رجلة له نفسي اذا صرت على اذاه ورجل فلان ورجل عبي
 والاسم الرجل واسترجله اي سألته ان يرسل له البعير والرجلة بالضم
 الوجه الذي يريده يقال انهم رجلة اي الذين يرسل اليهم والرجلة بالكسر
 الارخال يقال دنت رجلتنا ورجلته الابل اي سببت بعد هذا فاطاقت
 الرجلة وراحت فلان اذا غاوتت على رجليه وارجلته اذا عطيت رجلا
 ورجلته بالشد يده اذا اطعته من مكانه ورجلته ورجل من رجل اي له رجل
 كثيرة كما يقال نقيب اذا كان له نجل عزاب عن اي عبيد وناقة رجلك

رجل

اي شدة قوة على السير ولله جمل رجل عن ابي عمرو قال والها لثافة
 رجله بالضم والراحة الناقة التي تصح لان تحمل ولله الرجل بالضم ويقال
 الراحة المولدة من الابل كراكة اواني والا رجل من الخيل لا يضر الظهور من
 العنق الا من الظاهر قال ابو العوف الرجل من الشاة التي ابيض ظهرها واسود
 سايرها قال وكذا اذا اسود ظهرها وابيض سايرها قال ومن الخيل التي ابيض
 ظهرها لا غير والراحة لغة سحر من جلود ليس فيه خشب كما لو اتخذ منه للرجل
 الشديدة وللمرجع الرجل قال عامر بن الطفيل
 ومقطع خلق الراحة ساج . يا دونه من الاطراب
 وقال عنترة
 اذا ازال على راكبة ساج . فقد تعاوره الكاهن مكل
 واذا عمل الرجل لصاحبه بالشر فله سحره راحته ولما قول امر القيس
 خطبت امرأة . فاما شوي في راحته جابر . على حرج كالقبحوا كفاي
 فقال انما انا به الخرج وليس شوي راحته في الحقيقة هذا كما يقال جافلا على
 ناقة الحناء يقول به النعل وجابر اسم رجل نجار والراحة واحدة الرجل
 يقال يني وبين كذا راحته او راحته . الرجل بكسر الخاء الا في من اولاده
 الصالة والذكر رجل وللمرجع راحته وراحة ايضا بالضم وقول الكتي
 ما د غرق المترجل . بيوت صاحب الراحل الذي يربها . الرذل
 الذل والخس . وقد رذل فلان بالضم يوزل رذالة ورذولة فهو
 رذل ورذال بالضم من قوم رذول وارذال ورذلا عن يعقوب وارذله
 غيره ورذله ايضا فهو رذل ورذال في رذيله . شعر رذل
 اي سترسل ويعبر رذل اي سهل السير وناقة رذلة وقولهم اصل لنا
 وكذا لعل رذلنا لكسراي اشهد فيه كما يقال على هبتك ومنه الحديث الا ان
 اعطي في خدينا ورسلنا برؤ الشدة والرجاء يقول يعطي وهي سان حسان
 يستعمل على الكما اخرجها فذلك خدينا ويعطي في رسلنا وهي مفايل مقاربة
 والرسل ايضا للثوب وقد رسل القوي صالطهم الذين من مواشهم والرسل
 بالتحريك القطيع من الابل والغنم قال الراجل
 اقول للفايد خوس يربك . اي اخاف النايان بالاول
 وللمرجع ارسال قال الراجل
 يا ذاهبها خوصا ما رسل . ولا تدودها ذيل الضلال
 ويقال جلت الخيل ارسال اي قطعها قطعها ورسلها مرسله فهو رسل
 ورسله وامرأة مرسل وهي التي يوثق زوجها او اختت منه انه يريد تطليقا

رطل
 رذل
 رسل

في شوي لاخر وراسله ومنه قول جرير
 عني منيرة بعد تغفل شوي . مني المراسل اودت بطلاق
 يقول ليس طلبه به وانيه وارسلت فلانة رسالة فهو رسل ورسول
 وللمرجع رسل ورسل والمرسلان الرياح ويقال الملائكة والرسول ايضا الرسل
 وقال الا ابلغ ابا عمرو رسولا . باي عن فتاحكم عني
 ومنه قول كثير
 لقد كذب الواسون ما تحت عندهم . يسر ولا ارسلهم برسول
 وقوله تعالى ان ارسول ربك ولم يغفل رسل ركب لان قولوا وفيه لا يستوي
 فيما المذكور الوث والواحد وللمرجع مثل غفر وصديق والموسال هم قضيب
 والموسال الناقة المهيبة السير وابل المراسل ورسل الرجل الذي يرأسله
 في نصالي او غيره وقوامي البعير رسال واسترسل الشعراي صا رسطا
 واسترسل البياتي لنبسط واسترسل رطل في فرائد اي انا ذوقها . الرطل
 الرجل الرخو والرطل والرطل خفيف مشا وتطيل المشي منه عينة وتسمى
 الرغلة القطعة من الخيل وكذلك الرعيل وللمرجع الرغال قال طرفة
 ذلت في غارة مشفوحة . كوعال الطير شرايا عيون
 واسترعلت الغنم اي تافقت في السير واسترعل اي خرج في اول الرعيل
 واربعيل للرياح اوابها والرغلة والرغل ما يقطع من اذن الشاة ويرك
 معلما لا يلبس كاذرة وناقة رغلا وناقة رغل وللمرجع رغل قال
 العبد . رتب القبة الاخرال مثل الايق الرغل . وارعلت الغنم
 خرجت رعلتها ويقال ايضا للشاة الطويلة الادب رعلها والارغال
 شرة الطير وشفته والرغلة ايضا واحدة الرغال وهي الطوال من الخيل
 قال ابن الاعراب يقال مر فلان بجحر رغله اي ثيابه قال ويركب
 على لا رغله اي كبره ويقال لما لم يزل من النبات ارغل والراجل الذي لا يزل
 جوار المال قال الشاعر
 ابا ناسقلا وسقنا سيقنا . نساء وجمينا بالجمان المرغل
 والرغلون يقول ويقال هو الطرخيل ورغل وذو كوكب قيسان من سليم
 رعتلته الخيم قطعته ومنه قول الراجل عوي الملوك حوله مرعيلة
 وسرويه معزلة وثوب مرعيل اي ممزق ويقال جافلا في
 رعايل اي في احماء واخلاق والبوذيان من الرعيل . الرغل بالضم
 ضرب من الخيل يستعمل في السير السريع وللمرجع رغال وقدر رعلت الارض اذا
 انبتت وارعلت المرانة اي ارضت بالراو الراي جوعا وارعلت المايل

رطل
 رعل
 رطل

رعل
 رغل

عن مزايعها اي ضللت وعليه الرعل واعرك اي واسح وعلامه ان رعل بين الرعل
اي اعرك وهو الاكلف والبورغالي يرمح قبه وكان دليلا على المشقة حين خرجوا
الى مكة فأت في الطريق والرجلة رضاعة في عقله يقال رعل الجدي انما رعلها
قال الشاعر: يستوفى بها الخيل النجيا. رعل اذا ما اتى العتيا.
يقول له يباد رب العرش الشاه يرمعها دون ولد ما يصعب باليوم قال ابو زيد
يقال فلان رعل رعل اذا انشتم كل شيء واكله قال ابو جرة السعدي
ورعل رعل اذا اغتربت نوارده. ولا يبارك جارا اذا اخرفا.
يقول اذا اجذب له حمار شيئا وشرة اليه والاحص ليرثم حماره خوفا
من غايته. رعل في ثيابه يرمع اذا اطاعها وجرها شجرا فهو رعل والشدة
الاصمى. رعل الركبة وشوات في رجلي. وكذا رعل في ثيابه وماراة
رعله. تشد رعل في شئها فان لم تحسن الشئ في ثيابه قيل رعل. والرد على
الاحق وسيلته رعله اي واسعة وثوب رعل هناك حيث يفر من رعل
اي طوبى الذنب وكذا رعل العتيا قال الجدي.
فقرنا هرة ناخذ. فخرنا برضينا من رعل.
ابن الكاهل خلد يارل. اخلف البار غاما او رل.
ورعا وصفت به اذا كان واسع الجلب وسنه قول الراجح.
جعد الله رايته رعل الاجلاد. والترعل العظيم قال ذو الرمة
اذا نحن رعلنا امرأ ساد قومه. وان لم يكن من قبل ذلك لم يرك.
وتوفيل الركبة اجماعا. الرقلة مثل الرقلة والحق الرقال وهي
المطوال من الخيل والارقال ضرب من الخيل وقيل الرقلة ناقة مسرقة
ومرقال اذا كانت في الرقال والمقال لقب هاشم بن عبد المطلب لانه
عليه السلام وقع اليارلية يوم صفين فكان يرمع بها الرقال والزقون
حبل يعلق به الخيل وهو المابل والكر. الركل الضرب بالرجل الواحدة
وقد ركله يرمعه وشراكل القوم والمركل الطريق ومراكل الدابة حيث
يركها الفارس يرمعه اذا حركه للركض وها ركله قال منشور
وحشيتي شوح عليل الشوي. فميراكله ينيل الحور.
اي انه واسع الجوف عظيم المراكل وارح مركة. اوكلة عواف الدواب
وسنه قول امر القيس يرمع الخيل. اثرن العباد بالديد المركل.
وشركل الركل يسمونه اذا صر بها برجله لانه حلي الارض قال الاخطل
رنت وربا في لرمها من مدينة. يطل على سحابة يركل.
الرمل واحد الرمل والرمل احسن منه قال ابن السكيت يقال للضعف

رمل

رقل

ركل

رمل

او رمل ورملة مدينة بالشام والرمل بالبحر من المرونة ورملت بين
الصفاء والمرونة وملا ورملانا والرمل جسر من العروق والرمل القليل
من المطر والمجمع ارمال والرمل ايضا خطوط. تكلم في قوائم البقرة
الوحشة تخالف سائر لونها قال ابو عبيد الارمل من الشاة الذي سودت
قوائمها والاني وملا. والارمل الرجل الذي لا امرأة له والارملة
المرأة التي لا زوج لها وقد ارملت المرأة اذا مات عنها زوجها قال الشاعر
هاذي الارامل قد قصبت خلعها. فمن حاجة هذا الارمل الذكر.
قال ابن السكيت الارامل المتاكين من رجاله ونساءه قال ويقال لهن
وان لم يكن فيهن نساء ويقال قد جات ارملة من نساء ورجال محتاجين قال
ويقال للرجال المحتاجين الضعفاء ارملة وان لم يكن فيهن نساء ورملت الحصى
اي سقته وارملته مثله قال الشاعر.
اذ لا ير العيط طريق لاجب. وكان صفحة حصير مرملة.
وقد رمل سحره وارملة اذا رمل شريطا او غيره فحمله ظهره ويقال
ارمل القوم اذا انفذوا بهن وغامر رمل اليه قليل المطر وسنه وملا
من ابن السكيت ورمله بالدم فمرمل وارمل اي يلمح وقال
الاني رملوي بالدم. شلشنة اعرفها من احقر.
ارمعل الصبي ارملا لا ساه له ابد وارمعل الدمع اي سابع
قطر انه بالعين والعين جيتا قال الزبيان.
يقول نوز صبح لو يفعل. والقطر عن شئيه مرمعل.
كظم اللولو مرمعل. تلفه نكبا او مملات.
وارمعل الشواء اي ساه دسه والقند ابو عمرو.
وانصت لنا الدهماء طامح وتخلن لنا بشواء من مرمعل ذوولها
قال الفراء ارمعل الرجل اي شمر والاصمى مثله والشدة
بني جزم من الموت واجمسة. اليه الجرمعة وارمعل خبيثها
وقوله اذ نطق مرمعلا اي انصرف باعدا. رقلت الحيرة وبالسمن
ترويلاد اذ لكتنا به لكاشدية اوزول العرس اذ اقبل لبسوا
والراءيل عيل فقال بالضم اللعاب يقال فلان يسيل رولته والعروس
يزول في محلاته ترويلاد والراول مثله والعروس لا تعرف اولادهم
قومان الراول شراقة في الانساب والعروس في انكرو الاصمى قال
ابن السكيت الراول والمرع. وللعاب والمعان كله محبة. رمل له
بالكسري اضطررت واشترحي وشر رمل الصدق قال الشاعر

ارمعل

رول

رمل

في قد قد السيف لا يمتد زف ولا يمل لا يمتد وبأهله
 وزملة اللحم زهمل الرقبة ضرب من المشي يقال جازي زهمل
فصل الزاي الزيل بالفتح المخرج وموصلة من بكه ومن بكه
 اصنافهم النبا يقال زيلت الارض اذا امتد لها والزابل والزابل القصر وقال
 عز وجل للحمين قد زوايى والزيل معزوف قاذو المنة شدت فقلت
 زيل او زيل لانه للبع الكلام فعمل بك ما لم يبع وزالة موضع ويقال
 ايضا ما في الانا باله اي شي والزبال ما كثر زحله النمل فبها يقال ما زالة
 زبالا اي شيا وزملة ما ذكرنا قال ابن مقبل يصنف خلا
 كرسير الجراد حتى ظهره فله من زواله مركوب زبالا
 الزحكة بالضم الطائفة من الناس جميعا رجل وزجل به زجلاري به يقال لعن الله
 امار جثته والزجل ايضا ارسال الحمار الهادي والزجل المزارق والزجل عود
 يكون في طرف الخيل يشده الوطى وجمعها زاجل قال الامشي
 فان علمان تحت وطائكم اذا جئت فيما بين الله ورجل
 واما سمي الظليم هو المزارجل بفتح الجيم فهو ولا يصغر قال ابن جرير
 وما يضاف في له يفتح ويقال برجل عود وينا
 والزجل بالفتح الصوت يقال عتاب رجل اي ذورعه والزجل معروف
 والزجل الحذر والزجل بالفتح الرجل الضعيف الذي من الضراء ويقال الزجل
 بالنون قال ابو عبيد الذي قاله الضراء هو المحمودة عندنا قال الرازي
 لما رأت زوجها زجلا طمينا لا يملك العفلا
 والطفا الضعيف ولشنته اذويه وانما قيلت من كتاب رجل من مكانه
 زحولا وزجل نجي وبعده فهو زجل وزجل في الزجل المخرج من رجل اليه
 وقد يكون مضطربا الذي عنك من خلا اي شدة جازي زجل من الغنم ليعبر
 بجل عز الزجل القفاط وقد زجل بالفتح فهو زجل وزمله غيره قال ابو ذؤ
 وار علة الامم عمة والزجل المقصور زجل اسم يقال فبها الزجل
 اي كملته امه الحقة والزجل ايضا الضيف الذي لا يجمع في العدا فمظلم
 نظمه ووجه عفة قال الحاج بن علي بن زكريا وله زجلا
 والصفى الضيف والزجل بالضم الدفعة من البول وغيره فمولا اذ طلت
 الناقة بولها اي رخت به وقطعت زملة زملة واذا طمت العفنة بالمرحى
 او زغلة وزجل الطائر في رخته اذا رقه قال ابن جرير ذوالقفاط وزجها وانما
 سقته جازيت فانه زملت في خلقه زملة ولم تقم له ولم تقم له
 ويقال الزجل في زغلة من سقايك اي ضيف في شيا من لبن والزجلون الخفيف

زبل

زجل

زحل

زعل
زعل

زعل

وهو الطفل ايضا الارقة للامعة يقال جازاها وبارق لهم اي جماعهم وقال
 اي لا علم ما قوم يا زقلة جازاها وبارق لهم اي جماعهم وقال
 جازاها وبارق لهم اي جماعهم
 وقال سيبويه اخذته ارقلة بكسر اللام اي خذه والارقلة اي خذه والارقلة
 الاخيلى الزو نكل القصر تقول ولدت فافلا نكل زلقلا اذا زلق وطير
 او سبط وقال الفراء زلق بالفتح سرك زلقا والاسم الزلق والزلق واستركه غيره
 وقول الرازي وزلق البنية والضعيف يعني انه يسرك من موضع الى موضع لطلب
 الكلا والنية الموضع الذي ينوون المسير اليه وزخوفة ذلك اي زلق قال الرازي
 لمن زخوفة ذلك لها العيان فعمل وكذلك زخوفة زلق قال الكلب
 وفي مقام الصبي زخوفة ذلك وزلقته راحم ترك زلولا اي نصبت في
 الزلق يقال درهم زلق وزلق الله الارض زلقا وزلق الابا لكثرة زلزاله
 والزلق بالفتح الاسم والزلق الشدايد والزلق الاناث والمتاع على فعمل بفتح
 العين وكسر اللام والزلق والمزلة بكسر الزاي وفيها المكان الذي هو موضع
 الزلق قال ابو عمرو والذك الخفيف الزلق والامراء زلا اي رختا بيعة الزلق
 وقال ولا مبرلا ولكن سبهم والسمع الا ذلك الذي الاربع يتولد من الذهب
 والضعف وهذه الصفة لازمة له كما يقال الضيف العرجا وفي المثل هو اسع من
 الذهب الا ذلك وما زال اي عذب وازلت اليه نعمة اي استبد بها وفي الحديث
 من ازلت اليه نعمة فليست بها وازلت اليه من حقه شيئا اعطيت والولية واحدة
 الزلاية الزل الصوك والشد الاضطر
 نصبت ثقات الخيل في جملتها وتسمع من تحت الحاج لما زللا
 سير يد ازملا فخذت المعزة عاقا لواءه ويقال اخذت التي باؤله اي كمله
 ويقال غيا لث ارملة اي كبره ابو عمرو والاز مولد ما ضم المصنوع من الوعل
 وغيرها وقال يصيف وعلاميتها
 غومة احم القوي ارمولة وقلا على ثواب ابيه يبيع الفداء
 ويقال هو ارمول وازمولة بكسر الهمزة وفتح الميم والارميلة بضم الهمزة والواو
 والزليل والزلال عجم وهو اللبان الضيف قال الجحفة
 ولا وائلك ما يغني غناي من الضيف زليل كسوك
 وقالت ارمات قط شرا
 وابناء ابن الليل ليس سريلا شروب للليل يضرب بالليل
 كقرب الخيل والزليلة الضعيفة والزيلة بضم الهمزة والواو يضرب به الرجل على شاعه
 وطعامه عليه والزيلة العادلة على البعير وزملة في ثوبه اي لفته وقز من غيا به

ازفل

زفل
ذل

ذل

زول

اي نذ شروا زولته اي حمله والرسول الرديف والرسول القريب قال انك
 تقدمت على ما بالمشيب زولا لانه لما هو الارزول
 والجمع الارزول والرسول الرجل الخفيف الظريف قال ان السكت يجب من طرفه والمرأه
 زولة ويقال هي القطعة الداهية والرسول الذي تحرك في مشيبه كثير وما يقطع
 من المسافة قليل والشدايع والرسول المحرك والرسول الذي لا يملك شي
 تحرك وكنت امرأه اري الزوايل مرة فاضمت قد وددت ربي الزوايل
 والارياك الاذلة وقال من اراد ان يهاها والزوايل مثل الحماولة والمعالجة
 وقالت رجل لا يخرج من بلجبل والله ما كنت جباناً ولا كفي زاولت ملكاً مؤثراً
 وقالت ربي
 فمتنا رقباً عند راس خزانها يداولنا من نفسه وزاوله
 وشروا لولا ان الجوار والشي من مكانهم زولك ذوالا لكانت في ارضه يقال دال الله
 ذواله والرسول الذي لا يملك شيء بالملك والرسول الذي لا يملك شيء
 هذا النصارى يقال لها من ههنا سبابها بالليل زال زولها
 ويقال ايضا زول زولته قال ذوال الرمة اذا مارا لثان زولها
 اي زول قلها من الفرع وزولت التي انبلا اي مزنة وقولته يقال زول ضانك
 من معزك وزولته منه فلو يترك ومزنة فلم يترك وزولته فترك اي فرقته ففرق
 ومنه قوله تعالى فزينا بينهم وهو فعلت لانك تقول في بصدده نريلا ولو كان
 فعلت لقلت زولته والزوايل المعروفة يقال زاولته من اية وزاولا اذا فاقه والرسول
 النصارى والزول بالتحريك تباعد ما بين الخدين في الفج **فصل السين**
 السؤل ما يسأله الانسان وقري اوتيت سؤلها مومي بالهمز وبغير الهمز سألته
 التي هو الاوسئلة وقوله تعالى سأل سائل بعذاب واقع اي عن عذاب قال
 الاخضر فقال خرجنا سال عن فلان وبفلان وقد خفف همزه سال لسأل وقال
 ومنهم من قال اسأعابا منه به لم يستعن وخو اي الموت فشاء
 والامر منه سأل لمحركه الهمزة الناقصة من المستقبل في الاول اسأله ورجل سؤل
 كثير السؤل ونساء لؤاي سأل بعضهم بعضا واسأله سؤلته وسألت
 اي قضيت خطبة السؤل بالتحريك المطر والسؤل ايضا السؤل وقد اسئل
 الزرع اي خرج سؤلته وقول الشاعر
 وخيل كاسراب القطا قد وزعنا لها سؤل فيه المية قطع
 يعني به الرمح واسئل المطر والدمع اذا مطر وقال ابو ذؤيب اسئل السماء واسئل
 السؤل وهو المطر بين السحاب والارض فيخرج من السحاب ولم يسل الى الارض
 واسئل اي اراه اي ارحاء وسئل اسم من يحب في العرب قال الاسمي هو ام غوج

هذا النصارى يقال لها من ههنا سبابها بالليل زال زولها
 ويقال ايضا زول زولته قال ذوال الرمة اذا مارا لثان زولها
 اي زول قلها من الفرع وزولت التي انبلا اي مزنة وقولته يقال زول ضانك
 من معزك وزولته منه فلو يترك ومزنة فلم يترك وزولته فترك اي فرقته ففرق

سال

سبل

كانت لبي واعوج لبي اكل المزارع وصار لبي هلال زقارم وقال
 هو الجواد من الجواد سبل والسبل ايضا في العين شبه غشاوة
 كالحاج المنكوب بغروب خمر والسبل الطريق يندر ويوث فلا سبالي
 فل هذه سبلي فانت وقالت وان يرو سبل الرشيد لا يتخذ وسبلا فذكر سبل
 ضيعة اي حطاي سبل الله وقوله تعالى يا ليتني اتخذت مع الرسول سبلا اي
 سبلا ووسيلة واشدايع عينة الجدي
 البعد مقبلا خبيل حميد يرحوا القبول مع الرسول سبلا
 اي سبلا ووسيلة والسبلا ايضا السبل المختلفة في الطرقات واسباب
 السؤل سبها قال الشاعر
 اذا ارسلوني ما عابديهم فلا تها على اسبابها
 يقول يعقوب طالبا لراهم فاكثرت من القتل والعلو الدم والسبل السام
 من سبام الميسر وهو المصنع ايضا والسبلة الشارب والجمع السبل والسبلة
 واحدة سابل الزرع وقد سبل الزرع اذا خرج سبله والسبلة يروح في الماء
 وسلسيل اسم عينة في الحجة قال تعالى عيناها التي سلسلا قال الاخضر
 في مفرقة ولكن لما كان راس الية وكان مفتوحا بدبت فيه الالفة قال
 قرار برافوا من السبل على وزن الجحف الضم من الضباب والبعير
 والسقاء والحارية والاشي سبلة مثل زحلة يقال سقا سقلا وسقلا
 ايضا من ان السكت وسقلا الرجل اذا طال سقلا الله استعمل الثوب
 استعمل لا اذا سبل باطرا وان سبل سبله البوريد هو الصلال من السبل
 يعر المايل قال الاصمعي جال الرجل عني سبلا اذا جاء وذهب في غيري
 عراي لا كره ان اري احدكم سبلا لا يلبس ثوبا ولا يلبس ثوبا ولا يلبس ثوبا
 الكاي جانا فلا سبلا اي ليس معي واشدا
 اذا المار لم يعلم بغير الجحولة فصار جوبيا في العباد سبلا
 قطعنا له من عروة المال عيشة فاشري ولا يفي سوانا جولا
 السبل مذكر وهو الماولة فانه ما قل اوله ولا يقال لها هي فارغة سبل
 ولا ذنوب والجمع السبال والسبلة الدلو الحية قال الرازي
 خذها واقطعك السبلة ان لم يتركك واخيلة
 وسجلت الما فاسجل اي صببته فاصبه واتخذت الحوض طاءه وقالت
 وعادوا الاخذ والاولاد مربعة يطعوا والسبل الصل او غدرنا
 والسبل من الصروع الطويل يقال فانه سبلا والسبل الصل وقد سبل
 للماء السبلا وقوله تعالى حجارة من سجيل قال هي حجار من طين طمت بارخصم

سجل

سجل
سجل

سجل

مكتوب عليها اسمها القوم لقوله تعالى ليرسل عليهم حجارة من طين **والمساجلة** المساجلة
 بان تصنع مثل ضربه في حركته او سقي واصله من الماء وقال الفضل بن العباس
 ابن عتبة بن ابي لهب . **من يساجلني يساجلنا جدا .** **ملا** الاول لا يعقد الكرت .
 ومنه قولهم الحرب يساجل وتساجلوا اي تفاخروا والمجمل المبدول للمباح الذي
 لا يمنع من احد والشدة الضيقة .
أخت قاضي بالمرير ورطما . **لما** نابة من طائر اللبل يسجل .
 اراد بالرجل المنزل وقوله تعالى هل جزاء الايمان الا الاكسان قال فيه محمد
 ابن الحنفية وفي سجلة للبر والفاجر قال **الاصمعي** اي رسالة ليرتبط فيها
 بزدن فاجر يقال انجلته الكلا اي ارسلته **والتججل** المزااة وهو روي
 معربة قال امرؤ القيس **ترايبها مضغولة كالسجل** **السجل** التوثيق
 الاصمعي من الكرسف من ثياب اليمن قال المسيبي بن علي يذكر طعنا
 في الابل تحمصها وتزفها **ربيع** يلوح كأنه يسجل
 شبه الطريق ثوبه ابيض والجمع سجول وجمع ايضا على سجل شقف وسقف
 وقال **كالسجل** البصر جلا لونها **سج** جاز السجل الاشول .
 وكفر رسول الله صلى الله عليه وسلم في ثلاثة اوثاب سجولية كرسف ويقال
 سجول موضع باليمن وفي نصب اليه **والسجل** النقد من الدراهم وقال
ومات جمع ثوال لامي **واضح** راذا يفتح المخرج بالسجل .
والسجلة مثال المزة الاربع الصغيرة التي قد ارتفعت عن الخزن وفارقت
 عنها **والسجل** المزد والسجل اللسان الخطيب **والسجل** الحمار الوحشي **والسجل**
 خلقته في طرفي شكم الحمار احدهما مدحله في الاخرى **والسجل** اسم تالفة
 الاصمعي وقال **فيه** .
و دعوت خطيبا سجلا ودعاه **جسنا** وجدا المجير المفسر .
 ابو نصر السجل الخطيب غير مقبول **والسجل** من الثياب ما كان غزله طاقا و
 المتبرر المقنعة القمل طاقن **والمساج** ما كان سدا وحجته طاقن
 طاقن ليس بغيره **والسجل** من السجل الذي يغفل قلا واجدا لا يغفل
 الحياط سلكه **والمتبرر** ان يجمع بين سيجتين فيقتلان جلا واحدا وقد عجلت
 السجل هو سجول ويقال **السجل** لاجل المتبرر وسجلته التي تحمته وتجلت
 الدراهم فاسجلت اذا املات وسجلته مائة درهم اذا عجلته له نقدا
 لير السجلت سجلا الدراهم فسيبها كانك حككت بعضا بغير وسجله
 ما به سوطا اي منبه **واصل** السجل القسر كانه قسر حلة وسجلت الرياح

سجل

الارض كسخت اذنها الاصمعي بان السجل ليلها اي نصب ويقال
 للخطيب **السجل** باللام اذا جري به وركبه **سجلة** اذا سقي في خطبه **والسجل**
والسجل بالضم الصوت الذي يذو في صدر الحمار وقد سجل بالسجل
 ومنه قيل لعير الفلاة **سجل** **والسجل** ما سقط من الذهب والفضة وسجوها
 كالبرادة **والسجل** شاطئ البحر قال ابن زريق هو مقلوب وانما الماء **سجلة**
 وقد ساجل القوم اذا اخذوا على السجل **والسجل** بالسجل بالكرسج وقال
اسار ربيع طي وسما ورك **سجل** **السجل** من الاودية الواسع والصب
 والعقا **والسجل** وهو قعدل **وسجل** ايضا اسم واد بعينه قال الشاعر
أطعن يقرى سجلا حيا طبت **عليها** الولايا والعد والمبايل .
وقري اسم ماء **ابو زيد** يقال لاولاد الخنم ساعقة تضعه من الضاه والمعر
 جميعا ذكر كان اواقي سجلة وجمعه سجول وسجل **والسجل** ايضا في قول
 الشاعر **وطلت** غلوبة بالسجل اسم موضع **والسجل** الصنعاء من الرجال
 لا واحدة **واهل** المدينة يسمون الشيف من امر السجل **وقد سجلت** السجلة
لتسجل ويقال ايضا **سجلت** الرجل اذا عبته وضغته وهي لغة فذله وكواب
سجولة اي مجولة وقال .
وانتم كواب سجولة **تري** في السماء ولا تعلم
وسجوي سجولة **سندك** نوبة يسد له بالضم سد لا اي ارضاه وسجرا
سندل **والسندل** ما سبل على المودج والجمع السدولة والسندل لاخذ
والسندل المنط من الجوهر والجمع سدولة وقال **وسجل** الاشيلة بالسدول
والسندل على فتي معربة واصله بالعارسية سدة كانه ثلاثة سوب
 في بنية كالماري يدير **والسندل** طائر ياكل البش من الحائط **السراويل** القيص
 وسرولته فلتسرك اي اللبنة السراويل **السراويل** معروف يذكرونها
 والجمع السراويلان قال سيبويه سراويل واحدة وهي عجيبة اعربت
 فاشبهت من كلامهم ما لا يصرف في معرفة ولا نكرة وهي محدودة في النكرة
 قال **والسندل** ما لا يصرف في معرفة ولا نكرة **وكذلك** ان يصر لها اسم رجل
 لانها مونة على اكثر من ثلاثة احرف مثل عناق وفي العوين من لا يصرفه
 ايضا في النكرة **وسجول** انه جمع سراويل وسراويل **ويشد** .
عليه من الدور سراويل **وتسجل** في ترك صرهم بقول ابن قيسيل
فني فارس في سراويل راح **والعمل** على القول الاول **والسراويل**
اقوي وسرولته السندل السراويل فلتسركل وجامعة مسرولة
 في رجلها وليس ويقال **السراويل** للذي عاود ياصر تجليله في

سجل

سدل

سريل

سرول

إلى الفضل والفضلين • السبل معروف والسبل سبل • سبل سبل
 يقال والسبل موضع من الخلق والسبل أخيه السبل وكذلك السبل
 يمد ويقصر والجمع السبل والسبلت المرأة صارت سبلة إذا صار
 تحتها يد • السبل المضطرب الأعضاء التي للخلق والعناء يقال سبلي
 سبل لا ين السبل قال سلامة ابن جندب يصف فرسا •
 • ليس بأسفي ولا أفني ولا سبل • يسفي دواء في السبل من نوب •
 ويقال هو المخذول المزدول والسبلت زيادة الميم الناقصة الطويلة • سبل
 الطمار إذا أومى بالامالة أو بالسبل وسبل رأسه باليمن أي رواه •
 السبل والسبل والسبل والسبل والسبلت السبلت السبلت السبلت السبلت
 والعلاء والعلاء يقال قد سبلت السبلت السبلت السبلت السبلت
 والسبلت السبلت السبلت السبلت السبلت السبلت السبلت السبلت
 سبل بالضم والسبلت السبلت السبلت السبلت السبلت السبلت السبلت
 والسبلت السبلت السبلت السبلت السبلت السبلت السبلت السبلت
 والعامية تقول رجل سبلت من قوم سبل قال ابن السكيت وبعض العرب تحذف
 فيقول فلان من سبلت الناس فيقول كسرة القاء إلى السبلت السبلت السبلت
 والسبلت السبلت والسبلت السبلت السبلت السبلت السبلت السبلت
 • نوالها الأزمان في اجتماعها • السبلت السبلت السبلت السبلت
 السبلت السبلت السبلت السبلت السبلت السبلت السبلت السبلت
 واستلكت السبلت السبلت السبلت السبلت السبلت السبلت السبلت
 هذا سلاح كابل والله • وذو غرائر سبلت السبلت
 والسبلت السبلت يقال سبلت السبلت السبلت السبلت السبلت
 في سبلت يقال خرج سبلت السبلت السبلت السبلت السبلت
 السبلت السبلت السبلت السبلت السبلت السبلت السبلت السبلت
 واحدة السبلت وهي الإبر العظام وتكون سبلت من هوانه وهربه من
 متعصية من معوية من هوانه وتكون سبلت من هوانه وهربه من
 ابن همام الشاعر السبلت والسبلت السبلت السبلت السبلت
 سبلتة أفراس جملها سبلت • قال الأصمعي إذا وضعت الناقة فولد لها
 ساعة تضعه سبلت سبلت سبلت سبلت سبلت سبلت سبلت سبلت
 يثبت السبل والسبلت سبلت سبلت سبلت سبلت سبلت سبلت سبلت
 • كان عتيق وقد سبل السبلت • وجرة ما هو لوانهم أصم •
 ويقال سبلتة من شعير ما سبلت من شعيرته وهي شيء ينقص منه شر بطوي

سبل
 سبل
 سبل
 سبل

ويخرج طولا لا طول كل واحد نحو من ذراع في غلط اسلة الذراع ويسمى سبل من المرأة
 التي قهرله والسبل بالضم السبل يقال اسلة الله هو سبله وهو السواد
 وسلة الشيء ما سبل منه والنطفة سلة النساء والسبل اسلة أي سرق
 والأسلار الرشوة والسرقة جميعا والسبل من بينهم أي خرج وفي السبل رشي عليها
 وأسبلت وأسبلت سبلت وأسبلت الماء في الخلق جريه وسلسلته أناسيته فيه
 وما سلسل وسلسل سبل الله في الخلق لمد وبته وصفا به والسبل بالضم
 مثله ويقال يمسك سلسل أنه إذا جرى أو من ربه الخ يصير كالسلسلة قال
 ابن • غدر خربت في مثله الخ سلسل وشي سلسل متصل بعضه ببعض وسبل
 سلسلة الحديد وسلسلة البرق ما استطال منه في عزم من السحاب قال أبو عبيد
 السلسل رمل ينفقه بعضه على بعض ويقاد • السبل الخلق من الشباب
 يقال ثوب اسماك كما قالوا ربح اقتصاد وبرمة أعشار والسبل أيضا الماء الغليل
 يعني في اسفل الأناء وغيره سبل السبلت والجمع سبل قال ابن خنجر •
 • سبل الوقايح في اسفلها السبل • وسبل من الأصمعي قال ذو الرمة •
 • على جني ياب كان عيونها • فلات الصفا لم يبق إلا سبلها •
 واسماك عن أبي عمرو والشدة • تترك اسماك للحياض بكسا • والسبلت بالضم
 مثل السبلت والبسالة كنية رجل من بني سبل وسبل العين فقيها يقال
 سلت عينه سبلت إذا قتبت عينية فجاءه قال ابن خنجر • فقا جذا عني رجل
 فسينا بي سبلت وسملت بين العور سبلت واسملت إذا أصحبت بينهم قال
 الكشي • ويناقي فمود هوية الأمور • عن يسلم ومن سبل •
 أي تبعه غايتم عن يداريه وبداهن والسبل الساي في مصالح معاشه وسملت
 الخوص إذا أقتته من الخناة والطير وسبل الثوب سبله واسمل إذا خوط والسبل
 البسالة الصغيرة واسماك اسمللا بالهمز أي ضمير وقول الشاعر •
 • ورد القطاة إذا سملت السبع • أي ربح الظل إلى اسمل العود وسملوك
 ابن عباديا مهور وهو قوعول • السبلت تفيض الخيل وأرض سبلت والسبلت
 البهسلي بالضم على غير قياس فاسمل العور مناروا إلى السبلت ورجل سبلت
 الخلق والسبلت بكسر السين رمل ليس بالحقاق وهو سبلت ذو سبلت والسبلت
 منه الخرونة وقد سمل الموضع بالضم واسمل الدواء طبيعته والسبلت البسار
 والسماهل السباح واستسمل التي غدة سبلت وسبلت نجم • سولت له نفسه
 امرأاي زينة له والسول استرخا سملت السرة من البطن ورجل أسول
 وأساء سولاة وفور سول وسحاب أسول أي مسخرخ بين السول وقال
 • سخر جاهد الخيل الأسول • السيل واحد السيول وسال الماء وغيره سبلا

سبل

سبل

سول

سبل

ويخرج

وسيلانا واساله غير وسيله ايضا وسيل الما موضع سيله والجمع سبال وجمع
 ايضا على سبال واميله وسلاله على غير قياس لان سبالا انما هو سبالان
 ومفعول لا يجمع على ذلك ولكنهم شبهوه بفعل كذا قالوا رقيق ورقيق وارقيق
 ورقيقان ويقال للسبل ايضا سبل بالتحريك والسباله المزة اي استطالت
 وعرضته فان دقت في الشواخ وسباليه الكايه اذا سالت كل وجه والسبالان
 بالتحريك ما دخل من السيف والسكين في الضباب قال ابو عبيد قد سمعته ولراحمه
 من غاير وسالا الرجل جانب الحنيه الواحد سبال وقال
 • ما كان يذلي الخي سواده • لما سمحت تلك المسالات غامره
 وسالا ايضا عطفا قال ابو حبه
 • اذا ما نعتناه على الرجل يمشي • سالا منه من وراءه وقدمه
 انما نصبه على الطرف والسبال بالفتح ضرب من الشجر له شوك وهي من البضاه
 قال ذو الرمة يصفه الاجال • مثل سوادى الخيل والسبال
فصل الشجر السبل ولد الإبهى والجمع اشبل واشبال
 ولبوته اشبل اذا فرك ولدها ومنى معها واشبلت المرأة بعد بعلها صيرت على
 اولادها فلم تزوج الكاي سبلت في بطنه فلا له اذا كانت فيه وقد سبل الفلأثر
 الحسن سبل اذا الشا واشبل عليه اي عطف • رجل سبل الاصابع اذا كان غليظا
 وهو ابداك من شجر • شراصل ثم رجل لا يصبر عند سبويه في معرفة ولا
 بكره لانه بمنه جمع للجمع ويصرف عند الاضطر في النكرة فان حذرت انصرف
 عند ما لا يدعوه وفارق السراويل لانها العجبه واما قول الشاعر
 • استلني ليقوم شراحي • قال القراء اراد شراجل ورحم في غير النداء
 وقال الشاعر سلق وجه الظلم ان يقال اسلمى عذب اللون كما تقول هو منا رطب
 الشعله من النار واجده الشعل • والشعله القنطلة فيها نار والجمع شعل
 مثل حقيقه وحميق والمشعله واجده المشاعل والمشعل بكسر الميم شى شعل
 اقل الباء يد من ادم شعل بعضه لبعض كالنطح شعل شعل الاربع قواير من شعل
 فيصير كالحوص يند فيه لانه ليس له حجاب قال ذو الرمة
 • اصغر نواقيت الصلوات عمدا • وخالف المشاعل والجزاز
 ورجل شاعل اي ذو شعاعه مثل ناهر ولاين والسيره قبل قال عمر بن
 الاطنايه • ليسوا بانكاس ولا سبالا • ما الحرب شئت اشعواوا بالمشاعل
 واشعلت الفارة اذا تفرقت يقال كسيه مشعله بكسر العين اذا انكسرت
 قال جهم بن سفيان • طير تغاول في شام وكوزا •

شبل
شبل
شرجل

وكذلك حراد مشعل اذا التمس وجوه في كل وجه يقال جاوا كالجراد المشعل
 واما قولهم جا فلان بالتحريك المشعل ففتوحه العين لان من اشعل النار في الخليل
 اي اضرمها وكذلك اشعل الله بالقطران اي طلائها والكثير واشعلت القرية
 والمزادة اذا سال ماوقا متوقفا واشعلت الطغنه اي خرج دمه متوقفا •
 واشعلت النار في اضطرمت واشعلت راسه شيئا والشعل بالتحريك ياصح في عرض
 الذهب قال الاممعي اذا ظلم البيلص الذي في اي لون ذلك فذلك الشعله
 والغور اشعل من الشعل والاني شعل • وقد اشعل اشبالا فان ابيض الذهب
 كله او اطرافه هو اصبح وشعل اسم رجل وذهب الغور شعابيل مثل شعابير اذا
 تفرقا • الشعل فيه اربع لغات شعل وشعل وشعل وشعل والجمع اشعلا
 وقد شعلت فلانا فاننا شعل ولا شعل اشعلته لاضاعه رديه وشعل شاعلا
 يؤكد له مثل ليل لابل ويقال شعلت عنه كذا على ما لم يسم فاعله واشعلت
 وقد قالوا اشعلته وهو شاد لانه لا يجب ما لم يسم فاعله • الشعل بالفتح
 المثل والجمع اشكال وعكوله يقال هذا اشكل بكنا اي شبهه والشكل بالكسر
 الدل يقال امرأة ذات شكله والاشكل من الشا الايض المظلمه والاشي
 شكلا • بينه الشكل والشكلا • والحاجه وكذلك الاشكله يقال لنا قبل ذلك
 اشكله اي حاجته والشكله كميه الخمر تكون في سبال العين كالمشله في
 سوادها ومن شكلا بينه الشكل ورجل اشكل العين وهو اشكل اذا كان فيه
 بياض وحرارة قال ابن دراج انما سمي بالاشكل لحرارة البياض المظلم فيه
 والاشكل السدر الحلي وقال • عوجا كما عوجته ميا من الاشكل
 وقال • اخر او وجه من جناه اشكله • ليس بدينه جليله والناظر الحاضر
 وهي الطفطه وكل يعمل على شاكلته اي على حد بليته وطريقته قال قطرب
 الشاعل ما بين العباد والافله من البياض والشكال العقيل والجمع شكل الاممي
 الشكال حبل • جعل بين القصد وبين الخلق كبلا يدنو الحقب من الشل وهو
 الزوال ايضا عزاي عمرو ويقال ايضا بالفرس شكاله وهو ان يكون ثلاث
 قواير محبلة وواحدة مطلقة شبه بالشكال وهو اعماله او تكون الثلاث
 مطلقة ورجل محبلة قال ابو عبيد وليس يكون الشكال الا في الرجل ولا يكون في
 اليد والفرس شكون وهو بكسر الحاء ان النبي صلى الله عليه وسلم كره الشكال
 في الخيل واشكل الاثراني التبر قال الكاي اشكل الخيل اي طاب رطبه
 وادرك وشكل الغنم اربع بضعه وشكل الطائر وشكل الفرس بالشاب
 وشكلت عن المعبر اذا شدت شكلا من الصد وهو الحزن اشكل شكلا وشكل
 الكتاب ايضا اي قننه بالاعراب ويقال ايضا اشكله الكتاب بالالف كان ذلك

شعل
شعل

شمل

ازلت به عفة الاشكال والالباس وهذا قلته من قاصد من غير شجاع والمخالطة
 الموافقة والشكال شلة وشكل بطن من العرب • شملت الابل اشلا شلا
 اذا طردتها فالشلت والاسم الشلل ومرفل ان يشلم بالسيف اي يكسها هم
 ويظروهم وجاوا شلا لا اذا جاوا يظروهم والاسم الشلال وهو المرفول
 وقال • اما والذي حجت قرش قطينه • شلا لا ومولى كل باق فما لك •
 والقطينة سكن الدار وشلت التوبة اذا خطت خطا خطفة والشلل
 اثر يمينه التوبة لا يذهب بالليل يقال ما هذا الشلل في توبك والشلل
 فساد في اليد يقال شلت يمينه كشل بالفتح واسم الله يقال في الدعاء لا
 تشلل ولا تشلل وقد شلت بالرجل بالكسر تشل شلا اي صيرت اسل والراء
 شلا ويقال لمن اخاد الرمح او الطعن لا شلا ولا شلا ولا شل عشره اي ما
 قال الراجز • من راي للجحاب لا تشلي • حركة اللقافة واليا من صكة
 الكثر وهو قال • الا يما الطويل الاجلي • وشلت الماء اي
 قطرت فهو شلل قال ذو الرمة • وشلت اي ذو قطران وانشد الاسمي
 • فاهتمت النقر اهتار ذي السقم • ووافيت الليل بشل شلت يحكم •
 والصبي يسلل بوله والشلل الذي قد خذله قال •
 • وانضوا القلا بالشاحب المتشلل • وزحل شلل بالضم في خيف
 قال ابو عبيدة الشليل الغلاة التي تحت الدرع من ثوب او غيره قال ودعا
 كاسه دغا قصيرة تحت العلكا واللع الاشارة قال اوس •
 • وجينا بها شربا ذات اسلية • لها عارض فيه المية تلح •
 والشلل الجلس الذي يكون على عجز البعير وقال •
 • غسول العادسية كل قول • وزمن الاسلة بالسدول •
 والشلل من الوادي وسطه حيث يسيل معظم الماء والشلة بالضم السية
 والامر البعير قال ابو ذؤيب •
 • قلت حنيني خطا من هم • ونطبت شلة وهي الطورح
 شلم الامر يشلم اذا همهم وشلم بالفتح يشلم لغة ولم يعرفها الاسمي
 واشد لان الرقيان •
 • كيف نوي على المار فلما • شمل الشافر غارة شعوا •
 اي متفرقة وانما شمل وجمع الله شلم اي ما تشلت في امرهم وقرئ الله
 شلة اي ما اجتمع من امره والشلل بالتحريك مصدر قولك شملت فافشا نقا
 من خل فلا يشمل شيلا اذا لقت والشلل ايضا لغة في الشلل واشد ابو زيد
 في نوادره للبعث • قد ينقض الله الفير بعد عشرة • وقد جمع الله الشيت من الشلل

الليل

شمل

قال ابو عمرو الجوني ما سمعت بالتحريك الا في هذا البيت والشلة كما يشمل
 به قال ابن السكيت يقال اشترى شلة تشلي ويقال اصابتا شمل من مطر
 بالتحريك واحطأ فاصوبه ووايله اي اصابتا منه شي فليل ورايت شلا من الناس
 والابر اي قليلا وما يط الشلة الاشلة وشل وما عليها الاشاليل وهو الشيء
 القليل يعني عليها من خطا والشاليل ايضا ما تفوق من شعب الاغصان في
 رومها كخوشناج الغدق قال الحاج •
 • وقد شوي من راط خطا • منها شاليل وما تلقا •
 وهذه العور شاليل اذا انقروا وتوب شاليل مثل شاطيط والمشمول
 شقة قصير يشمل عليه الرجل اي يعطيه شوبه والمشملة كما يشمل به
 دونه القطيفة والشال للريح اليه نص من ناحية القطب ومنها حمر لغات
 شمل بالتشكين وشمل بالتحريك وشمال له مهموز وشال مثل شلوب
 منه ورعا جاء بشديد اللام قال الرقيان • تلغه نكرا او شال •
 والجمع شالات قال جندب البجلي •
 • زعا وقت في علم • ثم فسر في ثلاث •
 فادخل النون للقيمة في الواجه من ردة وشال ايضا على غير قياس فانهم جمعوا
 شمالة شل جمالة وجميل قال ابو خراش •
 • نكا ديداء ليلان رداء • من الجودلة استقبلته الشاليل •
 وعبد ير شمول قصيدة ربح الشمال في يرد ومنه قيل للجر مشموله اذا كانت
 باردة الطعم والنار مشمولة اذا هبت عليها ريح الشمال والشول الحمر واليد
 الشمال خلاص اليدين والجمع اشمل شل اعقب واذرع لاهما مونة وشال ايضا
 على غير قياس قال الله تعالى من اليمن والشمائل الشمال ايضا الخلق قال
 جرير • وما لقي اخي من شمالي • والجمع الشمائل وطير شمالي كل طير يلبس
 به والشمال ايضا لا يكتسب محمل فيه جزع الشاة وكذلك الخلة اذا شدت
 اغداها يقطع الاكسية لئلا تنقض تقول منه شملت الشاة اسمها شمل شلا
 وشلت الرمح ايضا شمل شولا اي تحولت شملا وناقمة شملة بالشد يد اي
 خفيفة وشلا وشمل شلة وقد شمل اذا سرع ومنه قول امر القيس
 نصف فرسا • كاي بفتح • للبا حير بقوة • وفوق من العقاب طاطاة شملاي
 قال ابو عمرو وشلاله اراد يد الشمال قال والشلال والشال سوا
 واشمل العور اذا دخل في ريح الشمال فان اردت انها اصابتهم قلت شملوا
 فمهم مشمولون ابو زيد اشمل الفحل شولة اشلا اذا ألح النصف منها
 الى الثلث فافلحها فلما قيل احما وشمل فلان خرافة او القط

هذا هو الشغل
والشغل هو
العمل الذي
يكون له
مصلحة
أو فائدة
أو منفعة
أو ربح
أو كسب
أو جود
أو نفع
أو منفعة
أو ربح
أو كسب
أو جود
أو نفع

ما عليها من الرطب الا قليلا واشتمل شوبه او ان لم يقف واشتمل الصماء ان خلل
جسده فلهما الكسب او بالازاب . الشغل ذلك بالذال غير معتمد السريخ من لابل وغير
قال الشاعر . اذا قلت عودا فاذك شغل . اشتم من الغيبان خربل واهية .
وقال ابو ذياب الكلابي الشغل ذلك الناقة الحسنة الجميلة الخلق حكا عنه
ابو حبيد . اشغل العود في الطلب اشغلا لا اذا باه رواقه وتفرقوا
وقال . له دايح عكة شغل . واخرق داره ينادي .
وشغلك اليهود قرايم والمشغل ايضا الناقة السريعة وقد اشغلت الناقة
في شغلة قال ربيعة بن خضير الضبي .
• كاذب هو ثعلب لما اشغلك . هوى الطير يبتدئ الاياتيا .
قال . للخلل اشغلت الابل اذا مضت وتفرقت من خاوشا طاك قال فاشغلت
الناقة العود وكذلك قال اوس بن معمر التميمي .
• وهم عند الحروب اذا اشغلت . سوها شمر والمثوبونا .
شلت بالجرة اسول بها شولا ولتعل شلت ولا يقال ايضا اشلت الجرة
فاشلت هي وقال .
• ايلي تاكلم مضيا . خافض بن ومثيلا سينا .
اي يا خذت لكون فيقول هذه بنت عراض فيقول لي بنت لكون فقد رفع السريخ في
له لاسراخي اعلى منها وتكون له بنت لكون فياخذ حنة وشال للزلة اذا التفت
اصري كفتيه وشالت الناقة بذنها شولة واسالته لي رفعة قال البهراني ربيب
يصف فرسا . حور الشد شالبة النفاي . نخال بياض غريها سراجا .
وشال ذنبا اي ارتفع قال الرازي .
• ناء تلي يا جرة الفيسلي . ناء تري من حديد شولي .
اي ان يسي ابو زيد شالوا الفود تناول بعضهم بعضا في القناب بالرياح والمشاولة
شلة والشول لما القليل في اشغل القربة والنج اشول قال الاخي .
وصب دولقا اسوالها . والشول ايضا الفوق الى حة لهما وارفع صرغها
والي عليها من نتاجها سبعة اشهر او ثمانية الواحدة شالبة وهو جمع على غير القياس
يقال منه شولت الناقة بالشد يد اي صارت شالبة وقول الشاعر .
• عي اذا ما العشر عنها شولا . يعي ذهب وتضرع واما الشال بلها في الناقة
الي شول بذنها للفتاح ولا ليزها الشلا والنج شول مثل راجع قال ابو النجم
كان في اذنا من الشول . وشولة العقوب تا شول من ذنبا وشمي العقوب
شولة والشولة لو كان يوزان مقدارها يوزها القرب قال لها حة العقوب
والمشول شغل صغير وشولة اول شغل النج والنج شولة وشواويل ورجل شول

شغل

شغل

شول

اي خفيف الغل والمثمة شل شل و هو مخرج المثل للشال يصح العودات
شولة الناحية قال ابن السكيت كانت شولة امه لقد قاله ربيعة وكانت شغلها
تعود في شغلها وبالا عليها الجمعا . الشولة في العين بين الشغل والشغل المراء
• ولا غيبه فيها غير شولة عينا . كذا عتاد الطير شولا غيولها .
قال وتبصر عينا وقضاغة يصيرون غيرا اذا كان في عينه الاثر الكلام قبلها
اولر يتم والشولا للماحة وامرأة شولة اذا كانت نصفها غلة وذلك اسم لها خاصة
لا يوصف به الرجل قال . بات يركي ذلوة نريا . كما تركي شولة صيا .
وشغل ابن شيان الرماية الملقب بفتح والمشاولة المشارة والمشاولة ومزاجه
الكلام قال الرازي .
• كذا بيتا مشاهلة . فاذ سرت غصبي غصبي الباء دلة .
فصل الصاد يقال في صوت من شغل اي حوجة وقد شغل الرجل
بالشغل شغلا اذا صاذاخ فهو شغل الصوت واشغل قال الرازي .
• فلم يزل مليا ولوروك . عي غلا الصوت شوخ وشغل .
• وكما اوتي على لسراهل .
الصغل البير الغم والرازي قال الرازي .
• رأت لعمري ابنة الشريس . غياها لاصنادك الرؤس .
والصغل شغل طيب الرائحة والصغلة في لغة في الصغلة لاني . الصغل الصغير
الرازي من الرجال والغامر ورجل صغل وامرأة صغلة والصغلة من الخلل العوجا
للجودا . اصول الصغل وجاز صغل ذاهب الوبر قال دودة
• لها كل خواريل كل صغلة . والصغل الدقة قال الكتي .
• رقط من المنيد في ايديهم صغل . الصغل بالثريته قال الرازي .
• رعبها الروعود غودا . الصغل والصغل والصغلة .
الصغل بالصم للاصابة والصغلة شلة وقال ما طالت صغلة قري الا قصور
جنا . وذلك عنيه ويقال في صغل بين الصغل اذا كان طويل الصغلة وصغل
السيف وصغلة ايضا صغلا وصغلا اي جلاء هو صاقل والنج صغلة وقال .
• كرتعدان افرشها الصغلة والصانع صغل والنج الصياقلة والصغلة الصغلة
والصغلة ما يصقل به السيف وغوة ومصغلة بالفتح اسم رجل ويقال القصر
في صغاله اي في صوانه وصغته . الصغل على وزن السجل النمر الباسر
يقع في اللبن الحليب حكا ابو حبيد . الصغلة الامر البائسة والصغلة الحلة
يقال خف جيد الصغلة وقد صغلت لثا والصغلة ايضا واحدة الصلال
وهي القطع من الانطا والمفوعة يقع منها التي بعد التي والصلال ايضا المشب

شغل

صغل

صغل

صغل

صغل

صغل

صغل

صغل

سمي باسم المطر والصلب بالكرم الحية التي لا تنفع منها الرقية يقال ان الصلابة صفاء اذا
 كانت منكورة مثل الاكبي ويقال للرجل اذا كان داهيا منكرا انه لصلب اضلا اي حية
 من الحيات واصلة في الحيات شبه الرجل لها قال النابتة الله بياي
 • ما دار زيكاه من حية ذكر • تصنعا تصه بالرز ايا صل لال
 والصلب ايضا ثبت قال الراجل • الصل والصلب والصلب والصلب
 والصلبان بقله وهي فليان الواحدة صليانة ويقال للرجل اذا اسرع للطف
 ولم يتعصب جدها جده الصليانة وذلك ان الغير ربما اقلع الصليانة من راسها
 اذا ارتقاها والصلب بالضم الفاحية والصلب ايضا ناصية الفرس والصلب
 ايضا نية الما في الادوية اوي اسفل القدر قال المجاج
 • صلاصل الزيت في الشطوط • شيما غيها حيث عارت بالجراد فيها الزيت
 الى انصافها والصلصال الطين الحار خطبا لربل فصار يصلصل اذا خف فاد اطح
 بالنار هو الحار عرابي عبيدة وصلصلة اللجام صوتة اذا صوتت وتصلصل الحلي
 اي صوت وصل الحلي بصل بالكرم صلولا اي انش مطبونا كان او تيا قال الحلية
 • قال في ينفذ دافدرة • لا يفسد الحلي له به الصلوف
 واصل بته وصلته الحمار ايضا شدة للكثرة وصل الحمار وغيره بصل صليلا
 اي صوت قال ليته • كل حربة اذا اركه صل • وطير صلا لا ومصلا اي
 يصوت • يصوت للديد وقال • وصاوت احضر بالبر صلا لا يقول
 صاوتة نافي الحوز بالبسا وجاب الليل تصل عطشا وذلك اذا سمعت لاجواها
 صليلا اي صوتا ويقال صلتهم الصالة تصلهم بالضم اذا صلتهم الداهية
 مثل التي يصل صوتا صلب واشد ورجل صمل بلسه يد الار اي عبيد
 للظفر وصل الشعر اذا لم يجد ربا فحشر الصامل اليابس وقال
 • تركي جاز ريم بر عنان ونار • عليها غنا صمل الحشيم وصايله
 والغنوك القديم يقول على النار حطب يابس وصايل التي اسميلا لبا الحمر
 اي اشتد واصايل النبات اذا التقت والمصيلة الداهية قال الكتيب
 • ولا مصيكتها الضليل • صال عليه اذا استطال وصال طية وب صوتا
 يقال رب قول احد من صوتك والمصاولة الموائمة وكذلك الصيالك والصيالة
 والقلائصا ولا اي يتواثبان وصال العير اذا خلط على العانة البوزيد صوت
 البوزي بالضم يصول صالة اذا صار يغفل الناس ويعدوا عليهم فهو رجل صول
 وصل لهم لدا اي ابح قال حفا ان ندية
 • فصل هو قور كان بلغة • شهابا بذا في طلة الليل يلح
 البوزي المحمول في يتبع فيه الحنظل لدهب مرارة والصليان الكسر

صمل
 صول

العقدة العذبة وصول اسم موضع وقال
 • بيا هو طال في صوتك غميلة • كان حية بالموطم فتقول
 الصليل والصفا صوت الفرس مثل الهنق والهاق وقد صهل الفرس بصل
 بالكرم صليلا هو فرس صهاك **فصل الصناد** رجل ضليل
 الحتم اذا كان صغير الحشم خفيقا وقد صوت صالة البوزيد صوتا رايه صالة له
 اذا صتر وفال رايه ورجل تنصائل اي تحت وقال
 • في ثد السيف لا تنصائل • ولا رهل لباية وباء دله
 ورجل صوتة اي خيف والصفة الحية الدقية • الضليل بالكرم والهمز
 مثاله الزمير الداهية ورمجا صم الباء فيها فهو من النواجر وقال ابن كيسان
 هذا اذا طر هذا المثال شهد للهمز بالاضادة واذا وقعت حروف الزيادة في
 الكلمة كما ان يخرج عن بيا الاصول فلهذا فاجات هكذا قال الكتب
 • ولم تنكأ ذهور المصلا • ولا مصيكتها الضليل
 الضيل الما القليل وهو الخصاص ومنه انا الضيل لانه لا يقرها القليل
 واصمحل الشيء اي ذهب وي لغة اللاجين اصمحل الشيء بتقدم الهمز حكايا ابو
 زيد واصمحل السحاب لتفتح • الضيل الرجل الغريال من الفقر وقال
 مثل الشيء يضل صلا لا اي ضاع ومثل والاسم الضل بالضم ومنه فوطه
 موصلة ابن صلل اذا كان لا يتوكل ولا يتوكل ابوه ولذلك هو الصلا لا لال
 والقالة ما مثل من الهمة للذكر والاني وارن مضلة بالفتح بصل فيها الكسر
 ولذا ان من مضلة بفتح الميم وكسر الصاد وفلا يلو في صله اذا لم يوفق
 للرشاد في غدايه ورجل ضليل ومضلل اي ضالة جله وهو الكبر المتبع للضلال
 وكان يقال لاسر القليس الملك الضليل والضليل والضلالة الارض
 عن الاصمى كانه قصير الضلال بصل والضلالة بضم الصاد وفتح اللام وكسر
 الداهية تخي قد وما قبله الرجل والسر في الكلام المضاعف غيره والسر الاصمى
 وتعد اذا سخن على الضلالة والضلال والضلال والضلال والضلال وقد ضللت
 اصل قال تعالى قل ان ضللت فاما اصل على نفسي فله لغة تحيد وهي الضمير
 واملت الداهية يقولون ضللت بالكرم اصل وهو ضال تال وهي الضلالة والضلال
 واصلة اي اضاعة واملكه يقال اصل الميتة اذ لو فر وقال
 • واما ب مصاوة بعير طيبة • وغودر بالجولان حرر ونابل
 ابن السكت اصلت بعيري اذا هب منك وضللت المجد والدار تعرف
 موضعها ولذلك كل شيء مقيم لا يهتدي له وفي الحديث لعلي اصل الله يبريد
 اصل عنه اي اخي عليه من قوله تعالى اذا ضللتنا في الارض اي حينما اصله الله

صهل
 صال

صحل
 صحل
 صحل

فضل تقول انك صدي الصالح ولا تحدي المتضال وتضلل الرجل تفسد
 الى الصالح وقوله تعالى ان المؤمن في ضلال وسعي في هلاكه الكافي وقع
 في وادي تضلل معناه الباطل مثل خيب وتلك كلمة لا ينفك ويقال
 للباطل ضل بضلاله قال عمرو بن شابر اليماني
 تذكرت ليلى لا تجير اذ كان بها وقد حي الاصلاح ضل بضلاله
 وقوله ابي دؤيب راحها العواد فاستضل ضلاله يعني طلب منه ان يضل
 يقال جن جنونه وتضلل بفتح اللام اسم رجل من بني امية وقال
 وقبلي مات الخالدان كلاهما عند بني مخزوم وابن الضلال
 الاصمعي ضلل اليها رجع على غير وجه المقاتلة والمخالفة وضلته اي دفع اليه
 قليلا قليلا واعطته ضلته من اياه تروا وعطيه ضلته اي تروا وضل الشراة
 قل ورق ويقال قل ضلل اليك خير ايه وقع والضلل الما القليل مثل الضلل
 ويروى ضلوك اذا كان يخرج ما وها قليلا قليلا وشاة ضلوك قليلة اللبن وقد
 ضللت وجهه ضالمة قليلة الماء وضللت الخيلة اي رطبت وقد قالوا اضلل
 البئر اذا دافاه الاوطاب الضال البئر البئر الواحدة ضالة وقول ابن زيادة
 قطعت عضلا للجشاش يروى ما على الكره منها ضالة وجديل
 يرمي للضلالة المحذرة من الضال قال الفراء اضللت الارض واضللت اذ اضلار
 فيها الضال مثل اضللت المرأة واغالت **فصل الطاء**
 الطبل الذي يضرب به وطبل الدرام وغيرهما معروف والطبل الخاق
 يقال ما ادري اي الطبل هو اي الناس هو قال لبيد
 مستعملون من خيال الطبل والطوباة النجاة وجمعها طوبالات ولا
 يقال للكثر طوبال قاطرة
 تعالى خاتمة طوباة تسف تلبس من العشر
 الطحلة لون بين الغبرة والبياض ورماد الطل اذا الوكر ضافا ويقال
 فربما اخضر الطل للذي يعلو حفرته قليل مغرة والطل جبل يملكه ايضا
 اليه نور بن عبد مناة بن اذ بن طاعة يقال نور الطل لانه نوله والطلح
 معروف ويقال ان العز من لطلح له وهو مثل السر منه وجريه كما يقال للبعير
 لا مزار له اي لا حيازة له وطلحته اي اصبت لطلح له وهو مطوك وطلح الكبر
 طلا استحي طلاله وطل الماء اذا فسد وتغيرت رائحته وطلح بالها مشلة الطربا
 القطعة العالقة من الجدار والصخرة العظيمة المشرفة من الجبل وطرايل الشام ومنها
 ويقال طربل نوله اذ لمده الى فوق الطربا جملة كل فنجان معروف وروما
 قالوا طربا جفارة بالراء قال الاعشي

ضلل

ضلل

طبل

طبل
وشرب الطبل

طربل

طربل

ولقد شربت الخمر استمى في انا الطربا جفارة
 ما طبل ونم طبل اي كثير والطبل النبان والطبل اضطراب الشرب
 الطفل المولود وولده كل وجبة ايضا طفل والجمع لطفال وقد يكون الطفل
 واحدا وجمعها مثل الجب قال تعالى او الطفل الذي لم يظهر واثان منه لطفلت
 المرأة والمطفل الطيبة معها طفلا وهي قومة عند بالناج وكذلك الناقة والجمع
 مطافل ومطافل قال ابو ذؤيب
 والله حد يثا منك لو تبدلته في الخيل في المان عود مطافل
 مطافل اكل حديثنا جفا ثياب عما مثل ما والمفاصل
 والطفل بالفتح النام يقال جارية طفلة اي ناعمة وثان طفل وانما جازان
 يومئذ النان وهو جمع بالطفل وهو واحد لان كل جمع ليس منه وبين واجبه الا
 الها فانه يوحد ويذكر فكذا قال حميد
 فلما اكشفت اللبس عن سمته با طرف طفل وان غلاما موشما
 اراد با طرف ثيابه طفل فحمله بدلا عنه وتطعم الشرب ليلما للغروب وقد طفل
 البيل اذا قبل ظلامه والطفل بالتحريك بعد الضم اذا طفلت الشمس للغروب يقال
 اتبه طفلي والطفل ايضا مطر وقال لوهيد جادة طفل الثريا
 وطفلت الابل تطفلا وذلك اذا كان معها اولادها فرقت بها في السيرة لخصها
 الاطفال وتطعم بفتح الطاء اسم جبل قال الشاعر
 وهل اردن يوما بينة نجثة وهل يدرك شامة وطفيل
 وقوله طفيلي للذي يتخل وليلة لم يدع اليها وقد تطفل قال يعقوب
 هو منسوب الى طفيل رجل من اهل الكوفة من بني عبد الله بن عطفان وكان باب
 الولام من غير ان يدعي اليها فكان يقال له طفيل الاعراس وطفيل العراس وكان
 يقول وددت ان الكوفة مركة مضرجة ولا يخفى على مناسي والعرب تستي
 الطفيلي الوارش الطل امعق المطر والجمع الطلال تقول منه طللت
 الارض وطلها النكح في مطلولة وطله الرجل امراته قال عمرو بن حسان
 ابن هاني بن سعد بن قيس بن خالد
 آفي نايين نايها ايساف تامة طليقي ما ان تمار
 والناث الشارف من الموت وايساف اسم رجل وخمر طلة اي لذيذة قال حميد
 ابن ثور الهلالي روم ليليا طلة شاة ماها من غفارة الكروم ربيب
 والطل ما يخص اثار الدار والجمع اطلاق وطاول وطل السفينة جبالها وبقا
 حي الله طلكك وطلاتك يعني اي شخصك قال يعقوب وحكي عن ابي عمرو
 ما بال ناقة طل بالضم اي ماها لن ويقال رما الله بالطلا طلة وهو الداء

طبل
طفل



طلل

الفضائل الذي لا دواء له والمأهية البوزيد طيل دمه فهو مطوّل وقال .
 . وما وهو ليس لها طالع . مطوّل مثل دمر العذر .
 وأطيل دمه وطوله الله وأطله أهدة قال . ولا يقال طيل دمه بالفتح
 والبوعيدة والكافي يقولانه قال ابو عبيدة فيه ثلاث لغات طيل دمه وطيل
 دمه وأطيل دمه وأطل عليه أي أشرف وقال . أنا البازي المطيل على غير
 ونقول هذا امر مطيل أي ليس متغير وطال أي مدّ عتقه ينظر إلى الشيء بعد
 عنه وقال . كفي حزنا أني تطاللت كي لري . ذري قلتي دجج فما تزياني
 الطلّة والطلّة بالتحريك الحاة والطير يسمى في أسفل الحوض يقال من الماء
 طلة يقال ذكوة وأطيل ياب إلى الحوض فليرى فيه قطرة وهو أعتل منه والطلّة
 بالتحريك البصر قال .
 . وأسرع في الفواجر كل طيل . تجر الحزبات ولا يبال .
 والمطلّة ما توسّع بد الحبرة وطلت الحبرة وسعها وطلت الناقة حلالا
 سرقا سيرا فيمط . الطول خلاف المزم وطال الشيء أي امتد وطلت أصله
 طولت بضم الواو لأن طويل فقلت الضمة إلى الطاء وسقطت الواو لا جماع
 الساتين ولا يجوز أن تقول منه طلته لأن فقلت لا ينبغي فإن اردت أن
 تلهيه قلت طولته أو اطلته وأما قولك طالني فلان فطلته فأما تسمى
 بذلك كنت أطول منه من الطول والطول جينا وطال طوّلك وطيلتك أي عرك
 وديال غيبك قال .
 . أنا حيول فاسلم إليها الطل . وإن بليت وإن طالت بك الطول .
 ويسموي الطيل ويقال أيضا طال طيلك وطوّلك ساكنة الباء والواو
 وطال طوّلك بضم الطاء وفتح الواو وطال طوّلك بالفتح كل ذلك حكمه المبيت
 قال . فاما الحبل فلم يسمعه الاكبر الأول وفتح الثاني يقال اخرج للفرس من
 طوله وهو الحبل الذي يطوّل للداية فتري فيه قال .
 . لم ترك الموت ما خطا الغر . كالطول المزجي وتنباه باليد .
 وهي الطويلة أيضا وقوله ما خطا أي في الخطأ الغر وقد شدة الراجز
 للمزورة وقال . تفر منته لي بمكانه جل . تعرض المسمى في الطول .
 وقد يفعلون مثل ذلك في الشعر كثيرا ويؤيد وفيه لغو من بعض خصوفهم
 قال الراجز . قطنة من اجود القطر . ويقال أيضا طوّل فربك ابرخ
 طوبيت في المسمى والطوال بضم الطوّل يقال طوّل وطوّل فاذا فرط
 في الطول قيل طوّل بالتشديد والطوال بالضم جمع طوّل والطوال
 بالفتح من فرك لا اكله طوال الدهر وطول الدهر معجم ويقال فلا تس

طل

طول

طبال

طبال وطوال يعني والرجال الاطاول جمع الاطول والطولي تانيث
 الاطول والبع الطول مثل الكبري والكبر والطول حبس من العروص وهي كلمة
 مؤنثة وجل الطول اذا طالت شفته العليا وطاولي فطلته يقال ذلك من
 الطول والطول جمعيا ويقال هذا امر لا طيل فيه أي الركن فيه عناء ومزينة
 يقال ذلك في التذكير والتانيث ولم يحل منه بطايل لا يتكلمه الاية للحج
 وبينهم طابله أي عبادة وقرة والطول بالفتح المن يقال منه طال عليه ويطول
 عليه اذا امتن عليه وطاولته في الامري ما طلته وطلته التي وطولته على القضا
 والقام يعني والتدسيوت .
 . صمدت فاطولت الصدود وقيل ما . وصال عطا طول الصدود وور
 والطالة المرأة اذا ولدت ولدت أطولاً وفي الحديث ان القصية قد تطيل وطول
 له تطويلا أي امتد واستطال عليه أي طاول يقال استطالوا عليهم أي قتلوا
 منهم أكثر مما نوا قتلوا وقد يكون استطال يعني طال وتطاولت مثل تطاللت
 والطول بالتشديد طائر وطيلة الرمح يحثها . ما على السماء طيلة أي شيء
 من غيم وهو فعلية وممرته زائدة كمره الكريمة والغري . الطل
 الجسيم الفصح الخفية والمرأة طيلة وقال .
 . يضح عن قن الاذي عواقلا . لا جعيريات ولا طاملا .
فصل الطاء الطل متروك والفتح طلال والطلاط
 أيضا ما اظلم من محاب وخو وظل الليل سواده يقال انا في ظل الليل قال
 ذوالرمة قد اعسف النازح المجهول معسفة . في ظل لضرب عو هامة الؤف
 وهو استغارة لأن الظل في الحقيقة انما هو ضوء شعاع الشمس دون الشعاع
 فاذا الركن ضوء . هو طلة وليس بظل وقوله ترك الظبي طلة يضرب للرجل
 المقو لأن الظبي اذا فر من شيء لا يعود اليه ابدأ وظل ظليل أي دابر الظل
 وكان يعلش في ظل فلان أي في كفيه والظلة بالضم كهيئة الصفة
 وقيل في ظل على الارائك متكون والظلة أيضا اول سحابة تظلك
 عزالي زينة وعذاب يوم الظلة قالوا غيم لا تحت سمور والمظلة بالضم
 البيت الكبير المتروك قال . وسكن توقد في مظلة . وعرش مظلل
 من الظل وفي المثل اكن على الانثلاث موضع حمر لا يظلل قاله يفسر في
 لغويته المقتول لما قالوا اظلموا لعم جد وركبوا الاظلم ما تحت مشجر
 البعير وقال . يشكو الوجي من اظلل واطلل . انما اظهر البصيف
 للصورة واطل بوسن الخاء ذاطل واطل في الشجرة وغيرها واطلك
 فلان اذا فاضلك كانه التي عليك طلة تفر من اظلك امر واطلك شركنا أي

منه سيف غرطيل في غرياني
 ولا تطلع
 النور

طل

طل

ظلال

دنامك واستظل بالثجرة استذركي لها وظلمت لعل لنا بالكسر طاولا
 اذا علمت بالها دون الليل ومنه قوله تعالى وظلمت لكم نفوسكم وهو من شواد
 الخفيف وقد فسروا في شرو قوله غيرة • ولقد ابيت على الطوي وأظله
 ارادوا اظله عليه **فصل العن** رجل عجل العن
 اي فحماها وفرس عجل الشوكي اي غليظ القوائم وقد عجل بالضم عينا
 وامراة عجلة تامة الخلق للبع عجلات وعيال مثل صخات وصغار وعجلة اسم
 جارية وامته الصغرى وهو من فرس يقال لهم العجلات بالتحريك والنسبة
 اليهم عجلي ترويه الى الواجد لانهم اسمها عجلة وعجلت الحبل عجلة فتلته
 والعجل تبا للتحريك للشد وهو ل ورق مقبول مثل ورق الارطى والائل والطوا
 ويؤخذ ذلك قال ابن السكيت يقال اعجل الارطى اذا غلظت هذه بقية القبط والحر
 صلح ان يدعى به قال ذو الرمة •
 • اذا ذابت الشجر التي صغر الها • با فانه من نوع الصنعة معجل
 وعجلة الشجرة اعطها عجلة اذا خنت ورها الاصمعي اعطت الشجرة بقط
 ورها وفي الحديث في شجرة شرجها سبعون نبيا في لا تسرف ولا تقبل
 ولا تجرد اي لا تقع فيها سرفه ولا ليقط ورها ولا ياكلها الجراد والاعجل
 حجارة بيض وصخرة عجلة والبع عيال مثل بطحا وبطاج والمبلة
 نعل عريض طويل قال الكاكي عجلت السهم جعلت فيه مقبلة والقبالب
 مخفف الوزد الجبلي ويقال التي عليه عبالته تشديد اللام اي ثقلة والعجل
 والعجلة البطر والقبالب الغليظ وقال •
 • والعوس فيها وتر عبال • نزل عن صفحته المقابل •
 عباله الابل اي اهلها مثل اهلها والعن تبدلة من الحنة وابل مقبلة لا
 راي لها ولا حافظ وقال • عبال عبالها الوزاد • وعباله العن
 ملوكهم الذين لم يملأ ملوكهم لا يزالون عنه • العتلة يرمز الجراد والجناب
 والعتلة للمرأة الفليضة والعتلة الناقصة لها الى لا تلحق في ابا قوسية
 والعتلة واجبة العتلة وهي الفارسية قال ابو الصلت التقي •
 • يرمون عن عجل كافها غبط • بر عجل العن المزي انجالا •
 وجد به طي لقول للاجبر عجل والجمع عتلا وعنتك الرجل عتلة واعمله
 اذا جدته جدا عتلا ورجل معجل بالكسر وقال يصفه قوسا •
 نقرعة قزعا ولستنا نعتله • قال ابن السكيت عتله وعنته باللام والنون
 جميعا والعتل الغليظ الجاني وقال تعالى عجل نقدر لك زيم والعتل ايضا
 الرمح الغليظ ورجل عجل بالكسر بين العتلي اي سريع السير ويقال

عجل

عجل

عجل

لا انتقل

لا العجل معك اي لا ابرج مكاني • رجل عتول اي قد مر مسير في مثل القول
 وفي كتاب سيبويه عتول وعتول شله ويقال للضيع امر عتيل • ابو عتيل
 العجل مثل الاجل وهو العظيم البطن • العتول والعتال الشجاع
 وهو ما عليه البشر من عيال الكاسية وهو في العجل غيرة العتول في الكرم وقول
 الراجر لو انصرت سقدي لها كاي • طولة الاقنا والاثال •
 اراد العتال قيل قلب العن هرج • وتعتل العدة في اكلت شارجة وعشكر
 الهودج اي ربح • العجل ولد البقرة والعجل شله والبع العاجل والاني
 عجلة عن ابي الجراح ونقوة عجل ذات عجل وعجل قبيلة من ربيعة وهو عجل
 ابن لخم بن صعب بن عجل بن بكر بن ذيل وقول الشاعر •
 • علمنا اخوانا بني عجل • شرب البينة وانفقا لا بالرجل •
 انما حرك الخيم فيها ضرورة لانه يجوز تحريك الساكن في القافية بحركة ما قبله
 كما قال • كثرنا بالما بسيت يلح الجلة • والعجلة ايضا الصفا والجمع
 عجل مثل قومه وقرب قال يصفه قوسا •
 • قايه له في الصف ظل بارد • وفي ناعية ونحضر شفع •
 • عجل اذا نبح الطاء نداء • عجل كاحرة الصر بها ربح •
 قاي له اي داهله وقوله نبح الطاء لان الطاء اذا اسن وبتت في قومه
 عتقد وجود نبح عند طلوع النجرا يلح الكلب كاحرة الصر به يعني الصخور
 المنس لان الصخرة الملمة يقال لها اثنان فاذا كانت في الماء الصخاخ هي
 اثنان الفحل فلما لم يكن ان يقول كثر الصر وضع الاحرة موضعها لان
 معناها واحد يقول هذا العن لير على صاحبه وهو يستقيه اللين وقد اعلمه
 اربع اسقية ملو لبا كالصخور المنس في اكنارها ثقلة والبيبة اوله الصبح
 وقد جمع على عجال مثل رجمة ورها ردة هبة وذهب قال الشاعر •
 • عجل ان مكتوب العجال وكبح • والعجلة ايضا منسوب من التبع وقال •
 • عليك سورة احسان السرداج • ذا عجلة وذا نجي ضاج •
 والعجلة بالتحريك المنة عجرها الثور والجمع عجل والعجل والعجلة المنجول
 يستقي علما والجمع عجل قال الكلابي العجلة خنبة متبرضة على نامة
 البير والعتوب معان لها والعجل والعجلة خلاف البطي وقد عجل بالنسر
 ورجل عجل وعجل وعجول وعجلان بين العجلة وامراة عجلي مثل رجل
 ونسوة عجلي لا قالوا رجلا وعجال ايضا قالوا رجلا والعاجل
 والعاجلة تقضي الاجل والاحلة وعاجله بذنه اذا خذه به ولم تمسه
 وقوله تعالى اعلمتم امر ربكم اي اسقتم والعجلة والعجل من اهل الاله اليه فقد

عجل
عجل
عجل

عجل

وقد قالوا والحالة بالضم ما تعلقت من شيء والتمسح بالركب يقال علمت كذا يقال لهم
 وفي المثل الثوب بحالة الركب وبحلان اسم رجل ولم يحلان طابره وأجعله وحله فجعلوا
 إذا استحقته وتعلقت من الكراء كذا وتعلقت له من التركة أي قدس وتعلقت الحسرة
 بطنه على حبله والمجمل والمجمل الذي ياتي أمه بالاحالة والاحالة ما يحله الراي
 من البر لا القبل قبل الحبل وقال بعض سلك الدرع
 • • • • •
 واستحقته طلبت حبلته وكذلك إذا تعدته قالت القطا أي
 • • • • •
 واستحقونا وكان من حاجتنا • • • • •
 العدل خلاف الجور يقال عدل عليه في القضية هو عادل وبسط الواجب
 وتمدنته وتمدنته وفلان من أهل المدة أي من أهل العدل ودخل عدل في ربي
 ونفع في الشهادة وهيئة العدل صدق وقوم عدله وعدل الصبا وهو مخ عليه وقد
 عدل بالضم عدالة قال الأخضر العدل بالكسر المثل في العدل بالفتح أصله عد
 قوله عدلته صدق عدلا حسنا بحسب ما بالمثل ليعرف بينه وبين عدل المتاع لا هو
 امرأة ذلك وتجوز من المعروف وقال الغزالي العدل بالفتح ما عادل الشيء من غير حيل
 والعدل بالكسر المثل لقوله عندك عدل غلامك وعدل شاكك إذا كان غلاما بعد
 غلاما أو شاة تموت شاة فإذا ردت فيك من غير حيل نصبت العين ورعا كرها
 بعض العرب وكانه منهم غلط قال وقد اجتمعوا على واحد لا عدل أنه مذك بالكثر
 والعدل الذي ينادي في الزول والعدل ويقال فلان العادل لمرءة وبنيته
 أي يميل بين امرأتين أي يافيه قال ابن الرقاق • • • • •
 • • • • • فانه يميل في مناسباتها رجاء • • • • •
 والعدل أن يقول واحد فيها بنية ويقول الآخر فيها بنية وعدل عن الطريق
 جاز والعدل عنه مثله وعدل الفعل عن العمل إذا ترك الضراب وقادته بين
 المشايين وعدل فلانا بقلبك إذا سويت بينهما وعدل الشيء تعديله يقال
 عدلته فاعتدل أي قوسه فاستقام وكل شئ يعدل وتعدل الشهود أن يعدل
 أنهم عدول ولا يقبل منهم حروف ولا فذل قال لصف النوبة والعدل القديس
 ومنه قوله تعالى وإن تعدل كل عدل لا يؤخذ منها أي يفدي كل فذل وتولد أود
 ذلك صيما ما أي فذاه ذلك والحادك المشرك الذي يعدل بربه ومنه قول
 تلك المرأة للحجاج أنك لفاطر غاملة وقولهم وجع فلان على يدي فذل
 قال ابن السكيت هو العدل ابن جزار من سعد العشيرة وكان في شرط شيخ
 وكان مع إذا ولد فذل رجل فذاه الله فقال الناس وضع على يدي فذل ثوب
 ذلك لعلني يلبس منه والعدولية في شعر طريقة معينة مسنونة لا تفرق بالجزر

عدل
 العدل

يقال

يقال لما عدل في القدر في الملاح العدل القدير وكذلك العدل وقال
 • • • • • ترمي جاز زيد برعدان وفاد • • • • • عليها عدائيل الهشيم وصاحبه • • • • •
 العدل الميمر الضخم الرأس يسوي فيه المذكر والمؤن قال الرازي
 • • • • • كيفية ترمي فضل طلاجيا • • • • • غادله الهامية صند لاها • • • • •
 • • • • • شدائم الأشفاق شد قايها • • • • •
 وقالت أبو عمرو العدل الطويل والاني عند له والشد • • • • •
 • • • • • لئيت بفضل تذي الكلب تكهنا • • • • • ولا بعدلة تصطك ثديها • • • • •
 والبطل يمدك أي يصوت والمد لعدليه طابري قال الهزار • • • • •
 العدل الملامة وقد عدلته والاسم العدل بالعرب يقال عدلنا فلانا
 واعتدل أي لا مل نفسه واعتب ورجل عدلة أي يعدل الناس كبريا مثل محكمة
 وهواة والقاه اسم للعرب الذي يسيل منه دوا الاستفاضة وسيل
 ابن عباس عن دوا الاستفاضة فقال ذاك العادل يقدوا القشعر ثوب وتعدل
 قوله يقدوا أي يسيل وأيام معدلات شديرات الحز ورجل معدك أي
 يعدل لأفراطيه الجود وشدة الكثرة • • • • • العزلة الذين يقول على أقدامهم
 ولا يقال عزلة في يكونوا جماعة مشاة وقال • • • • •
 • • • • • وعزلة شعب الروس • • • • • بنو المجر لم يطلع بنو قعد ورفها • • • • •
 وقال الطنل العزلة القبط من الخيل قال • • • • • وهي لغة يسم الخزجة
 العزلة موضع ينفذ الناطور فوق أطراف الشجر فزار من الأسد والعزلة
 ما حمله الصايد في القشرة من القيد • • • • • العزلة الضخم العزلة
 الدواهي وعزلة الأمور وعزلة صباها اعتزله ونزلة يعني وقال
 الإخص • • • • • يابنت غانكة الذي أعزله • • • • • حد والعددي وملك العواد مؤكل والأثم
 العزلة يقال العزلة عبادة والأعزل الذي لا سلاح معه وقوم عزلة
 وعزلة وعزلة بالشد يد وسمي أحد السالكين الأعزل لأنه لا سلاح معه فكان
 مع الرمح والأعزل من الخيل الذي يقع ذنبه في جانب وذلك عادة لا حكمة
 وهو فيه والأعزل محاب لا مطرفيه والأعزلة موضع والعزلة ثم المزاولة
 الأسفل والجمع العزالي بكسر اللام وأدشت تحت مثل الصاري والصاري والعدا
 والعذارى قال الكلب • • • • •
 • • • • • مرته الخبوب فلما انقهرت حطت عزالية الشمال • • • • •
 وعزلة أي أهرة يقال أنا من هذا الأمر بعزلة وقال • • • • •
 • • • • • ولست بجلب جلب وقرية • • • • • ولا يضا حصد عن الخير بعزلة • • • • •
 وعزلة عن العمل أي يحاه عنه فمرك وعزلة عزامته والمزلة الذي يعزله

عدل
 عدل

عدل

عزول

عزول
 عزول
 عزول
 عزول

ري

ما شئت وبرعاها بمنزلة من الماء في الشدة لا يصح
 • أو الهذيل المذوق من ثوبه • وأجيبه بصفوة من الشدة للخط
 والجمع المعازيل وقال آخر •
 • إذا شرف الدقك بدعوانك أسرته • إلى الصباح وهو قورماديل
 والمعازيل أيضا القوم الذين لا رماح معهم وقال الكثر •
 • ولكنكم جي معازيل حشوة • ولا يمنع الجربان بالثوب والتدليل
 والمعزاة الضخيفة الأخرق والمعزاة الذي يعزله قبل الميسر لهما الغزائل
 الأبل المملة الواحد غزول • • الفصل يذكر ويوتنه تقول من عملت
 الطما وغسله وأغسله أي عملته بالمثل وزجبل "مفضل" أي يمول بالمصل
 والماسيل الذي يأخذ المصل من بيت الخلل وقاله •
 • واري ذبور غارة الخلل غاسيل أي من الخلل وخطبة غاسيلة والخل غسالة
 ويقال ما غسلا • مضرب غسلة يعني من الشبه وما غسلا • مضرب غسلة يعني
 أعزقة وعسل اليهود حلاهم وفي الجامع المسيلة شربته تلك الذرة المسيلة
 وصقوت بالها لأن الغالب على المسيل الثابت ويقال إنما أنت لاندأ رديبه
 المسكة وهي القطعة منه كما يقال للقطعة من الذهب ذهبه والمسيل بكسرة
 المطايل التي يجمع لها العطر وقاله •
 • فوشني بخير لا أكونا ومدي • كاجت يوما مخزومة بمسيل
 لرام كاجت مخزومة يوما فحال بين المضاد والمضاد إليه لأن الوقت عنده
 كالفضل في الكلام والمسيل فضيل الغبل ويقال جا وأيستعملون
 أي يطيئون المسيل وعسلهم تسيل أي زودهم العسل والعسل والسلا
 الحبيب يقال عسل الذي يسيل عسلا وعسلا إذا غرق واستغ وكذا الماشا
 وفي الحديث كذب علينا عسل أي عليه ليرتفع المشي وقال النابغة الجعدي •
 • غنلان للزيب أني قاني • سرة الليل عليه فسيل
 والذيب غاسيل والجمع العسل والغوايل وعسل الرمح عسلا كما هو واضطر
 قال أوس فقال بكيت واحد وتلته • • إذاك لوأنا من بالكه يعسل
 والرمح عسالك وقال • • بكل عسالك لداهر عسلي • • والعسل الشبيه
 الصرب السريع رفع اليد والعسل النافعة السريعة قال الأعشى •
 • أقطع للجوز جوز العسل • • بالجزرة الباريت العسل
 والنول زايه • • المعسلة يسرع العسا قبل وفي السرب ولا تسرع لواحد
 وقال • • غير أن لا تال العسل لا حجة • • لا ترقض بالهوى والعسا قبل
 والعسا قبل ضرب من الكرامة الواحد عسول وقاله •

عن هل
 عسل

عسل
 عسل

• ولقد جيتك المنة أو عسلا • ولقد جيتك من باب الأوس •
 وفي الكفاءة الكار البصر يقال لها عسلا الأرض قال •
 • وأغير فل سيف الرية عليه العسا قبل مثل النحر •
 وعسلا من مدينة وهي من رور الشام • • الفصل واحد الأعضاء وهي الأعضاء
 عن الأصبي واشتد لاجي النجم • • تروى به الخرج إلى الأعضاء • • الفصل النواة
 في عصبه الذب يجي به وبعض باطنه الذي لا شعر عليه • • الفصل جمع عضلة وهي
 مخرة إذا أكل العبد منها سمحتة تسليحا وقال • • كسلاج النبي باكلن العسل
 وقال لبيد • • وقيل من عسل صادق كيثوب بن غاب وعسل •
 وناب عسل بن الفصل أي تفوح شديدا ويقال للرجل المفعج الساقي عسل
 ومخرة عضلة عوجا • • وبها عسل متعوجة والمفضل بالشدة في العلم الذي
 يلقى إذا روي به • • الفصل الفصل البصري والعصلا • • الفصل عسل
 والجمع العسل وهو الذي يسميه الأطباء الإسقال ويكس منه خل عن أسرافين
 والفصل موضع ويقال للرجل إذا ضل أحد بطون العسلين وطريق العسل
 هو طريق من البصرة إلى البصرة • • الفصل بالضم الداهية يقال انه لعضلة من
 العضل أي داهية من الدواهي الفصل الجرد قال أبو نصر المصنعي الجرد أن
 والفصل جمع عضلة الساق وكل لحم يجتمع مكنز فيه عصبه هي عضلة وقد
 عض الرجل بالتمر وهو عضل بين العضل إذا كان كبير العضل وعسل قبيصة
 وهو عضل من الهون بن خزيمة أحوال البشر وهما القارة ودا عضال وأمر عضال
 أي شديد أمانة الأطباء • • الفصل فلان أي إياها أمر وقد عضل الأمر أشد
 واستعاقق أمر معضل لا هتدي لوجهه وللعضلات الشدايد الأصبي يقال
 عضل الرجل أيمه إذا شفه من الترويح يعضل ويعضل • • الفصل عسلت عليه تعضلا إذا
 صيقت عليه يومه وحلت بينه وبين ما يريد وعسلت الشاة تعضلا إذا
 شرب الولد فلم يسيل مخرجيه ولذلك المرأة وفي شاة متعضلة ومعسل أيضا بالها
 وغنم متعاضيل وعسلت الأرض بالها غصنة قال أوس • •
 • تروى الأرض متبا بالعضا من رضة • • معضلة من عسل عرمرمر •
 وقول الشاعر •
 • فان زمانها أمير شجاع • • ستر لك في عضون معضلة •
 من قوتها أعضاء أنت الشجرة باطنها أو الكثرة أغصانها والعضة العطل النحر مثل
 الطلل يقال ما حسن عطله أي شطاطه وقامة والعطل النحر من ثمار عطل
 والعطل أيضا مضطد عطلت المرأة وتطلت إذا خلا جدها من القلايد في عطل بالضم
 وعاطل وبطلان وقد يستعمل العطل في الماء من الشيء وإن كان أصله في الخلق يقال

عسل

عسل

عطل

عطل الرجل من الماء والادب فهو عطل وعطل مثل غير وغير وقوس عطل ايضا لا وسر
عليها والاعطال من الابل التي لا ترسان عليها وناقعة عطلة بالكرم ونق عطلة اي جفا
وعطل الرجل اذا بقي لا يعمل له والاسم العطلة والاعطال الرجل الذي لا صلاح فيه
والعطل القويح ويوم عطلة اليوم اهلها وفي الحديث عن عائشة في امرها توفيت صبا
عطلوها اي تزوجوا خطبتها والمعطى الموات من الارض والابل معطلة لا راعي لها وعطى
جله لبيبي يمى والعطيل من النساء الطويلة العنق وكذلك العوف والفرس قال
ذراعي عطيل ادما يكر . واما قول الراجز . بات يباري شععات ونبلا .
ففي تسمي يبرما وعطلا . وقد حذرنا في هذا . فما اسما لنا فية
واحدة . العطبول من النساء الحسنات الناضرة وقال .
ان من احب العجايب عندي . مثل سباحة عطبول .
ولم يجمع العطايل والعطائل والشدة ابو عمرو . مثل العذاري الحشر العطايل .
عاطلت الكلاب معاطلة وعطالا وتفاطلت اذ الزم بعضها بعضا في السباحة
وكذلك الخراف وكل ما تشبه وجراد غاطل وعطلي قال ابو ذؤيب الكلي .
تجني الكلب دنا للكلبة . تجني العطايل مضجرا يا سواك .
ويوم العطايل يوم العرب سمي بذلك لان الناس ترك بعضهم بعضا فيه ويقال
لان ذلك الاثنان والثلاثة العايدة الواحدة قال الشاعر .
فان تلك في يوم العطايل ملامنة . فتومر العبيط فان اخري والوفا .
وتعطل القوم على فلان اجتمعوا عليه والعطالة في القوافي النظم يقال فلان
لا يعاظم بين القوافي . العقل يحجر الشاة بين وجليه اذ اردت ان تعرف سمها
من هزلها قال بشر الجور حلا .
حجر القفا شبعان برص حجرة . حذر الحصار وادبر العقل معتبر .
والعقل والعقلة بالعزلة فيها اي يخرج من قبل النساء وحيا ناقعة شبيهة بال
الي للرجال والمراء عقلا . العقليل الرجل الذي العقل وعجوز العقليل
سترخية الهم وقال البرقي العقليل الكفا للما في العقل الحرة والهي
ورجل غافل وعقول وقد عقل لعقل عقلا ومعقولا ايضا وهو مصدق
قال سيبويه هو مصدق وكان يقول ان المصدرا لا يأتي على وزن مفعول السنة
وتياول المفعول فيقول لانه عقل له جي واحسن واند وشدة قال ويستغني
لهذا عن المعقل الذي يكون مصدرا والعقل البدية قال الاصمعي وانما سميت
بذلك لان الابل كانت تعقل بقاءه ولي المقتول بخره واستما لهما هذه الحرف
قالوا عقلت المقتول اذا اعطيت دينه وراهم او ضايعي والعقل ثوب احمد
للعقل . عقلا وزنا نكاد الطير خطمة . كانه من دم الاخواف قد توف .

عيطل

عطيل

عقل
عقل

نفسه الذي
منه انما
هو العقل
منه انما
هو العقل

وقال فاضل بن البرزوخ والعقل الحياء والجمع العقول قال اخيه
وقد اعدت الحديثان متعبا . لو ان المرء شققة العقول .
والعقول بالفتح الداء الذي يمشك البطن ولما لا عقله يعقل بها النسا
اذ لم تاع . ويقال ايضا به عقله من البحر وقد غلبت له تشرة والمعقل الحياء
سمي الرجل ومعقل بن يسار من الصحابة وهو من مزية مصر ينسب اليه بنو البحر
والرطب المعقلي واما معقل بن صالح من الصحابة فهو الجمع وبالعقل اخيرا
يقال لها معقلة لضم القاف سمي بذلك لانه يمشك لما لا يعقل الداء البطن
قال ذو الرمة خراوية او عويج معقلتي . ترود باعطاف الرمال الحرامير
والعقلة البدية يقال لنا عند فلان صمد من معقلة اي بنية من دية كانت عليه
وصار ذوقا له معقله في قومه اذ صاروا به وبه اي صار غرضا له وونه من
اموالهم ومنه قيل القوم على متاقلم الاولي اي على ما كانوا يتقاولون في الاستلام
والعقال طلع ياخذني قوامير البادية وقاب .
يا بني الخور لا تطلوها . ان طلم الخور ودعقال .
ودعقال ايضا اسم فريق العاقول من النهر والوادي والزل المعوج منه وعاقول
الامور ما التبر منها وعقيل متعقريه وعقيل اسم رجل والعقيلة كرمه التي
وكرمه الابل وعقيلة كل شي الكرمه والله رة عقيلة البحر والعقال صدقة عام
وقال . سعي عقالا لم يترك لنا سدا . فكم لوقه سعي عمرو وعقالين .
و على بني فلان عقالان اي صدقة سنتين وبكرة ان تشركي السنة في تعقلا
الساوي وعقلت القيل اعطيت دينه وعقلت له ذوقا لان اذ تركت القيد لانه
قال كشته ائت غمروا نعدوك ربه .
وارسل عبدالله اذ كانت بومة . لما قومه لا تعقلوا الهوددي .
وعقلت عن فلان اي غرمت عنه جنائمه وذلك اذ الزنته ودية فادتها عنه فصد
هو الفرق بين عقلته وعقلت عنه وعقلت له وفي الحديث لا تعقل العاقلة عدا
ولا عدا قال ابو حنيفة خيفة هو ان تجني العبد على حرة وقال ابن ابي شيبي
هو ان تجني الحرة على عبد وصوبه الاصمعي وذلك لو كان المص على ما قال ابو حنيفة
لكان الكلام لا تعقل العاقلة عن عبد ولو ترك ولا تعقل عدا وقال كثر
ابو سمع القاضي في ذلك حصة الرشيد فلم يفرق بين عقلته وعقلت عنه
في ثمة الاصمعي عقلت المبيد اعقله عقلا وهو ان تني وظيفته مع ذراعه
فتبدها جنيما في وسط الدراع وذلك الجبل هو الصقال والجمع عقل وعقل
الوعل اي استع في الجبل العالي يعقل عقولا وبه سمي الوعل فاعلا وعقل اسم
جبل بيته وهو في ثمة من هجر وعاقلة الرجل عصيته وهو القراية من قبل الابل

ويقال لها

ورجل عولك واليعة الناقة النجبة المطبوعة على العول وطريق عمل اي قلب سلك
 وعامل الرمح مايلي الساب وهو ذك الثعلب وعاملة حي الفين وهو عاملة ابن سبا
 ورجل ثاب مضراهم من ذك قاسم قال الاغني
 • عامل في بني تميمين لما غير والده الاكرم
 • والدكر قاسم فان حواليا النسب الاندلس
 • وعمل فلان لكان والعقل تولى العقل يقال قل فلان في الصفة والعامة
 بالظم رزق العامل قال الاصمعي العليل الذي له يدنه وقال للليل العليل
 البلي الذي يسيل ثيابه كالوادع الذي يفي العول ولا يحتاج الى التبر والقتل
 البهم للثعلب ولا عليل • وقال ابو دينة قاتل الابل العيلة الناقة المست
 والعيل الاسد • ابو عمرو العندك الطويل وقال ابو زيد هو العظيم الابرش
 القندل واما العنادك جمع العندليه فحذوف منه لان كل اسم جاوز اربع حروف
 ولم يكن الرابع زحرف المده واللين فانه يزول الرباعي وبني منه • العول
 والمولة رفع الصوت بالباء وكذلك العويل تقول مناعول وفي الموشح المعول
 عليه يعذب واعول القوس صوتت الورد عولك عليه اد لك عليه دالة وحملت عليه
 يقال عول علي ما شئت اي شئت في كانه يقول احمل علي ما احبته وماله في العول
 من معول والاسم العول قال تانط شرا •
 • تكلم عولي ان كنت ذا عول • على بصير بسبب الجوه سباق •
 والعالة شبه الظلمة يستنهما من المطر خففة اللام تقول منه عولك غالة اي غيبتها
 قال عبد مناف بن زنج المدي •
 • فالطمر شغفة والضمه فنيعة • ضرب المعول تحت البية العندلة
 وعال عياله ليوطهم عولا وعياله اي قائم وانفق عليهم يقال طنة شهر او كنية
 معاشه قال الكتي •
 • كما حازرت في خضها او عاير • الذي الجبل في عال او عياله •
 لان الضبع اذا صيدت ولها ولد من الذبيح لم يزل الذبيح يطعم ولها ما لا يكبر ويروى
 عال بالعين المعجمة اي اخذ جراحا وقوله الذي الجبل اي للصايه الذي يعلق للجبل
 في عز قوتها وعال الميراث فهو عليل اي مايل قال الشاعر •
 • قالوا نفعنا رسول الله واطرحوا • قول الرسول وعالوا في الموازين •
 وقال ابو طالب •
 • بغير ان صديق لا يعل شعبة • له شاهد من نفسه غير عليل •
 ومنه قوله تعالى ذلك ادني ان تقولوا قال كما همل لا يعلوا ولا يوروا يقال قال
 في الذكر اي كان وعال اي عني اي عني وعمل علي وعال الانراي اشتد

مثل
 عند
 عول

قال الشاعر
 ...

وتقام وعيل صبري اي علب وقولهم عيل ما هو عايله اي علب ما هو عايله
 يضرب للرجل الذي يعبر من كلامه او غيره لك وهو على منهب المعاقب المزبور
 • واجت حنينك حنا رويدا فليس بعولك ان يصيرنا •
 وقول الشاعر وعالته البيقورا • اي ان السنة الجديدة انقلب البقر ما جلت من السبع
 والعشر وانما كانوا يفعلون ذلك في السنة الجديدة فيعدون في البقر فيقعدون
 في اذناها السبع والعشر ثم يصيرون فيها النار وهم يصعدون وضاع الجبل
 فيطرون لوقتهم • وهو قال امية ابن ابي الصلت يدرك ذلك •
 • سنة ازمه عيل بالناس • تري للعصاة فيها حيزا •
 • لا يلو كوكب نيو ولا • ربح جوبه ولا تري عجزوا •
 • وليوفوك باقر السهل للطوبى عمار تل حصة ان تنورا •
 • عاقبت من الميراث في بكر الاذنان منها يكي هيج الحوزا •
 • سلع ما وشله عشر ما عيل ما وعالته البيقورا •
 والعول ايضا عول العريضة وعالته اي ارتفعت وهو ان تريد منها ما قد دخل
 القصاص على اهل العريض قال ابو عبيد اظنه ما خردا من الميل وذلك ان العريضة
 اذا عالته فهي تيل على اهل العريضة حيفا فينتقصهم ويقال ايضا غالب ريد
 العريض واعالها حتى تنعدي ولا تنعدي وعوالك بالضم حي من العرب من بني عبد
 ابن عطفان وقال • • ويخ هو ال ما ادق والاما • والمعول القاس
 العظيمة التي ينقر بها الحنجر والجمع المعاول واما قول الشاعر في صفة الخمار
 • فاذا دخلت سبعة فيها ركة • لقط المعاول في يوت هذا •
 فان معاول وهذا حيان من الازم وعول كلمة شل وي يقال عولك وعول
 زيد وعول لزيد وقد ذكرته وي • العيل من النوق السريعة قال ابو خاتم
 ولا يقال جل عيل وقال • رجوت فيها عيلا رسونا • ولذلك
 العيلة قال الشاعر •
 • تاشو الرجال فسال كل عيلة • غير السقا من لوس الليل الكور •
 • دعما قالوا عيل شدة ذلي صرورة الشعر وقال •
 • ان تبجي يا جمل او تقي • او تصح في الطاهر الموي •
 • بناديل وحنا او عيل •
 وامرأة عيل وعيلة ايضا لا تستقر رقا وريح عيل شديدة والقاهل
 الملك الاعظم كالطيفة البعيدة يقال المرأة التي لا زوج لها قاهل عاك
 القوس عيل عيلا اذاما تكلم في شيبته وعمايل قال اوس في صفة القوس •
 • كالمزباني عيال ما وصاله • وميروي عيار والعيل سوء العذار

عول

عيل

وتعمل الرجل قوسه اذا سببه في المفاضة ويقال للناس من يراي قوسه غيلة
 والبشر الغريب غيلة غيرته وهو في الاصل اسم قوسه ويقال هو لقب نضر
 لانه يقال غيل غيل قاله قزويني في كتابه في غيل
 • الا انما قيل غيل غيل نقة • اذا وجدت ريح العصور لغت
 والصبيان الذكور الصباح والجملة والقالة الفاقة يقال غالك غيل غيلة وغول
 اذا افرق قال تعالى ولا تخف غيلة وقال ابن ابي حنيفة
 • وما يدري الغفيرة من غناه • وما يدري الغفيرة من غيل
 وهو غيل وقوم غيلة وترك اولاده يتاي غيل اي فقرا وحيان الرجل غيلة
 وواحد الغيال غيل والجمع غيل غيل جيد وجيد وجيد وواحد الغيال
 اي كثر غياله هو غيل والمرأة غيلة قال الاخضر بن ساري صا دا عيال
 ابو زيد قلت للفضالة غيل غيلا وغيلانا فان غيل اذا لم تدر اي وجهه
 تبغيها وقال الاخضر بن ساري غيلا وغيلانا اذا غيلا ابو زيد
 الرجل واغول اغولا اي حزن • **فصل الغيل**
 قيل اغزل اي واسع وغلاز اغزل اي اقلقت والغزلة القلفة وزجل غزل
 مشي الخيل ابو عمرو والغزيل والغزل ما يمشي من الماء في الحوض تسمى فيه الدغاسير
 لا تقدر على شربه ولذلك ما شفي اسفل القادر ومن الغزل وقال الاميني
 هو ان ياتي السيل فيلبس على الارض ثم يصبه فتري طيرا طينا فبقا قد جث
 على وجه الارض وقال ابو زيد في كتاب المطر هو الطير كلما سيل فيض على وجه
 الارض رطبا كان او يابسا الغزال مغروف وغزلت الدقيق غيره ويقال غزله
 اذا قطع ابو عبد المفضل المغزل المغزل المستخرج والنته
 مري الملقح حوله مغزله • يغزل الذئب ومن لا ذئب له
 غزولت الغزول البضة اذا مبدت • الغزول الذكر • الغزلات
 الشاذك حين يحرك وتجمع على غزلة وغزلات غزلات وقد غزلت
 الطيبة ومغزلة النساء كما دهن لقول غازلها وغازلتني والاسم
 الغزل وتقول اي تكلف الغزل وتغازلوا وغزلة الصبي او لها يقال جانا غزلا
 في غزاة الصبي قال ذو الرمة
 • فاشرفت الغزاة راى حركي • اراقبهم وما اعجب قبالا
 يعني الاطفال وتصب الغزاة على الطرف ويقال الغزاة الشمر ايضا وغزلة
 المرأة القطر تغزله غزلا واعتولته غيلا والغزل ايضا المغزول والمغزك
 والمغزول ما يغزل به قال الغزاة والاصل الضم وانما هو من غزل اي ادبر
 وغزلت المرأة اذا ربت المغزول وغزل الكلب بالاسم اي قتر وهو ان

يغزل الرجل قوسه اذا سببه في المفاضة
 ويقال للناس من يراي قوسه غيلة
 والبشر الغريب غيلة غيرته
 وهو في الاصل اسم قوسه
 ويقال هو لقب نضر لانه
 يقال غيل غيل

غزل

يطلب الغزال حمارا اذا ادركه وتغامر فوقيه انصرف عنه وطي وزجل غزل
 اي صاح غزله وقد غزل غزلا ويقال في المثل هو غزل من امر الغزل
 غزلت التي غزلت بالفتح والاسم الغزل بالضم يقال غزل غزلا وغزل قال
 الكتيبة نصف تجار وخيل • تحت الا لاه في نوعين من غزل
 با تا عليه بالبحال وتقطار • يقول يسيل عليهما على الشجرة من الماء ومرة
 من المطر والغزل بالكسر ما يغزل به الارض على غيره وانشاء الامري
 • فيا نيل ان الغزل ما دمت انا • على حمار ما غزل الغزل
 اي لا اجمع غيرهما فاحتاج الى الغزل طما في نزوحا قال الاخضر ومنه الغزل
 وهو ما يغزل من حمار اهل الناد وما بهم وزيد فيما باله والنول كان يري
 غزيرين ويقال غزلة مطرة وهي امر تطري باق وبه الطيبه وتغسل به ولا
 تغل غزلة فاعلمت بالماء والغسل الماء الذي يغسل به وكذلك الغسل يقول
 هذا يغسل بارود وشرب والغسل ايضا الذي يغسل فيه والمغسل والمغسل
 المعن وفيها مغسل الموت والجمع المغاسيل والغزالة ما غزلت به الشيء وهي غيل
 ومغسل وطحة غسيل واما ما قالوا يغسله يد فيه فما مدته النفوس عن النجاسة
 وغزل غزلة مثل الهرة الذي يكثر الضرب ولا تلغ ويقال لغزلة ابن الراس
 غيل الملائكة لانه استشهد يوم احد فغسلته الملائكة • لغزلة الشجرة
 لغزلة في الخضاء • الغزل جمع غزلة وهي الشجرة الكثيرة الملقحة وقال
 قطل يبرخ في غزله • لا يستد من الجوار النعز
 والغزلة واحدة الغزاة وهي دوات الدين من اللطاة والقز والمقول زهير
 • استغاث لي قز غزلة • خاف البيوت فلم ينظر به الحشاك
 ويقال هي الشجرة الملقحة انه ولدته امه غزلة وقال ابو عبيدة هي البقرة
 الوحشية والغزلة طرية القوم وغزلة النمل الحاج سوادهم • غزلت التي
 تغزل غزلة وغزولا وغزلة عنه غيره واعلمت التي اذا تركت على ذكر منك
 ولما قلت عنه وتغزلت اذا اغتسلت غزلة والاعفان الموت يقال ارض
 غزل لا علم لها ولا امر عارة وقال الجاهلي ارض غزل لم تظروا ابدا
 غزل لاسمها عليها وقد اغفلها اذا لمستها ورجل غزل لم تجرب الامور
 والمغزلة التي للمرثع جابلا العنفة • العنكة واحدة الغلات والقيل
 لما بين الاثمار والجمع الاغلاك قال الواح • يخرج من مثل خامر الاغلاك
 وقع يد غزلي ورجل غزلة • يقول يحيى هذا الغزير من غزل سراج في
 الغارة كالحمار الواردة • قال ابو عمرو القيل الماء الذي ليس له جرية واما
 يظهر على وجه الارض ظورا قليلا فيخرج مرة ويظهر مرة والقيل المصفاة

عضل
عطل

عطل

عطل

يطلب

قال لبيد لها غل من رايحي وكرهيف • بايمان عجم يصنعون المقاولا •
يعني الغمار الذي على راس الاربع وبعضهم يرويه غل جمع غلة والغلة
سرعة السير والمغلة الرسالة المحولة من بلد الى بلد والطارق ارض مطينة
وان عجم ومنابته السليم والطح يقال غل من سيلم كايقال عجم من سيلم وقصبة
من غصا والغل ايضا بنت والطح غلال بالضم ويعبر غلال بالفتح شديد
العطش وكذلك المغل ويقال نعم غلوك الشيخ هذا اي الطاهر الذي يدخله
خوفه على قول يفتح الفا والغلاله غل بالفتح الثوب وتحت الدرع ايضا
والغل بالفتح الغل والغل ايضا وقد غل صخرة يغل بالفتح غلا اذا كان ذا
غير وضع وحيد والغل واحدا لا غلال يقال في رقبته غل من حديد ومنه
قيل للمرأة السخنة الحاق غل قبل واصلة الغل كان يكون من قد وعلموه
في غل وغللت يد عليا غلته وقد غل هو غلوك يقال ماله آل وغل والغل
ايضا والغلة حجارة العطش وكذلك الغل تقول منه غل الرجل يغل غلا
هو غلوك على ما لم يسم فاعله والغليل الضيف والحقد مثل الغل والغليل
النوري خلط بالفت تغلقه الناقة قال علقه • غل لها من بوي ثرك •
وعله كاتل اي دخله قد غل قال بعض العرب ومنها ما يغل يعني من الكاشري
يد غل فضيحة من غير ان يرفع الالية وغل ايضا دخل يتعدي ولا يتعدي يقال
غل فلان المفاوذي دخلها وتوسطها وغل من المعتم غلولا اي خانه وغل مثله
وغل الما بين الاشجار اذا حرك فيها يغل بالضم في جميع ذلك وتغلغل الماء في الحجر
اذا تغلغلها قال ابن السكيت لم تستع في المعتم الا غل غلولا وفري وما كان نبي ان
يغل ويغل قال في غل يغل يحون ويغز يغل حنن معين احدها غل يعني
ان يوحده من غيبته والآخر يحون اي يستب لي الغلوك قال ابو عبيد الغول
من المعتم خاصة ولا زاه من الجبانة ولا من الحقة ومما ياب ذلانه يقال
من الجبانة اغل يغل ومن الحقة يغل بالفتح من الغول غل يغل بالضم
وغل البعير ايضا اذا لم يقض ربه واغل الرجل خان قال الفراء •
• جزي الله عن جرة البنت تؤقل • جزي اغل بالانانة كاذب •
وفي الحديث لا اغلال ولا اسلال اي لا حيانة ولا سرقة ويقال لا رشوة وقا
شرح للبرج المستعبر غير المغل فلان وقال النبي صلى الله عليه وسلم ثلث لا يغل
عليهن قلب مؤمن ومن رواه يغل فهو الضيف فقلت الضيف من الغلة قال
الرازي • اقبل سبل جان عند الله • جزي حرة المعتم المغلة •
واغل العوم اذا طفت غلهم وغلان يغل على عيال له يا نهم بالغلة واغل الجاز
في الاهاب اذا اسلم فترك من اللحم ملتقا بالاهاب واغل الواوي اذا انبت

القول غل غل
تغلي الغل

الغل

الغلالة واغل الرجل بصره اذا شد النظر واشغل بصره اي كلفه ان يغل عليه
واستغلل المستغلل اخذ غلها الوصل قال سالت الاصبغى هل يجوز
تغللت من الغالية فقال ان اردت انك ادخلت في طبعك وشاركت في جاسر
وكذلك غللت لها حبيبي شدة للكترة • غللت لجللة اعملة غلا وهو غليل
وهو ان تغل الاهاب وتد فيه ليستخرج او تسحق او اخذت صوفة فان غللت
عنه ما جنة ضد وهو غليل وغير ذلك الغل اذا فعلت به ذلك ليدرك وغل
مقول التي عليه الثياب ليغرق وكذلك الثياب اذا ركب بصره تغللت قال
الرازي • وغلني نجي بالمتان كاجها • غلالي بوي جلد لها قد نزلها •
والغل موضع وقال • بالغل ليل والرجال تقص • اي تحرك والغلوك
الواوي ذوا الشعر والنبه الملقب ولذلك كل ما اجتمع من حجر او غار او طلبة
في نسي البلوبة غلولا • غاله التي واغاله اذا اخذه من تحت ليريد والغول
التراب الكثير ومنه قول لبيد يصعب ثورا يصعب رمل في اصل الرطاة •
• يري دغها غولا من الرمل غايلا • واما قوله • يعني تابد غولها فوجا معا
لها موضعان والغول بعد المفارقة لانه يقال من غربه وقال •
به مغطت غول كل يثله • وقوله تعالى فيها غول ولا هم عنها ينزفون اي ليس
فيها غليلة الصلح لانه قال في موضع اخر لا يصعدون عنها وقال ابو عبيد
الغول ان تغل غولهم والشدة • وما زالت الكاسر تغل لنا • وتذهب
بالاول الاول • والغول بالضم من السعالي والجمع اغوال وغيلان وكل
ما اقتات الانسان فاهلكه فهو غول يقال غالته غول اذا وقع في مملكة
والغضب غول للجمل لانه يغتاله ويذهب به يقال ايد غولي غول من الغضب
وهذه ارض تغل الشئ اي لا يستبين فيها الشئ من بعدها وسعها قال
العجاج • وبلدة بعيدة البياض • جهولة تغل خطو الخاطي
وقول زهير يصعب صقرا • حجن الخال لا يغتاله الشبع •
اي لا يذهب لقوته الشبع والغول التلوي يقال تغول المرأة اذا تلوت
قال ذوالرمة اذا ذاك احوال تكول تغولت • لها الربد فوقي والنفار الموارح
وللغاة لغة المباداة قال جرير يذكر رجلا غار عليه الخيل •
• غابت مشعلة الرغال كاهها • طير تغاول في شام وكورا •
واغاله قتله غيلة والاصل الواو والمغول سيفه وقوله قفا يكون غلة
لا لوسط ومقول اسم رجل والغولان بالفتح ثب من الحنن عزاي عبيد
الغليل بالكسر الاحقة وموضع الاسد غيل مثل خيل ولا تغلها الخاطي
غبول وقال • جديده سرقا بالاشباب كاهها • سقته سوري عنها غولها

غل

غول

غيل

قال الاصمعي الغيل السحر الملقب يقال منه تغيل السحر والغيلة بالفتح المراد
 السمكة واعيان الغلاوي عظم وجرى الصلابة بالكسر الاعتيال يقال قتله
 غيلة وهو ان غيلة فدهب بملا موضع فاذا صار اليه قتله يقال ايضا اغتال
 الغيلة بولد فلان اذا اوفيت امه وهي ترضعه وكذا اذا حملت له وهي
 ترضعه وفي الحديث لقد غيلت ان ابي عن الغيلة والغيل اسم ذلك السر قال
 ابن بطشرا ولا ارضعه غيلا وقد اغالت المرأة ولها في غيل واغيلت
 ايضا اذا سقت ولها الغيل في غيل والاصمعي يروي بيت امر القيس
 فاطمها عن ذي غاير مغيل على هذا وانما قلالة ولهم اذا غيلى
 وهي ترضعه والغيل ايضا الما الذي يجري على وجه الارض في الحديث ما سبي
 بالغيل ففيه العشر وما سبي باللو فيه نصف العشر والغيل ايضا المعابد
 الرمان المسمى قال الرازي
 • لك عمة ما يله في العطفين • بيضاء ذات ساعد من غيلين
 • ولان قيلة الغالية وللغالة اي الشر • الكماي الغويل الدواهي امر
 غيلان سحر السحر واسم ذي الرمة غيلان بفتح
 • قال ابن السكيت الغال ان يكون الرجل مريضاً فيسبح اخيه
 باسمه او يكون طالبا فيسبح اخيه يقول يا واجد يقال تغالت بك في الحديث
 انك ان تحب الغال ويكره الطيرة والافعال افعال الله قال القيس
 يصغ غيلا او امارته تحت الحواشي صدقت • فابن الرازي انما لها
 والجمع افول قال الكشي
 • ولا اسأل للطير عما تقول • ولا تسألني الاقوال
 والغيل لغة للصبيان يحبون الشيء في التلبس به ويقولون فيها
 هو واشد اوعى وطرفة • كما قسم الترب المقابل باليد • الغيلة
 الدابة وذبال مغفل شديد الكثرة والقيل ما يكون في شق النواة ويقال
 هو ما يغفل بين الاصبعين من الوسخ وقيل الحبل وغيره وما زال فلان يغفل
 من فلان في البرقة والغارب اليه يدور من وراء حديقته وقيل عن وجهه
 فان يغفل اي صفة فاصرف وهو قلبه لغت والغفل بالتقريب تباعد ما بين
 المرققين عن حبس المبرر يقال مرقق اقل من الغفل وقوم قتل الانبياء
 قال طرفة لها مرققان اقلان لا غا • ثم يسلي ذابح مفسد
 الغفل معروف بالواحدة فحلة والغفلة شبة فيها استرخاء الشبهة الشيخ
 وقال • قصير من اشئ القفولا والفتحة • الغفل معروف والجمع
 الغفول والغالة والغالة ايضا شلل الجالمة وقال فحالة نظروا شولها

قتيل

فل

والمصدر

والمصدر الغفلة بالكسر والغربة نبي سميلا الغل تسميها الغل الا لا تسمى اليه
 ود لك الغل اذا فرغ الاكل اغترطها ونسي غلة الشاة الغل لا يمد يده بامر جديد
 حين طلقها امر القيس لا غلبة عليه في الشجر والظنة ان الغلبة فلا يضره في اليه
 وحلت ابي اذا ارسلت فيها خلا وقال
 • تحطوا البصر القلابة الطبع • من كل امر ارجل ولا امر ارجل
 اي تغرقها بالسيف ورموش والغيل غل الا لا كان كرمنا يغتال في خبره
 يقال غل غيل قال الرازي
 • كانت حجاب شديداً وتخرق • انما بين وظن من غيلا
 وحان الغل والجمع الغافل وهو ما كان من ذكوره غلا لانه وقال
 • يطعن غيلا به كان بطون • بطون الموالي يوم عيد الله
 وقد يقال فيه غل ونحوه ولا يقال غل الا في الغل قال الرازي
 • ما يرى يا خيرة الغيل • او من اهل الغل بالتحول
 والغل حصان يتخذ من حبال الغل وفي الحديث انه عليه السلام دخل على رجل
 من الانصاف وفي ناحية البيت غل من تلك الحول فامر بنا جميع منه فوثق
 ثم صلي عليه واستعمل الامر اي تغافل وتغفل اي تشبه بالغل ولهم غللة ن
 خليلة • الغفل وله الضيع وفي المثال غل من غل وهو من الغفل
 والراودة • الغفل من الرجال الودعة والمفسولة شله وقد قيل يا غم فساله
 وهو له ضو فقل من قوم قلا واقبال وقيل وقيل وقيل وقال
 • اذا ما عدا ربة ضال • فواحد خامس وقيل سادس
 واقباله المديد بحالته والمفلة المرأة التي لا انشطر وجهها لغيا لغيا
 اقلت والغفلة والغفل الودي وهو صغار الغل والجمع الغفلة
 الغفل ما نكر الذي يحى في الغلبة اخر الليل ومنه قيل رجل غفل اذا كان
 ود لا والامة تقول فكل بالعم وقال
 ابو الغوث اولها الخبي • وهو السابق • ثم المصلي • ثم المسبلي
 ثم التالي • ثم الماطف • ثم المزاح • ثم الوخل • ثم الخطي
 ثم اللطم • ثم السكت • وهو الغسل والقاسور • الغفل الرجل
 الصنيعت الجبان وهو الغسل والجمع افشال وقد قيل يا كثر فسل اذا
 جبن والغفل من لاداة الموج وتغسل الماء اي سالك والغفل من
 الغفل • الغفل واجها المصنول ونصت الشئ فانصت اي فطنت فاستطع
 وفصل من الناجية اي خرج ونصت الرضيع عن امه فصلا وفصلته اذا
 ظنته وفصلت شريك والفصل واحد ما فصل الاعضاء ولما الذي في شعر

فوعر
فسل

فشل

فصل

فيها لحم لا عظم فيها وفي تلك القرة القابل قال وليس بينك وبين الجوف عظم
 انما هو جوفه ولحمه والشهد للاعشى
 • قد خضب القير في مكنون قلوبهم • وقد شطط على ارجاحنا البطل
 قال ومكنون القابل منه يقول عن نصره بموضع الطعن وقول امر القيس
 • سلم الشطاعيل الشوي شيخ النساء • له حجابات مشرفات على القابل
 ارايط القابل قلبه والعول الباقي
فصل القابل
 قبل تقصير يقد والقيل والقيل تقصير الذئب والذئب وقع السهم قبل المذبذب
 ويذبح وقد قصه من قبل ومن ذبحه بالقتيل اي من مقدمه ومن موجه ويقال
 انك تقبل هذا الجبل اي تسجعه وكان ذلك في قبل الشتاء وفي قبل الصيف اي في
 اوله وقولهم اذك اقبل فذلك اي قصه قصتك وانوجه حلك والقيلة من
 القيل معروفة والقيلة التي يوصل نحوها ويقال ايضا ماله قبله ولا يبرأ الزر
 عند طه امره وما كلابه قبله اي جهة ومن اقبل قبلك اي من اقبل عليك
 فلان طهر قبلته بالضم اي كاهنه وهو اسم يكون طرقا وبقا النعل بالكر الزنا
 الذي يكون بين الاصبع الوسطي واليمنى يقال يقال قايته النعل واقبلتها اذا جلست
 لها قبلت واخذت الامر لقوا اليه اي باويله وجد ثابته والقابلة الذبلة المضيلة
 وقد قبل واقبل عبيد ويقال قايته القابل اي تقبل وقبح الله منه ما قبل وما ذبح
 ولعنه لا يقول من قبل وتقبلت التي وقبلته قولاً بغير القاص وهو مضرب
 ساق وحكي الزبيدي من اية عمرو بن العلاء القول بالفتح مضرب ولو اسمع غيره ويقا
 على فلان قوله اذا قبلته المنقر والقيل اي القابل الصبا وهي ریح تقابل الذئب
 وقال فان الریح طيبة قبولة • وقد قبلت الریح بالفتح تقبل قبولا بالضم
 والاسم من هذا مفتوح والصيد مضبوط والقيل بالفتح تقبل قبولا بالضم
 يستقبلك يقال رايته بذلك القيل خصوصا قال الجهمي
 • انما ذكرى كبريا يقبل • والقيل ايضا فتح وهو ان يه • اي ضد القيد
 ويتبعه عقيبها ويقال ايضا رايته الهلاك فلا اذ لم يكن ذوي قبل ذلك القيل
 في العين اقبال السواج على الانبه وقد قبلت عينه واقبلتها انا وطل اقبل بين القيل
 وهو الذي كان يظن لاطرفه انه قاله للحسام
 • ولما اذ رايته القيل قبل • نباركه بالحد وقد شبا العوالي
 وشاة قبله بيت القيل وهي التي اقبل فيها على وجهها والقيل ايضا ان يترى
 الابل الماء وهو يصب على راسها ولربكن لها قبل ذلك شي وتكلم فلان قبلنا فاجا
 وهو ان يكلم ولم يستجد له الاصبى وجزته قبله اذا الشدة رجس الزنك اعده دنة
 والقيل ايضا جمع قبلته وهي القلعة وهو ان يهاضرب من الحزن بوجهها ويقول

قبل

الساجرة

الساجرة يا قبله اقبله ورعا علفت في غنم الداية مدفع لها العنق وما به قلا وقلا
 بالضم اي مقابلة وعينا وراية قلا كبير القاف قال امه تعالي اوبائهم العذاب
 قلا اي عينا قلا وقيل قلا اي عنده ولا اكل لا عثر من ذي قبل اي فيما انشأ
 وما به قبل اي طاعة والقابلة من النساء متزوجة يقال قبلت القابلة المرأة
 تعلمها بما له اذا قبلت الولد تلقته عند الولادة ولذا قيل الرجل الذي لم يستحي قبولا
 هو قابل والقيل والقيل والقيل القابلة قال الشاعر
 • قصرت حبل اسلمها قبلها • وسبر وي موطا اي يلمس منها والقيل
 القيل والقيل وقد قبل به يقبل ويقبل قبالة وتحمل في قبالة اي في عرافته
 والقيل للامعة تكون من الثلاثة ضاعدا من قورشي مثل الروم والرجح والعرب والجمع
 قبل وقوله تعالي وحشرنا عليهم كل شيء قلا قال الاخضر اي قلا قلا وقال الحسن
 عينا والقيلة واحدة قبيل الراس في القطع المتعوب بعضها لا يبرأ من بعضها
 الشؤن وما سميت قبيل العرب والواحدة قبله وهو يواب واحدة والقيل
 ما اقبلت به المرأة من غزلها من قبله ومنه قيل ما يفرق قبلا من دبر واقبل
 تقصير اذ يبرق يقال اقبل تقبلا شل اذ يبرق من قبل صدق وفي الحديث شل الحسن من
 قبله من البراق واقبل عليه بوجهه واقبلت النعل شل فالتن اي جعلت لها
 قبالا واقبلته التي اي جعلته على قبالة يقال اقبلنا الرماح نحو الموت واقبلت
 الابل اواء الوادي والمقابلة المواجهة والتقابل شله ورجل مقابل اي لرم السب
 من قبل ابوبه وقد قيل وقال
 • اذ كنت يديك تحت خولة • فانا المقابل في ذي الاغمار
 واقبل امره اي استألفه ورجل يقبل الشاب اذ الرين من اذ كبر واقبل
 الحظبة اي ارجلها والاستقبال ضد الاستعداد ومقابلة العجب معا ومثله
 وشاة مقابلة قطعت من ارجلها قطعة الرين وتركته معلقة من قدر فان كانت
 من ارجل في مذابرة • القيل معروف وقلة قلا ونقلا وقلة قلة سوي
 بالكسر ومقابل الانسان الموضع اليه اذ السيف قلة يقال قتل الرجل بين يديه
 وقلة التي خير افعال الله تعالي وما قلاوه يعني اي لم يحيطوا به ملنا وقلة
 الشرب مزججه باللام قال حسان
 • ان اليه ناولتي فودعها • قبلت قبلت لها بها لم تقبل
 والمقابلة القتال وقد قاتلته قالا وقبالة وهو من كلام العرب وللقابلة كثير
 النما هو الذي يصحون للقتال والقيل بالكسر العود وقال
 • واختراي من عامر من لوي • في بلاد كثيرة الاقبات
 ويقال ايضا ما قلاك اي شلاك وخلاك واقلة قلا عرسته للقتل عركي

قل

قوله

قائله الله اي قلا قلا قلا قلا
 عاداه الله وسيلنا على ان يكون
 اشين قد جاز من اجد
 طارقت النمل في سائر ريشه وقيل
 قائله الله في معنى العجبة كما يقال
 الله دونه وقرنت بياضه ولا يراى
 الذم والداغلة عن النوى

وَقَبِلُوا تَعْبِلَانِهِ دَلَّكَهُ وَرَجُلٌ مَقْتَلٌ أَيْ حَرْبٌ وَقَبْلٌ مَقْتَلٌ أَيْ مَذَلٌّ قَتَلَهُ
 الْعَشَقُ وَاسْتَقْتَلُ أَيْ اسْتَمَاتَ وَرَجُلٌ قَبِلٌ أَيْ مَقْتُولٌ وَامْرَأَةٌ قَبِيلٌ وَرَجُلٌ وَسُوءٌ
 قَتَلُهَا لَمْ تَذْكُرْ الْمَرْأَةَ فَلَتْ هَذِهِ قَبِيلَةٌ فَلَاكَ وَلَكِنَّكَ مَرِثَ الْقَبِيلَةِ لِأَنَّكَ لَمْ تَذْكُرْ
 بِه طَرِيقَهُ الْأَتَمُّ وَامْرَأَةٌ قَتُولٌ أَيْ قَاتِلَةٌ وَقَالَ
 قَتُولٌ يُعْبِلُهَا ذَمًّا وَأَمَّا سَهْمُ الْعَوَالِي الْقَاتِلَتِ عُيُولَهَا
 وَالْقَتَالُ بِالْفَعْلِ النَّفْسُ وَنَفْسُ الْجَسَمِ وَنَافَةٌ ذَاتٌ قَتَالَةٍ إِذَا كَانَتْ وَثِقَةً قَالَ ذُو الرِّمَّةِ
 يَدْعُرُ لِحَرْسٍ غَلَا قَتَالَهَا قَتُولٌ مِنْهُ قَتَلَهُ كَمَا تَقُولُ صَدْرُهُ وَرَأْسُهُ وَفَاءٌ ذُو وَقَا
 قَتَلَ الرَّجُلُ فَإِنْ قَتَلَهُ الْعَشَقُ أَوْ الْحَرْبُ قَبِلَ قَتَلَ حَكَمًا الْمَرْءُ عَلَى الْكَافِي قَالَ وَلَا يَبْقَاكُ
 فِي هَذِهِ إِلَّا أَمْتَلُ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ
 إِذَا مَا أَمْرٌ خَاوِلٌ أَنْ يَسْتَلِيَهُ بِلَا أَحَدٍ بَيْنَ النَّفْسِ وَلَا دَخَلَ
 وَيَقْتُلُ الرَّجُلُ حَاجَةً تَأْتِيهَا وَيَقْتُلُ الْمَرْءَ فِي مَشِيئَتِهِ إِذَا تَقَلَّبَتْ وَتَكَمَّرَتْ وَقَالَ
 تَقْتَلُ بِي حَيٌّ إِذَا مَا قَتَلْتَنِي تَقْتَلُ مَا هَذَا يَقْتُلُ الْبُؤْسُ
 وَيَقْتُلُ الْعُورُ وَيَقْتُلُ الْعَجِيءَ وَلَمْ يَدْعُ لِمَنْ لَا تَأْخِذُ لَزِمَةً وَهُمْ مِنْ يَدِهِمْ وَيَقُولُ
 قَتَلُوا يَقْتُلُونَ يَقْتُلُ حَرَكَةُ التَّاءِ لِيَا الْقَافِ فِيهَا وَمَعْدُ الْآلِفِ لَا تَأْخِذُ حَرَكَةُ
 لِلْسَّكُونِ وَيَصْدُقُ ذَلِكَ قِرَاءَةُ لِمَنْ لَا مِنْ حُرْفٍ لِلْخُفَّةِ وَهُمْ مِنْ يَكْسِرُ الْقَافَ فِيهِمْ
 لَا لِقَاءَ السَّاكِنِ وَالْقَافِ مِنَ الْأَوَّلِ يَقْتُلُ مِنَ الثَّانِي يَقْتُلُ مِنَ الثَّانِي يَقْتُلُ
 يَكْسِرُ الْقَافَ وَأَقْلَمَ مَكَّةَ يَقُولُونَ يَقْتُلُ يَقْتُلُونَ الْقَضَاءُ الْقَضَاءُ سَيُجِيبُ وَحْدَتِي
 الْحَلِيلُ وَهَرُونَ إِنْ أَنَا مَا يَقُولُونَ مُرْدَفِينَ سَيَرِيدُكَ مُرْدَفِينَ أَسْبَغُوا الْقَضَاءُ
 الْقَضَاءُ وَقَوْلُ الرَّاجِزِ
 تَعَرَّضْتُ لِي عَكَالٍ جَلٍّ تَعَرَّضْتُ لِلْمَرْءِ فِي الطُّولِ تَعَرَّضْتُ لِمَنْ تَأْكُ مِنْ قَتَلٍ
 أَرَادَ مِنْ قَتَلٍ خَلَا أَوْ خَلَّ عَلَيْهِ لَا مَا شَدَّ كَمَا دَخَلَ يَوْمًا شَدَّ فِي قَوْلِهِ
 أَجِبْ مِنْكَ مَوْضِعَ الْمُتَرَطِّنِ وَمَا رَأَى الْأَعْرَابُ عَلَيْهِ فَجَّحَ الدَّامِ الْأَوَّلَى لَا تَقْصَحْ
 فِي هَذِهِ مَرِثَ بَحْرٍ وَبَحْرَةٍ وَرَجُلٌ وَرَجُلَيْنِ ابْنُ يَدِ الْقَتُولِ الْقَتِيلُ لَهُ
 الْمَشَارِقُ حَيٌّ مِلَّ الْعَوَالِي وَالْقَتْلُ
 لَا يَجْعَلُ بَيْنَ قَتْلِي قَتُولٍ وَتَحْلِلُ الشَّلَّةُ الْمَبْتَلُ
 قَتْلُ الشَّيْءِ يَحْلِلُ لَوْ لَا إِذَا لَيْسَ فَوْقَ جِلِّهِ وَالْمَنْحَلُ الرَّجُلُ إِذَا لَيْسَ لِحَدِّ الشَّيْءِ الْمَالُ
 وَحَلَّ يَأْكُرُ فَلَا إِذَا لَيْسَ فَوْقَ جِلِّهِ وَالْمَنْحَلُ الرَّجُلُ إِذَا لَيْسَ فَوْقَ جِلِّهِ وَحَلَّ الشَّيْءُ
 فَلَا يَجْعَلُ حُدُودَهُ عَلَى عَظْمِهِ وَشَيْخٌ قَتَلَ بِالْمَسْكُونِ وَأَيْ قَتَلَ بِكِبَرِ الْمَرْءِ أَيْ سَنَ جِلِّهِ
 وَالْقَتْلُ الشَّيْءُ أَيْ يَنْشُئُ وَالْقَتْلُ دَا يُصِيبُ الْقَتْلُ فِيهِ جُلُودُهَا الْقَتْلُ
 جَاعٌ مَوْحَرُ الرَّاسِ وَهُوَ مَقْعِدُ الْعَبَارِ مِنَ الْعَرَضِ خَلْفَ النَّاصِيَةِ وَيَقَالُ الْقَتْلُ لَانِ مَا
 أَكْتَفَى قَاتِرُ الْقَتْلِ مِنْ تَمِيمٍ وَشَبَابٍ وَجَحْمٍ عَلَى أَقْدَلَةٍ وَقَدْ لَمْ يَكُنْ مَرِثَ قَتْلَهُ

قَتُولٌ

قَتْلٌ

ويقال

وَيَقَالُ الْقَتْلُ الْمَيْلُ وَالْمَجُورُ ابْنُ عَمْرٍو رَجُلٌ قَتَلَ شَالَهُ يَحْلِلُ مِنْ حَيْلٍ
 وَأَقْدَعُ عَلَى عَسَرٍ ابْنُ يَدِ مَاعِدَةٍ قَتَلَ عَمَلَهُ أَيْ عَمَلَهُ وَالْقَتْلُ عَمَلُ الْمَرْءِ الْقَصِيرَةِ
 الْحَسِيلَةِ وَتَصْعَبُ بِهَا قَدْ بَعِمَ وَقَالَ بَعْضُهُم الْقَتْلُ عَمَلُ الْقَتْلِ وَالْقَتْلُ عَمَلُ الصَّخْرِ مِنَ الْأَبْلِ
 الْأَصْحَى الْقَتْلُ فِيهِ الصَّخْرُ قَالَ الْحَرْقُ عَمَلُ الْقَتْلِ
 وَحَقَّ رَجُلٌ حَرَّةً ذَمًّا مَائِرَةُ الصُّبُعَيْنِ قَتَلَ قَبِيلَ
 الْمَرْءِ فِي أَخْطَا صَبِيلِكُ وَأَنَا الْخَنَةُ مُعَرَّبًا كَانَتْ شَيْءَ نَافَةٍ بِغَيْلِهَا
 لَهُ بِالْعَارِ سَبِيحَةً قَتَلَ بِالْعَمِ اسْمُهُ فَرَسٌ كَانَتْ لِحَقِيلِ الرَّجُلِ وَالْقَتْلُ
 اللَّيْمُ قَالَ هَذِهِ ابْنُ الْحَرْمِ
 وَلَا قَتْلَ وَلَا وَسَطَ الرَّجُلِ جُنْدًا إِذَا مَا شَيْءٌ أَوْ قَالَ قَوْلًا شَيْئًا
 الْقَتْرُ طَالَةٌ وَأَحَدُ الْقَتْرَالِ الْقَتْرُ ثَلَاثَةُ دَوَابِّ عَرَبِيَّةٍ مَحْشُوبَةٌ عَظِيمَةٌ
 الطَّنَّ وَأَصْلُهُ قَرَقِيلٌ فَرِيدٌ فِي ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ لِأَنَّ الْأَتَمَّ لَا يَكُونُ عَلَى الْأَتَمِّ ثَلَاثُ
 أَحْرَفٍ وَتَصْعَبُ قَرِيبَةً الْأَوَّلَى الْقَتْرَالُ قَصْرُ النِّسَاءِ وَاحِدٌ قَرَقِيلٌ وَهُوَ
 النَّيْ لِسَبِيحَةِ الْعَامَةِ الْقَتْرَالُ نَجْمٌ صَنِيعٌ لَا شَوْكَ لَهُ وَفِي الْمَثَلِ ذَلِيلٌ غَادٍ يَقْرُسُ
 قَالَ حَزْرَ كَانَ الْقَتْرُ ذُو إِذْ يَقُودُ نَحْلَهُ شَلَّ الذَّلِيلُ يَقُودُ نَحْلَ الْقَتْرَالِ مَا
 وَالْقَتْرَالُ بِالْكَسْرِ قَوْلُهُ الْخَنَى وَالْقَتْرَالُ الْأَبْلُ ذَوَاتُ السَّيَامِينِ وَالْقَتْرَالُ بِالنَّشْرِ
 الْمَرْأَةُ شَعْرُهَا الْقَتْلُ بِالْحَرْكِ اسْمُ الْمَرْجِ وَقَدْ قِيلَ بِالْكَسْرِ هُوَ الْقَتْلُ
 وَالْقَتْلُ بِالْعَرَاكِ وَقَدْ قِيلَ بِالْفَعْلِ قَتْلًا إِذَا شَيْءٌ شَبَّهِ الْمَرْءَ الْقَتْلُ الْقَتْلُ
 وَالْقَتْلُ بِالسَّيْفِ وَالصَّامُ الْعَبْدُ وَالْقَتْلُ لَكُنْ قَبْلَهُ كَانَتْ مَعْدُودَةً مَعَ قَتْلِهِ
 فَتَلَا بِهْ غَيْرَ الْمَتَاعِ وَاسْتَدَا بِمَا لَكَ لَا وَنَ حَجَرٍ سَيَرِي رَجُلًا
 وَلَيْسَ بِرَقْدِ الْقَوْمِ يَنْظُرُونَهُ وَلَيْسَ بِخَشْوِ الْبُؤْسِ وَالسَّيْرُ بِالْ
 وَلَيْسَ بِمَا وَكَيْ الْمَشْجَفِ إِذَا دَا وَلَيْسَ بِخَارِجَةٍ مِنَ الْقَتْلِ
 وَقَالَ أَحَرُّ كَانَتْ قَتْلًا يَوْمَ ذِي رَجَحٍ وَالْقَتْلُ لَانِ قَوْلُهُ وَحَرَّةً
 الْقَتْلُ قَالَ مَالِكُ بْنُ الرَّبِيعِ
 تَرَى جَدًّا قَدْ حَزَبَ الرِّيحَ فَوْقَهُ سُرَابًا كَلُونَ الْقَتْلُ لَانِ مَا يَأْتِي
 الْقَتْلُ الْقَطْعُ وَقَصَلَتْ الْمَدِينَةُ عِلْقَتَهَا الْقَصِيلُ ابْنُ عَمْرٍو الْقَصْلُ بِالْكَسْرِ
 الضَّعِيفُ الْقَتْلُ وَالْقَتْلُ
 لَيْسَ بِقَصْلٍ خَيْرٌ حَسْبُ مِنْ دَابِيَتٍ رَاسٍ يَقْبَرُ
 وَالْقَصَالَةُ مَا يَنْعَرُ مِنَ الْبَرِّ إِذَا لَقِيَ رَجُلًا يَأْتِيهِ مِنَ الثَّانِيَةِ وَالْقَصْلُ فِي الطَّيْرِ مَثَلُ
 الرَّذَالِ وَقَالَ قَدْ عَزَمْتُكَ وَلَمْ يَكُنْ مِنَ الْقَصْلِ وَالْقَصْلُ مِنَ الْأَبْلِ
 حَوَالِ الصَّرْمَةِ قَصَمَهُ أَيْ قَطَعَهُ وَالْقَصْلُ الشَّدِيدُ الْعَصَا مِنَ الرِّعَا قَالَ الْوَلِيُّ
 وَلَيْسَ بِالْقِيَادَةِ الْقَصْلُ لِأَنَّ الرِّعَا لَمْ يَوْضَعْ بِلَا الْعَصَا الْقَصْلُ

قَتْلٌ

قَتْلٌ

قَتْلٌ

قَتْلٌ

قَتْلٌ

قَتْلٌ

قَتْلٌ

قَتْلٌ

عَطْل

قطر

فَعَل

فصل

قفل

قصہ

فصل

توقفت

قل

فکر

فتیل

فيل

فقد

قصہ

قول

فان سبب الجوز ان قلنا اننا نقول ان
انما سبب الجوز ان قلنا اننا نقول ان
انما سبب الجوز ان قلنا اننا نقول ان

فَقَالَ

والمح

كثير القول والقول المسان والقول القيل بلغة أهل اليمن والجمع المقاول قال
 ليد. لما علق من راذي وكرويف. بامان غير متصون المقاولا.
 والقيل ملك من ملوك خيبر وكان الملك الأعظم والمرأة قبيلة واسمه قيل بالشدة
 كانه الذي له قول اي نفعه قوله وبلغ اقوال واقبال ايضا ومن جملة اقبال لمر
 يحمل الواحد منه شدة والقول جمع قائل مثل راكم وزرع قال روية.
 وقوله الإ دة فلاة. الاصبي القالة الخشب اليه تنسب بها القلة والشدة
 كان عز وفراج الماعينهم. عزو القالة فلاما قال قاليها.
 ويقال قولني ماله اقل واقولني ماله اقل اي اده عتبه علي وتقول عليه اي
 كذب عليه واقال عليه مكر وقال.
 ومنزلة في دار صدي وعظيمة. وما اقال من حكر على طبيب.
 وقاولة في امره وتقاونا اي تقاوشنا وقول ليد.
 ولان الله فلة نقاه. ولا يقاها الا السعيد.
 اي ولا يقوها والعرب يجري تقول وحدها لا استفهام مجري نظير في القواف
 في تقول القليل الرواحا. يد من امر قاسم وقاسما.
 قصص القليل لا ينصب بالظن وقال اخر. غلام تقول الرخ يقل عاقي
 وقال اخر. اما الرجل قد ذك بعد عله. في تقول الماد خجعا. وبنوا
 سليم يحجرون شصرون قلت في غير الاستفهام ايضا مجري الظن فيعدونه ليا
 متقولين فعل من مضمهم يحجرون ان بعد القول. قال الجاهلي القليل رائة
 الطبايع ورجل متقل بالسر الجاهلي المائل المتقل وقال ابو عمرو القليل عكوي
 الحاجة والشدة لقوا الا قيلة تقفلا. والقيل كمراله الاحسان وقد قيل
 قيل اذا انتي ثناء فسيحا وقيل الرجل تكلف ما لا يتيسر ودش نفسه وانقل
 صفة وسقط. القابلة الطيرة يقال انا فاعدا قيلة وتديكون عجز القيل
 ايضا وهي النورية الطيرة تقول قال قيل قيلولة وقيلولة وقيلولة وهو شاة
 هو قائل وقيل قيل شاة صلب ومحب وقيل ايضا بالشدية وما الا قاليته
 اي نومه ولا يقال ما قيلة كما قالوا تركت ولم يقولوا وعث لا قيلة والقيل ايضا
 شرب نصفه النهار يقال قيلة قيقيل اي سقاء نصف النهار فشرب قال الرازي
 يارب من عروق. قيل ومنقول. من لبن الدهن الزود. ويقال
 هو شرب القيل اذا كان مهيأ فادقوا الخضر يحتاج الى شرب نصف النهار وقيل
 اسم رجل من عام وقيلة امر الاوس والخزرج واقلة البيع اقاله وهو شيخ
 ورعا قالوا قيلة البيع وهي لغة قيلة واستقلته البيع واقالي اي اياها وقيل
 فلان اباه اي اسمه ويقال بكسر القاف اسم جبل بالبلدية عاليا

قيل
 قيل

فصل الكاف ابو زيد الكوفي للقصير وقد
 اكون الرجل فهو مكول. الكيل القيد الضم يقال كبت الاسير كيلة
 اذا قيدته فهو مكول ومكول والكيل ما نجي من سعة الدلو وهو ابدال الكين
 وقيل كيل بالبريك اي قصير والمكيلة الناحية والمكيلة كيلة
 ذك والمكيلة ان تباع المار لاجنه واركة وانت محتاج اليها فتخرج شرائها
 ليشترها غيرك ثم تاحدها بالشفقة وقد كره ذلك في حديث عثمان رضي الله
 عنه اذا وقفت السماء فلاما كيلة يقول اذا خذت الدلو فلا تجلس احد من حقه
 كانه كان لا يرى الشفة الجار. الكيلة القطعة المقتمة من الصنع وغيره
 والمكيل شبه الذيل سبع خمسة عشر صاعا والمكيل بالشدية القصير
 ابو عمرو الكيلة بلغة طي الخيلة اليه قاتت اليد والشد
 قد انصرفت شدة كيلة قاي. مثل العذاري للخصر العظام طوية الاقله والاما
 والبطال جمع المطول ويروي المشهور بالراء والتكيل ضرب من المشي
 والكنك بالضم القصير والنوك البدة. الكوشل موحى السفينة وقد شدد
 قبحا كوشل يقال للسم المجدبة كحل وهي مفرقة لا تدخل الا لفة واللاف
 مجري ولا مجري يقال لحلهم السؤل اي اصابتهم وقال الاموي كحل الساء قال
 الكشي. اذ اما المراضيع الخاص تأقت. ولم تزد من الواء كحل جوفها.
 يقال صرحت كحل اذ اريك في السماء غيم قال سلامة بن خندل.
 قوم اذ اصرت كحل بؤنهم. ماوي الضميلة وماوي كل قرصوب
 والقرصوب ههنا القير وفي امثلة ما مشعر كحل اذ اقل القائل عقول
 يقال كاتنا بقر تزن قبله اجدها بالاجري والكحل بالضم معروف ابو عبد
 بقي لفلان كحل اي مال كثير والاحل عروق في اليد يفسد ولا يقال
 عروق الاحل ورجل كحل بين الكحل وهو الذي يملأ جوف عينه سوادا مثل
 الكحل من عينا كحاله وعين كحل وامراء كحلا والمكحل والمكحل للملوك
 الذي يكحل به والمكحل ان عطا الدراعية في القوس والمكحلة لفة فيها الخل وهو
 اخذ ما يطيل الضم من الادوات وتكحل الرجل اذا خذ محله وتكحل عيني
 وتكحل واكحل الاصبي الكحل سبي في القصير الذي تطلي به الابل
 للرب وهو القطع قال القطران انا يطلي به للدر والقر والدر واشيا مد لك
 الكرسلة وكاد في القدمين يقال جاعشي كرسلا اي كانه عشي يطين
 ابو عمرو وكوبلت الحنطة اذا خذتها شاة عر بلها والشد
 من كرسلا رموها بالانقل. قد عر بلت وكوبلت من الفضل.
 والكربال المبدد الذي يرمي فيه القطر والشد الشيتاني

كال
 كحل
 كحل
 كحل
 كحل

• **وردن** والليل من طارية • **ورد الحلال** فقلت كما ورد •
 والمخالة ايضا القفارة • **والمحل** يقع الماء مشددا اللين الذي ذهب عنه
 خلاوة الطيب وتغير طعمه قليلا • **وقالت**
 • **مادة** فقلت في عام أول • **الامر** القاري • **المحل** •
 المذلل بكسر الميم الرجل الخفي الشخص القليل الخ بالذال والذال جميعا • **وذلك**
 بالمتدلل لغة • **تفتك** • **رجل** يفتك أي يفتك الجسد مثل مذلل والمذلل
 الماذل لما عنته من مال أو سر • **وذلك** لأنه لا يفتك على نفسه قال الاموي
 ابن كنفرة • **ولقد** لا روح لي الخمار • **رجلا** • **تدلا** علي لينا اجادي •
 يقال مذلت لسوري امذلا بالضم مذلا أي فقلت به • **وتجوزت** خير افضيت
 • **وذلك** المذلل بالتحريك • **وقد** مذلت لسوري بالكسر • **ومذلت** من كلامه فقلت
 • **ومذلت** رجل ايضا مذلا • **ومذلا** أي خذرت • **وانشد** ابو ذؤيب
 • **وان** مذلت رجلا • **وعونك** استغنى • **بدعواك** من مذلة لسانك •
 • **والامثال** لا استرخا والقور • **والقطر** شله • **والمدلل** الرقيق الذي لا يعار
 وهو ضعيف • **قال الرازي** •
 • **ما** بك ذنوبك بالخراش • **مذلا** • **أقدي** يبتك أو اردف رجلا
 المرسل ضرب من ثياب الوي • **قال النجاشي** • **بشبه** كنية المرسل • **قال**
 سيويه مرسل منها من نفس الحرف وهي ثياب الوي • **مرسله** بالطن وغيره
 أي لطمه • **وقالت** • **معوقة** اقواضهم • **مرسله** • **الركبت** يقال لتسيل الماء
 تسلا بالتحريك • **المصل** معروف • **ومصل** الاقط عليه وهو ان يحملة • **وما**
 • **خوم** أو غيره • **يقطر** ثاوه • **والذي** يسيل منه المصالة والمصاية ايضا قطارة
 الحبة • **ومصل** للزجاج أي سال منه شيء يسير • **حتى** الاصمى • **بصلت** استه • **اذ** قطرت
 واعطاء عطلة • **ما** صلا أي قليلا • **وانه** لم يخل من الناقة لينا • **ما** صلا • **وانصل** ماله
 أي اضمعه • **وصر** • **فما** الاخير • **فيم** • **وقال** • **ليأتها** امرأته
 • **تعتري** قلته • **امصلت** مالي كله • **وما** • **استب** شيء • **وربك** ما حقه •
 • **واصلته** المرأة أي الفتى • **ولها** • **وهو** ضعة • **وانصل** الراي الغم • **اذ** اظلم
 • **واسوعت** ما فيها • **وشاة** • **تصل** • **ومصا** • **اللي** يصيد • **لينا** • **مذلا** • **قل** ان تخزن
 • **مطلت** • **المذلة** • **اطلها** • **مطلا** • **اذ** • **امرت** • **ما** • **مطل** • **كل** • **مذلة** • **مطلوك**
 • **منه** • **استفاق** • **المطل** • **بالر** • **هو** • **التيار** • **به** • **يقال** • **مطله** • **ومطله** • **منه** • **والمطل**
 • **في** • **المكافحة** • **مطلت** • **التي** • **مطل** • **اذ** • **اختلست** • **والمطل** • **السرة** • **في** • **السبر**
 • **وتعلني** • **من** • **جاني** • **وانتقل** • **اي** • **البحر** • **ابو** • **ومطلت** • **لما** • **وغيره** • **مطل** • **وهو**
 • **مطلوك** • **اذ** • **انزلت** • **خسنة** • **ومطلت** • **الرك** • **اي** • **اي** • **مطلت** • **به** • **وقطعت** • **واضدته**

مدل
 مدل

مرسل
 مرطل
 سدل
 مصل

مطل
 مصل

و يقال

• **ويقال** لا تغلوا ولا تلهوا أي لا تقطعوا بعض من بعض • **مطل** الدابة بالكر • **مطل**
 • **مطل** • **اذ** • **اكل** • **التراب** • **مع** • **البقل** • **فاشكى** • **بطنه** • **يقال** • **مطل** • **شديدة** • **وتكون** • **ضبا**
 • **المطلقة** • **ثلاث** • **كفعا** • **بالميسم** • **خلف** • **السرة** • **وامطل** • **القور** • **اي** • **مطلت** • **اسلمهم**
 • **والمطلقة** • **النجمة** • **او** • **العن** • **تخرج** • **في** • **السنة** • **مرتين** • **وقد** • **مطلت** • **عظم** • **فلا** • **اذ** • **كانت**
 • **تلك** • **كلها** • **وهي** • **عظم** • **مطل** • **قال** • **القطاي** •
 • **يقال** • **تخطوطة** • **المشتاب** • **تسكنة** • **زبا** • **الزوا** • **ذ** • **لم** • **مطل** • **با** • **ولاد**
 • **وقال** • **ابو عمرو** • **المطل** • **الي** • **مطل** • **قبل** • **فطام** • **الصبي** • **وتلك** • **سنة** • **ويقال** • **امطل** •
 • **عند** • **السلطان** • **اي** • **وتجني** • **ومطل** • **فلا** • **بعلال** • **عند** • **فلا** • **اذ** • **وقع** • **فيه** • **مطل** • **مطل** •
 • **وانه** • **لصاحبه** • **مقالة** • **هو** • **المطل** • **من** • **الدور** • **والمطلقة** • **عند** • **العن** • **الرجع** • **الي** • **البا**
 • **والسواد** • **ابو** • **عبيد** • **المطل** • **النظر** • **يقال** • **ما** • **مطلقة** • **منذ** • **اليوم** • **ابو عمرو** • **ومطلقة** • **مطلت**
 • **اليه** • **مطلقة** • **ومطلقة** • **في** • **الماء** • **مطلقة** • **وفي** • **الحديث** • **اذ** • **وقع** • **الذباب** • **في** • **الغدا**
 • **فامطلوا** • **فان** • **في** • **احد** • **جناحه** • **سما** • **وي** • **الاخر** • **الشفاء** • **وانه** • **يقدر** • **السم** • **ويؤخر** • **الشفاء**
 • **والمطلقة** • **بالفتح** • **حصاة** • **القسم** • **الي** • **تلقني** • **في** • **الماء** • **ليعرف** • **قد** • **ربما** • **يتقي** • **كل** • **واحد**
 • **بينهم** • **وذلك** • **مطلقة** • **الماء** • **في** • **المناور** • **وقال**
 • **قد** • **فوا** • **اسيدهم** • **في** • **ورطة** • **قد** • **فك** • **المطلقة** • **وسط** • **المعترك** •
 • **ولما** • **اليه** • **في** • **حديث** • **ابن** • **سعود** • **في** • **منع** • **الحصى** • **قال** • **مرة** • **وتركها** • **جذ** • **من** • **ماتة** • **ناقية**
 • **تخارها** • **الرجل** • **على** • **عينه** • **ونظروا** • **كاي** • **ريد** • **ويقال** • **للرجلين** • **ما** • **يما** • **قلان** • **اذ** • **انطاطا**
 • **في** • **الماء** • **سكبت** • **البير** • **اي** • **قل** • **ما** • **وها** • **واجتمع** • **في** • **وسطها** • **فاذا** • **اجتمع** • **فيها** • **قليلا**
 • **قليل** • **لا** • **وقت** • **الترج** • **الثاني** • **فاسم** • **ذلك** • **الماء** • **مطلقة** • **ومطلقة** • **يقال** • **اعطني** • **مطلقة**
 • **زيتك** • **اي** • **جدة** • **زيتك** • **والبر** • **مكوك** • **واللحم** • **مكل** • **مطلت** • **الشي** • **بالكسر**
 • **ومطلت** • **منه** • **ايضا** • **ملا** • **ومطلقة** • **اذ** • **اسمته** • **واسمته** • **لكنه** • **وقال**
 • **لا** • **يسمك** • **ولا** • **يكرى** • **بجالشيا** • **ولا** • **يل** • **من** • **الجوي** • **ساجينا**
 • **ورجل** • **ملا** • **وملوك** • **وملولة** • **وذو** • **ملة** • **وامراء** • **ملولة** • **وقالت**
 • **انك** • **واهل** • **ذو** • **ملية** • **تطرق** • **لك** • **الادني** • **عن** • **الابنة** •
 • **واصله** • **وامل** • **عليه** • **اي** • **سامة** • **يقال** • **ادل** • **فامل** • **وامل** • **عليه** • **ايضا** • **عظم** • **انلي**
 • **يقال** • **املت** • **عليه** • **الكتاب** • **وملئت** • **الثوب** • **بالفتح** • **اذ** • **اخطت** • **للمناطة** • **الاولى**
 • **قل** • **الذئب** • **وملئت** • **للمشيرة** • **ملا** • **واسلمتها** • **اذ** • **اعلمتها** • **في** • **المكة** • **واسم** • **ذلك**
 • **للمر** • **الميل** • **والملوك** • **ولذلك** • **الجم** • **يقال** • **اطمنا** • **خبر** • **ملة** • **واطمنا** • **خبر** • **مليلا**
 • **ولا** • **تقل** • **اطمنا** • **ملة** • **لان** • **المكة** • **الرياء** • **قال** • **الشاعر**
 • **ابانك** • **الله** • **في** • **ايات** • **مستنير** • **عن** • **المكارم** • **ولا** • **قادر** •
 • **سلة** • **الندي** • **راهي** • **في** • **الكرامة** • **كانما** • **ضيفة** • **ملة** • **الناب** •

مطل

مطل

مطل

مطل

وقال ابو عبد الله الملقب بالحفوة لفسا والمليحة خزانة جدها الرجل وهي مخي العظم
يقال به مليحة وملاحة ايضا بالضم وهو يميل على راسه ويميل اذا لم يستقر
الوجه كانه على ملة وميل اسم موضع وطريق مثل الجبل مملوك ومزق لان
يميل اذا تمزقا شيئا والملة الدمن والثريمة والمملوك الميل الذي يكمل به
المال معروف وتصفيره مؤنث والقامة تقول مؤنث يمشي بالياء ورجل مال
اي كثير المال واشهد ابو عمرو .

• اذا كان مالا كان مالا مرزا . ونال نداه كل وان وجانب .

• ومال الرجل مؤنث ومالك مؤنث وموولا اذا صار ذكرا ومول مثله وموله
غيره وزعم قوم ان المول العنكبوت الواحدة مؤنث واشهد .

• ملاي من الماء كعين المؤنثة . ولما سمع من ثغية . الميل بالتحريك المؤنثة
وامثلة نظره ومثله تميل والايهم المائلة والاستمالة الاستطارة ومثل
في امره اي اتفاد والميل المائل اي اعتمد وانصب والتميل المائل ايضا موك
وقصور وقوله ممل يارجل ولذلك للامتنان والجمع والموت وهي موحدة بمعنى
اميل فاذا قيل لك مملا قلت لا تميل والله لا تقبل لا تملا والله وتقول ما تميل
والله نفسي عنك شيئا . قال الكبي .

• اقول له اذا جاء مملا . وما ميل بواعظ الجمل .

• وقوله تعالى يا نوحا يا ممل يقول هو النوح المذنب وقال ابو عمرو والميل
دودي الري قال والميل ايضا الفصح والصديد وفي حديث اي بكر في
الله تعالى عنه او فو في ذوق هاذن فانما هما الملة والرياب . الميل المائل
يقال ماله التي ميل مالا وميل كمثل مغاب ونعيب في الهم والمصد وقال
عن الحق قال عليه في الظلم وامال الشيء قال والميل بالتحريك ما كان حقة
يقال منه رجل ميل العاقبة غنقه ميل والاميل الذي لا سيف معه
على افضل والاميل الذي لا يستوي على السرج قال جرير .

• لم يركبوا الخيل الا بعد ما همزوا فهم يقولون على اكامها ميل .

• والميل من الرجل العقدة الغصية والشجرة الكثيرة الفروع ايضا قاله والي .

• ميلا من مقلد الصبيان فاصيد . انبان من على الفها كبت .

• ميلا موضع حفرة لا من تحت ارطاة في قوله .

• • مات متعبا لا ارطاة متعب . من الكتب لها زف وتحيب .

• وتايل في شيه تايلا واستماله واستمال بقلبه والتميل بين الشيئين كالجمع
بينهما والميل من الارض منى من الضرع من السكيت وميل الكحل وميل
لبراحة وميل الطريق والفرج ثلاثه اميال .

مول

ميل

ميل

فصل النون ابو عبد الله النون شئ الذي كانه ينمض برسه
لما خوف شئ الذي ينفذ واو عليه حمل ينمض ويقال رجل نول وصنع نول
اذا فعلت ذلك . النول السهام العربية وهي مؤنث لا واحدا من لفظها
وتنمض جمعها على نبال وانبال قال الشاعر .

• وكنت اذا رميت ذوى نواجم بالنبال من قرن من السواجم .

• والنبال بالفتح يحتاجه النبل قال امرؤ القيس وليس بي سيف وليس بي نبال
يعني وليس بي نبل وكان الوجهان يقولون ليس بي نبال مثل لادن وقايس والنبال الذي
يلعب النبل وكان صفة ان يكون بالشديد والفعل النبالة والنبال المادق بالامر
يقال فلان نبال وابن نبال اي خادق وابن خادق والشد الامني .

• قورافواها وشومها . انبل عدوان طاصعا .

• اي اعلم بالنبال ويقال ما انبل نبله ونباله النبال خرقه اي ما انبله وما
باله قال يعقوب وفيها أربع لغات نبله ونباله ونباله والنبل العظيمة
والنبل النبالة والفعل وقد نبل بالضم وهو يميل والجمع نبل بالتحريك
نبل كرم وكرم والنبل ايضا الجار قال جرير .

• بميله موضع الخيلين خول . وفيه التحين والعين انطمار .

• والنبل الصغار ايضا وهو الاضداد وقال

• الفرج انه اوزة الكرام وان . اوزت ذودا اصحابا نبلا .

• يقول الفرج بصفا بالال وقد رزقني بها بالكرام ونفهم من رزقني بها
نبلا برزق جمع نبله وهي العظيمة والنبل ايضا حجارة الاستطارة والمدرج اتقوا
الملاعن وقاعدوا النبل والمجدد يقولون النبل بالفتح يقال سميت بذلك لاجل
فنا نبله فميكيد اذ اكنه اجمدا نبالته وقد يكون ذلك في النبل ايضا ويثبت
فلانا نبله نبالا ومنه بالنبل نبلت الابل اي قست عضلاتها ولذلك اذا ابقها
سوقا شددت وقال لا تاويا للميل ونبالها . فانما نبلت قولها .

• بعيدة المصحح من مشاهدا . والنبل سمي من نبله اي ناولته نبالا ويقال
نبلني حجارة الاستطارة اعطيتها ونبلت فلانا بطماي ناولته شيئا بعد
شيء وتقول هذا رجل من نبل نبله اذ كان معه نبل وتقول ايضا اي تكلف
النبل ونبل لي اخذ الابل فالنبل والنبل البعير اي مات قال ابن اعرابي
ونبل الانسان ايضا وغيره والنبل الحيفة والنبل العصب واستعمل
من الصنف اذا تعدد اصحابه واستعمل الامر استعماله والنبل جندب الي قدور
والنبل ايضا من الغار عملا ماء فيقدر في المقارة والنبل بالتحريك مثله
قال الاعشي يصف مظارة لا يبعث لها في القطة طعنها . الا الذي طعنها انورا

مال

نبل

نبل

نصبه التزل لانه مضطرب وانزل مضطرب واستعمله في تزلته تزل ولا والتزل
 ايضا التزيب وتزال مثل قطار يجره تزل وهو معتدل عن المنازل وطه
 انك الشاعري بقوله ولينعم حشو الودع اشادله وعيت تزل والوجه الدعوي
 والتزاليه للحربه ان تضافه العويال والتزل التزول في ماله والنزلة
 المشددة من شدايد المصير تزل بالنابر والتزلة بالضم ما الرجل وقما تزل
 وتزل العوم اذا التواحيه قال غامر من الطفيل
 • انا زلة اسماء امر غير نازلة • ابني لاني اسم ما انت فاعله
 وقالت ايضا ابن حجر • • •
 • واقفت لما اتاني الغائر تزل • ان المنازل مما تجمع العجا
 اي انت حية والتزلة كالزلا يقال به تزل وقد شوك وقوله تعالى ولقد
 تزل احرى فالوامة احرى والتزلة الصيف وقالت
 • تزل العوم اعظمهم حوقا وحراسه في حق التزل
 وقوله تعالى حات الفردوس تزل قال الاضطر هو تزل النابر بعضهم على
 بعض يقال ما وجدنا منه كثر تزل • التزل الولد وتناسلوا اي ولد بعضهم
 من بعض وتسلت النافله كثير تسل بالضم والتسل الى تسلي التزل والتزل
 بالتحريك اللزج يخرج نفسه من الاخليل والتزل العسل اذا ذاب وفارق العسل
 والتسل والتسل بالضم ما سقط من ريش الطائر وور البعير وغيره يقال تسل
 الطائر ولسه تسل وتسل تسلا وتسل الوبر وريش الطائر بنه يبعدي ولا
 يبعدي والتسل الابل اذا خان لها ان تسل وتوها والتسل القور اذا تسلم
 وتسل الثوب عن الرجل سقط وتسل الفد وتسل تسلا وتسلنا اي اسرع وقال
 تعالى يا ايها الذين آمنوا تسلموا • فند ناسلة قليلة اللحم والتسل لحم يطبخ بلا كوك
 قال الرازي ان الشواء والتسل والرقع • والتسل اللحم عن القدر
 لتسله بالضم والتسله اذا انزععت منها والمثل والمثل حربية تثل بها
 اللحم من القدر والمثله موضع الخاتم من الحفر وهو الحديث • التزل تزل
 المسهم والسيف والمكين والرجح والجمع فصول ونصال والتزل والتزل
 وتسل الحافر يخرج من موضع وتسل التمر تزل فصولا زال عنه الحجاب
 يقال حية ناضل وتسل السم اذا خرج منه الفضل ومنه قولهم زناه باق
 ناضل ويقال ايضا فصل السم اذا ائتمت فصله التي فلم يخرج وهو الامداد
 وتسل السم تسلا نزع فصله وهو قولهم فزوت البعير وقد شيا العين
 اذا نزعته منه الفراء والقدي ولذا اذا كتبه عليه الفصل وهو الامداد
 وانصلت الرمح اذا نزع فصله وكان يقال لرجبه في الماهلية فصل الاسب

تسل

تسل

تسل

ولا

ولا يغزون ولا يغربهم على تزل قال الاعشي
 تدارك في فصل الا ان بعدنا • معي غير داء وقد كاذب طيب
 والتزل فصل مما بين العنق والراس تحت الحنجر وتزل فلان من دسه
 اي بهواه وتزلت النجى واستصلته اذا استخرجته يقال استصل المني
 السفا اذا استصلته • ناضله اي زماه يقال ناضلته فلانا فضله اذا
 غلبته واستصل العوم وتناضلوا اي زمو اللبث وسه قيل استضوا بالكلام
 والاستعاد وفلان يفاضل عن فلان اذا تكلم عنه بعدد وفتح واتصال
 الابل زنيها بايد لها في السير واستصلت رجل من العوم واستصلت سمار الكا
 اي احضرت ونضلة اسم رجل وكان صاحبهم ابن عبيد منافى يكنى ابا نضلة
 الاصمى الناضل بالكر غير معروف كوز كان تكال به الحمر والجمع الناضل قال
 ابو ذؤيب • فلان ما عند ابن جرة عندها • من الحمر تزل لهاي بناضل
 والتزل الدلو وقالت • ناضلهم بيطل جرد •
 والتزل العاهية ونطقت راس العليل بالتزول وهو ان تجعل الماء المطبوخ
 بالاد ويذيقه كوز تصيب على راسه قللا قليلا النعل الحذاء موشة
 وتصغيرها نعلية تقول نعلت وانعلت اذا احديت ورجل ناعل ذو نعل
 وفي المشكل اطوي فانك ناعله ويقال لمار الوحش ناعل لصلابة حافره
 وانعلت حي داء اي لا يقال نعلته والتزل الارض العليظة يرق حصاها
 يثبت شياء وتزل السيف ما يكون في اسفل حبه من حديد او فضة وقال دوا
 • لا ملك لا نضفه الساق نعله • اجل لا وان كانت طولا اخليله
 والتزل العقب الذي يلبس طر حية العور والاتقال ان يكون الياس
 في موخر الرمح ما يلي الما في بعض الاشعار لا يبدوه ولا يستدريه يقال فز تزل
 يد كذا فاذا جاوز الاشاعر وبعض الارباع واستعاره هو المتحد يروم به شعله
 اذا قلعت من اماكنها • التزل الذكر من الضباع وتزل اسم رجل كان طول
 الحية وكان عثمان رضي الله تعالى عنه اذا قيل منه وعينه شبهة بذل الرجل طول
 حية والتعلة مثل النقلة وهي شبة الشيخ • نعل الادبيرا لكتو
 اي شبهة هو نعل ومنه قولهم فلان نعل اذا كان فاسدا تشبه والقائمة
 تقول نعل وتزل قلبه على اي صغر يقال نعلته نياتهم اي صغرت ويري
 الجرح وفيه شيء من نعل بالتحريك اي فساد والتزل ايضا الاضاد بين العور
 والنميمة قالت الاعشي يذكر نانا الارض •
 • يوما مشواها تشبها رمية الحنجر وبها اذ نعلها •
 التزل والنافلة عطية المطوع من حيث لا يحب ومنه نافلة الصلاة والنافلة

تزل

تزل

تزل

تزل

تزل

تزل

ايضا وله الولد واستقل من الشيء التي منه وتصل كانه ابدانه وقالت الاعي
 • ليس منيت بنا عن جد فتركه • لا تلغنا من ماء العوم فتقل
 والنقل بالتحريك الغنمة والحمم الانفال قال لينة • ان تقوي زينا جرت نقل
 تقول منه نقلتك شقيلا اي اعطيتك ثقلا والتفعل التطلع والنقل
 ايضا ثبت في قول الشاعر • الخوذة والنقل • ويقال لثلاث من الشهر
 نقل وهي نعة الغرد والنوقل الحمر والنوقل الرجل الكثير العطاء وقال
 ياق الطالمة منه النوقل الزفر • وتقول اسم رجل والنوقل المخلعة
 نقل الشيء تحريكه من موضع الى موضع والنقل ايضا الحث الحاق والنقل
 الحاق المارقة والنقل ما كثر شله يقال جاز في نقلين له وفي نقلين له والحم
 يقال وكذلك النقل بالغ قال الكتي
 • وكان الاباطح مثل الاربعين وشبه بالحفوة النقل • اي يثبت صاحب
 الخف ما يصيبه لما في من الرضا • وفي حديث ابن مسعود ما من مصلح لامرأة افضل
 من اشد مكافاة يفتها ظله الامراء قد بليت من العولة وهي في منقلتها قال ابو
 عبيد لان الرواية اتفقت في الحديث والشعر ما كان وجه الكلام عندي الاشرها
 والنقل ايضا الطريق في الجبل والنفقة المرحلة من مراحل السفر والنقل بالضم
 ما ينقل به على الشرايب والنفقة الاسم من الانتقال من موضع الى موضع والنقل
 بالتحريك الرشد ينقل من ميم الى اسم فيحصل على اسم اخر قال الكتي
 لا نقل ريشها ولا لغب • والنقل ايضا الحجاز مع الخراف ابن السكيت
 النقل الحجاز مثل الاضواء يقال هذا مكان نقل بالكسر والنقل في البعير داء
 يصيب حنقه فيخترق والنقل المناقل في المنطق ومنه قولهم رجل نقل وهو
 لما خسر طرايب قال لينة بعدان السيد صبري ونقل • ونقلت فلانا
 الحديث اذا حدثته وحدثك والنقل الطريق وكل طريق نقل والنقل ضمير
 من السير وهو المداومة عليه والنفقة المرأة الغريبة يقال هو ابن نفقة السكيت
 النفقة الرقة التي يتوقع صاحب البعير والنقل والحمم النقال ابو عبيد
 يقال نقلت ثوبي ثقلا اذا ارتفعه ونقلت حي اذا سلمته وكذلك نقلته
 ثقلا ويقال نقلت ثقلة والنقل الحمول ونقلته ثقلا اذا اثقلته
 والمنقلة كسر الغاف الشقة التي تنقل العظم اي تكسره فيخرج منها فرائس العظام
 ومناقلة الفرس ان يضع يده ورجله على غير محسن نقله في الحمار قال جرير
 • من كل مشرف وان بعد الذي • ضمير الزقاق من كل الاحوال
 والنقل ايضا ان تشرب الابل لثلا ولا بنفسها من غير ايد وقد نقلها انا
 ويقال فرس منقل وقال تصدقوا

النقل الغنمة والحمم الزيادة
 انما هو بطار السكيت
 زيادة على سره
 الغنمة
 بكونها
 في قوله

نقل

نقل

منقلنا

فقلنا صنعة جيتنا بعم الجبال لحوط في السن
 والنقل من النابض والقطان والانقل صوب من التراب الشام • النفقة
 مشية السبح ينزل التراب اذا مشى وقال
 • قازيت ابني القوي والنفقة • ونارة اثبت ثباتا نفقة
 النكل بالضم القنفذ والنكل ايضا حديدة اللجام وقال ابو عبيد النكل
 لجام البريد ورجل النكل ونكل شل شبه وشبه كانه ينكل به اعداؤه وربما
 الله ينكله اي بما ينكله ويقال نكل به شيئا اذا جعله كالا وعثرة لغيره
 والمنكل الذي ينكل بالانكسار وقال • واروي افعالهم بالمنكل
 ونكل عن العدو وعن الهمة ينكل بالضم اي خطن والمائل الجبان الضعيف
 وقال ابو عبيد نكل بالانكسار فيه وانكرو الاصم وفي الحديث ان الله يحب
 النكل على النكل بالتحريك يعرج الرجل القوي المحترق على العرس القوي المحترق
 النكل معروف الواحدة نملة وارض نملة ذات ثمل وطعام يتناولها
 النمل والنمل ثور صغار مع وزر يسير يفرق فليس في يمينه ويساره
 الذئبة وتقول الجوز ان ولده الرجل اذا كان من اجد ثم خطب على النملة فيمساها
 وقال • ولا عيب فيها غير عرق لعن • كذا امر وانا لا خطب على النمل
 والنملة ايضا عيب من عيوب الخيل وهو سق في الحافر من الاشعر الى القطوف
 نمل القوام اذا كان لا يستقيم وقرن ونملة بالضم اي كثير الحركة والنملة
 بالضم ايضا اي كثير الحركة الغنية ورجل نمل اي ثمار من اي عمرو وكذلك
 الاغفال وقيل قال الكتي • ولا ارجع النمل المحنط للآخرين لان
 والاملة بالفتح واجلة الانامل وهي رويس الاصابع • ابو عمرو والنوال الحب
 الذي يلفظ عليها الحائك الثوب وهو النول ايضا وجه النوال ويقال
 للعود اذا استوفت اخلاصه صر على نوال واحد ونوال على نوال واحد
 اي على ريق واحد ويقال لا ادري على اي نوال هو اي على وجه هو وقولهم
 فوالله ان تفعل كذا اي حقل وينبغي لك وصلة من النوال كانه قلت
 بنا ولك لنا وكذا قال العجاج • ها حنث ومثل نوله ان سوبعا
 • حامة صاحت حاما حنثا • اي حقه ان يكفه وما نولناك تفعل كذا اي ما
 ينبغي لك والنوال العطاء والنال مثله يقال نلت لبا عطية نول
 نولا ونلت العطية ونولته اعطيتها نولا قال وصاح العن
 • فانا نولت حنثا عندها • وانبا فاما رخص الله في المهر
 لعن النعل ان السكيت رجل انك كثير النوال ورجلان فالان وقول النوال
 ونالته الشيء فماله وقول عبيد • جرعت وليس ذلك بالنوال

نقلنا

نكل

نمل

نول

منه

اي الحبوب . المنهل المورد وهو عين ماء مشرودة لابل في المراعي وسمي بالنار
 الخ في المقادير بطرق التقاد مناهل لان فيها ماء و الناهلة المختلفة لابل
 المنهل وقال . له شرايف هناك ناهلة الواشتر على احر هذه ناهلها .
 ابو زيد الناهل المطشان والناهل الريان وهو من الاصطفاة وقال
 بمنهل منه الاسل الناهل . قالت ابو عبيد هو هنا الشارب وان شرب
 المطشان وجمع الناهل فصل شل طاب وطلب وجمع النهل ناهل شل جبل
 وجماله قال الرازي . انه لمن شائي الناهل . مثل ان تدرك الناهل
 والنهل الشرب الاول وقد نهل بالكثرة الناهل ان لا يلا في شتي اول
 الورم تشرد لابل العطار شمر لتقي الناهل وهي النهل تشرد لابل الري وسمي بالشم
 وشل النهل الذي والنهل الصغير وشل الناهل رجل قال سيويه وهو
 يصرف لاه فعمل واذا كان في الكلام مثل جعفر لم يكن للحكة زيادة النون وكا
 لقطر من زرارة التميمي يعني انا فعمل . ناهل خير انك ناهل اي اصاف وناهل
 ناهل ناهل شان تعب تعب وناهل غيره والامرية ناهل بفتح النون وناهل
 اخبرت عن ناهل كسرة والنهل فصح يصير وناهل اسم امرأة وناهل صم كانت
 لقرش **فصل الاول** في بابها قال العجاج . اخبرني مصف الحمار نواك
 النواك نواك المتلكة وقد وان نيك واه لا وولا في قول ابي طاهر وقال
 منه في فاعل اي طلت النجاه والواه له مشان وعله العنة والرجح نواك
 انني فلان وقد هم الواه له الاصمعي يقال اوالت الماشية في الكلاخ
 اقلت اثرت في بابها وناهاها قال العجاج . اخبرني مصف الحمار نواك
 واستوانت الابل اجتمعت والاول ناهل الاجر واصلة او ان في فعل فهو
 الاوسط قلت الاول واهل والاول اي يطيح القلب وقال قور واصلة وقل في قول
 فقلت الواهل اولي همزة واما الجمع على او ان لا يستعمل اجتماع الواهل
 ناهل الف الجمع وهو اذا جعلته صفة صوفة نقول لغته عامنا او لا قال
 ابن السكيت ولا تغل عام الاول وتقول ما رايت مذ غار لوك ومذ غار اول
 من رفع الاول جعله صفة لعامر كانه قال اول من غابا ومن نصب جعله عام
 كانه قال مذ غار قبل غابا واذا قلت اياه لاهل اولك فمتممة على الناهل لقولك
 اقله قبل وان اظهرت الحروف نصبت قلت اياه اول فعلك كقولك
 قبل فعلك وتقول ما رايت مذ اسرفان لوتره يوما قبل اسرفان ما رايت
 مذ اول من اسرفان لوتره مذ يوم نزل اسرفان ما رايت مذ اول من اول
 من اسرفان لم تجا ونذلك وتقول هذا اول من الاولية قال الشاعر
 . ناهل البلاد لنا في اوليتنا . على حسنة الاعادي ما تحقش

فصل

نال

وال

الفة او اواد ادغ يد لحي
 هذا اول منك واهل

وقولك في الزفة . وما تحرم لنته له اولية . تعمد اعاد القدير ولا ذكر
 ليصفا جليله وتقول في الموت في الاولي والجمع الاول مثل اخري وآخر وذلك
 لجامع الرجال من حيث الثانية قال الشاعر . عود على عود لا قوا الاول
 ليخ ناقة مشقة على طريق قديم وان شئت قلت الاول وويل قبله وهو
 وابل ان فاسط من هب من اقصي بردي . الويلة بالتحريك النحل والوحا
 مثل الابلية وقد وبل المربع بالضم ونكاد ووبالا فهو وبل اي وخيم ويقال
 ايضا بالهاء وبله شديدة اي شدة النحل وقد استولت الغنم واستولت
 البله اي استولت وذلك اذا لم يوافقك في بدلك وان كنت جنة والويل
 العضا الضمة وقال . لو اصبحت في يدي زمامها وفي كفي الاخرى وبل
 وكذلك المويل بكسر الباء وقال . اسى بويلها واليهما الخفي
 . رعت حوتية اي عبد طها . اسى بويلها واليهما الخفي
 والويل ايضا الحزمة من الخطب وكذلك الويل قال طرفة
 . عقيت له شيخ كالويل الندب والويل المطر الشديد وقد وبلت السماء
 نيل والارض من بولته قالت الاخضر ومنه قوله تعالى اجدا وبلا اي شديدا
 وضربه وبل وعذابه وبل اي شديدا والويلة طرف الكف وهو راس العبد
 ووباك اسم نساء لبني عبد . الويل بالتحريك النحل من الليف والويل الليف
 وبجيم بن وبل وابل اسم رجل . الويل للوف نقول منه وبل وطلا وويل
 بالفتح وهذا موجه بالكسرة والوجه على ما فسره في قوله وفي المستقبل من ارج
 لغاب يوجل ويوجل ويوجل . الويل بكسر الباء وكذلك فيما شبهه من باب
 المثال اذ كان لا رما في ذلك يا رجل اجل الويل الفحة ما قبلها ومن قال
 يجل بكسر الباء في على لغة بني اسد فانهم يقولون انا يجل ويجل ويجل
 كلها بكسر وهم لا يسمون القامة تعلم لا يستعملون الا على الياء والنا بكسر
 في يجل لغوي احدي الياء بالاجري ومن قال يجل ياء على هذه اللغة ولكنه
 فتح الياء في قوله في علم والامرسة يجل غارب الواهل لكسرة ما قبلها
 وتقول اي منه لا وبل ولا يفاق في الموت وخلا . وتلح وجلة . الويل بالتحريك
 الطين الرضو والويل بالفتح المصدد وبالكسر المكان والاسم على ما فسره
 قال الشاعر . ما صبح العيزر كوة اهل الاوغان ان يوتخ في الموصل
 سبوي بالفتح والكسر نقول . ففت يقر الوخر على الرواي مخافة الوخل
 لكثرة المطر والوخل بالسدن لغة ردية واستوخل المكان ووجل الرجل الكسر
 وقع في الوخل واوخله غيره واوخله غيره اي غلبه فيه قال ابو عمرو
 قال للمدني الوذيلة المرامية لغتنا وحكي ابو عبيد الوذيلة القطة

ويل

وثل
وجل

وطل

وذل

من العفة وحماها وذابها والودالة ما يقطع الخراسان من اللحم بغير قشيم يقال لقد
توّد لوانته • الوؤك ذابته مثل الضيق والجمع وزلالة وارة وك بالهضم
الوسيلة ما يقرب بين الغيب والجمع الوصيل والوسايل والتوسيل والتوسيل
واحد يقال وتسل فلانة لزوجها وسيلة وتوسل اليه بوسيلة اذا تقرب اليه بعمل
والتوسل ايضا السرفة يقال خذ فلانة اسلي توسلا في سرفة والواصل الرافعة
للاهل تعالى قال لينة • لي كل ذي دري الى الله واسل • وتوسل لي في الطي
قال واذا انظر الطريف الطائي وكان قد مر من تحي الما واللس • **لقال**
• • • • • **لن** لن المغزي عما • **لوسيل** • لما في دعا في السقيم • **لقال**
والتوسل بالتحريك الما القليل وفي المثل وهل بالمثل او يقال ووشل الما
وشلا ثا اي قطر وجعل اشل يقطر منه الما واما قول الشاعر • **لقال**
• اقراء عي الوشل السلام وقلة • كل الشارب مذخر عذبة •
وهو اسم جبل عظيم ناحية هامة وفيه سبعة بساتين واما قوله لوشلا اي ينج
بعضهم بعضا والوشول قلة الغيا • **لوشل** • **لوشل** • **لوشل** • **لوشل** • **لوشل** •
وناقه وشول كثيرة اللبن • **لوشل** • **لوشل** • **لوشل** • **لوشل** • **لوشل** •
اي بلغ واصله غيره ووصل بغير اتصال اي وعاد عوي الجاهلية وهو ان يقول
ياك لفلان قال تعالى الا الذين يوافقون لا قوم اي يوافقون والوصل عند المحرمان
والوصل وصل التوب والحق ويقال هذا وصل هذا اي شله وبينما وصل
والجمع وصل والواصل المواصل والوسيلة التي كانت في الجاهلية وهي الغاة
بل سبعة اطن عنانين عنانين كان ولد تسمية الثانية جيلنا فحرم لا لهم وان
ولدت جذبا وعناقا قالوا وصلنا اظها فلا ينجح اظها من اظها ولا يشرب
لبنها لبنا وكان للرجال وحرم حرمي العلية والوسيلة البارة والخصبة
والوسيلة الارض الواسعة والواصل ثياب مخططة مائة وفي الحديث
لعن الله الواصل والمستوصلة والواصل اليه تصل الشعر والمستوصلة اليه
تعمل لصاحبه والواصل اليه اي تلطف في الوصول اليه والواصل من الضام
ووصله توسلا اذا اكثر من الوصول واصله موصلة ووصالا ومنه الموصلة
في الصور وغيره وتوصل المبرم بين حجرة وحجرة والواصل ما يوصل من الجبل
قال المتخجل المتخجل • **لوسيل** • **لوسيل** • **لوسيل** • **لوسيل** • **لوسيل** •
دعا رجل اي لا وصل هذا الحي لهذا البيت لامانة منه ثم قال وقد علوقه
طرق الموصلي طانه سيجعل به اي قد علوقه الحي السب الذي يصير به
ناضرا اليه الميت والموصل بلة وقول الشاعر •
• • • • • **لوشل** • **لوشل** • **لوشل** • **لوشل** • **لوشل** •

ورك
وسل

وشل

وصل

في قوله
لوشل
لوشل
لوشل
لوشل
لوشل

يريد الموصول والخبرة • ووصل اسم رجل والجمع او اصل لقب الواو همزة
كرامة اجتماع الواو • **الوعل** • **الوعل** • **الوعل** • **الوعل** • **الوعل** •
للدب تظهر الثوبة الوعل اي يقبل الضعفاء من الناس قويا هم واما قول
الراجي • **وامر اوعل** كما او افرنا • **لوشل** • **لوشل** • **لوشل** • **لوشل** • **لوشل** •
بالشكر اي صلح واحد الاصبي الوعل المتكلمة والشدة في الرمة
• • • • • **لوشل** • **لوشل** • **لوشل** • **لوشل** • **لوشل** •
وقال الخليل لسانه لم يجد بدا يقال ما لي من ذلك وعل ووعي اي ما لي منه مد
وقال الفراء ما لي عنه وعل بالعين معية اي لما • **لوشل** • **لوشل** • **لوشل** • **لوشل** • **لوشل** •
الجبل علوة مثل توقلت وعلته اسم شاعر من جرير • **لوشل** • **لوشل** • **لوشل** • **لوشل** • **لوشل** •
وعولا اي دخل في الشجر وتوارى فيه وقال ايضا وعل يعل وعلا اذا دخل
على القوم في شراهم فشر بهم من غيرك يدعا اليه والواعل في الشرب مثل
الوارث في الطعام قال امرؤ القيس
• **لوشل** • **لوشل** • **لوشل** • **لوشل** • **لوشل** •
ابو عمرو الوعل ايضا الشرب الذي يشربه الواعل والشدة في عمرو من قبيلة
ان اك سكرنا فلا اشرب الوعل ولا يسلم بين البيوت
والمعل ايضا النذل من الرجال والشدة • **لوشل** • **لوشل** • **لوشل** • **لوشل** • **لوشل** •
• **لوشل** • **لوشل** • **لوشل** • **لوشل** • **لوشل** •
العنوا يقال ما لي من هذا الامر وعل اي بد • **لوشل** • **لوشل** • **لوشل** • **لوشل** • **لوشل** •
والايمان السير السريع والامعان فيه قال الاعشى
يقطع الامم المكون وهذا • **لوشل** • **لوشل** • **لوشل** • **لوشل** • **لوشل** •
وتوعل في الارض اذا سار فيها فابعد • **لوشل** • **لوشل** • **لوشل** • **لوشل** • **لوشل** •
الجبل علوة يقال منه وعك وقيل وعك مثل يدس وتدس وعك يدس
وقد وقيل بالفتح اذا توغل في الجبل اي تصعد فيه المثل وقيل من غفر
وهو ولد الازدية وقيل بالكرام الحسن الدخول للجبال • **لوشل** • **لوشل** • **لوشل** • **لوشل** • **لوشل** •
وكل بالتحريك ووكلة ايضا مثلك فمزة ونكلة يقال فلان وكلة تكلة اي
عاجز يكلم امرأه اظا غيره ويكل عليه قالت امرأه •
• **لوشل** • **لوشل** • **لوشل** • **لوشل** • **لوشل** •
البياب • **لوشل** • **لوشل** • **لوشل** • **لوشل** • **لوشل** •
وهو شاذ مثل موجد وواكله الدابة اذا سابه السهم وفرس واكل ياكل على ما
في القدر ويحتاج لما الضرب يقال ابة فيها وكان شديد بالفتح والكثرة والوقل
معروف يقال وكلة نوكلا واسم الوكالة والوكالة والتوكل اظاها التجرد

وعل

وعل



وقل

وكل

يريد

فی احوال کلید انکسار

قواعد
صرفية

ولول

وہل

ويل

والله اعلم
ان الله وساب
محمداً بن محمد
عنه اقدار
وكان
مستعداً باقداً يعلم ان الله
خبر سبب
الغيا

1

الْمَلِكُ
الْمَلِكُ

مستقل

10

1

كاهنابا لم يكن لآب الرواسيم . المذلول الرجل الخفيف والسهم الخفيف
 والمذليل التلك الصغار الواحد مذلولك وهو ذك البعير بوله اذا اهن
 بوله وخرن وهو ذك السقاء اذا خضر وهو ذك الرجل اذا اضطرب في غدره وكلفه
 الذلول وقال . وهو ذك للشاة في شعر الطوي . وهذا بلجي من خضر وهو ذك
 ابن مذرك بن الباس من مصر . المذلة ضرب من المشي . المذرجة الاحلا
 في المشي وقد هرجلت . المذرجل من الابل السريع والميم رايه وقال ابو زيد
 اهنرجلة من النوق الجميلة الراحلة . الموطال الطويل . هو ذك ملك
 الروم على ذك خفيف ويقال ايضا هو ذك على ذك بنسوق . هو ذك كوكب
 على ذك البردة والجارية العضة المرحجة الارزاق والمذكلة من ماء البحر
 حيث تكثر فيه الامواج قال ابن جرير صفة ذرة .
 راي من ذرها القواض هو ذك . هو ذك وجناتنا وكوتا .
 هو ذك الذي ترف شعرة وشعره هو ذك اناسطه قال نوارمة
 . هو ذك الضيف عن اغناها الوبرا . المذرك له ضرب من العذد
 وهو من المشي والعذد . المذرك ضد الجهد وقد هزك هزرك قال الكبي
 محمد بن عبد الله يوم هزرك . والمذرك ضد المجرى يقال هزرك البابة
 هزرا لا على ما لو لستم فاجله وهزرتها انا هزلا فهو مزل . وهزلا العور اذا
 لم يمشي مواشيتهم سنة هزرت ان السكت ما فيه هزيلة اكيبي . المشيلة
 من الابل وغيرها الذي ياخذ الرجل من غيرها من صاحبه يبلغ عليه حب يريده
 ثم يبرده وقال . وكل مشيلة ما دمت حيا .
 علي حكرم الابل . ابو عبيد عن القراء الهيصلة من النساء النصف
 ومن النوق العورة قال . والهيصلة اموات الناس وقال فيه للبعض
 الجليل الكيسر والشدة للكت .
 . وخول سرك من غالب . بني العز والعز الهيصل .
 الهطل تنابع المطر والدمع وسيلانه يقال هطلت السماء هطلا هطلا
 وهطلا وهطلا وسحاب هطل . وهطل هطل . انش المطر والدمع وسيلانه
 جمع هاطل ودمع هطلا . ولا يقال هطلت السماء هطلا وهطلا وهطلا
 وهي الذكية ولا يقال للذكرا ذك وامرأة حسناء ولم يقولوا رجل احسن قال
 اخوه القليس . دمع هطلا فيها وطف . طفق الارض تجري وتندثر
 ابو عبدة الهطل البحر المعبر وفاقه هطلت عني وتوينا وقال
 ابا ميل هطل من مزاج ومهل . والمطال اسم جبل وقال
 . على هطلا هطلا بيوت . كان العنكبوت هو ابتناها .

هذيل
 هزجل
 هزطل
 هزقل
 هزكل

هزمل
 هزول
 هزل
 هزيل
 هشل

هضل

هطل

والميطل

والميطل الملاعة يغزاهم ليموا بالخير ويقال للميطلة حبل من النابرات لم يمتد
 وكانت هزلا طين حنان وانراك خلع . وخيمنة من بقلها هو والميطل يقال
 هو الثعلب . المقل القبي من الغار . الميطل الغرس الطويل الضخم قال النجاشي
 وهو طوف هيتكل والميطل البنا المشرف والميطل بيت للمنازي وهو بيت
 الامصار . الهلاك اول ليلة والثانية والثالثة ثم هو قسروا الهلاك ما يتم
 بين الحظوظ من صونها وخشيته والجمع الالهة وهلاك حي من هولاء والهلاك
 الما القليل في اشغل اليد والهلاك السنان الذي له شعباته يقال به الوحش
 والهلاك طرف الرجا اذا تكسرت وقول ذي الرمة .
 . ايلك ابع لنا لدهم كانه . هلاك بياض رخصة يتقلب .
 قالوا بيزجيه وتقل السحاب به قد تلاء . وتلاد وجه الرجل من وجهه
 واستهل وتقلدت ومعه اي خالت وانتهت الساعات . والمطر المظلل
 حال شدة وهلك الرجل اي قال لا اله الا الله يقال قبا كثر من الهيلة اي
 من قول لا اله الا الله والتلبد النكوس يقال قبا قبا اي فاجن قال كعب
 ابن زهير . فاهو عن حياض الوجب تلتل . والمطل الفرق يقال هلك فلان
 هلا اي فرقا ابو زيد المطل اول المطر يقال استلته السماء وذلك في اول
 مطرها ويقال هو موتة وقبيد . واستهل الصبي اذا صاح عند الولادة واضل
 العمور اذا رفع صوته بالمية واحل بالشبهة على الذبح وقوله تعالى قبا اهل
 به لغير الله اي نودي عليه بغير اسم الله واصله رفع الصوت قال ابن جرير
 . هطل بالفرقة وجاها . كاهل الركاب المعتمر .
 والهل الهلاك واستهل غاما لرسم فاعله ولا يقال ايضا استهل هو معني
 تين ولا يقال اهل ولا يقال اهلنا عن ليلة كذا ولا يقال اهلنا . هل كايك
 ادخلنا وقد حل وهو قبا . والمطل سم وهو مغرب ولا يقال ثوب هطل
 تبيخ السج وقد هطل الشاخ الثوب اذا ارق شجوه وخصفقال النابغة
 . اناك يقول هطل النجم كاذبا . ولم يات بالحق الذي هو ساطع .
 وسجوي طلبة ومغر هطل رفيع ويقال سمى امر القيس ربيعة
 اهو طيبه وابل هطل لا نه اول من ارق الشعر ويقال بل سمى قوله .
 . لما بول في الكراج هبهم . هطلت انا رما لكا او هطلت .
 ويقال هطلت اذ ركة قبا كانه اذ ركة والهلاهل الماء الكثير
 الصافي ويقال ذهب بدي هليان بكسر الهاء اذا ذهب بحيث لا يندري وهلا
 رجر الخيل وهلا مثله اي ارقى وهل حرف استهمل فاذا ضلته اما
 شد دمه قال الخليل قلت لاي الله قلش هل لاني مشيدة كان ودكها

هكل
 هكل

ويقال له الميطل
 من النابرات

يبرئ في نسائه اي نسائه وللمع لما انتم وعند العامة المصيبة ليعولون كافي ما يقر فلا
 والصواب ان يقال كلمة متاحة فلاك والاشترية قول النابتة
 • يا ورتهم نطن الان شعثا • نصن المشي كالحب التواءم
 اسم واد • الانتر الذئبة وتلقم الرجل بالكرامات وما اذا وقع في الائم هو
 انتر وائيم واليوم انتر وائيم الله في كذا يائمه ويا يائمه اي عده عليه انما هو ما
 والشدة الضراء • فصل يا نبي الله في ان ذكرها • وعلت اصحابها ليلة النحر
 بروي بكر الشاء ومنها وائمه بالمداومة في الائم وائمه بالشدة اي قال له
 ائت وقد لست في الحزن انما قال
 • شربت الائم جمل علفي • كذا لك الائم قد هت بالقول
 وثنا انتر اي تحرج منه ولت والانا فجزاء الانتر قال تعالى يلقاها وناقته
 انه ونوق اثبات اي منطيات قال الامشي
 خالته نعلني بالروافا • كذب الائمات المحجرا
 الاجرة من القصب واللمع اجات واجم والجار واجم واجم فاكلنا في الائمة
 والاجر ايضا حصر بناه اهل المدينة من حجارة قال يعقوب كل بيت من بيت
 الحمر قال امرؤ القيس ونيما لم يترك لها جدي حلة • ولا اجال الا شيئا
 جندله • وقال الاصمعي هو مخف ويقل واللمع اجام مثل عنق واعناق
 وتاجم الهاء اشتد حرة وتاجم النار مثل تاجم وان لها لا جيا واجيما
 قال عبد بن الوب العنوي • ويور كسور الائماء بحجرة •
 يخلن عليه للذل في تاجا • رمية يفي في ايج سمويه •
 وبالعين في جات منسها دما • وفلان يتاجم في فلان ويتاجم اذا اشتد
 غصبه عليه وتلف البوز يذاجت الطمار بالكسرا اكرهته من المع او مة عليه
 فاننا اجم على فاعل والاجم موضع بالسما بقرب الغراب ليس • الا انتر جمع
 الايدي مثل ايتو افوقه جمع على او مة مثل رعيه وارعيه من اي نصير
 درعا من وجه الارمن دما قال الاعشي •
 • ثوما تراها كسبه اربية الغصبة ولوما اذنها نعل •
 والائمة باطن الملة الذي يلي اللجم والشرة ظاهرة فلان ثودر ملسد
 اي قد جمع ثمن الائمة وحشونة الشرة ويقال ايضا جعلت فلانا ادمة
 اهل اي شونهم والائمة الشرة والائمة ايضا الوصيل الذي عن الصرا
 والاد من الناس الاسمر واللمع اذمان وامر ابو البشر واصله من ثمن لانه اهل
 الا انهم لينوا الثانية فاذا التحجت لاحت بها جعلتها واواقلت او ادمر واللمع
 لانه ليس لها اصل في اليا معروف فجلت الغالب عليها الواو من الاضطر والاصير

انتر

اجم

ادم

الاد من الطبا • ينظر نعلوه من حدة فيمن عبوة شكن الجبال قال وفي على الوان
 الجبال يقال غلبه ادماء وقد جاع في شجرة والرمم ادماءه قال •
 • اقول للركبة لما اغرسته اصلا ادماءه لوسوبها الا جاليد •
 وانكره الاصمعي والائمة في الابل الباسر الشد يد يقال بعد ادم وناقته ادماء
 واللمع ادم وقال • فان احمه ينحجر كما ينحجر يازك •
 من الاد مر ذنوب صفتا وغاربه • ويقال هو الايض الاسود المقلين
 والاد مر ما في كد مر به تقول منه ادمر الحنوب الجبال دمه بالكسر والادمر
 الائمة والافتاق يقال ادمر الله بينهما اي ضلح والفة ولذلك ادمر الله بينهما
 فعل واقبل بحجة في الحديث لو نظرت اليها فانه احرى ان يؤدح بينهما ببيان تلو
 بينا المحبة والاتفاق وقال • والبعض لا يؤدح من الامور دما • اي لا يحسن
 الاحتيا وادني على فمعي بضم الفاء وفتح العين اسم موضع والايام من سنون
 الارض واحد لها • الادمر حجارة تنصب عليها المضارة واللمع ادمر وادمر
 مثل صلب واصلاخ وصانع وقوله تعالى ادمر ذات العباد من لم يصف جمل
 ادمر الله ولم يصرفه لانه جعل فلان اسم ادمر وارمر اسم القسيلة وجعله
 تدل اسمه ومن قرأه بالاصناف ولم يصرف جملته اسم ادمر او اسم بلقة والادمر
 بفتح الهاء اصل الشجرة والقول قال صخر النقي يحوار جلا •
 • تليث يوسر اذا بنا عليها • يا لم قوتنا ادمر نعد •
 قوله يا لم قوتنا اي بالمر قوتنا وقد جاع هذا حرفة منها فوهو جمع ظمرا
 وليست يينا اي يشكي عينه وتصب تليث على الدم البور يد ما بالدار ادمر وما
 بما ادمر يحذف الياء اي ماها احد قال الشاعر •
 • دار لاسماء بالتمر من تائلة • كالوحي ليمر من اهلها ادمر •
 وادمر على الشيء ياء ودمر بالكسراي غمر عليه وادمه ايضا اياك قال الكبيش
 • ويا ادمر كل ناسية رعاء • وحشا شاهر وكا طيننا •
 اي من كثر قضا وقوله طس اي للناسية وسم سنة ادمه اي مستصلحة ويقال
 ادمت السنة باموالنا اياك كل شيء واومت الحبل ادمه ارمنا اذا قلته
 فتلاشد بدو قال كمنس اعل جملته ويا رمة • ويحزوي بالراي
 والادمر الاضراس لانه جمع ادمر يقال فلان يحرق عليك الادمر اذا انقبط
 فلك اضراسه بعضها بعض قال الشاعر •
 • تبيت انما سلكني انما • بانواعها ما يحرقك الارمنا •
 وقوله جارية ما رمة جنة الارمادات جذولة لخالق ويقال الارمر
 الحجازة قال النضر بن شبل سالت نوح بن جهم عن الخطي عن قول الشاعر

ارم

ازم

امو

اطم
العلم بن ابراهيم
الغوي

في وجهه كالانوار فتوكلر بقصا على بعض **•** الآية معروفة والجمع اكنات
 والكم واجم الاكم اكر مثل جنل وجبال وجمع الاركام اكر مثل قباب وكتب
 وجمع الاكم اكر مثل غسق واغياق فافناه في جمع نعمة والمائة العشرة والجمع
 الماكر **•** الاله الوجه وقدا الزمان لولمالم وقوله الما تظنك كعظم رند
 امرك اي الم تظنك وزشمارك والماء كم الوجه والايلام الاجماع والائمه
 الموجه مثل المنبع يحى المنبع **•** او التي اصله ومكة او المزي والاول والبد والجمع
 اكنات وقال **•** فرجت الظلام بامانكا **•** واصل الامر اممة ولفك جمع
 على امهات وقال **•** اشمي خبث اليمان اي **•** وقال بعضهم الامهات للناس
 والامات للبهائم يقال غابت امما ولقد غابت امومة وتصغيرها امية
 وامية اسم امراء ويقال يا امته لا تنعلي ويا امته افعل بحملوك علامة
 التنايب عوضا من يا الاضافة ويقع عليها بالهاء والامر العلم الذي يتبعه الخبر
 واور السانيف المنادى البعده واورمواك صا حقه من لك واور البيض في شعر
 اي دواجم **•** واتانا لسنى نفوس ام البيض حديد به النعامة وزيل العوم
 امهم واور النجوم الحجرة واور الطريق معناه في قول الشاعر **•**
 تحضه او الطريق عيالها **•** ويقال في الصنع واور الدماغ الجلدة التي تجم الدماغ وتينا
 ايضا اور الراس وقوله تعالى هن اور الكاكب ولم يقل امهات لانه في الحكاية
 كما يقول الرجل لسنى معين فقول من معيك فتحية ولتلك قوله واحلنا المتن
 لسانا في الامة للهاجرة قال الاخضر هو في اللفظ واحد وفي الخبر جمع وكل طين للمو
 امه وفي الحديث لولا ان الكتاب امه من الاصول لمزنت بقصتها والآمة القائمة
 قال الاعشى **•** حسان الوجه طوال الامومة والآمة الطريقة والدير يقال
 فلان لا امه له اي لا دين له ولا خلة له قال الشاعر **•** وهل يستوي دونه وهو
 وقوله تعالى كنتم حراما قال الاخضر يريد اهل امية اي حراما لدين
 وآشد **•** حقت فلم اترك لنفسك ربة **•** وهل يا غيخ وامة وهو طابع **•**
 والآمة الحين قال تعالى وام كنتم اممة وقال ولين اخونا عظيم العذاب في امية
 معروفة والآمة بالكثر النعة والآمة ايضا لغة في الامة وفي الطريقة والدين
 عن ابي زيد قال الاعشى **•** واصاب غرول اممة فازالها **•** وقوله ونبلة
 يريدك وكل الامة فحدث لكثرة في الكلام وقول غبي تر يد **•**
• ايها العايب عندي زيد **•** انت تعدد كمن راك يقب **•** كن
 يريد عندي اوزيد فلما حدث الالف سقطت اليامن عندي لاجتماع السا
 ويقال لا اولئك وهو ذرور وما وضع موضع المذبح قال كعب بن سعد يري اناه
• هو اممة ما يمتع الصبح غارنا **•** وماذا يودي الليل حين يوب **•**

قاعدة في الاسماء

وَأَحَدُهُمْ أَنَّى مَشُورٌ إِلَى الْأَمَامِ وَالْأُمَامَةِ
الْمُرَادَةُ وَأَنَّ الْكَلْبَةَ

[illegible]

والأمر بالفتح القصيدة يقال أمة وأمة وأمة إذا قصدت وأمة أيضا أي حجة
 أمة بالمعنى الذي يبلغ أمره ما يعجز عنه أي بينا وبين الباع جلد رقيق وبنك
 رجل أمة وما مور الذي يحد من أمه وأمه والامم حجر يشق به الرأس وقال
 بالتحجج صاب وبالأمايم ويقال للمعبد العبد المتأكل السنام ماء مؤمر وأمت
 القوم في الصلاة أمة وأمت به أي اقتدي به وأمت المرأة صارت أملا وأما
 خصة البناء يسوي عليها البناء وقال
 • وحظمت في أذنك واستوي • تحفة سائر أئمة الإمام
 قال الأصمعي يصف سما الأتريظي قوله بقية
 • قوت حقه في خلافه لم يخرج • عن القصيدة في بصيرة بديع
 والإمام الضعيف من الأرض والطريق قال بعلب وانما الباء ما بين والامام
 الذي يقتدي به وجمعة أمة وأصله أعم على فاعلية شلانا وأية والإية
 والهيئة فادغم الميم فقلت حركتها لما قبلها فلما حركتها بالهمزة جازوا
 ناء وفري فقاتلوا أمة الكفر قال الأعرابي حدثت الهزمية يا لأصافي موضع
 كثر وما قبلها مفتوح فلم يمتزج لاجتماع الهزمتين قال وزكاه زدايه مع الهزمتين
 وتفسيرها أمة لما حركت الهزمية بالفتح قلبها واذا قال المازني أمة
 ولم يقلب وتقول كمت أمة أي قد أمة وقوله تعالى وفي أحسناء في المومنين
 قال الحسن في كتابه بين وأمة اسم امرأة ابن السكت الأصبهاني العزيز والبيد
 وهو القارية والأصم شيء اليسير يقال ما سالت إلا أمة ولو ظلت ظلمت أمة وقول
 زهير • وجيرة ما هو لوانهم أمة • يقول أي جيرة كانوا الوانهم بالقرب مني
 ويقال أخذت ذلك من أمير أي من قريب وذاري أصم ذره أي مقابله البومرد
 المؤمر بتشديد الميم القارية أحد من الأصم وهو القرب يقال هذا امر مؤمر
 شل صناع ويقال للشيء إذا كان مقاربا هو مؤمر وتأمت أي أخذت لما قال الكي
 • ومن عجب بحبل ولم عندك وغيرها قاتل • وقول الشاعر
 • وما لي وأمر الرجل • تفرغ في مفارقي المشيب
 يقول ما أنا وطلب الرجل بعد ما كبرت لي في الجوارح وذكر الأعرابي البيت
 وأما أم خنفة في حرت عطف في الاستغفار يحكي أي تقول في أربي في الدار أم
 عمرو والمخبر بها في الثاني أن تكون منقطعة مما قبلها خبرا كان أو استغفارا
 تقول في الخبر لها ليل أم شاء يا في ذلك إذا نظرتم إلى شخص فوهته بالاهت
 ما سبغ اليك ثم أدركك الظن أنه شاء فانصرفت عن الأول فقلت أم شاء يحكي نيل
 لأنه اضرب عما كان قبله إلا أن ما وقع بعد بل يقين وما بعد أم مظنوك وتقول في
 الاستغفار من قبل زيد منطلق أمر عرويا في أنا اضربت عن سواك من انطلق زيد

ان ان شدة الحزن
 في قصيدة

سورة
 في حزن
 في حزن

وجعلته عن عمرو فامر بها فطن فاستقهارا والفترا والفترا
 • كذبتك عينك أو رايه بواسط • علم الظاهر من الباب خيال
 قال تعالى لا ريب فيه من رب العالمين لم يقولوا افتراء وهذا لم يكن لئلا يتبعها
 وليس قوله لم يقولوا افتراء شكاً ولكنه قال هذه القصيدة ضيقهم بغيرك
 بل هو الحق من ربك كأنه ادان ان يثبت على ما قالوه خوفاً من قولك للرجل الخبير احب اليك
 أو الشر وان تعلم انه يقول الخبير ولكن اردت ان تفتح غنة ما سمع وتدخل امر
 هل تقول ام هل من يدك عمرو وقال
 • امرضك لبيد في لوبيع عتبة • اثر الاجبة يوم البين شكور ستفهم
 ولا تدخل امرضك الا ان لا تقول عندك زيد امرضك عمرو ولا اصل ما وضع للا
 مرفان أحدهما اللفظ ولا تقع الا في اول الكلام والثاني امر ولا تقع الا في وسط الكلام
 وهذا انما اقيم مقام الالف في الاستغفار فقط ولذلك لم تقع في كل موضع الاصل وأمر
 قد تلو زائدة لقول الشاعر • يا هنة لئلا كان شبي وقصا • يعني ما كان
 يقال أو أمة الخلا يا واما أي شمة وعظم خلقه قال الشاعر
 عزرك كمنحج الضوبان أو أمة • رؤس القذاذ وبغايا أي تاويعم
 والمساء وم العظيم للخلق والارقال منيرة •
 • ولا ما شاة في عباب ذكها الوحي من هرج العشي ما •
 يعني سنورا والأوامر بالضم حر العطر • الاياي الذين لا ادواج لهم من الرجال
 والنساء وأصلها اياي بيم فقلب لان الواحد رجل ايم سواك تزوج من قبل
 أو لم تزوج وامرأة ايم ايضا بكرا كانت أو ثيبا وقد أمت المرأة من زوجها
 شيم أيما وأيما وفي الحديث انه كان ينعوذ من الأيم وتأمت المرأة وناتم الرجل
 وما اذا كنت لا تزوج قال يزيد بن الحكم النخعي كل امرئ شيم منه الغرض وسألتهم
 وقالوا نحن نحوت بقول فليس غير أي • أقاله بان شيمكم أو نعيم •
 أي نعيم ابنك ونعيم امرأتك وقال يعقوب سمعت رجلا من العرب يقول أي كوي
 على الأيم نصيب يقول ما يقع بيدي بعد ترك الزوج أي امرأة صالحة أو غير
 ذلك وآية الله ناسجا وقوله ما له أم وعامر أي هلك امرأته وما شته في
 يليم ويقيم فيمان ليل اللين ويمان ليل النساء والحرب ما يمتد أي تغسل الرجال
 فتدغ النساء بلا ادواج وقد أمتها وأنا أمتها شاك اعتمها وأنا اعتمها
 والأيم للمية قال الشاعر السكت لصله ليم فحقت شل ليس ولين وهين وهين
 والشدة لاي كبر • الأعراس كرام مديدة • بالليل نور ميم شدة
 وللمع أومر • الأعراس كرام مديدة • بالليل نور ميم شدة
 على الخيل المتخرج من الخلية فيأخذ ما فيها من العسل قال أبو ذؤيب

ام

ايم

وجعلته

قَلْبًا جَلَا قَالًا بِأَمْرٍ تَحْتَرَّتْ ثَبَاتٌ عَلَيْهَا ذُلُّهَا وَكَيْفَا لَهَا
فصل الثاني الجار والدواهي . ثوب يذم اي كثير الغزل
 ورجل لا يذم اي من و يقال ذوداي وخزير وقال الاموي ذولفس وقال الكسائي
 ذوا حمال لما حبل وقال الخليل هو الغافل الغضب . البر بالخرابك متعذر فذلك
 يورثه بالكسر اذا سميته وتسميه بمشكلة وابرمه اي املة واحجرة والبر ايضا
 الذي لا يتدخل مع القوم في الميسر والجمع ابراء وقالت
 . ولا يرمي لمقدي النساء العربيه . **وفي المثل** ابرما ذوقا اي هو
 يورم وياكل مع ذلك ثمرتين ثمرتين والبر ايضا ثمر العشاء الواحدة ثمره وثمره
 كل العشاء صفراء الا المرقط فان ثمرته بيضاء وثمره السلم ابيض البر رعا
 واثرت النبي اي حكمته والمبرور والمبرور الجبل الذي جمع بين مقولتين قبل
 حلا ولحد مثل ما وشحن ومحن وسئل معتقد وعقيد ومينك مبرج وشرف
 وقال ابو عبيد البربر الجبل المقلوب يكون فيه ثوبان ورعا شدة المرأة على سلطانها
 وعندها والتدنا الاصمعي . اذا الموضع العوجا . حال بزمها . وقت
 يعلق على الصبي تدفع به العين ومنه قيل للجليل بزم لا لونه شعارا ليعلم ان
 يعود من اهل الجار بزمنا . والمبرور من الشباب ابو عبيد يقال استولنا من بزمنا
 اي من الكبد والسناء وسواد الكبد والبر بالكثر جمع ثمره وهي الفدر
 والبر بالضم القراء ويبرور الجار فاري معرب . البرجة بالضم واحدة
 البراجم وهي مقام جبل الاصابع التي بين الاصابع والواجب وهي دوس السلاحيات
 من ظاهر الكبد اذا فحل القابض كنه تشرت فارتفعت والبراجم قوم من بني قاتل ابو عبيد
 حمة من اولاد خطله بن مالك بن عذرة بن عليم يقال لهم البراجم **وفي المثل**
 ان الشقي وافد البراجم وذلك ان عمرو بن هند اخذ تسعة وتسعين دجلا من بني
 دارم وكان قد حلف ليحرق منهم ما يده ما خيه اسعد من المنذر خور من البراجم
 فاشتم راحة السواء من حور الناس فطن ان الملك لن يخطا ما فعده اليد ليرز
 منه فقبل له من انت قال من البراجم قال القاه في النار فسمت العرب عمرو بن هند
 تحترق لذلك . البرصام علة معروفة وقد يورس الرجل قوم يورسهم والبر
 معرب . والعرب خطه فيها ليس كلاما قال ابن السكيت هو الا برسم بلسانهم
 والبر وفح السور وقال السري الكلاب افعيل بالكثر ولكن افعيل مثل افعيل
 وابر لسم وهو يصير وكذلك ان سمي به على حقة التلقب انصرف في العرب
 والمكة لان العرب اغر بنية نكرته وادخلت عليه الالة واللام واجرة محي
 بما اصل بناءه وهو وكذلك الفوتد والدياج والرافود والمبارير والاحد
 والنيرور والزعجيل وليس كذلك الحز ويعقوب وابراهيم لان العرب ما امر بها

بحر
 بذر
 بر

بحر
 بذر
 بر

برسم

الابح حاك لغز لغزا ولم تنطق بها الامعارك ولم تنطقا من تدبيرا تعريف . برشم
 الرجل اذا وجم واظهر الحزن والبر شمة ايضا والبر شام حدة النظر البرعوم
 الزهر قبل ان يفتح وكذلك البرعوم وبرعمت الشجرة اذا اخرجت بر اعينها
 البرطام الرجل الخنثى والبرطمة الانثاخ من الغضب وبرطم الرجل اي
 غضب من كلام . الزهية اداة النظر وسلك الطرف وقال .
 . ونظر اهوك الهوى بنا برها . وابراهيم اسم اعني وفيه لغات ابراهيم وابراهيم
 وابراهيم يحذف الياء وقال .
 . عذت بما عاذ به ابراهيم . اي لنا الام غاي راعم .
 وتصغير ابراهيم ابريه وذلك لان الالف من اصل لان لغةها اربعا خريف
 اصول والمزة لا تخزن فان الاربعة زائدة في اولها وذلك لوجوب حذف اخره لا تعد
 من سخريل يقال سخريل وكذلك الغزل في اسمعيل واسر اقبل وهذا قول المبرور
 وبعضهم يوهو ان المزة زائدة اذ كان الاسم اعجبا فلا يعلم اشتقاقه فيصعد
 على برهيم وسميل وسريفيل وهذا قول سيبوي وهو حسن والاول قياس
 ومنهم من يقول بزيه بطرح المزة والميم والبراهمة فورا لا يجوزون على البرهنة
 الرسل . بوز طيه يبرو ويندر اي عصف عصفه اسنانه ويقال ايضا بزمث
 الناقة اذا حطتها بالسنانة والاهام والبرهمة في الاكل مثل الوجبة وذلك للوزنة
 والابريه الذي يرسل المنطقة والجمع الابازيم والبرير يخط القلادة قال
 الشاعر هو تاهو في كل يوم كزينة . اذا التائب الحسناء طاح ببرعها .
 وقال اخر . تركاك لا توني بخار احنة . كالك ذات الودع اودي ببرعها .
 وقول الشاعر . وجاوا ثايرين فله يودوا . بالية تشد على بزم .
 فيروي بالياء والواو ويقال هو باقة نعل ويقال فضله الزاد ويقال هو
 الطلع فيقول ليطلع بزم تشد حوصية . التسم دون الضحك ويقال لسم بالفتح
 يسم كسما فوباسم وابسم وتبسم والمبسم الضحك مثل الجلسن جلسن
 ورجل يسمار ويسمار كسبر التسم . يسطام لير من اسم العرب وانما سمي قيل
 ابن سعود ابنه لسطام ما باسم ملك من ملوك فارس واسواقا بوز وذخون فمرو
 بسم الماء التسم يقال شمت من الطعام بالكثر وبسم الفصل من كثرة شرب
 اللبن وقد اشتهر الطعام قال الراجل . ولو شمت من طعام يسم . وبشمت
 منه لثما اي سميته والشار شجر طيب الرائحة ليس له بدوقا .
 . ان ذكر يورضعتل عارضها . يفرع بشامة سقي الشار .
حكي الثوري عن ابى عبيد التميم ما ينطق به المنصور لاطر والنصير
 والعنب ما بين المنصور والوسطي والرتب ما بين الوسطي والسبابة واليتما بين السبابة

برشم
 برجم
 برضم
 برهم

برجم

برجم

برسم
 برسم
 برسم

برسم

برسم
 برسم
 برسم

ودرمه اسبند و يشبه بالشيب الواحد لقامة قال الشاعر يحاطب نفسه
 • علاقه ام الوليد بعد ما • افنانك راسك كالنهار الخليل
 والميم الصادق من الكلابه • تكم الطريق بالتحريك وسطه • وانكسر انما مقتدر
 بكم بالمكان بالشر اذا قارب • وتكت الطريق ايضا اذا زنته • الشكلة الخليل
 في الحائط وغيره وقد كتبه الله بالسكر تكم يقال في السبع كلم لا في الاثنا عشر
 اذا انكسر شفته شي • وتكم الوادي بالتحريك وهو ان يتكلم جوفه وتكت الشئ
 فاشك وتكلم وتلو الشئ بالسكر شكم فهو انكسر بين الشكر وتكته ايضا شدة
 للكثرة والشكر اسم موضع • التمام تكت ضعف له خوص او شبه بالخوص وربما
 حثي به وسد به خصاص السبوت الواحد لقامة وبه يمي الرجل لقامة وتمت الشئ
 انك بالضم ما اذا اصلحت وترتمته بالتمام ومنه قيل تمتمت اموري انا اصلها وتمتها
 قال الشاعر • تمتمت خواججي وقد اذن بشر • فليس مفر من الركب العباب
 ومنه قولهم كذا اهل تمتم ورتبه وتمتم الشاة فيها اى قلمته في شاة تمتم وتمتم
 الشئ جتمه يقال هو بتمته ويتمه اى يكتمه ويجمع الجدة والزدية ورجل متم
 ويتم تكسر الميم اذا كان كذلك ومتمته ومتمه ايضا الحياء للمالفة وقال اعرابي
 جتمت في الدهر عن تمه ورتبه اى من قليله وكثيره وتمتمت يدي بالان اى سمحت
 بالحقول وانتم عليه اى اثنان عليه وانتم جسم فلاي اذا فاب شل انتم من السك
 والتمه بالضم القصة من الحشيش وقولهم ما لدمش ولا زرو وما يملك ثما ولا رشا
 قال ابن السكيت قال شمر قاش اساقبهم وانتمم والزم زمرة البيت وشعره
 عطيت بلك على الزبية والترابي وربما اوطا عليها الشاة لما قال
 • ولقد امر على الليم يسبي • فعيت ثمة قلت لا يقيني
 وشعره يعني هناك وهو للتميم عذلة هنا للتقريب ويشعر العرس بالشعر
 شق طع سرتة والمستمه شله ابن السكيت تمتمت العظم تيمما وذلك اذا كان غشا
 فابتمته والتمام الذي اذا اخذ الشئ كسره • التوم معروف ويقال للقبعة السيف
 التومة • **فصل الجتم** جتم الطائر اى يتلبد بالارض من
 تخشع وجتم جثونا ولذلك لانا انسان قال الرازي
 اذا الكاه جتمو على الركبة • ثيمت يا عمرو وشوخ الخيط
 ويقال رجل جتمه وجثامة للتوم الذي لا يسافر والجثمة المصورة
 الاطرية الطير خاصة والارانب واشباه ذلك • جتم ثور شري في تقشيل
 وقد يمي عن ذلك البوزيد الجتمان الجتمان يقال ما احسن جتمان الرجل وجما
 قال ابي جندب قال المرقا العبدى •
 • وقد دعوا لي اقواما وقد غفلوا • بالهدم والماء جثمانه والطباقي

تكم
 تكم
 تكم

لوفر
 جتم
 جتم
 جتم

وقال الاصمعي الجتمان النخس والجسم قال بشر •
 • انوك كذا قال العبادي فوهما • شامر جثمانه البنية اتلعا •
 يعبر بالبنية الكمية وهو محض وليس بجسمه ويقال جانا بشر يد شل جتمان الغطاء
 الجسيم اسم من اسم النار وكل نار عظيمة في مواتة فهو جسيم من قوله تعالى والوا
 ابو له بياقا فالقوة في الجسيم والجسم المكان الشدة الخ قال الاعشى
 والموت جاحم • والحجة العين بلغت جحيم • ويشبه •
 • ايا جحمتا بني على امر عابر • اكيلة قلوب باحدى المذائب •
 وجتم الرجل فتح عينيه والشاحم العين جاحمة وجحمت عينه جحمتا اذا انظر
 الى والا جتم الشديدي حمة العين مع سعتها والراء جحما • والجحور داء يصيب
 الانسان فترور عيناه والجحور من الشئ كد منه شل الجحور • الجحور الضيق
 وسور الخلق ورجل جحور • الجحتم البعيد المنبع الجحتم • الجحتم
 العظيم والعين • جحمة اى مارة • الجحمة بالتحريك القصير من الرطاب
 والجح الجحور والجحمة ايضا الشاة الردية • الجحور بالكسر اصل الشئ وقد
 يعبر وقال • وغضضت من ناي على جدي • والجحمة القطعة من الجحتم
 وغيره ويسمى السوط جحمة وقال
 • يوشون افا انما السوا فرعا • تحت السور بالاعقاب والجحور
 وجحمت الشئ جحما قطعته وهو جدي • وجحور الرجل بالكسر جحتم صار جدي
 وهو المقطوع اليد في الحديث من تعلم القراء توشيه لحي وهو جدي قال
 المنكر • بكف له اخري فاصبح اجحما • والجح جدي شل جحتم ونوى الاجح
 الانقطاع قال النابغة • واسي جحما اجحما • والجحور داء وقد
 جحور الرجل بضم الجيم فهو جحور ولا يقال جحور وجحور قبيلة من الذين ينزل بحال
 جحتم وتوزع شاة بضم الشايم من مائة قال الكتي يدكر اسقامه لايمن بضم
 • نعا جثمانا غير موت ولا قتل • ولكن اقاله لا غير ولا اصل •
 والجحامة من الزنج ما يلقى نية الحشرة وجحمة قبيلة من عبد القيس بن شيبان
 جحتمى بالتحريك وكذلك لما جحتمت اسد قال سيويه • جحتمى من القوم
 ان بعضهم يقول في بني جحتم جحتمى بضم الجيم قال ابو بديا قال سيويه
 جحتمى من القوم فامنا بغيري ورجل جحتمى اى سريع القطع للودم واجحور
 البعير في سيرة ابيه اسمع والاجحور لا قلاع عن الشئ قال السدوسي بن زباد
 • وحرق قلبك من البلاء • اذا اضطربت اجحما •
 وجحمة الاربع من الجحمة ما جحتم الرقاب وهي جحمة ابن مالك بن قيس بن
 دوسن الاربع • الجحور الذئب • والجحتمة تقول منه جحور واجحور

جحم

جحور

جحش
 جحط
 جحلم
 جدر
 جدر

جحور

جمع الجزم والجزم فارسي معرب والجزم من البلاد خلا للجمود وجزم
 نطنان في العرب اختلف في قضاة وهو جزم ابن زبابة والآخر في طيغ وبنو جابر
 قوم من العرب وقال **الجزم** عبيد لها **والجزم** القطع وقد حرم
 الخيل واحتمل اي حرمته ونوحه وجزم جزم وجزم وجزم وجزم وجزم
 والجزم وجزم صوف الشاة اي جزمته وقد حرمته اذا اخذت منه مثل حلت
 والجزم بالكسر الجسد والجزم النون والجزم الصوت حكاية ابن السكيت وغيره وقال
 ابو حاتم قتلوا لعت العامة بقولهم فلان ضا في الجزم اي الصوت والخطب وهو خطا
 والجزم القوم الذين يجترئون الخيل اي يصرون قال **سائر القليل**
غلوك بانطاكية فوق عفة **جزم** نخل او كفة يشرب
 وجزم جزم اي كسبه وفلان جزمته اي كسبههم وقال
جزم ناهض في راسه **وقوله** تعالى ولا تجزمنكم فئلك قوم اي احلهم
 ويقال لا يكسبكم والجزامة بالضم ما سقط من الثمر او الجزم والجزم الثمر المذخور
وح كي ابو عمرو والجزام بالفتح والجزم النوي قال ولها ايضا الثمر الما بين
 وذكر ابن السكيت في باب قبيل وقال مثل شجاع وشجج وكهيم ونجالب
 ونجبل وشجاج الاديم وشجج واما الجزام بالكسر فهو جمع جزيم مثل كزيم وكرام
 ويقال حلة جزيم اي عظام الاجرام والحلة الابل المسان وحول الجزم
 وسنة جزمة اي تامة وجزمت السنوك اي انقضت وجزم البيل ذهبه وقول لبيد
 من جزم رقة عبيد انبيها **اي** تكل وجزم علي فلان اي ادعى ذنبا لم يقبله
 قال الشاعر **تعد على الذنبة ان ظنرت به** **وان** لا تحدد بنا على تجزمر
 وقطعه لا جزم قال **الفرز** في طه كانت في الامثل من لمة لينة ولا تحلة جزمت
 جاذل ذلك وكثرت حجتك لا امع القسم وصارت من لمة حقا فلذلك حجاب عبي
 بالهمزة كالتعاضد عن القسم الا تراهم يقولون لا جزم لا تبنيك قال **وليس** قول
 من قال جزمت حقت لبي واما **ليس** يلهم الشاعر بقوله
 ولقطعت ابا عبيدة طعنة **جزمت** قرارة بعد ما ان يقضوا
 فركموا قرارة كانه خن لها الفضة قال **وقرارة** منصوبة اي جزمتهم الطعنة
 الا يصحوا قال ابو عبيدة اخذت عليهم الفضة اي اخذت الطعنة قرارة ان
 يعصوا فحقت اقسام قومهم لا جزم لا يقبل كذا اي حقا **الجزمة** الا
 وجزم الجزم والجزم والجزم والجزم والجزم والجزم والجزم والجزم والجزم
 من الجزم والجزم ويقال للرجل خط الطام وجزم جزم والجزم والجزم والجزم
 وسر الجزم في الطعام مثل الجزم بده وجزم اذا كثر الكلام **الجزم**
 البرسام **جزم** وجزم عبي اي ادخل يدا المرمي والجزم والجزم والجزم

جزم

اي اخذ النظر وجزم كذا وجهه **الجزم** والمراضم الاكول **جزم**
 حي من اليمن وهم امته واسم على السلام المصراة جمل الجزاهم وناقاة
 جزاهم اي جزم **جزمت** التي قطعت وسنة جزم الحرف وهو في الاعراب السكون
 في البناء قول جزمت الحرف فاجزمت وجزمت القربة مثلا **فما** والجزم يرمي به
فلما جزمت به قرتي **تيممت** اطرفة او خيما
 ابو عبيد جزمت الخيل وجزمتها انا جزمتها وجزمتها وقال **كالنمل** طاف بها الجزم
سرو في بازي والراجيعا والجزمة الاكلة الواحدة وجزم القوم اي تجزروا
 وقال **ولكن** تصنت ولم تجز **وكان** الصبر عاقبة اولينا
 والعرب تسمي خطنا هذا جزما **وقلم** جزم لا حرف له قال الاموي والجزم في بطل
 في حيا الناقة الخمسة وله ما فتر امة كاله رجب والجزمة بالكسر الصبغة من الابل
 والفرقة من الصبا **قال** ابو زيد الجسم الخمسة وتلك الجسماء والجماك وقال
 الاصمعي الجسم والجسماء الجسم والجسماء الجسماء وجاعة جسم الانسان ايضا يقال له
 الجسماء مثل ذيب وذوبان وقد جسم الشيء اي عظم فهو جسم وجسم بالضم واليسا
 بالتر جمع جسم ابو عبيدة تجسمت فلان من بين القوم اي اخبره فلان قد صدمت
 جسمه فانقول **فما** جزمت اي قصدت اية وتخصه والنشد **جزم**
 تجسمته من بينه **تجسمت** الارض اذا اخذت كوحا شريها قال **الجزم**
الجزم من اصوات حاد شيطم **صلى** عشاء للملح منهم
ليس يائي غلب الجسم
 اي ليس يظن وجسم من الجسم ان السكت تجسمت الامر اي زلت اجسمه وجسمه
 اي معطلة قال وكذلك جسمت الرمل والجزم اي زلت اعطه والاجسم الاضخم
 قال عامر بن الطفيل **لقد علم** الذي من عامر **بان** لنا الذرة الاجسام
 وجسم قرية بالشام **جسمت** الامر بالكسر جما وجسمته اذا تعلقته على شفته
 وجسمته الامر بجسمها واجسمته اذا كلفتها ياءه وقال
 منها جسمي فاني جاسم **والذي** ذلك على جسمه اي عقله وجسم البعير مذك
 وجسم ايضا من الانصاب وهو جسم ان خرج وكان يقال
 ان مترك العز **جسم** **وجسم** في تعيب وهو جسم بمعوية بن بكير
 ان هو انك **الجسم** بالفتح يقال جسم بالكسر جما وجسم ايضا اذا فرم
 بالالجسم وهو في ذلك القول **قال** الجراح **اذ** جسم الذم لان كل جسم
 اي جمل الى الكسر وجسمت الابل ايضا اذا الرجد جفا ولا عفاها فتقرب الى
 ذلك فتقضم الطعام وتخرق الكلاب فتدلى ذلك وجسم الرجل اذا الرشت
 الطعام والجما من النوق المستة ولا يقال للرجل لذكر اجسم **الجسم** الرجل

جزم
 جزم
 جزم

جسم

جسم

جسم

جسم

اي اخذ

الفصير الغليظ مع شدة قال الفراء فتح الشين فيه الفتح • حلت التي حلت
 اي قطعت • وحلت الجوز را حلتها حلتا اذا اخذت ما على عظامها من اللحم واخذت
 التي حلتية سائلة اللزاز اخذته اجمع وهذه حلة الجوز بالحق الذي حلتها
 اجمع وحلة الشاة مسلوختها بلا خوص ولا فواير والحلة الذي يحرقه وهما خلاب
 والجلاد بالكر للبداء قال الاعشى
 • سواهم جرد عانها كالجلاد افرح منها القباد النصور
 يقال اجمع الفواجر اجتمعا او يفاك استكبر واثبات
 نصرت جميعهم اذا اجتمعوا • الجمع بالضم الذي في حمة اي مقبان
 ما كدت تاذن لي في تاذن لجارة الخيلتان قال ابو عبيد اراوا جاني الوادي
 والمعرفت الخيلتان قال ولما سمع بالخيلة الاية هذا الحديث وما حات الاولها
 اصل والخيلة بالضم اسم رجل • جم المال وغيره اذا كثرت الجمالك قال تعالى
 وجمول المال خبا بكم • جم تلك من الملوك الاولين والجمع ما اجتمع من ثياب البيرقال
 خضر الهنك • فخصمضت صفني في جمه • خياض المداير قد عطفوا •
 ولجنة الملك الذي يجتمع فيه ما و • والجمع الجواهر والجوهر الكثير الماء والجوهر
 بالضم المصدد يقال جم الماء • جم جوما اذا كثرت البير واجتمع بعد ما سبقي ثوبا
 وقال • يزيد ما يحج النلا جوما والجوهر ايضا بالفتح من الافراس الذي كلما
 ذهب منه جري جاء جري آخر قال الممر بن ثوبان •
 • جهور الشد شابة الذباب • خاك بيض غرقا سر ليل •
 قوله شابة الذباب لحيه انما ترع ذنبا في القدر ويقال حايه حية عظيمة وحمة عظيمة
 اي في جماعة يشاؤون الدية وقال • وحمة نساء لي اعطيت • والجمع بالضم
 جمع شعرا راوي في الشعر من الوفره ويقال للرجل الطويل الحية حايه بالفتح على
 غير قياس ولو سميت تصار جلا ثم لست البتة قلت حجي وجامر المكوك • وجامره
 وجامره وحمة بالفتح والوجه وهو ما على راسه فوق طفايفه وحمت البكال والجمعة
 فهو تجمك اذا بلغ الكحل حجمة قال الفراء عندي جامر القدر حمة بالفتح
 اي ملوؤه وجامر المكوك دقيقا بالضم وجامر الفرس بالفتح لا غير قال ولا تمل
 تجمار بالضم الاية الحقوق اشباهه وهو ما على راسه بعد الاستلاب يقال اعطني جامر
 المكوك اذا حطمتا سحله راسه فاعطاه والجامر بالفتح الراجحة يقال جم الفرس جامرا
 اذا ذهب اعياه • وكذلك اذا تمل الصراية تجمر وتجمر والجم الفرس اذا حرك
 ان يركبه على ما لم يسم فاعله وجم ويقال اجم نفسك يوما او يومين وجم لا ترو
 اي تدنا وحضر ويقال اجم الفراق انا خان والله اعلم •
 • حيا ذاك الغزال الاحمر • ان يكن فاكما الفراق اجم

جم

حلم

جم

وجم قدوم فلابه جوما اي دنا وخال وبيان اجم لا شرف له وامراء جم المرافق
 ورجل اجم لا ربح معه في الحرب قال اوس •
 • ويلهم تعشرا جاسوسهم • من الرماح وفي المعروف تدين
 وقال الاعشى • بين ذنوبهم لغزاع الكفا تاك خيل لهم غير حمر •
 ولجاء الغفير عما لنا من وقد ذكرناه في باب الراء وغاة تجاء لا قرن لها سنة
 للجم فيها واسم الفرس قاييراي جم ويقال اي لا سمح قلبي شي من اللؤلؤ في
 به على الحق وتجمر الرجل وتجمر اذا الويلان كلمة وللجم الفتح من خصب ودي
 للجام موضع قال ابو عبيد سمي بذلك لانه كان يعمل به الاطراخ من خشب والجمعة
 السير تحمير في سيرة وتجامع العرب القبايل الي جمع البطون فينسب اليها
 دهم عوكلين وسيرة اذا قلت الكلي استغنيت ان تنسب اليه اي من بطونه
 والجم البنت الذي طان بعض الطول ولريم وقال •
 • دعي بارض البني حيا وليسرة • وقمما في انفسه نصالحها
 رجل اجم الوجه اي كالح الوجه تقول منه جمته الرجل وتجمنه اذا كملت
 في وجهه وانظروا عينه •
 • فلا تجمينا امرؤ فانا • بنا داء طلي لرحمة غوايلة •
 قال المشيبي اراد انه ليس بنداء • كمال الطي لادابه وقد حمر بالضم
 جومة لاسار باسر الوجه ورجل جومراي فاجر وقال •
 • ولله تجمر الجومرا • اي تستعمله عاب كره والجمعة بالضم اوله منا
 اخيرا الليل يقال حمة وحمة من الفراء وقال •
 • وثورة صباه باكرضا • حمة والديك لو نعب •
 والجمار بالفتح الصحاب لافيه وجمعه موضع • الجمع من الرجال الضخم
 الهامة المستند والوجه والجمعة الاسد والجمع كالعظم والنظر من
 حضم من اسم النار الي يندب لها اسبادة وهو ملحق بالخارجي يشد يد الحرف
 الثالث منه لا يجري للمعرفة والتأنيث ويقال هو فارسي معرب وركبة
 حصار بكر للجم والها را ي بنية العصور رواه يونس عن روبة وحصار
 ايضا لقب عمرو بن قطين بن سعد بن طيس بن ثعلبة وكان ناعجا لاعمى يقال
 هو اسم ناعقه وقال في الاعشى •
 • دعوت خيلتي سحلاوة غوالة • حصار جدعا الحيز المضم •
فصل في الحسم احكام الامر والحسم القضاء
 والجمع الحسم وقال سامة ابن ابي السلت •
 • عبادك يحطون وانت رب • كملك المنايا والحسم

جمهم

حتم

• وَلَقَدْ غَدَاْتُ وَكَتَ لَا • اَعِدُّوا عَلٰی وَاكٍ وَخَاتَمٌ •

وَعَمَّ الْوَادِحَ أَنْ رَحِلْتَنَا غَدًا • وَيَذَاكَ تَغَابِ الْغُرَابُ الْإِمُودَ •

قال الشاعر: • على خاله لوان في القوم حاتماً • على جوده ما جاد بالما • حاتماً

وَأَمَّا حُصْنٌ فِيهِ الْمَدِينَةُ فَهُوَ يَوْمَئِذٍ كَالْأَنْبُسِ
وَهُوَ الْمُتَضَرِّفُ وَأَمَّا تَرْكُ التَّوْبَةِ وَجَعَلَ بِدَلِكُمْ التَّوَكُّلَ لَا لِقَا السَّائِكِينَ مِنْكُمْ

وَمِنْ رَحْمَةِ رَحْمَتِهِ الْمُتَّخِذِينَ أَهْلَ الْبُيُوتِ إِذَا دَخَلُوا عَلَيْهِمْ أَن يُصَلُّوا عَلَيْهِمْ وَسَلَّامًا لِّقَوْلِهِمْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَن يُحْمَلُوا مِنْهُ خِزْيًا مِن مَّا كَانُوا يَكْسِبُونَ

والحكمة لا يلدخروا، ولها سميت المراهقة • بحكمة الشرايع وسميت
الأنانية لأنها لا تلدخروا • أنظر في قوله

الْعُلَيَّا قَادِمَاتٌ قَلِيلًا قَبِيلًا رَجُلٌ أَنْظَرُ وَقَالِي

• كَانَا حُرْمَةً اِنْ عَابَا • قَوْلُهُ طِفْلٌ مِثْلُ مَوْسَى خَابِرٌ

وَقَدْ جَاءَتْكُمْ بِهِ نَجْوًى وَالْأَسْمُ الْحَامَّةُ وَالْحَجْمُ وَالْحِجَّةُ قَارُورَةٌ وَقَدْ جَاءَتْكُمْ بِهِ نَجْوًى

ثُمَّ تَعْبَلُ فِي ظِلِّ الْبَيْتِ كَيْلًا يَمُضُ لِقَوْلِكَ مِنْهُ حُجُوتُ الْبَيْتِ الْحَمْدُ إِذَا حُمِلَتْ

مَا بَاطِلٌ لَّاهُ كَانَ ثَرْبُ الْجِبُوتِ فَتَحْمِلُهُمْ لَيْسَ مِنْ الْكَادِبِينَ وَجَوَافِرُ بَوَابِ

فَأَحْجَمَ أَي كَفَفَهُ فَكَفَّ وَهُوَ مِنَ النَّوَامِ رَمَلٌ كَثِيرٌ قَالَتْ ابُو عَيْدٍ: الْحُجْمَةُ

فَلَا تَعْظُمُ وَيَوْمَ تَحْمَدُهُ الْمَلَائِكَةُ وَحَدِيثُ النَّارِ بِالْخَرِيقِ مَوْتُ

الْعَلَّاءُ هُمُ الَّذِينَ يَلْعَنُونَ . خَلَعْتُ الشَّيْءَ خَلْعًا قَلْبُهُ وَسُفْحُ خَدَمٍ

وَالْعَدَمُ الْمُسِيءُ خَفِيفٌ وَلَيْسَ بِسُرْعَةٍ فِيهِ وَعَدُّ حُدُودِهِ لِيَقَالَ حَالَهُ

وَالْحَدِيثُ الْمَرْءُ الْقَصِيصُ وَقَالَ إِذَا الْخُرُوجُ الْعَنَقِيصُ الْحَدِيثُ

اسم امرأة مثل قطام . **حَذَلُم** اسْمُ رَجُلٍ وَتَمِيمٌ بَنُ حَذَلِمِ الْبَغْتِيِّ الْبَاهِلِيِّ

...and the



حوم
حدم

حذر

dia

الخروج بالضم الآخر أو كانت غاشية رضي الله تعالى عنها بنت أبي طيبة رضي الله

المَحْرَمَةُ وَالْمَحْرَمَةُ بفتح الراءِ وضم الحاءِ وقد حُرِّمَ بِصحبته وَحُرِّمَ ارْجُلُ حُرْمَةٍ

خُزْمَانِيَّةٌ وَهِيَ وَالْقَعْدَةُ وَدَوَالِجُهَا وَحُجْرَتُهَا وَوَحْدُهَا وَوَحْدُهَا وَوَحْدُهَا

الشهود وكان الذين ينسبون الشهود بأمر الموم يقولون خرمنا عليكم القتال

الشُّرُورَ وَالْحَرَامَ مِنْهُ الْجَلَالُ وَكَذَلِكَ الْخُزْرَاءُ بِالْأَعْرَافِ وَحُورٌ عَلَى أَعْرَافٍ

الَّذِينَ تَذَرُهُمُ السَّاعَةُ تَغِبُّ عَلَيْهِمُ الْحُفُوفُ وَيَسْلُبُونَ الْحَيَاةَ وَالْجَزْمَةُ أَيْضًا

سَهَامٌ تَنْسَبُ إِلَى الْحَرَمِ وَالْأَسْمَى حَرَمِيَّةٌ مَكَّةُ حَرَمُ اللَّهِ وَالْحَرَمُ مَالُ مَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ

والمصنف في النوق والخارج في النجاشي وهو مشهور في الطبعة التي درست في

التياء وقلبي من دواب الطير حامة اذ السحاب للحل وهي شاه حوني
وشاه حامة اعمى مثالا عمال وعلماء كانا اقل من ان يكونا ابناء

ولما كان الاموي استمرمت الديرة والكلية اذا ارادت المحل وقومهم حرام الله

منها اذا لم تكن له نكاحا ومعلوم النكاح ما وقع له خروجه الى غير النكاح انما يستلزم

الاصبي يقال اني حرمات فلا تسكنوا واحدا لها حرمه وتحرمه والمحرّم

ولم يكن بعد وقال: تعاذرتي والقطيع المحترما: وناقصة حدة اي لستم

مراغفها وحقوقها والموسم ثوب المرحومة العربة تطوف عراة وثيابهم

• لَقِيَ خَزَنَاتِي عَلَيْهِ كَانَهُ • لَقِيَ بَيْنَ اَيْدِي الطَّائِفَاتِ حَرَمُو •

حُرِّمَ الشَّيْءُ بِالْعَمَلِ حُرْمَةً تَقَالُ مِنْهُ الصَّلَاةُ وَالْحَاضِرُ حُرْمَةً مَا وَجَّهَهُ إِلَيْهِ

100

۲۵

وحصو قوسه اي مند تو يرها ابو عبيد حصر الرجل خصره اذ الحن وخالف
 الاعراب في كلامه . حطته خطا اي كسرت فاحطو وخطو والخطيم السيف وما
 حطه اليه سنة وحذب قال ذو الفقار الطوسي .
 حطه شئت لنا ورقا . ما رى العود في بيت الورد .
 وحطه السيل مثل طمحه وهي دفعة والخطم المتكسر في نفسه ويقال للفرس الذي
 لطول عمره حطم ويقال حطته الدابة بالكثر اي است وخطته السرا بالفتح خطا
 والخطمة من اسم النابله فاحطم ما تلقى ويقال ايضا حط خطا للثدي الاكل وحط
 حطم او حطه ايضا اذا كان قتل الرجل للماشية كحطم بعضا ببعض وفي المثال شر
 الرماي للخطمة وقال الرجز . قد نفا التل لسواي حطرو ويقال للعكر من الابل
 حطمة لا يخطم كل شيء قال ابن عباس الخطم الحذر يعني حذار حرك الكبة
 والخطام من تدبر من البيلش . الحطمة ضرب من الطير يقال انها الحمار . الحكة
 صفة رقت حكة يمتهم حكم اي قضي حكمه وحكم عليه والحكة ايضا الحكة من العكر
 والحكم العالم وصاحبه الحكمة والحكم المتقن للادب . وحط حطه اي صار حكما قال
 النعمان تولى . وانقضت بعضك بعضا وتولى . اذ انت خاوت ان يحكما
 قال الاممي اي اذ خاوت ان تكون حكما قال ولقد كنت قول المشايخ .
 واحكم حكمه فتاة الى نظرت اليها . حمار سراج واربع الشمعة
 واحكم الشيء فاحكمه ما يحكمه والحكم بالحرمان والحكم في الشيء يمتد يوتي
 الحكم وحكم ايضا ابوي من ابن وحكمة الشاة ذمتها وحكمة الجار ما اخطا للملك
 تقول منه حكمت الدابة حكما واحكما ايضا وكانت العرب تخطها من القيد والذوق
 لان قصدهم التماثل في الرية قاله ربيعة .
 القابيل الخيل شكوبا واربعا . قد احكم حركات القيد والابقا .
 يت ربه قد احكت حركات القيد والابقا على الفئان جميعا ويقال ايضا
 حكمت السفينة واحكمه اذا اخذت على يد جوبير .
 . ابي حنيفة احكموا سفهاءكم . اي اخاف عليكم الفاعضا
 وحكت الرجل حكما اذا امتنعت ما اراد ويقال ايضا حكته في مالي اذا جعلت اليه
 الحكم فيه واحكمه علي ذلك واحكموا للحاكم وخا كوا بغيره والحكمة الخاصة
 للحاكم وحكم التامة رجل قتله على يد الوليد يوم سبيلة والخارج يمتون
 الحكمة لانها رها من الحكمة وقطعت لاهل الاسه والحكم في الحظ الذي في
 شعر كفة هو الشيخ الحبيب المنسوب اليه الحكمة فلما الذي في الحديث ان الحكمة
 للحكمين فمنهم من اصحاب الادب وحكموا وجهوا بين القتل والكن بالحدود
 الثبات على الاسلام مع القتل للحكم بالعلم ما يراه النابير تقول منه حطم بالفتح

الحكم هو وضع الرأ
 في الشيء لا خط
 من البيت اي حكم
 في المصالح
 حطم

واحطم . وتقول حطت بكما وحطت ايضا قال .
 . حطتها وبور فينة حوطها . لا يبعدن خيالها الخاور .
 والحلم بالكسر الاناء تقول منه حطم الرجل بالضم وحطم تكلف الحلم وقال
 . حطم عن الادب ان فاستبوق دهم . وان استطيع الحلم حطما .
 وغالما يري نفسه فلذلك والبرية والحلم بالتحريك ان يفسد الاقارب في القتل وتنع
 فيه دود فينتقب تقول منه حطم الادب بالكسر وقال .
 . فانك والكتاب الى علي . كدابة وقد حطم الادب .
 والحلة راس الثدي وهما حلتك والحلة ايضا ضرب من الميت قال الاصمعي والحلة
 واليتمه وحلم الصبي والضرب اي من واكثر قال اوس .
 لحوتهم لحوا القضا فطروهم . لسانه جذا لخر حطهم .
 وبهر حطم اي سمن وقال . من التي في اصحاب كل حليم . والحلة القراء العظيم
 وهو مثل القمل وجمها حطرو والحلة ايضا دودة تقع في جلد الشاة الاكل وحطها
 الاكل هذا لفظ الاصمعي فلذا دافع له ذلك الموضع رقيقا يقال منه تمن الحط
 وحطم الادب وحطيات بضم الحاء موضع وهن اكلات ينظر في حط وحطه في قول
 الاصمعي . ونحن غداة العين يوم فطمة . معناني شيان شرب حطهم .
 فقريا يخدم من عين حط قال كيد يصبه طعنا ويشبهها بخيل كرفت في هذا النهر
 . غصبت كوا ربح في خليج حطهم . حطت فيها موفد من كور .
 وحطهم ايضا اسم رجل وحطت الرجل حطيا حطما قال الحنبل
 . وزد واسد وز الحيل في شتمت . لاني الذي واستيد هوا الحليم .
 يقول اطاعوا الذي يامرهم بالحلم والخلار الحدي يوحى من جفن ليه قال
 الاصمعي الحليم والخلان بالميم والنون صفة الغنم ولما اولين يقطر فيصايد
 شبهها بالجن الرطب واليسر . المطعور الحلق وحطه اي قطع حلقه . الحمر
 ما يفي من الالبه بقدا الذوب الواحدة حمة والحمر ما اذ يسمها قال الراجل .
 طمر فيه القور حمر الحمر . وحمت الالبه اي ادبها والحمة العين الحارة لتسفي
 لها الاعلاء والمومي في الحديث العالم كالحمة وحمت حرك اي قصدت
 فمذ لك قال الشاعر صبره بعينه .
 . فلما راي قد حمت ارحاله . فمذ لك لو تحدي عليه التملك .
 وقال الفراء يعني حمت ارحاله قال يقال حمت ارحال البشير
 اي غلبته وحمت الماء اي حتمت احقر بالضم في جميع ذلك وحرا ايضا في قد
 وحمت الشيء واجه اي قد فهو محموم وحمت الجمر بالفتح اذا صارت
 حمة ويقال ايضا حم الماء اي صار حارا واحم امر اياه واحمر حرجا اي دنا

حطم
 حمر

قال الاصمعي ما كان مناه قد كان ونوعه هو انهم بالجيم واذ اقلت لهم بالحاء فوق قد
ولم يعرف احقر وقال الكسائي اخر الامر واحقر اي كان وقته والنداء السكت
للبيد لند وذهن فاقنت ان لم تزد ان قد احقر من الحوقل جاحما
قال وكلم يرويه بالحاء وقال الضارب قول زهير واجت يروي بالجيم والحاء
جيماء وخم الرجل من الخمي واحة الله وهو من السواد واجت الارض صارت
فان حمي والجيم الماء المطار والجيم مثله وقد استجبت اذا غسلت هذه هو اصل
ثم صارت غسلا استجما ما ياء ماء كان واجت فلان اذا غسلك بالجيم ويقال
اجو الناس الماء اي اغسوا ولهم المطر الذي ياتي في شدة المطر والجيم الغرق وقد
استحمر اي لغز وقال يصف قريشا

ولا نه لما استخر عاية حوي غرياب اراج وانظرا
وجيمك قريشك الذي تسم لأمه والجيم القسط والحمر بالكسر القميص الصغير
فيه الماء وحمر امراته اي تبعها بشي بعد الطلاق وحمر الغرغ اذا طلع ريشه
وحمر راسه اذا سود بعد الحلق وحمرت الرجل تحمت وجهه بالحمر والحمر
بالكسر التدبير السواد والاحمر الاسود تقول رجل احمر بين الحمة قال
الاصمعي وفي الكسبة لو كان يكون الغرغ كيتا مدي ويكون بيتا احمر وانه للخل
طودا وحوافر الكس الجحر والحمر الرماد والحمر وكل ما احمر من النار الواحدة
حمة وحمر الغرغ تحمر وهو صوته اذا طلب الملك والحمر اسم فرس النعام
ابن المنذر قال ليد والتعاليه وفارس الحمر واليحمور ايضا الدخات
والحيات قحلا سافلا لسان الجمع حقر والحمة واجدة الحما يروى كرايم لما
يقال اخذ المصنف حماير الابل كرايمها ويقال ما له سم ولا حقر غيرك اي ما له سم
حقر غيرك وتديحها ايضا وما له سم حقر وحقر اي تد واحتمت مثل احتمت
الاموي حقره اي طابته والحمار بالكسر قد الموتي والمثمة بالضم السواد وحمة الحمر
انضا معطيه وحمة الفراق ايضا اي قد رافق ولما حمة العقر سمها في حمة
الجيم والطعور وقد ذكرنا في المعش والحاء العرب ذوات الاطراف من عوال الجيم
والقاركية وساق حرد العظام والوراشين واشباه ذلك تتبع في الذكر ولا شيء لان لها
انما حطت على اند واحد من جنس لا لتايت وعند العامة الحما الدواجر فقط الواجب
حماة قال حميد بن زور الجلاي

وما حاج هذا السواد الاحامة • دغسان حمر حمره ونورما
والحامة هنا قسوة وقال الاصمعي في قول النابغة
واخمر كركم فتاة التي اذا نظرت ليلا حمار سراج وايد التمد
هذه زرقا البامة نظرت ليلا حمار الامري ليلا قوما • ليت الحمار ليلا حامة

ولصفه قد يرمى من العظام بامية • وقال الاموي والدواجر التي تشترخ
في البيوت حمار ايضا والشف • فواطنا مكن من وزق لي يربد الحمار ذرف
الجيم وقت الالف بية ويقال انه حذر الالف كما حذر المهدود فاجتمع الجيم
فلزته الضعيف فقلب احدهما بية كما قالوا تظيت وجه الحامة حمارا وخلمات
وحماره ورمقا والحمار الواحد قال الشاعر • حمارا قنوة وقفا طارا وقال
الجرار • وذكرني الصبا بعد الشاي • حامة انك تدمع حاما
والجيم تشدد واجد الحامات المبنية واما النمار فهو الحمار الوحشي وهو
ضرب من طير الصحراء هذا قول الاصمعي وكان الكسائي يقول الحمار هو البري والماء
هو الذي يالغ البيوت والحمار بالضم حي الابل فارس حمة وان حمي والحامة
الحقة يقال كلف الحامة والحامة وهو حامة الرجل اي قباؤه والبل حامة
اذ كانت خبازا وال حمر يوزن القرب قال الفراء انما هو قولك ان فلان وال
فلان كانه نسب السورة كلها الى الحمر قال الكتي

وحذرنا لكم في آل حمرية • تأولها ميتا تبي ومعرّب
واما قول العامة الحواميم فليس كلام العرب وقال ابو عبيدة الحواميم سور
في القرب على غير النيران والشف • وبالحواميم التي قد سبحت قال والاول
الجمع بدوان حم وحمان بفتح الحاء اسم رجل • الحمر الحرة الحمار والحمام
حماير سود لان السواد عند حرة • الحنة ملك الحقة ويقال الطائفة
قال الشاعر • وانا لرواؤك بالقب العدي • اذا جئناك النوم طابت وطا
حمار الطائر وغيره حول التي حور حوما وحوما اي دان والحوم القطيع الضخم
مر الابل وحومة القتال معطيه وكذلك من الماء والربل وغيره والحومان موضع
قال لبيد يصف ثور وخمر

والحي يقادي الحومان قرد • كصل الصيف حردت بالمهبال
وحمار اخذني فوج وهو ابو السودان يقال غلام حامي وعبد حامي
من الحما حمت الشيء حما فهو حمر وحمر حمة
للبلابة وحمر الله له سمير وحمرت القران بلف اخوه واحتمت التي تبيض حمة
والقائمة فلان ترمي التاء وتحمها والحمار والفاقار كل حمة والجمع الحواميم وحمت
اذ البسة وخامة التي اخوه وحمت حمانهم لاني عليهم الصلاة والسلام والحما
الطين الذي تحتم به وقوله تعالى حامة مسك اي اخرة لان اخرا حدة
راحة المسك وقول الاصمعي • واسرودا عليها حمر • اي عليها طينة
عقوبة مثل نفص عصفور ونفص عصفور • الحمر بالحزب عمن
الانف وده را حمر قال الاصمعي • على طارطا واسفع الحما حما

حتم
حذر

حور

حتم

حتم

ختم

والتختم المقول صار مقرونا وقال الجدي
 • ردت معاولة خما مقللة • وضادفت اخضر لالين صلا
 وتعل خمة عريضة وخمة اسم رجل • الخلو بالضم الرجل المنطوق فانه
 الوعيفة والشدة ختم برعدي •
 • ولست نصاب اذا شد رحله • يقول غدي اليوم واق وعاتير •
 • ولكنه تنقي على ان مقدينا • اذا صعدت تلك الهمة الختار •
 وعثرون الخشار من الجلي • ختم ابو قبيلة وهو ختم ابن الماي من اليمن
 ويقال لهم من بعد وباروا لينا • خدمة خدمة خذمة والماجر واحد
 الخدم علما كان اجارية وخدمته اي اعطاه خادما والخدمة سيرة شديدة ربح
 البعير لثقاله سرحمة المبلد وبه سمي الختان خدمة لانهم كانوا من سبؤ
 بركة فيما الذهب والفضة والجمع خدام وقد جي حقه القوم خدمة وفي الحديث
 فخر خدمته اي فرق جمعهم والخدمة والخدمة موضع الخدم من السابق الخدم
 ان يقصر بواض الخيل عن الوظيفة فيستريح باربع رجليه دون يد يمشي فوق
 الاثام فان كان رجل واحدة في رجل وفرس خذمة واخذوا ايضا وقوم خذرو
 براديه كثرة الخدم والمشم ورجل لا يخدم لثقلته من الجن والخدماء النساء يمشين
 او ظفها مثل الخلاء وقول الشاعر • نعيها لارح الخذمة • فاما يريد
 وعلا ايضت او ظفها • خدمة خذما اي قطعة والتخديم الفيلع والتخدير
 السف الفاطم وفرس خذرو اي سريح ورجل خذرو اي تخع عند المطام والخدماء
 العن تشوا فاعرضا من غير يمينية والخدماء بالتحريك السرعة في السير
 وظلم خذرو وقال مصطلحا • مزع يطير ارف خذرو • وابن خذام
 رجل من الشعرا في قول امر القيس فاتي ابن خذام • الخزم الله الجبل والخزم
 نصد روق خزم الخزم خرمه بالكثر اذا انايته وما خرمته منه شاة اي
 ما نقصت وما قطعت وما خرم الدليل عن الطريق اي ما غدل ورجل اخزم بين
 الخزم وهو الذي قطعت وسرة الله او طرف الله لا يبلغ للجمع والاخزم ايضا
 المنقوت الادب وقد اخزم ثقبه اي الشق فاذا الرليش هو اخزم وذلك الموضع
 منه الخرمة وخرم الكنف طرف غيره والخزم بكسر اللام ينقطع الله الجبل
 والجمع الخازم وهي فواج الفجاج وعين ذات مخارم اي ذات مخارج وخزومة
 بالفتح اسم رجل واخزمهم الدهر وخزومهم واستأصلهم وخزومهم زيد
 فلان اي سكن غضبه وخزوم اي دان بدن الخرمية وهو اصحاب التسامح
 والاباحة والخزكان بالضم الكذب يقال خافلان بالخزماله والخزوم
 خنزة فيما خرق والخزومة اربعة الانسان • الفراء الخزوم المتعظم

ختم
خدم

خدم

خزم

خزوم

المتكبر في نفسه والخزوم ايضا المتكبر اللون الفاهم الخزم عن اي مروه الخزوم
 الانث وخزاطيم القوم ساداتهم والخزوم الخزم قال الشاعر
 • صهباء خزطوما عمارا قرقفا • والخزوم الفضة المتكبر في رافع واسمه
 وخشم ابن الخندج وهو بن الخندج يقال لها الخزطومات ه الخزم التريك
 تجوز تخد من حايه الجبال الواحدة خزمة وبالمدنية سوت يقال لها سوت الخزوم
 والاخزم الحية الذكر واخزم اسم رجل قال الراعي • شيشة اغرها من اخزم
 قال ابو عبيد واخزم الكلي ان هذا الشعر لاي اخزم الطائي وهو جد ختم
 طي او جد خدوم وكان له ان يقال له اخزم فأت وترك بين قوتها وبنوا بنيها
 واحيط خدوم فادموه فقال
 • ان بني رملوي بالدم • شيشة اغرها من اخزم
 كانه كان عاقا وخزومة العبد الحرامه وهي حقة من شعر تجل في وشرة ابيه
 يشد بها الزمار ويقال لكل مقرب خذرو والطير كلها خزومة لانه وتراب
 الوفا مستعوبة ولذلك يقال تمام اخزوموا وخزمت الخراصة القوم نظمت
 وخازمت الرجل وهو ان اخذ في طريق وياخذ هو في غيره في بيعه في مكان
 واحد والخزومة البقرة بلفظ هديل قال الشاعر
 • ان شلبي نسيب الاغوي ورب • اهل خذومات وشحاح صعب
 والخزاي خيري البر وقالت • وزح الخزاي ونشر القطر
 وخذروم ابو حي من قريش وهو مخدوم من يقطعة من ركة بن كعب بن لوي بن غالب
 ولشراين الي خذروم شاعر من بني اسد • الخيشوم انجي اللب وقد خشمت
 خشا لسوت خيشومة وخاشيم الجبال انولها ورجل خشار بالضم يظلم
 الانث وكذلك الخيل الذي له انث غليظة ورجل الخشم بين الخشم وهو داء
 يعثر الانث والخشم يقع الشبان مقدمة المسكالك الضديا لسكر وخشم
 الخشم تعبير • الخشم الداء والزناير قال الاصمعي لا واحدة من لفظه
 ورعا سمي بيت النابير خشمنا وقال • كسواهم ورجل الخشم المشور
 والخشم من الجوارم التي يتخذ منها الخنز وخشم اسم رجل والخشار مرد
 بالضم الاموات • الخشم مشهور يستوي فيه الجمع والمؤن لانه في الاصل
 منقذ ومن القريب من شبيهة وخشمه في قول خصمان وخشمه والخشم
 ايضا الخشم والجمع خشماء وخشمته خاضعة وخشماء الاسم الخشومة
 وخشمات فلان خشمته اخصة بالكرم ولايمان بالضم وهو شاذ ومنه
 فرا حرة قاضه وهو خشمولة لان ما كان من قدامه عائلته فعمله ففان
 يفعل منه يروى الا الصم اذا ركب فيه حرف من حرف الخلق من اي باب كان

خزم

خزم

خشم

خشم

خشم

قاع
في المفاعلة اي
في المفاعلة

التملة

من الصحيح يقال علمته اي علمه بالضم وقامت فخرته الخزة بالفتح لاجل
خرفه الخلق واما ما كان من المختل مثل وجرت وبعثه ورثته وخفيت وسعيت
فان جميع ذلك يورد الى اكثر الاوقات الواوفا فان ردد الى المصم يقول راضيه فضو
ارضوه وخافني لخصه اخوة وليس في كل شيء يكون هذا لا يقال نازعته فزعته
لانهم استعوا عنه لعلته واما من قراوه مخصمك يريد مخصمك فيقلب الماء
مناذا فبدعه ويقبل خزانة الى الماء ومنهم من لا يقبل ويكره الى اجتماع الساكنين
لان الساكن اذا حرك حرك الى الكسر والجرم ويحذف حرفا من الماء واما الجمع
بين الساكنين فيه فليس والضم يكره الصاد المتبدية خصوصية والضم بالضم طاب
العذل وناوية يقال للماجم اذا وقع في جانب الوعاء من خرج او جاز الوعاء
قد وقع في ضم الوعاء ويزاوي الوعاء وضم كل شيء طاب وناحية واحصار
العين ما سمت عليها الاشعار فاحصم القوم ونحاصموا عجم والسيف تحصم حصه
اذا اكله من حديقته خضم التي بالكسر لخصه خضم قال الاصمعي هو الاكل
بجمع الفم والخصم بالضم ولشبهه المصم مستعاط الذراع ويقال ان الخصم
مستط كل امر والخصم في ذلك الحجب الكثير العطاء والخصم ايضا الجمع الكثير وقيل
فاجتمع الخضم والخصم والخصم ايضا اسم ماء وقيل

• لولا الالف ما سكا خضم • ولا ظلمنا بالمشاي قضا •

وهو شاذ على ما ذكرناه في نهم الحظم خضم من يخرجه الالف لا يدرى من ذكره واو
آتي والمخضرم ايضا الشاعر الذي ادرك للامنية والاعمال مثل لبيد ورجل
مخضرم السب اي دعي وناقته مخضرمه قطع طرف اذنها وامر ان تخضرمه
اي يخرضه والخضرم بالكسر الكثير الضربة مشبه بالخمر الخضرم في
وضف الحمر وقلبي كثر واسب خضرم والجمع المضارم قال جرير للمهاجر
تجد لها نبينا خضرمنا والمضارمة قوم بالشام وذلك ان قوما من النعم خرجوا
في اول الامم فخرقوا في بلاد العرب من اقلهم بالبحر فصاروا اساورا
ومن اقلهم بالكوفة فصاروا اساورا ومن اقلهم بالشام فصاروا اساورا ومن اقلهم
بالبصرة فصاروا اساورا والمخضرم يقال للعليط ولد الضبع
قال ابن ابي عمير اوله حبل شوطي مشحون بدمه وقلبي وقلبي
وذكر ابو زيد الحظم من كل طائر شقار ومن كل دابة مفعلة فافهم
والمخاطم الانوفة واحد ما عظم تكسر الطاء ورجل الحظم طويل الانف والمخاطم
الزمام وحل البعير منته وناقته مخضومة ونوق مخضمة شدة الكثرة
والمخضم ايضا البشرا لصار فيه خطوط وطران وقيل ان الخضم شاعر
وخطه من المضار وهو بنو عبد الله ما كان من اوس والحظمة من الحظم

ايضا في قول ابن جرير البين
من الالف والضم حطة تخرج
بالا حتى تنضم وضم على
يق اسم العنبر من عروس القوم وقد
غلب **جضم** على القيلة
يرعون انهم انما استوا بذلك
لكثرة الضم وهو المضع لانه
ابنية الالف دون الالف
وخصم صح

خطم

والخطمي بالكسر الذي يغسل به الرأس الخلو بالكسر المديون اصل الخلو
كنا من الخطمي والمخالطة المصاوفة والاخلار الاضطراب قال الكشي

• اذ البشور الحرب اخلها • كذا •

الخلم الطويل ابو عمرو وخمر خمار وخمر اي منان وقد خمر الخمر بالخمر
اذ اتان وهو سواء او طبع ومنه يخرق الخمر اذ اذ كثر خمره اي عليه
هو الخمر لا الخمر والهم مثله وخمر البشور بها بالضم اي كثرها ونقاها ولذا
البيت اذا انشئت والاختصار مشكوة قلبت مخمورا اي بقي من البشور والبشور
في الحديث والحمامة الغمامة وما خمر من رباب البشور ويقال قال رجل من حمان الماء
وخمان الناس في قتالهم وقيل لا بالضم والضم الفصح اي من زالجهم والحنان من الرماح
الضبيقة والحنان مثل الحنينة وهو ان يكلم الرجل كأنه يحول بكبر او هو ايضا
نوع من الاكل فيصح والحنن بالكسر ثبت يعرف منه الابل قال عنترة
كسفت حبه الحنن ويقال هو الحناء وغدير حنن اسم موضع بين مكة والمدينة
بالحننة والحننا اسم رجله الحاننة الغضة الرطبة من الباق والحنن مثل
المون مثل الحاننة من الرزق غيظها الرزق مرة هلكا ومرة هلكا قال الشاعر
• اما نحن مثل خاتمة رزق • في بيان ان ما كان مختصا

الحنية بيت بنه العرب من عيان الشجر والجمع حنيمات وحيمة مثل بركة
وبدر والحنن مثل الحنية وقال فلم يبق الا الحنن منقطع والجمع حنيمات
فرج وفرج وحيمة اي حيلة كالحنينة وحيمة بالمكان اي اقام وقال
• وكان انطلاقي الشا من حيث حنينا • وحيمة مكان كذا ضرب حنينة به والحنن
بالكسر الحنية والطبيعة لا واحد لمن لفظه وحنن اسم حبل قال جرير
• اقبلت من حنن او حنني حنن • وظاوعه يحيم حنينة اي حنين
وجنت رجلي حننا اذ ارضتها واشد قلبه

• راوا وقره بالساقين فاولوا • حيو ري لما اذ راوي احبها •

فصل في الدال

قال الرازي تحت ظلال الوعد اذ دعا حيا ويقال ايضا تداءر الفعل الناقصة
اي جعلها وتداءر الامم يورثه لقائله اي تراكبه عليه وتزاحم والهاء ما البحر
على فعلا قال الاقوي الاودي • والليل كاللواء متشعب •

من دويده لو كان السدوس • دواءه من اللابيط اي رفته مثل دمنه • الد
الدفع الشديد وبه سمي الرجل دحمان ودحمتا • الدحمان بالضم قلت الدحمان
وهو الاذن السمن • دحمت اسم رجل • دحمت الارنبه وغيرها تدري بالكسر
دحمانا ودحمانا اذا قارب الخطي مندبني لوارب ان ما لك من حنطة من مالك

خطم

خطم

خوم

خيم

نداء

دم

دم

در

ابن زيد مناة ابن نعيم وكان يسمى بحرا وذلك ان اياه اذاه قوم في حاله فقال له
 يا حرا يني حرا بطيه وكان فيها مال الحياه وهو قد ربحها من ثمنها وقال ابو زيد
 ذرمة الدابة اذ ادبته ذبيبا والذرة في الكف ان يواريه الحمار لا يكون له حمار
 ولعبه اذ ذر وقد ذر بالكر والرهاء ذرما وقال
 • قامت بركك حشمة ان تصرما • ساقا حشدا وكبا اذما
 وصر افعها ذر والذرما نبت من الحجر والذرما الاربع ودرمت اسنان الرمل
 بالكر اي كانت وهو اذ ذر ودر ذرمة اي لينة ملسقة والاذر من البراقب
 الى غلته اذ ذر وهو الاذر فيسلة واذرمت الابل للاجراع اذ ذهبت روضها
 وطلع غيرها والذر من الناقة المسينة والذرمة المرأة العسيرة قال الشاعر
 من البعير ذرمة قليلة • شدة لسان الناس ولا يقيما
 وذر من بكر الراية رجل من بني شيبان في قول الاعشى • بودي ذرمة لاني
 قبل ولم يذرك تبار • وقال المورج فهدا فهدا القارط العسيري الذي
 الباهية بورن شرجيل قال الراجل
 • انت من حيات فصل كحيت • صبا صفا ذرية در حيت
 الدرهم فادي مقربا وكسر لها لغة ورمقا لواء ذها • قال الشاعر
 • لوان مندي ما يدي ذها • حاز في لافها خا تاي
 وجمع الدرهم ذرها وجمع الدرهم ذرها • قال
 • تنفي يد انا المحي في كل ما حرة • لي الدرهم تقاد الصيارف
 وشيخ • مذ ذرهم اي شرس وقباز ذرها اذ رها ما اي سقط من العبر وقال
 • انا الفلاح في ثماي قسما • اقميت لاساء مريجة لينا ما
 ويذره مريما واهوما
 الدم ممر ون • تقول منه دسم الشيء بالكسر وتكسر دسم الشيء جعل الدم عليه
 ويقال ايضا دسم المطر الارض بها والري بالذ والدمية الذي من الرجل وثيا
 دسم وحنه • وقال • اودر حجاب في ثياب دسم • والبهائم الدسم بالكر
 ما يذره الاذن والمخرج ويحذرك تقول منه دسمته اذ دسمه بالدم دسما قال
 اذا اذ ذر ذمة تنفقا • والدماس السداد وهو ما يندب من القارورة وجوها
 والدماس ولد الذب وتلك لاي الغوث يقال • اند ولد الذب من الطلبة فقال
 ما هو الا ولد الذب والدماس بنات والدمية الذرة ودم الاثر مثل حسم • دمت
 التي دغا والدمامة حماد البيت وقد دمت اذا اكلت عليها وهو اقبل
 منه وليبي السيد الدغامة والدماتان حشمتا الذرة فان كانتا من طير فان ذر
 وقال • ترعت ترعا وزرع الدغامة • ولا دغم بفلان اذ لم تكن به قوة

دسم

دغم

ولا سمن وقال • لا دغم في لكن يلكي دغو • جاريتية وكها ححر
 ودغمي قبيلة وهو دغمي ابن جديلة بن اسد بن ربيعة بن سوار بن معد • دغم الحمر
 ودغمهم بالكر وادغمهم اي غسبهم والادغم من الحبل الذي لول وجهه وما ي
 حجا فله ضرر في السواد عاكفا لولا ما يجره وهو الذي يسميه الاعاجم • دسوخ
 والاي دغا • دغم من الاصم والشاة دغا • وفي المثل الذي دغم لان الذئب
 ولع لول يلع فالدغمة لان دغمة لان الصاب دغم • فرعاهم بالزروع وهو ما يضر بهما
 مثلا من يبط • ما لم يبط • والدغمة بالضم وهو ما يضر بهما مثلا من ارجال الاسود
 وادغت الغرس الجوار اذا دخلت في فيه ومنه ادغمت الخروف يقال ادغت الخروف وادغمت
 على اقلته والدم دكر لا يغسل باطنه قسما • دقوا مثل دقوا مثل القلبي كسر
 اسنانه • لا دكر من الرجال والدم الاسود وقاد لاقر الرجل والحمار له اموالا وادولا
 ذية رجل والدم جيل من الناس والدم الداهية والشما بوزيد يصف سها
 • انت اغار اغين لينا • مسيطات قسما صمودا
 • نخل عنقا وعنفيسكا • والدلو والدم والرصيرا
 وكادوا وادغوا الضول في النايمة وسطها ورعين في الحداد كوا في الناب
 شروكت في قصب السهام والدم في قول عنزة
 • شربت ماء الدخمين فاصبحت • زورا تنقر عن جياض الديلم
 يقال هم صبة لانهم اوعا منهم ولهم ويقال الديلم الاعاء والديلم الجماعة من الناس
 والديلم جميع النبل والعزوان مناعا رليما واعطاهن الابل والديلم ذكر الدراج
 الديلم الناقة التي اكلت اسنانه من الدخول المم زانية وقد ذر في القاف • ذرية
 مدلمة اي مظلمة وذرهم اسم رجل • الديمار بالكر دوا وتطلي به جنة العبي
 وظاهر عينه وكل شيء طلي فهو دمار • قال يصف سها
 • قوتك يحوج ثلاثا فلم يبرح • عن القصد جيت بروت بديمار
 وقد ذرمت الشيء اذ دمه بالضم اذا طلبة باي شيء كان والمذمور الاحمر والمذمور
 المشتلي • نحا من العبد وغيره وقد ذر بالهمزة او قال ذر والدم يضر الجوار
 • حير لخبلي المبرع عنده وهو حنقر • عرض اللوي زلق المشان مذمور
 وقد رمت ذمة وديم اي مطلية بالطلاء والدم القبيح وقد دمت بافلاي
 نعه وتدير ذمامة اي صرقت ديمها والدمية لعبة والدمية الطريقة والدمية
 بالكر المدة والذاما احدي حجرة البر بوج مثل الراهط والمجدو امر
 على اهل ولد الذمة والدمية ايضا طردان الحمة وقد ذر البر بوج حجرة
 اي كسبه والدماد من الارض واب سيلة ودمدمت الشيء اذا الرقة بالارض
 وظطنته ودمدما عليه اي اهلكته والدمومة الغارة لاما بها والمدمر

دغم

دلم

دلفن

دطهر

دصر

ولا سمن

للطوبى من الكرام قال الشاعر
 ترنج بالقانون ثم صيرها ليل كرم من اصناف مدثر
 الدائمة القصبة وكذلك البنية والتربة دلو التي سيم و
 ويداود وما ودوا وما ودعومة وادامة غيره وودعت الشمس كيد السها وعات
 والشمس حبيبي لها في الشمس تدوير كاهنا لا تعني قال لا سمى ذومب الخند
 غار لها اذا كثر فداو ويقال اخذ دوا بالضم اي دوا وهو دوا الاراس ودوا
 التي سكن **وفي** المودب اي ان يقال في الماء العائم وهو الساكن وودعت القدر
 بلغة قال ابن حجر فندبه ويرى الطامع الامل اي يملكه وقد ويرى الزعق وال
 دونه قال الغراء والندوب ثم انما لك لسانه ليل لا يبين ريقه قال ذو الرمة
 يصف بعرا لحد يدي شفتيه
 رقفاً تلتاح اللغام المزبدا دوفرتها ررة والاعفا
 وتذويع الطير تحلقه وهو ذورانية طير انهم ليرتفع في السماء وقد جعل ذوالرمة
 البذ وبيد الارض بقوله يصف ذورا
 ج اذا دونه في الارض راحة كبر ولو شاحي نعمة الحرب
 وانكر الاصمعي ذلك وقال انما يقال دوي في الارض دوي في السماء وكان بعضهم
 يسمون البذ وبيد الارض ويقول منه اشتقت الدوامه بالضم والشديد
 وهي فلكة يبرقها الصبي يحيط فتدور على الارض تدور وغيره يقول
 انما سميت الدوامه من قوتها ودوت القدر اذا سكنت فليانها بالما لانها من سوت
 دورانها كما انها قد سكنت وهنات والندف لمثل التدوير والندف لا حرج في نعت
 الحبل **فمن** يملك حذائدها **فمن** النواحي بحر الوباء
 كالمطر سقي متداوما لها
 فواله سقي اي تنظر اليها انت وحرفها وقوله من اومات دامت غافيان على
 شي وقال بعضهم تدوير الحلب ايمان في الحرب والدور حرج المثل
 والظلم الدور الدائم ودومه الخند اسم حشر فاضاب اللغة يقولونه
 بعهم الدال واصحاب الحديث يفسحونها وقول لبيد يصف نبات الدهر
 واعصف بالذي من راس حننه وانزل بالانساب رب المشعر
 بعز اكيد صاحب دومة الخند والمداقة والمداور الحز واستدعت الاشرف
 اذا تانوت بدوقا
 فلا تغفل بامر ك واستدعت فاضلي عضاك كستدعيم
 وقال آخر
 واني على النلي لارواني على ذال فيها بئنا مستدعها

دور
دور

اي منتظر ان تعني غير المدامه على الامر المواظبة عليه واما قوله ما اوتعت
 الدور لانما انتم مومنون بدار ولا يستعمل لظرفا لا تستعمل المصدا وطرفا تقول
 لا تطير فادمت قائما اي دوا وقيا لك كما تقول وردت مقدم الملاح والدور على ذلك
 المد يدتبه الدهر يخرج من الشجرة وهو الخند يقال حامت الشجرة اذا خرج منها ذلك
 دهمهم الامر فدهمهم وقد دهمهم الليل قال ابو عبيدة ودهمهم بالانح
 لغة والدم القند الكبير والدمح الدهور وقال
 جينا بدهم يدهم الدهورما **فمن** كان فوقه الجونا
 والذهمة السوداء يقال فرس ادهم وبيد ادهم وناقته وها اذا اشتدت وزفت
 ج ذهاب البياض التي فيه فان زاد على ذلك جرت اشته السوداء فوجرت وادهم الصر
 اوها ما اي صار ادهم وادهم التي ادهمنا اي اوساة قال تعالى مداهمنا
 اي سوداوا لمن شدة الحضر من الري والعرب تقول لكل اخضر اسود وميت فري
 العراق سوادا لكثرة خضرها والدماء القند والوطاة الدماء القديمة والحرا
 الجديدة والدماء تحن الرجل والنساء الدماء الحراء الخالصة المحنونة ودهماء
 الناس طغتهم والدماء تصغير الدماء وهي العاهية سميت بذلك لظلالها ويقال
 للفتية الادهم وقالت **او** عذفي بالحنن والادهم والدمهم وامر الك
 من اسماء الدواهي واصل الدهم اسم ناقة عمرو بن الربيع الداهلي قيل هو واخوته
 وحلت روسهم عليها فقبل اقبل من قبل الدهم واسم من الدهم **او** دهم
 اي ستهل وزحل دهم اي ستهل الخلق **الدمهم** الانعام في الشئ والدمهم
 السج الفاني **او** بوريد الدمة المطر الذي ليس فيه رعد ولا برق اقل ذلك
 البهار او تلك الليل والكرة ما بلغ من البعد **الدمهم** قال لبيد
 باتت واسبل واكث من دهمه خروجه الخليل واما السج فها
 شعر يشبه به غيره **وفي** الحديث كان عمله دية وقد دعت السماء تدعها قال
 الشاعر مدح رجلا بالسيا **ان** دهموا جلة وان جادوا قبل **والداهم**
 المقادير ومفاضة دهمية اي دابة البعد وارض مدية من الدهم عن البريدي
فصل في الدال **الداء** مر العيب فصر ولا يفر يقال دامة
 يدامة اذا غاب وحضره مثل دابة فومدة **او** قال اسير حجير
 فان كنت لا تدعولي غيرنا **فدري** واكرم من بكالك وادام
قال الغراء اذا شني على كذا اي اكرهني عليه **الدم** تقيض المذبح
 يقال دهمته وهو دهم **قال** ابن السكيت يقال اقل كذا وكذا وعلان
قال لا تقل وعلان ذب والمعر خلاصتك فمراي لا تدمر ويزدنة قليلة
 الماء وحمها دمار وقال **ع** جحيريات كان غيوطها **فمن** لا كايا انكفا الواج

دهم

دهم
دعهم
دعهم

دام

دعهم

وما ذمهم اي مكره وانسدان الامري للاراد
 • مواشكة لتستعمل الركن ينبغي • فضا نقر طوق ما ومن منهم
 والذم المالحط والنول الذي يدمر ويدرك من قضيب النيسر وكذلك الذين خلاف
 الشاة قال البور شيد
 • تركي لا خلاها من خلفها سلا • مثل الذم على قزم النيام
 والذم ايضا شي • خرج من سام الماركة كسيف الخيل وقال
 • تركي الذم على من اجنهم • يوم المياح كازن الخيل
 ويقال ذم انقه وذلك والذم الماركة الماركة والذم الماركة الماركة
 الذم الامانة في قوله عليه السلام ليس يذمهم ادناه هو واذمه اي لظنه ولذمه
 وجزء مذمونا يقال اتيت موضع كذا فاذمته اي وجدته مذمونا واذمه تعالى
 واذم الرجل اي ما يذم عليه واذمه بغيره واذمته ركاب المهور اي اعيت وتاجر
 عن جماعة لابل ولوطي لهما واخذني منه مذمة ومذمة اي رقة وعلان ترك الماركة
 ويقال اذهب مذمهم بشي اي اعظم شيئا فان لم يذمهم شيئا وحي
 عني مذمة الرضاع فقال غرة عداومة لغير مذمة الرضاع ذم امر المصيبة
 وكان الغني يقول في نفسه كاذن السجود عند فقال الصبي ان يا مروال بطير
 لبي سوي الاجرة كانه سالة اي شي يسقط عن حق التار فضعني في اذن قد اذمته
 كابل والخل مذمة بالفتح لا غير اي ما يذم عليه وهو خلاف المحمودة واستدبر
 الرجل الناس اي اذمهم ما يذم عليه وقد مر الى استكفه يقال لولوا ترك الكذب فاما
 لتركته فذمها ورجل مذموم اي مذموم جفا ورجل مذمور لحراله به وفي مذمور
 اي مبعوث • الذم والذام الغيب وفي المثل لا تدمر الحسناء واما تقول
 منه ومنه اذمه ذمما واما وذا منه وذمته كله يعني عن الاخضر فهو من على النقص
 ومذمور على التمام ومذمور واذمته ومذمور من المضاعف
فصل في الركة
 ويقال للرب والولاد راء والناقة راء وراية واما الناقة عطفنا لها على
 الرام وقال الانوي الرام من الشا بل في تحسب ان من رما ويقال من اخب شيئا
 والفة فقد ركة الشيا في رامة شعب الفندج اذا اكلته والشاة
 • وكشلى يحفر من اذرة جردت • مذمور قلوبا لوترايم شعولها
 الاصمعي الاوامر الطباء السيف للاصفة السيف الواحد ريم قال وهي تسكن
 الرمك والرومة الغراء الذي يلصق به التي البوزيد ريم الجرح واما حسننا
 اذا التام وازامته انا اذا داوت به جبراء او بلسم • الرمة خيط ليد في
 الاصمعي لتشد كريد الحاجة ولذلك الرمة تقول منه ارمت الرجل انا ما قال الشاعر

ذم

رام

رتم

اذالم

• اذ التكل خا خا شاي نفوسكم • فليس يفتن عنك عقد الرتايم
 والرومة بالتحريك من الشجر والجمع رتم وقال • نظرت والعين سبلة النهم
 الى سنا ما وفودها الرتم • شئت باعلى عاود من اقيم • وكان الرجل اذا اراد
 سفر اعد لها شجرة عند فسين منها فان رخم ووجد لها خاها قال ان اهله
 لورمته والافقد خاتمة وقال • فلي يفتنك البور ان همت بضم
 كثرة ما توفي وتعاود الرتم • ورمت الشيء رما كسوته يقال رتم انفسه
 بالقاء والقاء جميعا والرتم ايضا المرمور وقال
 • لا يصح رما دقا في الخفي مكان البني لكاتب • وما رتم فلان
 بكلمة اي ما تكلم بكلمة • رمت انفسه اذا كسوته في ادمية ورمت المرأة انفسها
 ما لطيفة ولطمة قال ذوالرمة
 • تشي التعلب على عريان اذنية • تمام ما رما بالملك ترتمور
 كانه جعل للشك في الماركة شيئا بالدم في الانف المرمور • والرتم ياض في
 تحفة العزير العليا وقمار رما ما صار رتم وهي الرمة وكثرت ترتمور مثل المرمور
 اذا الصابة حارة قدي • الرجم القتل واسم الرمي بالحجارة وقد رجمته الرجمة
 رجا ورجم ذلك الرجم ورجما جئت على القبر ليسم • وقال مبداه من رجم
 في وصيته لا ترجموا قبري اي لا تحملوا عليه الرجم اراد بذلك نسوة قبره بالارض
 وان لا يكون ستما من رما كما قال الضحكي وصيته ان سوا قبري رما والمداو
 يقولون لا ترجموا قبري والصحيح انه مشددة والرجم بالحجارة القبر قال كعب بن زهير
 • انا ابن الذي لم يخرجني في حياي • ولما رما لعتب في الرجم
 والرجام الرجام ورجما شدة طرفه عز قومه القوم ليكون اسرع لا خمارا ورجل رجم
 بالكثر اي شدة بد كانه يرمم به معاد به وفوس يرمم يرمم في الارض يحاويه والرجم
 ان يكل الرجل بالظفر قال نسي رجا بالعتب يقال صار رجلا لا يوقف على حقيقة امره
 ومنه الحديث الرجم بالشد يد ورجا ما بالحجارة اي رما ولها ورجم فلان عن قومه
 اذا ناضل منهم ورجام موضع قال لبيد • عني ناء قد غوطا فرجا مفا
 والرجامان خشتبان تشبان على راس البير يشب عليها القعو والرجمة بالضم
 وجر الصنيع ويقال قد رجم كلمة اذا شره لسانه لحر ومنه الرجمان والجمع
 الرجام مثل زعفران ورجا من وصح صحاك وصحاك يقال ترجمان ولتان تضم
 التاء لصحة الجيم فقول رجمان مثل يسرق ويسرق وقال الراجم
 • الالحام الوزق والمطاطا • هن يلعطن به العاطا
 • كالترجمان لي الاباطا
 الرجة الرقة والنقطة والمرجة شلة وقد رجمته وترجت عليه وترجم القوم

رتم

رجم

رجم

رجم بعضهم ايضا والرجوت من الرجة يقال رجمت خير من رجوت اي لان رجم
 خير من ان ترحم ورجل مرموم ومرجم شدة اللبالة والرجم رجم الاشي ورجمة
 والرجم ايضا القذبة والرجم شدة رمل
 • أما الطالب لعمه فتمتها • ووصاب رجم قد سوت بلطما •
 والرجن والرجس اسمان مشتقان من الرجة ونظيرهما في اللغة نديم ونديما
 وهما خير ويجوز تكرير الاسمين اذا اختلف اشتقاقيهما على جهة التوكيد كما يقال فلان
 حاد حجة الا انه الرحمن اسم يخص الله لا يسمي به غيره الا تركي انه قال فلان عوالله او
 ادعوا الرحمن فعادله بالاسم الذي لا يشركه فيه غيره وكان مستكة الكذاب
 يقال له رحمان الباطنة والرحيم قد يكون بمعنى المرحوم كما يكون كسر الراء كالعشر
 عقيل • فاما اذا احضت بك الخرب عصه • فانه معطوف عليك رجم •
 والرجم بالضم الرجة قال تعالى اقرب رجا وقد حركه زهير فقال •
 • ومن صبر بينه النقي وبعصه • من سبي العترة الله والرحم •
 وهو مثل عسر وعسر وامر رجم ايضا اسم من اسما تكة والرجوم الباقية الى تشكي
 رجمها بقدر الساج وقد رجحت بالضم رجامة ورجحت رجا • الرجة طاسير
 ابلغ لثبه السرية للعلقة يقال له الاثوث والمخ رجم وهو الخفس قال الاشي
 يا رجا قاط على مطلوب • والرجة ايضا قريب من الرجم يقال وكنت عليه رجة
 اي تحبته ولينه البوزيد رجة رجة ورجمة رجة وهما سور قال الشاعر
 • كاضا افر ساجي الطرف لجد رها • تستوقع حذر الوسا مرموم •
 قال الاصمعي القبي عليه رجة امه اي حبها والنها والشد لا ينجم •
 • مدلل ليشتمنا ورجمة • اطية في اسمه وسلكه •
 وشاة رجا اذا ابيض راسها واسود ساير جسدها وكذا الخمر ولا يقل رجة
 وفر من اخر وكلام رجم اي رقيق وقد رجم صوته رجامة والرجم التلبين
 ويقال الخنز منه رجم الاسم في النداء وهو ان تحذف من اخر حرف
 او اكثر وارجمته الرجامة على سبيلها اذا احضنته في رجم ورجمة ايضا ويقال
 ما ادرك اي شرجم هو اي الناسخ ويقال اي شرجم هو مثل جديب
 وجديب وجلب وجلب وعصير وعصير وشرجمجي من جبر الالشي
 • عجت لال الخرقين كانا • راوي نقيان اباد وشرجم •
 والرخام رجم رجم ورجام موضع قال لبيد •
 • قصمتها فردة فرخا مها والرخا مي شجر مثل الصناك قال الكبي
 • تعاطي فراخ الكرطور اذ نازة • شجر رجا ماها وتعلو ضاها •
 ردمت التلة اودمها بالكسر ردماء اي سد مطا والردم ايضا الاسم

رجم
 رجم

ردم

وهو السد والردم امر بالضم للثوب قد ردمت ثوبا ردماء والردم الثوب الخلق
 ودمت الثوب ودمته شدة ردماء وهو ثوب ردماء ودمية اي ترفع ودمية الثوب
 اي اخلق واسترفع فهو ردماء والمترمة موضع الذي يسرع كالت غنصرة
 • هل غادو الشعرا من ردماء • امرهل عرفت البار بعد ردماء •
 يقال تدمر الرجل ثوبه اي رفته يتعدى ولا يتعدى وادمت للثوب وادمت يقال
 ودمت ردماء ورجا ردماء • ردماء التي سال وهو غسلي وجنة ردماء ورجا
 تسيل دما لا تسلايها وجان ردماء ورجا مثل عوج وعجم وعجم ولا تقل ردماء
 وادم رجم الخسيف راد • الراد من الابل الثابت على الارض الذي لا يقوم على
 الخرافة وقد ردمت الناقة ردماء وكسر ردماء ردماء بالضم قامت من الاعياء والخراف
 ولو تحرك في راد ويقال للثابت القائم على الارض ردماء مثل هنيغ وقول
 ابن جويته • تخشى عليهم من الابل ان تدمر • من التوايح مثل الحاد والردم •
 قالوا ارام العيش والظاد والغليلة ابو زيد الرزمة بالتحريك صوت الناقة تخرجه
 من حلقها لا تخرج به فاهها وذلك على وجه ما حين ترامة قال والحين اشد من الرزمة •
 • رجمي • مثل رزمة ولا دمة يصيرت من رجمة ولا يبي وقدر رجمة الناقة يقال
 اقبل فلان ما ارمته امر حاد والارداء ايضا صوت الرعدة ورزمة السباح
 اصولها والوزيد الزيد وقال • لا سود من على الطريق رزيم • والمزينا
 موزنا الشعرين وهما جانبا احدهما في الشعري والآخر في الدارج وامر ردماء
 • التداوي الاموي • كعشر امل اقبل او مرموم • ودمت التي رجمت والرزمة
 الكارة من الثياب وقد رجمتها شروفا اذا شدة فصار رجا والمرامضة الاكل
 الموالاة كما يراون الرجل بين الجراء والتمرد وادمت الابل اذا خلطت بين رميمين
 • رجمي • الحديث اذا اكلتم فرائد مواشيد بوالا للمعد البوزيد او كسر الرجل
 او رجماء اذا غضب وراي ابو جري من رجم وهو ردماء ابن مالك بن عيسى رجم وقال
 • ولولا رجال من ردماء عزة • وان سبيع او اسود علقما • رها
 لدماء وان اسود علقما اي با علقمة • الرسم الاشر ورسم العارما كان من انا
 لاصفا لادمن ونرسمت البارنا ملت رتمها وقال •
 • ان تروى من خرقاء منزلة • ما الصبايم من غيبك شجور •
 ولدتك اذا نظرت وتفرشت من خرقاء منزلة •
 • نرسم الشيخ وضرب النقاد • والدة رسم الرسم ويقال الرسم شي تجلي
 به الدنانير وقال • دنانير شقيقة من هو قيل يرسم • والرسم خشة
 فيها كلمة رجم لها الطائر وهو بالسين محمد ايضا والرواسم كسب كانت في
 للامية وقال • كاتبا بالهد ملات المواشيم • والواسم الماء الجاري واقفة

ردم
 ردم

رسم

وتم

رضم

۲۸

وعم
رسم

وغم

وقت

五

۱۴۴۰

ان الله قد وده الوداة بعض ان
 والواء وانكر ايات الله ذلك
 به فبما فان الله بالغة والزم
 فاما انتم فلا غل ان الله ما
 كما انكم والحق او يعنى ان الله
 و معنى الله ان الله ما
 لم يسمع الله من الله ان الله
 صفة الله وهو ان الله
 ان كنتم مع علم كبير
 من الله

فقلت له هذه وهاتان باقيا من جبل مقادها
والرمة بالكسر المطامير المائلة والجمع وهو رماة تقول منه رمة العظم مرموم
بالكسر رمة الي بني دهوريم والمقال تعالى قال من يحيى العظام وهي رميم
لان قبلا وقولا قد يستوي فيها المذكور والموت والجمع مثل ريمول وهو وصديق
والرمة بالكسر الذي يقال له بالجمع والبرق اذا جاء بالمال الكثير والرمة ايضا التي
والجمع تقول منه رمة العظم اي جريه فيه البرق وقال
فما هن لما ان ارميت عظامه ولو كان في الاعراب مات هزالا
قال ابو زيد بن قيس مرمومها شي من نقي ولحبة رما ايضا ويقال للبقا اذا كان
مزمولا ما يرمونها مرموم اذ كسر عظم من عظامها لم يصب فيه فخ وارمة القوم
اي سكتوا وقال يردن والليل مرموم طاسره وشورم اذ حرك فاه
للحمار وقال
وتستحب ما يرمي من انايتا ولو رمت الحربة لم يرمي مرموم
والرمة من الرمة من الشجر وحشيش النبع واما موضع وسور مرموم جبل
ورما قالوا بلكم الرمة بالجرم للصوت وقد رمت بالكسر وترسم
اذا رجع صوتك والترميم شله وشروا الطائر في هذه مرموم وشروا القوم عند
الانهاض والترموم زادوا فيه الواو والماء زادوا في ملكوت ابواب
الشدة في القوي في القوس تجاوب الصوت يرمون بها
لستخرج الحبة من نابوتها يعني حبة القلب من الجوف رمت التي ارمده
دوما اذا طلبة ورؤم الحركة الذي ذكره سيويه هي حركة مختلصة مخفاة
لصوت من الخفيف وهي المرم من الاشياء لانها كسح وهي صوت الحركة وان كانت
مختلصة مثل مرم بين يان قال
الآن رمة اجمال وفان جيرة وصاح غراب البين ان حريق
قوله ان رمة تقطيعه فعول ولا يجوز لتكثير العين فكذلك قوله تعالى
شهر رمضان من اخي لما هو حركة مختلصة ولا يجوز ان تكون الراء الا باسكنية
لان لها قبلها ساكن فيؤيد بها الجمع بين الساكنين في الوصل من غير ان يكون قبلها
حرف لين وهذا غير موجود في شيء من لغات العرب وكذلك قوله تعالى انما نحن بولنا الذكر
وايمن لا هدي ولا حتمون واشياء فذلك ولا معنى لقوله انما نحن بولنا الذكر
لانهم لا يحصلون هذا الباب ومن جمع بين الساكنين في موضع لا يصح فيه اختلاص الحركة
وهو مخفي كقراءة حمزة في قوله تعالى لما استطاعوا الان سبل الاستفعال لا يجوز نحو
بوجه من الوجوه ابن الاعراب رومت فلاحا ورويت فلان اذا جعلت يطلب التي
والمرام المطالب ورامة اسم موضع بالمادية وفيها مثل السالي براسين شجرا

دخم
روم

والنسبة اليه رامي يطير قيار والله النسبة اليه وهو مرموم وهو مرموم وان شئت هز مرمي
والرمة من الشجر ودان بالجمع اسم رجل الروم هرون ولد الروم من عيصوبيا
رومي ودور مثل ريمي وزخ فليس بين الواحد والجمع الا بالمشددة كما قالوا غمر ومز ولربكن
بين الواحد والجمع الا بالمشددة في النسبة ما لكسر المطرعة الضعيفة والجمع بكسر وبعثهم
ورومة مرمومة قال ابو زيد ومن الهمزة الرمة وهي شدة من الدية واسرع
ذهابا وادوية السحابة بالهمزة من الهمزة فلاحا في ارميها يرميها ورميها
بالضم اسم امرأة والمرمومة الذي يوضع على الحركات فترتب وامة يرميها رمية
اي مرمومة يقال لا ترميه اي لا تتركه وقال
قال التهامي مرمومها بطايع واحلف هذه لا ارميها مكنيا
ويقال رمت فلانا ورميت من عند فلان يعني وقال
امانا فلا رمت من عندهنا فانما خير اذ الرشم
اي لا يرمي والرمي عظم ما بقي بقية ما يقسم للجور والدين السكينة
وقسم كظم الرمة لم يرد بطايع على اي يقاي مقسم اللحم يوضع
وغير يعقوب يرمي به جبل وقال ابن الاعراب الرمة القبر وقال
اذ امت فاعتادي القبر وسلي على الرية اذ امت القبر والقواديا
والرمة الدخلة يمانية حكاهما ابو عمرو بن العلاء والرمة الزيادة والفصل
يقال لهذا على هذا رمة قال النجاشي
والعصر قبل هذه العصور مخر مناة غرة القوم
بالزجر الزم على الزجر اي من رمة فقلية الفصل امة لانه انما يرمي من رمة
منه ويقال قد رمت رمة من الرمة وهي الساعة الطويلة ورمي بالجل اذا قطع
به وقال ورمي بالساق الذي كان في السكينة رمة فلان بالمكان شريفا
اقامه ورميت السحابة فاعضت اذا ادمت فلم تقبلع وشري موضع وقال
ببلاخ يرميها مرموم لم تقبلع ابو عمرو ومريم تقبلع من ورمي يرمي
فصل في الرمة الزنة الصوت الشديدة والزامة شدة الهمز
والشرب وقال ما الشرب الا زامة فالصدة ورمي به اذا صاح
ورم اي ذعر على ما لم يسم فاعله ورامته على الامري اكرهه مثل اذا سمع
وزام في فلان ورامة اي طرح كلمة لا ادري احسن ام باطل ويقال ما نصبة
رامة اي كلمة قال الغوار وادم الرجل اذ مات وموت ووامر الزجة بالفتح
فعله البناء يقال تلم بركة اي ينسبة وسكته فازجر حرف اي ما ينس ويقال
ما نصبة زجة اي شياء والزجر القوس ليست بشدة الا في قوله الزجة
الزحار يقال زجته وزاجته وازجر القوم على كذا وشراهم عليه كزجر

زهر
زهر

زاع
زحم
زحم
زهر

والنسبة

هذا القيد وقال الكسائي اي حقا والذمة اي يقطع من اذن البعير فيترك يعلقا
 وانما يفعل ذلك بالكرام من الابل يقال بعير زبر وارزبر ومنه وناقته زعنة
 وزعنا ومنه والزرع لغة في الزلم الذي يكون خلف الظلف واما الذي في الحديث
 الصائفة الذمة فهي الكرامة لان الضان لا رنة لها وانما يكون ذلك في الغزال
 الشاعر . وكانت خلفة دهر منقاي . يصوع عنوقها احوي زعيم .
 والزيم والمزم لغة في الزلم المستلحق في قوم ليس لهم لا يحتاج اليه فكانه فيهم
 زمة والمزبر ايضا صغار الابل ويقال للمزم اسم لخل ويروي قول زهير
 من افاك مزم وقوله تعالى عتلت بعمدك زيم قال عكمة هو اللبم الذي يغير
 بلومه كما تعرف الشاة بزمنها وارزمن بطن من بني سبوع وقال
 . ولولغا عصفورة لحسبها . مسومة تدعو عيدا وارزما .
 الزهم بالضم التخم قال ابو الخيم يصفه الكلب . يذكركم هم الكفل المشدحا
 وزهم اسم كلب والزهمة الرخ المنسنة والزهيم بالتحريك متعدي وقوله زهمت
 بيدي بالكسر من الزهومة في زهمة اي ذممة والزهيم ايضا السراق زهير
 . القابيل الخيل منكوذا وابوها . منها السعول ومنها الزاهم الزهيم
 البوزيد المواهمة القرب يقال زاهم الخيل اي ذناها . زهدم اسم فرس
 وفارسه يقال له فارس زهدم وزهدم ايضا الصقر ويقال فرخ البازي
 وبه سمي الرطل والزهيمان اخوان من بني عيسى قال ابن الكلبي لها زهدم
 وقيل انا حرك بن وهب بن عويصر زواحة بن ذمية بن مازن بن الحارث بن قطيبة
 ابن عيسى بن لحيش زها الذي ادركا حاجب بن زارة يوم حمله ليا سواه فعملها
 عليه مالك والرقبة القسيري وفيها يقول قيس بن زهير
 . حمراني الذهبان جزاء سوء . وكنت المرة تجوي بالكرائم .
 وقال ابو عبيدة لها زهدم وكردم . زيم الاصعي الخيم الزيم
 المتعرق ليس يجمع في مكان فيبدل وزيم اسم فرس لا يضر في المعرفة والبايت
 قال الرازي . هذا مكان القيد فاشدك زيم .
فصل السنان ابو زيد سمنت من الشئ اسام ساءما
 وساءمة وساءما وساءمة اذا ملته ورجل سوما . السننم الامنة
 والليم زابدة . سجر الدرع سجوما وسجما سالا والجم وسجته العين وسجها
 وعين سجورا وارض سجومة اي مطورة واجت الساء سجت مثل اجت
 والاسم الحبل الذي لا يبرغو . السجعة السوداء والاسم الاسود والاسم السجعة
 قول زهير يا سجم مذود القزل . وفي قول النابغة يا سجم دان . هو
 السحاب وفي قول الاعشى . يا سجم داج غوص لا يغمق . يقال الدم

رهم

زهدم

سام

سجم

سجم

تسمى فيه اليد عند الخلف ويقال بالرحم ويقال بسواد حلة الثدي ويقال برنق الحمر
 سحار اسم كلبه قال لبيد .
 فقصدت بها كتاب ففترجته بدم وغودري المكر سحار
 والجم بالتحريك سحر قال النابغة .
 . ان العنقة مباح ارما حنا . ما كان من سجم بها وصفار .
 والجماء مثله والجمالة جبل بعينه بكسر الهمزة والحاء . السجعة السوداء
 والاسم الاسود والسحار بالضم سواد القدر وسحمر الله وجهه اي سواده
 ويقال هذا ثوب سحار المس اذا كان لبن المس مثل الخدور لسحار اي لبن
 المسرقين وقطن سحار وليس هو من السواد قال يعقوب الشبلج
 . كانه بالخصم بال الاكل . قطن سحار بايدي غزل .
 ومنه قيل لجم سحار وسحامية اذا كانت لينة سليمة والسجعة الضعيفة
 والموجدة في النفس . السدم بالتحريك الندم والحزن وقد سدم بالكثر
 ودخل فادو سادروا وتذناك سدمك ويقال هو سابع وماله هم ولا سدم
 الا ذلك وركبة سدم وسدم مثل عسر وعسرا اذ فقت قال الرازي
 سدم المسا في المرحبان صفا . وقال لبيد
 . سدا قليلا غنדה باليسه . من بين اصغرنا صغر دم فان .
 والسدم الغل العظيم لماج وقال
 . قطعت الدهر كالسدم المعير . قد رز في دمشق فاسترير .
 ورجل سدم اي متضاظا وفيق سدم رجل طر في الكمار وسدم وريخ
 السجدة قرية قور لوط ومنها قاضي سدم وقال الشاعر .
 . كذلك قور لوط حين استوا . كعصف في سدم وريم زعيم .
 السدم مخرج النمل وهو طرف المعال المستقيم كله مؤنثة . السدم حجر الطويل
 مثل السليم . الساسم بالفتح شجر الاسود قال ابن تولى .
 . اذا مشاة طالع سجورة . تزي حولها البقع والساسما .
 السوط الطويل قال الشاعر .
 . اصبح الكمين منضوم الحشا . سوطم الحيين معاج شوق .
 يقال فلان في اسطة قومه اي في وسطهم واشرفهم وقال
 وصلت من حنالة الاسطفا . وروي بالصاد والاسطة الحسب
 وسطه ومجتمعه والاسطة مثله على القلب وقال
 . بالمشافة خرجت من رقة . في يوق ذلك في اطمسة .
 اي في اهله وحده والجمع الاساطم وتيم تقول اساطم يافق بين الطاء والتافيه

سجم

سدم

سدم

سدم

سجم

اسلمت وجهي لله اخلاعت عبادتي لله
فرد بل سر البستاني

والاسلم سجع العرب والبطاركة السيف **وفي** الحديث العرب سبطا من ابي حنيفة
الاسلم ضرب من سبيل الابل وقد ستم نسيم وفاقه شعور وقال يتبع نظارته منوما
قوله نظارته ابل منسوبة الى بني النظار وهو قوم من عكر السقا والرس وكذلك
الاسلم والسقم وهما لغتان مثل خزل وخزله وقد ستم بالاسلم نسيم سقا هو نسيم
واسمه لاه والسقا هو الاسير السقم وسقا اسم وايد قال ابو حنيفة السقم
اسم سقا خلا لا انيس له **الا** السباع ومن الرخ بالعرب
ويروى الا التمام **قال** ابو عبيدة ابو عمرو الهذلي يرفع الا التمام وغيره
ابو عمرو والسلم والدلو لها مرة واحدة بخود الواسقاير وسلم اسم رجل وسلي
اسم امرأة وسلي احد حبلى طي وسلي حي من دار مرو **قال**
تعتبر سلي ولين فصاحة **ولو** كنت من سلي لقوت دارما
وفي بني قيس سلتان سلة من قيس وهو سلة الشروامة لينة بنت كلب بن كلاب
وسلة ابن قيس وهو سلة الحر وهو ابن القسوية وسليم قبيلة من قيس عيلان وهو
سليم بن منصور بن عكرمة وسليم ايضا قبيلة من قحطان من اليمن وابو سلي بن ميسرة
والله زهير بن ابي سلي الشاعر والقيس بن الربيرة واسمه سمية بن رباح بن بني تارن
وسلمان اسم جبل اسم رجل وما لرواهم رجل في السلم بالخراب السلف والسلم الا السلا
والسلم ايضا من المصايف الواحدة سلمة وسلة اسم رجل وسلة كبر اللام ايضا
اسم رجل وبوسلة بن من الانصار واليمن العرب سلمة خيرة وسلة ايضا
واحدة السلم وهي الحجازة **وقال**
دار خيل وذو بعاثي **يري** دارا بالسهم واسمكة
يسعد السلة وهو لغة الحسير والسلم واحد السلايم اليه يرتفعها ودعا
سبي القرد به لك قال الربيع الثعلبي يصفه فاقه
مطارة قلبه انه نبي الرجل زها **سليم** غرزيه سراج تماجلة
وسلام وسلامة بالفتح من اسم الناصر **السلم** بالفتح السلم وقال وطفا
فقلنا ابي سلم فقلنا وفتر ابو عمرو واخطوا في السلم كاقة تدفع بهاها الى
الاسلام والسلم الصلح والفتح ويكسر ويذكر ويؤنث **السلم** بالفتح يقول
انا سلم لمن سألني والسلم السلامة والسلام الاستسلام والسلام الاسم من
التسليم والسلام اسم من اسماء الله تعالى والسلام والسلم ايضا خبر قال بشر
بصاحبه استقر بها السلام **الواحدة** سلامة والسلام **البراءة** من العيوب
قولامية وشري ورجلا سلا والسلامان ايضا خبر والسلاميات عظامها
قال ابو عبد الله السلا في اصل غطه يكون في فرس الجعير ويقال اذا خبر
ما سجي فيه الخ من البعير انه سجي في السلاي والعين فاذا ذهب منها العين لم يبق

سم
سقم

سلم

ليس



سلم
سلم
سلم
سلم

وَرَدَّنا عَلَيْهِ مَوْضِعُ مُصْلِحِينَ وَمَوْضِعُهُ خُضْرٌ بِالْبَاءِ أَيُّ لَيْسُوا مُصْلِحِينَ لِأَنَّهُ قَوْلُكَ
 لَيْسُوا مُصْلِحِينَ وَلَيْسُوا مُصْلِحِينَ مَعْنَاهَا وَاحِدٌ وَقَدْ تَشَابَهَ وَاحِدٌ وَأَمَّا قَوْلُكَ وَهَيْبٌ
 قُلْتُ لَمْ يَلَمْ غُلَامٌ أَشَارَ كَلِمَةً • كَأَجْرٍ كَأَيْدٍ شَرِيحٍ مَقْطُوعٍ •
 هُوَ أَقْعَلُ بِعَيْنِ الْمُصْطَفَى لِأَنَّهُ غُلَامٌ شَوَّهَ لِحْظَ الشُّوْرِ أَشَارَ مَا جَاءَهُ الشُّوْرُ
 الصَّوْرُ فَلَمْ يَلَمْ يَقُولُوا غُلَامٌ مَا كَالْمَقُولِ وَأَصْرٌ لِلْمَذَكِّ إِذَا كَانَ لَا يَتَّقِي بَيْنَ مَوْنَةٍ وَهَيْبَةٍ
 فَضْلٌ لِأَنَّهُ بِعَيْنِ الْمُصْطَفَى وَتَشَابَهَ الْأَجْلُ شَبَّ إِلَى الشَّامِ شَلَّ تَلَسَّ وَتَكْوَفٌ وَتَشَارُ
 الرَّجُلُ إِذَا لَقِيَ الشَّامِرَ قَالَتْ • صَرَمَتْ جَبَانُكَ فِي الْخَلِيطِ الْمَشْتَمِ •
 الشُّبْمُ بِالْحَرْكِ الْبُرْدُ يُقَالُ غُلَامٌ شَبَّ شَبْرًا وَفَدَّ شَبْرًا لَمَّا تَابَ الْكُفْرَ وَهَوَّ شَبْرًا
 أَبُو عَمْرٍو الشُّبْمُ الَّذِي يَحْدُثُ فِي رُجُلَيْهِ الْخُجْجُ وَالْمَشَّةُ •
 يَعْنِي قَطَاعِي مَا قَوْيَ تَرْفٍ • غَدَا شَبًّا يَنْقُضُ بَيْنَ الْحَبَارِ •
 وَالشَّامِرُ وَخَشَّةٌ تُعْرَفُ فِي كَرْمِ الْحَدِيدِ لِمَا لَا يَنْتَضِعُ وَالشَّيْبَانُ خِيَالُكَ فِي الشُّوْرِ
 تَشْدُ الْمَرَأَةَ بِمَا يَفْقَاضُ وَالشَّامِرُ حَرْجِي مِنَ الْمَوْتِ • الشُّوْرُ حَرْجٌ شَبَّ لِلْحَرْجِ
 قَالَتْ عَنَّا • لَيْسَ خِلَابِي إِلَى جَمَانِي بِحُجِّي الْأَوَّلِ نَفِيسَةٌ وَالشُّوْرُ •
 نَفِيسَةٌ مِنَ الْبَحْرِ وَالشُّوْرُ مِنَ الرِّجَالِ الْقَصِيرِ وَالْحَبْلُ أَيْضًا وَالشُّوْرُ يَنْبَغِي السَّوْدِي
 تَابَهُمْ إِلَّا لَيْسَ شَبْرًا وَشَبْرُهُ أَسْمُ رَجُلٍ وَشَبْرُهُ مَوْضِعٌ وَقَالَ يَصْفِي حَبْرًا
 تَرْفَعُ يَدَهُ وَقَالَ قَطْلًا • فَصَحَّتْ مِنْ شَبْرِهِ مَاكَ مَبْلَا •
 الشُّمُّ الشُّبُّ وَالْأَسْمُ الشُّبَّةُ وَالشَّامِرُ الشَّامُ وَالْمَقَامَةُ الْمَسَابَةُ وَالشُّبْمُ
 الرَّجُلُ الْكَرِيهُ الْوَجْهَ وَلَسْتُ لِقَالَ فَلَا شَبْمَ الْحَبَا وَقَدْ شَبَّ بِالصَّمِ
 قَتَامَةً فِي الشُّمِّ وَمَعْرُوفٌ بِالشُّمَّةِ الْخَشْبَةِ وَنَحْوُ الْأَرْضِ الْكَاءُ الْبَيْضَاءُ
 وَنَحْوُ الْأَذَلِ مَعْرُوفٌ الْقُطْرُ وَرَجُلٌ شَبَّ كَثِيرُ الشُّمِّ فِي بَيْنِهِ وَنَحْوُ أَيِّ سَبْرٍ وَقَدْ
 شَبَّ بِالصَّمِّ وَشَبَّ فَلَا أَصْحَابَهُ أَطْعَمَهُمُ الشُّمُّ فَوَشَّاحَةٌ وَنَحْوُ رَيْبَةٍ وَنَحْوُ
 لَشْتَبِيهِ وَقَدْ شَبَّ بِالْكَسْرِ • الشُّمُّ اللَّابِنُ تَقَبَّحَتْ رُحْمَتُهُ وَنَحْوُ الطَّامِرِ بِالْفَخْرِ
 وَنَحْوُ بِالْكَسْرِ لِأَنَّهُ وَنَحْوُ غَيْرِهِ وَقَالَ • وَلَئِنْ قَدْ تَلَسَّ شَبْرًا • أَيُّ فَاحِشَةٍ
 عَدَّ قَدْ أَسْمُ فَحْلٍ كَانَ لِلنَّعَالِ مِنَ الْمَذَكِّ لَسْتُ إِلَيْهِ الشُّدَّ قِيَاتٍ مِنَ الْأَبْلِ قَالَهُ الْكَلْبُ
 • مَوْجُودَةُ الْأَلْسَابِ أَوْ شَدَّةُ • يَصْلُحُ إِلَى الْبَيْتِ الْعَدُوِّ قَدْ قَدْ •
 وَالشُّدُّ قَدْ الْوَاحِ الشُّوَالَةُ وَالْمِيمُ زَائِدَةٌ • الشُّدُّ مَا نَحْمُ الدَّالِ الَّذِي الشُّوْرُ
 وَالشُّوْرُ الْمَرَأَةُ الْمُقْضَاءُ وَشُرُّهُ مِنَ الشُّرِّ خَلِجٌ لَيْسَ وَنَحْوُ شُرِّهِ لَيْسَ بِوَلِ الْعِلَّةِ وَلَا
 حَتَّاجٌ إِلَى أَوْطَاطِهِ وَأَمُولِهِ وَالشُّوْرُ مَصْدَرٌ شُرُّهُ إِلَى شَفَّةٍ وَقَالَ • وَقَدْ شُرُّوا
 حِلْمَهُ فَانْشُرُوا • وَالْفَارِدُ السُّمُّ الَّذِي يَشْرُوبُ جَانِبَ الشُّرِّ وَشُرُّهُ مِنَ الشُّرِّ
 أَيُّ عِطَاءٍ قَلِيلًا وَشُرُّهُ الصِّيدُ الَّذِي يَنْفَلِتُ حَرْجًا وَقَالَ • مِنْ بَيْنِ حَقِّهَا وَشُرُّهُ
 وَالشُّرُّ الشُّقِيُّو • حَيْثُ بَرَعَانَهُ اشْتَرَى نَاقَةً وَفِيهَا تَشْرِيهِ الظَّارِ وَفِيهَا

شُبْم

شُبْم

شُبْم

شُبْم

شُدْم

شُدْم

شُدْم

وَشُرُّهُ الشُّيْخُوتُ وَتَشَقُّقُ الشُّرْمَةُ بِالضَّمِّ أَسْمُ رَجُلٍ قَالَهُ أَبُو عَمْرٍو
 شُرُّهُ عَلَيْهِمْ مِنْ كِبَالِكُ وَشُرُّهُ وَشُرُّهُ مِنْ الشُّرِّ مِنَ الشُّرِّ وَشُرُّهُ وَشُرُّهُ
 لَا يَرْجُوهُ الشُّرُّ مِنَ الشُّرْمَةِ الطَّائِفَةِ مِنَ النَّاسِ فِي الْقِطْعَةِ مِنَ الشُّيْخِ وَتَوْبُ شُرُّهُ
 أَيُّ قَطْعِ أَيْ السَّكَيْتِ • الشُّيْطُ الشُّدُّ بِالطَّوِيلِ قَالَهُ وَتَشَدُّهُ عَمْرٍو •
 • يَحْزَنُ مِنْ أَمْرٍ أَوْ شَيْءٍ حَادٍ شَبَّطَ • حَبْلٌ عَصَا بِالطَّوِيلِ مِنْهَا •
 وَكَذَلِكَ الْعَزْزُ قَالَهُ الشُّيْطَةُ قَالَتْ عَمْرٍو •
 • وَالْمَيْتُ الشُّيْطَةُ الْحَبَا وَغَوَايَا • مِنْ بَيْنِ شَبَّطَةٍ وَحَرْ شَبَّطَ •
 وَيَسْرُوبُ وَاحِدَةً شَبَّطَ وَيُقَالُ الشُّيْطَةُ الشُّيْطَةُ الْجَبِيمُ وَالْفَرْجُ إِلَى الْبَحْرِ
 وَحَبْلٌ شَبَّطَ بِمَا لَيْسَ بِمَجْدِي طَوِيلٌ قَالَهُ الْحَرْجُ مِنَ الْعَبْدِي •
 • وَتَحْتَ رَجُلٍ بَارِكٌ شَبَّطَ • مَلَأَ كَرْمًا غَارَةً مَوْجُودَةً •
 وَيُقَالُ الشُّبَامِيَةُ الطَّوَالُ لِلْبَكَاءِ • الشُّكْرُ بِالضَّمِّ الْفَرَادُ إِذَا كَانَ الْعَطَاءُ بَدَا
 هُوَ الشُّكُّ بِالضَّمِّ يَقُولُ مَنْ شَكَّنَهُ أَيُّ جَرِيئَةٍ وَفِيهِ الْحَدِيثُ لِلْعَبْدِ السَّلَامَةِ
 أَحْبَبْتُ شَرَّ قَالِ اشْكُوهُ لِي عَطَاةً أَوْ شَرَّ قَالِ الشُّكْرُ •
 • أَيْلَعُ قَتَادَةٌ غَيْرُ سَابِلَةٍ • جَزَلَ الْعَطَاءُ وَغَابَ الشُّكْرُ •
 وَشَكِيمُ الْبَدَنِ وَغَوَايَا وَالشُّكِيمُ وَالشُّكِيَّةُ فِي الْجَاهِ لِلْمَدِينَةِ لِلْعَبْدَةِ فِي الْفَرْجِ
 إِلَيْهَا الْقَامَرُ وَالْحَمَّ شَكَايَةً قَالَهُ أَبُو دَاوُدَ •
 • فِي شَوْهَا • كَأَجْرٍ إِلَى قَوْهَا • شَبَّطَ يَصْلُحُ فِي الشُّكِيمِ •
 وَفَلَانٌ شَبَّطَ الشُّكِيَّةَ إِذَا كَانَ شَدِيدَ الْفَرْجِ أَيْ شَبَّطَ وَلَا تَشْكِيَّةً إِذَا كَانَ لَا يَتَّقِي
 قَالَهُ عَمْرٍو شَبَّطَ الشُّكِيَّةَ شَبَّطَ أَمْرًا تَبَّعَ عَمْرٍو •
 • وَالْأَعْرَازُ أَنْ يَكُنْ وَاشْكِيَّةً • تَعَايُنَهَا مِنْهَا فَمَا لَكَ الشُّكِيمُ •
 وَشَكْلُهُ الْوَالِي إِذَا رَشَّقَهُ فَانْكَ سَدَّتْ قَدْ بِالشُّكِيَّةِ وَقَالَ قَوْمٌ شَكَا
 وَشَكَا عَصَا قَالَتْ جَعَلَتْ • أَصَابَ الْبَحْلُ الْعَالِ شَكِيمًا • وَشَكَّرَ شَكْرًا
 بِالْكَسْرِ أَسْمُ رَجُلٍ • شَلَّ يَحْزَنُ وَرَجُلٌ يَنْقُضُ مَوْضِعًا بِالشُّمِّ وَيُقَالُ لِمَنْ يَنْقُضُ
 الْقَبْرَ بِالْعَبْرَانَةِ وَهُوَ لَا يَصْرِفُ الْعَجْزَ وَرَجُلٌ يَفْعَلُ • شَرُّهُ الشُّكُّ الشُّكُّ
 وَشَبَّطَ وَشَبَّطَ بِالضَّمِّ الشُّكُّ وَشَبَّطَ وَشَبَّطَ وَشَبَّطَ وَشَبَّطَ وَشَبَّطَ
 وَشَبَّطَ الطَّبَّ شَبَّطَ وَشَبَّطَ وَشَبَّطَ وَشَبَّطَ وَشَبَّطَ وَشَبَّطَ وَشَبَّطَ
 مَنَ وَالشُّكْرُ الْفَعْلُ وَالشُّكْرُ الدُّنُو مِنَ الْعَدُوِّ وَشَبَّطَ الْفَرِيقُ وَشَبَّطَ
 شَامِرٌ وَلَا تَأَيُّظُ مَا عَمَّ مَوْضِعَ الرَّجُلِ إِذَا تَارَتْهُ وَتَوَلَّى مِنْهُ وَشَبَّطَ أَسْمُ
 جَبَلٍ قَالَهُ جَمْرٌ • غَابَتْ شَبَّطَةُ الرَّجَالِ كَالْحَبَا • طَبَّرَ لَهَا وَشَبَّطَ شَامِرٌ وَكَوْرًا •
 وَيَسْرُوبُ وَيَكْرُ الْيَمِّ وَلَهُ رَحَابٌ لَيْسَ بِأَيِّ شَامِرٍ وَالشُّكْرُ رَتَابٌ وَشَبَّطَ
 الْأَنْفَ مَعَ اسْتَوَاءِ أَغْلَاةٍ فَانْكَانَ فِيهَا أَحَدٌ يَدَابُ هُوَ الْفَرْجُ وَرَجُلٌ أَسْرَ الْأَنْفَ

شُرُّهُ
شُبْم

شُبْم
شُبْم

شَلَّ
شَلَّ
شَمْر

شُرْم

رجل اشترى طوبى الرأس من الشجر فيها البوم وانشى الرجل شجرًا وهو ان
 تروا انما راعته وقالت بيضاء هرة وجهه او اشترى اليه قد لوانا قال وسمعت الطائي
 يقول اشترى البوم اذا كان ذا عيون وجوههم عينا وشمالا قال الخليل يقول للمولى الشجر
 بذك وهو احسن من ناولي بذك وعمرته عليه كذا فاذا هو شجر لا يريده واشجار الحرف
 ان لشجرة الصنعة والاسرة وهو اقل من زور الحرفة لانه لا يسمع وانما يقبل بحركة السفة
 ولا يتد لها حرفة لضيقها والحرف الذي فيه الاتجار حاكم او كما لا كرسى قلب
 الشاير متى انما لا يور في الكرا . للآ ولا اسمع اجراس المطي
 قال سيويه العرب تشتم القاف شيئا من الصنعة ولو اعتدت فتتحركه الاشجار لا كرسى
 البيت ولصار تقطع ر في الكرا تشقا على ولا يكون ذلك الا في الكابل وهو البيت
 من الرجز وقت شجر اي ترفع وقال يصعد من
 بلاية العنك كمنس بال . لي كفتين كالغيب الشيم
 والمشهور المتكش قال علقه .
 تحمل انترجة نفع العيون لها تهيأ عليه الانفس مشهور
 شمه اي افترعه قال ذ والرمه
 طاوي الحشا تشركت عنه عورجة . شتر وفقر من نبات القفر مشهور
 اي تدعور وتشتم بالضم شامة فهو شام اي جلد ذي العواد والشيم
 الذكر من القنافة قال الاعشي . لتر حيل مني على طائر شيم
 قال الاصمعي الشهاب السقاة . الشاير جمع شامة وهي الخال وهي من البياض
 من رجل مشيم وشيور مثل محبل ومكبول وما له شامة ولا هواد اي كما
 سوداء ولا تشاء والاشيم الرجل الذي به شامة والجمع شيم والشيم ايضا من
 من السمك وقال .
 قل لطفا والارود لا ينظروا . بالشم والخرقة والكعنة
 والشوهر السود قال ابو ذؤيب يصعد شمرا .
 فلا تشري الا بريح سكاوها . نبات الخاضع شومها وحضارها .
 اي سودها وبها قال الاصمعي هكذا سمعتها وانما جنتا واحدها الشيم
 ورواه ابو عمرو شيم . والمشيبة العزير قاصلة مفصلة فكلت الياء والجمع شام
 مثل تعالين وشيم السيف غنقه وشيمته سلته وهو الاضداد وشيمت عايل
 التي اذا طلعت حرقا يصيرك تنظرا له وشيمت البرق اذا نظرتم على عاتبه
 اي غطى وكشبه الصراوي وخله وقال .
 عاتت شيمه صراوا شيمت . ويشري شيمته والشار الرجل
 اذا صار منظورا اليه والا لشيما رية التي الدخول فيه وقول الشاير .

شام
 شيم

٥٢٢
 وهل يدرك شامة وطيب . فاما جلالة والشمة الخلق وقال الاصمعي
 الشمة الثراء تحفر من الارض وهو في شجر الطرمج والاشيم موضعان ومثله
 ابن اشيم رجل من التابعين **فصل الصاد** في مشيم
 بالتسكين وجعل صم والجمع صم بالضم **وحكي** ابن السكيت عن مشيم
 بالتحريك اي غليظ شديد وجعل صم ايضا وناق صمه ولم يعرفه ثعلب
 الا بالتسكين قال والشمة نا ابن الاعراب
 . ومسطري صمها فقال رايته . حقيقا وقد اجري من الرجل الصم .
 والصم اي قام وماك صم واموال الصم عن الصرا والحروف الصم ناعدا
 الزلق والصم المتجمل يقال الصم صم اي متحل وفي صم اي محله نام
 الا صم الاسود الذي يهرب اليه الصنعة وقالت تصف جارا
 . واحم حمار حراميرة . حراية حدي بالداخل .
 واصفحة اشيم رجل وبلدة صمعا معيرة والصم البقلة واصفحة البقلة
 اصفارت اضطربت فانما صم الحمر اذا انصب قايما والمصطخر المشبه القما
 صدمه صدم ما صر به بحدته وصادمه فصادم ما اصطفا ابوزيد الصدمتنا
 كسر الفاء جانا الجسين **وفي** الحديث الصبر عند الصدمة الا في عناء ان كل
 ذي مرتبة قصاره الصبر ولكنه انما تحمد عند جدتها والصبر بالكم والبر
 باخذروس الدواب والقامة تضه وهي القياس صرمت التي صرما اذا قطعت
 وصرمت الرجل صرما اذا قطعت كلامه والاشم الصرمر وصرم الرجل اي جرح
 واصرمر الرجل اي حان له ان يصرم واصطرا الرجل الجمل اجرامه والاصمر الاسطفا
 والاصماد القاطع والصرمر القطع وتصرم اي تحلل وتصرم الجبال
 تقطيعها شدة للكمة وناق مصرمة وهو ان يقطع طبيا ما ليس بالاحليل
 ولا يخرج اللبن ليكون اقوي لها وكان ابو عمرو يقول وقد تكون المصرمة الاطباء
 من انقطاع اللبن قد لك ان يصيب الصرع شي فليدي بالباد فلا يخرج منه لبن
 ابدا واصرمر الرجل اقصر والصرمر الحلة فارسي مغرب والصرمر بالكم
 ايات من النابير محمعة والجمع اصراوا واصاير والصرمة القطعة من الابل نحو
 الثلاثين في الصرمة القطعة من الحباب والجمع صرمر قال النابغة
 ترجي مع الليل من صرمارها صرما والاصرمان الذبيح والعراب قال ابن السكيت
 لانها اضراما من النابير اي انقطعا والشد للراي
 على صرما وفيها اصمها . وحرية الغلام صاميل
 اي مؤسبل والصرما الفارة اليه لاما فيها والصرار جداد الخيل
 والصرار بالضم احرا الذين بعد النقر اذا اصاب الرجل اليه طبة ضرورة قال النضر

صم
 صم
 صدر
 صر

. **الابن** **علي** **عليه** **السلام** . **وتولاهم** **فقد** **حلبت** **حرام** .
 يقول بلغ الغفلة اجرة وهو شل هذا قول ابي عبيدة وقال الاصمعي **الحرام**
 اسم من اسم العرب والداهية وانشد الحياتي للميت .
 ما اسير ما كان الرخا حفاة . **اذ** **الغرب** **مأها** **حرام** **المقلب** .
 والمصنوع بالكرس مجل المغازي والصادر السيف القاطع ورجل صادر اي
 خلد شجاع وقد صرّف بالضم صرامة والصرم الليل المظلم قال النابغة
 تا الليل يخطط لحراما باصرام . **والصريم** الصبح وهو لاصداج قال لبيد
 تحيي عن صيرته الظلام . **والصريم** الحدود المقطوع قال اسحق بن قيس
 كالصريم اي احرقه واسودت **والصيرمة** العزلة على الشيء **والصيرمة** ما انضم
 من معظم الرتل يقال اتي صيرمة وصيرمة من عصا ومن سلم اي جماعة منه والصيرمة
 الأرض المحشودة زرعها والصيرور الوجه يقال فلان ياكل الصيرور قال
 الفرار صلحته صرته ودفعته والصكة الصدقة الشديدة والعزبة تقول
 صكته صواكهم الدهر والغزير يصكر اذا غصن على طامه ومدامته ورجل
 اصله اذا كان شتاء صل الاذنين اذا فطنت من اسوطها ويقال للظلم مضل
 الاذنين كانه شتاء صل الاذنين حقة والصلاته بالكسر الغزقة من الناس
 والصلامات الجاعات والفرق والصليل الداهية **ولبيد** السيف ضلما قال
 بشرى الي جازم . غصبت يمين ان يقتل عامر . **بور** **القبائل** **اعتوا** **بالصليل**
 والامطلام الاستيصال اصلحهم اصلحها اذا انتخب قائما . **الصليلة**
 الشدة بد من اجل والميم زايدة . **فرس** **صلو** **يا** **الكبر** **صلب** **شديد** **والاني**
صلبه **نمة** **وراس** **صلاد** **بالضم** **صلبه** **وانشد** **ابن** **السكيت** .
فمن **بشيت** **الذنوب** **الزاد** . **مصدق** **بن** **راس** **صلاد** **دبر** .
والجمع **صلاد** **رب** **الفتح** . **الصلفة** تضاد الانياب ويقال الميم زايدة .
صما **القارورة** **صداد** **ها** **تقول** **صممت** **القارورة** **اي** **صدقتها** **واصمت** **القارورة**
اي **صممت** **لها** **صما** **وحجر** **اصم** **صلبه** **صممت** **والصما** **الداهية** **ومنه** **صماء**
شديدة **ورجل** **اصم** **بن** **الصم** **فبين** **وكان** **اهل** **للماهلية** **يسمون** **رجلا** **شرا**
الاصم **قال** **الليل** **انما** **سمي** **بذلك** **لانه** **كان** **لا** **يسمع** **فيه** **صوت** **مستغ** **ولا**
حركة **تتالي** **ولا** **تفقه** **سلاج** **لانه** **من** **الاشهر** **الحزم** **ويقال** **للداهية** **صمي** **صما**
شاك **قطار** **وهي** **الداهية** **اي** **زبد** **ويقولون** **صمي** **ابنت** **الحبل** **ويقال** **صما**
صما **اي** **تصامولي** **الستوت** **وصمة** **بالضاد** **اخر** **به** **لها** **وصمة** **بحجر** **وصمة**
صداه **اي** **صلك** **قال** **ابوعبيد** **واشتمك** **الصما** **ان** **تخل** **صبيك** **توبك**
خوشمة **الاعراب** **بالسين** **وهو** **السر** **والكسا** **من** **قبل** **فيه** **على** **يد** **الشري**

عده

۴

حکم

مجله

مسلم

ملفوظ

۵۴

وعاقبه اليربوعين ثم رده ثانية من خلفه على يده اليه وعاقبه الاعمى فيعطيهما جميعا
وذكر ابو عبيد ان القبا يقولون هو ان يشتمل ثوب واحد للبر عليه غيره ثم يرفعه من احدى
جانبيه فيضعه على كتفه بيد ومنه وجهه فاذا فلتت اشتمل فلان الصماء كانت فلتت
اشتمل الشملة اليه تعرف لان الصماء تفر من الاشتمال والصم بالكراسم من اسم الامم
والله اعلم والعمه الرجل الخلع والذكر من الحيات وجمعه صم ومنه سمى ذو زيد بن
الصم وقول جرير صموت عليك الحرب يعني قد ورها فلان عمه الصميين بينهما
اراد الصم ابا ذر ويد وعمه مالكا وصم التي خالصة يقال هو في صم قومه وصم
المرو صم البرم اشبه قال خفاف بن ثعلبة
وان ذلك خيلي فليصبي صمها فتمد على عينين تيمت مالكا
قال ابو عبيد وكان صم جملة يومئذ مغزاة اخولها قتله ذو زيد وهاتم ابنا
خزاعة المزيانية والصماء من الارض القليظة والصماء موضع للجرب والعلج
والصمصار والصمصامة السيف الصابر الذي لا ينشني والصمصا فراسه سيف
عمر بن قنبل كرب وقال
تخليل الراحة ولم تخي على الصمصامة السيف السلام
وصمور السير وغيره اي مضي قال حميد
وتخصص في صم الصفا بقتابه وناي بطلي نواة ثمر صمها
وصمور اي غصن وثيب فلم يرسل ما غصن وصمور السيف اذا غصن في العظم وقطعت فاشا
اذا الصاب الفضل وقطعة يقال طبق قال الشاعر يصف صمها
يضم واحيانا وحيا يطبق وامه الله قصم وامه ايضا عجم قال الكلب
سائل ما امم عن السؤال يقول سائل ثمة قد تم عن السؤال واممته
وجدته امم وتصار اري من نفسه اندامه وليس له واممته القارورة جلت
لها صمنا وزحل صمهم بالكراسم عليه ويقال هو الجري الماخي وقوله صمته
حصاة يعني ان الصم اكثر من ثوب القيت حصاة لم يستع لها وقع لا فالا تسمع على
الارض وهذا الجزار اذ امر القيس بقوله متى ابنة الجبل ويقال اذ الصم في
الصم واجدا الصم يقال انه مغرور صم وهو الوثن الصمهم الخالص
في الحبر والشر من الصم والهاء عندي زايغة واشد ابو عبيد للحليس
ان عجماء جلت صمومها مثل الصم لا يستكي الكلوما
فوماري واجله صمها لانهم الناس ولا صرحوا
والصمهم الشيء الخلق من الابل والصمهم الذي لا ينكح عن مزاده قال
الحليل الصومر فامر بلا عكل والصومر الاسماك عن الطعم وتصار الرجل صمورا
وصمينا وقوم صومر بالشد يد وصميرافيا ورجل صومر اي صابر

ص

20

وقيل الضم بالصوره
والنوني بالاصوره له
عزبه السوي

وَعَالِمُ

وصار الغرس صومًا لي فامر علي بن ابي طالب قال النابغة الذبياني
 • خيل مبيل وخيل غير مبيلة • تحت الحاج واجري تلك الخيل
 وصار الهان صومًا اذا قام قائم الظهير واعتدل والصوم ركود الريح وصمًا
 الغرس مصامد موقفة وقالت • كان المرأى غلقت في مصامبها • وفوقه
 والمكرات شرف الصاية • ليحالي لا تدور وقوله تعالى انكذرت الرحمن صوا
 قال ابن عباس فتنا وقال ابو عبيدة • كل تمسك عن طعام او كلام او غير كنو
 صائم والصوم ذوق النعمة والصوم البعثة والصوم احد شجرة لفة
 هذا **فصل الصيد** الصياد من الصياد بالضم الشديد
 الخلق من الاسود الضيم الاسود مثل الضيم ابدل عينه **وفي** اصحاب
 الاستباق من يقول هو الصائم بالياء وهو من الصبته وهو القنص والميسر زانية
 الضيم العوج وتضام الامر بينهم اذا اختلف والفهم ان يمل الاف الى احد
 طري الوجه والرجل الضيم والفهم انها العوج اخلا الكثير والمضاجع المبعوج
 الفهم وقالت • وفرة ثمر التورية المتضاجع • وصبيحة الضيم فوري من
 العرب الضيم الغليظ من كل شيء والاني ضجة والجمع فحلات بالشد لانه
 صفة وانما تحرك اذا كان اسما مثل جناب وعمرات وقد ضخم ضخامة وضمخا من
 عوج فهو ضخم وضخم بالضم وقوي ضخم بالضم وهذا الضخم منه وقد شدد في البحر
 وقالت • ضخم حجب الخلق الاضخم • لانهم اذا وقعوا على اسم شددوا الحجة
 اذا كان ما قبله متحركا يقولون هذا الضخم وعامر وجعفر والاضخم منه عطامة
 المواة • الصير بالكثر استعمال النار في الخلق وخوها والضمر ايضا اذا كان
 الحطب الذي يسرع استعمال النار فيه والضمرة الضمعة او التي تتجعد في طرفها
 نال يقال ما بها نافع صمرة اياخذ والجمع صمور والصريم الحريق وصمور التي
 بالكثر اشتد حرقه يقال صمور الرجل اذا اشتد حرقه وصمورت النار وتضمرت
 واضطرت اذا التفتت واضمرت انا واضمرت منها شد للبالغة وتضمرت عليه
 اي تعصبه وفرس صمير شديد العدو والصمور الحايض والصمور فرخ العقاب
 الصمورة شدة الضرر الضمير عليه والحي صمور شديد الضرر قال الرازي
 • قدما له الحيات منه القديمة • الا فتوان والشجاع الشجاع
 وذات قرين صمردما • قال ابن السكيت الصمور من الموق القليلة
 اللبن مثل صمور قال وتري انه من فوطهم رجل صمور اذا كان خيلا والمسير
 زائدة وقالت غيره الصمور النافعة القوية واما الصمور فالشبهة وبها تفتت
 شباب قال المذروا والشيخ • قد يفتت شباب الصمور • فصار صمور
 • قد يفتت شباب الصمور • فصار صمور

صمور
 صم
 صم
 صم
 صمور
 صمور
 صمور

وكان قد هجا ابن زهير فرجوه قومه فقال كيد اذ الهاء وقد صارت القصيدة صومًا
 في طائر من باب لانها كبيرة السن لا ينجى برؤها كما ينجى برؤ الصغير •
 الضم غامة الاسد وضوم الانطاك بعضها بضمها للثوب • الضم الغل
 وقد صرحت قال ابن ذريرة الضغامة ما ضغمته ولفظته وقالت ابو عبيدة
 الضيم الذي يضرق الميازينة والضيم الاسد • ضمت الشيء الى الضم
 البعد وضلته وتضام العوم اذا انضم بعضهم لبعض واضطت عليه الضاموع
 اي اشتملت والاضامة من التبت الاضارة والجمع الاضام يقال جافلان
 باضامة من كبت والاضامة الجماعة يقال للفرس شاق الامناسم اي الجماعات
 والضم بالكثر ما يضيم به شالي اي واستضامهم بضم كل شيء والضيم شدة
 وزحل فضمم اي غصبان وضمم اسم رجل • الضم الظلم وقد ضامته
 بضمه واستضامته فهو مضيم واستضام اي مظلوم وقد ضمت اي ظلمت
 على ما لم يسم وعله **وفي** ثلاث لغات ضم الرجل وضم الرجل
 وضوم كما قلنا من مع قال الشاعر
 وايضا المولى وان قل نعمة • وضوم اذا ضامحت غير صبور
 والضيم بالكثر ناجة للجهل في قول الهذلي فضميها • • •
فصل الطاعم طعم السبل وقصته وقصته وكذا
 طعم الليل واتدنا طعم من النار اي طاعة ورجل طعمه مثال فمرة شديد
 العزك والطعام ضرب من التبت • طعمت السقاء وطعمته يحرقه يلايه
 وكذلك القوس اذا ورتقا • الطعم سواد في مقفه الانف وكثير الطعم
 وفرس الطعم لغاية الادغم • الطور بالكثر الزيد قال الشاعر
 يصف النساء • ومن مثل الشهد قد شيب بالطور • والطور ايضا في جعل
 اللغات الصل والطور السحاب الكثيف قال زوية
 في مكفر الطور الشرب • والطور بالضم للخصم في الاستبان وقد
 اطمرت استنانه والطائرة بيت من حشب فارسي مغرب • اطرح اي
 شح بافقه وتطرح اطرحا وشاب تطرحه اي حزن تام قال الحاج
 وجامع القطار تطرح • يضر عينه الغنى المعنى • طرس الرجل الطاق
 وتلسم مثله • المطرهم الشات المتبدل وقد اطرحه اطرحا قال
 ابن ابي رزق شبا مطرهما وصحة • وكيف جاء المرء بالسر لا قيا
 طسم قبيلة من عباد كافوا ففرضوا وطسم الطريق مثل طسم على القلب
 قال الحاج • وزب هذا الاثر المقسم • من عهد ابراهيم لما يطسم
 والطواسيم والطواسن سور في القرآن مجتعا غير قايين والشداو عبيدة

صرغم
 صم
 صم
 ضم
 طعم
 طمور
 طم
 طم
 طم
 طم

وبالطواصيم الى قدسيت **وفي** وبالحوام الى قدسيت
والصواب ان يجمع بدوات وقضائيا واحدا فيقال ذوات طعيم وذوات خمر
الطعام ما ياكل ولا يماض بالطعام **وفي** حديث اي سعيد كما يخرج
صدقة الفطر على عبد رسول الله صلى الله عليه وسلم ما غان طعاما وصا غان
شعير والظم بالفتح ما يورد به الفوق يقال طعمه مر والظم ايضا الشراي
بئنه يقال ليس له طعم وما فلان يذكي طعمه اذا كان غشا والظم بالضم الطعام
قالت ابو جابر **اروة** شجاع النظر او تعلينه **واو** ثري عري رعا الله بالظم
واعقب الماء الفراع فانه ي **اذا** الزواشي للزخ ذ اظهم
اراد بالاول الطعام وبالفاء ما يشهى منه وقد ظم يظم طعاما وهو طاع
اذا اكل اذ ذاق شغل غم نعم غشا وهو غشا قال تعالى فاذا طعمتم فان ينشروا
وقوله تعالى ومن لم يطعمه فانه يي اي من لم يذقه ونقول فلان قل طعمه اي اكله
والطعمه الماء كذا يقال جربت هذه الصبغة طعمه لفلانة والظم ايضا وجه
الكتف ابو عبيد فلان حسن الطعمه والفتحة بالكتف واستطعمه سالة ان يطعمه
وفي الحديث ان استطعمكم الامام فاطمته يقول اذا استقم فافقوا عليه
واطعمته الطعام الغراء يقال جرد طعمه وطعمه اذا كانت من الغشاء والسم
واطعمته الخلة اذا اورك غرها واظمت البسة اي صار لها طعم واخذت
الطعم وهو اقل من الطعم مثل الطلب من الطلب واظرد من الطرد ويستطعم
الغريم حيا فله قال الاصمعي يستحب في الغرير ان يرق يستطعمه وركل مطعم
بجر الميم عند الاكل ومطعم بضم الميم من زوق والمطعمه الغور وقال
وفي التمايز الشربان مطعمه **كبد** في عجبها عظم وتقوم
دواة ابن الاعرابي بكم العين وقال انها تطعم ضا جها الصيد وركل مطعاما
كثيرا الاطعام والغري وهو مطعم تطعمه تطعمه اي ذوقه تشفيق اي شفيق
وتاكل والمطعمان في رجل كل طامرها الاضباع المتقدمة هناك المتقابلان
الطعام او غدا الناس والشدة ابو العباس فافضل اللبيب على الطعام **الراعي**
والجمع سوا الطعام ايضا وقال الناس الطير الواحدة طعامه للذكر والاسن
شلفعامه ونفام عن يعقوب ولا ينطق منه بفعل ولا يعرف له استقاف الطلعة
بالضم الحسوة وهي التي يسمها الناس الملكة وانما الملكة اسم الحسوة نفسها فاما
التي تملك فيها هي الطلعة والحسوة والمثل **وفي** الحديث انه عليه السلام يركل
يمايح طلعة لا يحايد يسمي وقد عرف فقال لا يصيبه نحو جهم ايا **اطم** مثل
المزحمة والطلعة اللينة اذا استحكمتك وطلعا مية قول لبيد
سها وكاف الغبراء وطلعا منها **اسم** موضع **وحكي** من ثعلب انه كان يقول طلعا

طعم

طعم

طعم

طعم

غير محبة والطلح والقبيلة والظهور والام **سما** الصلح فطم الزينة اي دهنها
وسواها وكل شيء كثر في غلاؤله فقد طم يطم يقال فوطد طامة طامة ومنه
سميت القبيلة طامة وطم شعري اي حرة وطم شعرة ايضا طوما او الغصنة فهو شعير
مطهور وطم شعرة اي حان له ان يطعم اي يحرق واستطعمه شبله قال ابو نصر
يقال للطائر اذا وقع على غصن فطمه فطمه نظما ومزيطم بالكرطما اي تيد بعدد
شعلا قال **الراعي** حوزها من قوا النعم بالحوز والرقوق والطيم
وركل طم طم بالكرطي في لسانه عجة لا يفتح ومنه قول الشاعر
حوز بمانية لا عجم ططمه وطمطا في بالضم شبله والطم بالجر ووقا
جبا بالطم والرواي بالمالا الكبر **فوس** مطم وركل باطمه قال الاصمعي للظم
التامر كل شيء يطعمه هو يارح الطاب ووجه مطم اي يجمع مدول ومنه
الحديث في وصف النبي صلى الله عليه وسلم لم يكن بالمشحون ولا بالمكلم اي لم يكن
بالمد والوجه ولا بالموجس ولكن مشنون الوجه ويقال نظمت الطعام
اذا كرمته وما اذري ان الطعم هو وطمها اسم رجل **ان** الصلح طامة الله
على المير يطعمه اي جملة مثل طامة **فصل** الطاء الطاء الطاء
والجبة مثل الطاب **طلة** يطله طلما ومظلة واصلة وسع النبي في غير
موضعه ويقال مزاحة ابا فاطم **وفي** اللسان من استمر في الذب فقد
ظلم والظلمة والظلمة والظلمة ما تظلمه عند المظالم وهو اسم ما اخذ
ملك وتظلمي فلان اي ظلمي مالي وتظلم اي استكى ظلمه وتظلم الغور
وظلمت فلانا ظلمنا اذا استسما الظلم فانظلم اي اجتمعت الظلم قال زهير
هو الخوا الذي يظلمك نايلا **عفو** او يظلم احيا نايلا فظلم
قول يظلم اي يقال فوق طاقته ويجزوي في ظلم اي تكلفه **وفي**
اقبل من ظلم ثلاث لغات من العرب من يقبله الطاء طاء سطر يظلم الطاء والظا
جيماء **فقول** انطلم ومنهم من يدغم الطاء في الطاء فيقول انطلم وهو
الذي الغائب ومنهم من يكره ان يدغم الاصل في الزايم فيقول انطلم **واما**
اضطج فيه كتمان على ما ذكرناه **والظلم** بالشد يد الكبر الظلم والظلمة
ظلمة النوك والظلمة بضم اللام لغة قبيح والجمع ظلم وظلمات وظلمات
وظلمات قال **الراعي** تجلو عيني في وجهي الظلمات وقاطم الليل
وقالوا اظلمه وما اصواته وهو شاذ والظلم اول الليل والظلم الظلمة
ومنما وصف بها يقال ليلته ظلم اي مظلمة وظلم الليل بالكرسوا اظلم
يعني عن الغراء واطلم الغور تحت لولي للظلم قال **سما** يقال فاذا احس
مظلمون ويقال لبيته اذني ظلم بالجر ذك اي اول شيء قال الاموي اذني ظلم

طعم

طعم

طعم

طعم

وَرُحْلُ صُلْبِ الْمُحْجَرِ إِذَا كَانَ عَنِ الْمَقْعِدِ نَافِثَةً أَيْ ذَاتَ سَمٍّ وَفُتَّةٍ وَهَبَّةٍ
 عَلَى النَّسَبِ وَمَا يُحْتَمَلُ عَيْنِي مِنْ ذَلِكَ أَيْ مَا أَخَذْتُكَ وَرَأَيْتُ فَلَانًا فَجَعَلْتُ عَيْفِي
 نَجَسًا فَهَذَا تَعْرِيفُهُ وَالنُّورُ نَجَسٌ قَرْنُهُ إِذَا ضَرَبَ بِهِ الشَّجَرُ يَسْلُوهُ وَنَجَسٌ الْمَقْعِدُ
 هَوْنُهُ لِلْمُحْجَرِ وَالْحَجْمُ النُّقْطُ بِالسَّوَادِ مِثْلُ النَّارِ عَلَيْهِ نَقَطَاتُهُ يُقَالُ لَيْتَ الْغَيْثُ
 الْحَرْدُ وَالْحَجْمُ مِثْلُهُ وَلَا تَقْلُ عَجَبٌ وَسَمْعُ حُرُوفِ الْمُحْجَرِ فِي الْحُرُوفِ الْمُفْرَغَةِ الَّتِي
 تَخْصُرُ الْكُفْرَ بِالنُّقْطِ مِنْ بَيْنِ سَائِرِ حُرُوفِ الْأَصْفَرِ وَهِيَ حُرُوفُ الْخَطِّ الْمُحْجَرِ
 لَا تَقُولُ نَجَسٌ لِلْحَامِجِ وَصَلَاةُ الْأَوَّلَى أَيْ شَيْءٌ يَوْمَ الْحَامِجِ وَصَلَاةُ النَّاسِ الْأَوَّلَى
 وَنَاسٌ جَمَاعَةُ الْمُحْجَرِ عَنِ الْأَعْيَانِ مُقَدَّرًا مِثْلُ الْخُرُوجِ وَالْمَدْخَلِ أَيْ شَيْءٌ هَذَا
 الْحُرُوفُ الْخُجْرُ وَاجْتَمَعَتِ الْكُتُبُ خِلَافَ ذَلِكَ أَيْ عَرَبِيَّةً قَالَتْ وَوَجْهٌ
 الشُّعْرُ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَطْلُمَ • بَرِيدٌ أَنْ يُعَرِّبَهُ قَبِيحَةٌ
 أَيْ يَأْتِي بِهِ لِيُجَنَّبَ لِيُعَرِّبَ فِيهِ قَالِ الْفَرَّاءُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لَمْ يَرِدْ أَنْ يُعَرِّبَ
 وَلَا يُعَرِّبُكَ نَجَسٌ وَقَالَ الْأَخْفَرُ لَوْ قَوَّعَ قَوْعُ الْمَرْفُوعِ لَمْ يَكُنْ أَرَادَ أَنْ يَقُولَ
 بِرِيدِهِ أَنْ يُعَرِّبَهُ فَيَقَعُ قَوْعُ الْأَعْيَانِ فَلَمَّا وَضَعَ قَوْلَهُ مَجْمُوعٌ قَوْلُهُ فَيَقَعُ رَفْعُهُ
 وَالشُّعْرُ الْفَرَّاءُ • الْمَذَاقُوتُ بَعْدَ خُرُوجِهِ • مِنْ تَعْوِيبِهِ فِيهَا وَنَجَسٌ
 وَبَابٌ يُجْعَلُ أَيْ مُقْفَلٌ وَاسْتَجْعَلَ عَلَيْهِ الْكَلَامَ اسْتَبْهَمَ أَبُو عَمْرٍو الْحَجْمَةَ مِنْ
 النُّوْقِ الشَّدِيدَةِ مِثْلُ الْعَمِيَّةِ وَالشَّدِيدِ
 • بَابُ بِنَادِيكَ وَرَشَاتُكَ الْقَطَا • عَجْمَاتُ خَشْفَتِ السَّرِي
 الْحَجْمُ بِالْكَسْرِ الْقَصِيرُ مَعَ شِدَّةٍ وَالْحَجَارُ بِالضَّمِّ الرُّحْلُ الشَّدِيدُ وَرَعَا لِي
 عَنِ الْفَرَّاءِ بِذَلِكَ وَالْحَجْمُ شَجَرَةٌ وَالْحَجْمَةُ الْأَسْرَافُ • عَرَبِيَّةٌ الشَّيْءُ بِالْكَسْرِ
 أَعْدَمُهُ عَدَمًا بِالْحَرْكِ عَلَى عَيْنِ قِيَاسِي فَقَدْ تَهَّ وَالْعَدَمُ أَيْضًا الْفَقْرُ وَكَذَلِكَ
 الْعَدَمُ إِذَا قُتِلَ أَوَّلُهُ خُفَّتْ وَانْخَفَتْ تَقَلَّتْ وَلَكِنَّكَ الْحَجْمُ وَالْحَجْمُ وَالصَّلْبُ
 وَالصَّلْبُ وَالرُّشْدُ وَالرُّشْدُ وَالْحَزَنُ وَالْحَزَنُ وَأَعْدَمَهُ اللَّهُ وَأَعْدَمَ الرُّحْلُ أَفْقَرُ
 وَهُوَ مُعْدَمٌ وَعَدِيمٌ وَيُقَالُ مَا يَفْعَلُ فِي هَذَا الْأَمْرِ مَا يَفْعَلُ فِي قَالِ لَيْسَ
 وَلَقَدْ لَعَنَهُ وَأَمَّا بَعْدُ مَعْنَى • صَاحِبٌ غَيْرُ طَوِيلٍ الْحَسْبُ
 يَقُولُ لَيْسَ بِجَاهِدٍ غَيْرَ لَيْسَ وَفَرَسٍ وَالْعَدَائِمُ نَوْعٌ مِنَ الرُّطْبِ يَكُونُ بِالْمَدِينَةِ
 سَجِي أَيْ الرُّطْبُ وَعَدَائِمُهُ أَيْ السَّجِي حَشَمٌ وَالْعَدَائِمُ الْمَقْعِدُ وَيُقَالُ دَرَجَاتُ
 وَقَالَ أَنَا وَمَا يَدْرِي بِهَا • عَلَى قَبْرِ الْعَرَبِيِّ وَالنَّسَبِ عَدَمًا
 الْعَدَمُ الْقَطْرُ وَالْأَكْلُ نَجَسٌ يَقَالُ فَرَسٌ عَدِمَ الَّذِي يُعَدِمُهُ بِأَسْنَانِهِ أَيْ يَكْدِرُهُ
 وَالْعَدَمُ النَّوْمُ وَالْإِخْدَابُ لِلْسَّانِ قَالِ أَبُو خَرِيشٍ
 • يَكُونُ عَلَى ذِي الْحَسَنِ بِالْحِلْمِ وَالنَّهْيِ • وَلَمْ يَكُنْ خَاشِعًا عَلَى الْمَاءِ وَأَعْدَمَ
 وَالْأَنَّهُ الْعَدَمُ وَلِلْحَجْمِ الْعَدَائِمُ قَالِ الرَّاجِزُ يُطْلَقُ مِنْ جَارِي فِي عَدَمِ

عجم
عدم

عدم

وَعَدِمَ عَنْ نَفْسِهِ أَيْ دَهَمَ • الْعَدَمُ الْمُسْتَأْنَاءُ لَا وَاحِدًا وَيُقَالُ وَاحِدًا عَرَمَةً
 وَعَرَمَتْ الْعَطْمُ عَرَمَةً وَأَعْرَمَهُ عَرَمًا إِذَا عَرَقَتْهُ وَلَكِنَّكَ عَرَمَتْ إِبْرَاهِيمَ الْجَحَنَّاكَ
 مِنْهُ وَالْعَرَامُ بِالضَّمِّ الْقِرَاقُ مِنَ الْعَطْمِ وَالْجَحْرُ وَتَعَرَمَتْ الْعَطْمُ تَعَرَمَةً وَصَبِي غَابِرٌ
 بَيْنَ الْعَرَامِ بِالضَّمِّ شَرِيحٌ وَقَدْ عَرَمَ يَعْرَمُ وَيَعْرَمُ عَرَامَةً بِالْفَتْحِ وَقَالَ •
 وَتَبَّ عَلَيْهَا قَارِعَاتُ الْأَنْبَارِ • أَيْ خَبِيثَاتُهَا • وَبُرُوكِي ذُرِّيَاتُ الْعَرَمِ الْمَاءِ
 وَالْإِعْرَمُ الَّذِي فِيهِ سَوَادٌ وَبَيَاضٌ وَبَيْنَ الْقَطَا عَرَمٌ وَهِيَ عَرَمَةٌ وَقَطِيعُ الْعَرَمِ
 بَيْنَ الْعَرَمِ إِذَا كَانَ ضَلْكًَا وَبُرُوكِي وَقَالَ يَصِفُ امْرَأَةً رَاحِيَةً •
 خِيَالُهُ وَسَطُ الْقَطِيعِ الْإِعْرَمِ • وَالْعَرَمَةُ بَيَاضٌ يَكُونُ حَرَمَةً الشَّاةِ وَالْعَرَمَةُ
 بِالْحَرْكِ نَجَسٌ وَخَلٌّ وَالْعَرَمَةُ الْقُدْرَةُ الَّتِي يَجْعَلُ بَعْدَهَا دَلِيلٌ لِيَذِي قَالِ الرَّاجِزُ
 • تَعَفُّ مَعْنَاهُ الطَّرِيقُ الْغَائِبُ • دَوَّالِيَّاسٌ عَرَمٌ الْأَمَارُ •
 وَالْعَرَمَةُ تَصْعُقُهُ رَمْلُهُ لَيْسَ فَرَانٌ قَالِ لَيْسَ لِي خَازِمٌ •
 • أَلِ الْعَرَمَةُ تَابِعٌ أَرْمَا حَقًّا • مَا كَانَ مِنْ شَجَرٍ هَا وَصِفَارٍ •
 وَالْعَرَمَةُ مِنَ الْجِلْسِ الْكَثِيرِ وَغَرَامُ الْجِلْسِ كَثْرَتُهُ • الْعَرَمَةُ مَعْدَةٌ مِنَ الْإِنْفِ قَالِ
 لَيْسَ قَوْلُكَ كَانَ ذَلِكَ عَلَى رَعْمٍ عَرَمَتُهُ أَيْ عَلَى رَعْمٍ أَنْفِهِ وَهِيَ الْعَرَمَةُ بِاللَّامِ
 وَرَعَامًا نَالًا وَلَيْسَ بِالْعَالِي • قَالِ أَبُو عَمْرٍو الْعَرَمَةُ أَوْ الْعَرَمَةُ الَّذِي يَكُونُ
 فِيهِ الشَّادِيحُ • الْعَرَمَةُ الشَّدِيدُ الْحَجْمُ وَالْإِعْرَمُ أَوْ الْإِعْرَامُ قَالِ
 هَارُونَ تَوَاضَعُ •
 • وَبَابُ حَرْبٍ لَعَنَهُ عَنَتُهُ بِالسَّيْفِ مَالَهُ • فَذَلِكَ وَقَدْ كَانَ مُعَرِّمُ الرَّدِّ
 الْعَرَمُ بِالضَّمِّ عَرَمٌ مِثْلُ حَرَامٍ وَنَافَةٌ عَرَاهَةٌ أَيْ ضَمٌّ • قَرَمَتْ عَلَى لَدَا
 عَرَمًا بِالسَّيْفِ وَالْعَرَمُ وَغَرَمًا إِذَا رَدَّتْ فَعَلَهُ وَنَطَقَتْ عَلَيْهِ قَالِ ابْنُ عَبَّاسٍ
 وَالْوَلَدُ لَهُ عَرَمًا أَيْ ضَرْبًا مِنْهُ أَيْ قِيَالُكَ أَضْمًا عَرَمَتْ عَلَيْكَ عَمِيَّةٌ أَيْ عَمِيَّةٌ عَلَيْكَ
 وَأَعْرَمَتْ عَلَى لَدَا وَعَرَمَتْ عَمِيَّةٌ وَالْأَعْرَامُ لَزُومٌ وَالْقَضِيَّةُ الْمَشِي وَالْقَرَامِيَّةُ
 الرُّبِّيَّةُ الْأَسْمَى الْعَوْرَةُ الْمُنَافَةِ الْمُسْنَةِ وَفِيهَا نَفْسٌ مِنْ شَبَابِهِ وَالْعَوْرَةُ الْحُورَةُ
 وَأَفْتَتُهُ الْعَرَامُ لَعَنَهُ عَدَمُ الْإِنْفِ • أَجَلٌ عَدَمٌ مِنَ التَّرَابِ •
 لَعَنَهُ وَصَبِيَّةٌ سَعَابُ • قَالِ وَلَا حَصْرَ وَابٍ •
 الْعَسَمُ فِي الْكَفِّ وَالْقَدَمِ أَنْ يَبْلِسَ تَقْصِلُ الرُّسُجُ فِي تَفْوِجِ الْكَفِّ وَالْقَدَمِ وَرُحْلُ
 أَعْسَمَ بَيْنَ الْعَسَمِ وَامْرَأَةٍ عَسَاءَ وَالْعَسَمُ الطَّمْعُ يُقَالُ هَذَا الْأَمْرُ لَا يُعَسَمُ دِيمَا
 لَا يُطْمَعُ فِي مَقَابِلِهِ وَفَرَسٌ قَالِ الرَّاجِزُ •
 • كَالْحَجَرِ لَا يُعَسَمُ فِيهِ عَامِمٌ • وَمَا لَكَ فِي قُلُوبِكَ مَعْشَمٌ •
 أَيْ مَطْمَعٌ وَعَسَمَ الرُّحْلُ نَفْسَهُ وَسَطُ الْعَوْرَةِ الْأَفْجَاهُ فِي طَلْعِهِ غَيْرُ مَلْتَمِزٍ
 فِي حَرْبٍ كَانَ أَوْ غَيْرِ حَرْبٍ الْعَوْرَةُ الْعَسَمُ الْأَكْثَرُ وَقُلَانُ يُعَسَمُ أَيْ يُحْتَمَلُ

عوم

عوم
عوم
عوم

عوم
عوم

وادوا الرخ من الراس
 وعيسى دوى من فوج دارهم
 والاسام مائة من الصلوة
 والاسام مائة من الصلوة

عوم

في الامور ويجعل نفسه فيه واعلمته اذا اعطيت ما يطعم منك والاعشار ان تضع
 الشار وياتي الراعي فيلحق بالكل واجده ولدها . العشة بالحرز كمثل العشة
 يقال شيخ عشة اي همز وهمة والعشم الحشر المائل القطعة منه عشة وعاشم
 يقال ليلج والعشم ما هاج من الحمار ويلين وقال
 كما تشاوخ يوم الرشح عيشوم . الواحدة عيشومة . ابو عمرو والمجيب بقية كل
 شيء واتره من القطر اله والخضاب وعوه والعشم بالضم والعشم مثله قال الاصمعي سمعت
 اعرابية تقول لماري اطيني عصم حنالك اي ما سلبت منه والعصمة المنع
 يقال عصمة الطغافر اي منعته من الجوع وابوعاصم كنية السويدي **وقال** قول الراعي
 ارجدرا من شجرة عيشوم . فيقال هي الاكوك ومنهم من يسمونه بالصناديق
 والعصمة الحقة يقال عصمته فالتصم واعصمت بالله اذا استغنى بطنه من الحصة
 وعصم يعصم عصما التثنية وقوله تعالى لا عاصم اليوم من امر الله يجوز ان يرد
 لا يعصوم اي لا داعية فيكون فاعل يعصم مفعول والعصمة الصلاة والجمع الاصا
 قال لبيد . عي اذا يلين المرأة وارسلوا غصفا دواجن قافلا غصفا
 والمعصم موضع العوارض السابعة والقراب الاعصم الذي في جناحه ريشة
 بيضا لان جناح الطائر غزلة اليد له ويقال هذا القوطم الابن الضوق وجعل
 الانوق لكل شيء يعبر وجوده **قال** الاصمعي الاعصم من الظفار والوعل الذي
 في ذراعيه ياص **وقال** ابو عبيدة الذي باحدى يديه بياض والاسم العيصمة
 والوعل عظم وعصر عصى اذا كان باحدى يدي القوس ياص فله او كبر
 فهو اعصم اليمنى او اليسرى وان كان يديه جميعا فهو اعصم اليد في اليد اليمنى
 لوجهه ويصح وباحدي يديه بياض فهو اعصم لا يوقع عليه ويصح الوجها يسمى
 التحميل اذا كان البياض بيده واحدة والعصار رباط القوس يسمى سبيل الذي
 يحمل **قال** الشاعر .
 وقوته اقوام جعلت عصاها على اهل بي ولوليه من حله
قال ابن السكيت اعصمه القوسية جعلته لها عصاها واعصمت فلان افاهنا
 لسيه الرجل والسرجه ما يعصم به ليلا يسقط واعصم اذا شدة واستمسك الشيء
 من ان يصرفه قوسه اوراطه **قال** الشاعر .
 كفيل القوسية دايما الاعصام . وكذلك اعصم به واستعصم فهو اعصم
 الرجل بضاجه لزمه وقوته ما وراة كيا عصار هو اسم كاجبة العين المند
وفي المنكر عصىا لانه عظاما يسيه ومنه قوله نقر عصار يثودت
 عصىا . وعينه الكز والامام . والقوام بلا فصيحة عصىا كية هو العشم لوجه
 القدام الذي في راسه الحديدة . والعشم الحشبة الزينة في ثياب الطعام والمضم

عشم

عصم

عظم

في اسم من رتبة دجهاج الدارث
 في اسم من رتبة دجهاج الدارث

منفض القوس والمضم عصبه البعير والجمع اعصمه . عظم الشيء عظما لبره وعظمه والعظم
 بالضم مثله وعظم الشيء كثرة ومفعله وتوهم في النجب عظم النجل بطلك عظم انما هو
 تحفة استعملت ولما يكون ذلك فيما كان متحدا او متمازعا وحسن ان يكون عليه ذهب لجم
 وليس مع خفيفه ونقل حرارة وسطه لاوله وما لا تحسن لم يقل فان جاز خفيفه
 قول حسن الوجه وجمال وحسن الوجه وجمال وحسن الوجه ولا يجوز ان تقول
 قد حسن وجمال لانه لا يصلح فيه نعم ويجوز ان تحفه فقول قد حسن وجمال فحسن
 عليه واعظم الامر وعظمه اي تحفه والعظم التجميل واستعمله عدة عظما واستعمل
 وتعظم تكبر الاسم المعظم وتماظه امركا وتقول ما بنا مطر لا يماظه اي لا ينم
 عدة شيء والعظمة والعظمة النازلة الشديدة والاعظامه والعظامه ما لو تاده اعظم
 لها المرأة عظمها وذلك العظمة بالضم والعظامه الشديدة والعظمة الكبرياء وعظمه
 النبل اعظمها مستعملها والعظم واحد العظام وعظم الرجل ايضا خشبه بلا ساع ولا ادا
 العظم لم يمت يصنع وهو بالفارسية نقل ويقال هو الوسة والبطم السيل المظلم وهو عظم
 النسيه . العظم والعظمة بالفتح متروك من الرمي ولذلك العظمة بالكسر والقار بالفتح
 العقيم والمزب الشديدة والرحل التي للثمن والشداد عشم .
 . وانت عقام لا يصلح له قوي . وذو حية في المال وهو مضيع .
 والعظم ايضا الداء الذي لا يلبس منه وقيامة الضم الا ان للسوم هو الفخ والعاقم من النبل
 المفاضل واحدها معقم كالرسع عند المافر مقطر والركبة مقصم والعز قوسه معقم وال
 خفاف . شهد بمذلوله المقاتل بحق اي ليس يسهل والمقعم ايضا غفلة في التنب
 فاعقم الله رجلا فعمت عظمه لم يمت فاعلم ان القوم الاول الكاوي رجم معصومة لا يمتد
 لانه ومضدرة العقم والعقم بالفتح والضم وعظم عظمي وعظمي اي غاصص ويقال
 ايضا عقمت مفاسل يديه ورجليه اذا لم يمت **وفي** الحديث عقموا ابناء المشركين
 ويحل عقيم لا يولد له وذلك عقيم لانه لا يولد له قد قيل انه اذا فقه في الملك ونح عقيم
 لا يلقح حجابا ولا يحمل ويوم القيامة يوم عقيم لانه لا يولد لقيد وبراءة عقيم وسوم
 عقم وقد يسكن وقاصبت .
 . عقم النساء فلا يلدنك شبيهه . ان النساء عظمه عقم .
 والاعقما وان عقم الميراث فادق من الماء لثقلته ييلصق به لا يدرى عظمه الملة
 فان كان عذبا حلت بغيرها **قال** العجاج يصف ثورا . اذا نحي نعيمها اولعقا .
 ونحل الشاعر هو ان يسهل المقروء الضيق .
 . وما اجر الحيات عشم . تقصير جوانبه السباع .
 اي اختصر ويقال تردد وعافت فلاذا اذا طمته . العكم بالكسر العكس وهما
 عكبان والعكم ايضا عظم التحمل في المرأة وخيلها **وقال** مازد .

عظم

عظم
عظم

عكم

ولما غدت اى يحيى باقيا . اغرت على العكر الذي كان يمنع .
 خلطت بصاع الاقط صاعين عجمي صاع من وسطه يتبع . وعلمت المصاع شدة
 والعكر المخط الذي يعلم به وعلمت البعير شدة ذلك عليه العكر . وعلمت الرجل العكر اذا
 علم له مثل قولك خلت الناقة لي جملتها له . واعلمت له اعلمت على العكر وعلمت عشا
 فلان عشا اذا صرقت عن زيارتك وقالت . او هب من شدة من عكر .
 اي متعبك وتصرفك والعكر الانتطاد قال سوس . فحال ولم يعلم وشيخ امره .
 الى لم ينظر يقول هرب ولم يكن . وعلمت الابل تصيح من شدة وحلت تحتها عجم
 ورجل معكم بالكر من شدة الحزم العكرمة الاثني من الحزم ومكرمة البوقيلة وهو مكرمة
 ابن خضفة ابن قيس عيلان وهو زهير .
 سخذ وانظركم يا آل عكر . واذا فركوا . او صرنا والرحم بالغب يذكرو .
 فخذلها في غير ذلك . ضرورة . العكر العكرمة والعكر الحبل والشملو عبيدة
 لجور اذا فطنت على انما علم . والعلم علم الثوب والعكر الرية . ولم الرجل يعلم علما
 اذ صار علم . وهو المشقوق الشفة العليا والمراة علما . وعلمت التي اعلمت على عرفة
 وعلمت الرجل فعلته اعلمت بالضم فبسته بالعلم . وعلمت فبسته اعلمت علما شال
 كسرتة كسرتة اذا اشققتها . ورجل علامته اي قال الرجل والما العليا الف كانه يرد
 به داهية واستعمل في الخبر فاعلمت ليا . واعلم الغضار والتوكية فهو معلم . والتوكية
 معلم . واعلم الفارس جعل لنفسه علامة الشجاعة فهو معلم . قال الاخطي .
 ما زال فينا رباط الحبل معلمة . وفي ثوب رباط الثوب والقاب .
 قولك معلمة بكسر اللام . وعلمت التي فعلت . والبس السند يدعى للتكثير ويقال
 ايضا معلم في موضع اقل . قال عمرو بن معدى كرب .
 تعلم ان خير الناس طرا . قبل بين احباب الكلاب .
 قال ابن السكيت تعلمت ان فلانا خارج . بغيره علمت قال . واذا قال الله اعلم
 ان ربنا خارج . لو نقل قد علمت . ولما لمه الجعدي علومه والايام المعلومات مشتمل
 في الحجة وقوله علما . يقولان يريدون على الماء فيجد قوله الله تحفيما والمعلم
 الاثر تشدك به على الطوائف . والخلاصة بالعلم . والتشديد للنساء . والعلم
 ان كنه الكثرة الماء . وقال من العلم لم الحشف . والعلم . التار الناعم والمعلم
 الدرك الضباب . والعالم الحائق . والمعلم الغول . والعالمون اصناف الحائق . العلم
 الذكر من الضماد . والعلم والماء العكر الكثير . والعلم طرفة الليل . والعلم
 من الابل الشدية . وقال الخليلي العلاج شدا الابل وجارها . العلم شجر
 من الابل الشدية . والعلم شجر . وعلمته من عينة الشجر . وهو الخيل . وعلمته
 للحي . ولما جمعنا من ربيعة الجوع . ولما علمت من ثلاثة فهو من بي جعفر . المعلوم

علم

علم

علم

علم

علم

الشدية

الشدية من الابل مثل العلم والفكر . والاخي فيموا قال السند
 تسقي الحاجن بارك علكور . والفلاحة العظام من الابل . العوايح الاب والحق
 اعمار . ومومة مثل العولة . يقال ما كنت عمارا . ومومة عومة . ومومة
 مومة . كالتاء . ومومة . ويقال يا بني عمار . ومومة . ومومة . ومومة .
 وقول ابن الجهم . يا بني عمار لا تلوي . والحجي . اراد عمار . ومومة . ومومة .
 يقالون اصله عمار . فحدث منه الالف في الاستفهام . والمرة جماعة من الناس قال
 للوقول . ويقال في العرة . والمعلم المحول . الكثير الاعمار . والكر عمار
 وقد يكره . ويقال في الباعة . ولا نقل . فها الباعة . ويقال في الباعة . ولا نقل
 ها الباعة . واستعملت اذا عوتقها عن اي زيد . والعامية واحدة العامية . وعلمته
 العينة العامة . وعلم الرجل عود . لان العامية تجاء العرب لا قبل في البحر . وعلم
 بالعامية . وعلمت بها عجم . ولان حسن العدة اي حسن الاقامة . وعلمت البنت الكحل
 ويقال للشابة اذا طاك . وعلمت . وعلمت . وعلمت . وعلمت . وعلمت . وعلمت .
 ورديف . وعلمت . وعلمت . وعلمت . وعلمت . وعلمت . وعلمت . وعلمت .
 وماله . وعلمت . وعلمت . وعلمت . وعلمت . وعلمت . وعلمت . وعلمت .
 كامل . وعلمت . وعلمت . وعلمت . وعلمت . وعلمت . وعلمت . وعلمت .
 وعلمت . وعلمت . وعلمت . وعلمت . وعلمت . وعلمت . وعلمت . وعلمت .
 وهو من عجمهم اي عجمهم . وعلمت . وعلمت . وعلمت . وعلمت . وعلمت .
 . كان عمارا ان يكون غير واحد . فاجلجت الحولة . والعلم .
 والعامية خلاف الخاصة . وعلمت . وعلمت . وعلمت . وعلمت . وعلمت .
 والعينة مثل العينة . والكبر . والعامة . والمعرفة . قال السند .
 ليلا يكون السند . وعلمت . وعلمت . وعلمت . وعلمت . وعلمت .
 اي اجل اقولما عجمين . وعلمت . وعلمت . وعلمت . وعلمت . وعلمت .
 اذني فان رعونته شئت بالعامية . وعلمت . وعلمت . وعلمت . وعلمت .
 . اصلك معمر . وعلمت . وعلمت . وعلمت . وعلمت . وعلمت .
 والمعلم من الخيل . وعلمت . وعلمت . وعلمت . وعلمت . وعلمت .
 شارب حنينة . ولذلك شاة . وعلمت . وعلمت . وعلمت . وعلمت . وعلمت .
 ملسوب . وعلمت . وعلمت . وعلمت . وعلمت . وعلمت . وعلمت . وعلمت .
 . قال ابو عبيدة هو اطراف الحرة . وعلمت . وعلمت . وعلمت . وعلمت .
 . فلم اسمع بموضوعة . وعلمت . وعلمت . وعلمت . وعلمت . وعلمت .
 . ونشد قول النابغة . وعلمت . وعلمت . وعلمت . وعلمت . وعلمت .
 . نبت لادود . وعلمت . وعلمت . وعلمت . وعلمت . وعلمت . وعلمت .

عمر

عمر

عمر

وسير الابل والسفينة عوماً اميضاً والمؤمنة بالضم ودية الشجيرة الماء كالماء
 قص اسود مدخله والجمع عوم قال الرازي يصنف ناقته
 قد مر في الناي يترى عومة فلستح مادة قلمة
 في عوم وخصاً لسمه
 والقار السنة يقال سنون عوم وهو يوكد للادله كما تقول بينهم شغل شاكل
 قال الجاح من مر اغوام السنن العوم وهو في القه يجمع غابيم
 الا انه لا يفرق بالذکر له ليل يسم وانما هو نوكية وبنه غاي ليل يبراني عليه
 عام وعامير صم لان لهم وعاميرت الخلة الي حملت سنة ولو حمل سنة وعامله
 معاً ومة كما تقول شاهرة ويقال للماء ومة المني عنها ان ينعزع عامك وقولهم
 لقيته ذات العوم وذلك اذا لقيته بين الاموال كما يقال لقيته فاقا لرسن وفان رة
 والقوام بالضم يباسم رجل والقوام العوم الساج في حريمه والنوم وضع
 الحصة فضة فضة فاذا اجمع في عامه والجمع عام والقامة ايضا الطواف الذي
 يركبه في الماء والقامة كور الهامة وقالت وعامة نحو علة الطامة العيمه
 النوق السريعة قال الاعشي
 وكور علا في وقطع وعوم ووجا من قال الطواف عومهم
 والعيم الشهادة وعيم موضع والعيمان الرجل الذي لا يبيع وقال
 وهذا يسمي العيمان الواقية العيمة شوة الدين وقدمار الرجل بعيم
 ولينار عيمة فهو عيمان وامر الله عيمى واعامة الله تركه بغير لين قال ابن
 السكيت اذا استمر الرجل الدين قبل فدايته في فلان الدين فاذا افرطت شدة
 قيل قد عامر في الدين قال وكذلك القوم في اللحم والوحمة والعيم الكبر
 خبار المالب واعامة الرجل اذا اخذ العيمة ورجل عيمان ايمان ذهب اليه وما
 امراته **فصل الغين** الغنم شدة الحر الذي يكا
 ياخذ النمل والراجل
 حرقا حصن بلاد قبل وعشر خيم غير مستعمل
 قوله طير مستعمل اي غير مريع لثبات الحر المنسوب اليه وانما يشبه الحر عمة
 طلوع الشعري اليه في الحر والنعمة النعمة والاعثم الذي لا يفتح شياء
 والجمع غنم ورجل غنمي الاعثم الشعر الذي غلبه بياضه سواء في
 وقال اما تركه شياء علا في اعتمه والعمة شبيهة بالورقة لا
 غمة له غنما اذا دقت اليه دقة من المالب حبة والغنم طحمار غنم وحمل
 في جراد غنم له من المال غنما مثل غنم قال شقران مولى سليمان
 من صناعة ثعلب الخيل والحاور راحه رحي الماء يكالون كيلة قد مر ما يعني

عوم
عيم
غنم
غنم
غلم

الشريعة

جفافاً وتكراره يكثر على النكاح والعقد والاكل جفافاً وشدة وقد عوم بالكثر
 وهو يتعد وكل شيء الا ان كثر الاكل واعتد الفصيل ما في قنوج امه الي غوب جميع
 ما فيه والغدانة بالضم هي اللبن والغدوة بالحرارة نبتة قال الفطاني
 في غنم يثبت الجوفان والنعمة والغدوة الارض يثبت الغدوة يقال حلوا
 في غنم متكرره غدرت الشيء وعد مزرعة اذا نبتت جفافاً وكيل غدار اي
 جران **قالت** ابو جندب الهذلي
 فلحق امة الحول الانصبة فوفيه بالصاع كيلة غداراً
 ابو عبيد الغد افر الكيم من الماء مثل الغد ابراهيم الاعرابي الغرور الشرابي
 والعمالة قال بشر وبور النهار وبور الجمار كانا عدلاً وكانا غداراً
وقال الاعشي
 ان يعاقب بكر غر لثا وان يعط جريلاً فانه لا يبال
 وقوله نبال ان عفاها كان غرماً قال ابو عبيد اي خلاها وزاها طهر قال ومنه
 رجل مغرور بالحب حب الغرور ومنه فوطهم رجل مغرور من الغرور والغرور والغرور
 الولوع وقد افر ربا التي اولع به والغريم الذي عليه الدين يقال خذ من غريمك العور
 ما سخر وقد يكون الغريم ايضاً الذي له الدين **قال الكسري**
 قصي كل ذي دين فري غريمه وعزة فوطول تعني غريمها
 واغرمته انا وغرمته يحض والغرامة ما يلزم راداً ولذلك الغرور والغرمور
 وقد غرم الرجل الدين الغرم مثل الغسق وهو الظلمة وعسم النبل اذا ظلم
 من الاصمعي وقال الصخر الغنم احتياط الظلمة وانته ليا عود جوبة
 فظلم يرقب عود اذا مسك ذات العشار ما سدا من الغنم
 الغنم الظلم والغرم غشور لا لها سال غير الجاني والمعشم والغنم الذي
 يركب راسه لا يلبسه شي عما يركبه يوي عن شجاعتهم قال ابو كبير
 ولقد سرت على الظلام غنم العطر البحر العظيم الكبير يقال خسر
 عطر مثا لثقف وجمع عطر ورجل عطر واسع الحلق الغلام معروف
 وتعدوه غنم والجمع غنم وعلمان واستعملوا غنم عن اعملة وتصغير اعملة
 اعملة على غير تكبره كانهم صغروا اعملة وان كانوا لم يقدروا قالوا اصبينهم
 في تصغير صبية وبعضهم يقول غنم على القياس يقال غلام بين الغلومة والغلوة
 والاني غلامه وقالت تصف لوشا فكان لها الغلامه والغلالة والغلالة
 بالضم شهوة الصرايب وقد علم البشير بالكثر فله واقتل اذا اخرج من ذلك
 والنيل الحاروبة المشيلة والخنم الدار من السلاخ والغنم في شعر
 عنزة واهلها بالغنم موضع والسليم بالشدة بد الشدة الغنم الغلصة

عذر
عزم
غنم
غنم
غنم
غنم
غنم

غنم

غمر

بَعْدَ لَوْلَا يُفَرِّجُ عَمَّا

أَوْ غَلَبَتْهَا وَمَكَرَ إِيغَالُهَا

الْمَدِينَةِ وَالْخَشْمِ

غفر

غم

فَإِنْ غِيَمَهَا الْجَهْدُ

وَالشَّيْءُ مِنَ رَحْمَةِ اللَّهِ

فامر

العشيق قال: لا راحة

المشاجِرُ بِالْعِيَا

وَالْمِنْجَى

اي وحيده مفتحا لا يقول

مقدمہ امین ای خانہ

قال الحاج
ابن عبد الله

مَا اِذَا عَطِيتَ وَمِنْهُ خُلُودٌ

مجلس شورای اسلامی

١٠٠

100

وحل قد علم اي حسن متلي قال الكلب
 والاذن البروق على خذويه **في** من الغدا عفر بالاسيل
 القومة بالشكر والعور ما سعال به المرأة قبلها ليضيق فقال منه استقرت
 المرأة وقال بصفه خلا **في** شفرات بالحصى خرافلا **في** قول من شدة خربها
 يدخل الحصى في فرجها وكتب عبد الملك الى الحاج **يا** ابن المستقرمة ليجوز اليك
 وافرمت الاناء لملأته بلغة هذيل ورماء بالتحريك موضع وقال يوتي
 رما نفوخ هذا الموضع
في قرما غالية شواء **في** كان يباصر عورتهم خمار
 يقول على قوامه قرما وقال ثعلب للمخ في الكلام فعلا الاقاء ثم وقرما وذكر
 العفر والسحابة ابن كيسان اما قاء **في** السحابة قاءا كالمكان جري الحلق في
 العفر في مثل النهر والشعر وقرما لفت فيه هذه العلة واحبها مقصود
 الماخر من ذرة ونظيرها الموزي في باب العفر **في** العفر وفرجته مدودا عذرا
 الحذاء واهل الله يهيمون بالباة هكة ازانة على اي سجد وحكا ايضا ابن كيسان
 من ثعلب وهو في كتاب ابن دريد بالقاف وسالت عنه في البادية فلم يعرف **في** العزطر
 طرد للغة كالمقار وخاف مقطرة **في** الفعتر بالضم الواسع الصديق والمزلة
 فتم التي كثر من غير ان ياتي بقول فضته قال فتم قال الله تعالى لا تضارطنا
 ونفتم شله قال ذوالرمة يدكر عن الاشبهه بدليل فضته
في كانه في من فضته **في** في ثعلب في خواركة المقصود
 وانما حمله مقصودا لثنيه وانما يراه اذا لم ولو قيل مقصودا بالقاف فيكون باينا
 باين **في** افتم الطراي اقلع وانفتحت عنه المني **في** فظام الصبي فظامه عن اتم
 يقال فظنه الام ولما والصبى فظيم **في** الملح فظم مثل سوي وسوي فظما لظ
 عن عادته قال في السكت ناقة فاطم اذا بلغ خوارها سة **في** انشد
 من كل كوما السام فاطم **في** شئ من الدنوب الراجد
في شد قن في راسها صلاوم
 قال ابو نصر فظن الجبل فظمته **في** الفعمر المتلي يقال ساعد فم وقد فم
 بالضم فامة وقومة واقعت الاناء علاه **في** وقالت
في فصحت والطير لم تكلم **في** خابية طم بسيل ففهم
 واقعت البيت بريح العود **في** الفعمر المتلي البيت ماله بريحه واقعت الرجل لانه
 غصبا **في** فخذت فم الطيبة رجة **في** فمها الطيبة اذا سجد لها شمس وفم الزور
 وتفعمر اي تفخ وتفه اي قبله قالت الاعلى **في** فم سيم ساعيد وفم
 وكذلك المقامة قالت الراجد

فوم

فوزم

فظم
فضم
فضم

فظم

فضم

فضم

في وصما يسمي القواد لها بما **في** ثقت الرئي وعقده التما بما
في ولا اللزام دون ان تقا بما **في** ولا القمار دون ان تقا بما
في وتركه القوام القواما
في والقصر بالتحريك الجوز وقد فم كذبا لكرا ولي **في** وخض عليه وقالت
في والله عليل نفس **في** وطلبه فم على الصبي **في** الفقم بالضم المني **في** في اللث
 من خط ما بين فمها اي ما بين خبيته والقصر بالتحريك ان يتعد والنايا السلي لا تقع
 على العليا والرجل فقم والافقم من الامور الا فوج **في** الفقم ايضا الانلا يقال اصاب
 من الماء في فقم من ابنه زيد **في** تقا فم الامراي عظم والمقامة البضاع وقالت
في ولا القمار دون ان تقا بما **في** فقم حتى من كانه والنسبة اليهم فقم مثل هذيل وهم
 لساء المشهور **في** ابو عبيد القيلم من الرجال العظيم **في** انشد ليرق الحديث
في ونجي المصدا اذا مادعا **في** او فم ذو اللمة القيلم
في وفي ذكر العجل رايه فيلما يا ابن السكة يتر فم اي واسعه ويقال القيلم الرجل العظيم
في الجنة وقالت **في** يقرى بالسيف اقرانه **في** فاقى اللمة القيلم
في القلم الواسع **في** القمر اصله قوة فقصته منه لها فلم تخجل الواو الامرية لسكونها
 وعوض منها الميم فاذا صغرته او خمت ردت له اصله وقلت قوية وافواه ولا يبيك
 اقا **في** فاز السبب اليه قلت في **في** وان شئت قوي **في** تجمع بين القوم وبين الحربه الذي عو
 شه كالاواي التسمية لوان وانما اجاز ذلك لان هناك خرافا اخر يحدوفا وهو الهاء
 فانهم جعلوا الميم في هذه الحال عوضا عنها لامن الواو واشدا لا حشر
في هما انشأ في من قوتها **في** على النابج الفاوي اسد رجامر
 قال **في** وحز هذا ان يكون جماعة لان كل شيان من شيان جماعة في كلام العرب كقوله
 تعالى فقد صغت قلوما الاندج في الشعر لا يجي في الكلام وفي لغات يقال هذا
 ثم ورايت قما ومررت بيم لفتح الفا على كل حال وستم من كبر الفا على كل حال وستم
 من غير بنية كما يتة يقول رايه قاه هذا فم ومررت بيم **في** انشد ليرق الحديث
 فانما جوريه الشعر قال
في يا ليتها قد خرجت من فمة **في** في يعود الملك الى اسطحة
 كانت ابن السكة ولوقيل من فمة بفتح الف الحجاز **في** اليوم التور وفي فمة عباد
 وثوبها ويقال الخطه والشد الاحشر
في قد كنت احبها فاني واحد **في** ترك المدينة من ذراية فوم
في وقال ابن دريد القومة السبله **في** انشد
في وقال ربهتم لما انا انا كقم **في** قومة او فومتان والما في فمها عرشية
 وقال بعضهم القوم المحض لثنايه واباحة فاي معبر عن فوجي لانهم قد

فهم

فيلم

فلتم
فم

فوم

وَرَجُلٌ قَدَرٌ مِثْلُ قَدَرٍ وَرَجُلٌ قَدَرٌ مِثْلُ قَدَرٍ أَذْكَانُ سِدِّ يَعْطَى الْكَيْفَ مِنَ الْمَالِ وَيَا حَيْدُ
 الْكَيْفَ فِي الْمَقَرِّ الْمُبِينِ الْمَقَرِّ لَا يَجْلُ عَلَيْهِ وَلَا يَذَلُّ وَلَكِنْ يَكُونُ لِلْمَخْلُوعَةِ دَفْءُ قَدَرِهِ
 فَيُؤْمَرُ وَكَذَلِكَ الْقَوْمُ وَمَنْ قَبْلَ السَّيِّدِ قَوْمٌ مُقَرَّرٌ تَشْبِيهاً بِذَلِكَ **وَأَمَّا** الْبَيْتِيُّ
 الْحَدِيثُ كَالْبَيْتِ لَا يَفْرَمُ قُلْعُهُ مَحْمُولُهُ وَالْقُرْمَةُ وَالْقَرَامَةُ بِالصَّمِّ أَنْ تَقْلَعَ خَيْبَةً مِنْ
 الْفَدَا لِبَيْتِ لَتَبَيَّنَ تَقَرُّجُ حَيْثُ الْقَبْهِ لِلْبَيْتِ نَقُولُ مِنْهُ قَوْمٌ الْبَيْتِ وَهُوَ بَيْتُ قَوْمٍ
 يُقَالُ انْصَارَفَ الصَّبِيُّ الْبَيْتَ قَوْمًا قَوْمًا وَهُوَ أَوْ قَوْمًا وَهُوَ أَوْ قَوْمًا وَهُوَ أَوْ قَوْمًا وَهُوَ أَوْ قَوْمًا
 شَلَّةٌ وَالْقَرَامَةُ أَيْضًا مَا تَقَرَّرَ مِنَ الْبَيْتِ بِالْمَقَرِّ وَمَا فِي حَيْثُ فَلَا يَفْرَمُ أَيْ غَيْبٌ
 وَالْقَرْمُ بِالْحَرْكِ شِدَّةُ شِدَّةِ الْحَمِّ وَقَدْ قَرَّمْنَا الْبَيْتَ بِالْكَفِّ أَيْ الشَّهْبَةِ وَالْقَرَامَةُ
 شِدَّةُ قَبْهِ زَقَمٌ وَقَوْمٌ وَلَكِنَّ الْمَقَرَّ وَالْقُرْمَةَ وَقَالَ بَصِيصٌ **وَأَمَّا**
عَلَى ظَهْرِ جَرَعَاءِ الْعَجُوزِ كَالْمَاءِ **وَأَمَّا** زَقَمٌ فِي سَرَاةٍ قَرَامٍ
 وَاسْتَقَرَّ بِكَرَّ فَلَا يَفْرَمُ أَيْ صَارَ قَوْمًا هَذَا الْقَوْمُ مَا فِي مَقْصُودِهِ وَهُوَ
 كَرَوِيًّا رَوِيٌّ وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو الْقَوْمُ مَا فِي قَبَاً كُحْشُوهُ تَحْدِثُ الْحَرْبَ فَارِيٌّ مَعْرُوفٌ
 يُقَالُ لَهُ كَرَوِيًّا رَوِيًّا أَوْ بِالْمَقَرِّ أَيْ الْقَوْمِ قَالَتْ لَيْدٌ
فَحَقَّةٌ ذَرَأَتْ شَرْبَةً بِالْعَرَبِ **قَوْمٌ** مَاتُوا وَتَرَكَوْا كَالْبَصَلِ
 الْعَرَاءُ ذَهَبُوا شَعَائِلَ يَفْرَمُ حَيْثُ أَيْ تَقَرَّرُوا **الْقَوْمُ** الْقَوْمُ الْعَظِيمُ هـ
 الْقَوْمُ حَيْثُ الْقَوْمُ وَالْقَوْمُ مِثْلُهُ الْقَوْمُ الْقَوْمُ الْقَوْمُ وَالْقَوْمُ الْقَوْمُ
 شَبْرُودَةٌ وَيُقَالُ قَوْمٌ صَبِيٌّ إِذَا مَاتَ مِنْ غَدَاةٍ **قَالَ الرَّاحِ**
 مَقَرَّرَيْنِ وَجُورًا سَمَلًا **الْقَوْمُ** بِالْحَرْكِ الْعَدَاةُ وَالْقَاءَةُ وَالْقَوْمُ
 وَذَلِكَ النَّاسُ وَبَعْلُهُمْ **قَالَ** زِيَادٌ مِنْ مَقَرٍّ
وَهُمْ إِذَا خَلَّ جَالُوا لِي كَوَانَهُمَا **قَوْمٌ** بِالْحَرْكِ لَا يَفْرَمُ
 يُقَالُ رَجُلٌ قَوْمٌ وَالْقَوْمُ الْإِنْسِي وَالْوَجْدُ وَالْمَحْمُودُ فِيهِ سَوَالُ فِي الْأَصْلِ بَصَدْرُ
 وَالْقَوْمُ أَوْ ذَا الْمَالِ وَشَاءَ قَوْمُهُ وَالْقَوْمُ الْقَوْمُ **قَالَ**
أَخَصُّوا أَنْهُمْ مِنْ عِنْدِهِمْ **تَلَا** قَوْلَ الْعَرَبِ الْقَوْمُ
 أَيْ رَجُلًا **وَكَرَامٌ** ذَرَبَانِ الْقَوْمُ وَقَرَّرَ بِالْقَوْمِ مَضْمُونُهُ لِحْجِ الْإِسْكَافِ الْمَذُورِ
 وَتَشْبِيهُهُ بِكَرَّةِ الْبَيْتِ وَهُوَ الْقَوْمُ أَعْلَى الْقَوْمِ مَضْمُونُهُ تَشْبِيهُهُ بِالْقَوْمِ
 مَقَرَّرٌ مِثْلُ جَلِيلٍ وَمَقَرَّرٌ بِكَيْفِ الْمَقَرِّ **قَالَ** الشَّاعِرُ
 أَنَا الْفَلَاحُ فِي بَقَايِ مَقَرَّرٍ **هَذَا** عِلَامٌ لَهُ كَانَ قَدْ قَرَّرَهُ وَالْقَوْمُ بِالْحَرْكِ
 الْحَقُّ وَالْبَيْتُ مِنَ الْبَيْتِ مِثْلُ طَحْنٍ وَالطَّحْنُ الدَّقُّ قَالَ يَعْزُوبٌ يُقَالُ هُوَ
 يَقْتَرِمْ أَمْرًا تَسْمَايَ يَقْدَرُهُ وَيُطَرِّفُهُ كَيْفَ يَقْدَرُهُ وَأَقَمْتُ حَقَّقَهُ وَأَصْلُهُ الْقَوْمُ
 وَهُوَ الْإِيمَانُ يَقْتَرِمْ عَلَى الْأَوَّلِيَّةِ فِي الدِّمِ وَالْقَوْمُ بِالْحَرْكِ الْبَيْتِ وَلَكِنَّ الْمَقَرَّ
 وَهُوَ الْمَقَرُّ مِثْلُ الْخُرْجِ وَالْمَقَرُّ أَيْضًا مَوْضِعُ الْقَوْمِ **قَالَ**

قَوْم

قَوْم

قَوْم
قَوْم
قَوْم
قَوْم
قَوْم

قَوْم
قَوْم

بِمَقَرَّرَةٍ تَوَلَّىهَا الْقَوْمُ **بَعْدَ** الْعَمَلِ وَالْقَوْمُ الْوَجْهَ وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ هُوَ بَيْنَ الْوَجْهِ
 وَالْأَنْفِ تَكْرِيهًا وَنَفْخٌ وَاسْتَدْحَارٌ مِنْ مَكْرِهِ الْبَيْتِ
كَانَ ذَا بَيْتٍ لَيْسَ هُمَا **قَالَ** **وَأَمَّا** قَوْمُ الْوَجْهِ لِقَاءُ
 وَالْقَوْمُ لِلْقَوْمِ وَقَالَ قَسِيمٌ الْوَجْهَ وَمَقَرَّرُ الْوَجْهِ **قَالَ**
 وَيَوْمًا تَوَاقَبَا بَوَاحٍ مَقَرَّرٌ **كَانَ** ظِيْفُهُ تَطَوَّلَ الْوَجْهَ وَالْقَوْمُ
وَأَمَّا قَوْلُ عَمْرٍو
وَكَا **قَالَ** فَارَ تَجَارِي قَسِيمَةً **سَقَتْ** عَوَارِضُهَا الْمَلِكُ مِنَ الْقَوْمِ
 كَيْفَالِ هَوَالِيهِ وَيُقَالُ أَمْرًا حَسَنَةً الْوَجْهَ وَيُقَالُ يَوْمًا وَشَيْءٌ مَقَرَّرٌ أَيْ مَحْسُورٌ
 بِقَالَ الْفَخَّاحِ **وَرَبَّ** هَذَا الْإِسْمِ الْمَقَرَّرُ **بَعْدَ** إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَقَالَ
 أَبُو سَمِينٍ بَصِيصٌ قَوْمًا
قَالَ طَوِيلُ السَّاقِ حَرَمٌ **مَقَرَّرُ** الْوَجْهِ هَرَبٌ مِنَ الشَّيْءِ قَوْمٍ
 وَقَامَةٌ حَلَّتْ لَهُ وَقَامَتُهُ الْمَالُ وَقَامَتُهُ وَقَامَتُهُ بَيْنَهُمْ وَالْأَمْرُ الْقِسْمَةُ نَوَافِدُ
 وَأَمَّا قَوْلُ الْعَرَبِ فَارَ زَقَمُهُمْ بَعْدَ قَوْلِهِ وَأَخَصُّوا الْقِسْمَةَ لِأَصْلِهِ بِحَرْفِ الْمِرَاءِ
 وَالْمَالُ قَدْ كَرَّ طَوْلُهُ وَقَسَمَهُمْ أَيْ قَسَمُوا قَسَمُوا أَيْ قَسَمُوا قَسَمُوا قَسَمُوا قَسَمُوا
 الْقَوْمُ وَقَوْلُ الشَّاعِرِ يَذْكُرُ
يَقْتَرِمْ مَا فِيهَا فَإِنَّهُ قَسَمَتْ **قَالَ** **وَأَمَّا** الْقَوْمُ تَعْنِي أَيْهَا تَكْرِي
قَالَ أَبُو عَمْرٍو وَقَسَمْتُ تَعْنِي الْقِسْمَ وَالْقَوْمُ الْقِسْمُ وَالْقَوْمُ الْقِسْمُ أَيْ طَلَبُ
 الْقِسْمِ بِالْأَنْزَامِ وَالْقِسْمُ الَّذِي يَقُولِي النَّيَابَ أَوَّلُ طَلَبِهَا تَكْرِي عَلَى طَلَبِهَا
قَالَ رَوِيٌّ **عَلَى** الْعَسَاكِي بِرُودِ الْعَصَابِ **وَقَوْلُ** رَوِيٍّ
 وَلَا يَقْتَرِمْ شَيْئًا وَاحِدًا شَعْبَةً **يَقُولُ** أَيْ طَلَبَتْ أَنْ لَا يَقْتَرِمْ خَالَاتٍ كَثِيرَةً
 خَالَاتٍ شَبَابَهُ خَالَاتٍ وَاحِدًا يَحْيَى الْكَبَرُ وَالشَّيْبَةُ **الْقِسْمُ** الْأَكْلُ وَتَشْبِيهُهُ
 الطَّعَامُ قَسَمًا إِذَا قَسَمَ الرِّدَى سَهْمًا وَيُقَالُ مَا أَصَابَتْ الْإِبِلَ مِنْهُ مَقَسَمًا أَيْ لَمْ يَصِبْ
 مَا عَرَّاهُ وَقَسَمْتُ الْحَوْضَ قَسَمًا إِذَا شَقَّقْتَهُ لِقِسْمَتِهِ وَالْقِسْمُ بِالْحَرْكِ الْقِسْمُ يُقَالُ
 أَرَكِي صَبْلًا مَحْشَلًا قَدْ ذَهَبَ قِسْمُهُ أَيْ حَقُّهُ وَتَحْقُوقُهُ وَالْقِسْمُ بِالْعَرَابِ
طَبِخٌ كَأَنَّ طَبِخًا أَيْ مَقَرَّرًا **وَقَوْلُ** الْعَرَبِ الْقِسْمُ الْمَطْلُ
 يَقُولُ كَانَتْ أَمْرًا بِهَا طَبِخًا أَيْ سَمًا أَوْ حَدَرِي فَجَانِبُهُ ضَارِبًا
 وَالْقِسْمُ بِالْحَرْكِ الْقِسْمُ الَّذِي يُوَكَّلُ فَنَلَّ أَنْ يَذْكُرَكَ وَهُوَ حَلُّهُ وَيُقَالُ
 أَصَابَ الْقِسْمَ الْقِسْمَ بِالْحَرْكِ إِذَا شَقَّقْتَهُ فَمَا لَمْ يَصِبْ مَا عَلَيْهِ لِسْرًا وَالْقِسْمَةُ وَالْقِسْمُ
 مَا فِيهِ عَلَى الْمَايَةِ وَهُوَ مَا لَا خَيْرَ فِيهِ وَقَسَمْتُ فِي قَوْلِ الرَّاحِ بِالْبَيْتِ وَالْقِسْمُ بِالْحَرْكِ
 الْقِسْمُ بِالْحَرْكِ **الْقِسْمُ** مِنَ الْقِسْمِ وَالْقِسْمُ بِالْحَرْكِ الْقِسْمُ بِالْحَرْكِ وَالْقِسْمُ
 وَالْقِسْمُ بِالْحَرْكِ وَالْقِسْمُ بِالْحَرْكِ وَالْقِسْمُ بِالْحَرْكِ وَالْقِسْمُ بِالْحَرْكِ

قِسْم

قِسْم
قِسْم

واذا اتفق الشبان فقد لما ما ومنه فوهه هذا طما لا يلا يني ولا تقبل يلاوي
 فاما هذا من النور **وفي** الحديث ليرزوج الرجل ملته اي شغلته وشغلته ولها من
 من الحرة الناهية من وسطه والليم الصلح والاتفاق بين الناس والله تعذب
 • اذا عيت يوما غير من غلبه • رايه وجوها قد تبين لهما •
 ولين الحمر كما يلبس في الليام جمع اللب • الدم الطمر في الحمر مثل اللب
 لشم البعد الحارة بخفة يلمها اذا كسرها ولحم يلمها يصبك الحارة ويقال ايضا
 لمت الحارة خط البعد اذا صابته وادمته وخط ملثوم مثل من يؤمر والشم
 بالطم جمع لشم قال الغراء التناثر ما كان على الغم من القباب واللفاف ما كان على
 الارض يقال لمت الموات لمت لثما والشم وتلثمت اذا شدت الشار وهي حصة
 اللثة والدم ايضا القبله وتلثمت فاهها بالكثر اذا قبلتها وما جا بالفتح فلان
 كسان من المبرد ينفذ قول جميل • فلثمت فاهها اخذا يفرقها بالفتح • الحمار
 فارسي مغربي والحمار ايضا لثمة للابيض **وفي** الحديث طحي اي شدي لحاما
 وهو شبه بقوله استغري وفيهم ج فلان وقد لفظ الحامة اذا انصرف من حاجته
 مجودا من الاعياء والطير كالفال حا وقد فرض رباطه وطمح اسم رجل اللب
 معروف والحمة بضم هاء وفتح حاء والحمال والحور وقال الجوفونا
 • راسكم ربي الحد والما • ذنا الاخي وصلكت الحمار •
 • نوليم نود كروكولم • كعلك منك اقرب اوخذ امر •
 يقول لما اتت الحمار من كثر فضا عندكم اعرضتم عني والجم بالضم القرابة
 والجمه التوبة يضم وتفتح ولجمه البازي ما يطعم ما يبيده يضم ويضم ايضا
 والمجمه الوضعة العظيمة في القسمة واسم الحمار اذا اخذت القدر
 في القنال والملاحة الشمة لجمه اخذت في اللحم ولم تلج السحان والمجم طير
 من الشباب ويقال ايضا رجل الحمار اي طعم للصيد مزود سنة ولاحت التي
 بالشي اذا الصقته به وجمل ملاحم مشدود القتل والحجم المصق بالتمور
 عن الاصمعي ابو عبيدة اللحم القليل وفن حمر اي قتل وانشد •
 • فقا لوا زكا القوم قد حصروليه • ولا ريب ان قد كان نوح حمر •
 وقد حمر الرجل بالضم هو حمر اذا كان كثير اللحم يدهه وحمر بالضم اشتكى
 اللحم هو حمر ولحم القوم الحمر ما لفتح فيها اذا اطعمهم اللحم فانالهم
 ولا تقبل للحمه والاصمعي يقول ويقال لبحار رجل الاجم ذو لحم مثل تاسير
 ولاين الحمار الذي يبيع اللحم ولحمه العظم الحمة بالضم اذا عرفت
 وقال • شبركا لكل عظم طحمة • ولحمه الباقية اذا اؤقت فلم يشرح
 واحسب لبا الصرب والحمة بضم هاء فلان لا امكنه منه يشمة ولحمه

لشم

لجم

لحم

اللحم من النور الذي لا يلقى نور

سيني ولحم الناجح القرب **وفي** المشل الحمر ما اسديت اي تمزنا ابتداءه
 من الاصل ولحم الرجل كثر في بيته الحمر ولحم الذئع اذا صار فيه حمة ولحم
 الحزب فالحم والحم للرجح للبر • لحم بني من اليمن ومنهم كانت ملوك القرب
 في الجاهلية وهم آل عمرو بن عبيد بن نصر الحمر والحم وبالضم ضرب من سمل الحمر
 يقال له الكوم سنج • كان الاصمعي الدمق منوت الحمر او التي يبع بالارض وليس
 بالصوت الشديد **وفي** الحديث والله لا اكون مثل الضبع لشمع الدمع في خروج
 قضاة تروسي الحمر لثما يقال لثمت الدم لثما قال الشاعر
 • وللعواد وجيب تحت ابرمه • لدمر الفلام وراة العيب بالحمر •
 فانالدمر وقور الدمر مثل حادير وخدم ولدت المرأة وجهها ضربة ولدت حمر
 الملم اذا ضربته والانداز الاضطراب والدمار الضمان من صدور من في الناحية
 والمدمر التيب الحلق ولدت التوب لثما ولثمت لثما اي رقتة فهو ملثوم ولثمة
 اي مرقع بالصلح والدمار مثل الرقاق بدمر به الحمة وغيره ولدمر التوب اي خلق
 واسترق ولدمر الرجل يؤذي رقتة سعيه ولا سعيه مثل بزمه والدمر
 عليه الحمر اي دامت او ملته كنية للحم والدمر ايضا الرجل الاحق الكبر الحمر
 الثقيل والدمر والملة او حمر بزم به النوي وهو الرضاح ايضا والدمر
 بالحمريك الحمر في القربايات ويقال انما سميت الحمة الدم لانها تدمر القرابة
 اي تصلح وتصل تقول العرب الدم الدم اذا ارادوا كيد الحافة اي حرسنا
 حمرتم • وبنينا بكم لا فرق بيننا • ابو زيد لثمت بالمكانه بالكثر لثمت
 والدمت فلانا بقلان الدما ولثمة التي العجة وهي شعر الحدي والدمر
 به اي اوقع به فهو لدمر • لثمت التي الزمة لثما ولثمت به ولا ريب
 والدمر الملامر قال ابو ذؤيب
 • فلم ير غير غادية لثما • لا يتجر الحمر الضيف •
 والعمادية القوم يندون على ارجلهم لثما لثما لثمة لا يقادقون
 ما هم فيه ويقال ضار كذا وكذا ضربة لازم لثمة لثمة قال كثير •
 • فادرك الدنيا باي لاهله • ولا شدة البليوي بضر به لازم •
 والزمنة التي فالزمنة والالزام الاغشاق قال النكاي قول سبينة
 شبه يكون لزام مثل قطام والمزور بالكثر خشيان لثما وساطها عديدة
 تكون مع الصياقلة والابارين • اللطم الضرب على الوجه باطن الواحد
وفي المشل لودان سوار لطمني قائلة امرأة لطمها من لثمت بكفت
 لها والطم من الحبل الذي سالت عرنته في احد سيني وجهه يقال منه لطم
 العرس بطنها لثمت فاعله هو لطم عن الاصمعي وطم بضم طاء شد للكمة والطم

لحم

لدم

لدم

لدم

لطم

العبر الى رجل الطيب ومثل الجار ولما قيل لسوق العطار من طيبة قال
 ذوالنومة يصعب ارتطافه يكسر فيها الثور الوحشي
 • كاضا بيب عطار تصنعه • لطاير المسك تحولها وتنتهب
 والطيط الذي يموت ابواه والحي الذي يموت أمه واليتم الذي يموت ابوه
 والطم فصيل اذا اطلع سهل اخذه الراعي وقال له اترى سبيلا والله لا تترك
 عنده قطرة من قطرة ونجاء والطيط السابع من سوا ابو القليل ولا طية قلاط والنظير
 الامواج ضرب بعضها بعضا • البور يد تلغثم الرجل في الامم اذا تمكن فيه وتاخي
 وقال الطليل بكل غنة وتبصرة • لغام البعير زبد • والملاحم ما حول الفجر
 الذي يملأه اللسان وليس به ان يكون بقل من لغام البعير وتلغثم بالطيب
 اذا جعلته في الملاحم وقال ابن الاعراب قلت لاعرابي من السير قال تلغثم ايووم
 المسنة يعني ذكره واشتقا منه من انهم تركوا املا عنهم به الكاكي لغتم لغتم اذا انصرف
 صا حله تبي لا يسيقنه • اللغام ما كان على طرف الانف من القباب وقد لغتم
 المرأة قاهنا بلقاهما اذا انقضت ولغمت وتلغمت واشعب اللغام قال الاصمعي
 او كان القباب على الغم وهو اللشار والغام كما قالوا اللغاة والشاي قال الشاعر
 وقد زل عن غير القابا لقا منه • وقال ابو زيد تلغمت تلغما اذا اخلت غامه فطنتها
 على ذلك شبه القباب ولم تبلغ به اربعة الانفة ولا مائة قال ابو نعيم يقول في هذا
 الميز تلغمت تلغما قال فاذا اسما الى الانفة فغتمته او بعضه فهو القباب • اللغم
 بالتحريك وسط الطريق والغم بالسكون مضى رفعت لغمت الطريق وغيره
 الغمة بالضم اذا شدت فيه والغمم الغمة اذا ابتلعها ولغمتها بالتحريك وتلغمتها
 اذا ابتلعها وتلغمتها وتلغمتها فليقها والغمة حجا ورطل بلقاهما اي كثير اللغم ولما
 صاحبه السور ينسبه الشعر والعايد وقال
 • نراه يطوف القباب جرضا • لياكل راس لقمان من عايد
 لتجتم الكمة لكا اذا ضربه بجمع كفاك والملكة العزصة والصروبة باليد
 واللكام بالشدة ينجل بالشام وتلكه اسم ما بهمة • لرا الله شعته اي اطح
 وجمع ما تفرق من امور وشه قولهم ان داركم لومة اي تلغم الناس وشؤونهم ويختمهم
 وقالت المازني الطائي يمدح علقمة بن سفيان
 • واحشي حب الصبي وليني • لرا الهندي الى الكريم للاجدي
 والادام التزول وقد الرماي زل به وعلام تلغ قارب الباطح وفي الحديث
 قال ما بينت اذ يبع ما يقتل حطلا او يلغ اي يقرب من ذلك والرا الرجل من اللغ
 وهو ضعفا بالذنوب وقال
 • ان تغفر الله تغفر حيا • واي عبيد لك لا لما

لغم
لغم

لغم

لغم

لغم
لغم

ويقال هو مغارة المعصية من غير واقعة وقال الاخضر الممر المقارب من الذنوب والممر
 ايضا طرف من الجنون ودخل مملوك الى به كثر ويقال ايضا اصابت فلانا من الجن لمة وهو
 المرق والشئ القليل وقال • فاذا وذلك يا ليتني لم يكن • الاكلة خالير حيا •
 واللمة التركة من كوابل الدنيا والعين اللامة التي تصيب لسوء يقال اعيد من كل
 لامة وهامة واما قوله اعيد من كوابل الله فيقال هو الدهر ويقال البندوة
 والشدة العراء • على صرود الدهر اود ولما • يند نينسا الله من لما •
 واللمة بالكسر التمرنجاد وسجدة الاقله فلا لمعة المالكين وهي سجدة والجمع لمع ولما
 قال ابن مفرج • شذخت غرة السواقي منهم • في وجرهم مع الهيام للحماد
 ويقال ايضا فلان يزونا لما ما اي الاحايين وسلكه الفيل بحر طرمه وكثيرة
 ملكة وتلوثة ايضا اي عجمة مضمومة لضمها ليعقل وتخرق مملومة وسلكه
 اي مستديرة ضلعية وسلكه والمكر مومنع وهو سيقان اقل العين وقوله تعالى
 وباطلوك التراث الاكلما اي نصيبه ونصيب صاحبه قال ابو عبيدة يقال لمتهم
 اجمع على انيت على اجرم ولما قوله تعالى وان كلالما ليوفهم بالشدة يعر قال الفراء
 اصله لما فلما كثرت فيه اليمات خلقت منها واحدة وفراء الزهري لما بالتوسن اي
 جميعا وتحملا ان يكون ان صلبة لما من خلقت منها احدى اليمات وقول من قال لما عيبر
 الا فليس يعرف في اللغة ولم يعرف في لما حتى يقول لم يفعل ذلك يريد انه لم يكن ذلك
 الفعل منه فيما سمي من الزمان وهي جائزة وخروف الجر لم ولما والرا قال سيبويه
 لمني لفعل فعل فلان لمي لفعل سيفعل ولا لمي لفعلك بفعل ولم ينع الفعل ومما
 لمي لفعلك هو بفعل فلان يكاد الفعل ولما لمي لفعلك قد فعل يقول الرجل قد مات فلان
 ففعل لمي ولمي لمي ولما اصله لم ادخل عليه ما وهو ما يقع موقع لم تفعل انيتك ولما
 اصلك اليك اي ولما اصل اليك وقد تنمى معناه عن مي لمي فكون جوابا وسببا لما
 وقع ولما لم ينع يقول صرجه لما ذهب ولما لم يذهب وقد تنمى الفعل بعد
 يقول قاربه المكان ولما تزيه ولما اذ خله ولا يجوز ان تنمى الفعل بعد لم ولما بالتر
 حروف يستقيم به يقول لم ذهب وذلك ان تدخل عليه ما تنمى عنه الالف قال
 الله تعالى عفا الله عنك اذنت له وولك ان تدخل عليها الطاء في الوقت فتقول
 لمة وقول الشاعر
 • يا عجا والدهو جع عجيبة • من عتري سبي لي اضرية
 فانه لما وقع على الهانقل حررتها لما قطا • اللوم العندك تقول لامة على
 الا لوما ولومة فهو مملوم ولومة شديد المبالغة واللوم جمع اللوم مثل راع ولوم
 واللمة الملامة ولذلك اللوي على فعل يقال ما زلت اجمع فيك اللوام واللال
 جمع الملامة واللامه الامر بلامه والال امر بلامه والال امر بلامه يقال لامر

لوم



يقول كان تلحظ لي هذا العيون والصور وانما جعلت لتكونا لم يزل يمد
 واصلة من الريح وهو الولوج . **فقد** ما في قطعها والهاذ من اللصوص في عثرو
 والبلدية من الاستد الفاطم . **فقد** الشب حذبه اي حالهما **وقال**
اما نري شيئا غلاي اغمه . **فقد** حذبه به ملازمه .
 واللمز من ان عظمك ناسياك في الحيات تحت الاذنين ويقال كما مضت عليك عليا
 تحتها والواحد هو زمه بالكسر والجمع الهاء **وقال** يا كاذبا واسل الهارما
يقال ارحم اروح النوح لا يفسد الندي . **فقد** ما في للحر من الهارم
 وتيم الله من تعليل من كتابه يقال لهم الهارم وهو حطفاً في رجل
فصل المشر المور الشح مغرب والمور البزسان يقال منه يتم الرجل
 وهو موز قال في الربة بصفة صائفا . **او** كان صاحبه اذن او به المور
 واما مقامه ومنه لقب ابن مائة اليا دي والميم حرف من حروف المحجر **وقال**
 كاقا وصيدين وسبيا طاسا . **فقد** كلة اليهم مما مضى ما عاكه وما
 شاك **فصل التول** التامة بالسكن الصوت يقال اشك الله تامة
 اي تفته وصوته ويقال ايضا تامة بفتح ياء الميم فيجعل المضاعف والنسيم
 صوت فيه ضعف كالان يقال تامة بفتح تاء ونامة القوم تامة وسمعت نديم
 كبحر الشبي تجر بالضم جونا طار وطلع يقال كبحر السن والقرن والنبه ونجم
 الخارج وتحت ناحية موضع كذا اي نبعه **وقال** كبحر الباطل والصلالة بالفتح
 اي مقبلة **والبحر** كبحر الممدية المقترنة في الميزان التي فيها اللسان والجم الوقت
 المحزوب وبه سمي المحجر ويقال كبحر المال اذا امدت جونا قال زهير
 كبحرها قوم زقوم غرامه . **ولم** تصور يقول بفتح بل كبحر
 والبحر من النابت ما لم يكن على ساق قال تعالى البحر والبر والبحر والبر والبحر
 والبحر والبر والبحر ما علم مثل زيد وعمر واذا قالوا طلع البحر يريدون ان
 وان اخرجت من الاله واللام تكرر والنجمة ضرب من النبت قال الشاعر
أخضبي جاد ظل يدهم نجمة . **اي** توكل جوالي وجارك ماله
 وقوله ليس لهذا الحديث خبر اي ليس له اصل **واحب** السماء افسحت يقال كبحر
 ايا ما افسحت والنجمة الزود والنجمة المطر اقلع **وقال**
النجمة قرة الشيا وكانت . **قد** اقامت بكلمة وقطار
 النجم الزجر والنجم وقد كبح الرجل كبحه بالكسر وهو عاقل **وقال** طرفة
أري قبحا في رجل ماله . **كبح** عوك في النباله مفسد
 والنجم ايضا طائر النجم على خطفه الاور يقال له بالانسية شرج ابي والنجم

طهر
 طهر
 نور
 صبح
 نادر
 نجم
 نجم

ايضا

ايضا اسم فرس سلك به السلك السعدي عن الاصمعي في جابه الفرس النجامة
 بالجم النجمة يقال كبح الرجل او كبح من يمد يده على ما فعلت فيما وتذامه وتذامه
وفي الحديث النجم توبة وانذام الله كبحه ورجل قدما في نادر ويقال
 اليمن حث او مذمة قال ليدي . **ولو** بق هذا الدهر في العلي من مذما
 ونادني فلان على الشرب وهو ندي وتذام قال الشاعر
كان كنه تذام في الاكبر انقي . **ولا** يستقي بالاسم الملتزم
 وجمع النجم تجم وجمع النجم تجم والمرأة تجمانة والنسوة تجماي ايضا
 ويقال للشاة تجمه مقولة من المذاممة لانه يمد يده من شرب الشرب مع ندمه لان التجم
 في كلامهم كبحر كبحر من القود وجذب وجذب وما طيبة وطيبة وجذب
 اللجم وكبحر اللجم وكبحر واحد **وقال** . **النسيم** الريح الطيبة يقال منه
 نسيم الريح فسبحا ونسما ونسمة الريح او طما حتى تقبل بلين قبل ان يشبه **ومنه**
 الحديث يثبت في نسيم الساعية اي حين ابتداء نسيمه او ايها والنسيم ايضا
 جمع نسمة وهي النفس والري **وفي** الحديث يمشوا القبان فيه تكون النسمة والنسمة
 الانسان وتسمى اي نسيم الحديث تسمى الريح الحياة اي وجد والسيما
 وناسية اي شامة والنسيم كبحر السنين كبحر السنين قال الكاكي هو مشتمل الفعل
 يقال نسيم به يمشي كبحا **وقال** الاصمعي قالوا نسيم النعامة كفا لوه للبعير
 ويقال ايضا من نسيمك اي من اين وجعلك . **نسيم** اللحم تسمى اذا تغير رائحته
 فيه رائحة كدمة يقال يدي من اللحم ونحو نسمة ونسيم القوم في الامراض اذا اضر
 فيه ولا يكون الذي الشر **ومنه** قوطه نسيم النسيم في عقال والنسيم بالجرى كبحر
 منه العبيد والنسيم ايضا مثل النسيم على القلب يقال منه نسيم بالكسر وهو نور نسيم
 اي فيه نقط بيض ونقط سود **وقال** الاصمعي تسمى كبحر الشراشيم امرأة كانت ملكة
 عطارة وكانت حواصة وخبرهم اذا ارادوا القتال نظيموا من طيها وكانوا اذا
 قتلوا ذلك كبرت القتلى فيها بينهم وكان يقال اشرا من عطر ملشم نصارا
قال زهير . **تفا**واو قوا بينهم عطر ملشم **وقال** حوكت نلسان
 نظمة اللولواي جمعة في السلك والتظيم مثله ومنه نظمت الشعر ونظمت
 والنظام الخيل الذي ينظم به اللولوا ونظم من لولوا وهو في الاصل مضد
 وجابا نظم والانتظام الانساق وطعنة فاستطه اي احسله والنظامان من
 القبة كسنان منظومان من جاني كليتيه طويلان . **وانظرت** الحاجة اذا صار
 في بطنها نيس . **النعمة** البلية والصنعة والمنة وما انعم به عليك ولذلك النعمي
 فان نعت البون مددت قلت النعماء والنعيم مثله **وقال** واهب النعمة اي واسع لها
 وقوله ان فعلك والنعمة ونعمة بريدك ونعت النعمة والنعامة في الوض

نجم
 ندم
 نسيم
 نسيم
 نسيم
 نظم
 نعيم

الوهم كل شيء يوضع عليه الخمر من خشب او بارية يوفي به من الارض وقال
 لست براعي ابل ولا غنم ولا بحار على ظهر وصم
 وقد وضعت الخمر ارضه وضما اذا وضعت على الوهم واوضته اذا جعلت له وضما
 وقال ابن دُرَيْدٍ اوضيت الخمر واوضيت له وقوطم التي وضعت واجرة بالتسكين
 اي جماعة متقاربة ابن الاعرابي الوضعة والوضيعة حرم من الناس يكون فيه
 ما يتا التناك او تلامية والوضيعة القوم يقال عددهم فيقولون على قوم
 وقد وضعت يوفلايه اذا خلوا عليهم والوضيعة مثل الوضعة من الكلام العزلة والوضيعة
 طعام المرأة وضعت الرجل اذا طمته واستحضته وتوضعت الرجل المرأة
 اذا وضعت عليها الكساي وضعت بالحبس او عزم اذا اخبرته به من غير ان يستيقنه
 مثل وضعت بالعينه معناه وضعت عليه بالكسر اي وضعت وتوضعت اذا اغتاطه والوضيعة
 التزعة والاولع والفرات الاصمعي وفيه اي ردة وقال ابو عبيد قيس قال الشا
 به اقم الشجاع له خصاص من القطر ان قرا الموت
 والقطر الهاجج والوهم جد ذلك العناك وقت الرجل من حاجه ردة في
 الرد والموت قوما المتعبد للرجل من الكساي والوهم كسر الرجل وتلا ليله يقال
 وتم اسه العدة واذا ذلة وكفت الارض اي وطنته واكل ما فيها ورماها والوهم
 بالكاف وكذا لك الوهم وكوقت الصيد تملكه وفلا في يومكم كلاي في خبطة
 ويعينه وواقم اطعم من طعام المدينة وحره واقم مصافة الله وقال
 لوان الردي يندرج في ثمانية لهاب خبير ايام اغلقا قافا
 وهو رجل من حوزج يقال له خبير الكايب والموكوم مثل الموقوم ووك
 الامر حره ووكت الارض اذا وطنته واكل ما فيها والوهم طعام الغرس وكذا
 اولت وفي الحديث اولو ولوليتا ونيم الذباب سله والشد الاصمعي
 لعدت ونم الذباب عليه في كان ونيمه نقط المدام
 وكفت في الحساب اوهم وهما اذا غلط فيه وسوتن وهشي الشيء بالفتح
 اهر وهما اذا ذهب وهلك اليوانت يريد غير وتوهمت اي طنت واوهمت
 غيري اي ضامنا والنوهم سله وانمت فلانا بكذا والاسم النومة بالتحريك وامل
 التافيه والاولع ما ذكرناه وكل واوهمت التي اذا تركته لله يقال اوهم من الحساب
 مائة اي اسقط واوهم من صلاته وكذا ابو زيد يقال للرجل اذا اهمته انمت
 انما مثل ادواته او او يقال قدامهم الرجل على فعل اذا صارت بالربة
 والوهم الجمل الغنم الذلول قال ذو الرمة يصف ناقته
 كاضاجل وهو وما بقيت الا الحجرة والاولع والعصب
 والاشي وهمه قال الكتي

وهم

وغم

وغم

وكم

ولو

ونم

وهم

تجانب

تجانب اربعة السراب وتارة قصر الظلام بوجه شلال
 والوهم ايضا الطريق الواسع قال لبيد يصف بعيره وبغير مناجيه
 ثم اصدرنا همارية واروم متادير وهو صواء كالمثل
 ويقال لا وهم من كذا اي لا يملك منه **فصل الهام** المستمر
 كسر الشا يا من اصطفا يقال ضربه فتمت فاه اذا التي تمت مراسنانه ورجل الغنم
 بين الهيم الا هم لقب سنان بن سمي بن سنان بن خالد بن منقر لانه هيمت بنيه
 يوم الكلاب وفتمت اسنانه اي تكسرت والمهامة ما قصص من التي اي تكسرت
 هتم له من ماله كما تقول قم حكاه ابن الاعرابي والهميم فخرج العقاب ومنه
 سمي الرجل هيميا والهميم الكتيب الاجمر هيمت على الشيء سميته اجم هجوما
 وهيمت فيري يتندي ولا يتعديك وهيمت الشاة دخل وهيمت عند اي غارت
 الاصمعي هيمت على صرع الناقه اذا طمته على مائه وهيمت البنت هيمت هيمته ورج
 هيمت تطلع البيوت والقمار والنجت عنه دمت والهمم القنح الغنم وقال
 قتلهم الهيم غفوا وهي وادعة في كاه شفاء الهيم تشلم
 ابو عبيد الحمير من الابل اوها الا يوك لما زادك وهيمته الماية قط وهيمته
 الشاة شدة بؤسه وهيمته الضيف حرة ابو عمرو الهيمية من اللبن ان تحمض في السقا
 الجديده تشرب ولا تحضنه قال ابو يوسف وسعت ابا يندى الكلاقي يقول
 هو ما لم يرب اي غمر وقيل الحاج لان يورب والهيمنة الدرة وهيمنة
 اسم امرأة وهي ابنة العنبر بن عمرو بن نعيم هدمت الشيء هدمته ما فسد
 وهدم وهدموا بؤسهم شدة للكرة وهدم عليهم من الغضب اذا اشتد غضبه
 وهدموا بالكر التوب البالي والجمع الهدم قال اوس بن حجر
 وذات هدم غار تواسرها نصبت بالما تولىا جدها
 والمهد ومن اللبن الدرة والهدم بالتحريك ما فسد من جوانب البير سقط فيها
 وقالت يصف امرأة فاجرة
 نجي اذا رجوت عن سواي قدما كاهها هدمت في الجفرت مناص
 ويقال دما وهم بينهم هدم اي هدم وهدم ايضا بالتسكين وذلك اذا الر
 لودوا والهدمة الدفعة من المال وناقته هدمته شدة الضمة وقهرت
 بالكسر والشد فيها هدمير ضبع هواش ويقال هدمتني هدمتني اي
 مضيت على تقدير وهو معرب وامثله بالفارسية الهدم مثل مضيت وامثله
 اندازة الهدم القطع والاكل في سرعة قال ابو عبيد والهدم السيف
 القاطع وسيف هدم مثل هدم والهدم الشجاع الهدمة السرعة
 في القراء يقال هدم وروى اي هذه وكذلك في الكلام قال ابو الجهم يذمر رجلا

هيم

هيم

هيم

هدم

هدم

هدم

ملف
هم

عليه واذا قال قلم كذا وكذا فقلت لا اهل لك اي لا اعطيكه ويقال جانا بالليل والحيث
اذاجا تبالا لكثيرا والحيث ان يفتح الله وحيها **الملك** والملك والملك والملك
الاستد وملكوا وامن رجل في الحمة للحمة والملك المحمور واقفي الامر اذا اقلقتك حركتك
يقال قلمك ما اهلك والملك الامر الشديد وحيها لمر من اذني قال الرازي **د**
لصم القوم هم الحمة **د** والحق النعم والبور ذلها والاعتناء والاعتناء وامن له
بامر ويقال لما اذني من السمار الحما من قال العجاج صفة بعينه **د**
والصم هاسور البندقي الواري **وقال** **الامر** يتحقق عن كالبور المنجم **د**
والحمة واحدة الحمة يقال فلان لبنة الحمة والحمة ايضا بالفتح وحيها بالشيء امة حما
اولا وانه يقال لا حمة في بالفتح ولا حمة في بالفتح ولا حمة في بالفتح **الملك**
د غادة غير هوم من الناس طرا **د** لا حمة في همار **د**
وهو سني على الكسر مثل قطار والحمة النسيب وقد غمت امة بالكسر همارا وقال
بصفه سنيا **د** تري امة في صفه كانه **د** مدارج شياك من هيم **د**
والحمة بالكسر الشيخ الفاني والمرأة همة والمار الملبا العظيم الحمة والمور البير الليرة
الماء وقال **د** ان لنا قلبا هوما **د** سيرة هاما حجة الدلا حوما **د** الحياي
سعت اعراشنا من عمارت هوم اذ اقبل لنا التي عندنا من قولهم اري لمر سني
والشد **د** اولت يا حنوت حرا لاف **د** في يوم حنوت حرا لاف **د**
د ما كان الا مطلقا الا حمة **د** في انبا همة ضالوا همارا **د**
والحامة واحدة القوام ولا تتبع هذا الاسم الا على الحور من الاحسان ويقال للباية بقمر
الحامة هذه امة السكة الحمة طرا لير **د** قاق القطر والحمة ترم يد الصوت في
الصند وطار هيم **د** هيم صوت هيم قال **د** والامة بعة الحمار والامر
د حلي لها سرب اولها وحيها **د** من حلقها لاجل الصلابة هيم **د**
وقامت المرأة في راس الصبي وذلك اذا اوتت صوت رقة له ويقال ذهبت
الهمة في لطفه **د** الهمة الصوت الحقي والهمة يقال الحكمة حمة كان السار
فوتخذ بها الرحالة هوم الرجل اذ هورانه من الناس وقال **د**
ما نظم العين نوما غير هوم **د** وقد هومتا **د** الحامة الراس والملك همارا وحيها
القوم ويحسم **د** الحامة من طير الليل وهوم الصدي والملك همارا **د** والامر
في ظل الحضرة عوفامة البوم **د** وكان القرب ترعرا روح القليل الذي
لا يندك بناء بصيها همة تقول اسقوني اسقوني فاذا اذرك ثاب طاروت وهذا
الخير اذ يقول **د** ومنا الذي انكي صديك من الين **د** وطرطرا عن حمة **د** وقما
يقول مثل فانه فخرت الطير من قبرة وهمار طر وحيها هيم **د** همارا وحيها
وهيم من العش او غيره وقلب همار اي همار **د** والهيما بالضم اشدا العطش والهيما

هم
هو
هم

كالجود من العشق والهيما دارة ياخذ الابل قديم في الارض لا ترى في النافذة هيم
قال كسور **د** كادقت هيماء شرا سلبت **د** والهيما ايضا المقادير ماء بها والهيما
بالفتح الرذل الذي لا جاسك ان ليسل من اليد للينة ومنه قول لبيد **د**
د نجاة اصلا الصامنتا **د** ليجوب انقاء جميل هيماء **د**
والملك هيماء مثل قتال وقيل والهيما بالكسر الابل العطاش الواحد هيمان وفاقة هيم
مثل عطشان وعطى قال الاصمعي الهيمان العطشان ومن الماء تمبور وقور هيم
اي عطاش وقد هيموا هيماء وقوله تعالى فتبارك سرب الهيم في الابل العطاش
ويقال الرذل حكة الاضطر قال السبائي التميم شية حمة وهيماء قور من اي
حاشع يمة ويصغر قال الشاعر **د**
د وهامة لوم الهيماء **د** وقد هيماء داخل الحيت حمر **د**
فصل **الحاء** **د** اليهم جمعة ايتام وتاي **د** قديم الصبي
بالكسر ييم وحيها بالفتح ييم واليهم في الناس قبل الابل وفي الهيم من قبل
الامر يقال ايتام المرأة في مو سوي صار اولادها ايتاما وكل شيء مفرد يعر نظيرة
قويهم ويقال ذرة ييمه وييمهم الله ييماء حيلة ايتاما وقال **د**
بصر به ييماء ييم وييم **د** ويقال في سرب ييم بالفتح اي ايتاما
وقال **د** والاسير ييم مثل عمار راب **د** ييم حمة السرب سيرة ييم **د**
ويحوي اصغر **د** الياسمين ييم **د** بعض القوم يقول سميت الياسمين وهذا
يا سون فخر ييم يحوي بالفتح كقلنا في ضيائه وقد حيا ايتام السرب ييم **د** وقال
من ياسمين ييم وزد ايتاما **د** ييم لغة في التلم وهو ييم ايتام **د**
سمته قصده وقال **د** **د**
د ايهو لوليد ييم **د** ييم البيت كبر السبح **د**
د ييمه تعشده **د** ييمت السعيد للصلاة واسله التمد والنوحي من قومه
ييمت **د** قاتمتك قال ابن السكيت قوله تعالى فسيما واميها طينا اي ايتاما السعيد
طيب شكر استماله هذه الكلمة في صارا ييم نوح الوجه واليد والقلب وسمته ييم
ييم اي توحيته وقصده **د** دول من سواد وقال **د**
د سمته الرخ سرقته له **د** هيماء المرواة لاجل الزحالب **د**
د سمته الرخ سرقته له **د** هيماء المرواة لاجل الزحالب **د**
وسمته الرخ سرقته له **د** هيماء المرواة لاجل الزحالب **د**
وقال الكسائي في اليما لغة البوت واليما اسم جارية زرقاء كانت تسمى
الراكب مسنة ثلاثة ايام يقال انصر من زرقاء اليما واليما بلاد وكان اسمها
الحق سميت باسم هذه الحارة لكثرة ما اصبغها وقتل في اليما واليما
اليما تعاني **د** واليما الحرة وقديم الرجل قديمه او الطرخ في البحر **د** اليما

ييم

يسم
يلم
ييم

ييم

لوم

ان

اش

وقال - الاخطل

اجز

افز

انك

[illegible]

مِنْ حَقِّهِ قُلْتُ أَذِيٌّ قُلْتُ لَا وَلَئِنْ كُنْتُ عَنْهُ بِالْقَلْبِ الْمَذْكُورِ
فَإِنَّهُ أَذِيٌّ فِي الْأَسْمَاءِ الْعِلْمِ فَأَمَّا سَمِي بِهِ فَصَفْرٌ وَالْجَمْعُ لَنَاقٍ وَتَقُولُ أَذِيٌّ
إِذَا ضَرَبْتَ أَوْ رَجُلٌ أَذِيٌّ إِذَا كَانَ يَسْمَعُ مَقَالَ كُلِّ أَحَدٍ يَسْتَوِي فِيهِ الْوَلَدُ
وَالْجَمْعُ وَأَذِيَّةٌ عَظِيمُ الْأَذْيَانِ نَجْعَةُ الْأَمْرِ وَكَثَرَتْ أَذْيَانُ النَّعْلِ فِيهَا

جمع بين اللغتين وان شوال من مكان اذ الفة ان ربة فاما لتلك من مكانه وبيان
 منشاء اي حيز وهو سوال عن زمانه مثل عجة قال الله تعالى انا انزلناها وايك بكسر
 الهاء لغة سلكم حكمها الفراء وبه قرأ السلي اياك يعمونك والآن اسم للوقت
 الذي انت فيه وهو ظرف غير متكسر وقع معرفة ولم يند حل عليه الالف واللام للفتنة
 لانه ليس له ما يشركه وزما فهو اللام وهو المخرج والاشد احسن
 وقد كتبت عني حيز حبة • فتح لان منها بالذي انت باج •
فصل الباء البنية بالمتكسر الا من اللينة وبضمها سميت بنية
 والبنية حطة مضمومة بالموضع بالشام **وفي** حديث خاله فلما التي الشام
 بواء منه وصار بنية وعسلا عتيق واستعمل فيري وقال ابو الفوت كل حطة
 تترك في الارض السهلة فهي بنية خلاي الحيلة حمله من الاول حنة اسم امرات
 لست بها خللات كن عند بيتها كانت تقول من ياب فقل بيات حنة
 واليخوندة القرية الواقعة البطن • بذلك الاشياك حصة وقوله تعالى في البو
 حنك بيدك قالوا جسدك روح فيه قال الا حشر يقول من قال يدركك طليس
 لبي ورجل يدك اي مسير قال الاسود •
 • فل لشباب فاق من مطلب • امر ما يكاء البدك الاشيب •
 • وعلم بدك سلة وقال بصفت كنية • قد مرها والبدك الحقات •
 والبدك النوع القصير والبدك ناقصا ونقصه تدح مكة سميت بذلك لانهم كانوا
 يبنونها ولحم بدك بالضم والبدك ايضا البحر والاكتمار ولذلك المذات
 مثل عمر وعمر قال الراجز كاهن من بدك والقيار • وبجروي من سرياقا
 لقول سمدك الرجل بالفتح بيدك بدقا اذا صحم وكذلك بدك بالضم بيدك
 بطنه فتوباد • وامرنا ببادنا ايضا وبدن • وبدك اي اسر قال حميد لا رقط
 • وكنت خفت الشيب والتبدنيا • والهوى ما يبدل الغريتا •
وفي الحديث اي قد بدت فلا تباد دوي بالركوع والسجود • قال الاصمعي
 التبر من السباع والطير بمنزلة الاصابع من الانساق قال والحلب طفر
 البرش قال امر القيس رافعا شرفه ما يتغير • وبرش حي من بني
 اسد وقال •
 • لو اذ ليتم ال برش • على الهوى ما بقي من سليمك المقالب
 البروق ضرب من الترقا **الراجز** •
 • المطمان اللحم بالفتح • وبالفداء فلو السرج •
 فاندل من الماء جها والمؤنقانا • من خرب وبير من موضع يقال رمل
 ببرش • البرد فالدابة قال النحاي الا من البرد من برودته والشد

بن
 بحر
 بدك

برش

برك

برذل

• انايته اذ حلت بك الحبل جولة • وانت على برذ فيه غير طابل
 البرزق بالكسر السلسلة وهي مشربة تخمد من قشر الطلع وقالت
 • ولنا حبة موطونة حونة يتبعها سبر زينا •
 • فاذا حاروت اولكوت فله من حاجب اخري طينا •
 السر هان الحجة وقد يترهن عليه اي اقام الحجة • البرزق بالضم السند من
 حصر يسر اساع له ويساك موضع يواحي الشارقات ابوداد •
 • خللات من خل يساك اتعن جميعا وبنان نوا •
 البطن خلاف الظهر وهو مذكر • **وفي** ابو ظفر عن اي عبيد قال تايته لغة
 والبطن دقة القليلة والبطن للسان الطويل من البرش ولحم بطنك ايضا جمع
 البطن وهو الفاعل من الارض وبطنك الحجة وسطها وبطنه ضربت بطنه
 وقالت • اذ لبرش موفرا فابطن له • بين فصيراه وبين الحيلة •
 اراد فابطنه فزاد لاما وقال قوم بطنه وبطن له مثل شكره وتكره ونحو
 ونحو له وبطنه الواري دخلته وبطن هذا الامر عرفت باطنه ومنه الباطن
 بضمه الله وبطنه بقل صرت من خواصه وبطن الرجل على ما لم يسم فاعله
 استبي بطنه وبطن الكسوي بطن بطن عظم بطنه من الشجع قال الفلاح
 • ولم تضع اولها من البطن • ولم تضع لفسه على عذك •
 والغدك الاسترخاء والفترة والبطان للفت الخزام الذي يحمل تحت بطن
 البعير يقال الفت خلقا البطان للامراء الشد وهو من رلة المصدي سبر
 للرجل يقال منه ابطن البعير ابطانا اذا سددت بطنه والاسطى يدع
 الفرس عزق في باطنها وهما البطنان وبطانة الثوب خلاف ظها رية وبطانة
 الرجل ولحيته وابطن الرجل اذا حمله من خواصك وابطنه السيف كشي
 وبطن الثوب سطيا اذا جعلت له بطانة واستبطنت الشيء وبطن الجارية
 قال امر القيس •
 • كاني لمرزبة جواد اللدة • ولم ابطن كاعبادك حلال •
 وشطنت الكلاء جوت قيد وابطنته الناقة عشرة انظر اي تحتها عشر
 مرات والبطنة الكظة وهوان تيلي من الطعام امثلا • شدي ياك
 ليس للبطنة حيز من خصم تتبعها والبطن الذي لا يهمة لاطنه والمطو
 القليل البطن والميطان الذي لا يزال عظيم البطن من كثرة الاكل والبطن
 الصامر البطن والمرأة سطنة قال • والدمية •
 • وخيمات الكلام سطنات • جواعل في البري قصا حذالا •
 والطير العظيم البطن والطير المعبد يقال شاد بطنه والبطن من شاد

برزق

برهن
 برزق
 بطن

بطن
 عن بكر
 بطن
 بطن

بلسر
بکسر
بئز

• انزلها عود المباشرة طيب • نسيم الباندية الكبار المظلل •

لؤلؤ

وقال **ب** وَمَنَّا حُ الْيَمِّنِ

وَمَا جَاءَ خَدِّهَا قَالِ الزُّفْرَانُ

واما الذي بلاد فارس فهو شعب يونان بالفتح والفتح يد واليونان بكسر اليا
عمود من اعمدة الخيمة والجمع يونان بالضم والياء ضرب من الشجر واحدا يانا منه
قال بالياء المتقطر ومنه دهن اليان **هـ** الهمزة الراء الطيبة
النفس والاربع وهناك اسم امرأة مثل **فطام** وقال **فطام**

المؤرج امرأة الحسنة الغضة وهي ذات شباب ففكر

وَكُنْ بِمِثْلِ الْكِتَابِ الْأَوَّلِ • رَعُونَهُ ذَاتُ شَبَابٍ لِكُلِّ

پیش

• لَوْ كُنْتُمْ دَرَّةً فَوْقَ صَاحِبِ جِلْدِهَا • لَا بَأْسَ مِنْ أَثَارِهَا مِنْ حُدُوكَ •

• بَارِئَهَا الْيَوْمَ عَلَيْنَا • عَلَيْنَا جَزَاءُ الْقَتْلِ •

• كَسَفْنَا لِلنَّظَرِ الْمَعْبُودِ كَمَا نَحْنَا • أَرْثَانَا لَهَا يَبُوءُ

• طَعَمَ الذَّنْفُ الْقَصَمَ اتَّقَوْهُ • وَحَرَّى بِقِيَمِهِمُ الْعَرَابُ الْإِبْقَعُ •

الابوالغوث غرارة البين هو الاحمر المقاد والرجلين فاما الاسود

100

وفری

وَيُسَمَّى عَمَّا نُسَبُّ لَاحَ لَيْسَ يَجْعَلُ جُورِي جَوَارٍ وَسَوَائِي تَرْكُ الصُّرْبِ وَمَا جَا
يُشَقُّ عَرَبِيًّا وَفِيهِ نَوْعٌ مِنَ التَّوَهُُّمِ أَيْ جَمْعٌ وَقَوْلُهُمُ التَّوَهُُّمُ سَبْعٌ فِي ثَمَانٍ كَانَ
خَصَّهُ أَنْ يُقَالُ ثَمَانِيَّةٌ لِأَنَّ الطَّوْلَ يَنْدَرُجُ بِالْإِذْنِ وَفِي مَوْتِهِ وَأَمَّا أَسْمَاءُ مَا لَمْ يَكُنْ
يُذَكَّرُ إِلَّا سَبْعًا وَهَذَا كَقَوْلِهِمْ مِمَّا نَزَلَ الشَّرُّ خَسًا وَأَمَّا يَزِيدُ الصُّورَ الْأَيَّامُ رَوَى النَّبِيُّ
وَلَوْ ذَكَرْتُ اللَّيَالِي لَوَجَدْتُ بَرًّا مِنَ الْمَذَكَّرِ وَإِنْ صَغُرَتْ الثَّمَانِيَّةُ فَاتَّ بِهَا جَوَارٍ
أَنْ شَبَّهَ حَذَفَ الْأَلْفَ وَهُوَ أَحْسَنُ فَلَمْ يَكُنْ ثَمَانِيَّةً وَأَنْ شَبَّهَ حَذَفَ الْأَلْفَ فَلَمْ يَكُنْ ثَمَانِيَّةً
فَلَمْ يَكُنْ ثَمَانِيَّةً وَأَدْعَتْ فِيهَا يَا النَّسَبِيَّةُ وَلَكِنْ إِنْ تَعَوَّنَ فِيهَا وَلَمَّا قُلْنَا لِلشَّاعِرِ
وَلَقَدْ شَرِبْتُ ثَمَانِيَّةً وَثَمَانِيَّةً • وَثَمَانِيَّةً وَثَمَانِيَّةً وَثَمَانِيَّةً • وَثَمَانِيَّةً وَثَمَانِيَّةً
فَكَانَ خَدَّاهُ ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً وَثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً
فَطَوَّلْتُ عَيْنِي فِي ثَمَانِيَّةً • وَثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً
وَعَنَتُ الْعَوْرَ عَنْهُمْ بِالْقَمِّ إِذَا اخْتَلَفَتْ عَنْ أَوَّلِهَا وَاعْتَمَتْ بِأَكْثَرِهَا كَأَنَّهَا تَابَعَتْ
وَأَمَّا الْعَوْرُ صَارَ ثَمَانِيَّةً وَثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً
أَبْلَهُ ثَمَانِيَّةً وَثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً
أَعْرَبِيًّا لَشَرِّكَتِهِ بِشَرِّهِ ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً
وَالثَمَانِيَّةُ ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً
فِي رَوَاهُ يَفْخُ الْمَيْمُ يَرْتَدُّ أَمَّا ثَمَانِيَّةً وَثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً
وَالثَمَانِيَّةُ ثَمَانِيَّةً وَثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً
وَالْقَمُّ ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً
وَيُشَبَّهُ أَيْ يَرْفَعُ الثَمَانِيَّةُ ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً
الْمَرْبُوعُ ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً
الْمَرْبُوعُ ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً
بَشِيرُهُ بِشِيرِ أَمْرِ الْعَلِيِّ •
لَهَا ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً
وَقَوْلُهُ ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً
شَعْرُهَا وَالثَمَانِيَّةُ ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً
تَكُنِي اللَّحْمُ أَكَلُهُ ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً
وَالثَمَانِيَّةُ ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً
يَقُولُ جَوَارٍ وَثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً
بِالضَّمِّ وَثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً
وَجَدْتُ جَوَارٍ وَثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً
حُبُّ الْبَقَاءِ وَالْمَالِ لِأَجْلِهِ وَثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً

ش

ش

ج

نَقَطَ قَلْبِي مِنْ الصَّدْعِ وَهِيَ جَبِينَانِ عَيْنُ الْجَمَّةِ وَشَاهَا • مَبْنِيٌّ جَمْعُ الْجَمَّةِ
وَقَدْ جَمَعَ الْكُتُبُ جَمْعًا قَالُوا الْبَتَّاحُ
وَقَدْ عَرِفْتُ مَقَامَهَا وَجَاءَتْ بِدُونِهَا قَرِي جَمْعُ ثَمَانِيَّةً
يَقُولُ صَارَ عَرَفْتُ هَذِهِ الثَّمَانِيَّةَ قَرِي لِلْعَوْرِ وَالثَّمَانِيَّةُ أَسْمَاءُ عَدَاهُ الْبُرْصِ
الْحَبُّ الْبَطِّيُّ الشَّبَابُ وَالْحَبُّ بَعْضُ الْمَيْمِ مِنَ الثَّمَانِيَّةِ الْقَصِيرُ الْقَلِيلُ الْمَاءُ وَجَمْعُ
نَوْحٍ وَهُوَ قَبُولُ وَجَمْعُ ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً
يُقَالُ لِلرَّجُلِ وَالْمَرْأَةِ إِذَا تَوَدَّ الْأَمْرَ وَتَمَرَّدَ عَلَيْهِ فَتَجَرَّدَ تَجَرَّدًا خَوْفًا وَجَمْعُ الثَّمَانِيَّةِ
جَوَارٍ وَثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً
وَجَوَارٍ يَفْخُ كُلُّ جَمْعٍ • تَعَدُّ وَعَلَيْهَا الثَّمَانِيَّةُ غَلَامٌ •
يَعْرِضُ رَوَاهُ ثَمَانِيَّةً وَثَمَانِيَّةً وَقَالَ • الْوَلَجُ الرَّجُلُ الْمَارِكُ الطَّرِيقَ الدَّارِ
وَالْحَبُّ الْأَرْضُ الْقَلِيلَةُ وَالشَّدَاوُ عَمْرُو • وَثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً
وَيُقَالُ هُوَ مُتَمَرِّدٌ مِنَ الْحَبِّ وَالْحَبُّ وَالْحَبُّ مَوْضِعُ الثَّمَانِيَّةِ كَقَوْلِهِ وَجَمْعُ
الْبَعْرِ ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً
لَقَبُ شَاعِرٍ مِنْ ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً
• خُذْ أَخْبَرَ أَيْ جَوَارٍ قَانِي • رَابِعُ جَمْعُ الثَّمَانِيَّةِ ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً
بَعْضُهُمْ كَانَ لَعَنَ جَمْعُ الثَّمَانِيَّةِ سَوَاطِثُ الْبَطْرِ بِهِنَّ • وَلِجَمْعِ الثَّمَانِيَّةِ ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً
وَجَمْعُ ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً
وَجَمْعُ الثَّمَانِيَّةِ ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً
أَبْنَاءُ ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً
وَالثَمَانِيَّةُ ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً
الْقَمُّ ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً
وَالثَمَانِيَّةُ ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً
بِالْحَبِّ لَاحَ ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً
حِينَهُ وَثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً
هُوَ أَسْمُ ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً
وَأَمَّا هَشَاوُ ابْنِ عَمْرِو الطَّبِيِّ فَأَنَّهُ لِحَبْرَانِهِ حَمِينَةٌ وَكَانَ مِنْ حَبْرَانِهِ أَنْ حَصَنَ مِنْ قَرْنِ
بِزَعْمِهِ بِنِ عَمْرِو بْنِ حَبْرٍ وَثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً ثَمَانِيَّةً
فَقَارَ لِحَبْرَانِهِ الْكَلَامَ وَكَانَ فَانَكُنْ قَتْلَهُ وَلَحْدَمَالَهُ وَكَانَتْ تَحْوَرُ بَنَتْ
مَعُونَةً تَكْنِيهِ فِي الْمَوَاقِفِ فَتَالَتِ الْأَخْلَاسُ
• تَسَابُلُ مِنْ حَصْنِ كُلِّ رَكْبَةٍ • وَعَنْ حَمِينَةِ الْحَبْرِ الْيَقِينِ •
قَالَ • وَكَانَ ابْنُ الطَّبِيِّ هَذَا النَّوعُ مِنَ الْعِلْمِ أَكْبَرَ مِنْ الْأَصْحَى • الثَّمَانِيَّةُ حَقَّةُ الْحَبْلِ

ج

ج

ج

ج

ج

ونفك لها حبيته أيضا واما ابن عاصم وابن لؤك فذكرتا به يتفرقان بالالف واللام
 آخره جليل **الحسن** والحسن المشابه والفرق لها حسان وحسان اي شابه وذلك
 اذا تساوت في الربي ونحوها وتساوا واول اثنين لا يتجانسا فيما حسانا وتقتب
 النبل حتى اي متساوية وحسن الحسانا ويوم حسانا استوي اوله واخره في الحز
 والحسان المستوي الذي لا خالف لبعده بعضا ونحو حسانا وحسانا بك **الحسن**
 بالحقريك الاعوجاج ومنه ان الحسن الحالب معوججا والمحسن كالمعولجان ونحوه
 الشيء واحسنه اذا جدته بالحسن لنفسك ومنه قول فليس عامر في وصيته
 عليكم بالمال واجتانبه وهو موصى له لانفسك واسا لك اياه ونحوه الحزق بالضم
 في المنفعة في راسه ابو عبيد الحسن الثمار اذا خرجت حخته وهي حصة والحزق
 بفتح الميم بفتح وفي مقار وقال
 • كان لو كان بين الحزق والصفاء ابليس ولو لم يمت بركة سامر
 ويقال ايضا غزوة الحزق اي بعيدة وسرنا غيبة حونا وهي البعيدة الطويلة
 الحزقك الادناك بالضم والتشديد والتشد ابو عبيد • ابن الجعد خذها باع
 فخر حرك لا يتعاد اذا اشتد الحزق وكفه وقد حرك حرك حرك حرك
 وحرك بالضم صان حرك والاسم الحزق وحرك اسم فسر لي صلح مسلم بن عمرو
 الباهلي والدمية قال الشاعر
 • اذا ما فرس خلاصك • فان الخلافة في باهله
 • لرب الحزق اي صلح • وما ذاك بالسيف العادل
 قال الاصمعي هو من نسل اعوج وهو الحزق ابن الاقاي من الحزق بن ذي الصوفة
 ابن اعوج قال وكان لسوق الحزق ثم حرك ثم حركه فاذا الحخته سيقا والحزق
 في قول الشاعر • من موقفة حرك • في التي لا تخرج اهل الجبل من الصيد وكان
 حبيب ابن المطلب يلقب بالحزق والمجاري من العمل الدواني يقصرون بالشهد
 فيباز عن بالمحاض وقال • بعض المحاض يتر عن الحار يثا • ويقال حرك
 في السبع لا اله يهود ولم يقص حرك ان اسم بلب وهو فقال ويجوز ان يكون فعلا
 والنسبة اليه حركاي غير فيبارك قالوا متاي في النسبة لما في والقياس ما
 بوي وحركاي على ما عليه العامة • الحزقون دومة بكر لما • ويقال هو ذكر
 الضيت • الحزق والحزق جلا في السور و • حرك الرجل بالكسر فهو حرك وحرك
 واخره غيره وحركه ايضا مثل اسلكه وسلكه وحركه اي عليه قال البريد
 حركه لغة فليس واخره لغة عجم وقد فري بها واحتلوا وحركه عجم قال العجاج
 بكيت والمحزق البكي والفرقة بالضم والتخفيف عيال الرجل الذي يحرك يارهم
 وفلان يقرأ بالحزق اذا انك صوت به والحزق ما غلظ من الارض وفيها حركونه

حزق

حزق

حزق

حزق

حزق

حزق

ابن السكيت بغير حركي يسري في الحزق من الارض وقوله دوس يصف مطرا
 • خطه من الحزق للفران • والطير ينشوي بصمحا
 قال الاصمعي الحزق الجبال الغلاظ الواحدة حركه مثل صبرة وصبر والحزق
 بلاد للفران والحزق هي من عسان وهو الذي ذكرهم الاخط في قوله
 • لسا ملة الصبر من عسان اذ حضرناه • والحزق كقوله الفيلة الجشور
 والحزق الشاة السينة الخلق • الحسن يقص الفصح والمج عاصم على غير
 قياس كانه جمع تحسن وقد عسن الشيء وان شئت حقت الضمة فقلت حسن الشيء
 ولا يجوز ان تنقل الضمة الى الماء لانه خبر وانما يجوز النقل اذا كان بعد المخرج
 او النهر لانه يشبهه في جواز النقل نعم وليس فكلنا نينا ونقلت حركته لانه ما
 قبله وكذلك كل ما كان في معناها قال الشاعر
 • لم تمنع الناس بي ما اردت وما • اعطهم ما ارادوا وحسن الادبا
 اراد حسن هذا ادبا مخف ونقل ورط حسن لسن ولسن اتباع له وامره حسنه
 وقالوا امرا حسنا ولو يقولوا رجل احسن وهو منهم ايت من غير تذكير كما قالوا
 غلاما امرا ولم يقولوا اجاربه مرارة فهو يذكرون غيرنا نيب والمجاسن التبر
 وحسن الشيء حسنا زينه واحسن اليه وهو حسن الشيء اي لعله ونحوه
 بعهده حسنا والحسن جلا في السية والمجاسن جلا في السوي والشحن جلا في السوا
 والحسان بالضم احسن من الحسن والاي حسنة قال الشاعر
 • كان الفتاة اليه كما تقول لها • يا طيبة عط لا حسنة للجد
 قال سيبويه واما نصيبه دار باضارا عني ويروي بالرفع ويقال اي لحسن بك
 الناس وهذا طاهر محسنه الجسم بالفتح وحسان اسم رجلان حبلته فعلا لادن
 الحسن اجريته وان حبلته فعلا من الحسن وهو القتل او الحزق بالشي لو حركه
 وتصغير قال حلسين وتصغير حلسان حلسان وذكر الكلب ان في طي
 بطين يقال لها الحسن والحسان والحسن اسم زلية لبي سقي قتل بها ابو
 الصهباء بسطام بن قيس خال الشياي قتله عامر بن حليف الصبي قال
 وما جلا له ونحو ان قال المبرد سمعت التوزك يقول يقال لا حله في
 الجليل الحسن والجبل الاخر الحسنة قال الشاعر في الحسن يرقى بسطام بن
 قيس • لا في الارض وتل بما احته • بحيث اضربها الحسن السيل
 وقال الاخر في الحسان
 • تركنا بالواو امة من حسان • بسا الحي يلقط الجانا
 فاذا نيت قلت الحسنا • قال الشاعر
 • ويوم شقيقه الحسني لاق • بنو شيبان اجالا قصارا

حسن

الحزق
 الحزق
 الحزق
 الحزق

الحزق

• شككا بالسنة وهن ذول • مما نحي كسهم في استدان
 قوله وهن ذول في الخيل • الحصة بالنكر الحقة والشابو عبيد
 • ألا لا اري ذ الحصة في قواد • بحجها الاستيد وفيها
 وحسن السقاء انن وذلك اذا حن فيه ولم يتهد بالقتل • الحضر واحد
 الحضور يقال حضر حصان بين الحصانة وقوله زهير
 أقوم آل حن أم لسان • صر يد حن حذيفة القراري وحسن القر
 اذا بكت حولها وحسن المدد وحسن الرجل شروج هو حن بفتح الصاد
 وهو أحد ما جاء على الفيل فهو فعل واحصت المرأة عفت واحصها زوجها
 في حصة وحصة قال ثعلب كل امرأة غفيرة حصة ومحصة وكل امرأة
 من زوجة حصة بالفتح لا غير وقال
 • احصوا انهم من عديم • تلك افعال القر أم الوكة •
 ايذ وجوا وفي فاذا احصى على ما لم يسلم فاعلمه اي زوجن فحصة المرأة الضم
 حصة اي عفت فهو حصر وحصان بالفتح وحصة ايضا بينة الحصانة وقول
 حصان بالنكر بينة الحصان والحصن ويقال انه من حصة لا معن عايه
 فلم يزل الا على كرمه ترك ذلك في شواكل ذكر في الضل حصانا وحصان بك
 قال البريدي سالي والكاي المهدي عن النسبة الى البحر والحصانين
 لم قالوا حصني وعجراي فقال الكاي وكرهوا ان يقولوا حصاني فيشبه
 التبت الى البحر وابو الحصان كية الثعلب وحسن ابوالراعي عبيد بن حصير المزد
 الشاعر وقد سميت العرب حصة وحصيا • الحضر تادون الاطلا الكثر
 وحصاء التي جاء بها ونواحي علي لقصانه • المحضر ايضا الحضر وقال
 • عريضة يوم اذا ادبرت • حصيم المشا تحته المحضر
 وحضر الضيع وجاره قال • الك • كما حارث في حصةها أم غابر
 وحضر الطار يرضه حصة اذا صه لا نفسه تحت جناحه وكذلك المرأة
 اذا حصة ولدها وكاضية المبي الى تقوم عليه في تربته وحصة عن كذا
 حصة وحصانة اذا حبة عنه واستهدت به دونه وحصة عن كاحبه
 احصته بالضم اي حسته عنها واحصته على كذا مثله واحصت التي حلت
 في حضي والحضور من الشاء الشطور وهي التي احططت بها اطول من الآخر
 يقال شاة حضور حبة الحصان بالكسر وحضر جمل بالمي حيد والعرب تقول
 لنهر من راي حصة اي من ما ين هذا الجبل فقد دخل في ناحية جبار امي الحضر
 في بعض اللغات القاج ويشتد في ذلك • وابرد عن شمال اللوق كالحضر في
 بوزيد احصت بالرجل انديت به • الحقة مل الكه من طعام ومنه الحقة حصة

حشن
 حصن

حضر

حضر

من حصان اسم اي يسير بالامنا فتيلا ملكه ورجله وحسنه التي اذا حركته بكلي
 بد بك فلا تولى الامن التي الى اسير لا يقو وعونه وحسنه لعلان حصة اعطيتة قليلا
 واحصت التي لقي اخوته البوزيد احصت التي احصانا قلعت من الاصل حكا عنه
 ابو عبيد والحقة بالضم الحقة والجمع الحن والحقان في الخ العام وهو الضاعف وربما
 هو اصغارا لا بل حقا والواحدة حقة للذكر والاني حيا • حقت اللبن احصته
 بالضم اذا حصته السقاء وصبت حصة على رايه واسم هذا اللبن الحقان والسقاء
 الحن وفي مثل اي الحقان العذر مثل العند وحسنه دمه حقة ان يسلكه قال
 الكاي حن البوك وانكر احصت والحاق الذي به بول شديد يقال لا راي لاي حن
 للاقة القوة بين الترفوة وحيل الماني وهما كحسانه وفي مثل لا حن حوازل يد اقل
 والاقة طرف الحاقور وسه قول عائشة نولي رسول الله صلى الله عليه وسلم بين شجري
 وشجري وبين خافتي وذافني وشجري وشجري وهو ما بين الخبيص وبما للاقة
 ما قبل من البطن والحقة ما حن في المريض من لادوية وقد حقر الرجل والمحقات
 الذي حن بوله فاذا بال اثره • الحلال الحديك يوخذ من لبن امه وهو موصفا
 لانه سبك من حلايم وهما حية قال ابن ابي عمير
 • حدي اليه ذراع الحدي تكمية • اما ذكا واما كان حلافا •
 فان حلت من الحلال هو قمارك واليم سبلة حة وقال الاصمعي الحلال والحلا
 باليم والنوك صغار النعم من السكت هو الذبح الذي صلح ان يذبح للشك وللحلال
 المهدي الصغير يصلح للشك ويقال في القبة حلال وفي المثال المير نوع حرة
 قال ابو عبيد في الحلاله تفسير الحران اصل الحاهلية كان احدهم اذا اوله له
 حدي حرة اذ يد حرا وقال الدم ان غاش قصبي وان مات فذبح فان غاش حرة
 اراد وان مات فذبح كية بالحز فاستحيا واكلة بذلك • الحلال ذرية تولى في
 الرمث بفتح الحاء واللام • حلقن البشر هو حلقن اذا بلغ الاوطاب نلته • حنة
 بالفتح اسم امرأة والحمنة فراء قال الاصمعي اوله قفامة متغير حلاشم
 حمنة ثم فراء حلة شعره وطح • والحمنة واحدة الحوامين وهي امان
 خلاط منقادة وسه قول زهير • بحومانة الدراج فالمسلم • الحن
 الشوق وقوفان النهر تقول منه حن اليه حن حنينا فهو حان والحنان الرحمة
 يقال منه حن عليه حن حنا ومنه قوله تعالى وحنا من لدنا وذكر قمره عن ابن
 عباس في هذه الآية انه قال ما اذركي ما الحنان والحنان بالشديد بيد الرحمة
 ويقال ايضا طريق حنان اي واضح وابير الحنان موضع وقوس حنانه حن عن
 الاناسين وقال • وفي سبكي حنانه عود يعة • غير ما لي سوق مكة بايع •
 اي في سوق مكة بايع وحن عليه تر حفر والعرب تقول حنانه يارب حنانهك

حضر

حضر

حضر
حلقن
حضر

حضر

ومعشر خشن ومجوز بحركته في الغمر وخاضعة خلاف لآلئته وحسنه مكره
 تحبنا أو غرت وقال . وحسنه من دأ جيبه لنا جميع . وللشنة المشنة وقال
 حكم بن مضعب . تشي إلى القلة حسنة عليه . وفي شل ما بالكلية أو في الشو
 الحاضنة المفازل لة قال الطرمح .
 . والفت إلى القول من ذلة . تحاضن أو شروا قول الحاضن
 التحين القول بالحضر قال أبو عبيد اللسان من الرخ المنيع وكناه شامة وتحال
 النابر حشار ثم . للفتة كالفتة والآخر الآخر واللمح خرق قال الراجر .
 . جارية البست من الوخشن . ولان السود القصار الخشن
 والمحنة الانفة وفلان مخنة لفلان أي مأكلة . وخشة اليوم خرمهم وخشت
 لفلان إذا استخرج منها شيئا نفعه شيء والحين كالكاري الانفة والفتك في الانفة وقد
 خن خن وخشة أن لا يبين كلامه فيحجز في جيبه وللشاة أو يا خشة الله
 وللشاة أيضا ما يأخذ الطامة طوقها . خامة كذا خونة خونا وخيانة وخانة
 واختانة قال الله تعالى خنا فوك النسم أي بعثكم بعضا وزجل خاين وخاينة أيضا
 والماء للماء الغلة شل علامة ونشابة والشدة أبو عبيد للكلية .
 . حدثت نفسك بالوفاء ولم تكن . للفة رخامة من قبل الأصبع .
 وقوم خونة كما قالوا خولة وقد ذكر وجه تبون الولو وخونة نسبة إلى البنانة والفرأ
 الأسد أبو عمر الخول النعنة يقال الخي خونا خونة والشدة الرتبة .
 . لا يفتن الطوف إلا ما خونة . دافع يناديه باسم الماء متعوم .
 نقول الغزال ناعس لا يفتح طرفه إلا إلى حي أمة وهي المنبهة له ويكاد الانقراض
 نومة دعاء أمه له والخول أيضا التقصير فاك خوني فلان حي إذا تقصير قال
 ذوالرملة . لا بل هو السوق من دار خولنا . مرأى حباب ومرأى رخ شرب .
 وقالت لينة . خولها نؤوبه وأرخالي . أي تقصير لها ونحوها وللوان بالكر
 الذي يؤكل عليه مغزبه وللافة أخونة والكثير خول ولا يفتل لأهية الضمة على
 الواو والفاء الذي للجار **فصل الدال** الله شينة موج
 وهو ما لسي شيا من عمر وقال النابتة الد بياي
 . وعلى الد شينة من مكن خاصر . وعلى الد شينة من بني سيات
 ونقال أيضا كانت لينة في الماهلية الدنية ثم تطير وأنها شينة الد شينة
 الدخيل الباس الخيم السماء وقد ذكر جرح من أيد خن بالصم وخنا وخونا قال أبو
 والد خنة من الغيم المطبق تطبقا الريان المططر الذي ليس فيه تطريق يقال نؤور
 دخن ويوم دجنة بالفتنة قال وكذلك اللينة على الوجهين بالوصف والصفة
 قال والدجنة المطيرة المطبقة من الدنة قال والدخن المطر الكثير وعادة

خصن

خن
خان

خوك

دش

دجن

واجنة ومذجة وأدجيت السماء وأمر مطرها قال لينة .
 . من كل سارية وغام مذجن . وعشبة متجاوب الزمان .
 والدجنة بالضم الظلة واللمح دجن ودجنة قال الدجنة في الوالد الأبل الفخ السواد
 يقال بميتا دجن وناقة دجنة ودخن بالمكان دجونا أقامه وأدجن شله من
 السكت شاة وأدجن وأدجن إذا لفت البيوت واستنشت قال ومن العرب من يقول
 بالها . ولدة لك غير الشاة قال لينة .
 . ج إذا لميس الرماة وأرسلوا . عفتقا وأدجن قافلا أعصامها ري
 أراد به طلبة الصيد والدجنة كالمذمنة وأبو دجنة كنية يقال من حرشة لانس
 أبو عمر والدجن لقب الحبث مثل الدجل والدجن أيضا النعير المندل البطل
 القصير قال والدخونة شلة والشدة .
 . ودخونة مكره من لندخ . إذا أراد شدة تكبر .
 دجان النار مخروقة واللمح دجان قالوا غتان وعوا من غير قياس وأبنا دجان
 غني وبأمله والدخن أيضا الدخان قال الأعشي .
 . تباري الدخان مفا وعرضا شاطيطه ورج كالدخن
 ومنه هذنة على دخن أي لسكون لعله لا للمصلح والدخن أيضا الله ورقيل
 السواد قال العطل الهندك نصف سيقا .
 . لن حصار لا يليق من به في شدة دخن وأثر الجلس .
 ودخنة النار تدخن وتدخن ارتفع دخانها وأدخنت شلة على الفتلت ودخنة
 النار بالكثر إذا لفت عليها خطبا وأدخنتها على صبح لندك دكان ودخن الطبخ
 أيضا إذا دخنت القدر ودخل دخن اللان والدخن البادرس والدخنة كالليرة
 بدخن لها البيوت والدخنة من الألوان لند في سوام ولشرا دخن وشاة وخنا شينة
 الدخن وليكة دخانة . الددة اللوز المعية قال غيبة .
 . لها القلب تملل بدك . ان في في سماج وأذن .
 والدخان الرجل لا غناء عنه والدخان السيف الكماهر لا يضي ولم توجد الغناء
 والعين من جفن واحد بلا فاصلة بينهما وما سخر كان الأيه ما بين الكليين والبعد
 الداب والمادة وكذلك الدبان وقال .
 . ولا يزال عندهم حنانة . ذنابهم ذاك وذاد بدانه .
 . والمبدلوك اللوز . الدزل الوسخ وقد ذكره الثوب بالكثر فهو دزل وأذنه
 صاحبه ودان منهم ذومة بالجرن بحسب إليها الشك يقال شك دازن
 والنسبة إليها داري قال العزاد .
 . كان دوكه من ماء مزل . ودركه الذي من الماء .

دجن

دخن



دك

درك

والدبر من خطام المربي اذا قدم وهو على من المستنير وقل ما يتبع به الابل وقال
 ونحن لما بقول بني ارجي . تسف لجملة للوزن والدين .
 ويقال للارض المجدبة لم يدرين قال الشاعر .
 فقال ليتم خطه حبه وعبد يوقن في سواي والمربي باور دين
 يقول تعالى نلزم حننا وان على العليق وزنا موضع وقال .
 حل اهلنا بين ذونا فبادولي وحك علوية بالخطاب
 والرجل ذوني والمرأة ذونية وقال .
 وان طمعت ذونية لمعاليها . فطمعت ثدياها فطارت طيرها .
 المذراية البوايون فادى معرفته قال الشاعر يصف ناقه .
 فابقي باطلي والبدنها . كذا قال المذراية المطيرين
 المذرجين الداهية بوزن شرحيل قال الراعي .
 انعت من حياض فصل كطين . صلب صفاء واهية در حنين
 ذقت الشئ فهو مذوق وذوق قد من الشئ على افعل وانذرت بحج وداة ذوق
 لانتم به وركبة ذوق فان اذ الذوق بعينها وزكا ذوق قال .
 سدا قتلنا عتده بانيسه . من يذا صقرنا صبح وذوقه .
 والاذ قال ايضا اباي العبد قال ابو زيد الادق ان يروق من مواله اليوم
 والبونين يقال عتد ذوق اذا كان قمو لا لذلك وكان ابو عبدة يقول هو لا
 يغيب من المصير في غيبته وناق ذوق اذا كان من غادها ان تكون في وسط الاصل
 والتماس التكاثر يقال لونها شفق غما فقام اي لو يشف غيبه بضمير
 لبعض ونسب ذوقه الحذر وهي التي السخنة اغراسها من المزم والمذقال السقا
 المائي والدقني بالتمرك من الشياخ المخططة . الذكنة لونها يضرب
 السوام وقد ذكر النوبيد كن ذوقا وقال .
 والشئ اذ كن كالت ليد . اعلى السباء بكل اذ كن عائق .
 بولونه ورلعه لحنقه . والذكان واحد التكاكين وهي الخواصيت فارسي مغرب
 البصر الذوق قال ليد .
 راسخ البصر على اعضاده . تلمسه كل ربح وسبل .
 وفلان ذوق ماله كما يقال اراء ماله والذمنة اثار الناس قناسود واولم البصر
 تقول منه ذوق القوم الدار وقمر الشاء الماء هذا من البصر قال .
 سولعة حنساء ليست بجملة . يد من اجواف المياه وقبرها .
 والماء من ذوق اذا سقطت فيه اثمار الغنم والابل والذمنة الحقة والجمع ذوق
 وقد ذمت قلوبهم بالكسرا يقال ومنشط فلان اي منشط وذمت الارض مثل ذمتها

دوين
 درخن
 دق
 دكن
 دمن

وفلان

وذهمتها وفلان يذمن كذا اي يبرعه ورجل مذمن خير اي مداوم شرها قال
 الاصمعي اذا انتقم الغلة من غنم وسواه فيل قد صابته الذمان بالفتح
 وذمون شدة موضع وقال .
 ذمون انا معشر عاتون . وانا لا هلتنا محبون .
 فرب انك بين الذين فصيح اليد من قال الاصمعي . وراشوا الغيوب الذين
 كل ذي اربع وهو ذو الصد من الارض ورجل اذن اي تحكي الظاهر ويثبت
 اذلة نظام قاله واحد الدتاة وهي الحباب والذمنة ان تسمع من الرجل
 لغته ولا تقم ما يقول وفي الحديث حوطا نديك والذندل بالكسر ما اسود
 من النابت لقدمه قاله خشان بن ثابت . كالسبل ليشي اسول الذندل
 دون ليشي ذوق وهو تقصير عن الغاية وتكون طرفا والدون الحقد السمين
 فقال . اذنا غلا المزم زما الغلاء . ويتبع بالذوق من كان ذونا .
 ولا يشتبه قيل وتبصرهم يقول ذان يد ذوقا واذ من اذنة ويروي قوله
 غدي لم يذوق وغيره يذوقه لم يذوق بشدة بذيول على لم يذوق فاعله
 من ذوق ذوق اي ضعف ويقال هذا ذوق ذان اي اقرب منه ويقال في الاعتراف
 بالشيء وتلك قاله ثيم الحاج . اذنا صالحا وكان قد صلبه فقال ونكو
 والذوان اصله ذوق فموس من اذني اتيان لوانه ياء لا يذبح على ذوان ولو
 كانت الماء اصلية لكانوا يادون ذوقا وذات الذوان من الذمن معروف
 وذمن حي من المين يلسب اليهم عمار الدهني والذمان الاذنية الاحمر منه قوله
 تعالى فكانت وردة كالذمان اي صارت حمراء كالذمن فوطر فرس ذوق الاذني
 وردة قاله روية كمنن بالذوق عود سمرغ . كان وردا من بهان سمرغ
 او تكثر ذوقه يقول فان لونه يغلي بالذمن لصفاه طالع الاعشي
 . واخر ذوقه لول الخيل طرف . كان على شواكله دمانا .
 وقال ليد . وكل مدانة كيت دقا . سليم دهاك يطران طنت
 والذمان ايضا جمع ذمن يقال ذمنته بالذمان اذ ذمنته وذمن هو ذمن
 ايضا على افعل انطلي بالذمن وذمنته بالذمان صوبته لها والذمان ايضا
 المطر الصعيفه واحدها ذمن بالغم عن اي ريد وذمن المطر الارض اذا بها
 بلا ليد يقال ذمنها وله وهي مذمونه وقوم مذمون بشدة يد الهاء
 عليهم اثار النعم والمذمن بالغم لا غير فارورة الذمن وهو احد ما جاط اغفل
 ما لا يشتمل من الادواب ومذمن الرجل اذا اخذ مذمنا والجمع مذمان والمذ
 نعة في السبل يسبق فيه الماء ومنه حديثه الرمي لشف الذمن ويبر
 للذمن قاله اوسر ليد قيد وذان سواها صفامذمن قدر لغته الرجل

دول
 دهن

لولا ابو نوح الله للرجل جونايله . ما كانت الصخرة الرعنا في وطننا .
فقال للمسلم الا عن هو المضطرب لكثير . الرمن الاصفا الى القول وقوله
والارغان بلة قال الغراء لا تغتن له في ذلك لي لا تطعه فيه ويقال رغن
بلا الصلح . فرغن رغن بلسه يد النوك طوبىك الذب والاصل رغل قال النابغة
وهو رغن رغن بلسه . رجب السرب ارغن رغن رغن
بغل بجل رغن رغن رغن . الى اوصل وقال رغن
ارغل رغل رغن الله نونا واغراء الرجل ارغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن
يقال ارغن رغن رغن . يقال هو رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن
بالجاجة بالهبة اخره وانما صارت بلة لكثرة ما قلها . الرغن والرغن رغن رغن
رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن
والرغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن
رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن
قال استغيا ولا تركوا الا الذين ظلموا واما ما حكى ابو عمر رغن رغن رغن رغن رغن رغن
على الخيل بين اللعين وركن التي جابة الاقوي وهو يولي لاركن رغن رغن رغن رغن رغن رغن
ركن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن
والركن بالركن لا جانة الى رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن
الركن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن
البي صلى الله عليه وسلم انه لم يولد الثلاثة . الرغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن
قال سيويه سألته عن الرغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن
على الاكثر لاركن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن
والاكثر رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن
الركن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن
والرغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن
انما صاغت في كلامي رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن
رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن
وارت القوس صوتته وقال العجاج . رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن
انما رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن
وقال . ولم يفتح له الرغن . الارو فان الصوت وقال
رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن
و بورا او كان وليله او كانه شديدة صلبة واما قوله
الجدي . فظل للشوة النماك مضا . على سفوان يوم ازن وناك

رغن

رغن

رغن

رغن

رغن

رغن

رغن

فازدنا جليله وجينا . ما قد كان جمع من حجاب .
فاكثر النوك على ان اصله او نافية على النكت فحدثت بلاء النكت واما قول الراجل
حرها وارغن رغن رغن . فالنوم منها يوم او وناك
فجعل الاضافة لا صعبه وحمل ما ذكرنا . الرغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن
وجاب وقال ابو عمرو بن العلاء رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن
فعل على الحمل الا قليلا شاذا قال وذكر انهم يقولون سفع وسفعه قال وقد يكون رغن
جنا الرغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن
سنة رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن
السلوية . فلما حبيت اظافهم رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن
قال تغلب الرغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن
نواة وارغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن
واصلك رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن
الاول على رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن
ارغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن
من الابل والناس وقال . اما ترى جيني خلا قد رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن
وقال ابو ريدان رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن
عبرية رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن
الذي ياخذ الرغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن
رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن
واحدة الرغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن
ادسه رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن
رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن
وقال . تد رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن
الرغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن
ابوعبيدة رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن
الذنب على الذنب رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن
ورغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن
رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن
وقال ابو ريدان رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن
به رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن
رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن
رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن رغن

رغن

رغن

ما سبهم وهم من يولد **فصل الزاوي** قلت زني بالهز وهو القصير
 ولا نقل صيني. والزوا الذي يحالط البر. الزن المعنى وزيت الناقة
 اذا ضربت بينات رجلها عند الخلب قال الزن بالفتاب والركض بالرجل والخط
 باليد وناقته زبون تصرب حالها وتدفعة وحرب زبون من الناس يصفونهم
 وتدفهم والزبانية عند العرب الشرط وسمي بذلك بغض الملايكة لهم اهل
 النار اليها قال الاخضر قال بعضهم واحد لها زباني وقال بعضهم زان وقال
 بعضهم وتبنة مثلك عقوبة قال والعزبة لا تاد تعرف هذا وتحملة من الخ الذي
 لا واحد له مثل ابا نيل وعباد يد وزجل فيه زبونة بفتح زاي اي لير وزجل
 زوز بفتح زاي مانع كانية وقالت. يذني الذرع صبي عالي. قد يوتاها شوشن
 وثمانية العزوب قوناها والزبانية كوكبان يربك وهما قونا العزوب يربها
 القز وزبان اسم رجل والمزانية مع الطيبة روي الخيل المرواي عن ذلك لانه مع
 حجارة من غير خيل ولا ذلك ورخص العزوب والزبنة شرونا في العزبة واما الزبوة
 للبعي والمزوب فلين كلام اهل البادية. رخن رخن رختا انطا وتزغن
 مثله ويقال تزغن على الشيء اذا ضلته مع كراهية له. الزوجون بالتحريك الجند
 ويقال الكرو وقال. كان بالزوا المغلول. ماء دوا زورج نيل.
 قال الاصمعي هي فارسية معربة اي لون الذهب وقال الجزي هو صبي اخضر
 الزرقين والزرقين فارسي معربة وقد زفن عند قبيح كلة مؤلفة الزرق الزرق
 وقد زفن سرفن ويقال الزرقين الشديدي. زفت الجمال زفة اذا حلت
 واذا زفت فلا اشته على الجمال زفتها الكسرا زكتا بالتحريك اي نكتة وقال
 ابن امرصاح. ولز سراج قلمي قد همدت. زكت منهم على مثل الذي زكتوا.
 وقوله على فقه الاصمعي التزكين التشبيه يقال زكن عليهم وزكهم اي شبه عليهم
 ولز الزكن بالتحريك ايضا التفرقة الظن يقال زكتة صالحا اي طمينة ولا يبا
 سند زجل زكن وهو اذن من اياهم هو ايا من معوية المري وقد اركتة وان كان
 العامة قنا ولغت به واما يقال اركتة شيئا فاعلمت اياه والمهنة هي كدة
 الزمن والزمان اسم لقليل الوقت وكثيره ويجمع على الزمان والزمنة ولتتخذت
 الزمان متروك بذلك تراخي الوقت كما يقال لقيته ذات المؤمير اي بين الاعمال الكثرة
 فامثلة مؤمنة من الزمن كما يقال شاهدة من الشهر والزمان افة في الجوانب وظل
 زمن اي يتسلي بين الزمان وزمان بكر الزاوي ابو جحر من بكر وهو لمكان بن نيم الله
 ابن نعلته بن عكابة بن عتب بن علي بن بكر وابيهم الفهد الزماني. اركتة
 لشيء اتمته به وهو يركن بكاء وقال. ان كنت اركتني فما لك بها. جز فلاقته شلها عجلا.

زان
 زون

رحن
 درجن

زفن
 زفن
 زكن

زمن

زكن

ويقال اركتة بالامثلة اظنه اذ التهم وابوركة كنية القرد. الزولة الصنم وكل
 شيء يتخذ منها ونمذ وقال. سني الهز ايد سني بفتح الزوك وهو مثل الزود
 وزجل زوك بالفتحة يد اي قصير والمراد زبونة والزوك القصير والزوان
 تحت الخالط البر والزوان مثله وقد همدت. الزينة ما يزين به ويور الزينة العبد
 والزن تغصن الشين وزانة وزينة بفتح وقال.
 فان اب اوصرت لسلي من الهوي فوني لعينها كما زنتا ليا
 وزجل مزمن اي مقعد الشعر والحمار مزمن وتزكن وارذلان بفتح وهو انقل
 من الزينة الا ان التام لان نحو جماع الزوا في الزاوي لشدها انزلوا منها وال
 فومز ذلك وان ادعت قلت مزان وتصغير مزوان من مزمن مثل خبز تصغير خبز
 ومزمن اذا عوصت كالتوك في الملح مزان ومزايين ويقال اركتة الارض بفسها
 وان يكتة مثله واصلة من يكتة فكتة التاء واذا عوصت التاء واجلست الارض
 ليصم الاحياء وقول الشاعر. كانك ديك تابل الزوا عوك. يعني عوكه
فصل السان ابو عبيد الاشج صولك الشجر بالية الواحدة استفظل
 الناقصة تجذ عن شاتن مؤداسا فله. شل الايام العوادي تحمل الخزما.
 البجن للطنين والجن بالفتح المنفرد وقد تجتة بفتح اي جلسه وعزوب
 بفتح اي يفسل ما يد قال ابن نيل. ضوبا نواصته به الانطال بفتح. وحين
 موضع فيه كاهن الفجار قال ابن عباس ودواهم قال ابو عبيدة هو فيل من البجن
 كالنبتين من الفسق. التختة بالتحريك للحياة وقد يسكن يقال مولد فوسر بفتح
 وكذلك النخاء ويقال انه لحسن النخاء وكان العواذ يقول النخاء والتا كما قال ابو
 عبيد ولما سمع احد يقولها بالتحريك فبها وقالت ابن كيسان لا افخر كما كان خرف الحاق
 والمساخنة حسن للمساورة والمخاططة والتخنة المالك هات نخاء حسنة وفوسر بفتح
 حسنة للنظر وحتت الحرسنة والتخنة التي تكثر بها الحارة. البجن بالضم الحاد
 وتغن الماء وفيرة بالفتح وتغن ايضا بالضم بفتح فيها وسير في قول لبيد.
 حى اذا تخنت وحف عظامها بالفتح والضم وتجن الماء واتخاها بفتح قال ابن
 الامراهي ما مسخن وسخن مثل مرقص وسورين وبزير وبزير والشدة.
 مسخنة كان الحفن فيها. اذا ما لما سخالها بفتح. قال.
واما قول وقال. جذنا باواليا فليس شي وماء مسخنين على ما قيل بالضم والفتح
 في الكلام فيرة والتخنة قد كلفها نون ويوزن وسخن وسخن اي خرد وليلة
 تخنة وتخناتة ولي لا جنة في تخنة بالضم وفي فضل خولة تجدها من وجه تخنة
 العين لقيض فرقا وقد تخنت عنه بالكسر وهو تخن العين واخس الله عينا اي اكاد
 والتخون من المرق ما يخن وقال. نجبة النخوة والسنبية. والنخوة جنانا له من

زول

زول

وسير ويحيى والسجينة طماق من الدقيق ووك العصيدة في الرقة وفوق النساء
 وانما ياكلون الحنطة والقمح في شدة الحر وغلاء البعير ويحب المالبه وكانت
 تعبهم والسجينة طماق بلقعة عبد القيس في الساجين للثقاف **وفي الحديث**
 انه امرهم ان يمشوا على المساويف والنساء جيب ولا واحد لها مثل النعاشيب **السار**
 خادوم الكعبة وبيت الاضنام والجمع الصدنة وقد سدن بيدك بالضم سدا وسدانة
 وكانت المبدانة واللواء لبي عبد الله في الماهلية فاقرها النبي صلى الله عليه وسلم
 طومة الاسلام والاسدانة لغة في الاسداله وهو سدة ولد للواء ج **قال الزبيان**
 • ثمانا تملك في الاطمان • طوا العالم بخودي لوان •
 • كائنا غلظ بالاشدانه • بالفتح خمار او جوان •
 وسدن الرجل لوبه وسدن السواد الرسله **البرجيين** بالفتح معروف لانهم ليسوا
 قليل بل بالفتح ويقال سرقين في الاسطوانة معروفة والمون اسلمية وهو اقواله
 مثل الخوانة لانه يقال اساطين سطنة وكان الاخضر لعلك هو قواله وهذه الوجوه
 او تكون الواو اية والجرها ايتاب الالة والوفك وهذا لا يكاد يكون **وقال قوم**
 هو قواله ولو كان كذلك لما جمع على اساطين لانه لا يكون في الكلام افعين وحمل
 اسطوان الى من تقع **وقال** • حزن من يجاسطوا انما انقفا • العنق بالضم فترجة
 تقطع من نصفيها ويثقب فيها وربما استقي لها كالدو وربما خيلت المرأة فيها غزلها وقطعها
 والجمع سقنة مثل غصن وعصية وقطعها لانه سقنة ولا مقنة **الفتح** اي شيء السقن
 ما يفتح به الشيء والمسنن مثله **وقال** • فاشتهى كرك المبراة والسنن •
 يقول انك تجار **وقال** • ذوالرمة •
 • تحوّل الرجل منها تامكا قردا • كما تحوّل ظهر النعنة السقن •
 • يجمع سقن والسقن ايضا جلد اخضر كجلود النما يجمع فجعل على قواير السيوف
 وسقنت الشيء سقنا فسرقة **قال امر القليين**
 • وجاء قبيبا بسقن الارض بطنه • نركي التراب منه لازقا كل ملزق •
 وانما سقنتا على الارض ليلابوا الصدف فيغرسنه وسقنت الرخ التراب
 من وجهه ودرن والسواول الرياح الواحدة ساقية والسقنة معروفة والسقن
 ساجها وسقانة بنت حاتم الطائي وهما يكي والسقن جمع سقينة **قال ابن دريد**
 سقينة ثقبلة محبة فاعلة كاهن تسهر الماء اي تسهره • سكن الشيء سكوتا
 وسكنه غيره تسكينا والسكينة الوداع والوقار وسكنت ذاري واسكنها فغيري
 والاسم منه السكينة قال العتيبي اسم من الاقناب وهو سكران فلاك والسكان ايضا
 وسمه السقينة وسكن كسر الكاف موضع من ريز الكوفة والمسكن ايضا المنزل والبيت
 وافل الحمار يقولون مسكن بالفتح والسكن اصل الدار **قال** • ذوالرمة •

سلك

سجن
سطن

سعن

سفن

سكن

المسكن هو الذي سكنه القصر قال
 قيس المسكن لا شيء له والقصر القصر
 المسكن هو الذي سكنه القصر لان القصر
 القبة فكانت كمين فاحمرا المسكن لسفينة
 وهي تادى بقره • من غرب السجينة

فيما اورد السكندر الذين حملوا • عن الدار والمنطوية للتمثيل •
وفي الحديث جيل الرماثة لتسبح السكندر والسكن بالفتح كالتن والدار وقال
 وسكن لو قد في بطله والسكن ايضا كل ما سكنت اليه وفلان بن السكن وكان الاصمعي يقول
 عمر الكاف وسكن مصفوي من المزيه في شعر النابغة الذبياني والسكن بالفتح
 وقد يكون بضم السين والمعصية يقال تسكن الرجل وتسكره على الواو تمدح وتمتدح
 من المدح والتمثيل على المعصية وهو سكر وقيل سكر وتسكر وتسكر مثل تسبح
 وتسكر وكان يونس يقول للسكن اشكالا من القصر قاله وقالت لافراي انقراش
 فقال لا ولعل يسكن **وفي الحديث** ليس للسكن الذي تدره اللقمة او اللقمة
 وانما المسكن الذي لا يسأل ولا يعطى له فيعطى والمراد سكينة وسكن ايضا واما قيل
 بالهاء ومعصية ومعصاة يستوي فيهما الذكر والانثى تسميها بالفتية وتوهمسها
 ويسكنونها ايضا وانما الواو ذلك من حيث قيل للفتاة سكرات لاجل دخول الماء
 والسكينة بكسر الكاف معمر الرازي من العنق **وقال** •
 • يضرب يربل الحمار عن سكراته • وطعن كسناق العنقاصه بالفتق
وفي الحديث استمرها سكراتكم فقد انقطعت الحجة الى علي بن ابي طالب وفي سكراتكم
 ويقال ايضا النار سكراتكم اي سكراتهم عن الغيرة البين معروفه يذكر ويوت
 والنايب عليه التذليل **وقال** •
 • يري ناصحا فيما بدا فاذا خلا • فذلك يسكن على الحق خادق •
والسكون بالفتح من السكن وسكنية بكسر السين عليه السلام والظفرة
 السكينة مسنونة اليها • الشمس للبعرة قد يكون للفتى ويجمع على سكرات
 مثل عير وعبدان وظنير وظنير **قال** امر القيس • كرمي له •
 • فلا يثبنا انقا وسنا • وحسبك من عيش شمع وري •
 • وسمت لهم الطعام اسمنا اذا التفت بالسر **وقال** •
 • عظيم القفار خول للواصيها وهبت له عجرة مسهونة وخير •
 • والسمك ان جعلته بايع السم انصرف وان جعلته من السم لم يصرف في العرة
 • وسمت القوم قسما وودهم السم والسمين في لغة اهل الطاييف واليمن التبريد
 • وآتي الحاج بسكة **قال** للطنج سمها اليه بردها واليمن خلاف المزدول وقد
 • سم سمها هو سمها وتسمه غيره وفي المثل من كلك يا كلك والسمنة
 بالضم وواو السم بها النساء وامر الرجل ملك شيئا سمينا او اعطى غيره •
 • واستسمته عنه سميا وجاوا يستسمون اي يطلبون ان يوهب لهم السم
 • **وقال الرازي** • فباكرتنا حنة بطينة • لمخرجه ورعته سمينة •
 اي سمونة من السم لامن السم والسماني طائر ولا يقال سماني بالشدة

لا حرج في اورد على ابن قتيبة من فرق بين القصر المسكن
 القصر الذي له البنية والبيت والمسكن الذي لا شيء له
 لان المسكن هو الذي سكنه القصر لان القصر
 كانت له من بطنه في القصر فسميت له سمينة قول القاص
 ادنى ما سمى به وهو سمينة القصر على المسكن او
 في القعدة على البنية •

المسكن وهو الذي سكنه القصر
 او اسكنه القصر اي سكنه القصر
 والمسكن هو الذي سكنه القصر
 من دون القصر

سمن

قال الربون وملكها ومنها جني الدروع قال ابن السكيت الشانان عرفان غدر الى
 من الربون الما جين ثم لا التينان ويقال اشان شانك اي اكل ما تحبته وشان شانه
 فصدت قصده وما شانه شانه اي لم الكثر له . الشان بالتحريك تصدق شئت
 كنه بالكسري حشنة وعطفت ورجل شان الاصابع بالسكين وكذلك العصفور قال
 . وتطوا برخص غير شين كانه . اساريج طين او سنا وملك الجمل
 وشئت شافرا الا بل من اكل الشوك . ابو زيد الجني بالتحريك الما جين كانه
 قال الرازي . ان سابتك للبعوض اتيه . في شجنان شين شين
 وشين في بلاد السند . وبلغ شجون وقال . والنمل شين شجون
 وقد شجني الما جين شجني شجنا اذا حطبتك والشج بالتحريك والبع شجان
 وقد شجن بالكسر فهو شاجن وشجته غير وشجته ايضا ايا جينه والشجن بالسكن
 واحد شجون الاودية وهي طرفها ويقال . الحديث ذو شجون اي ينزل بفضله
 في بعض الشاجنة واحدة الشواجن وهي اودية كثيرة الشجر وقال .
 لما راي عدي القور يسلمهم . طلع الشواجن في الطرداء والسلم .
 وشجته بالكسر اسم رجل وهو شجته بن عطار بن عوف بن زلب بن سعد بن ساه بن
 تميم قال الشاعر . كرت بن صقوان بن شجته لم يبع من داره رجلا ولا من شجل
 والشجته والشجته عربون الشجر المشبكة ويبنى وبينه شجته ورجم اي قراب
 شبكة وفي الحديث الدجيم شجته من الله اي اكرم مشقة من الرحمن لغير العاقلة
 من الله شبكة كاشتياك العروق . شجته السفينة فلا يقال . الله كنه
 في تلك الشجون وشجته الشدة بالجل ثلاثة وبالبلد شجته من ليل الى ان طلع
 ويقال من شجهم شجنا اي يطردهم ويكسبهم ويكسبهم هم والشجاء العداوة
 وكذلك الشجوة بالكسر وعد وشاجن والشجن الصبي اي القبا للبكاء وسه قول
 الهدي . قد هت باشجان . شدة الغزال تشك شدة فوي وطلع فزا
 واستغنى عن امه وربما قالوا شدة المهر فاذا افرده والشاجن هو ولد الطينة
 واشدته الطينة في مشدك اذا شدة ولدها والبع مشدك وشاد من شجل
 مطاقل ومطافيل والشدة بياض النور يسوق الى موضع باليمن . الشرن
 بالتحريك العظم من الارض قال الاغشي .
 . شجته قساو كره دونه . من الاقل كرهته دي شرن .
 والشرن نال الطيب الما جين والباب وقال .
 لا ترمين عرشك جزينا . ويقال ما اباي عاي شرنه دفع ايا جانيه
 وتشرك له اي انصب له في الخوضمة وغيرها والشرك الكعب بلعبة الشرن
 الحبل قال الخليل هو الحبل الطويل والبع الاطمان ووصفها قمراني قرسا

شحن

شجن

شحن

شدة

شرن

شطن

لا يجي فقال كانه شيطان في اطفال وشطنه اشطنه او اشدته بالسطر وشطنه
 لعله واسطنه اشدته ابن السكيت شطنة شطنة شطنا اذا طالع من نية وخضم
 ويوشطون بعبدة القصر ويوي شطون بعبدة قال . النابغة .
 نانت لبقاد فمك توي شطون . فبانت والوزاد بمارهان .
 والشيطان معروف وكل عاين من الجن والانس والدواب شيطان قال جرير
 . ايا يدي عوي الشيطان من غزل . وهن هو يدي لوانك شيطاننا .
 والعرب لشيحية شيطاننا وقالت . نصف نامة .
 . ثلاث شتي حضوي كانه . نعيم شيطان يدي غزوي قصير .
 وقوله تعالى طلقها كانه روس الشياطين قال الغراء فيه من العربية ثلاثة اوجه احدها
 ان لينة طلقها في بغير روس الشياطين لانها موصوفة بالفتح والثاني ان العرب تسمي
 بعض الديان شيطانا وهو من الغزوة فيجوز الوجه والثالث يقال انه ثقب فيجوز لشي
 روس الشياطين والشيطان لونه اصلية قال امية
 . ايا شاطن عصاة عكا . شوي في الشجن والاعلال .
 ويقال ايضا الصاربية فان جنته فيما لا من فله شيطان الرجل صرته فان جنته
 من شيطان تصدق كانه قتلا . اشنان شعرة اسفينا فهو شنان الرازي
 اشنت . الاموي الشفن بالسكن الكيس المائل وشفته اشفته بالكسر شعرة
 او انطرت اليه بوجع عينك فاناشا فن وشفوت وقال . جدار من رقب شعول .
 وهو الفيض من السكت شفت البع وشفت بعير وهو نظير واعتراب وقال
 ابو عبيد هو ان يرفع الانسان طرفه ناظر الى الشيء كالمعجب منه او كالكاهن له والشدة
 للقطا اي يذكرا بلا . واذا شفن الطريق راية . لهما كفا كل الحصان لا يلق
 ابو عبيد قليله شفن اشباع له مثل ورج ووجر وهي الشفونة وقد قلت عطيتك
 وشفت بالهم وشفتها اشفتا واشفتها اذا فلتها . شرن الما جين الشربة ورفه
 عليه وقال . شرن ما سلع فلما شنا . نل الدنانير عشا مينا .
 ومنه قيل شرن عليهم العاقلة واشن اذا فرها عليهم من كل وجه قالت ليلي الاحيلية
 . شنا عليهم كل جزاء شطية . لجوج شاري كل اجره شرجب .
 والشان فطران الماء وقال . ما من لدمع دابر الشنان وما شنان بالصم
 شفرق وقال . مما شنان زعزعت مشه الصبا . وحاذ عليها دية بعد والي
 والماء الذي يطر من فريه او شجر شنانة ايضا والشن الغزاة الحاق والشنة ايضا
 وكانا صغيرة والبع الشنان وفي المثال يقع بالشان قال النابغة .
 . كانه من جال بني قيس . يقع خلف رجله يس .
 والشان بالفتح البصر لفة في الشنان قال الشاعر .

شحن
شطن

شحن
شان

وما العيش الا ما كثر وشبهه • وادلام فيه ذوالشك وقندا •
ولشكته العزلة ولشكته الخلق والشك الشك واليأس •
قال الشاعر • هذا فخر الجليل والشكر • ابو عمرو وشك الجليل وشكر
وليس عاق • وشك من عبد القيس وهو من بني ابي بن عبد المطلب بن ابي من
جذيلة بن اسد بن ربيعة بن زرار منهم الاغور الشامي • وفي المثل • ان شئ طبعه والشك
من الابل الذي ليس له ذيل ولا سمين والشك في قول الطير ما • كاد الشوك
هو الجاني لانه لا يوصف بالخير والجمال والشك في الحلق والطبيعة قال الرازي
شكته اغرها من اخر • واستن الرجل منزل قاله الجليل • الشك خلاف
الوثر يقال شانه يشنه والمناير المعاني والمناج وقولهم
• يشن صحاح السبك غشيه • يعوج السراة عند باب حجب
يريد انهم يتماخرون ويخطون انفسهم على الارض فكانهم شانهما تلك الخطوط
والشك حرف من حروف اللحن **فصل الصاد** يقال صبت
عنا الهدية او ما كان من معروف نصيب منها بحسب مقت قال عمرو بن كلثوم
• صبت الكافر عنا ارمرو • وكان الكافر يجزها البنا
واذا سوي المغامر الكمين في الكف شرفه بما قيل قد صاب وبقال له اجل ولا
نصيب بالصابون معروف • صحت بين العور اصلحت وصحته صحت اي صيرته
وناقة صحت اي روي عزالي عمرو وصحت الدار وسطها والصحن العشر العظيم يقال
صحنه او اعطيه شيئا • والصحن طسنت وهما صحنان يصرب احدهما على الآخر
قال الرازي • سامري اصون صحن طسنت • وصوت صحن طسنت •
والصحن بالسر او امر • صحن السكينة • ويقصر والصحنه • الصحن
الصحن لاني والصحن في الصادوية قال ابو عبيد بن عمير • صحنه في الارض وتعبه
ويقال له الصحن كالصحن
• كان خليفي زورها ورطها • بني مكيون ثلثا منه صحن •
والصحن الملك قال روية • اني اذا استلقى باب الصحن • الصحن الظلم
بكسر الصاد ولشكته البون • الصحن بالجزيل حله • صحن الانساب والجمع سقا
والصحن بالضم وعاء من ادم مثل السفرة يستقي لها وقال الرازي هو شئ الذي يتو
فيه قاله صحن المذلة يصفها ما • او ردة
• فخصصت صحن في حقه • خياض المذابرة خافوا •
وقال ابو عمرو الصحن خريطة تكون للذي فيها طعامه وزناؤه ويحتاج اليه
قال ساعدة بن جوبة رحمه الله تعالى
• معه سقاء لا يفرط حمله • صحن واخر من لحن ومنايب •

شين

صين

صحن

صحن

صحن
صحن

ونصا في العوم الماء افسموه بالحصص ذلك اما يكون بالحقلة لسقي الرجل وقد
تايمرها والصابون من الخيل القايير على ثلاث فواير وقفاة الرابعة على طرف الماير
لقول صحن العزير صحن صقونا والصابون الذي يصفه نعيمه وفي الحديث • اذا
صلينا خلفه فرفع راسه من الركوع فلما خلفه صقونا فاذا سجد بقفاة اي ثلثا صقونا
اذا سجد وصقونا موضع كانت به وقفاة والصابون عند الساق • الصحن بالكثر نول
الوجوه وهو شئ جاد قال جرير
• تطلي وهي سية العزير • صحن الوثر تحسبه ملايا •
والصحن ايضا يوم من ايام العزير والصحن ايضا شدة العلة المطبقة جعله يد العزير
والصحن ذوالابط وقد اصن الرجل صار له صحن • اصن انما شئ بالغة تدبرها
البي تا طما صحنه ومنه قولهم اصننا الناقة اذا حملت فاستكرت في البطن الا يصير
صحن غصبا اي غصبا • صحن الشئ صقونا وصقونا وصقونا وهو مصون ولا
تقل مصون • وثوب مصون في النقص مصون في التام وقد ضربنا في وفيه وحسن
الثوب في صوانه وصوانه بالضم والكسر وصقنا ايضا وهو عاوه الذي يمين فيه
وصان العزير اذا قام على طرف حافر من وجي او حي قاله المناجدة
• وما خا ولما يقام خيل • مصون الورق فيها والكتب •
واما قوله • فاورد من بطن الاثر شئ • يصن المني كالماء الوامر •
فلم يعرفه الا صحن • وقال غيره • يقين بصل المني • وقال يوحنا في الشئ من صحن
والصحن بالشدة يد ضرب من الحارة الواحدة صوانه والصحن بلفظ الصولف الكفا
مستويات اليد • **فصل الصاد** الصان خلاف الداعين والمخ
الصان • والعرش ركبته وركبه وساقه وسفرو صان • الصان شئ خارج من حرس
وقد سمع على صان وهو عجل مثل غار وعري • الا في صانته ولمع صوانه
الرجل كرفقانه • الصان بالكثر تباين الاطراف والكثرة • اوله العمل الانط
الصان من الحزن واصبت الشئ واصطبت له حيلته في صحنه وصحنه الرجل ايضا
عنايه وكذلك الصحنه بفتح الصاد وكسر الباء • مكان صحن اي صبق والمصون الزك
وليشد قلب البار الميم • الصحن بالجو جيل معروف قال الاشج
كخفاء من مصفات الصحن • ولشك قول ابن مقبل • نور السائر للصحن • والمصحن
الصحن الذي يراهم ابا في امره قاله اوس • وكلهم لا يبه صحنه سلف
ويقال الصحن الذي يراهم عبد الاستقاء في البيت وصحنه اثم صحنه
الصحن والصحنه الحقة وقد صحن عليه بالكسر صقنا وصقنا عن العور واصططنوا
انطوا في الاضداد واصطفت الشئ اذا اخذته تحت حصنك • انشد الامير
كانه مضطرب صنيا اي طاملا في حجره • وقال ابن مقبل •

صان

صون

صان

صان

صحن

صحن

صحن

الطعن في الاصل الرواة
و ادانت في التورج
صلت الرواة اذا كانت
بليغة ثم نقل الى الرواة
نفسا كانت اذا كانت
و لكن نقلت
عن يدي

عدلی

وېبځای

من غير ان ياعتبر من غنيت الغنى حبسه بعنايه واعتفت الخمار جعلته له مبالا
 والتعريف شله وعتت الكلبه واقمنه لكفاي غرضه وعتت الشبه
 وعتوان الكلب بالضم هي اللغة الفصحى وقال لمن طلل كعتوان الكلب
 وقد يكتسب ويقال عتوان وعيتان وعتوت الكلب اغنونه وعتت الكلبه
 ايضا انه لو ان احدي النونات ياء والاعتناك الاعتراض والعتوان من الدواب المتفاد
 في السبع وقطره عطشه عين عتة اي خاصه من بين اصحابه ورأته عين عتة اي
 الساعه من غير ان يكتسبه واعنت بعتة تا اذرك ما هي اي تعرضت لشي لا تعرفه
 والعتان بالفتح السحاب الواحدة عتانة والعتانة ايضا وعتان السامعها
 وما عتوت من اقطارها كما ندجع عين قال لو شئ للعين لعتت من السحاب نهارا
 ولو حكت بياضها عتات السما والعامه تقول عتات السماء والعتنة في عجم
 ان جعلت لغير عتة تقول عن موضع ان قال الشاعر
 عتت للركب لما ان علاهم من عن جبين الجبال نظره قبل
 اعن شرتت من حرقا مباله ماء الصبايه من عيتك مجبور
واما عن خففة عتاهما ما على التي تقول ريت من القوس لانه لما قلف سهمه
 عنها وعداها واطمعه عن جوع جعل للجمع سطر قابله تار كاله وقد جاوره ونفع
 من توفيقها الا ان عتتكون اسما ليدخله حرف جر لانك تقول حبسه من عن عتة اي
 ناجية عنه قال الشاعر
 عتت للركب لما ان علاهم من عن جبين الجبال نظره قبل
 وانما عتت لمضارعتها للرجل وقد توصل عن موضع بقدرها يقال لحقت حرب
 وابل عن جبال اي بعد جبال وقال توو القوي ليرتبط عن تفصيل
 واما موضع موضع على قال لا ابن عت لا افضلت في حبس
 عتي ولا انت ديك فخر ولي القوان النصف في بيتها من طي والجمع عول
وفي المثل لا تعلم العوان الخيرة تقول منه عوت المرأة تعوتيا وعانت
 تقول عونا والقوان من الرطب اليه قول فيها مرة كانهم جعلوا الاكل بكر او بقوا
 عوان لا حارس ولا بكر والعون الظاهر على الامر والجمع الاعوان والعونة الاغنة
 يقال ما مدك معونة ولا معانة ولا عون قال الحكاي المعون المعونة
 قال جميل بن النعماني لان لا ان لم يمت على كثرة الواشين اليه معون
 يقول لهم العون قولك لا في رم الوشاة وان كثرا وقال الفراء هو جمع
 معونة وليس في الكلام مفعول بواحدة وقد شرفنا في مكرهم وتقول ما اخلأ
 فلان من معاونه وهو جمع معونة ورجل معون كثير المعونة للناس
 واستعنت به لان فاغاني وعافني **وفي** الدعاء رب اجني ولا تغرن علي
 وتناول القوم اذا اعلن بعضهم بعضا واعتنوا بشئ وانما صحت الواو لصحتها

في كلت عن

عول

في قفا ولولا ان معناه واحد في عينه ولولا ذلك لا اعتلت والمعاونة من النساء
 التي طعنت في السر ولا يكون الامع كثرة اللحم والعتانة القطيع من حمار الوحش والجمع عول
 والعتانة شعرا لركبه واستعان فلان خلق غاشه وعانة فرقة على العوان نسبة
 اليها المجرى يقال غاشه قال زهير بن خمر غاشه لما بعد ان عتقا . وعافوا
 غانت كما قالوا عرفة وعرفات والفول في ضرب غانات قال قول في عرفات واذ رعات
 العافين وجد العوافين وهي السعفات اللواتي يدين القلبة في لغة اهل الحجاز **واما**
 اهل نجد فيسولوا اللواتي ومنه يجرى جوارح الانسان عوافين والعوافين عروق في
 رجم الناقة وقد عمت عوافي النخل تعفن بالضم اي يفسد وري فلان بالسلام
 على عوافيه اذ الريل اصابت امر لخطا البوعيدة العين الصوف والقطعة منه عمت
 والجمع عول فلان عول مال اذا كان حسن القيام عليه واعطاه من غله من ماله
 واهني اي من تلامه والقاف من الحاضر المقيم الثابت قال كثير
 واهني رفا الله عاهن . وعن بالمكان افواه العين خاصه الروية وهي من
 والجمع عافين وعيون واغياك وقال كافيان للبراد المنظر . وتنعيرها عافيه
 ومنه قيل ذو العيتين الجاسور ولا تقل ذو العوينتين والعين عافين الما عافين
 الركية ولقد ذكيت عيتان وهما عتراك في معده بها عند الساق والعين عافين السهمي
 والعين الدتار والعين المال النام والعين الدتار كان للباسوس ولعيتة عين
 عتة اذ ارايته عيانا ولم تترك فعلت ذلك عند عتة اذ اقبلته بعد ويقيل
 قال امرؤ القيس يلقا عني السوايع الي عتة عافين ولد من حرمنا
 ولذلك فعلته عدي عافين قال خفاف من ندي السليح
 . واذنك خيل قد اصب صميتها . فعد عافين تيمت ماله
 ولعته اول عين واول عافيه وادفي عافيه اي قبل كل شي وعن التي خبار وبين
 التي نفسه يقال هو هو عافيه وهو هو بعينه **وفي** المثل ان للواد عتة فراه
 ولا طلبه اثم بعد عافيه اي بعد معافيه وعافيه بني فلان امواهم ووعافهم
 وما عافين ولذلك ما عافين ايا احد وبك قليل العين اي قليل الناس والعين
 ما عن عافين بكة العراق يقال لثبات السبايه من قبل العين والعين منظر ايا
 لا يقطع ويقال لعنة اول عافيه اي اول شي واسود العين جعل وقال
 . اذ ازال عنكم اسود العين كنتم . كراما وانتم ما اقام الايم
 وراس عافين بكة وعيون النمر جفن العين يكون بالشام واعيان العيون
 اشراهم والاعيان الاخوة شواب وامر هذه الاخوة لشي المعافيه **وفي**
 الحديث افيان بني الامر شواؤك دون بني العلات وفي الميزان عافين اذ المراد
 مستويا وقول الحاج الحسن لعينك ايم اميك يعني شاهك ومنظرك القبر

عين

عين

في نقلها

من سبيلك والعين من حروف المعجم ويقال هو عيب العين اي هو كالعين لك ما دمت تراه
 فاذا غيبته فلا يقال . ومن هو عيب العين اما لقائه . فحاورا ما غيبته فظنوا
 ويقال انت على عيني في الاكرام والمخافة جميعا قال الله تعالى ولتضع على عيني
 ويقال بالجله عيني وسعيت وقال . ما ياك عيني كالشعيب العين
 وتعين الرجل المال اذا اصابه بعين وتعين عليه الشيء لزمه بعينه وحركت
 في عينه اي بلغت العيون والماء معين ومعيون واقيته الماء مشله وعان الفخ
 والماء عينا بالبحر في اي سلك وشرب من عاين اي من ماء سائل وعنت الرجل عينه
 بعيني فانا عاين وهو معين على النقص ومعين على التمام قال الشاعر في النما
 . فذلك قومك تحسبونك سيدا . واخا انك سيد معيون
 وتعين التي تخصمها من الجملة وعينه القرية اذا ضلقت فيها ماء لتتبع معيون للمز
 تأسد قال جرير . بلي فارقض دمعك غير شرب . كاعيت بالشراب الطبايا
 والمعين فل تولد قال جرير بن حريش .
 . ومعنا يحوي الصوان كانه . مخمط فظفر اذا سبر سبرا
 وعينت اللوة لوة لقبها وعينت فلانا اخترت بمساو في وجهه وغايت
 التي عينا اذا رايته بعينك واباعياك خطاب تحطان في الارض من حزم الارض
 الطير واذا علم ان القمار يعود فذبحه قبل حري ابا عيان والعيان حديث
 تكون في متاع العنان والجمع عين وفوقه فعلوا لان اليافوخ من الولد العين
 بالبحر في اهل الداب وقال شرب مائي وطها قبل العين . وجا فلان في
 عينه اي في حلقه وقال اذا راي واحد او في عين . يغوي طرف اوراق الطين
 ورطل العين واسع العين بين العين والجمع عين واصله فعل بالضم وسه قبل
 لغيره والخبر بين والثور اعين والقرية عينا والعينه بالكسر السلف واعتان
 الرجل اذا اشترك الشيء بكسبه وعينه الما ايضا حيازه مثل العينة وهذا ثوب عينة
 اذا كان حسنا امرأة العين واعتان فلان الشيء اذا اخذ عينه وحيازه وقال
 لنا فلان اليه منار عينا اي ربيته ونما فلان عينا فلان بعين عينا اليه ما
 طهر عينا ويقال ذهب واعان في منزله اي ارتد
فصل العين
 العين بالفتح في البيع والعين بالتحريك في الراي يقال عنت في البيع بالفتح
 اي خدعه وقد عين فهو معيون وعين رايه بالكسرة انقصه فهو عيان اي كيه
 الراي وفيه عيانة وقد ذكرنا اعراجه في سفة يسفه والعينه من الغيب
 كالشيء من الشئ والتعابن ان يعين القوم بعضهم بعضا وسه قبل يوم اذا
 ليوم العينة لان اهل الجنة يعينون اهل النار والمعاين الاذراع وعينه التوبة
 والطعام مثل خبثه وقد ذكر . اعند ذلك الشعر اذا طال وسق قال لسان

عين

عدك

وقامت ترايك مقعد ودنا . اذا ما شوبه اودها .
 واعند ذلك النكت اذا حضر جرح يترتب اليه السواد من شدة ربه والشباب الغدلي
 المضيق روبة . فبته هذا في الشباب الابله . والعدك الاسترخاء والفتنة
 قال الفلاح . ولتضع اولاده من الطين . ولتعيه نعيه على غلك . وهذا
 حي من يبيع كالب الاخطل .
 . واذا كرهه الله عذابا مرمدا . من الحديق نبي حولها الصير .
 العين مثال البرزخ الطين الذي عليه السيل فيق على وجه الارض وطبا او بالسبا
 وكذلك العزير وهو من ذلك منه . العين حصل الشعر من العزير والناصية والذو
 قال الاعشى . فبا شليل ليدع الخصب . حر القدر طويل الفس .
 الواحدة عسته وعساة وقال . بينا القتي حطت عساته .
 اذ صعد السقر على عقراته . فاجتاحتها شقري مبراته . هكذا يرويه بن كيسان
 والفيسان حدة الشبل ان جعلته فيقال من هذا الباب وفسان اسمها وزل عليه
 قور من الارض فلبسوا اليه منهم بوجته دهم الملوك ويقال عسان اسم قبيح الفس
 عفن الشعر والجع الاضكان والعصون والنصه مثل قرط وقطرة وعسته اي
 قطعت والبواقي كنية محارم غصت الرجل غصنا جسته يقال ما غصت غصنا
 اي ما غاك غنا فاعصت السماء اذ مطرها والعصين الشيوخ يقال غصته
 فمغصن والغصين ايضا الرجاء والغصن والغصن واحد الغصون وهي مكسر الحلق
 والبرقع وغيرها والمفاضة مكسرة العينين وغص العينين جلتها الظاهرة
 ويقال للجدور والابن الجدري جلد . اصبح جلد غصه واحدة وقد يقال بالماء
 تحت الحلة اعمه بالضم اي تمته ليمسح عنه صوفه فهو غصان وغسل وكذلك التمد
 اذا غلت به ذلك ليدرك . العنة صوت في الجيوش والافن الذي يعلم قبل
 ضيا شيعه يقال طير اغن وواغن اي كثير الغيب لانه اذا كان كذلك الغة الذبان
 وفي اموات غنة ومنه قيل للقرية الكثيرة الامل والغيب غنة واما قولهم واد
 منن فهو الذي ما زفيه صوت الغدابة ولا يكون الذباب الا في واد غصه مغيب
 واغن السقاء اذ السلاء واغن الوادي فهو غص . هي العين العطش تقول منه غصت
 اغين وغابت الابل مثل غامت والعين لغة في الغيم وقال يصف فرسا .
 . كاني بين حافيتي عقاب . اصابت حمامة في يوم غين .
 وعين على كذا اي غطي عليه ومنه المديح انه ليقان على قلبي واغان العين الساء
 اي النسيان قال روية .
 . اشقي بلا كال شمع المدح . انطرب في اكل غيم مغين .
 لا خرجة على الاصل والعين حرف من حروف المعجم والعينه بالكسر وشجرة فينا

عند

عصن

عصن

عفن

عين

يقرن به ويقال للقرن قرنان اي صفتين قال وقال الاسدي
 كدسم وبيت الله لا يملكها . بي شاب قرناها صار وكتب
 اولاد ما بي التي شاب قرناها فاصبحت ود والقرن بين لقب اسكندر الردي وكان فيك
 لم يدر ما السواد والقرن بين يمين وكان يصفى في قري الراير فترسلها والقرن
 جميل صغير منصرف والقرن حبة من عرقه والقرن العروق والقرن الاصمعي
 . تسمى بالاصابع كل يوم . تسمى على سائر القرون .
 يقال طيننا القرن قرنا او قرنين اي عرقناه والقرن ثمانون سنة ويقال ثلاثون سنة
 والقرن سلك في السن تقول هو على قري اي على سبي والقرن من الناس اهل زمان
 واحد وقال . اذا ذهب القرن الذي انت بهم . وحلق في قري فانت قرن
 والقرن ايضا القملة الصغيرة عن الاصمعي والقرن لا يشرح في حارة يمارك
 فقال اقدموها فان اصاب الارض فهو عيب وان لم يصب الارض فليس بعيب
 والقرن قرن الموتج قال حاجبه للارابي
 . صيا قلبي واقصر غيري . اهش اذا مررت على الجول
 . كسرت الفارسية كل قري . وريين الانثى بابا السدول
 والقرن جانب الرأس ويقال منه سمي ذو القرنين لانها عاصم للاه تعالى فحرب على
 قرينه والقرنان تشارتاك تسمى على راس الير ويوضع فوقهما حشب قنشق
 النكرة منه وقرن الشمس قلاها واول ما يد وانها في الطلوع والقرن بالتحريك
 الحنية قال الاصمعي القرن حنية من جلود تكون سدوقة ثم تحرق وانما تسوق
 في فصل الزنج الى الریش فلا يفسد وقال
 . يا ابن هشام اهلك الناس الذين . فكلهم يبدل ويغير وقرن
 والقرن ايضا السيف والسبل ورجل قاريك معه سيف والسبل والقرن حبل
 يقرن بها البعيران وقال . اني لاد الباب كالمسد وفي قريه والافان الحبا
 عن ابن السكيت والقرن البعير المقرن باخر وقال
 . ولوعند عساك السليطي عرس . وعما قرن منها وكان عقي
 والقرن موضع وهو ميات اهل جند ومنه اولي القري والقرن مصدر قولك
 رجل اقرن بين القرية وهو المقرن الحاجبين والقرن بالكسر كقولك في
 الشجاعة والقرنة بالضم الطوق الشاخص من كل شيء يقال قرنة الجبل قرنة
 النصل وقرنة الرجم لاحدي شعبتيه وقرن بين الحج والعمرة قرانا بالكسرة
 البعيرين اقرنهما قرنا اذا اجتمعا في حبل واحد وذلك للحبل ليس بالقران
 وقرن القوم يقرن اذا وقعت خواقر رجليه مواضع خواقر يديه يقرن بالضم
 في جميع ذلك وقرنت الشيء بالشيء وصلته وقرنت الاساري والحبال شد للكثر

قرن المفاز
 موضع بطريق مكة
 نحو دابة
 وكذا جاز في شعر عمر بن
 وبعض القصر
 وهو دابة
 عن بعض
 يروي بآسن
 عن النوفلي

قال الله تعالى مقرنين في الاصفاد واقرن الشيء بغيره وقارنته قرنا صا حبة
 ومنه قران الكواكب والقران الحج بين الحج والعمرة والقران ان تقرر بين قرنين ما هما
 الاصمعي القران السبل المستوية من عمل رجل واحد قال ويقال للقران اذا صاوا
 اذكر والقران الي والوايين ستمين ستمين واقرن الرجل اذا رفع راس رجليه لئلا
 يصيب من قدامة واقرن الدمل كان ان تيقنا واقرن الدفينة العرق واستقر
 اي لم واقرن له اي طاقه وقوي عليه قال الله تعالى وما كاله مقرنين اي طينين
 والمقرن ايضا الذي قد غلبته ضعفته يكون له ابل وغنم ولا معين له عليهما او يكون
 لستى اليه ولا وادله يد وهذا قاله ابن السكيت والقرن المصاحبة والقرن بال
 ابو بكر وطه رضي الله تعالى عنهما لان عثمان بن عيسى له اخا طه اخذها فقرنهما
 بحبل فلذلك سمي القرنين وقرنة الرجل امراته وقوله اذا ذنته قرنته
 لصراها اي اذا قرنت به الشدية اطافها وعلها ودور قران اذا ان تستقبل
 بعضها بعضا ويقال انحت قرنته وقرنته وقرنته اي ذلك نفسه
 وتا تسمى على الامر والعروق الناقة التي تجمع بين عجلين والعروق من الدواب
 الذي يقرن سريعا والعروق الذي تقع خواقر رجليه مواضع خواقر يديه وكذلك
 الناقلة تقرر وتسمى اذا بركت عن الاصمعي والعروق التي تجمع خلفها العلام
 والآخران فيما بينا والعروق الذي تجمع بين قرنين في الاكل يقال ابرما قرنا
 وقارون اسم رجل يضرب به المشي في الظن ولا ينصرف للجنة والمقرب
 والقارون الوج وسقاء قرنوي ومقرني منصور ذبح بالقرنوة قال ابن
 السكيت في عشته تسمى في الوجه الرجل وكذا قرنته صعدا ورعا اني
 لينة ورق الحسد قور ولوي على هذا المشابه الارقوة وعرقوة وعصوة
 وقرنوة . اصالة الرجل اقسيا اذا اكبر وعسا وقال
 . يا مسد الخوص عود . ان تلك لنا لينا لاني . ما شئت من امره معسرين
 ابو عبيدة القساينة من اصالة العود وغيره اذا اشد وعسا واصالة البيل
 اشد ظلامه . فطن بالمكان يقطن اقاربه وتوطنه وتوطا وقال
 فوطنا مسكة من وثق الحبي والجمع فطان وقاطنة وقطين ايضا
 نل غار وعري وعازب وعريب والعطين الخدم والاتباع والعطينة سكر
 الداء يقال جال القوم بقطيقتهم قال . رهير
 . زابت ذوي الحاجب حول يومهم . فطينا لهم جرة اذا انتب البقل
وقال جرير
 هذا ابن عتي في دسوق طيفة لوشيت سا فكم لي قطينا
 والعطان تجار المودج والعطين بالتحريك ما بين الوركن وقطن الطائر اصل

فقرن
 فظن

دينة فانه والعمدة العدة وهو هتاج وجع اللدج والكن المكن والروح واتر الله حال
 في البيت وكنت حافل البعير من الالعاب اذ الرق به اتر حفاة قال **ابن مقبل**
ابن والكن بفتح الميم المكنة قد كندت منه حفاة والمضمر من الجور
 وسفاه كندت اذ اترج به الدكن المكنة بالكسر فاعلم اني به المرة لنفسه في المخرج
 من الشبابة واللمع كدول والكنة كشي من جوده يدق فيه كاهنا وله والكنة الشحم اللحم
 يقال للرجل انه حسن الكندة وبغيره فكنه ورجل كند وامرأة كندة فان لم
 ويحمر وانكروك كندة كندت وبغيره فكنه ورجل كند وامرأة كندة فان لم
 الطينة والكنة بول ميثاك الفرجون ذاق التراب عليه ذوق الرين بجل به
 الدروع قال النافذة
 علي بك بول واطن كندة فخر وصبا صاقلت الغلايل
 الكرك العود ويقال الصلح قال لينة
 صعل كفاة القناظ بول و كان جوجه صبيح كرك
 والكركية للفتنة الكركون والكركون بالكسر فاسل الكركون والكركون
 عن الغراء الكركون كرك الصوف يقال كرك بكنن وقال ويكن الدهر لا يثقل
 والكنة كرك والكن معروف يقال كنت الميت كندنا كرك كونا او احسن
 ومنه الكند في الحرب وناقة كرك اي كرك القناج وهي الفح كرك كرك
 وحرك كرك في القلب تحف والكركون بالفتح معروف الكرك المشرة
 واللمع كان قال الله تعالى وجعل لكم من الجبال اكاثا فالا كنة الاطعمة قال نسا
 وجعلنا طيورهم كنة والواحد كنة قال عمرو بن ابي ربيعة
 تحت عين كنا ناطل بر دمر رجل الكساي كندت التي سارته وصنعت من الشب
 والكنة في نفسي سارته وقالت البوريد كندته والكنة كندته كرك في النفس
 جينا يقول كندت العلم والكنة هو مكنوك ومكنة ابو عمر الكنة بالضم شقيقة
 تشيع فوق باب الدار واللمع كندت وبوا كنة قور من العرب والكنة بالفتح امرأة الابن
 ويجمع على كنان كانه جمع كينة قال البرقي انفس كناني الى الصفة الطلعة
 والكنا نة كرك فيها البهائم وكنا نة كرك من كرك وهو كرك من كرك من كرك
 ابن ابي اسير من كرك وبوا كنة ايضا من كرك كرك وهو كرك يقال كرك كرك
 كرك والكن كرك اشكر المشكة للمقد قال سفيان
 وكان كرك كركا على كركة فلا هو انداهما ولم يقد
 والكانون والكانونة المودة ويقال للثقل من الرجل كانون قال حطية
 اغتالا اذا استودعت شرا وكانونا على المجد شيئا
 وكانون الاول وكانون الاخر شرا في قلب الشتاء بلفظ اهل البوم كان

كند

كرك

كرك

كرك

كرك

كرك

كون

اذا جعلته عبارة عما يعي من الزمان احتاج الى جملته ذلك على الزمان فقط لقوله كان
 زيدا علما واذا جعلته عبارة عن حدث الشيء وقوعه استغنى عن الجملته ذلك على
 وزمانه لقوله كان الامر وانا اعرفه مذك كان اي مذك حلق قال الشاعر
 فدي لي ذملي من شيتا فاني اذا كان يوما ذكواك اشبه
 وقد نفع زبدة للتوكيد كقولك كان زيد متطلقا ومعناه زيد متطلق قال تعالى
 وكان الله غفورا رحيما **قال الهذلي**
 وكنت اذا طردت غا المصوفة اشهر يصرف الساق من ردي
 وانا صبر عن خاله وليس صبر بك عما عي من قبله وقوله كان كونا وكينة ايضا
 شبهة بالحدة ولة والطير ولة مودة وان الباء ولو هي من الواو على هذا الاخر كينة
 وهي عنة ودة غومة ومدة ولة واصلة كينة يشهد بها الجحدوا الحذو
 من هين وميت ولولا ذلك لقوالوا كونا نونة نونه ليس في الكلام فقولوا واللمعة
 فلما دخلت عليها الرجز منها فاني ساكنا لحد فلولها في كرك فلا كرك استعماله
 حد فلولها تخفيفا فلا كرك استعماله لحد فلولها في كرك ولا كرك استعماله
 مع الحركة والشد
 اذ المرنك الحاجات من جهة الفية فليس يعنى عنك غدا من الناب
 وتقول جاذبه لا يكون زيد ليقب الاستئناس كانك فلك لا يكون الا زيد وكرك
 فتكون احده فدية والكنا نة الكنا نة وكرك على فلان اكرك كونا اي كرك به
 والكنة به اكنا نة وكرك كرك وكرك كرك وكرك كرك وكرك كرك وكرك كرك
 زيد اياك تضع الفصل موضع المشي في الكنا نة عن الاجم والنسب لانهما متفصلان
 في الاصل لانهما متفصلان **قال ابو الاسود الدؤلي**
 فوج الحشر ليس بها الغوا فاني رايت اخاها يحرقها المكافا
 والا يكرها او كرك فاشه اخوها فاشه امه بلها لها
 ليعتد به والكرك واحدة الاكواب ومع الكنا نة كرك كرك والاستئناس
 الحظوظ والمكانة المنزلة وفلان مكن عند فلان بن المكنة والمكانة والمكانة
 الموضع قال سفيان لو شينا مكننا مكننا مكننا مكننا مكننا مكننا مكننا مكننا
 ثوبت اسلية فقيس مكننا مكننا مكننا مكننا مكننا مكننا مكننا مكننا مكننا
 اذا شاع كركي لانه سبيل قوله كركي شيتا كركي كركي **قال**
 واصبحت كركيا واصبحت عاجيا وشخصا كركي كركي وعاجيا
 الكاهن معروف واللمع الكرك والكنة يقال كرك كرك كرك كرك كرك كرك
 يكت كرك اذا كرك واذا اردت انه صار كركا هنا قلتم ان بالضم كركا بالفتح
 والكاهن كرك كرك كرك كرك كرك كرك كرك كرك كرك كرك كرك كرك كرك كرك

كرك

كرك



ضيق والترك بالترك اجتمع الموم على البحر للاسقاء حتى صافى ٢٧ وعرفت الملك
 في كل امر قال الانبياء في ليلة ١١ احدى اللثة . اللسان خارجة الكلام وقد بقي
 لماعن الكلمة فهو شدة فالتعجب ما هي .
 . انني لاني لا اعرضا . من علولا تجب منها ولا تحترق .
 فن ذرة قال في الملح ثلاثة السنته مثل جلد واجودة ومن لثة قال ثلاث السن
 مثل ذراع وذراع لان ذلك قياسا على طول المذكر والموت واللسان
 بالترك الفم صالحة وقد اسن باللسان هو لسان والسن وقوم لسان فلان لسان
 للموم او كان المتكلم عنهم . واللسان لسان للبران ولسنته اذا اخذت بلسانك قال
 طرية . واذا لست في السنتها . اني لست بموهولة .
 والمسوك الكفاة واللسان بكم الامم اللغة يقال لكل قوم لسان اي لغة يتكلمون
 بها والمسن من النعال الذي فيه طول ولطافة على هيئة اللسان قال كثير
 هذا اني لم اجد في طولها . باقدهم في اللسان .
 وكذا المرأة لست في اللسان الطرية والايعة من الجسد واللغة
 الاسم واللسان لغات والرجل لغات ولسانها لغات لغات لغات
 المسوخ والرجل اللسان في لسانه وسنطه النزع لست في اللسان قال الشماخ
 . وعز به القطا ونقبت عنه . مقام الذيب كالرجل اللسان .
 والملاعنة واللسان الباهلة والملاعنة قارة الطريق ومنك الناس في اللث
 القوم الملاعن ليعر عن لسانه ورجل لسانه ليعر الناس لسانه ولست في لسانه
 الناس . اللغون لغة في اللغون واللغون واللغون وبعض بني عجم يقول
 لسانك عني لسانك قال الفرزدق .
 . فمات ما حيي يا لسانك فمات في القرضان او اثر لسانك .
 لغتوا الكلام بالكثرة فماتوا لسانه الفانية واللسان كانه عجم وعلم
 لغتوا في الفهم والاسم اللسان . اللسان عجم في اللسان وعي قال الك
 من الملك ولكن حبيفة وتقبله حرى عطية الاستدراك والتجسس بوجهها
 بعد في لان اللسان لسانك لسانك ان لسانك لسانك لسانك لسانك لسانك
 بعد النفي والاحكام تقول لسانك لسانك لسانك لسانك لسانك لسانك
 كمل واللغة لا تمل لسانك لسانك لسانك لسانك لسانك لسانك لسانك
 ما بعد ما تقول كافي الموم لكن عمو لسانك لسانك لسانك لسانك لسانك
 ولسنته عمو لسانك لسانك لسانك لسانك لسانك لسانك لسانك لسانك
 النبع الا بعد في لسانك لسانك لسانك لسانك لسانك لسانك لسانك لسانك
 وما جاني زيد لكن عمو واما قول الشاعر

لسن

اللغز

لغز

لغز

لكن

. لست بانيه ولا لست بانيه ولا لست بانيه ولا لست بانيه ولا لست بانيه ولا لست بانيه
 مسودة ولكن في ذلك الموم وهو مسود وهو مسود وهو مسود وهو مسود وهو مسود
 واللام والكاف وايد تدل على ذلك ان العرب قد حل اللام في خبرها والشد
 الصوا . ولست في من جهتها لست في . وقوله تعالى لسانك لسانك لسانك لسانك
 انا خذت الاله فالتفت فوالله في اللسان لسانك لسانك لسانك لسانك لسانك لسانك
 وتخصبه تقول لسانك لسانك لسانك لسانك لسانك لسانك لسانك لسانك
 تقول اذا كان لا يثبت على خلق واحد ولو في اللسان لسانك لسانك لسانك لسانك
 الدقل وهو من من الغل قال الاخضر هو جاف واحد لسانك لسانك لسانك لسانك
 ما قبلها انقلب الواو اوته قوله تعالى ما قطعتم من لينة وتغزوا بها في قوله
 لينة وجمع اللين لسانك لسانك لسانك لسانك لسانك لسانك لسانك لسانك
 وسالفة كحوي اللسان لسانك لسانك لسانك لسانك لسانك لسانك لسانك لسانك
 مما جعل به الاشارة قبل ادراك الطاهر تقول لسانك لسانك لسانك لسانك لسانك
 ويقال لسانك لسانك لسانك لسانك لسانك لسانك لسانك لسانك لسانك لسانك
 وكذا لسانك لسانك لسانك لسانك لسانك لسانك لسانك لسانك لسانك لسانك
 في اياك هياك لسانك لسانك لسانك لسانك لسانك لسانك لسانك لسانك لسانك
 هاء ازال لسانك لسانك لسانك لسانك لسانك لسانك لسانك لسانك لسانك لسانك
 لسانك لسانك لسانك لسانك لسانك لسانك لسانك لسانك لسانك لسانك لسانك
 اللام الاولى للتوكيد والثانية لام ان وقال ابو عبيد اشعث الكي
 لسانك لسانك لسانك لسانك لسانك لسانك لسانك لسانك لسانك لسانك لسانك
 وكانت اراءه انك من غلبته في ذلك اللام الاولى في . واللام من انك كالك
 الاخر لا انك انك والنوي لغة . اراءه انك انك اي والله والقول الاول صح
 اللين منه اللين يقال لان الشيء بلين لينا وشي لين ولين يخفف منه والجمع
 البناء وقوم ليعون والبناء اغلظ جمع كين مشددة وهو لينة لان صلا لا يجمع
 على الغلظة والبناء بالفتح الصند من اللين تقول هو في لينا من العيش في لينا
 وحسن وليت الشيء واللين اي مبرته لينا ويقال ايضا الشمة واللين على
 النقصان والتمار مثل اطلته وطولته والبناء بالكسر الى لينة تقول لينة
 ملاينة وليانا واستلانة عده لينا وتلبر له تلون **قصيدة**
الميم المؤونة نمر ولا نمر وهي قوله وقال الضمير في فعله من الابن
 وهو التبع والمنة وقيل هو مفعلة لكان مينة مثل مينة وعند الاخضر
 يجوز ان يكون مفعلة وما تاة الموم ما تاة ما تاة اذا اخذت مومهم ومن ترك
 الموم قال شهم امومهم واتاني فلاك وما تاة تاة ما تاة اي لم اترك له قال الكا

لن
لون

لن

لن

مال

منه اي ذهب منته والمين الحبل الضعيف والمين الصار الضعيف والن القطع
 ويقال النقص منه قوله تعالى لم يجر غير مبول وقال **الشيخ**
 عليا كوايت لا يجر طفاها **ومن** عليه من النقص والمين من اسماء الله تعالى
 والمين من الله كالحصفي ومن عليه من اي امين عليه يقال الله ظهور الصبيحة
 ابو عبد رجل منونة كسر الامتالة والموتة بالمرقاب **الاعشى**
الذي رأت رجلا اعشى اضربه **رؤية** الموتة وهو مثل رجل
 والنون المنه لانها تقطع المدة وتقص العدة قال **العلامة** والنون مؤنثة
 وتكون واحدة وجمعا والمين المتا وهو ملائكة المني اشكاله وجمع المتا المتان والين
 كالطير نجاش في الحديث الكا من المن **ومن** اسم بالي نضل ان خطبه وهو
 منهم غير مستكن وهو في اللفظ واحد ويكون بمعنى الجماعة لقوله تعالى ومن
 الشياطين من يقصونك **قال الشاعر**
لست اكن حلت لياد دارها **تكرية** تظن حيا النخلة
 فانك فعل من لانه حمله على الحقيقة لا على اللفظ والبيت ردي لانه انزل من قبل
 لذيتم الاسم ولها اربعة مواضع الاستفهام مخون عندك والمخون خوريت
 من عندك والبر اخون بكرتي **والشعر** خوريت من عندك الكرمه وتكون تكرة نحو
 مروت من خسر اليك بالثبات **حسن** قال **الشاعر**
وكي بنا فضلا على من غيرنا حجة النبي بحمايانا
 خفض غير على الاتباع لمن وجوهه ارفع على ان يحمل من صله بافهامه وهو مخفي
 لها الا علامه والكي والتكرية لغة اهل الحجاز اذ قال زيات فله من زيات
 وانه قال زيات **كلا** قلت من لانه تكرة وان قال كاي رجل اقلت من وان قال
 مروت من رجل قلت من وان قال كاي رجل قلت من ان قال كاي رجل قلت من
 قلت من من تسكن النون فيها وانه لك في المني ان قال كاي رجل قلت من الرجل
 ومنين في النصب والجر **والشيخ** في ما في ذلك لوقا لانه لرجل قلت من الرجل
 بالرفع لانه ليس بفاعل وان قال مروت بالايمن قلت من الايمن وان قال زيات
 اخك قلت من ابن اخك بالرفع لا في غير ذلك ان ادخلت حرف العطف من تحت
 لا غير قلت من زيات مروت **قال الشاعر** وان وصلت حذفت الزيادة قلت من يا هذا فاجاب
 الزيادة في الشعر **قال الوصل** **قال الشاعر**
ما تو انا ري فعلت منون انم **فقال** **الشيخ** قلت عواظا لاما
 وتقول في المدة منة وتفتان وتفتان قلت بالسكران وان وصلت قلت منة
 يا هذا بالسنون وتفتان وان قال زيات **كلا** وجار قلت من وياخذت الزيادة
 من الاولى لانك وصلت منة **قلت** من لانه **قلت** من وياخذت اية وهي نفس عليه

ومن اهل الحجاز لا يرون لك الحكة في شجرة **ومن** قوله العرفه بعد ان اشكال
 او كنية او غير ذلك والشارع المومر في ذلك على لغة اهل الحجاز اذ اجعلت اسما
 متكررا شدة شدة لا يجر طفاها **ومن** قوله **الراجح** **في** الحشا هالما من ومن
 اي اتركنا هالما **رجل** واي رجل يريد بذلك تعظيم شأنه ومن بالشرع خافض
 وهو لا يبد العايب كقولك خرجت من بعمالة الكوفة وقد يكون للشيء من
 لقولك هذا الذي هو من الدهر وهو قد يكون للبيان والتفسير كقولك ذلك
 من رجل فتكون من منيرة للاسم المتكرر في قولك ذلك **ومن** حجة منه وقوله تعالى
 وتترك من الساء من جبالها من سورم فالاولى لا يبد العايب والثانية للتعويض
 والثالثة للتفسير والبيان وقد تقدم في قوله تعالى انما هو لك ما جاني من احد
 وتكون من رجل كذا **وما** من وقوله تعالى فاجتنبوا الرخص من الاوثان اي فاجتنبوا
 الرخص الذي هو الاوثان **ولذلك** ثوب من خرج قال **الاحقر** في قوله تعالى في
 الملايكه خاف من رجل العرش وقوله تعالى ما جعل الله لرجل من قبله في جوفه
 اما اذ لم ينزل من ثوبا قال **نور** رايته في نفسه ونقول العرفه ما رايته من منة اي منة
 منة قالت تعالى انما هو من الاقوي من اهل يوم وقال **الشيخ**
لن البناذير بقتل الحياقوت من الحج **ومن** **دهر**
 وقد تكون عطف على كونه تعالى وقصدا هو من القوم اي على القوم وقوله في
 القسم من رايته ما فعلته من حرف عطف وضعت موضع الباء ههنا لان خروج الحرف
 يوجب بعضها عن بعض اذ المراد بغير العرفه من حذف لونه عند الالف
 واللام لا القفا والسائلان طفاها
ابيع ابا وصونرنا لك **غير** الذي قد يقال بملكية
 ما به مؤنة مؤنا اذ اصل مؤنة وقام بها بغيره فهو رجل يكون مرار الحكة
 المنه بالفتح للقيمة **وحكي** ابو زيد والكاي المنه بالفتح والكر والاصحى والماهر
 الماهر **ومن** القوم من منة من منة اي جد منهم ويقال ايضا من منة لانه لا يجر
 من الضمير والفتحة التي بعده لانه وامنة امينة ورجل مدين اي خير **المين**
 الكعبة قال **الشاعر** **والتي** قوما كيتا وسينا **والشيخ** ميون يقال الله الظنون ميون
 وقيل ان الرجل ميين مينا هو ميان وميونه وقيل ان مينا مينا
المين **النون** **الراحة** الكعبة **والشيخ** **النون** **الراحة** الكعبة **والشيخ**
 كسوت اليم انما كسوت الله لان يسهلا للنون لا يسهل ولا يسهل ولا يسهل
 منة ويقال قور مينا **قال** **الشيخ** **الراجح** **قال** **الشيخ** **الراجح**
قالت **سليبي** **لا** **يجب** **المين** **ولا** **الخطاط** **لهم** **مينا** **ين** **فمن** **الخطاط**
 وقد قالوا ان منة **ومن** **الخطاط** **لهم** **مينا** **ين** **فمن** **الخطاط**

مون
 من
 بين
 نون
 عن

نون

وزن

دش

وہم

وہ

ورث

و

ومن

وَمِنْ

باب كتاب الصلوة في الجمعة

ثُمَّ لَمْ يَكُنْ لَهُ وَبِهَاكُ أَيْضًا مَا لَمْ يَكُنْ لَهُ بِالْكَرَامَةِ الْخَامَةِ مِنْهَا وَهُوَ أَنَّ



۱۴

شاهة لان تصغيرها شوهة وللمع شبهة بالماء في التفة تقول تلك شياه لير
 الشر فاذا جازت فالتاء فاذا التفت قبل هذه شاة كثيرة وجمع الشاء شواوي
 والشاة ايضا التور الوحشي قاله طرفة . كما معنى شاة يحتمل مقصود .
 وتشتوهت شاة اذا اضطدته ابو عبيد ارض مشاهة ذات شاة كما يقال ارض ماله
 والنسبة الى الشاء شايوي وقال .
 . لا تنفع الشايوي فيها شاة . ولا حاراه ولا ملانة .
 وان سميت به رجلا قلت شايوي كما تقول عطاوي وان نسبت الى الشاة قلت
 شايوي **واما قول الاعشي** يذكر بعض المصنوع .
 . اقام به ضا صبور الجنود جولين فصر به القدر .
 فانما عني بذلك ساور الملك لانه لما احتاج الى اقامة ورك البعير ورك
 اصله في الفارسية وحمل الامان اسما واحدا وبناء على الفتح مثل حنة عشر
فصل الصاد صة كلمة ثبت على السكون وهو اسم
 به العقل ومقتاة اسكت تقول للرجل اذا اسكته صة فان وصلت نوت
 فقلت صم صمة قال المبرة فان قلت صة يارجل بالتثنية فانما تريد الفرفة
 من التعريف والشكر لان التثنية تكبر **فصل العين**
 المعنوية النافعة العقل وقد عينة والمعنة العين والرعونة يقال رجل رعونة
 بين العنة وكر ابو عبيد في المصادر الى لا اشتق منها الافعال قال روية
 . بعد الحاج لا يكاد ينهي . عن الصاي وعن التعتة .
 وقال الاخضر رجل عناية . وابو العتاهية كنية العيني
 ذوالها وقال الفراء يقال فلان فيه عجمية وعجمانية وهو الكبر والعظمة
 ويقال العجمية للرجل والرجل يمشى .
 . عشر جرد فلن يضرك نوك . اما عيش من تركي جرد .
 . ربة ذي اربعة يمشى بالمال . وذي عجمية جرد .
 العينة التي الخاق من الابل وغيره قال سوية
 ونخط صمهم البيد عينة . وفي فلان عيدة وعيدة هي اي سوا
 خلق وكبر فتوة عيدة وعيدة وقال .
 . والي عانا كاك من عيدة هيتي . ولوثة اعرايتي لاربي .
 رجل عر هاة وعرها . وعري متون لا يطرب للسر يبعده منه والمع عز الي
 مثل سقاية وسقاي وهو من الضم الحساوي رجل فيه عز وهة اي كبر
 العضاء كل شجر يعظم وله سوك وهو على ضربين خالص وغير خالص فالخالص القدر
 والطح والسلك والسند والسيان والسمز واليدوت والقناد الاغظم له

صه
عنه
عجه
عده
عزه
عضه

والكهنيل والغرب والقوح وما ليس على الشوخط والنعج والبرقان والسر
 والنشم والجمر والشاء له هذه عطاة القاي من القوي وما صغر من شجر السوك
 وهو المعصر وقد ذكرناه في الصاد وما ليس يعطى ولا عضاء من شجر السوك والشكاي
 ولللاوي وللماء والكم والسبح وواحدة العضاء عضاهة وعضيه وعضيه
 عطف لها والاضلية كما عطف من الشفة وقال .
 . اذا مات منهم سرقا به . ومن عضيه ما يغني شكريها .
 ونقصا لها الماء لانها تجمع على عضاه مثل شفاء فتورد لها في المعج وتشتقر على
 عضيه . وينسب اليها فيقال بغير عضيت للذي يرعاها وبغير عضاتي وابل
 عضاهية ويضمهم لقول نقصا لها الواو لانها تجمع على عضول وتشد .
 . هذا طريق يا ربه الماء انما . وعضوات تقطع اللها مناه .
 وتقول بغير عضوي وابل عضوية بفتح العين على غير قياس وعصيت الابل الكثر
 نقصه عضها اذا عنت العضاء وهو بغير عاضيه وعضيه وقال .
 . وقربوا كل جمالي عضيه وجمال عواضيه وناقاة عاضيه ايضا واعضه القوم
 رعت ايلهم والعضاء وارض مضميه كثيرة العضله والمضميه البهيمية وفي
 الاذن والبهتان تقول يا للمضميه بكسر اللام وهي استعانة والتفضية قطع
 العضل ويقال فلان ينجح غير عفاهه اذا عقل شعره وقال .
 . يا لها الزايم لي احلب . واني غير عفاهي عجب . كذبت ان شريما قبل الكذب .
 وعضيه عضها رماه باليهتان وقد ارضيت اي جنته باليهتان قال الكاوي
 العضة الكذب والبهتان وجمها عضول مثل عزة وعزلة قال تعالى الذين
 جادلوا القرآن عضينة وبيك نقصانه الواو وهو من عضونة اي فرقة لان
 المشركين قوا اقاويلهم فيه فجعلوه كذبا وجرا وكهانة وشعرا ويقال نقصانه
 للماء واسله عضيه لان العضة والعضين لغة فريش الصخر وهو يقول الساجر
 عا حة قال الشاعر . اعوذ برفيع من النافقات عفا لعاضيه المعصيه .
 ابو عبيد الحية العاطية والمعاضير التي تقبل من شاعها او انشت . العلة
 للحيور والدمر وقد علة عليها قال لبيد .
 . طربت تردد في لها عضايد . سبعا تواما كاهلا اياها .
 ورجل علهان وامرأة علهي مثل عرتان وعذوبة اي عذوبة للمع وقد عله يعله
 وفير علهي كسطة في الماير والعلمان ايضا الطليم والعالة القائمة
 والعلاء قوبان يتوف فيها واما الابل يلبس تحت البزج قاله عمرو بن قنينة
 . وتضدي ليضرب الجبل الاربع بين العلهاء والسريل .
 واحمل العلة الحدة والانهاك . العلة الحيرة والترو وقد عله بالكره

عله
عه
عه

وهو مقلوب لانه قد مر الما قبل القاف وكان القاف قبلها وبسبب ذلك واستيد هو
 واقعة اي قيم يقال ايضا لهذا المعنى . **القفقة** في الضحك معروف وهو ان يهوى
 قد قد يقال قد وهقه بمعنى وقد جاء في الشعر مفعلا وقال
 وهن في هانف وفي قه . **والقفقة** في السير مثل القفقة مقلوب من القفند
 الاصبي لروية . **اقه** هقاة اذا ما قفقا . **والقفقة** نصا .
يضم بعد القرب للقفقة . **بالهمزة** من ذاك البعيد الامعة .
 ابو عبيد القحمة اللبني اذا سير طرفة بطلا وفيه كناية للطلب والقوى ضرب من الشيا
يضم **فصل الحاف** كذا يكمه في كدح يكمه يقال
 اصابه في كدح وجهه وبه كدح وكدح في كدح الجوز اذا صكه واثر فيه اشرا
 شديد قال روية . **او كاد** صنع القار عات الكدح . **كرفت** التي كرهه
 كذا صنف وكراهية وهي كرهية ومكره . **والكرهية** الشدة في الحروب ودواكرهية
 السيف للماهی في الصبر من ابي عبيدة الغراء الكره بالضم المشقة يقال
 قف على كرهه اي على مشقة قال ويقال اقا في فلان على كرهه بالفتح اذا اكرهك
 عليه قال وكان الكاهن يقول الكره والكره لغتان والكره على كذا جملة عليه
 كرها وكرفت اليه التي تكرها تفيض حبيته اليه واستكرهت التي والكره الجمل
 المستند الرأس . **الاكمه** الذي يولد احمى وكرهه بالفتح كرهه قال روية .
 هرجت فان ربحا ربحا الا كره . **واستعان** سوت في كرهه غارضا بقوله .
 كرهت قنائة جرب قنائة الوعيد الكامة الذي يركب راسه ليدركاين توجه بها
 خرج شكة في الارض . **كه** التي هاجت يقال اعرفه كنه المعرفة ووقعت
 الامر كنهه ايضا ولا يشق من فعل وظهر لا يشق منه الومض لا يبلغ كنهه
 كلام مولد . **كه** الاستد في ديبه كانه حكاية صوته والكه كاهة في
 المنهيب فالله طي . **ولا كاهة** بوزن اذا اشتعب الحطب . **وكه** السكر
 اذا استسكرته كنه في وجهك **فصل اللام** اللام بالضم
 للارض الواسعة يطود فيها السراب والجمع لها اللام وقال **يضم** من طوله وطوله
 واللام بالفتح الثوب الردي اللين وكذلك الكلام والشعر يقال طوله الشاع
 الثوب اي طوله وهو مقلوب من كاه . **كلاه** يلهه لهما تسير وخذ سبويه ان يكون
 لام لصل اسم الله تعالى قال الشاعر . **لا اله الا الله** . اي الالهة اهلكت عليه
 الاضداد واللام في عزى الاسم العلم فالسائر في الحس الا انه ظاهرا العلم من
 كانه صفة وقوله يا الله لقطع الحزنة انما جاز لانه يكون في الوقت على حدة الدار
 لغضا للاسم وقوله لا اله الا الله فالاسم بذلك من حدة الدار ويجمع بين
 اللب واللمنجه منتهى في صفة الشعر لقول الراعي . **عقرته** او عقرته يا الله

هقه

قوه
كده
كوه

كه

كنه

كهه

لهله

ليه

لان للشاعر ان يرم الشيء لامله وقول الشاعر .
لا اله الا الله لا افضل له في حسب . **عقي** ولا استويا في فخرويه .
 اراد يطمئن على حذف لام الجر واللام التي بعدها واما الالف فهي منتقلة عن الياء
 بدلالة قوتهم لقي ابدك الاتري كيف ظهرت الياء لما قلبت الياء في اللام واما الالف
 فان ح اند من كلام العرب فيكون استحقاقه من لاء ووزنه فعلاوت مثل غبوت ورجوت
 وليس مقلوب كما كان الطاعوت مقلوبا واللات اسم صميم كان لقبه وكان بالظا
 وبعض العرب يلقب عليها بالثا وبعضهم بالها قال الاضمر سمعان العرب من يقول
 افر ايم اللات والعزبة ويقول هي اللات فسمعا في السكوت وهي اللات فاعلم
 خزي موضع الرفع فلهذا اسم يكون على حاله وهو لغوه لانه الالف واللام اللتان في اللات
 لا تسقطان وان كانا زائدين قال واما ما سمعان الاكثر في اللات والعزبة في السكوت
 عليا فاللة لانها في فصار تاء في الوصل وهي في تلك اللغة مثل كان من الاشهر
 كيت وكيت وكذا في هيات في لغة من كسر الالف في هيات ان يكون جماعة ولا يجوز
 ذلك في اللات لان الالف لا تزداد في الجماعة الا مع الالف وان جلت الالف والتا زائدين
 في الاسم على حرف واحد **فصل الميم** الميم التثنية الممدح
 والمادة المباح والجمع المدة قال روية .
له دوا الفيات المدة . **سجن** واسترجع من نالحي .
 مرتب العين مرها اذا هضمت لترك الكل وهي عين مرها وامرأة مرها والرجل
 امرؤ ابو عبيد المرهه البياض الذي لا يطالطه غيره وانما قيل للمعين الى العير بها كل
 مرها لهذا المعنى . **المقه** بياض في رقة وامرأة مقها وقال ابو عمرو في
 القسيحة البياض يشبه بياضا بياض الجفن وسراة مقه قال ذ والرمه
 اذا حقت باقية مخففة . **روى** القوم والتمزوا الركا لا .
 ومنهم من يقول المقه مثل الزوم . **المناه** الطراوة والحسن قال عمران بن حطان
 . **وليس** لعيشنا هذا مناه . **وليس** دارنا الدنيا بدار . **وقال** آخر
 . **كفي** حزنا ان لامنا وليتينا . **ولا عمل** يرخي بمانه صالح .
 وهذه لما اذا اتصلت باللام لم تغيرت وانما تغيرت اذا اوردت بالماء البقرة
 الاحمر والفسر يقال في المشكل شيء منه ما النساء وكذا من اي ان الرجل يحتمل
 كل شيء ياتي ذكر حرمه فيمنع من جنسه فلا يحتمله وقوله مرهه اي ليسر وقفا
 ايضا منها اي حسن ونصب النساء على الاستدنا اي ما خلا النساء وانما الظاهر في
 التضعيف في منه وقفاين فعل ومثل والممة المارة البسطة والجمع المباح
 وممة كلمة بنيت على السكوت وهو اسم مني به الفتك ومعناه آفة لا يدرج فان
 وصلت ثوتت فقلت ممة ونفياك ممة بعاي وخرجه الماء الذي يشربه والحمة

فصل الحاف

مه

مه

مقد

مه

س

فيه سبعة من الماء في موضع اللام واصلة موه بالبحر في لانه يجمع على التواضع القلب
 ومياه في الكثرة مثل جبل واجبال وجلب والذاهب من الماء لان تصغيره مؤنث
 واذا انشئت قلت ماءة مثال ماعة وماهت الركبة موه ومته وقاما مؤنثا ومؤنثا
 او انظرهما وما وكثر وكذلك السفينة اذا دخل بها الماء ومنه الرجل ومنه بكسر الميم
 ومنه اذا سقته الماء ودخل ماء اي كسبها القلب كقولك رجل ماء وقال
 انك يا جهم ماء القلب كقولك رجل مال اهليلة الكسبي بيمانه ومنه
 اي كثر الماء واما الماء الذي انبط الماء واما تحت الارض اذ لم يرها التروا ومنه
 الرجل والسكنى ان اسقتهما وامنت الدواة صببت فيها الماء واما العمل اذا انقضاء
 في رجم الانبي وموته التي طلته بفضة اذهب وحت ذلك الحار او حديد وسه
 القوي وهو التليق والماءية المذابة كذا منسوب الى الماء وماوية ايضا اسم امرأة
 قال طرفة ليس هذا منك ساوي يخرج وتصغيرها مويه قال حاتم طي
 ساطية ماء وية وهي امرأته
 • فضا وية مؤنث ولو تضرعي • ولم يغير مؤنثا جيتني
 لغير الكلمة العوزة واما موضع يذكر ويؤنث والسنبل الماء ما اي وان شئت ماوي
 في قول من يقول عطاوي وما السماء لقب عامر بن كارة الازدي وهو ابو عمرو بن زينا
 الذي خرج من اليمن لما احس بسيل الغمر فسي بذلك لانه كان اذا التجرد قومه ما هم
 يخرج ياتهم ليخضب فقالوا هو ماء السماء لانه خض من ماءه وقيل لولده سواما بالسيار وهم
 ملوك الشام قال بعض الانصار
 • انا ابن مزيقيا عمرو وجلي • ابو عامر ما السماء
 واما السماء ايضا لقب امر المند من امر القيس بن عمرو بن عدي بن دبيعة بن نصير
 الليثي وهي بنت عوف بن جهم بن المزدق قاسط وسيت بذلك لخالها وقيل لولدها
 سواما والسماء وهو ملوك العراق قال زهير بن جناب
 • ولا زمت الملوك من آل قصير • وقعد همداني ما السماء
 شي خبة وية اي مشهور قال ذو الرمة
 • كانه دسلج من قعدة نية • في ملقب في جواربي اللي مقصور
 انما جعله مقصوما لثبته وانما اذ انما ويقال النبة الصالة توجدهن
 لا عن طلب يقال وجدت الصالة بينا وية الرجل بالصم شرف واشهر بها هة
 فهو نية ونابة وهو خلاص الخابل ونية انا رفقة من الخول يقال اشبعوا
 بالكنى فالصامية ونية من قوم اسقف وانية انا والنية مشقة
 ونية على الشيء او ضنة عليه فنية هو عليه ابو زيد بنه للامير الكثرانية
 بها وهو الامر ثمانية ثمانية له ابو عمرو انبت حابة فلا لواء اذا شيتها في نية

نيه

وتنالك الوحي من طي وهو بها بر عمرو • الحجة الزخ والرفع وقال
 • حجت عنا الواحة • وغيرك البغضاء والحجة
 تقول منه حجت الرجل وانجته قال روية
 • كفتك بالرحم والحجة • ويروي كفتك تقول روت الحقم ودخل
 ناجة اذا دخل نكته فكرهه • النكة الرجل تقول كذبت المعير اذا جرت من الخول
 وغيره وكذبت الابل سفنها نجعة وكان طلاق الماهلية اذ هي فلا انك سرك اي لا
 ادر اهلك لتذهب حيث شئت والندمة والندمة بفتح اللام ومنها الكثرة من الماء
 من صابت او ما شية والندمة الاموي لجبل • ولا تاله ذ وندمة فدي
 النزهة معروفه ومكان نزهة الارض بالكرم ونزهة تارة في الريان
 وصلة من البعد قال اب السكت وما مضى الناس غير موضع فلهم خرجنا
 نكارة اذ لم يجلد البانته قال واما التارة المتابعة من المياه والارياض
 قبل فلان تارة عن الاقدان ونزهة نفسه عنها اي عفا عنها والنزاهة
 البعد من السور وسورة الفلاة ما تارة عن المياه والارياض قال الهذلي
 • آفة طريق نيرة الفلاة لا يبر الماء الا نيكيا •
 ويقال سفت ابل شمر توتها نرها اي باعدها عن الماء والفلان النيرة كريمة
 اذا كان بعيدا من النور وهو نيرة الخلق وهذا مكان نيرة اي خلا بعيدا من الناس
 ليس فيه اخذ • نعت نفسه بالكرامات وكلت والناقة الكان المني من الابل
 وغيرها والنجفة وقد انقذت لكان ابله ونقها اذا اطاول عياها ودخل منقعة
 وناقعة وقال • ربة هجر جشمته في هو اكرو • وبغير شقة حشور
 والمنقوعة الصنف الفواد الحبان • نقة من مريم بالكرم لقها نك نية
 وكذا لله نقة نفوها مثال كلوفا هو ناقة اذ انقذت من هوية عقب فليس
 والنج نقة وانقذت ويقال ايضا نقة الكلام نقا ونقها بالفتح نقا اي نمة
 وفلان لا يقنع ولا يقنع والاستقامة الاستقام والنقة بالفتح اي ارضيه
 النكة ربح الصبر ونقته نكته رجة وقال
 • نكته نكته فوجدت منه • كرجح الكلمات حديث غنم
 واستنكس الرجل فلكه في وحي نكته ونكته نكته بالفتح ليعلم اشار
 هوام غير شارب والنكته من الابل الي ذمت امواتها من الضعيف وهي لغة قديم
 في النقة وكلة الرجل تغيرت نكته من النقة ويقال في البع والاشان هيبة
 ولا نكته اي اصبت خيرا ولا اصابك الضر • نكته الرجل من التي فتنته اي
 كفتته وزجرته كذا ونكته السبع اذ اجتمع به لثقة والنية التوب الرقي النج
 مثل الالهة والحمل والاسل في نكته نكته ثلاث هات واما ابد لاس لها الوطي

نجد

نزه

نقه

نكه

نكه

شاه
وید
رجر

۵۷

فوله

وفه

وقف
ولد

۵۰
ویج

وهو
هو
هـ

والثاني وهو قوله مثل كفه واصفها ماء وناشر يسر لها على كل حال في قوله فكلت
 التثنية وقال نصفه ابلا ايضا قطعت بلاذا غير صارت في القباب
 يصحح بالقرآن انا وياتي ههنا من معنيها ههنا ههنا من صيغها
 وقد تبدل الماهمة يقال ايات مثل هراك وارق وقال
 اياتك لك الحياة اياتا قال الكسائي ونكر التاء وقف عليها بالها وقات
 الاخضر يجوز في ههنا ان يكون محاجة فتكون التاء التي فيها تاء الجمع التي للتثنية
 قال ولا يجوز في التثنية اللان والعزى لان لا يكون مثلها محاجة لان التاء
 لا تزداد في الجماعة الا مع الالف والتا زليديت في الاسم على حرف واحد
فصل اليا يقول الراعي لصاحبه من سيده يا يا
 اي اقبل قاله في الرمية
 ينادي به ينادي يا يا كانه صوت في الرمي مثل بالليل صاحبه
 وتثنيته بالابل اذا قلت لها يا يا والله اعلم وصلى الله على سيدنا محمد وآله
باب في الالف في النسخ في اللغة
 قال الجوهري يجمع ما في هذه الباب من الالف اما ان تكون متقلبة من واو مثل
 دعا اوى يا مثل ربح وكل ما فيه من الالف في منتهى من اليا واو من الواو نحو القضا
 اصله قضاي لانه من قضيت ونحو العزى اصله عزوا لانه من عزوت ونحو شير
 في الواو والياء الموصولة ان شاء الله تعالى
فصل الالف
 اليا بالفتح والياء الغنبة الواحدة اياما ويقال هواجة للحفا والغضب
 قال الشاعر من سره صرت يرفل بفضة بفضة ممتعة اليا والحق
 واليا بالكسر مصدر ذلك اليا فلان ياي بالفتح فيها مع ظهور من حروف الحلق وهو
 شاد اي استع به واثية واثية واثية قال الشاعر
 وقبلك ما هابة الرحلة ثلاثية وفتات من الاشور الانيان
 وتأتي عليه اي استع واثية فلان الماء ويستعمل الماء قال الشاعر
 قد اوبيت ليا في ضامة متما نصبة اضم من بارق لشم
 وحز اوى وقد ايتت تاج ابا ونسج الي بين اليا اذا شتم بول الازوي فخره قال
 الشاعر فعلت لكان بولك فانه ايا ايا حال الضان منه نواجيا
 ويقال اخذ ابا يظف اياه بالضم اذا حصل ياي الطعام وقوله من تحت الموك
 في الماهلية ايتت اللعن قال ابن السكينة اي ايتت ان تاتي من الامور ما تلحق عليه والاب
 اصلها نوا بالتحريك لان ههنا مثل قفا واقفا ورجا وارجا فالناهب منه
 واو لانه يقول في التثنية ايوان ويعبر العربي يقول بان على القص في الاضافة

يا

ايا

ايك اذا جئت بالواو والنون قلت بولك وكذلك اهلك وهلك وهنوك والناظر
 فلما تفرق اصواتنا بكن وقد بينا بالابينا
 وفي هذا بعضهم اليك ابراهيم واسحق ويعقوب جميع ابي ابيك
 فخذ بولك للاضافة وناكت ابا ولقد اوتت ابوة وماله اعميا ابوة اي يندوه
 ويريه والكسبة البيا بوي والابوان الاب والام وبني وبين فليل ابوة والابوة
 ايضا اليا مثل العمومة والخوة وانه كان لا يسمي بوي قول ابي ذؤيب
 لو كان من جهة جني الشرا حلف احيا بولك الشتم الامام
 وغيره يرويه ابا كن ياليلي الامام وخوهر ما ايتت بولك علامة التثنية
 عوضا من يا الاضافة لقوله في الامري امة ويضع عليها بالياء الية الغزل فانك
 تضع عليها بالياء والكتاب وقد يقع بعض العرب على هذا التثنية بالياء فيقولون
 يا طمحت وانما لم تسقط التاء في الوصل من الابه وسقطت في الامراء اقلت يا ارفل
 لان الابه لما كان على حرفين كان كانه قد اقبل به بضم الابه لانه في اليا كانه
 بعد ما وقول الشاعر
 نقول بولي ما راقي شاجيا كانك فينا يا اياك غريب
 انا يا ايتاه فقدم الالف واخر التاء وقد قبلوا بالياء قال الشاعر
 وقد زعموا لي جرحت عليهما وهل خرج ان قلت ويا يا لها
 سريد ويا يايتها وقالت امرأة يا يا اي انت ويا فوق البيت
 قال الغزالي خاضوا الكليل كالحاجة لكثرة تاء في الكلام وقال يا ايت ويا ايت
 لغتان في نصبه اراء التثنية فخذ ويقال لانه لك فلا ايا لك وهو متعج وزما
 قالوا لايالك لان اللام في المحبة قال ابو حنيفة النعمان
 ايا الموت الذي لا يداني ملأ لايالك خوي
 ارام خوي فبني فخذ بولك الاخرة قال ابن السكينة يقال فلان يحول بولك
 ولذا في كلامه لا يوي اي لا يقطع من كثرة التاء والامور بالمدح وضع الاتيان
 الي وقد ايتت ايتا قال الشاعر فاحمل نفسك قبل الي العنكبوت واوتت
 اوتت لغة فيه ومنه قول الخليل كنت اذ التوت من غيب وقوله تعالى انه
 كان وعد ما ييا ايتا قال حجابا مستورا اي شبرا وقد يكون مقعولا
 لان ما اناك من امر الله عز وجل فقد ايتت انت وانما سنده لان ولو يقول الغليت
 يا لشر ما قبلها فادعته في اليا اليه لانه الفعل وقول ايتت الاثر من ايتا
 اي من ما فاه اي من وجهه الذي يوي منه كما تقول ما احسن فضاء هذا الكلام
 يوي منه قال الراعي وحاجة كنت على مناميا ايتتما وخوي من ما فاهيا
 وقسري يوميات عند اليا قالوا لا اذ وهو لغيره ولقد ايتت على ذلك

انا

من الوث وتقول الامم الاله الوث استطاعه قال العرجي
 اذا قاده السواحل لا يملكه **وكان النبي يالون قول له قولا**
 اي يستطيعون قالوا اي السكت فوطر لا ذرته ولا يملكه هو فقلت من قولك تالوث
 هذا اي ما استطعته اي ولا استطعت قال بعضهم بقول لا ذرته ولا يملكه
 وقد ذكرنا في تالوث والاله المسموح واحد لها الاله المسموح وقد كتب بالياء
 مباله بها واقعا ولي يولي ايل خطه وتاليه واليه الله ويقال ايضا اي
 في الامم اقصر والاله المسموح في قبيلة وبلغ الالهيا قال الشاعر
قليل الالهيا حافظ لبيته وان سبقت منه الاله مبوب
 وكذلك الاله والاله لوه والاله لوه فاما الاله بالشدته وهو العود الذي يجر
 به وقبها لعتاك الاله والاله لوه المسموح ونحيا قال الاصمعي هو فارسي
 معروف والمثاله بالهجر على ذلك المثلثة لفرقة التي تسمى المرأة عند النوح وبلغ
 الماني قال الشاعر بصفه عابا كان مصليا في ذكراه وانما يجليل للماني
 والالهيا المسموح شجر احسن النظر من الطم قال الشاعر
فانكروا وقد حكم بحجرا المثلث لا استخرج الاله
 والالهيا بالفتح الاله الشاة ولا تقبل الاله والاله فافيت قلته اليك فلا طهه
 التا وقال **ترج الاله ازخاخ الوطيه** وابعه الايط فقال وكثير الي
 على اقل ونجده الياء وبلغ الي على اقل ويقال ايضا كثر اليك بالتحريك
 وكثير الياء فافيت بعضهم يقول وقدالي الوطيه بالكتيبا في الاله واليه لافرا ايضا
 مؤخره والاله الاله الي في اصل الاصاير والصرة الي تقابلها الاله خلا للحره
 وبلغ الاله وافر وقال الشاعر
مخله مؤه اصلك الاله فراهما علم يبق فيها غير امر خالف
 ويجمع ايضا على مؤه مثل اخوان وقال **اذا اتراي مؤه الاموان بالعباد**
 واصل امه مؤه بالهزليه لانه يجمع على امر وهو فعل مثل امير ولا يجمع فعله
 بالتسكين على ذلك ومالك امه ولقد انوت مؤه واليه الاله اموي الفتح
 وتصغيرها اميه واميه ايضا قبيله من قرين والنسبه اليهم اموي بالضم وربما
 كثر او منهم من يقول امي يجمع بين الاله والاله وهو الاله اسم رجل وهما سينان
 الاكبر والاخضر ابن عبد شمس بن عبد مناف اولاده من اميه الكبرى اليوسفيان
 ابن حرب والعنابر والاقياض واميه الصغرى هم ثلاثة اخوة لامر اسما عليه
 يقال لهم العنابر بالتحريك ويقال استام امه غير انك بتسكين المخر اي اخذ
 وتامته امه وامه السنور ناموا اما اي صاحبه وكنهه ثمان مؤه واما
 بالكتير والشدته حرف عطي بنه اوي جمع احكامها الاله وجهه وهوانك تنبكي

اما

في او من صاخره وكذا الشك واما من صاخره ما شافا ولا بد من تالوثها فقلت
 حاج اما شافا واما من صاخره وقال الشاعر
اما من صاخره ما شافا شافا فافيت كالتعام الخليل
 سير بيان تركه ياي واما زاده وليس من اماليه تفتي التكرير في ذلك الحار
 تقول لاما تاي اكثر شك قال الصنم فاما من صاخره من الشرا حله وقوله لاما بالفتح
 هو لا فتاح الكلام ولا بد من الفلح جوابه تقول اما عبا صاخره واما اجحج الاله
 في جوابه لان فيه تالوث للفرقة كان قلته مما يكر من شي ففدا صاخره وقوله
 ايا واما يريد ذلك لاما صاخره من احدي الميم ياي قال الاحوص
 ايا لاما حلة ايا لاما النار وقد يسمونها واما مخفف تحقيق الكلام الذي يلوه تقول
 اما الاله زاده اقل بغيره فافيت في الحقيقة لا على الحار وتقول لاما بالفتح صرت
 وسيد عرا **الما ياي اي كان واليه ايضا الي اذ لك قال امه تالي في مظهر زاده**
 ويقال ايضا الي الميم اي تقي حره وسبقه تالي من جيم ان واما يونه ايضا
 اي اخره وطيه واضلاء قال الكتي
وترصوفا ليرتول في الطم طاميا عطف على المحو وما جين من حرا
 والاهم منه الاتا على حال بالفتح قال الخطيب
واخرت الشام على السجل او الشري طالب الاتا
 واما الاله ساعه قال الاخضر لاما انما شافا وقال بعضهم واجهه اليه واليه
 يقال ايضا من الشك والوانه اشتد لعل
الاله المؤه حيا مؤه في كل في قصه السيل سيجل
 وكان ابو عبدة واجهه اليه سجال في وبلغ الاله والشد لعل
حلو وترطه القبح مؤه في كل في قصه السيل سيجل
 وقال في الامم ترك وظهر واستان به اي انظر به فقال اسوي به حله والاسم
 الاله شال قناه يقال تالوث حله الاله والانه من السجل اليها مؤه عند القيام
 وقال لقال الشاعر
قناه الاله من ربي فاهم مؤه الفحي في تالوث ما شاف
 قال سبويه صله وياه سلال حله وحده من الوث ورجل الاله على اي كبر الاله
 ولعلهم والانا معروف وجهه اميه وجمع الاله الاله على سلاله واسميه
 واساق **لماوي كل مكان ياوي اليه سلاله** واهار او قداوي فلا سلاله
 ياوي اويا على قول قاروا وسبقه قوله تالوث ماوي ليجل بعضي لاما واسمه
 الاله اويا واسمه الاله تالوث تالوث واسمه لعل من لعل واما في الاله لعل
 الاله لعل ماوي الاله لعل واسمه لعل واسمه لعل واسمه لعل واسمه لعل

انا

اوي

وقيل لوي الى ركن زيد
 انتم لا خير فيمنه
 وادي الرقيم له

قَاعِيَّةٌ
في تسمى الوادي
التي

قَاعِيَّةٌ
في تسمى الوادي
التي

نکلا

نوی

九

شا

شدی

هذه اليد

شہری

شفا

نُفَا

غاربه او ما واما حول السوء والثوبه اسم موضع **نص**
 جاي عليه جاي يا اي غرض في الخوة مثال الغمزة لون من الوان الخيل والابل في حرة
 نضربها السوام يقال فرس جاي والاشجاء والاشجاء في الغمزة والاشجاء في
 بعينه الخيل وفي الخيل يقال لون السواد لكثره الدروع وقوله جاي في الغمزة
 اي لا يحبس لمانه وسقاء لا يخاف شيئا اي لا يملكه والباوة مثال الجناوة وما الله
 او شي يوضع عليه من حيا وخصفة وجها جاياء مثل حراصة وجراح هذا قول
 الاصمعي كان ابو عمر يقول الجيا والباوة يعني بذلك الوعاء ايضا والاحمر يشبهه
 وفي حديث علي رضي الله عنه لان اطلق بجواه قد ياجب اليه من ان ياتي بالزعران
 واما الخوة في الغمزة في الغمزة لانها في الغمزة الجيا بالفتح مقصور
 يشبهه السواد وهي زوايا الخيل حولها زوايا من بعيد ومنه امره جاي على ضلي
 شال وحي اذا كانت قامة التديين والبا بالاشتر مقصور الماء الجوع للابل ولانك
 الخوة والباوة قال الكافي حيث الماء في الخوة وجوته اي حبيته والباوة
 الخوة الذي يحيى فيها الماء للابل وقال جايية الشيخ المزي في الغمزة والجمع
 الجوا الي ومنه قوله تعالى جالك كالجوا الي والباوة مدنيها الشار وجية الخراج
 جايية وجوته جايوة ولا يفرق بينه وبين جايية في الغمزة في الغمزة في الغمزة
 وفي الحديث من احيى فقد احيى واحمله الغمزة والجايية في الغمزة في الغمزة في الغمزة
 وفي حديث من سقوينة ذكر القامة جايية في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة
 جايية رجل واحد قايما بالعلماء قال ابو عبيد الجايية تكون في الغمزة في الغمزة
 ان يضع يده على كتفيه وهو قايما والوجه الاخران عليه على وجهه باركا وهو السوء
 واجنبه اي اصطفاة الخوة والخوة والخوة في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة
 وحي للرم بالضم وحي الغمزة ايضا بالاشتر اجتمع فيه من جوار الجار وجايية
 نحووا ونجى جوا وجايية في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة
 جايية جايوة وقوله تعالى ونذر الظالمين فيها جيا وجيا ايضا كسر
 الجيم لما بعدها من كسر وجايية كسر الي وكسبه وجايية لركبه ومرة للباوة
 الي على الدخلك اجما قلبه اجناحه وجوان اسم رجل من بني اسيد وقال
 وقيل ما قاله اليان كلاهما عبيد بن جحوان وابن الفضل
 وحي اسم رجل قال الاضطر لا يصح لان مثل عمرو الخوة اليك ومنه قول
 خديجة كالوزن محيا الي ما لا يلا لانه اذا مال انصب ما فيه والشاذ ابو عبيد
 في سواة ان لا تزل محيا وحي الشيخ ايضا المحي وقال
 لا خير في الشيخ الا ما حي وحي وحي جايية في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة
 اي جوي ومقصبه وحي عن الارض الحديثة بلسان الدال في مشوخت

جاي

جا

جيا
 جيا
 جيا

جيا

جوي

وفي السرج والرجل وها جديان والجمع جدي وجنيات الخربك وكنت الخديبة
 على قنبلة والجمع الجديا ولا تقل جديبة والامة تقوله والجديبة اصطلاح في الغمزة
 والجمع جديا وقال ابو عبد الله الجدي من الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة
 والجمع جديا وقال ابو عبد الله الجدي من الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة
 الجيم والجمع جيا والجمع جيا والجمع جيا والجمع جيا والجمع جيا والجمع جيا
 مقصودا يامر يقال اللهم اسقنا قشا غرقا وحرا طيفا ويقال ايضا طافا
 اي هو الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة
 منكم على ما قيل في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة
 الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة
 يرمح بقية الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة
 وجديبة واجديبة واستخدمت في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة
 جينا جينا واستخدمت في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة
 والماضي الجيا في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة
 لحدوي وما جدي في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة
 والجمع جدي وجدي وجدي وجدي وجدي وجدي وجدي وجدي وجدي وجدي وجدي وجدي
 قطعة من الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة
 وهي القطعة الغليظة من الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة
 ما تخرجها من الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة
 والماضي الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة
 اذ اصبحت غمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة
 والجمع جيا مثل ما يرمي في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة
 وقال ابو عمرو جيا وجيا وجيا وجيا وجيا وجيا وجيا وجيا وجيا وجيا وجيا وجيا
 لاي دواء جايية في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة
 وقال ابن الاعراب الجاي في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة
 اذ ائت قايما في الحديث مثل الارزة الجديية في الارض اليك التانية وكل من يبيت
 على شي فقد جديا عليه قال الرازي
 لم يتو منها سبل الرماح وغيره في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة
 والماضي في اشالة الجيم مثل القايمة ورجل جايية قصص الماي ورجل جايية قلا لانه
 ان الخلافة لم تكن مقصودا اليك في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة
 ابو عمرو الجدي وفي الذي يلازم الرجل والنزل لا يفرقه والتجدي
 الستة مجدي في الرجل وايه في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة

الجاي في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة
 الجاي في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة
 الجاي في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة في الغمزة

جدا

حدا

منا

٤

سوي ان العتاد من المطايا • حسن بهذين اليه شوس
واحسبه الى شوله • حشوة الوساد • وفيها جشوا والياض حشبي
بالكرسفة لخبز الدر والحشي ما اضطت عليه الصاوع ولحم احشاء وقول الناع
يا اي الحشي آسي للمطخ المبائر • ليغني الناحية وحشوة البطن وحشوة الكسر
والضم امعاوة وفلال من حشوم • في فلال بالاسراي من ذ اللحم والاشية
واحدة نحو اشي الثوب وهي جواصة • وليس في قول الهادي رعد والحشوة والاشية

ح

مضا

صفاً لا يلهي لا يلهي فيها وقد نزل من الناس قال ابن السكيت لما شرب من الخمر
 المذون فقال يا رسول الله لا يلهي في الدنيا فاستحيى له رجل من شربها شيئا من الخمر
 واحدة المشاي والمشي المطامة لم يطر لها المرأة مجيهاً وقال **ابن السكيت**
 جمادات من المجاهي **ابن السكيت** قال الاصمعي المجاهي كسبة حمنة واحدة هشة
 وقيل الشاعر **ابن السكيت** يا زيدا في **ابن السكيت** افقه في زبوع الكرو وفيها
 مومن الحشو والشي الرزوق قد جني بالكثير هو رجل حشر وحشيان ايضا قال **ابن السكيت**
ابن السكيت او انما شئت خور **ابن السكيت** على الاما ط و ان حني قطع
 ويروي خور على ان جعل من نعت فكذلك في قوله **ابن السكيت**
ابن السكيت ولو انما شئت كنت نفسي **ابن السكيت** ايضا فكذلك شعور **ابن السكيت**
 اي ذات نفس يتقطع من بينها وقطيع نعت الحني قال ابن السكيت يقال لربه
 تحشية الكلاب اي تمدوا الكلاب خلفها في شدة الكلاب قال الاصمعي المجاهي
 فيمن الياسر والشدة للحاج **ابن السكيت** والهدية الناعمة والمشي **ابن السكيت** يروي بالحاء
 والماء جميعا ويقال كاشاك وخاكي لك والظير واحد ويقال الخاكي لله اي شاذ
 الله **ابن السكيت** خاكي حاش الله بلا الف انما قال الكلاب والاف لامل خاكي بالالف خاكي
 كلمة يستعملها وقد تكون حرفا وقد تكون فعلا فلا نصبت لها فقلت من ثم خاكي قد
 وان جعلتها حرفا فصفت لها وقالت سيبويه خاكي لا يكون الا حرفا لا
 نعتا فعلا لان يكون صفة لما لا يجوز ذلك **ابن السكيت** ان يقال خاكي
 لقوم من خاكي وبه **ابن السكيت** قلت انما البيت يقبل وقال **ابن السكيت** خاكي قد يكون فعلا
 واستعمل يقول النافذة **ابن السكيت**
ابن السكيت ولا يروي في الماشي المشي **ابن السكيت** وما الخاكي من الاقوال **ابن السكيت**
 فصار قد يرد على انه فعل ولا يرد على انه خاكي بل يرد على انه لا يرد على
 على حرف بل هو لان الحد في هذا كقولهم خاشن به والمرد انما يقع في الاسماء
 والافعال دون الحروف **ابن السكيت** الحصة واحدة والحقي وجمع حصيات مثل بقرة
 وبقرات وحصة الميت قطعة صلبة توجب في حارة الميت وقلان ذو حصة
 اي ذو عقل واليه قال لعنه من بعد الغنوي **ابن السكيت**
ابن السكيت واعلم قبل اليسر بالظن انه **ابن السكيت** اذا ذكر من بعد العبد هو في السبل
ابن السكيت وان لسان المرء لا يترك له **ابن السكيت** حصة على عواريه لميل
 وارض حصة اي ذات حني واحشيتا الشيء فقهه وقوله عن اكثرهم حني
 اي عمدا قال الاصمعي يفضل عامرا على علقه **ابن السكيت**
ابن السكيت ولست بالاكثر منهم حني **ابن السكيت** وانما العزة للكاهن
 والحضو المنع قال الشاعر **ابن السكيت**

حضا

لا يلهي الله او حنو **ابن السكيت** حني بلاه فيه واذ عني
 حنوت الناء واليه شعرا والمضاي على مقال عود حرك به النافذ اهرت
 هو مضاي على مقل **ابن السكيت** خطيب المرأة عند زوجها خطوة بخطوة بالكثير والعم
 وحطة ايضا والشدة بالسكيت لانه الحار **ابن السكيت**
ابن السكيت كل في الاخطه او تطلق **ابن السكيت** اوصاف من يزدك تعليق
ابن السكيت قد وحي المراه غاب الموقف **ابن السكيت**
 وهي خطي ولعمري خطايا في المثل الاخطية فلا الية يقول ان الخطايا في الخطوة
 فيما تطلب فلا تان ان تود خطا الناس لعلك تذكرك بعضنا تريد واصله في المراه
 تصلف عند زوجها ورجل خطي اذا كان في الخطوة ومنزلة وقد خطي عند الامير
 والخطي به عني وخطيته على فلا ان اي فضله عليه والخطوة بالفتح سهم منير
 قد راع واذ الركن فيمنصل هو خطية بالمتغير وفي المثل احدى خطيات
 لقمان وهو لقال زعيم وخطيانه سبانه ومراميه فغيره لزعيم في البشراة
 شرخات منه فنة وجمع الخطوة خطوات وخطا بالمد قال ابن السكيت يقال
 خطي به لغة في قولك عني به اذا نذبه واسمه الكرون **ابن السكيت** قال الكسائي وكل
 خاف بين الخوف والحقية والحفاية والحفا بالمد وقد جني هو الذي شي بلا
 خذ ولا تقبل قال فاما الذي حني من كثرة المشي اي رقت قدمه او خافه فانه خاف
 بين الحني مقصور واصطاع غيرة والخطوة بالفتح المبالغة في السؤال عن الرجل والسؤال
 في امره وفي المثل ما ربة لا حفاوة تقول منه حفته بالكسر حفاوة وخفت
 به اي بالفتنة والارابه والطافه وحني الفرس النج خافره وحي الرجل اخصت وابعه
 والحني العال الذي يتعلم التي باستقصاء والحني ايضا المستقصي في السؤال
 قال الاصمعي **ابن السكيت** فان لنا في عني قياسا بابل **ابن السكيت** حني من الاشي به حقي اصعدا
 قال الاصمعي حنوت الرجل من كل خير اخضع حنوا اذا سئمت من كل خير وحيت
 اليه بالوصية اي بالفت حكاة البوحيد والاحدا الاستقصاء في الكلام والمنازعة
 ومنه قول الحارث بن حمزة **ابن السكيت**
ابن السكيت ان اخوانا اراهم يقولون علينا في قلوبهم احصا **ابن السكيت**
 و احني شاربه اي استقصي في اخذه والرق جزء وفي الحديث انه امر ان تحني
 السوارب وتعني الحني ابو زيد خافته الرجل ما رية وناز عني في الكلام الحق
 وجع البطن يقال منه حني الرجل هو يخفق ويخفق السهم فغيره من مؤخره ما يري
 الرئس والمقو الاذار وثلاثة اخر واصلا حنو على افعول حنوا لانه ليس في
 الاسماء اسم اخر خوف عليه وقيل حنة فاذا ادي قياسا لذلك وقيل فادرك في الكسرة
 فصارت الاخرة يا مكسورا ما قبلها فاذا صار كذلك كان بمنزلة الفاضي العاز في

حضا
حضا

حفا

حفا

سقوط الآباء لاجتماع الساكنين والذين يحيى وهو قول قنن الواو الاوياء لندع
في اليه بقدها ولحقوا ليعمل الحاضر ومنه الاول . حكمت عن الكلام حكما
وحكوت لغة حكما البوعيدة وحكمت فعله وكافته اذ فعلت مثل فعله
والحكاية المشابهة يقال فلان يحكي الشئ حسنا ويحكيها غيره واحديث
العقده لغة في احكامها اذا قويتا وشددت ما قاله السمعاني في زيده
• اجل ان الله قد ضلهم • فوق ما احكي بصلب واراد
ويروى فوق من احكام صلبا واراد ويروي فوق ما احكي اي فوق ما اورد
من الحكاية • لعلوا يفتقر الى يقال خلاشي يحلو خلا واطول في مثله
وقد عدا من حيث يروي بقوله
• فلما اتي غامك بده انفصاله • من الصنيع والخطوي دائما يروها
والعجى فعول متعديا لامه الحرف وحرف اخر وهو امر وزيت العنصر
واحطت الشئ جعلته حلو يقال ما امر وما احيى اذ لم يقل شيئا واحطته ايضا
وجعلته حلو او خالته اي طابته قال الرازي الفقهسي
• فاني اذا حوت حلو متداني • و مراد امارا اورد واجته هضمي
والخطوي يفتقر الى يقال خلد الخطوي واعظم المرعي قالت امرأة لبنائها
صغراها امرأها وتعالى المرأه اذ اظهرت خلاد وعجيا قال ابو ذؤيب
• فاما ما حالي شظا لا اطوره • وحلوت فلا تلي كما لا فانا اطوع جأوا وطوا
اذا اوهت له شيئا طيحي يفعله الله غير الاجرة قال طرفة بن عدي
• الا رجل اطوع رجلي وفاقي • يطلع عني الشعر اذ انى قابله
اي الا هبنا رجل ويروي الا رجل بالحفض على ما ويل ما من رجل وفي الحديث
يحيى من خلوان الكاهن والخلوان ايضا ان ياخذ الرجل من ثمار بنته لنفسه وكان
العرب يعبون بذلك امرأة لا ياخذ للخلوان من ثمارها • وطلوان اسم بكيد
والحلي حلي المرأة وجمع حلي مثل يدي وثدي وهو فحول وقد تكرر لما كان
الماء مثل عيني وثدي من حليهم فلاحمد ابا الصم والكسيرة حلية السيف جعلها حلي مثل
حلية حلي ورماعهم وحلية الرجل صفة وحلية بالفتح ما حدة بناحية اليمن فالجيد
اسدال كانهم يحشون بده ممدد • حلية شيوخ الفدا عين ممرها
والحلي يفتقر الى يفتقر النسي واللعاطية وحلية المرأة حليها وحلوها اذا
جالت لها طيبا ويقال حلي فلان يفتقر بالكسيرة في مدي ومندكي وفي مدي حلي
خلاد اذا جعلته قال الرازي
• ان سراجا كبريى مخمر • يحلي به العين اذا كان مخمر
وهذا من المقلوب والمجيب يحلي العين وكذا خلاد فلان يفتقر في معنى تخكوا

حكا

حلا

خلاد فاعلى الاصمعي حلي يعني بالكسرة وخلاد في الفتح ويقال ايضا حلي المرأة
اي حيا ونقدان حلي اي حلية وخالدة ونوع حواله وحليتها غلية ومنه سيف حلي
وحليته الرجل ايضا اي وصفت حليته وحليته الشئ من مناجحه وحليته الطمار جعلته
خلوا ورعا والخلاد السونق هو واما الذين يخلون واستحالة من الخلاد كما يقال
استحالة من الخلوة وحلي بالفتح اي يزينه وقوله لو تحل بها بطايل اليه لو استغنى عنه
كبير فائدة لا يكلم به الامع للخلو الذي يركل به ويقتصر قال الكنت
• من زيبه وهو اري حواء نده • تفرحوا بها شدايدها
والخلوي على فاعلى بالصم نبتة ووقع فلان على خلاد القفا بالصم اي على رطل
القفا وكذلك على خلاد القفا وخلاد القفا اذا نبتت ممددت واذا نبتت نضرت
حبيته جماعه اي دفعت منه وهذا شئ حي في فعله لا يخطو ولا يقرب واجبة المكان حليته
حي وفي الحديث لا حي الا لله ورسوله ومع الكسيرة تلتبه الحلي حواء قال والوجه
حيان وقيل لغايم زابت الانصار كحي الدرع فحلي يحسب له حواء وحيا
المرأة امر وهلا لفته فيها غير هذه وكل شئ من قبل الزوج مثل الاب والام فيه اربع لغا
حامل لغا ومخوش ابو وخوشاب وحكي ساكنة الميم مضمومة عن الصرا والشيد
• قلت لبوابه لذي به تارها • يبتذل فاني حواء وطارها
ويروى حواء بانه الهرة وكل شئ من قبل المرأة فهو الاضالة والعبر جمع هذه الكلمة
واصل جمع حواء الخربك لان جمعه احاء مثل ابا و قد ذكر في الاصحاح ان حواء الاسماء
الى لا تملك بوحدة الاضافة وقد جاء في الشعر مفعلة اقال هي ما كنتي وترغم لي لها حواء
ولماعة فصلة الساق قال الاصمعي وفي ساق الفرس الحانان وها الحانان اللذان
به عرض الساق زريان كالصنبتين من ظاهري والطن والجمع حواء والماي الفحل الابل
الى طالك مكته غدهم ومنه قوله تعالى ولا وضيلة ولا حمار قال العزاه انا الفح ولا
وله فقد حي ظاهري فلا يركب ولا تجزله ولا يبيع من زمني ولما سئل ما عن
السنة وشاله فلان حاي الحقيقة شل حاي السناد والجمع حواء وكامية وفلان حاي
الحيا اي حوزته وما ولية قال العجاج • حاي الحيا من الرضير • وجه العقر
سما وضرها واصلة حواء وحكي ولما عرض واما حمة الحرة وهو مفعلة في التثنية
وحيا الكسيرة سور لقا وحوة الابر سور نده ويشتد
• ما حطني بلك بقده كوحنا • اسدوا ليكم حوة الابر
وحية المريض الطمار حية وحوة واحتمت من الطمار احتماد واما قول الشاعر
• فقالوا انال اتجمع يوم هيج • ووسط الدار صرنا واختنايا
فاذا اخرجته على الاصل وهي لغة لبعض العرب وحية عن كذا حمة بالشدة يدوحية
اذا انفتت منه وداخلك غار وانقد ان تفعله يقال فلان اعني انفا وشم دمارا

حما

لو لم ينفذ لا لثقل السائر لا لما لو حذفت لذلك لرد وما اذا قالوا هو ليس مني لثقلوا
 يستحي كما قالوا يستحي وقال الاخضر استحي بيا واحدة لغة عجم وبما من لغة
 اهل الجوار وهو الاصل لان ما كان موضع لامة معتلا لم يعلوا عنه الا ترى انهم
 قالوا احيت وجوبه ويقولون قلت ولعل فيعلون العير لما لم يعقل الله وانما
 حذفوا الياء لكثرة استعمال هذه الكلمة كما قالوا لا ادري لا ادري وقوله تعالى
 ويستحيون لثقلوا وقوله ان الله لا يستحي ان يصف من لا يستحي في الدنيا
 تكون للذكر والاني وانما دخلت الياء لانه واحد من جنس كطية ودخالة في المعنى
 عن العرب رايه حيا حية اي ذكر لاي رايه وفلان حية ذكر والنسبة لاجية حيوية
 والحيوت ذكر الحيات وهو فاعل والياء مقصور المحر والفتحة والفتحة قلت حيا
 فبين لان الحرفة غير لازمة والياء ممدودة الاستحيا والياء ايضا زحمة النافعة والجمع
 الحية من الاستحي والحيوان خلاف النون والارض حية ونحوه ايضا حيا ارب
 السراج اي ذات حياته وحيوة اسم رجل وانما لم يدغم كما ادغمه في حيث لانه
 اسم موصوع لا يجر وجه الفعل والياء الوجه والفتحة الملك قال زهير بن جباب
 الكلبى وكل ما قال الفجر قد نلت الا الفية وانما ادغمت لانه يفعلة والياء
 لازمة فان عمرو بن معدى كرب
 اسير بملى النعير
 اي على ملكه ويقال حياك لثقل السائر ملكك والفتحة لله قال يعقوب ايا الله
 والرجل يحيى والمرأة حية وكل اسم جمع فيه ثلاثيات فينظر وان كان غير
 منى على فعل حذفت منه الاء نحو عطى في تصغير عطاه وفي تصغير اخوى
 الحى وان كان منبذ على فعل ثبت نحو قول الحى مرحيا حيا وفي المرحى على
 الصلاة معناه هلم واقبل وفتح الياء لسكونها وسكون ما قبلها كما قبلت ليعمل
 والعرب يقولون حيا في الشريد وهو اسم لفعل الامر وقد ذكرنا حيا في باب الاء
 وحاته مكتوبة في اخر الكتاب في فصل الحاء
 لما يفتلج واصلها المزلزلة من حياء لان العرب تركت هزها والياء واحد
 الاحية من وراوصوف ولا يكون من شعور وهو على عود وثلاثة وعشرون لله
 وهو بيت واستحيى بالياء اي نصنأه ودخلنا فيه واجبة الحياء وحبيته
 اذا علمته وكذلك النخبة وحب النار نحو حيا الى طيبة واجبيانا الى الحى
 للفرق وللمع اختلاط حيا واللام والنون بالفتح المصدر تقول في المفسر
 تحي حيا الحى حيا الرجل الطويل والظن وهو قول والاني نحو حيا
 حيا النافعة تحدي اي اسرعت مثل وحذفت وحذفت كل حية قال الرازي
 حية حية بيا من الصبح طيبة ربح المباءة تحدي والثريد حية

حيا
 حية
 حيا
 حيا

وانما نصب ربح المباءة لما نزل طيبة وكان حيا الاضافه فضايع فوهو هو صار
 زيدا حيا الشيء تحدي وحذا استحي وحذى بالكسر مثله يقال اذن حذوا حية
 الحذوي ويقال للامان الحذوا اي ستر حيا لانه وقال الحوقم
 يا ايتلم بي الحذوا ليا دنا الا حيا وصلكت الحمار
 وبيته حذوا لانه وهي بقله واستحييت حصة وقد يهر وقد لا يهرى في
 علس الى زيد كيف تقول استحيات ليعرف منه الحشر فقال العرب لا تستحيي
 وهمز حذوا حذوه حذوا واساسه وقهره قال ذو الاصبع
 لاه ان علك لا افضلني حبيب غنى ولانته ديتاني فخر وني
 اي ولانته ما الكاري فليسوي وخري بالشر تحري حريا اي دل وهناك وقال
 اي السكينة وقهره بلبه واخراه الله قال لبيد
 غيرك لا تذكه بنهاية النقي واخراها بالسر والاحل
 قال الكاهي خازلي فلان حزنه اخربه وكرهته ان اخربه وخري ايضا تحري
 حراية اي اسجيا فهو حرايك وقوم حرايا وامرأة حرايا قال جرير
 وان حنى لوه تحم غير قرتنا وغيران ذي الكبر من حرايا ضايح
 ابو عبيد الحزا بالذنب يقال حزا حزا اي فرد لون وح قال الكلب
 مكابر لا تحكي لا تحل لم نقل حزا حزا فيها لعد حلاها
 حني الرجل حني حنيه اي خاف فهو حشياك والمرأة حشيا وخاشيا فلان حشيه لغته
 بالكسر عن اي عبيد اي كنت اشد حشيه منه وهذا المكان اختي منك اي اشد حيا
 وقول الشاعر ولقد حشيت بان من تبع المدي سكر الحيا مع النبي محمد
 قالوا معناه علمت وقوله تعالى حشينا ان يهتقها طغيانا وكفرا قال الاخضر معناه
 كرهنا وحشا حشيه اي خوفه يقال حشروا الله بالحيا ليعني الذي قال الاموي
 الحشي على قبل شل الحشي وهو بالبر قال الرازي سحره رايه بطاب وحشي
 الاموي الحشو الحشوة من التمر يقال حشيت الحلة حشوا فاحشفت الحشيه
 واحدة الحشي وكذلك الحشيه بالكسر قال ابو عبيد سمعت حشيه بالضم ولم
 اسمع حشيه بالكسر وسفه حشيه ولم يقولوا حشي للمواحد وقال ابو عمرو
 الحشيان البيضا والحشيان الحليتان اللتان فيهما البيضا وبشيه
 فان حشيه من المثلد نظري مجوز فيه ثلثا حنظل
 ايام حنظلتا بالاموي الحشيه البيضة وقالت امرأت من العرب
 لست اباي ان اكون تحمة اذ اريت حشيه معك فله
 فاذا ثبتت قلت حشيان لم تلحقه الماء وكذلك الالية اذ ثبتت قلت البيان
 لم تلحقه الناء وكذلك الالية ما نادرك وحشيت الفحل حشا ممدودا اسلك

حذا
 حزا
 حشا
 حشا
 حشا

خَصِيَّةً يَقَالُ بَرِيَّةً إِلَيْكَ مِنَ الْخَصَاءِ قَالَ لَشِدَّ الْجَوْرُ جَلَا
 خَيْرُ الْقَمَاسِ شَيْعَانُ يُرْبِضُ جَحْرَةً • حديث الخصاء • وأمر العقل معبر
 والرجل صبي ولجمع خصيان وخصية وموضع القطع تسمى الخطوة بالضم
 ما بين القدمين وجمع القلة خطوات وخطوات وخطوات والكثير حتى والخطوة
 بالفتح المرة الواحدة وجمع خطوات بالفتح والخطوة بالكسر قال امر القيس
 لها وثبان كوثب الطباء • فوام خطاء ووايطر •
 وقوله في الدعاء إذا دعوا للإنسان على منه سوء أي دفع عنه السوء يقال خطي
 عنك أي أخطيت وخطوت وأخطيت يعني وأخطيت فيري إذا جعلته على أن يخطون
 وتخطيته إذا تجاوزته يقال تخطيت رقاب الناس وتخطيت كذا ولا تقل خطأت
 بالهمز • خطأ الجملة تخطوا أي أخطوا ولا تقل خطي قال السعدي
 رقاب كانوا جرحا طيات • وقد يقال خطأ بطا أي تخطى وأصله فعل
 وقال لها شتان خطانا كما • أنه على ساعديه الثمر • أراد خطانا
 فخر في النوك استخفافا ويقال أراد خطانا فرد الألف للثبات سقطت لاجتماع
 الساكنين للمواحد لما حركت التاء والخطوان بالتحريك الذي ركب له بعضه بعضا
 قال ابن السكيت يقال رجل خطيان إذا كان فاحشا وخطي به إذا عذم
 به واسمه المكروه الأصمعي خبيث الشيء أخيه كتمته وخبيثه أيضا أظهرته
 وهو من الإصدام والوعبية مثله يقال خبي المظرفا فإذا أخرج من انفاقن أي
 من جحر ثمن وقال يهرف فرسا
 • خضاهن من انفاقن كانما • خضاهن ودون من حباب تركب •
 وأخفيه الشيء سترته وكتمته قال الأصمعي الخافي في الجرح قال الشاعر
 ولا تحسن الخافي لما أتر • وقال ابن سناء في الخاففة ما تخفي في البدن من الجرح
 يقال به خفية أي لم يوسر وقوله أسود خفية لقوله أسود غابية وهما
 ما سندا في شيء خفي أي خافي وتجمع على خافيا والخفة أيضا الزينة قال ابن السكيت
 وكل زينة كانت خفوت ثم تركت فجاءت بغير حفرها وشاؤها وهي خفية
 وقال أبو عبيد لأنها استخرجت وأظهرت وخفي عليه الأمر حتى خاف ثم دود
 ويقال أيضا برح الخفاء أي وخفي الأمر قال يعقوب وقال بعض العرب إذا خسر من
 المرأة خفياها خسر سائر ما يبيع مولاها وأثر وطيبها الأرض لأنها إذا كانت رحيمة لم
 د ذلك يخافها وإذا كانت مقارنته للخطأ وتكن أثر وطيبها الأرض ذلك ذلك على أنها
 أرفقا وأورقا قال الأصمعي الخوافي مادون الریشات العشر مقدم الخناج
 والخوافي من السوء مادون القلعة وهي لغة أهل الحجاز القواهر واستخفنت منك
 أي توأرت به ولا تقل أخفيت وهذا البرق تخطوا وتخطي خفيا إذا لمع لمناضيا

خطا

خطا

خفا

الخفية استبانة
 الخفاء من الخفي
 الخفاء من الخفي
 الخفاء من الخفي

من صفات نواحي العيون كان لمع قليلا مستنكر وللبرق اعتراض فهو الواسع والاشعشع
 العيون واستطال في الجوالي وسط السماء من غير أن ياخت عينا وشمالا فهو الغففة
 وأخفيتها التي أي استخفيتها والخفي في الباش لأنه يستخرج الأكفان والأخفية الأكفان
 والواحدة خفاء لأنها تلي على السقاء قال الكبة يد مرقوما وأنهم لا يدحوت بولهم
 ولا يحضرون الحرب
 • في تلك خلاص البيوت لو أصيب • وأخفيتها ما هم بجرح ولجج •
 وقوله تعالى إن الساعة آتية أكاد أخفيها ويقولوا أخفيها أي أربطها جفاها أي
 عطاها وهو كقولهم أخفيتها أي أربطها عما يشكوه • خلا الشيء تخلوا وخلوا وخلوا
 به خلوا وخلوا أو خلوت به أي تخلفت به وخلوت إليه إذا اجتمعت معه في خلوة
 قال الله تعالى وإذا خلوا لشيئا بينهم ويقال لي معنى مع كماله من انصاره كماله الله
 وقوله تعالى وإن من أمة إلا خلا فيها نذيرا أي خفي فأنزل وتقول أنا منك خلا
 أي براء إذا خفيت منة رالم تان ولم تجع وإذا خفيت اسمها على فيل ثبيت
 وجمعة وأنته فقلت أنا خفي منك أي بري منك وفي المثل خلا وك أي خفي لحيايك
 أي من ذلك إذا خلوت فيه أزم لحيايك وللألامدود المتوصفا وللألامدود المتوصفا
 الذي لا شيء به والخلية النافذة تطلق من عقابها وتخلي عنها ويقال للمرأة ات خلية
 كناية عن الطلاق والخلية النافذة تعطف مع أخرى على ولي واحد فتدري أن عليه
 وتخلي أهل البيت بواحدة تخلبونها ومنه قول الشاعر لها لئن لم يلبس الصغور
 والخلية أيضا السفينة العظيمة ومنه قول طرفة • خلايا سفينة النواصير من دود
 وتقول أنا خلون لنا أي خالي والخلية أيضا بيت النخل الذي تعسل فيه وخلا
 كلمة ليستني لها وتنصب ما بعدها وتجر تقول جاري خلا زينة تنصب لها إذا
 خلتها فلا وتضمير فيها الفاعل كالك فت خلا من جاري من زينة وإذا قلت خلا
 زيد جرحته في عند المحو من حرف جر منزلة خافي وعند بعضهم مصدر مضى
 وأما ما خلا فلا يكون بعدها إلا النصب تقول جاري ما خلا زينة لأن خلا لا يكون
 إلا بعد ما الأصل لها وهي معها متصلة لك قلت جاري خلون به أي خلوه من
 من زيد تريد خلون من زيد وقوله فعل كذا أو خلاك ذمرا أي اعتدته وسقط
 منك الدهر وخلاوق البوط من الشجر وهو خلاق ابن شبيب من يكون الشجر **وحي**
 المثل أنا في هذا الأمر كفا لجرح خلاق أي بري وقد ذكرنا في باب الجبر والخل في الخالي
 من الشعر وهو خلاق الشيء وقال الأصمعي الخالي من الرجاك الذي لا زوجه له وأنته
 لاسر القليس وأنتع غربي أن ترك لها الخالي قال والفرق الخالية هم المواجهي
 وللألامدود المطب من العيش الواحد خلاق وجاني التل عبد وطلاقة يدي
 أي أنه مع عبوديته في خال يعقوب ولا تقل وحي في يديه وتقول طيب الخالا

خلا

وَأَخْلَيْتُ أَي جَزَّزْتُهُ وَقَطَعْتُهُ فَأَخْلَى وَالْمَخْلُوعُ مَنْ جَزَّزَهُ الْمَخْلُوعُ مَا يَجْعَلُهُ
 الْخَلَاةُ سَابِرُ السَّكِينَةِ خَلَيْتُ دَابِيَّ أَطْلَمْتُ إِذَا جَزَّزْتُهَا الْخَلَاةُ السَّكِينَةُ خَشَلِي
 أَي يَنْقَطِعُ وَالْمَخْلُوعُونَ وَالْمَخْلُوعَةُ الَّذِينَ يَخْلُوعُونَ الْخَلَاةَ وَيَقْطَعُونَهَا وَأَخْلَيْتُ الْأَرْضَ أَي كَثَرْتُ
 ظِلَهَا قَالَتِ ابْنُ عُمَرَ وَخَلَاةُ الشَّيْءِ وَأَخْلَى عَجِيرَةً وَشَدَّ بَيْتَ مَعْنَى زَوْسَ
 • اعْمَلْهُ مَلِكُ بَابِ الْقَبَائِلِ خَلْفًا • مِنَ الْمَوْتِ أَوْ خَلَى لَنَا الْمَوْتُ وَجَدْنَا •
 وَأَخْلَيْتُ الْمَكَائِلَ صَادَةً خَالِيًا وَاسْتَحْلَاةً مَخْلُوعَةً أَي سَالَةً أَوْ خَلَيْتُ لَهُ وَأَخْلَيْتُ
 أَي خَلَوْتُ وَأَخْلَيْتُ غَيْرِي بَعْدِي وَلَا يَتَعَدَّى قَالَهُ عِيْنُ بْنُ مَالِكٍ الْعَقْلِيُّ
 • أَنْتَ مَعَ الْحَدِثِ لَيْلِي فَلَمْ أَمِنْ • فَأَخْلَيْتُ فَاسْتَجَمْتُ مَعَهُ خَلَايَ •
 وَأَخْلَوْتُ مِنَ الطَّعَامِ أَي خَلَوْتُ مِنْهُ وَخَالَيْتُهُ الرَّجُلُ تَارِكَةً وَخَلَيْتُ تَفَرُّغَتْ وَخَلَيْتُ
 مِنْهُ وَخَلَيْتُ سَبِيلَهُ فَنُوحِي وَرَأَيْتُهُ خَلِيًا قَالَتِ الشَّاعِرُ
 • مَا لِي أَرَاكَ خَلِيًا مِنْ السَّلَاسِلِ وَالْقِيُومِ •
 • أَقْلًا لِمَنْ يَدَارِصُكَ • أَوْ لِمَنْ يَصْطَلِكُ الْمَدَى •
 الْخَيْلُ الْفُضْرُ وَلَا وَجْزَ وَكَلَّةٌ خَبِيَّةٌ وَفَدَحِيٌّ مَلِيحٌ بِالْكَسْرِ وَخِيٌّ عَلَيْهِ يَنْسَطِقُ بِهِ
 إِذَا الْخُشْرَ قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ •
 • وَلَا تَخْشَوْا عَلَيَّ وَلَا تَسْطُوا • لَقَوْلِهِ الْفَرَزْدَقُ الْفَرَزْدَقُ خَوْفٌ •
 وَأَخِي عَلَيْهِ الدُّخْرَانِي عَلَيْهِ وَأَصْلُهُ وَمِنْهُ قَوْلُ النَّابِغَةِ • أَخِي عَلَيْهِ الدُّخْرَانِي عَلَيْهِ
 وَأَخِيَّتُهُ عَلَيْهِ أَمْسَدَتْ • خَوْفُ الْبُحَيْرِ خَوْفِي خِيًّا أَخْلَيْتُ وَذَلِكَ لَأَنَّهُ سَقَطَ وَلَمْ يَطْلُ
 فِي تَوْبَتِهِمَا وَأَخْوَفُ مِنْهُ وَخَوْفُهُ الدَّارُخَاءُ مَعْنَى وَدَّ الْقُوَّةَ وَلَذَلِكَ لَأَنَّهُ سَقَطَ وَمِنْهُ قَوْلُهُ
 تَعَالَى فَتِلْكَ بَيِّنَاتٌ لِمَنْ خَافَ مِنْهُ أَي خَالِيَةً وَيُقَالُ سَاقِطَةٌ قَالَتْ فِي خَاوِيَةٍ بِطَرَفِهَا
 أَي سَاقِطَةٌ عَلَى سَقْفِهَا وَخَوْفُ الْمَرْأَةِ وَخَوْفُهُ أَي خَالِيَةً خَوْفِي أَي خَالِيَةً عَنْهُ الْوَلَادَةُ
 وَخَوْفُهُ لَهَا خَوْفِيَّةٌ إِذَا خَلَّتْ لَهَا خَوْفِيَّةٌ نَاطِلًا وَهِيَ طَعَامُ وَهُوَ الْقَوِيُّ الْبَطْنُ السَّهْلُ مِنْ
 الْأَرْضِ عَلَى فَيْتِلٍ وَحَسْبِي أَبُو عَمِيَّةٍ الْخَوَافَةُ الصَّوْتُ وَخَوْفِي الْبَعِيرُ خَوْفِيَّةٌ أَوْ
 جَانِي تَجَنُّدُهُ مِنَ الْأَرْضِ فِي بَرِّهِ وَلَهُ ذَلِكَ الرَّجُلُ فِي سَمَوِهِ وَالطَّائِرُ إِذَا أَرَادَ أَنْ يَجْلِسَ
 وَيُقَالُ أَيْضًا خَوْفُ الْخَوَافِ إِذَا تَلَّتْ الْعَيْنُ •
 الْدَائِي مِنَ الْبَعِيرِ الْمَوْضِعُ الَّذِي تَقَعُ عَلَيْهِ ظِلُّهُ الرَّجُلُ فَتَجْعَرُ وَمِنْهُ قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ
 ابْنِ دَاوُدَ وَقَالَ يَعْصِمُ الشَّيْبَ •
 • وَلَمَّا رَأَيْتُ الدُّسْرَ عَزَّازًا وَدَائِي • وَعَشِيرَتِي وَكَرِيمٌ جَاشَتْ لَهُ نَفْسِي •
 وَجَمْعٌ بِأَيِّ بَابٍ بِالْحَرْفِ وَجَمْعُ الدَّائِي دَائِي مَثَلُ صَاحِبٍ وَصْنَيْنِ وَمَعْنَى وَجَمْعُ
 وَقَالَ • يَنْصُرُنِي الظُّلُمُ الدَّائِي • مَعْنَى الدَّائِي الْفَرَسُ مِنَ الظُّلُمِ •
 أَبُو زَيْدٍ دَابِيٌّ لِلشَّيْءِ إِذَا يَلْمُ دَابِيًّا وَأَخْلَيْتُ شَيْئًا أَوْ قَتَلْتُهُ وَدَابِيٌّ لِقَاعُهُ وَدَابِيٌّ
 يُقَالُ لَدَيْهِ يَدَايِي لِلْفَرَسِ الْبَدَايَا خَذَهُ أَي خَلَّاهُ شَلَّ يَدَاوَا • الدَّابُّ الْبَدَايَا قُلْتُ

خنا

خو

دای

دبا

الْوَاحِدَةُ دَبَا قَالَتِ الرَّاجِزُ
 • كَانَ خَوْفٌ فَرَطَهَا الْمَغْرُوبَ • عِلَّةُ دَبَاةٍ أَوْ عِلَّةُ غَيْرِهَا •
 وَأَرْضٌ مَدَى بِمَدَى فَعُولَةٌ إِذَا كَلَّ الدَّبَا نَبَاتًا وَأَرْضُ الرَّمْلِ إِذَا شَبَّهَا نَخْرَجَ
 مِنْ وَرْفِهِ الدَّبَا وَهُوَ جَيْدٌ يَصْطَلِحُ أَنْ يُوَكَّلَ وَأَرْضٌ مَدَى وَمَعْنَاهُ كَثِيرَةُ الدَّبَا
 وَالْغَبَاةُ عِلَّةٌ وَرَبُّهَا الْمَكَّةُ الْفَرْعُ الْوَاحِدَةُ دَبَاةٌ قَالَتِ ابْنُ الْقَيْسِ
 • وَإِنْ أَذِنَتْ فَلَنْتُ دَبَاةً • مِنَ الْخُضْرِ وَمَعْنَى دَبَاةٍ الْغَدَرُ
 ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ جَاءَ فُلَانٌ بِدَبَاةٍ إِذَا جَاءَ بِالدَّبَاةِ كَالدَّبَاةِ الْكَلْبَةِ • الدَّبَاةُ الظِّلَّةُ يُقَالُ
 دَبَاةٌ لِلدَّبَاةِ وَجَدَّهَا وَلَيْلَةٌ دَبَاةٌ وَلَذَلِكَ إِذَا جَاءَ الدَّبَاةُ وَتَدَجَّى وَدَبَاةٌ لِلدَّبَاةِ
 خَضَامَتُهُ كَانَ جَمْعُ دَبَاةٍ قَالَتِ الْأَصْمَعِيُّ دَبَاةٌ الدَّبَاةُ أَوْ الدَّبَاةُ الدَّبَاةُ وَالدَّبَاةُ
 هُوَ الظِّلَّةُ قَالَتِ وَمِنْهُ فَوَلَّوْهُمَا الْإِسْلَامَ أَي قَوِيًّا وَالدَّبَاةُ الدَّبَاةُ وَالدَّبَاةُ جَمْعُ
 دَبَاةٍ بِالضَّمِّ وَهِيَ فَرْعَةُ الصَّيَادِ وَالظِّلَّةُ أَيْضًا وَانْتَبَهَ لِي مِثْرٌ دَابَّ كَانَ يَرَادُ بِالضَّمِّ
 وَالْمَدَاةُ الدَّبَاةُ يُقَالُ دَبَاةٌ إِذَا مَرَّتْ بِكَ كَانَتْ سَائِرَتُهُ الْعِدَاوَةُ وَقَالَ
 • كُلُّ دَبَاةٍ عَلَى الْبَغْيِ صَاحِبَةٌ • وَلَنْ أَعَا لَكُمْ إِلَّا بِمَا عَلِمْتُمْ •
 وَدَكَرَ ابْنُ عُمَرَ وَالْمَدَاةُ أَيْضًا الْمَنَعَةُ بَيْنَ الشَّدَّةِ وَالْإِرْخَاءِ • دَخَوْتُ الشَّيْءَ دَخَوًا
 لِسَطْنَةٍ قَالَتِ بَعَالُ وَالْأَرْضُ بَعْدَ ذَلِكَ خَاوِيَةً أَي لِسَطْنَةٍ وَدَبَاةٌ لِمَنْ لَمْ يَجْعَلْ مِنْهُ
 الْأَرْضَ وَيُقَالُ لِلدَّبَاةِ بِالْحَوْزِ أَيْضًا الدَّبَاةُ وَهُوَ أَيُّ أَرْضٍ وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ بِرَيْدِهِ
 دَخَوًا وَذَلِكَ إِذَا رَكِبَ بِرَيْدِهِ وَمِمَّا لَا يَرْفَعُ سَيْبَهُ مِنَ الْأَرْضِ كَثِيرًا وَدَبَاةٌ بِالْكَسْرِ
 هُوَ جَيْدٌ مِنْ ظِلْفَةِ الْكَلْبِ كَانَ يَأْتِي بِجُرَيْلٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي صَوْتِهِمْ وَكَانَ مِنْ أَجْمَلِ
 النَّاسِ • وَأَمَّا دَبَاةٌ فَتَحْرُجُ وَدَبَاةٌ هُمَا ابْنَا مَعُونَةَ بْنِ مَرْزُوقٍ هُوَ أَوْ لَمْ يَكُنْ هُوَ
 مَوْضِعٌ بِضَيْفٍ وَأَذْجَاهُ وَمَعْنَاهُ الَّذِي يَفْرُخُ فِيهِ وَهُوَ أَعْمَلُ مِنْ دَخَوَاتٍ لَهَا تَدَحُّوَةٌ
 بِرَجُلٍ أَوْ بِبَيْتٍ فِيهِ وَلَيْسَ لِلدَّبَاةِ مَعْنَى • الدَّبَاةُ الدَّبَاةُ يُقَالُ دَبَاةٌ وَدَبَاةٌ
 عَصَا وَدَبَاةٌ مَرْدٌ وَدَبَاةٌ مَثَلُ حَرْبٍ وَتَدَكَّرْتُ الْوَكْ • دَبَاةٌ وَدَبَاةٌ بِدَبَاةٍ
 دَبَاةٌ وَدَبَاةٌ وَدَبَاةٌ أَي عَمَلٌ بِهِ وَيَشْدُ • لَا هَوَا لَأَدْرِي وَأَنْتَ الْهَارِي • وَأَمَّا
 قَالُوا لِأَدْرِي عَمَلُهَا يَابَتْ خَفِيًّا لَكِنَّهَا لَمْ تَكُنْ لَمْ تَكُنْ لَمْ تَكُنْ لَمْ تَكُنْ لَمْ تَكُنْ لَمْ تَكُنْ
 أَي أَعْلَمْتُ وَفَرِي وَلَا أَدْرِي كَرِهَ قَالُوهُ فِيهِ تَرَكْنَا أَلْمَزَ وَمَعْنَاهُ النَّاسُ يَمُرُّ وَلَا يَمُرُّ
 وَهِيَ الْمَدَاةُ وَالْمَدَاةُ قَالَتِ الْأَصْمَعِيُّ الدَّبَاةُ غَيْرُ مَصْرُورٍ بِأَنَّهُ يَسْتَرْفَعُ النَّصَا
 فَإِذَا أَمْسَدَتْ رِيًّا وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ هُوَ مَوْجِدٌ لَا تَعْنَاهُ رَأَى الصَّيْدَ يَدْعُو قَالَ الْأَخْطَلُ
 • فَإِنْ كُنْتَ قَدْ أَضَدَّ بَنِي الْفَرَسِ مِثْلِي • يَسْتَمُكُ فَالْإِي تَصِيدُ وَلَا يَرِي •
 أَي لَا يَسْتَعْرِضُ وَلَا يَخْلُفُ دَابِيًّا وَنَسَا الْعَرَبُ
 • فَإِنْ كُنْتَ لَا دَبَاةً لَطَائِي • أَوْ لَطَائِي التَّرَابُ الدَّبَاةُ
 وَالْمَذَرِي الْقَرْقُ قَالَتِ النَّابِغَةُ يَعْصِمُ التُّورَ وَالْكَلاَبَ •

دجي

دي

ددا
درا

هـ شك القريضة بالمذركي فانفدما شك
وكذلك المذرة وادما تصطح لها للاشطة
يكون منها قال الشاعر
فكذلك المذرة في الكافه
يقال نذرت المرأة اي شرحت شعرها وفجره ان اي فلان اذركا كالم
اعندوه بالغزو والقارة قال مجيم بن وائل الرماحي
انثنا غامر من ارض رامي
ونذرة واذرة في اي حثله ففعل وافعل ففعل قال مجيم
وماذا يدري الشعر ابي
قال يعقوب كسوفون للجم لان الفوا في خصوصه الا ترى ليلا قوله
اخو حسان مجتمعت اشدتي
وقول الراعي
كيف تزل اذركي فاذركي عزات حمل وتذركي غوري
فالاولا هو بالذمة المحبة وهو افضل من ذرت كرايا المعبد والثاني بدال
غير محبة وهو افضل واذرة اي حثله والثالث سيفعل من تذلة اي حثله
فانقط احدي التاين بقوله كيف تراجم اذركي التراب واخجل مع ذلك هذه المرأة
بالنظر اليها اذا غفلت وفطم جاني المذركي على غلط الفرك يدله بذلك
صفر من الغزال لان قوته في اولنا يطلع ينظر ثم يترك بعد ذلك البذرية
الرجل الضخم القصير وهو قلاية قال الراعي
عكوك اذا مشي بدخاينة
وتشاهها اي اخاها وهمة الاصل دسها فابذل من احدي السينين
الدعوة الى الطعام بالفتح يقال كذا دعوة فلان ومذعة فلان وهو مذكور
يريدون الدعاء الى الطعام والدعوة بالكسرية والنسب يقال فلان ذي بيت
الدعوة والدعوي في النسب هذا التلازم العرب الاعبي الباب فانهم يحكون
المدال في النسب ويكسر ولها في الطعام والذبي ايضا من شبيته قال تعالى
وما جعل ادعيا كرايا كراي اذعت فلان فلان والاسم الدعوي والادعائي للمز
الا عتراء وهو ان يقول فلان فلان فلان وتذاعبه الحيطان للخراب لها ذمت
والاذعية مثل الاحجية والمداغة الماخاة يقال بينهم اذعية تبتاعون
لها وهي مثل الاعوطان هي الالف من الشعر اذعية مثل قول الشاعر
اذ اعنك ما مستحجبتك مع الشري
يعني السيف وقال اخر يصعد الفلم

دحا
دسا
دعا

حاجيتك فاحسنا في طير من الشجر وفيما طوله شجر وفيه يوفي على الشجر
لنبي راسه شجر تطوق ماوه بحري
ودعوت فلان اي حثته واستدعيته ودعوت الله له وعليه دعاء والدعوة المرة
الواحدة ولا بد له واجد الادعية واصلة دعا ولا بد من دعوت الا ان الواو لما حان
بعد الالف هربت وتقول المرأة انت تدعين وفيه اخذت اية انت تدعوني وفيه لغة
ثالثة انت تدعين يا بنام العير الضم والجماعة التثنية تدعون مثل الرجل يسألو اية
للبن ما يترك في الصرع ليدعونا بقوله وفي الحديث دع داري الدين ودع داري
الدهر ضر وقه وقطع ما بالدار دعوي بالضم اي احذ قال الحاي هومن
دعوت اي ليس فيها من يدعوا لا يتكلم به الا مع الحمد وقول الحاج
ياي لا شئ لي بالعبية
ومما فيه قال الشاعر
كما تقولوا لعلنا لا نبعثنا حكاها عنه ابو بكر بن السراج
وذو دعيات اذا كان في الاخلاق ردية الواحدة دعوه ودعية كالمسوة
ذو دعوات قلبه الاخلاق اي الاخلاق ردية متلوته وذو لقب امراء من اجل
حمو ويقال حمو من دعة واصطفا دعوا او دعوي والماعوض دعوت الجرح ودعوا
دعوا اذا جرت عليه وكذلك دعتهم وادعتهم حكاها ابو عبيد وفي الحديث انه
عليه السلام اي باسبر قال لغزوم منهم انه هو له فادعوه يريد الله من البرد
فدعوا به فقتلوه فوداه رسول الله صلى الله عليه وسلم والدفاع مقصور الاضا
يقال رجل ادني اية في صلبها حبيبنا يقال دعي ادي من الدعا وهو الذي يطال
قوته حيا وذهب قيل اذنيده وعثره دقا وطا براد في طويل الخناج والدقواء
الشجرة العظيمة وفي الحديث انه انصر شجرة وقواء لشي ذاة الواو لانه كان
يخط السلاج بها وتبديرون الله عز وجل وانما قيل العقاب دقواء ليعرج منها
والتمد في التناول يقال تداني العير تدافيا وذلك اذا سار سير المجافا ورعا
فيل للحمية الطويلة العنق وقواء في الفصل بالشرب يدني دقا
الذي شرب اللبر في شرب فهو دقيل والاني ذمية وقد قيل دقوان
وذوي والشد الاصمعي
والي ولا تظن سبوح عبا في شفاء الذي يا بكر ارحمكم
الدلو واحدة الدلا اليه لشي لها وكذلك الدلا لشي الواحدة ولا ومع
الدلو في اقل العدم اذله وهو افضل فليت الواو لشي لو قوما طرعا بعد ضمه
والكثير دلا وفيه على قوله وقال
التي لا اعطي غلاما ابدا ولا مة الي امة الاسودا

دعا

دفا

دفي

دفا

حاجيتك

ظهرها شيء منه ليعرف به وذلك في المصاحف خاصة وفي الآبل قاف وقلان يدرك
 حسبته اي يدحه ويرفع من شأنه والشه
 .. عمدا اذ يري حبيبي ان يشتما .. بعد هذا في الحج البغيا ..
 وتذرت السام علوته وفرغته لا يصح تدريته في قلاب وتخصيتهم اذ ابرو
 في الذروة منهم والتأصية والمهذوقان اطراف الا لتيان ولا لحد لها لانه لو كان
 واحدها مذكرا على ما يزعم ابو عبيدة لقواله في التنية مذكرا لانه لا يصح ان كان
 على اربعة احرف يعني باليا على كل حال نحو مقلي ومقلياك واليه رواد من العور
 الموضعا في اللسان يقع عليها الورق من اعلى واسفل ولا واحد لها وهو جاحل ان
 يفسر مذكرويه اذ جاحيا يتعمد قال غنارة
 .. اخوي تنفص اسيد مذكرويه .. لتعلمني لها انا غنار ..
 يريد يا غنار .. اذ رلته العبد معها صيته .. الذكاء محدود حبة القوام وقد في
 الرجل يذكي ذكاء فهو ذكي على فيل والذكاء ايضا السز وقال الخجاج فرز من ذكاء
 وبلغت العابد الذكاء اي السن وذكاء بالضم غير مصرود اسم للشمس معرفة لا يظا
 الالف واللام لقول هذه ذكاء طالع وبقا للشيخ ان ذكاء لانه من صولها
 قال حميد .. فوز ذكاء قبل ان يلاج الفجر .. وان ذكاء كامن في كثر ..
 والتذكية الذخ وتذكية النار فيها يقال ايضا ذكي الرجل اذا اسر والمذكي للميل
 اليه قداني عليها بعد فروجها سنة او سنتان الواحد مذكاة مثل الحظ من الآبل
 وفي التلجري المذكيات غلا .. وذكاة النار تذكاة مذكاة اي اشتعلت
 واذا ذكيتها انا ذكيت عليه العيون اذ ارسلت عليه الظلال قال الشاعر
 .. وظل لنا يوم ذكاة اواره .. ذكا النان غير المذوع طويل ..
 مذكاة قبلة من سليم والمذكية ما يلقي على النار يد في .. اذ ذكاة اذ ليلاء
 اي انطلق في استخفا .. الله تعالى ممدود بقية الفرج في المذبح يقال الصبة
 الحول شي ذماء وقد في المذبح يذكي ذماء اذ تعزل والذميان الاسرع وقد
 ذكي يذكي اذا استرع وذكي ذكي كذا اي اذ شي والشما ابو عمرو
 .. ليست بفضل انذكي الحكة تكسها .. ولا يفتل في يصطك ثدياه ..
 واستندية ما عند قلابه اذا تتبعته واحقه يقال خدم قلابه ماذي لك اي ارتفع
 لك .. ابن السكيت ذكي البقل بالفتح يذوي ذويا هو ذوا اي ذبل قال ولا يقا
 ذوكي البقل بالفتح وقال ابو عبيدة قال بولس لم يذوا ذوا الخراي اذ ذكاة
فصل الرابع في الرواية بالعين يتعدى اليها يعول واجيد
 ويجوز العلم بتعديها ليعولن يقال راي زيدا غالما وراي دايا وروية وراة مثان
 راية والراي معرفة وجمارا وراة ايضا انما مقلوب وزني على فيل مثل

ذكا

ذلا
ذما

ذوا
راي

صناك وضين وبقا ايضا راي من الجراي مشر ويقال راي في الفقه راي
 وقد تركه العرب المشر في مستقبله لكثرة في كلامهم وربما احتاج اليه فمزقه
 قال الشاعر .. ومن يميل العيش يسوا .. وليتمع .. وقال آخر
 .. اري غني ما لمر تر ايه .. فلانا غالما بالمر هاهنا ..
 ورماعا ما فيه بلاهر قال الشاعر ..
 .. صاج هل ريت او سمعت برام .. روية الصرع ما قرية في الجلاب ..
 ويشروني في العلاب وكذلك قال الوليد اريت وانا تيك اريت واريتك بلاهر
 قال ابو الاسود .. اريت لمر .. كنت لمر ايله اساني فقال اخذني خطيلا ..
 وقال آخر ..
 .. اريت ان سمعت كلام لي .. اتمعتني على لي لي البكا ..
 واذا امرت منه على الاصل قلت ار او اعلى الذق وا .. وقوله على وجه راية الحق
 اذ امرت الحق فيه قبل ان يجزه واريت التي فراه وصله ار ايت وارتا وهو
 افضل من الذي والتدبير وارتاة الشاة اذ غطت ضرعها في تر .. وقلان مزا ودمر
 مراوك والاسم البريا يقال فعل ذلك ربا وسمة ويقال ايضا قوم ربا يقال
 بعضهم بعضا وكذلك يوتهم ربا وراة الجناك راي بعضهم تبصا وتقول فلان
 يراي اي ينظر للاجتماع في الماء وفي السيف وتراي له شي من الجراي واللايين شيوايا
 وللمر تراوا قال ابو زيد يعين ما اريتك اي عجل وكن كافي انظر اريك وتقول من
 الرنا لمر اري فلان لا تقول لشيخ ولا يستعمل عن اي عمرو والروية الصرع ممدود
 ويجمع على ريين والماعوض من البيا تقول منه رايته اي لصيت ريت والروية التي للمني
 اليسير من الصفرة والكثرة تراها المرأة تبعا لاغتسال من اللعين فاما نالان في ايام
 الحضي فهو حضي وليس يتر به وقوله تعالى هو احسن انا قاوريا من مزا جلكه من النظر
 من رايته وهو ما راته العين من ظاه حسيه وكسوة ظاهرة والشما ابو عبيدة الحمد
 من غير التقني .. اشاقك الطعين يوم بانواه يذكي الراي الجليل من الاثا ..
 ومن لم يهره اما ان يكون على تحفيف المر او يكون من رويته الواهم وطلود همر
 ربا اي اسلات وحسنة وتقول المرأة انه ترمه والجماعة ان ترمش لا الفصل
 للواحد والجماعة سوا في المواجهة في جبر الماء من بنات البيا الا ان النول اليه في
 الواحد علامتا رفع والرمي في الجمع انما هي نول الجماعة وتقول انت ترميني وان
 شيت ادعته وقلت ترميني بفتح النول لا تقول بصرني وشامر الله في اليه
 بناها المعصم وفيها لغات ترم من رايه ورم من رايه وساء من رايه وسامرا
 عن احمد بن يحيى ثعلبه وابن الانباري والمواة بكسر الميم التي ينظر فيها وثلة مرام
 والذكاة مراما قال ابو زيد راي الرجل ترمية اذا اسكت المرأة لينظر فيها

تركت مزة راي
في مستقبله لكثرة استعمال

الرجي معروفه موشة والافه منقلة من اليه تقول هار حيان وقاله
 كاتا هذو ديجا انيا **حجج غنيم** و **حجج مدين**
 وكل من مد قال رجا ورجا ان وارجية مثل غطاء وغطاء **القطبة** حيا
 منقلة من الواو ولا ادرك ما حجة وما حجة وثلة النج والذير ارجا ورجو الرجي
 ورجية اذا ارجا ورجو الحية ترخا وترخا اذا استدارت والرجي قطعة من الارض
 وترفع على ما حيا ورجي القوس سبعة ورجي الحرب حوما ورجي السحاب سحابا
 والرجي كركنة البعير والرجي الصخر من الارضا والارجا القابل الى استل
 بنفسه ويستغني عن غيرها والرجي في قول الرجي **حيا صونا** رين فودة والرجي
 اسم موضع والزحان الايل الطائفة وهي الايل الكثرة تردهم **حجج** رجو ورجو
 بغير الواو وفيها اي هس والرجي رجي ورجو ايضا اذا صار رجوا ورجو رجوة
 اي سلة تستر سلة قال ابو ذؤيب **رجو** رجو رجو رجو رجو رجو رجو
 لم يقل رجوة وارجية السند وغيره انا اسلمة وهي ارجية لما ارجية مني وقد
 استرجي الشئ وقول الشاعر
 فاقبل واسترجي به الخطبة لعنما اساق ولولا سعيي الزوي **رجل**
 سريده حنينة طاله وارجية الناقصا استرجا صلاها والارجا ضرب من
 الغدة ورجا الساء انطا المطر ابو عبيد الارضا ان على الفور وشهوة الغد
 غير سعة له يقال فزرج رجا من خيل راج واناك رجا كثير الارضا ورجل رجي
 البالي راج الحبال بين الرعامدة ورجا بالضم الزخ اللينة قال الاصبهني
 يقال فخر زاله الرخ حري بامر رجا حيث اصابه اي جعلنا رجا **رجا** ان السكت
 رجي الفرس بالفتح يركي رجا ورجا اذا رجم الارض رجما **رجا** بين الغد والرجي
 الكثرة يقال لا مبي قلت لم ينجح من رجا له بالرجاء ان قال قد والماء بين رجا
 وشمعك ورجي على الحشاين وارجية اي رجة ورجية صدقة ورجية حجر
 او مولا اذا ضربت بها الكثرة والمزدي حجر مرمي به ومنه قيل للرجل الشجاع
 انه لمزدي حروب وهو مزدي الحروب وكذلك المرأة ورجية المشل كل ضمة عند
 مزدي انه وتشد بها الناقصة في الصلاة فيقال مزديا والرجاء الحجرة والرجاء
 وقاله **رجل** حيا من كالدري المنقصر **رجو** رجة بالحجارة ارجو به رجا رسة
 ان السكت المزدام سخرة تكسر بها الحجار ورجي الغلام اذا رجم احدهم بجمود
 بالاحري ويقال ردي في النهر ومزدي او اسقط في بيا وهو من رجل يقال ما اذري
 ايه ردي اي ايه هب والرجاء الذي يلبس في ثيابه ردا ان وان شيت ردا انه
 لان كل اسم ممد قد فلاخوه من ان تكون اصلية فترها في التثنية على ما هي
 عليه ولا تغلب فقولك رجا ان وخطا ان واما ان تكون للتانيث فغلب في التثنية

رجي

رجا

رجو

واو لا غير كقولك صغرا وان وسودا وان واما ان تكون منقلة من الواو او يا وشل
 كاس ورجا واول حقة مثل علبا ورجيا ورجيا ورجيا ورجيا ورجيا ورجيا ورجيا
 بالخيار ان شيت قلبها واول مثل التانيث فقلت كسا وان وعلبا وان ورجيا وان
 شيت تركتها همة مثل الاصلية وهي تجوز فقلت كسا ان ورجا وان والجمع الكسبة وتزدي
 وارجية عجي اي للسرا والرجاء رجة نال رجة من الركوب والرجية من الجاوس تقول
 هو حش الرجة رجة ورجية انا تردي رجة وارجية عن القوم مرادة اذا راسيت بالحجارة
 ويقال ايضا رادته فلاحا اذا رادته وهو مقلوب منه قال طيفل الغوي
رجو رجا فاس الجار كانا **رجو** رجا به رجة جدي مشدب
 ويقال ايضا راداه عجز داراه حكا ابو عبيد ورجي بالكسر يركي رجا اي يركي
 وارجية غيره ورجل رجا لهالك وامراة رجة رجة على قملة والرجي حنينة تدفع بها
 السفينة تكون في يد الملاح والجمع المادي **رجو** رجة الناقصة المرولة من السير
 والجمع الرجا ورجا ابو زيد هي المرولة التي حشها السفينة لانه يركي بالركاب
 قال والذكر ردي وقد ارجية نافي اذا رجاها ورجية ورجية المرولة وقد
 ارجية **رجو** رجا فلاحا فلان اي الجاوس يقال رجة رجة
 انا بن لصار اليه ارجي **رجو** رجا الشئ ترسوات ورجا لرجاسات ورشة اقامهم
 في الحرب اي تبت ورست السفينة ترسوات ورجا لرجاسات ورشة اقامهم
 لسم الله بحراها ومرساها بالضم من ارجية وارجية ورجاها ورجاها بالضم ارج
 وان رجة ورجاها ورجاها بالضم من رجة ورجاها ورجاها بالضم ارج
 والرجو شئ من حزن يظم ورجو عنه حديثا اذا حذته ببعته ويقال ايضا
 رجوت اذا ذكرت سه طرقا والمرساء اليه شوي بها السفينة لسم الله الغرر لسم الله
 والقبه السحابة من اسمها اذا رمت والرجاسي من الجبال النواصب الراجح قال الاصبهني
 واجدتها راسية ورجاها لوقد رجا الفحل بالشول وذلك اذا فاعلها ويقال ثمة
 رجسانة بكسر النون لضرب من التمر في الرقاء الحبل والجمع ارجية والرجو معرو
 والرجو بالضم مثله والرجو رجي ورشي وقد رشا ترشوم رشا وارجية ارج
 الرجوع واسترجي في حكمه طلب الرجوع عليه واسترجي الحصيل اذا طلع الرصاص وقد
 ارجية ارجا وارجية الله لوجلت لها رشا وترشيت الرجل اذا لايته وارجية
 اذا طامرت وارجية الحنظل اذا امتدت اعصابه به بالارضية والرجاء كواكب
 كثيرة صغار على صوت السكة يقال لها بطون الحوت وفي سرجها كوكب يرب برله
 التمر **رجو** الرضوان الرضا وكذلك الرضوان بالضم والمرضا مثله ورجية الشئ ان
 وارجية فهو مرضي وقد قالوا مرضونا وابوه على الفضل ورجية عند رجا
 مقصود مضد رجح والاسم الرضا ممدود عن الاخص وسبع الكساي وضوا

رجا

رجو

رجا

رجو

وَجَوَالِهِ فِي تَفْهِمَةِ الرِّضَا وَالْحَقِّ قَالَتْ وَالْوَجْهَ جَمْعُ مَكَانٍ وَرَضِيَانٌ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ
 يَقُوطُهَا بِالْيَا عَلَى الْأَصْلَةِ وَالْوَاوُ الْوَاوُ وَعَلَيْهِ رَاضِيَةٌ أَيْ رَضِيَةٌ تَقُوطُهَا هُمْ نَاصِبٌ
 وَيُقَالُ رَضِيَتْ عَلَيْهِ مَعْلَمَتُهُ طَامًا لَوْ لَمْ يَمُوتْ فَاعْلَمْ وَلَا يُقَالُ رَضِيَتْ وَيُقَالُ رَضِيَتْ بِهِ صَاحِبًا
 وَلَا يُقَالُ رَضِيَتْ عَلَيْهِ بِمَعْنَى رَضِيَتْ بِهِ وَهِيَ وَالشَّدَا لَاحْتِ
 إِذَا رَضِيَتْ عَلَى بَنُو قَسِيٍّ لَعَنَ اللَّهُ الْعَجَفِي رَضَاهَا
 وَأَرْضِيَتْ عَنْهُ وَرَضِيَتْهُ بِالْفَتْحِ يَرْضِيَانِ فَوْضِيٌّ وَشَرِيْطُهُ أَرْضِيَتْهُ بَعْدَ هَدٍ
 وَأَسْتَوْضَقْتُهِ فَلَرَضَانِي وَرَضَانِي فَلَاكُ تَرَضُوهُ أَرْضُوهُ بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ فِيهِ لِأَنَّهُ
 مِنَ الْوَاوِ وَإِنَّمَا الْقَاوِلُ رَضِيَتْ عَنْهُ وَجِيٌّ قَالَتْ كَلِمَةُ الْوَاوِ كَالْوَاوِ شَبَعًا وَالْوَاوِي
 لِمَكَانٍ الْكُتْمِ رَضِيَتْ وَرَضُوهُ وَرَضُوهُ كَيْسَ بِالْمَدِّ نِيَّةً وَالشَّدَا لِمَنْ رَضِيَتْ
 الْأَرْضِيَتْ شَجَرٌ مِنْ شَجَرِ الْمَدِينِ يَهْوَاهُ قُلُوبُ مَنْ وَجْهَهُ وَفَعْلِيٌّ مِنْ وَجْهِهِ لَا يَمُوتُ يَقُولُونَ أَنَّهُ
 مَا دُوِّظَ إِذَا دَخَلَ بَوْرُوهُ وَيَقُولُونَ أَدْبَرُ مَرُطِيٌّ وَقَدْ رَاطَ الْأَرْضَ إِذَا خَرَجَتْ
 الْأَرْضُ وَالْوَاوِي رَاطَ وَالْوَاوِي السَّائِيَةُ فِيهِ يَدُكُ طَانِ الْأَرْضَ لَيْتَ لَنَا نَيْفٌ
 قَالَتْ فِي الْأَمَامِ لَوْ نَجَلْنَا لَمْ يَكُنْ طَانِ السَّائِيَةُ رَضِيَتْ فِيهَا
 لَمَّا رَأَى بَنُو لَدَعَةَ وَلَا شَبَعٌ مَالَهُ الْأَرْضَ طَانِ فَطَانِ
 وَرَاطَ طَانِ بَعْضُ مَوْضِعٍ وَلَدَعَةُ أَرَاطُ وَهُوَ شَجَرٌ عَمْرٍ مِنْ كَلْتُمِيرٍ
 وَجَنَ الْمَالِ بَسُوكُ بَنِي أَرَاطُ كَسَفَ لِحَاظُ الْوَاوِ لَدَعَةُ
 الرَّحَى بِالْكَسْرِ الْكَلَامُ وَالْبَصْحُ الْمَصْدَرُ وَالْمَرْحَى الرَّحَى وَالْمَوْضِعُ وَالْمَصْدَرُ فِيهِ
 الْمَشْدَرُ الرَّحَى وَلَا كَالْمَصْدَرِ وَالْمَرْحَى حَمَلٌ رَحَلٌ قَاضٍ وَفَضْلَةٌ وَرَحْلَانِ
 شَلْ شَابَهُ وَشَبَانَهُ وَرَعَاءُ شَلْ جَانِحٌ وَجِيلٌ وَفَلَانٌ يَرْحَى عَلَى أَيْدِي سَيَرِي
 عَنْهُ وَالرَّحَى لِقَبْلِهِ مِنْ حَسْبِ الْمَرْحَى السَّائِيَةُ قَالَتْ الْفَرَارُ رَحَلُ سَرِيَّةٍ
 وَشَرِيَّةٍ بِكُتْمِ الْأَرْضِ وَهِيَ الْيَا شَدَدَتْ فِيهَا لِلَّذِي يَجِدُ رَغِيَّةَ الْإِبْلِ وَيُقَالُ أَيْضًا
 رَحَلُ سَرِيَّةٍ فِي مَعْرِ شَرِيَّةٍ وَالرَّحَاوِي وَالرَّحَاوِي بَعْضُ الْأَرْضِ وَالْإِبْلُ الْمَرْحَى
 حَرَّ إِلَى الْقَوْمِ وَدِيَارِهِمْ لَا يَمُوتُ الْإِبْلُ يَمُوتُ عَلَيْهِ قَالَتْ أَمْرًا مِنَ الْعَرَبِ تَقَابُ
 وَجْهًا تَمَشُّتَنِي حِينَ أَنَا مَرُكَنِي لَيْتَهُ الرَّحَاوِي فَلَيْتَ أَيْ وَاهِبٌ
 وَرَاحَتُهُ الْأَرْضُ فَطَرْتُهَا رَضِيَتْ وَرَاحَتُهُ لَاحِظُهُ وَرَاحَتُهُ مِنْ رَغَاةِ الْحَقِيقِ
 وَيُقَالُ لِلْمَرْحَى رَحَلُ سَرِيَّةٍ يَرْحَى مَهَالِكُ الْوَاوِ وَيَبِ
 رَحَلُ سَرِيَّةٍ يَرْحَى مَهَالِكُ الْوَاوِ وَيَبِ
 وَاسْتَرْعَيْتُهُ السَّائِيَةَ لَمْ يَكُنْ رَحَلُ سَرِيَّةٍ مِنْ أَسْتَرْعَى الدَّيْبُ فَقَدْ ظَلَمَ وَالرَّحَاوِي الْوَاوِي
 وَالرَّحِيَّةُ الْعَامَّةُ يُقَالُ لِلْبَرِّ الْمَرْحَى كَالرَّحَاوِي وَرَاحَتُهُ رَحَاوِي لَمْ يَكُنْ رَحَلُ سَرِيَّةٍ
 بِإِلَالِ حَسَنِ الرَّحَى وَالرَّحَاوِي وَالرَّحَاوِي وَفَعْلٌ وَرَحَاوِي عَنْ الْقِيَمِ وَتَقْدِيرُهُ
 أَفْعُولٌ وَوَرْدُهُ أَفْعَلٌ وَإِنَّمَا لَرَضِيَتْ عَنْ لَسَاوَلِ الْيَا وَالْأَسْمُ الرَّحَاوِي بِالضَّمِّ وَالرَّحَاوِي

رطا
 رعي

بِالضَّمِّ مَثَلُ الْبَقِيَّةِ وَالْبَقِيَّةُ يَقُولُ رَاحَتُهُ عَلَيْهِ إِذَا الْبَقِيَّةُ وَشَرِيَّةٌ وَرَاحَتُهُ
 تَمِي أَيْ مَضِيَّتْ أَيْ وَهِيَ قَوْلُهُ نَقَالُ رَاحَتًا قَالَتِ الْأَخْضَرُ هُوَ قَالَتُ مِنَ الْمَرْعَاةِ
 عَلَى مَعْنَى رَاحَتِهَا سَمَكَتُ وَكَانَ الْيَا ذَهَبَ لِلْأَمْرِ كَالِ وَيُقَالُ رَاحَتًا بِالْمَرْعَاةِ عَلَى الْمَالِ
 الْفَوَلِ قِيمَتُهُ قَالَتِ لَا تَقُولُوا حَقًّا وَلَا تَقُولُوا كَذِبًا وَهُوَ مِنَ الرَّحَى وَرَاحَتُهُ وَرَاحَتُهُ
 وَرَاحَتُهُ بِمَعْنَى رَاحَتِ الْإِبْلِ أَنْ يَخْلُصَ وَرَاحَتُهُ وَرَاحَتُهُ بِالْمَرْعَاةِ وَالرَّحَاوِي
 وَرَاحَتُهُ بِالْمَرْعَاةِ وَرَاحَتُهُ بِالْمَرْعَاةِ وَرَاحَتُهُ بِالْمَرْعَاةِ وَرَاحَتُهُ بِالْمَرْعَاةِ
 أَوْ فِي الْجَوْرِ وَمَا كَفَتْ رَاحَتُهُ وَرَاحَتُهُ بِالْمَرْعَاةِ وَرَاحَتُهُ بِالْمَرْعَاةِ
 ابْنُ السَّكْبَةِ يَقَالُ رَاحَتُهُ عَلَيْهِ شَرِيَّةٌ رَاحَتُهُ قَالَتْ فِي الْبَقِيَّةِ أَيْ الْبَقِيَّةِ مَا تَرَاهُ
 قَالَتِ السَّائِيَةُ كَالضَّائِيَةِ تَقُولُ لِلْأَرْضِ تَاطَلُ مِنْ طَبْعِهِ وَالسَّائِيَةُ رَاحَتُهُ
 الْمَرْعَاةُ مَضُوتَةٌ وَتَمَلُّقَةٌ وَرَاحَتُهُ بِالْمَرْعَاةِ وَرَاحَتُهُ بِالْمَرْعَاةِ وَرَاحَتُهُ بِالْمَرْعَاةِ
 بِرَاحَتِهِمَا مَبْدَأُ أَيْ لَنْ رَاحَتُهُ بِمَعْنَى رَاحَتِهِمَا مَبْدَأُ أَيْ لَنْ رَاحَتُهُ بِمَعْنَى رَاحَتِهِمَا مَبْدَأُ
 وَقَدْ رَاحَتِ الْبَقِيَّةُ شَرِيَّةٌ أَيْ أَنْ يَدُوسَ قَوْلُهُ كَلَامٌ مَرُوحٌ إِذَا لَمْ يَفْصَحْ مِنْ رَاحَتِهِ
 وَيُقَالُ أَيْضًا أَسْمَتُ الْبَقِيَّةِ شَرِيَّةٌ وَتَشْفِي أَيْ لَهَا شَفَاةٌ وَرَاحَتُهُ حَكَاهُ بِقُوتٍ
 وَالْمَرْعَاةُ شَرِيَّةٌ تَوْحِدُهَا رَاحَتُهُ وَالرَّحَاوِي فِيهَا لَيْتَ لَهَا رَاحَتُهُ وَرَاحَتُهُ وَرَاحَتُهُ
 وَرَاحَتُهُ بِالْمَرْعَاةِ وَالْمَرْعَاةُ وَرَاحَتُهُ بِالْمَرْعَاةِ وَرَاحَتُهُ بِالْمَرْعَاةِ وَرَاحَتُهُ بِالْمَرْعَاةِ
 الْبَقِيَّةُ بِالضَّمِّ وَالْوَاوِ رَاحَتُهُ أَيْ بِالْمَرْعَاةِ وَالْوَاوِ وَسَمِعَ أَبُو الْمَدِينِ الْوَاوِي
 الضَّمُّ وَالْيَاوِي بِالْكَسْرِ وَرَاحَتُهُ بِالْمَرْعَاةِ وَالْوَاوِي وَالْوَاوِي وَالْوَاوِي وَالْوَاوِي
 يُضَرِّفُ لَنْ يَنْظُرَ لَمْ يَكُنْ رَاحَتُهُ قَالَتْ السَّائِيَةُ لَمْ يَكُنْ رَاحَتُهُ قَالَتْ السَّائِيَةُ لَمْ يَكُنْ رَاحَتُهُ
 قَالَتِ السَّائِيَةُ لَمْ يَكُنْ رَاحَتُهُ قَالَتْ السَّائِيَةُ لَمْ يَكُنْ رَاحَتُهُ قَالَتْ السَّائِيَةُ لَمْ يَكُنْ رَاحَتُهُ
 كَثِيرَةُ الرَّحَاوِي وَأَرْحِيَّتَانَا عَمَلَتْهُ بِالْمَرْعَاةِ قَالَتِ السَّائِيَةُ
 أَيْتَنِي أَلْشَّدَا عَلِيًّا وَمَا يَرْحَى لَيْتَهُ رَاحَتُهُ
 يَقُولُ مَرْحَا لَا يَفْقَرُ قَوْلُهُ بَيْنَ الْقَصِيَّةِ أَيْ مَعَهُ خَوْفٌ لَا يَفْقَرُ وَرَاحَتُهُ بِالْمَرْعَاةِ
 وَاحِدٌ هَمَزًا وَاحِدٌ هَمَزًا وَاحِدٌ هَمَزًا وَاحِدٌ هَمَزًا وَاحِدٌ هَمَزًا وَاحِدٌ هَمَزًا
 مَالَهُ نَاقِيَةٌ وَلَا رَاحَتُهُ أَيْ مَالَهُ شَاءَ وَلَا نَاقِيَةٌ كَالْقَالِ مَا أَحْسَنُ وَمَا أَحْسَنُ
 وَقَوْلُ الْوَاوِي أَنْ يَكُنْ رَاحَتُهُ وَرَاحَتُهُ بِالْمَرْعَاةِ وَالْوَاوِي وَالْوَاوِي وَالْوَاوِي
 خَرَّاشُ الْمَدِينِ وَاسْمُهُ حَوِيلُهُ
 رَاحَتُهُ قَالَتِ الْوَاوِي أَيْ حَوِيلُهُ لَمْ يَكُنْ رَاحَتُهُ قَالَتِ الْوَاوِي أَيْ حَوِيلُهُ لَمْ يَكُنْ رَاحَتُهُ
 وَالْمَرْعَاةُ الْإِنْفَاقُ قَالَتِ السَّائِيَةُ
 وَمَا أَنْ دَرَيْتَ أَبَا رَاحَتُهُ يَرَا فِيهِ وَتَكَرَّرَ أَنْ يَكُنْ
 وَالرَّحَاوِي الْإِنْفَاقُ وَالْمَرْعَاةُ وَيُقَالُ رَاحَتُهُ شَرِيَّةٌ إِذَا قَالَتْ لِلْمَرْحَى بِالْمَرْعَاةِ
 وَالْبَقِيَّةُ قَالَتِ ابْنُ السَّكْبَةِ وَأَنْ شَرِيَّةٌ كَانَتْ مَعَهُ بِالْمَرْعَاةِ وَالْمَرْعَاةُ بِالْمَرْعَاةِ

رغا



رغا

رقا

رَفُوتُ الرَّجُلُ إِذَا تَكَلَّمَ . رَقِيَتْ يَدَاكَ بِأَكْبَرِ رَقِيًّا وَرَقِيًّا إِذَا صَبَحْتَ
 وَأَزْنَقْتَهُ شَلَّةً وَالْمَرْقَاةُ بِالْفَجِّ الْمَرْجَّةُ وَمِنْ كَسْرِهَا سَمْعُهَا بِالْأَقْلَامِ بِجَلِّهَا
 وَنَقَحَ قَالَ هَذَا مَوْضِعٌ يُفْعَلُ فِيهِ لِحْمَةٌ بِفَعْلِ الْمِمْ عَلَى الْقَاعِ بِعُيُوبٍ وَفِي عِلْمِهَا
 تَرْقِيَةٌ إِذَا رَفَعَ وَتَرْقِيَةٌ فِي الْعِلْمِ إِذَا رَفَعَ فِيهِ دَرْجَةٌ وَدَرْجَةٌ فِي الرُّقُوعِ بِمَقْصُورٍ وَرَقِي
 وَفَوْطَمُ أَرْقَ عَلَى ظِلِّهَا أَيَّ شَيْءٍ وَاصْبَعُ يَدَهُ رَخًا تَطْمِئِنُّ وَلَا تَحُلُّ عَلَى نَفْسِكَ مَا لَا
 تَطِيقُهُ وَالرَّقِيَّةُ مَعْرُوفَةٌ وَبِالْجَمْعِ رَقِيٌّ لَقَوْلِهِ اسْتَرْقِيَهُ فَرَقَاهُ رَقِيَّةً
 فَهُوَ رَقِيٌّ وَفَوْطَمُ الرَّاحِشَةِ لَقَوْلِهِ لَيْتَ وَالْأَجَلُ الْبَاقِي . أَنْ لَا تَزِدَ الْقَدْرَ وَالرَّوَاغِي
 لَا تَزِدْ جَمْعُ امْرَأَةٍ رَاقِيَةٌ أَوْ جَلْدًا بِقَبْلِهَا الْمَالِغَةُ وَرَقِيَّةٌ اسْمُ امْرَأَةٍ وَهِيَ مَالِغَةٌ
 أَنْ يَفْسِدَ الرَّقِيَّاتُ إِنَّمَا أُخِيضَ قَلْبُ الْبَيْتِ لِأَنَّهُ تَزُوجُ عِيَّةً لِقُيُوبٍ وَفَقِ اسْمًا وَهِيَ
 طَهْرٌ رَقِيَّةٌ فَلَيْسَ الْبَيْتُ هَذَا قَوْلُ الْأَصْبَحِيِّ وَقَالَ غَيْرُهُمَا تَعْلَمُ أَنَّ جَدَاتِ اسْمٍ مِنْ
 بِلَاسٍ رَقِيَّةً وَتَقَالُ إِنَّمَا أُخِيضَ الْبَيْتُ لِأَنَّهُ كَانَ يُشَبِّهُ بَعْدَ لَسَانِ الْبَيْتِ رَقِيَّةً
 وَالرَّقِيُّ مَوْضِعُ الرَّقِيَّةِ الْبَيْتِ وَجَمْعُهَا رَقِيٌّ وَرَقَايَا وَالرَّقَايَا لِلْمَاءِ وَالْجَمْعُ رَقَا
 وَرَقَايَا بِالْحَرْكِ وَفَوْطَمُ الْمَثَلُ صَارَتْ الْقُورُ دَكَّةً فَضَرَبَتْهُ بِالْأَدْبَارِ وَتَقَالُ
 الْأُمُورُ وَالرَّكَاةُ اسْمُ مَوْضِعٍ وَالْمُؤَكَّةُ لِلْمَوْضِعِ الْكَبِيرِ وَالْجَزْمُ مَوْضِعُ الْقَلْبِ
 مِنَ السَّيْلِ وَالنُّطْقَةُ وَالذُّنُوبُ . جِي تَزِي مَرْكُوهَا يَتُوبُ
 يَقُولُ اسْتَنْجِي قَارَةً وَتُؤْتَى وَتَارَةً نَطْفَةُ جِي يَرْجِعُ لِلْمَوْضِعِ مَا لَا كَانَ قَبْلَ ذَلِكَ
 يُشْرَبُ وَأَزْكِيَتُ الْبَيْتِ أَيُّ لَحَاتٍ قَالَ أَبُو عَمْرٍو يَقَالُ لِلْمَرْجِعِ أَوْ كَيْفَ لِي كَذَا
 أَجْزِي وَرَكُوتُ الْخَلِّ عَلَى الْبَعِيرِ مَضَاعِفُهُ وَرَكُوتُ عِلَاقٍ الدُّبَابُ أَيْ وَرَكُوتُ
 هُوَ كُوتٌ يُوجِي أَيُّ لَحَاتٍ أَيْ لَحَاتٍ رَكُوتُ الشَّيْءِ أَيْ كُوتُهُ إِذَا شَدَّ دَنَهُ وَاصْلَحَتْ قَالَتْ
 سُونِدٌ . فَنَجَّ عَنْكَ قَوْمًا فَذَكَرُوا شَوْأَهُمْ . وَشَأْنُكَ أَنْ لَمْ تَرْكُهُ تَبْقَا فَعَرَّ
 وَارَكَيْتُ لَبِي فَلَانَ جَدَّيْ أَيُّ هَيَاةً هُوَ قَالَ الْقَوَاةُ أَرْكَيْتُ عَلَيْهِ الذَّنْبَ وَالْأَمْرَ
 أَيْ وَرَكَيْتُ . وَأَنَا مَرْكُوكٌ عَلَى كَذَا أَيْ مَعْرُوكٌ عَلَيْهِ وَمَا لِي مَرْكُوكٌ إِلَّا لَعَلَّتْ
 رَمِيَّتُ الشَّيْءَ مِنْ يَدِي أَيْ الْقِتْلَةُ فَارْتِي وَرَمِيَتْ بِالسَّهْمِ رَمِيًّا وَرَمَاةً وَرَمِيَّةً
 مَرَامَاةً وَرَمَاءً . وَأَوْرَعِيًّا وَتَرَامِيًّا وَكَانَ بَيْنَهُمَا مَرَامِيًّا وَرَمِيًّا وَرَمِيًّا وَرَمِيًّا
 أَبُو عَمْرٍو تَزِي لَبِي لَكَ أَيُّ نَصْرِكَ وَمَنْعُكَ لَكَ أَيْ الْمَكْنِيَّةُ رَمِيَتْ مِنَ الْقُورِ وَرَمِيَتْ
 عَلَيْهَا وَلَا تَقُلْ رَمِيَتْ لَهَا قَالَ الرَّاحِزُ .
 . أَيُّ عَلَيْهَا وَهِيَ فَرْجُ جَمْعٍ . وَهِيَ ثَلَاثُ أَذْرُعٍ وَاصْبِعُ
 قَالَ وَبِقَالِ خَرَجَتْ أَشْرِي إِذَا خَرَجَتْ تَزِي فِي الْأَعْزَافِ وَفِي أَصُولِ الشَّجَرِ
 وَخَرَجَتْ أَرْتِي إِذَا رَمِيَتْ الْقِتْلَةُ وَرَمِيَتْ عَلَى الْحَسَنِ وَأَرَمِيَّتُ أَيُّ رَفُوتٍ
 قَالَ خَالِدُ طَبِي . وَأَشْرَجْتُهَا كَانَتْ كُتُوبُهُ . نُوكِي الْقَسْبَ قَدْ زَمِي ذِرَاعًا عَلَى الْقَسْرِ
 وَتَقُولُ لِلْمَرْأَةِ أَنْتَ تَزَمِينُ وَأَنْتَ تَزَمِينُ لِلْمَرْأَةِ وَتَلَامَعُ عَلَى سَوَابِ الرَّمَا

دكا

رمي

رنا

روي

بِالْمَدِّ الْبَيْتُ وَالْبَيْتُ قَالُوا أَيْ أَرْتِي قَالُوا عَمَلًا لَسْتُمْ وَالَّذِي هُوَ الْمَضْمُونُ الْإِبْدَاءُ هَذَا
 وَهَذَا أَيْ أَخَذَ عَلَيْهِ الرَّمَاةُ قَالَتْ الْكُتُبُ هُوَ مَدُّ وَتَرْتِي لِلرُّجْحِ لِلْعَصَامِ وَتَقَالُ
 طَعْنُهُ قَارْمَاهُ عَنْ فَرْسِهِ أَيْ الْقَاءُ عَنْ ظَهْرِ دَائِنِهِ قَالُوا أَيْ رَأَاهُ وَأَرَمِيَتْ الْحَرْزُ تَزِي
 أَيْ الْقِتْلَةُ وَتَقَالُ صَانَةٌ قَارْمَاهُ عَلَيْهِ وَالرَّمِيَّةُ الصَّيْدُ تَزِي يَقَالُ بِلَاسٍ الرَّمِيَّةُ
 الْأَرْبَابُ أَيْ بِلَاسٍ الشَّيْءِ مِمَّا تَزِي بِهِ الْأَرْبَابُ وَأَمَّا جَاءَتْ بِهَا لَهَا لَهَا صَانَةٌ عِدَّةُ الْأَرْبَابِ
 وَلَيْسَ هُوَ عَلَى رَمِيَّةٍ فِي مَرْمِيَّةٍ وَهُوَ لَمْ يَلْجُ إِلَى الصَّيْدِ فَلَمَّا هُوَ بِلَاسٍ الشَّيْءِ فِي نَفْسِهِ
 مِمَّا تَزِي الْأَرْبَابُ أَبُو عَمْرٍو الرَّمَاةُ مَثَلُ السَّرِيقَةِ وَهُوَ يَصْلُحُ مَثَلًا لِلرَّسْمِ وَأَمَّا
 الدُّبَابُ فِي الْمَدِيَّةِ لَوْ أَنَّ أَحَدَهُمْ رَجَعَتْ بِمَا يَنْبَغِي لَهَا بِمَوْضِعٍ وَهُوَ لَا يَجِبُ الصَّلَاةُ
 فَيَقَالُ الْمَرْمَاتُ الظُّلْمُ وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو هُوَ بِلَاسٍ ظِلْفِي الْفِتَاءُ ذَلِكَ وَلَا دَرِي
 مَا وَجَّهَ إِلَّا أَنَّهُ هَكَذَا يُفْعَلُ وَالرَّقِيُّ السَّقِيٌّ وَهِيَ السَّيَّاتُ الْعَظِيمَةُ الْقَطْرُ الشَّدِيدُ
 الْوَقْعُ مِنْ حَمَالِيبِ الْحَيْمِ وَالْخَزِيفَةُ وَبِلَاسٍ أَرْمِيَّةٌ . وَأَسْقِيَّةٌ عَنْ الْأَصْبَحِيِّ وَمِنْهُ قَوْلُ
 الْحِذْوِيَّةِ . عَمَّا يَنْبَغِي أَجْزَالُهَا مَطْمَئِنِّدٌ . قَالَ فَرَسٌ صَيُوبُ أَرْمِيَّةٍ كَحُلٍّ
 وَبِجَرِّهِ أَسْقِيَّةٌ . رَقَا لَبِي يَزِيدُ رَقَا . أَوَامِرُ الْمَنْطَرِيقَا لِقَالِ رَانِيَا
 وَأَرْكَادُ غَيْرُهُ . وَيَقَالُ أَرْكَادُ خُسْرُمَا رَانِيَا تَحْمِلُنِي عَلَى الدُّنُوبِ وَكَأَنَّ رَقَاةً
 أَيْ دَائِمَةً صَانَةً وَوَرَقَا فَعْلَمَهُ قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ . كَأَنَّ رَقَاةً وَطَرَفَ طَرَفٍ
 يَقَالُ أَنَّهُ لَمْ يَسْمَعْ الْأَمْرَ وَقَالَ رَقَاةً فَلَا يَخْلُفُ إِذَا كَانَ يَدُهُ الْمَنْطَرِيقَا وَرَجُلٌ
 رَقَاةً بِاللَّسَدِ يَدُ الَّذِي يَدِيهِ الْمَنْطَرِيقَا لِقَالِ النَّسَائِ وَالرَّقَاةُ بِاللَّسَدِ وَالْمَدِّ الصَّوْتُ
 وَالرَّقَاةُ بِاللَّسَدِ مَقْصُورٌ الشَّيْءُ الْمَنْطَرِيقَا وَفَوْطَمُ يَأْتِي بِسَوْنَا قَابِيَةٍ عَلَى اللَّيْمِ
 قَالَتْ حَمْرُ الْبَيْتِ . فَإِنْ أَنْ تَرَقَا إِذَا زَكَّرْتُمْ يَدِي عَنْ قَوْلِهِ غَيْفًا .
 الْأَرْوِيَّةُ الْأَيْ مِنْ الرُّوْعُولِ وَهِيَ سَمِيَّةُ الْمَاءِ وَهِيَ أَعْوَلُهُ فِي الْأَصْلِ الْأَرْوِيَّةُ
 قَلْبُ الْوَاوِ الْفَانِيَّةُ يَاءً وَأَدْعُوهَا فِي الْبَيْتِ يَدُهَا وَكَبِيرُ الْوَاوِ لِقَالِ النَّسَائِ
 وَثَلَاثُ أَرْوِيَّةٍ عَلَى أَفَاعِيلٍ فَذَاكَ كَثْرَتُ فِي الْأَرْوِيَّةِ عَلَى أَفَاعِيلٍ بِغَيْرِ فَرْقٍ وَأَرْوِيَّةُ
 أَيْضًا اسْمُ امْرَأَةٍ وَالرَّيَّانُ صِنْدُ الْبَطِيَّانِ وَالْمَرْأَةُ زَيْتًا وَلَمْ تَعْلَمْ مِنَ الْمَاءِ وَأَرْوِيَّةُ
 لَا فَاصِفَةٌ وَأَمَّا يَدُ لَوْلَا لِيَا فَعَلَى إِذَا كَانَتْ اسْمًا أَلْيَا مَوْضِعُ الدَّاءِ لِقَوْلِكَ
 شَرِيكَ هَذَا النُّوبِ وَأَمَّا هِيَ مِنْ شَرِيَّةٍ وَتَعْوِي وَأَمَّا هِيَ مِنَ الْقِتْلَةِ وَأَنَّ كَانَتْ
 مَقْدَةُ تَزَكُّوهُ عَلَى أَصْلِهَا قَالُوا امْرَأَةٌ خَرِبَتْ وَرَبَا لَوْ كَانَتْ رِيًّا اسْمًا لَكَانَتْ رَوَا
 لَكَ كَانَتْ تَبْدُلُ الْأَلْفَ وَأَوَامِرُ اللَّامِ وَتَزَكُّوهُ عَلَى أَصْلِهَا
 الْأَصْلُ وَقَوْلُ الْجَمْعِ . وَهَذَا الرُّقَاةُ وَهَذَا وَهَذَا . أَمَّا خَرَجَتْ عَلَى الصَّفَةِ
 وَرِيَّانُ اسْمُ جَبَلٍ بِلَادُ بَنِي غَامِرٍ قَالَتْ لَبِيدٌ .
 . فِدَاعُ الدُّبَابِ عَزِيٌّ رَسْمُهَا . خَلْفًا فَخَمِيْنُ الْوَجْهِ سَلَامُهَا .
 وَلَنَا قَبْلَكَ رَوِيَّةٌ أَيْ خَاجَةٌ وَالرُّوِيَّةُ أَيْضًا تَفَكُّرِيَّةٌ الْأَمْرُ جَوْنٌ فِي كَلَامِهِمْ

بالمد

وقال يا ايها الزاري على عمر . فقلت فيه غير ما تعلم . وقالت اخر
 . . . وابن علي لوزي . . . في ذلك فيما بيننا مستند . . .
 اي غايته ساجد . غير واحد وقال ابو عمرو الزاري على الانسان الذي لا يبعث شيئا
 ويترك عليه فعله . والاذرا التي . . . بالشئ يقال ازرى به اذا قصرته به وازدر
 اي حصرته . . . الزمان شدة هبوب الريح يقال ذمة الريح زيانا اي طردته
 قاله ابن السراج وناقته رذيلة سريعة وقوس زمان سريعة الازوال للسموم وفيها
 اسم شاعرا وقته وزني الظلم . وفيها اذا انشججها ابو عمرو وزني السراب
 الشئ يورثه اذا رفته مثل هذه الرقة والريضة . وقد روي في الصدي سرفوا
 وكذا اي صاح وكل صاح راق والزفة الصيحة وقولهم هو انقل من الزا في اليك
 لانهم كانوا يسمون ذلك فاذا صاحبت السبلة تفرقوا . زكاة المال مغرفة وروي ماله
 تركية اذا ادي عنه زكاته وروي نفسه تركية مدحها وقوله تعالى وتزكوا بها
 قالوا انظر ههنا ومن ههنا ان اخذ لكاته وشركي اي تصدك وزكاة الشفع يقال
 حشا اذكركم وزكاة النزع يتركوا زكاة ثم يوفوا اي ياتي وازكاة الله وهذا الامر لا يتركوا
 بفلان اي لا يلقوه . وعلموا زكاة اي زكاه وقيل زكوا وزكاة من الاضطر الا يوي
 زكاة الرجل يركو زكاة الماشع وكان يخطب . الزنا يمد ويقصر فالقصر لاهل
 الحجاز قال تعالى ولا تقربوا الزنا والملاهي لحد قال الفرزدق
 . . . ابا خازيم من يركب يعرف زناؤه . . . ومن يشرب الخمر يفسد مسكرا .
 وقد روي يركب والنسبة للمقبور ويروي ولي الممدود زناوي وزناو شربة
 اي قال له بازيه ونسي القردة زناؤه وهو طهر هو لينة ونية تقبض فوكك
 لينة ونية ونية والمراة شراي زناؤه وزناؤه اي شراي . الزاوية واحدة
 الزاوية وزوت الشئ حننه ومضنه وفي للمربية زوتها في الارض فاريت شراها
 ومعارها وانزوت للملحة في النار اي حننه وتقضه والزي الدباس والحياة ولسله
 زوي تقول منه زينة والقياس زوتيه وزوي الرجلنا بين عينيه وقال
 . . . يريه يقض الطرف كما غا . . . زوي بين عينيه على الحاجم . . .
 . . . فلا ينسب من يرهيك ما اريد . . . ولا تلهي الا وانك اذا غي . . .
 وتقول زوي فلان المال عن قارته زنا وزنا اسم رجل بالعراق قال الاصمعي نو
 الملية ناعذت من هلاك المية ويقال الزوا القدر يقال نفقي علينا وتبدر
 وحمر وروي قال الشاعر . . .
 . . . ولا ان تاتك كفت حين عني به . . . زوا المية الاجرة وقد . . .
 الاصمعي يقال قد زوا زينة وزواية مثل عطية وهلاطة للعطية التي
 تقضم الخبز والزاي خرف يمد ويقصر ولا يكتب الا بياء بعد الالف تقول

زفا

زقا

زكا

زنا

زوا

دوفي

زونية
من

هي زاي فريها قال زيد بن ثابت في قوله تعالى شربتموها هي زاي فريها اي
 اخراة بالزاي البوعبيد الزواة مبيد فوكك وزوي الرجل من وزوي وهو ان
 يصيب طهره ويسرع ويقارب الخطو قال ويقال زويت به اذا طردته
 الزهو الشئ المألوف يقال اذا ظهرت للمرة والصفوة في الخلق فقد ظهر فيهم
 الزهو واهل الحجاز يقولون الزهو بالضم وقد رها الخيل زهوا وازي انصافه حكا
 ابو زيد ولم يغيرها الا صبي والزهو للنظر الحسن يقال زهي الشئ لعينك ابو زيد
 زهوا الشاة من هوز هو اذا اضربت ودنا ولادها والزهو الكبر والفر قال
 الشاعر . . . سخطا اشاء فميد هو الملوكة اجنك زهطا على خيض . . .
 وقد روي الرجل زهوا زوي تكثر وللعرب اخرف لا يتكلمون بذلك الا بسبيل
 المفعول به وان كان يحكي الفاعل مثل قولهم زهي الرجل وعني بالامر ونحوه شاة والنا
 واشباهها فاذا امرت منه قلت لثمة تارجل وكذلك الامر من كل ينزل لمريم فاحلة
 لانك اذا امرت منه فاعلم ان امره في التصيل غير الذي يحاط به ان يوقع به وامر الغائب
 لا يكون الا بالامر كقولك ليقيم زيد وفيه لغة اخرى حكاها ابن زيد زها سيرها
 زهوا اي تكثر منه وقولهم ما زهاه وليس من زهي لان ما لم يسير فاعلم لا يتعب
 منه قال الشاعر . . .
 . . . لنا صاحب تولع بالخيلاف . . . كثير الخطا قليل الصوت . . .
 . . . الخ لما كان من الخس . . . وازهي فاما شئ من عراب . . .
 وقال لا عراي من يهيم ما عير في الرجل قال اعجب به فقلت انك زها
 اذا اخفرت اسما من فلا تنكح به الا صبي زها السران الشئ يسرها اذا زهه بال
 لا غير وزهت الريح اي هبت قال عبيد . . .
 . . . ولهم انيسا للجز وراذلت . . . زح الشتاء وناه للجزان . . .
 وزهاه وان فعله استخفه وتهاون به قال عمر بن ابي ربيعة . . .
 . . . فلما اتوا فمنا وسلك امكنة . . . وبجوه زهاها الحسن ان سقعا . . .
 ومنه قولهم فلان لا يزدني خبيثة وزهت الابل زهوا اذا سارت بعد الورد
 لينة او الزحها البوعبيد قال وهو لها انا يتيدي ولا يتيدي وابل
 زاهية اذا كانت لا تربي الحضر حكا ابن السكيت وقولهم هو زها ما يهني
 ما به . . . في بعضهم الزهو الباطل والكذب والشدة . . .
 لم تترك الشئ زها ولا الكبر . . . وزها قالوا زهت الريح الشجر زهاه اذا هزته
صحة السنين . . . السا والنية والطينة وقال ابو عبد الوظن
 وقال للليل الساء ونفد الهم والنزاع تقول انك لدرسا وبعيد اي بعيد لهم
 قال ذو الرمة . . . كاني من هو خرقا مطرف . . . وامي الاكل بعيد الساء ومن يوم

زها

سا

قال يحيى هبة الذي تنازع في نفسه اليه وسير في هذا البيت بالسنن من الشيا
وهو الغاية وساء قلب ساء وقال ساء وانه يحس ساء في السبي والاستيلاء للامر
وقد سببت الغدة وسببا وسببا اذا استرته واستبنته سبلة والمراد لسبي قلب
الرجل وسببت الحرس سببا لا غير اذا حملها من يملأ ليل في سببة فاما اذا
استربت بها فبالمر والسببة المرأة لسبي وسبب الله لسبي سببا اي غربة وانفرد
كما تقول لمن الله وقطوعه فهو ايدي سببا وايدي سببا اي متفرقة وصحبا
اسمك جمللا واحدا مثل معدي كذب وهو مضروب لانه لا يقع الا خلا اضيق او
نضبه والسببا المشيمة التي تخرج مع الولد والسببا ايضا النجاسات واذا استر
تسل العنبر في السببا ونوفلان يزوج عليهم سببا من تاهلهم وفي الحديث
لسعة اعشراء البركة في التجارة وعشرين السببا والجمع السوابي واساني الدنيا
ظرافها واحدها سبابة عن اي عبيبة قال علامة ان خذله يذكر للثقل
والغاديان اساني الدما بها لان اغناها انصاب ترجيب
قوله انصاب سبب ان يريد به جمع النصب الذي كانوا يعبدونه وسير جيون
له العتار بر وخمائل يريد به ما نصب من العمود والخلعة الرجعية في المثال
في عدي التوبه قال الرازي
رب خليل لي بلع رديته عليه سببا شديدا صغرت له سببا من وجع رديته
ابوزيد سببا التوب وسببا التوب يعني واستند التوب مثل احد ثقات
ابو عبيدة استانت الناقة استيلاء الامم استرقت من الضبعة في السجدة الخلق
والطبيعة وقد عاها السجود سببا وقام وقوله تعالى والليل اذا جاعا اي اذا لم يزل
ومن البحر الساجي قال الاعشى
فما ذنبنا ان جاش نجر ابن نجر ونجر نجر ساج لا يوارى الدما مصا
وظرف ساج اي سائل وسببت الميت شهية اذا امددت عليه نوبا السحبا
المخاض الواحدة سحاة مفوكان مقصودا من النضر سببا وسحاة كل سبي ايضا
قشره والجمع سحاة والسحاة ايضا الساحة يقال لا ريتك سحبي وسحاة وسحاة
الكتاب ملسون منه وقد الواحدة سحاة والجمع السحاة وسحوت العرطاس وسحاة سحاة
اذا قشرتة وكذلك سحوت الطين من وجه الارض وسحاة اذا جرتة ولما انجبا
واسحوا واسحى ثلاث لغات وسحوت الكتاب وسحاة اذا سدت به بالسحاة واسحى الرجل
كثرت عنده الاسحاة ورجل اسحوان بالضم كثير الاكل والساحية المطرة السديقة
الواقع اليه نقس وجه الارض السحاة ايضا ثبته ناكل منه الخمل فطيب غسما عليه
والسحاة مكسورة الاضامن حديد واما قول لي ربي
كان آية سببي العمود فوضر طير تعف على جوف مزاجيه

سبا

مثل
وهو ايدي سببا

ستا

سجا

سجا

سبة رجع ايدي العمود بالمساجي المعوجة اليه يقال لها بالعارسية كسبة خرقه
مجان رجلي تعالي عنة بطير تعف على جوف مزاجيه ويقال سبة ساج يري السجا
ويقال ايضا في السماء سحاة من سحاب السحابة والسحابة الجود يقال منه سحابة
وتحى سحابة وقال عمرو بن كلثوم اذا ما الما سحابة سحابة اي جفلا مولانا
وقول من قال سحابة من السحابة نصب على اللاب فليس لسحابة وسحابة نفسي من السحابة اذا تركته
وسحابة الرجل سحابة اي صان سحابة وسحوت النار سحابة سحابة وذلك اذا او قديم
فاجمع الجود والرماد فسر سبة وفيه لغة اخرى حكاهما جميعا بوعمر وسحابة النار سحابة
سحابة يقال ليلك البتة يقال انك انا لك اي اجل لها مكانا وقد علمه والله
وسير زمر ان يري السحابة يلقى سحابة النار اذا ارا الفصل
والسحابة مقصور طلع نصيبه الميعاد والفصل بان يلمه بالجل القليل فتعترض
الريح بين الحلة والكفة يقال سحابة السحابة سحابة سحابة سحابة سحابة سحابة
وفلان يلقى سحابة اي يحمله السحابة وارمن سحابة لينة التراب وهي مسنونة
ومكان سحابة والسحابة الارض السحابة الواسعة والجمع السحابة والسحابة
السحابة والسحابة السحابة ومنها السحابة التي يقال سحابة الناقة سحابة
وهو تدرعها في الحية والسحابة خطوها يقال ما احسن منه ورجلها والسحابة لها
ونوق سواد وفلان سبة واسد وكذا اي سحابة وسحابة سحابة سحابة سحابة
سحابة وهي السحابة والسحابة ندي الليل وهو حياء الزرع قال الكبي وجعله
سحابة الجود فانت الذي فيها ثوبك والسحابة وسحابة الارض والسحابة
لما من الماء ان اول الارض في سحابة على فعله والسحابة المعروف من التوب وهو
خلل الحية والسحابة سحابة وكما سحابة والجمع السحابة يقول منه سحابة التوب
واسحابة اسدي الضل اذا سدي لسره وقد سدي السحابة كسرا اسحابة
لغاريقه وهذا ملح سحابة وسحابة السحابة سحابة سحابة سحابة سحابة
ويقال طلبت امرا فاسد سحابة اي اسبته وان لم تصبه قلت اسبته والسحابة بالضم
المثل يقال اسد سحابة اي سحابة وبعضهم يقول سحابة بالفتح واسد سحابة اسد سحابة
وسحابة اي سحابة قال الشاعر
اذا ما عدا ربيعة فسالك فز وجل طامس في سحابة سحابة
اراد السام من قائل من السحابة كاسفناه سحابة السحابة سحابة سحابة سحابة
والسحابة مثل السحابة والسحابة سحابة سحابة سحابة سحابة سحابة سحابة
سحابة وسحابة بالسحابة سحابة سحابة سحابة سحابة سحابة سحابة سحابة
وقال وسحابة السحابة من الرجال يفسدوا وابن السحابة اسحابة سحابة
وجمع السحابة سحابة وهو جمع سحابة على فعله ولا يعرفه غيره وجمع

سجا

سجا

سرا

است ایلی
سما

من سحر و جادو
و هر چه از این
دست است که در
این کتاب است
در هر یک از این
کتابها که در
این کتاب است
در هر یک از این
کتابها که در
این کتاب است

سما

والتحقيق الاسقية والسقي ايضا البردي في قول امر العليش
وساق كاتوب السقي المذكور والواحدة سقية خالصة من غلات
الهندية جديدة سويبالا الشباب كالحفا سقية تروك عنها عيوها
والسقي ايضا الخلل وامراة سقية وسقاية وفي المثل سقاية قاتر الخ سقاية
يقوي الحصن الى احصوا اليد الاحسانه من العبيد والمستوي من الزرع ما
يسقي بالسقي والمظلي ما تسقيه السماء وهو بالافا تجميعه والسقاية بالتح
موضع الشرب ومن كسر الخيل يخطها كالا لاله التي هي سقاية الدابة في سقي بطنه
واسلمني عير ايا جمع قديما اصفر والاسم السقي بالجمع والسقي ايضا
لحظ من الشرب يقال كسر سقي انك ولا سقته اذا غلبت واعنيته قال ساق
الجره ولا علم في ما نوطه مستكنه ولاية من عاذت اسقي سقايها
وسقته الماء شديد للكره وسقته ايضا اذا قلت لسقائك الله وكذلك اسقته
قاله ذو الرمة فابنت اسقي ربيها واخط طيبه والسقاية ان يستعمل
رجل رجلا في حمل وكرد من يقوم باصلاحها على ان يكون له سهم مقبوم
ما تملكه وتساق القوم سقي كل واحد مناجه بجره الاناء الذي يسقيان فيه
وقال تساق القوم كاسامه وعلى الليل دماء كالشعر
واسقيت من البير واستقنت في القرية وسقيت بها ايضا قالت الشاعر
وما شقنا اخر قامة ولا هاهنا سقي فيها مستعمل المر تلاك
يا نبيع من عيتك للدم كمالا تعرفت دار او ترفعت منزل
وسقاية الماء معروفة والسقاية الحية القران قالوا الصواع الذي كان
المالك يشرب فيه وقول الهذلي محمد بن بكير سقي حله ودمه اي يشربه
ويشروك نكتي من الكسوف سقون عنه سقوا وسقيت عنه
بالكسر بطا شله والسقوي طائر قال الاخضر لم اسمع له بواحد قال
وهو يشبه ان يكون واحده سقوي مثل جابه كاقا الواد في اللواجد واليا
والسقوي العسل وقال الذم السقوي اذا لما تشورها هو يلا
هو في سقوي من العليش اي يذ عن اب ربي السقاية حضور الجدة
التيقة اليه يكون فيها الولد من المواشي ان ترعت من وجه الفصيل ساعة
يولد ولا قلته وكذلك اذا انقطع السقاية البطن فاذا اخرج الملائكة
الناقة وسلم الولد والذ انقطع في بطنها هلكت وهلك الولد بها ناقة سليما
اذا انقطع سقايها وسقته الناقة اسلمها تسليمة او ترعت سقايها في سليما
وفي المثل وقع القوم في سقاي اي في امر صغره والجل لا يكون له سقاي واما
يكون للناقة وهذا هو لهم اعز من لابل القوم وبض الاوبه ويقال ايضا

سقا

انقطع السقاية البطن اذا ذهبت الحيلة كما يقال بلغ السدود العظم وسقاي من سقي
السقاية وسقاي اي كسفه عني والسقاي عنه الهزم والسقاي اي انكسفه والسقاي
بالضم خرو كما قالوا لولده لوصت عليه ماء المطر فشربه العاشق سقايه
شربت على سقايه ماء مرته فلا وجه العليش يا اي ما اسقوا
واسم ذلك الماء السقايان وقال
لو اشرب السقايان سقايه ما لي غني عنك وان غنيت
قال الاصبى يقول لرجل لصاحبه سقايه سقايه وسقايان اي طيبيت
نفسه عنك وقال بعضهم السقايان دواء لشفاء الحزنه فليسوا ولا طيبين
المضرح السماء فيه كرويه وبوشه ايضا ويجمع على سمية وسقوت والسماء كل
ما حلا في فلكه ومنه قيل لسقاية البيت سماء والسماء المطر يقال سماء لنا
نماء السماء من انما لم قال الشاعر
اذا سقطت السماء بارض قوم رعيته وان كانوا غضايا
ويجمع على اسمية وسقي على قول قال الجاهلي تلغى الرياح والسقي
والسمو الارتفاع والموت قول منه سموت وسيت مثل علوت وعليت وسقوت
وسقوت عن ثعلب وقلان لا يساوي وقد علم من سماءه وسقاي اي سقايها
وسقاي شخص ارتفع عن استنائه وسقايه فلا والقرى والسقاي في الحول
الرافعة رؤسها وتقول ردت من ساي طر فهاذا اقصر من اليه نفسه وازلت
خوته وسقاي الفل اذا سطا على شوله سقايه واما قول الشاعر
سقاء الاله فوق سبع سايها لجمه على فعايل كما جمع سقايه على سايها
تقر رذائل الاصل ولم يولد كما يقول جواد بن مضرب الباء الاضحية لانه
جعله بمنزلة الصبي الذي لا ينصرف كما يقول مررت بجاهل ياتي والها
ظلم الفرس لعلوم وقال
واجر كاله بياح اما سقاي قري يا واما ارضه فحول
وسقاي كل شي تخفيه وقال سقاي اللال في اجوف قضا
وسقاي البيت سقايه وقال سقايته من العجى معصب
وسقاي موضع بالباد به ناجية القواجم وسقايه فلا نازحدا
وسقايه يزيد يعني وابنه سقايه فلتسبي به وتقول هو سقاي فلان اذا
واقف اسم سقايه كما تقول هو كتيه وقوله تعالى هل تعلم له سقاي اي تطير لستحق
مثل اسمه ويقال سقايها لاسمها واسم فلان اي اخذنا حية السقاي والسماء
الصيادون مثل الرماة وقد سموا واسمها اذا خرجوا للصيد والاسم مشتق
من سموت لانه تنوبه ورقعة وتسمه به افع والذاهب من الاولاد جمع

سقا

سقا

انقطع

اسماء وتصغيره سمي واختصاره في تعدد اصابه فقال بعضهم فقل وقال بعضهم فقل فاشياء تكون جمعا لهذا النور له وهو مثل جديج واحبده اش
وتعمل واقبال وهذا لا بدرك صيغته الا بالسمع وفيه اربع لغات اسم واسم
بالضم وسمر وسمر ويكشد
واسم اسمك سماءا كاسم اسمك الله به اشارة
وقال **الخير**
وحاشا العجبا فندمته **ي**دعا ابا السبح وقربان سمة
بالضم والكسر جميعا والله الف وصله وزما خطا الشاعر الف قطع للضرورة
كقول الا حومر **و**ما انا بالخصوس في جدر ما لي ولا من سمي بليقولا
واذ السب لاسم قلته سمي واذا شيت اسمي شركته على كاليه وجمع الاسماء
اسمير وحكي الغراء اعينك باسماء الله **السناء** مقصور صوت الرفع
والسنا ايضا سمي اوي به والسنا من الرفع ممدودة والسني الرفع واسنا
اي رفعة وسنا اي فحة وشبهه **وقال**
واعلم هذا ليس بالظن انه **ا**ذا الله سمي عفته شي بلسرا
وسايف للمرجل اذا راضية ودارية واحسنت معا شرفا **س**بدا
وسانية من ذي فحة ورقيقة **عليه** السموط غا ليس تنقضب
للمصراع يقال السمي اي تغير وقال ابو عمرو ولم يسم من لم يتغير قول
حارم مسنوني اي متغير فابدل من احدي النونات ياء مثل نقضي من نقض
والمسناة العزير والسانية الناضجة وهي النافذة الى يستقي طبا وفي المثل
سبي السوالي سفر لا يقطع يقال سبته النافذة لسنوات اسبعت الارض ولما
لستوا الارض والعزير لستوا لا تفهم اذ استقروا والارض تسنوة وسنة
قلبو الواو ياء كقلبوها في قية الغراء يقال فحة سانية وصانية اي فحة
والسنة اذا طنت بالها وجعلت نقصا للواو فمن هذا الباب قول سني
العزير لستوا اشياء اذا التوا في موضع سنة واستقروا واصابهم الدهر وبه نقل
الواقم للعزير عينا قال المازني هذا لا يوافق عليه **السواء** العدل قال
الله تعالى فانذا لهم على سواء وسواء الشيء وسطه قال تعالى في حوال الجحيم
وسواء التي غيره **قال الاعشي** **و**ما عدله عن اهل النساء يكا **قال**
الاخضر سوي اذا كان معني غير او غير العلة يكون فيه ثلاث لغات ان ضمت السين
او كسرت فصارت فيها جميعا وان فتح مدقت تقول مكان سوا وسوا
اي عدل ووسط فيها بينا لفرعين **قال موي زجاير**
وخذنا ابا ناكحل سيلة **سوي** بين قيس ليس غيلان والغزل

سنا

سوا

وقوله مررت بمثل سواك وسواك لسواك كالي غيرك وهما في هذا الامر سوا وان شئت
سوا ان وهو سوا للجميع وهو سوا وسوا وسوا وسوا وسوا وسوا وسوا وسوا
قال الاخضر وزنه فعلة ذهب عنها الحرف الثالث فاضله الياء **قال**
فاما سواسية ايا شيا فان سوا فمك وسية يجوز ان تكون فحة او فعلة الا ان
فحة اقل لان اكثر ما يكون موضع اللام والفتحة الواو في سية ياء كسرة ما قبلها
لان اصله سوية واستوي التي الي تلبه واعطته هاء حكاة البعيد وانا اري
ان اصل هذا الحرف موز ولبه السوا ليله ثلاث عشرة الف **قال**
لا يماوي كذا ولم تعرف يستوي كذا وهذا لا يساوي كذا اي لا يماوي كذا وسوي التي
فاستوي وهما في سوية من هذا الامر كاسوا وسوي التي بينهما بالسوية وحل
سوي للواو سوي واستوي من اعوجاج واستوي على ظهره اي استقر وسويته
بينما اي سويته واستوي الى السماء اي قصد واستوي كاسوي وظهر **قال**
قد استوي بشرط العراق **من غير** حية ودرهم **قال**
واستوي الرجل كاستوي شيا به وقصدت سوي طلال اي قصدت قصبة **وقال**
ولا صر في سوي حذيفة مديحي **لغتي** الصبي وفارس الاحزاب
والسوية كسا تحشوشا مديحي **قال** الشاعر
ارجر جارك لا تمنع سويته **اذك** برده وقد الغير مكروب
والجمع سوايا وكذلك الذي جعل على ظهر الابل الا انما خلقه لاجل السمار والسمي
الحوية واستوي الشيء اعتدل والاسم السوا يقال سوا على فحة او قصدت
الكساي يقال كسا صحت فيقول مشهورك صالحا اي اولادنا ومواسينا
سوية صالحة وفي الحديث انا لسوا واهلكوا وقوله تعالى ولو سوي بهم الارض
اي لستويهم وقول الرازي **قور** من قور **قور** سوي **فما** ما ان
السوي كوكبي كني في بنات لغت الكري والناس يحشون به ابصارهم وفي
المثل اربها السوي وسوي القمرا **الاصمعي** السهوي كالصفة تكون
بين يدي البيوت **قال ابو عبيد** سمعت غير واحد من اهل اليمن يقولون السهوي عينا
بيت صغير محدد في الارض وسهوي من الارض شبيه بالجرانة الصغير يركب
فيها المتاع والسهوي من النوق اللينة السبي والسهوي السكولة واللين والجمع سهوي
دلوود **قال الشاعر**
تناوحت الرياح لفقد عمرو **وكانت** قبل ملكه سهيا
اي سائلة لينة والمساهة في العشرة ترك الاستقصاء والسهوا ساعة
من الليل وقدرته وفي المثل ان الموصات بنو سهواك معناه انهم لا يحتاج ليا
ان يوصي الامن كان غافلا ساهيا والسهو الغفلة وقد ساهي عن الشيء فهو ساه

سيا

لا سيما

شاي

شب

ويروى ان ابو عمرو وقال عليه السلام لا ينبغي ان لا يطبخ غايته ووجه المراد
 به هو ان لا يطبخ على حصى . **سنة** الهوى من طهرتها والجمع بينات والها من
 من الواد والسنن الياسينوي قال ابو عبيدة كان روبة . **سنة** الهوى من
 العرب لا يميز لها الفرة يقال هو يسي راسه ويصو راسه اذا كان في البئر
 قال ابو عبيد وقد يفسر بي راسه عدد شعوره من الخي وقال الشاعر .
 . **كانت خاضية بالبحر من رعة** . ابو تلمن امي وهو من قبله .
 والبي ارض من ارض العرب وقد تكون المغارة والبيان المثلث الواحد في قال
 الخطيب . **فايا كرو حية بطن قاي** . هو الثوب ليس له لسي .
 من يد بعينه وهو لا سيما كلة يستلني لها وهو بي ضم اليه ما والاسم الذي
 بعد ما لك فيه وجماع ان شيت جعلت ما من رة الذي واصرت ابدا وروعت
 الاسم الذي تذكره لغير الابد تقول جاني الهوى لا سيما اخوك اي ولا سيما الذي
 هو اخوك وان شيت جرت ما بعدة على ان جعل ما زائدة وتو الاسم لشي لان معية
 بي معية مثل ويشد قول امر القليس .
الارث يوم لك من صالح . ولا سيما يوم بدارة جمل .
 حور وراوتر فوعا وتقول اصبر من الهوى لا سيما اخك اي ولا سيما ضربه بجلدك
 وان قلت ولا سيما اخوك اي ولا سيما الذي هو اخوك تجل ما معية الذي وتضم
 هو وجعله ابدا واخوك خبره قال الاخضر قولهم ان فلانا لا يسي ولا سيما ابنته
 قاعدا فان ما هننا زانية لا تكون من الاجل وحذف ما الامار وصار ما عوضا
 منها كما يقال ولا سيما ان ابنته قاعدا **فصل الشين**
 تشاي ما بينهما مثال تشاي اي تباعد يقال تشاي الهوى اذا تفرقا قال
 ذو الرمة . **ابوك تلا في الناس والدين بعدما** . تشاوا وببت اليه منقطع الكثير
 والشاء والغاية والامد وعدا تشاوا اي طلقا والشاء والسبق الوريث
 شاءت الهوى تشاوا اذا سبقتهم قال امر القليس .
 وقال مخاب قد شاؤك فاطلب . **والشاء وما اخرج من تراب البير مثل المشاة**
 يقال اخرج شاوا او شاء وين المشاة ان يسل يخرج به تراب البير وهو على ذلك
 المشاة والجمع المشاي وقال . **ولا طللنا بالمشاي قينا** . وشاؤك
 من البير اذا نزعته من التراب وشاؤك فاطله اي سابقه وشاة ايضا مثل شاة
 على القلب اي سبقه وقد جمعها الشاعر في قوله .
مر اللدوخ وما شاؤك نفرة . ولقد اراد تشاوا بالاطمالة
 الوعيد اشتاي استمع وقال المفصل سبق . **شاة كل شي حد طرفه**
 وبلغ الشبا والشبوات وشبوة العرب لا تجري وقال .

قد جعلت شبوة شربان . **وللمع شبوات** واشي الرجل اذا ولد له ولد ذكر
 واشي ولانا ولد اي شبوة ولشيف الرجل زعمته والرمته واشيت الشجرة
 ارتفعت . **الشيء معروف** قال المبرز وهو جمع شوب وجمع الشبا والشيبة
 والشيبة اله شوبوي وشوبوي مثل خري وخري وشوبون موضع كذا وشبلة
 ائت به الشباء واشي الهوى وطول الشباء قال الكسائي فاطلة مشاة
 من الشباء والشيء على فليل والشيء مطر الشباء وقال مصنف روضة
عريت وراكها الشبي بديه . وطفا تملوا هاليا اصابها .
 وهذا الشبي الشبي اي يلفي لشيء وقال يصنف بانه .
 مقبلة مقبلة ميني . **الشجوة الهوى والذكر** يقال شجاة لشجوة شجوة الهوى
 وشجاة الشجوة شجاة اولها غصه تقول منها جمعها شجي بالكسر شجي شجا وقال
 في خلقكم عظم وقد شجينا . **ان اذ في حلقه والشجي يشبه في الحلق من**
عظم وغيره ورجل شجي اي خزيه والمراد شجوة على فليله ويقال وشيل
 للشي من الخلي قال **الترد يا ر الحلي شدة** وباء الشجي شجوة قال
 وقد شدة في الشجوة والشدة .
نار الشجوة عن ليل الخليلينا . **شان السلا سوي شان الحبينا** .
 فان خلعت الشجي شيلا من شاة لكون هو شجو وشجي بالشد لا غير وغارة
 شجوا شجوة المشك والشجوة الى حل الطويل الرطين مثل الشجوة والنسبة
 الى شج شجوي شجي ليعر لثمة منهم شجوا فاعلمته الياء العاقر فليها واوا .
 شجاقه شجوة شجوا اي فتح وهو من شجوة شجوة اي يمد الخطوة وجب الخيل شجي
 فاعان افوها وشجوه شجوا اي شجي شجوي ولا شجوي . **شدة** والابل
 شدة واسمها والشادي الذي يشد واشياء من العرب اي ياخذ طرفه كانه
 ساقه وجمه وشدة شدة الشدة بلي او يمين عديده صوتك كالغناء وبها
 المعنى الشادي وقد شدة شجوا او غناء او افع به او شجوه . **الشدي** يمتلوا
 الذي والشجواك اذ نية واعذيت والشجواك الكلبة وقد يقع على البعير
 الواحد شدة قال **الظليل يقال للماع اذا شدة حروجه ضير شدة** والشدة
 الملع والشدة حدة وكما الرعدة والشدة بقية الفوق والشدة قال **الراجز**
فاطم ودي لي شدة من نفسي . **وقام شجوا الامر مثل اللبس** .
 والشدة ضرب من السمن الواحدة شدة والشدة شجوا والشدة كسر العود قال
 ابن الاطمانه اذا ما شنت فادي يلا شجوا . **في الشدة والتدلي المطير** .
 الترويد ونقص يقال منه شدة الشجي اشريه شرا ابنته واذا شتر شدة
 اصبا وهو الاعتماد قال الله تعالى ومن الناس من يشرك نفسه بغيره انما مات الله

شبا

شجا

شجا

شدا

شدا

شرا

وقال تعالى وشروه بهم نحن قد اهرقنا دمه اي ناعوه وقوله استر في الصلاة
اصله استبرأوا فاستقبلت الصلوة على الماء فحذف ما كان الياء والواو
فحذف الياء وحركت الواو بحركتها لما استقبلها ساكن وتجمع الشرا على اشريه
وهو شاذ لان فعلا لا يجمع على افعاله والشري بالفتح لا يجمع على افعال
طمانه ازيه وشري والشرى ايضا شجر المظل وقال
على حب البراءة شري السواعيد ظل في شري طواب
الواحد شريه والشريه الغلة تبت من النواة والشرى ايضا والاماله مثل
شواه وشري البراءة بالفتح شري اذا لم يعانة وقال
اصاح تري البراءة لم يعمص تكون نواقا وليشوي نواقا
وسنه فوطه شري وما النواقيد اكثر اضطرابه وشري الغرس ايضا سيرة
واستشري اي لم يفر من شري على فصيل وشري الرجل واستشري اذ لم
يخر الا من وشري جلده ايضا من الشري وهو خارج صغار لما نفع شديدا والرجل
شري على فصيل وشري فلان عضبا اذا استطاد عضبا والشرط في شري ليس
الاشد واشرا للحر نواجه الواحد شري مقصور قال الشاعر
لعمرك انك لو بعد يوم وصلني شري الغراب وبعد يوم لم يرسق
ابو عمر واشريه للعرض واشريه للجنة اذ انشأ بها والشرى بالفتح
بالفتح والشرى واجبا للشراب وهي العروق النابتة وتنبها من القلب وتنبه
الشيء مثله وشري اسم جبل وهو فوق على والشرى الخوارج الواحد شري
سمو له فوطه اشرينا انفسنا طاعة الله اي نجاهها بالجنة حين
فارقت الالهة لما يره يقال منه لشري الرجل والشرى بضم
ميشعوا شعووا شعووا شاعوا صاجره رفعة في الشرا اذ لم يجر شاعوا
فارفع يداي اذ اسقط ورفع رجليه فافهم منه وشعا السحاب اي ارتفع
الكساي يقال للبيت اذ اشغ فارفعته بقاء او رجلاه شعي شعي شعي
شاعر ويقال للزق للملحة الشايلة القوايع والقرص اذ كانت ملوح او فح فيها
فارفعته قوايعها شاعية والجمع شواير قال الاخطل بصره الزقار
افاخو الخروا شاعيا كاهها وحالك من السود ان لم تسر
والشاعية مثل الباقلا اذ استعدت ممدت واذا اخضت قصرت يقال له ذكرا
شعا اسم فرجة باحية مجرى نسيه اليه الشايب الشطوبه وقول الشاعر
جلل بالشطى والجزان سربا الشطوي الشطية الغلة من العصا
وخوها والجمع الشطايا يقال لشطى التي اذ استطارت شطايا وقال
كل درين شطى عنهما الصدف قال الاصمعي الشطا عظيم مستدق

شوري

شعا

شطا

شطا

بالذراع فاذ لمحرك من موضعه قبل قد شطى القوس بالفتح قال وتبصر الناس
بجمل الشطا الشطا العصبه والشد لا من القلب
سلط الشطا قبل الشوي شيخ النساء له حجاب مشرقه على القام
وشطا القوم خلاف صميمهم وهم الاتباع والله خلا عليهم بليل وقال
بصر عن النعمان يوم تاء لبت عليا نعم من شطا وصيتم
غارة شقوا اي فاشية متفرقة قال ابن قيس الرقيات
كيف نوي على الفرائض فلما تشر الشام غارة شقوا
واشبي القوم الغارة اشقاء او اشكوهما الاصمعي جند الليل شواي وشوايح
اي متفرقة والشد للجمع من مالك
وقال كصبر عليها كصبر مقام صبرت على شري من شواي
اواه شوايح ففلية الشعر الشاعية في الزاوية على الاسنك وهي التي
تخالف شها ينفر غير ما من الاسنك يقال رجل اشبي وامرأة شقوا الفصل
منظرها الا على الاسنك قاله الشاعر شقوا ونوط بين الشين والشين
لن السكة يقال للرجل عند موته وللنمر عند تحلقه وللشعر عند غزوه
تا فقيه لا شفاي قليل قال الجاحظ
ومر تاجه عال من شقوا شوقه لا شفا اول شقوا
قوله بلا شفاي فابت الشعر او شفاي لوقه ببقية من بقية وشفاي ايضا
خوفه قال الشاعر وكنت على شفا حرة ونسبه شقوا قال الاخطل
لحمه الامالة عرفانه من الواو لان الامالة من الماء وشفا الله من رصه شفا
ممدوة واشبي على الشبي اشرف واشبي المريض على الموت واشبي طلب الشفا
واشبيك التي اعطيتكك شفتي به ويقال اشفا الله فعلا اذ احسنه له شفا
حكا ابو عبيدة واشتفت بكنا وشفتي من غيظي والاشفا الذي للاسنة
قال ابن المعتز الاشفا ما كان للاشافي والمراد به واشبا هم المصنف
للنعال والتقاء والشقاو بالفتح تعبير المعجزة وقران فتارة
شقا ونسا بالفتح وهي لغة وانما بالواو لانه بني على التانيث في اول
احواله وكذلك النهاية فلم تكن الياء والواو حو في اجزائه ولوي على الذكر
لكان ممدولا فوطه عظام وعظام وصلاة وهذا اجل قبل دخول الهاء
تقول شبي الرجل انقلبته للواو ياء لكسر مما قبلها ويشي انقلبته في المضارع
الفا لعمرة ما قبلها شقوا يقول يشقيك فيكونان كالماضي واستقام الله فهو
شقي بين الشقوع بالكسرة فيجده لينة والشاقاة المعاناة والممايسة
وشا قاني ولان فشقونه اشقوه اي غلبه تكونت فلانا اشكوا شكوا

شعا

شفا

شفا

شقا

شكا

وشكايه وشكاه اذا خسرته عنه ليعود فقله بك فهو شكوك وشكاي
 والاسم الشكوك واشكيت فلانا اذا فعلت به فعلا احواله الى الاشكوك
 واشكيت ايضا اذا اعتبته من شكواه ونزعت عن شكايته وان لفته عما يشكو
 وهو من الاسماء وقال **الراجز**
 تمتد بالاعناق او تلونها . وكشكي لوانا تشكيا .
 واشكيت شل عتونه واشكيت عضوا من اعضائه وكشكي عظم واشكيت اي لفته
 شلوق قال **المرأه المشكاه** الكوة اليه لفته بنافذه . ورجل شاك العالج
 اذا كان اشوكه وجدي في سبلحه قال **الاخضر** هو مغلوب من شاكه والشكاي
 الذي يشكي والشكاي ايضا المشكوك والشكاي الوجع قال **الطبرماح**
 وشي عكبي ولساني غارفر . وشي من السمه والشكوك جله الصنيع وهو الذي
 فاذا كان جله الجذع فاقوفه شي وطبا والشكاي في السلاج مغرب وهو بالركه
 بشر . الشكاي المضوم اعطاه الحزمويه للثوب التي يشكها الا من
 واشكلا الا لسانه اعضاء لغة الجلي والفرق وينفلك اشلا . وشي لان
 اي بقايا فقام قال تعلبه وقول الناس اشكيت الكلب على الصبيد خطه وقال
 ابو زيد اشكيت الكلب دعونه وقال ابن السكيت يقال اوسدت الكلب بالصبيد
 واسدته اذا غرسته به ولا يقال اشكيت انما الاشلاء الباقيا قال اشكيت
 الشاة والناقة اذا دعوتها باسمها بما تحلبها قال **الراعي**
 . وان تركه منها عجا سا حظه . نجته اجلي العطار من جروعا .
 وقال **آخر**
 اشكيت غزري وسحت قعي . مرقه بقاءت لشرب قاب .
 موقول **زياد الاعجم**
 . اتيانا باعمر وفاشي كلابه . علينا فكم نال من يمينه نوكل .
 ميروني فاغري كلابه واسل سلاله واشكلاه ايه استنفذه وكل من دعوته
 في حوجه ونجته من موضع اومكاه فقد استسليه واستليه قال
القطامي يمدح رطله .
 . قلت كلبا وكبرا واشكيت بنا . فقد اردت بان تسبح الوادي .
 البور بد هنت ماشه طلاه ولقت له طليه وجها شلايا ولا يقال الا
 في المالب . شويته الحزمه شيئا والاسم الشوليه والقطم منه شواه
 والشدا ابو عمرو .
 . وانصب لنا الدهاء طامي وعجلان . لنا شواه من ميعل ذو ونها .
 واستويته اخذت شواه وقال . خاشوكي ليله دح واجمل .

شكاي

شوا

وقد اشوي الحزم ولا تقل اشوي وقال .
 . قد اشوي شواه قال **المرعبل** . فاقترنوا الى الغداء ونكلا .
 . **المرأه** صاحبه المشاء وقال .
 . لا ينفع الشاوي فيها شاة . ولا جاره ولا غلاظه .
 . واشويته القور اطعمته شواه وتشي فلا تفر فاشوي من عشايه اي انقي منه
 بشيه والشكاي جمع شواه وهي جله الراين والشكاي الميكال والرجلان والرا
 من اللطيفه وكل ما ليس من شاة قال . ومله فاشواه اذا لم يصيبه المقبل
 قال **المهدي** . فان من القول الذي لا شوي لها . اخذك عن ظهر اللسان
 يقول ان من القول كله لا شوي ولكن تعقل قال **الاعشي**
 . قال قيل فماله قد طبلت شيئا شواته .
 . قال **البوعينه** في قوله ابو الخطاب الاخضر يا عمروية الخلاء فقال له
 فحقت لغاهو سواه اي تو لحيه شكنه ابو الخطاب ثم قال لنا بل هو محقق
 انما هو شواه وشويته العز من قوايه لا يد يقال غل الشوي ولا يكون هنا
 للراين لا يفسد من الخلال ما سالة للذين وعقوا الوجه وهو رفته والشوي
 وذلك للمالك والشوي هو التي الماس اليسير والشويه بقيه نور هلكوا
 والجمع شوايا وقال .
 . فممنع الشوايا من يوم . وعوف شرسعيل ونحاف .
 . والشوايه بالضم الصقرون الكبار والقطعة من الشاة ويقال ما بقي من الشاة
 لا شوايه وشولية الخ ايضا العز منه والشيان . والآخر فهو هلال
 والشيان البقية الغر والشوايه يقال الموماة الماة السريعة الكبار
 عبي شي اشاع له وبعضهم يقول شوي وما احياء واشياه واشواه وجا
 بالقي والشوي . الشوي معروفه وطعام شفت اي شهاه ورجل شواك
 الشوي وشيت التي بالكسر شوه اذا اشتره بيه وشيت على فلان سكا
 وهذا اي شهاه الطعام اي عمل على اسمها يدور على شهاه البصر قلب شهاه
 البصر اي حديد الجهر **قصص الملاح** الصبي في القيل
 حوت العزج وحلق هناك على الفزج يصاكي شيئا مثل صفا يصفا
 اذ اصباح وكذا لك الحزمه والقيل والفار والبروع وقال .
 . شهاي اذا ارزها صايت . البر غير في علم بيت .
 . وفي المسلك جاء بما صايه وصمت له لبا بالمالك الكثير الي بالناطون الصا
 ويقال ايضا جاء بما صايه وصمت له لبا بالمالك الكثير الي بالناطون الصا
 والعزج ايضا صايه في المسلك بلع العزج وصي والاول للمالب

افلاصا

شها

صاي

صبا

حكاها الاصمعي في كتاب الفرق • **الصبي الحلال** والجمع صبية وصبيان
وهو من الواو ولم يقلوا اصبيد استغناء بصبيته قالوا اعلما استغناء
بعلية وتصغير صبيته في القياس وقد طبع الشعر لصبيته كان تصغير
اصبيته قال الشاعر •
ارحم اصبيبي الذي كان • **تجلى** تدخ في الشعر •
وتجلى صبي من الصبي والصباء اذا اختلفت الصاغة مددت في الشعر
فكثرت وللمجارية صبية والجمع الصبايا مثل طيبة ويطايا والصبيان على
طريق الخليلين قال البوصلة العجلى بصفة من •
غادر اللجم صبيبا الحبيبان • **مؤال** الا ذلك اسهل للذين •
والصبي ايضا من الخوف يقال منه بضايه وصبا يضربوا صبوته وصبوته اي مال
للملح والفتوة واصبته للمجارية وصبي صبا ومالك معهما على المعجب مع
الصبايا واصبته المرأة اذا كان لها صبي وولد ذكر او انثى وامرأة مضطربة بالها
اي فان صبيته او الصبا ربح ومحبها المستويك ان تفتح من موضع مطيع الشعر
او استوي الليل والنهار ويختارها الله يقول منه صبت تصبوا صبوا
وصوتهم العرب ان الذبور تنزع السحاب وتخصه في الهواء وتشتت
فاذا علا كسفت عنه واستقبلته الصبا فودعه بعضه على بعض نصير
كثيبا واحدا والخوب تلحق ذوابه به وعده من الدم والشمال تمر السحاب
والصباية الكسبة التي تجري بين الصبا والشمال وصبايت السعد اذا ان
ظنت في غمده مقابلا وصبايت الريح • **المصفاة** انا قال الاصمعي لا ادري
من اي شيء هو قال الاصمعي •
بكاين في ريق كان شرابة • **اذ** تصبغ في المحا • **خالط** بها •
وصحاح من سكر وضحوا والسكران صاح والصحو ايضا ذهاب الغم واليومر
صاح واصحبت السماء اي انقشع عنها الغم وهي مصحبة وقال الكافي في صحو
ولا تقل مصحبة واصحبتا اي اصحبت لنا السماء • **الصدي** ذكر اليوم قال
الغدي لئن للصدي هذا الطائر الذي يصير بالليل ويقهر قفرا وبطير
والنكر من ربه الجندف وانما هو الصدي قايما الجندف وهو اصغر من
الصدي والصدي الذي يحبك مثل صوتك في الجباب وغيره يقال صم
صداه واصم الله صديك اي اهلكه لان الرجل اذا مات لم يسمع الصدي
سند شيئا فحبيته وقد صدي الجبل والتمدية المصنف وصاديت
فلا تاد اجنه وسائرته هو ذابيه قال ابن امر بصفته قد وثا •
دهيم تضاد بها الزلا يدجلة • **اذ** اجلته احاطا لرحل

لعلك

صحا

صدا

صا

والصداة ايضا المعارضة وتصدي له اي تعرض وهذا الذي تسلسل فيه ناظر
اليه ويقال ايضا انه لصديك اي عالجها ومصنوعها والصدي العطر
وقد صدي تصدي صدا ونوصيه وصايه وصديك وامرأة صديا والصودي
الخبيل الطوال وقد تكون الصودي اليه لا تشرب الماء • **الصواقال**
هو الصوري والصوري الماء يطوك استغناء وقال ابو عمرو اذا طال مكة
وتغير وقد صوري الماء بالكسر وهذه منطقة حارة وصوري الماء في طاسه
وما كان اليه لصيته قال الواح •
رق غلام قد صوري في ضرته • **ما** الشباب غفوان سنينة •
وصوري بولته حار يا اذ اقطعة وصوري الله عنه شرملي دمع وصوري اي
منته قاله والرمية • **مستغناء** اي لسه لا لسه • **لله** •
مالي يود عن مشتقا اصبر في اذه • **هو** لهرمان لم يصبره الله قاله •
وصوريه الماء اذا استغيت ثم قطعت وصورت الشاة نصرية اذ الرخا
ايا ما في جمع اللان في حرمها والشاء مصراة وصورت ما بينهم صورا
اي فصلت يقال اخصنا لي الماكر صوري ما بيننا اي قطع ما بيننا وفصل
وصوريه فلا يد فلا يذ ابني يديه وهذا هو ساء والصراة به بالعرف
وهي العظم والصوري والصراة بعد ود الحظ ان الصفر الواح صوريه
وصوري قول امر القيس • **مدك** عرو من راصم اية حنظل •
والصاري الملاح والجمع صراة مثل قار وقرا وطير وهذا هو الصاري
فقد ذكرنا في باب الزا • **الصقوق** طائر والجمع صقواق وصقواق صقوا
يصغوا ويصغي صقوا اي خاك وليلك صغي بالكسر يعني صغافا وصغيا •
وصغيع الجور اذا مال للعروب التورية يقال صغوة صغوة وصغوة صغوة
وصغافه صغافه اي تيل وتوهر الكرموا ولا تاي صافينه وهو الذي يملون
اليه ويلاقونه ويطلبون ما عنده واصغيت له فلا له اذا طنت لسمرك
حوى واصغيت الاناء املته يقال فلا له معني انا في اذ انقص حقه واصغ
القافة اذا مال في راسها الى الرجل طاف المستمع فجاها حين الشاة على الرجل
قاله والرمية • **الصفا** معنى اذا شدها بالكور جاعة في افاها الصقوق في غريتها
الصفا حمدة خلاص الكد يقال صفا الشراية فضة وصفا وصغيت لعا
تصغية وصغوة التي خالصه وحده صغوة اده من خلفه ومضطفاة الومدة
يقال له صغوة مالي وصغوة مالي وصغوة مالي فاذا ارعوا الله قالوا له صغو
مالي بالفتح لا غير وصغوة القدر اي لغز صغوة لها والصفاة صغوة مليا
يقال في المثل ما صدي صفاة والجمع صفاة وصفاة وصغوة صغوة

صفا

صفا
صلى الله عليه وسلم

يعرف صيغة العذاب والطاعون الكاهن والشيطان وكل راس في الضلالة قد يكون
واحد قال الله تعالى يريد ذلك انما هو كقولنا للطاعون وقد امر وان لم يعرفوا به
وقد يكون جمعا قال الله تعالى اولنا وهو الطاعون يخرجونهم وطاعون وان
جاء عيا وزك لا هو منهم وهو مغلوب لانه من طاعنا ولا هو غير مغلوب لانه من لا
تزاله الرغوة والذخيرة والجمع الطواغيت الطغي بالضم هو المقل
قال ابو ذؤيب
عفا غير مؤذي الباء في شئ منه . واقطاع طغي في عفت في المزارع
ويروي لنا قل الواحدة طغية وفي الحديث اقتلوا من الحيان والاطغيات
والا يترك انه شبه الخطين على طهره بالطفينان وربما قيل هذه الحية طغية
على معنى ذات طغية وقال . كاتيك الطغي من رقية الراعي اي ذوات
الطغي وتسمى التي تهاجم ما يحاوره والطفولة بالضم ذوات الشجر وقال
اصبا طفاوة من الرشح الي شبهة منه والطفان ايضا حجة من قيس بن عبال
وطفا الشيء في الماء يطغوظغوا وطفوا بالاعلا والمرتسب ومر الطغي يطغوا
طفوا فاحض على الارض واشد عنق . للطلا الولد ذوات الطغاة
والجمع الطلاء واشد الاسمي لزهره . واطلاء فله من كل نجم
والطلاء الشجر يقال ان طغيل الطلاء والشد للوعر
يحمل الطلاء مستشرب للولود الحكة . والطلا ايضا المطي بالقطر
ان السكيت الطلي الصغير من اولاد النعم وانما سمي طليا لانه يطلي لاشد
رجله نجح طليا وتب اياها وجهه طليا مثل رغبة ورغبات يقال طلوت
الطلا وطليته لانه لا يطيه برجله وطلية الشيء جلسته وهو طلي
ومطلي ويقال فاشا نطلي طليا لا مثل صبي وصبيان اي لم تقول
به طلي فوه بالكثر فطلي طلي والطلا الاعيا وقال الاصمعي واحدا
طليته وقال ابو عمرو والعز واحد لها طلاء واطلي الرجل اي ما يفتنه
لموت اوله وقال
فركت لماك قد اطلت ومالت عليه القشمان من الشؤن
ومسروى القشمان يقال القشمان والطلاوة والطلاوة الحسن
والقبول يقال لما عليه طلاء والطلا ما طعم من عصير العنب فذهب
نقاؤه وتيسبه العجر الميت فحج . ونقص القرب لسي الخراطلة فيريد
بذلك تحسبه لاسم الا الحلا لطلاء بعينه قال عبيد بن الابراهيم لندرجين ارد
قتله فيهم لمر تكتي الطلاء كما الله يبه يكتي ابا جند

طفا

طلا

الاول ان يفتنه
الطغي بالضم
هو المقل

فتنه مثلا اي نظروا لاكمرا وانت تريد قتل طان الذي وان طانت كمينه
حسنة فان عمله ليس بحسن وكذلك الحمر وان سميت طلاء او حسن اسمها
فان عملها فيج والطلا ايضا القطر والطل طليته به والطلا المطي
الذي تشد به رجل الطلي وتب وطليته بالدم وغيره طليا وتطليت
به واطليته بغيره فطليت وطليت فلانا نطليه اذا امر صنته والطلا مثال
المكرا الذي حكا ابو عبيد والمطال على معقال لارض السهلة اللينة تبت
العصاة ويقال المطالي الموضع اليه تغدو في الوحش اطلوها . طيا
الماء يطلو طوا ويطي طيا وهو طار اذا ارتفع وملا الهيم ومنه طبت
المرأة بزوجه اذا ارتفعت وطى يطى مثل طير يطى اذا امر شرفا . الطي
لزوج الطحال بالجنب من شدة العطش تقول منه طوي العبير بالكرم يطوي
طوي وبعير طر وطنيته نطية اذا غلبت من الطبا وقال
اكويدها ارام الكي معترضا . كي المطي من الخمر الطي الطلاء
من السكت هذه حية لا تطوي اي لا يعش صاحبها تقتل من ساعته واصله
الحمر وقد ذكرناه في باب الحمر . طويته التي طيا فانطوي والطية منه مثل
الحلقة والركية ومنه قول ذي الرمة . كما تلتشر بعد الطيم الكسب
والطوي الجمع يقال طوي بالكثر يطوي طوي فوطا ووطيان وطوي بالتح
يطوي طيا اذا اتهم ذلك وقلان طوي كشيء اذا امر من بوجه وهذا رجل
طوي البطن على فعل اي ضامر البطن عز ان السكيت قال الجبر السكوتي
فقام فاذ في من وسادكي وساده . طوي البطن مشوق الداعين شرجه
وتطوت الحية اي حوت والطية النية قال الحليل الطية تكون مسرلا
وتكون منشاء تقول مني لطية اي لنيته الي انواها وتعدت غسل
طية وهو المنزل الذي اتواه ونحي لطية وطية بعيدة اي شايعة وطوي
اسم موضع بالشام تكسر طاون وتضم بصرت ولا بصرف فز صرته جعله اسم
وايد ومكان وجعله نكرة ومن لم يصرفه جعله بلد وتبعة وجعله معرفة
وقال بعضهم طوي مثل طوي وهو الشئ المستن وقال الوليد قوله المقدس طوي
طوي مرتين اي قد مر وقال الحسن نفيته فيه الركة والتقدير مرتين وقد
طوي بالضم موضع عكة والطوي بالضمير والطوي البير الطوية والطاية
السطح ومر بذا التمر واطواك الناقة طرا الي شجر . الطاو طبع الحمر
وي في الحديث فاطموي اذا اي ما عمل ان لو احكر ذلك يقال منه طاه يطاه
ويطاه طوا وطيا وطاه الرجل ذهب في الارض مثل طاه قال الشاعر
طاه به ديان قل تعجز عني . طاهية مثل الخبيث المرئيل .

طيا
طفي

طوا

طها

الاول ان يفتنه
الطغي بالضم
هو المقل

وكذلك طينة الابل اذا ذهبت في الارض وقال الاعشى
 فلست ابا عي المملات يعرفه اذا طماها بالليل منتشرة لها
 ويحذر ان يقال اندم ما طميط والطاقي الطباخ والطهايم قد لغة في
 الطبا وهو السحاب المرتفع يقال ما على السحاب طهايم اي قزعة وطامة هي
 غيم تشبه الابل لهم وهو البوسود وعوف وحسبهم يوما لك من حظه قال
 جابر ائخذ العوارير اذ رباها عدلت بهم طينة والخشاشا
 والسنينة الهم طهايم ساكنة لها وتعضهم يقول طهايم على الصيارف
فصل في الطبا الطباي معروف وثلاث اطب وهو اقل
 فابذلوا صفة العان لسرة لتسلم الباء والكثير طبا وطبي على قول
 مثل ثديك وطبيات يا مخترك والطبي ايضا وام وقال
 اساربع طبي وساربع اسجل والطبية فرع للمرة قال الاعشى في ليل اذا
 خاف وقال القراء في الكلبة ومن دعا يوم عند الشاة فله لا يطبي اي حبل الله
 ما احبابة لا ذمالة ومنه قول الفرزدق
 اقول له لما اتاني نبيته بسمه يطبي بالحربة اعفوا
 وطبة الصائم طرية وقال
 اذا الكاة شحوا ان ياطم حذ الطباية وصلناها بايدينا
 واصلها طبو والها عوص من الواو والجمع اطينية اقل العدم مثل اذلي وطبات
 وطبوكة بالواو والبوله قال كعب
 تعاور اياما لهم بينهم كواوس المنابا حذ الطباية
 ولان ابن طباية بالغنح شفه طباية بينة الظا اذا كان فيها سرة وذو
 مائة طباية قليلة الدموعين طباية رقيقة الجف وساق طباية قليلة اللحم
 وظل اطي اسود ورجل اطي اسير والظبي من الزرع ما تسقيه السماء والمستقوى
 ما يسقي تطنا من الطن فابذل من احدي المونات باء وهو مثل تفخي
 من تعضض الطبان يا ايمان البر وهو فلان قال الهذلي
 تالله سقي على الايام ذوحية من شجره الطبان والاسر
 ليع لا سقي لانه لو اراد الاجاب لادخل عليه الدار لان الدار في الاجاب عنده لا في
 التي ويقال الطبان العسل والابر يقية العسل في الحلية والله تعالى اعلم
فصل في العين العين العاءة والعناية ضرب من الاكسنة
 والجمع العبان وقال يونس عيت لليلس نعية ونعية اذا
 هيا نية مواضعه وقال هاتوريد عاءة باطن يقال عوت يا طرا
 تموت عوا وعنيا وعنيا والاصل عوت ثم اهلوا من احدي الضمير كسرة

طبا

ظها

ظنا

ظيا

عبا

عنا

فانقلب الواباء فقالوا عينا ثم اتبعوا الكسرة الكسرة فقالوا عينا ليوكروا
 البذل وزحل غاب وقور عني فلبوا الواباء قال محمد بن السري وقول
 اذا كانت جمعا تحتها القلب واذا كان مصدرا تحتها السجدة لان الجمع اقل عندهم
 من الواحد وتعنت مثل موت ولا تقل عنيك وعنا الشيخ يعنوا عينا وعينا
 كبروي وعني لغة هذيل وتفضية في وقر عني حين عناية الارض
 يعنوا الفسد ولذلك عني بالكسر يعني وقال الله تعالى ولا تقولوا الارض
 للضيع عشوا وكثرة شعرها وللصبيان عني ورمما قيل للرجل الكثير الشعر
 ابي وللأحق القيل اعني وللعجول عشوا والعينان بالكسر الصبيان
 عني الام ولدها النجوم عني اذا سقطت اللبن والعيني الذي عوت امه فبريه
 مناجه بلبن غيرها والانبي عنية وقال
 عذاتي ان اذورك ان نبي عجايا كلها الاقللا
 والجموع ضرب من اجدوا التمر بالمدينة وخلصها الشبي لينة وعاجية الصبي
 اذا ارسلته بلبن غيره او منعه اللبن وعذتيك بالطاء وروى
 اذا شيت انصرت من عقمهم ثياي ثياجول كالاذروب
 ولبي غلا ناعا عاه اي شدة وقناه الله يا عاه وما عطاءه اي ناسا ويقال
 العي الملوذ اليالمة بطح ويوكل الواحدة عنية وقال
 ومعضب قطع الشاة وقوته اكل العني وتكسب الاشكام
 والجميات عصبان في باطن يدي العرس واسفل منها هيات كاهنا
 الاظفار وتسمى لسعد انا ويقال كل عصب ينصل بلما فهو عناية قال
 الراجر وكافرا صلب العني مذلول وساق هية والظا معرق
 الاصبي العجاية والجماعة لعنان وها قد روضة من لحز يكون موصولة
 بعصبة شجر من ركة البعير الى الفرس من العدة ضد الولي والجمع
 الاعداء وهو وصفا ولكنه صار الاسم يقال عدو بين العدا واللعاء اذا
 والاني عدو قال ابن السكيت فعول اذا كان ذميا واعل كان موثبه
 بغير هام عود حل صبور وامراة صبور الاحرفا واحا جادرا قال الواهد
 عدو الله قال العز واما ادخل في الماشية بصدق لان النبي قد
 يئس على صندو العدي بكسر العين الاعدا وهو جمع لا تظلمه قال ابن السكيت
 ولما ريات فعل في النعوت الاحرف واحد يقال هو لا قوم عني اي غريبا
 وقور عني اي اعداء والشد
 اذا كنت في قوم عدا كنت منهم وكل ما علفت من حيت وطيب

عنا
الضم والفتح
العين
عجا

عدى

قال ويقال قوم عدي وعدي اي اعداء مثل سوكي وسوقا بالاضطرار
 الا يا سوكي يا هند هند يعني يندر وان كان جانا عدا المخر الدهر
 سوكي بالضم والكسر وقال تغلب يقال قوم عدا وعدا الكسر للعين
 فان ادخلت الحاء قلت عدا بالضم والعا في العدا وقالت امرأة من العرب
 اشركت ربه العالمين عادي عادي وعدا في العدا والعدا في العدا
 اي هند وعدا في عدا قال الاعشي يصر طينة وغزلها
 ونقادي منه النهار خا تحو لا عفاة او فوا
 يقول تبا عدي ولما في المري لئلا يستبد المنية بملك ولما والعدا
 بالكسر الموالاة بين الصديق تصح احدهما على الآخر اخيه طاق واحد
 قاله امر القيس
 فعادي عدا بين ثور ونجدة دراكا ولم ينح بام فيفسل
 والعدا بالفتح والمه طوار كل شي وهو ما انقاد معه في غرضه وطوب
 والعدا ايضا حيا والحب والظلم يقال عدا عليه عدا وعدا وعدا ومنه
 قوله لطفه فيستوا الله عدا ولا يغير علم وقدر الحسن عدا واما حور عدا
 فعدل يستلني به مع ما يغير ما يقول جاني العود ما عدا زيدا وجاوي عدا زيدا
 تنصب ما بعد ما جيا والفاصل من بينها وعدا لعدي اي جاور وما عدا
 فلان ان صنع كذا وما جاني عن كذا لا عدا اي لا جاور ولا غيره ولا قصور دونه
 وعدا وتعد عن الامر حرفة عنه والتعد في مجاوزة الشيء لا غيره يقال
 عدا يته فتعدي اي تجاوز وعدا عادي اي اصرف بصره عنه وتعد في العدا
 اذا اصاب هذا مثل داهيا او موت بعضهم في اثر بعض وقال
 قالك من اروي نفاذ به بالعي ولا فيه فلا باطل لا واما
 والعد وان الظلم الصراح وقد عد عليه وتعدي عليه واهدي كله بمعنى
 وهو ادي الدهر عوايقه وقال وعدا عوايم دونه وليك شيب
 والمكذوب والعدوة جانب الوادي وخافه قال الله تعالى وهو بالعدوة
 القصوى والجمع عدا مثل سزمه ورام ورمه ورمه وعديات قال
 ابو عمر والعدوة والعدون المكان المرتفع والعدوي طلبة واللبعد
 على من ظلم اي ينقم منه يقال استعدت عدي فلان لا يبر فاعدا اي
 استعنت به عليه فاعا عني عليه والاسر منه العدوي وهي المعونة والعدو
 ايضا ما تعدي من حرب او غيره وهو مجاوزته من صاحبه لغيره يقال اعد
 فلان فلانا من حقه او من علفه او جوب وفي الحديث لا عدوي اي لا يبغي

شيء شياء والعدو والحضر واعديته فري اي استحضرت واعديته منقطع
 اي جرت وفلان تعدي عليه اي لب اليامن الواو استغفلا قال الشاعر
 وقد علمت عدي مليكة ابي انا اللب معديا عليه وقاديل
 الاصمعي العدو واء على وزن العلو والمكان الذي لا يطم من دونه عليه
 يقال حيث على تركيه ذي عدا واء اي ليس بمطير والوزيد مثله الاصمعي
 تحت على مكان متعاد اذا كان متفاديا ليس فيه عسيو وهذه ارض متعادية
 ذات حجرة ولما قوت وعدا والسفل ايضا موافقه قال الرازي يصعد ثورا
 يحضر قاسا وان اصاب عدا اخر ورقا منها وولها ظلوفا ظلوفا
 والعداء ايضا تعد الناس ويقال انه تعد وان يعج العين والبال اي شديدا
 العدو وريب عدا وان تعد الناس منه فوهو لسلطان ذو عد وان ذو بدوا
 وعدوانا بالسكين عليه وهو عدوانا بن عمرو بن قيس بن عيلان والعداء من الابل
 للعبة في المعنا لانقادها وليت تري الحوض وقال كسبر
 وان الذي بيني من الماله اهلما واركة لما تاكله وعوادي
 تقول اهل هذه المرأة يكون من مبرها مالا يكون ولا يمكن ان تاكله الاواركة
 والعدوي وكذا العاديت وقال
 راي صا جي في العاديات نجية واما طلبة الرصانة القوايس
 ورفت علك عامر فلان اي طلبة وشرة والعدي الذي يند ولان عدا مبر
 وهو جمع عامر غار وعدي وقال
 لما راي عدي اليوم تسلمهم طلع الشواجر والطرفا والسلم
 وعدي من قرش رط عمن الخطاب رحي الله تعالى عنه وهو عدي بركب من لوك
 اي غالب من قرش مالك بن النضر والتمية اليه عدي وعدي بن مناة من الرباب
 رط عدي الرمة وعدي في بني حنيفة وعدي في فراك وبو العدي في قوم حنيفة
 وميم والتمية وفيه من بنات الصيف بعد ذهاب الريح تخضر صغار الشجر فتقاه
 الابل يقال اصاب الابل عديا وسموا عدا في عامياء محمد وقال النمر
 نول هلا تالة بعد ايام بينه والحل والحز الذي لم تنج
 وقد قصته في الشعر فقال
 بني عادي اجصنا حصينا اذا ما ساني حيم ابيت
 العدي بالسدي الزرع لا يسميه الاماء الطر والعدوي ايضا اسم موضع في
 والعداء الارض الطيبة التربة والجمع عدوات قاله ذو الرمة
 بارض هجان التربة وسمي التري عدا تاهت عنها الملوحة والنحر
 ولذلك ارض غنية شل حربة العرا مقصون الفناء والساحة ولذلك العرا

عدا
عرا

والمرأة ايضا شدة التزود والعزاء لهما المعصاة لا ستر به قال الله تعالى لعنوا
وعزوا هضبة وعزوا القيص والكوز معروفة والعزوة ايضا من الشجر التي لا
لا يزال باقيا في الارض لا يد هبته وجمعه عزوي وليست به النك من الناس قالت
مفضل **•** كلح الملوكة وسار تحت لوابه **•** شجر العزوي وعزاه الاقوام
وقال **•** اخر **•** ولم اجد عزوة للخلائق الا الله به لما اعتبرت والحسبا **•** والعزوة
الاشد وبه سمي الرجل عزوة وانا عز وانه بالكسري طوي وعزاه هذا الامر واعتزاه
اذا غشيتك وعزوت الرجل عرو عزوا اذا لمته به وانته طاليا هو عزوت وفلا عزوت
الاشياء وتعتز به اي تعشقه ومنه قول النابغة **•**
• ابتك غاريا خلفا شاي **•** على خوف نظري الطنون **•** وال
والعزوة الخلة يعزها من اجل احتياجه فيصل له شرا عاصما جعدها اي
باتها وهي فيبيلة يعزها من قولهم وانا اذلت فيها الما ايضا اقره تم مضارت في عظام
الاسما مثل النطحة والاكيلة ولوجيت صامع الخلة قلت خلة عزوي **•** وفيه للديت
انه رخص في العزاة بعد فيه من الزانية لانه لما تاذي يدخله عليه فيحتاج لياك
ليشترها منه بمن فيحصله ذلك قال ساعدا لاضار **•**
• لبيت بسنها ولا رخصية **•** ولز عزوا في السنين الموحج **•**
يقول انا لعزوا الناس فاستعزوا الناس في كل وجه وهو العزوة اي طواريط
والعزوة ايضا النخ المارة الطلي يقال ان عشيتنا هذه لعزوة ويقال اصلك
قد اعزيت اي قابله الشمس اي وبوت والمزوا متاك العلواء وقرة الحلي
وسها في اول ما تاحذبا للرقدة وقد عزوي الرجل على ما لم يسم فاهله وقول ليد
• والديت ان تعزمتي رمة خلفا نبت المهاب فاني كنت اشر **•**
حوسبركي تعزاي تطلب لا تار ما فخت العظام وعزوي من ثياب تعزوي عزوا
هو عاير وعزواك والمرأة فريانة وما كان على فقلات فوسد بالها واعزوت انا
وقر تيد تعزوت فعزوي ويقال ما حسن عياري هذه المرأة وهي تدها ورخلها
ووجها قال ابو كير الهذلي **•**
• متكررت على المعاري بينهم **•** صرته كقطاط المراد الا تمل
ويقال اعزوت رية منه امر افسجا اي ركته واعزوت الغرس كنبه عزوا
وهو افغوله وفرش عزوي ليس عليه شرج وللمع الاعراء واما قول الشاعر
• ابيته على معاري واجبات **•** به مملوك كدم العباط **•**
فانما نصب الياء لانه اعزها عزوي الحرف الصحيح في صدور الشعير ولم ينون
لانه لا ينصرف ولوقالت منار لم ينكر البيت ولكنه فر من الرخا ووقالت
اعراء صر بيه اذا باعده منه ولم ينصرف **•** عزوته الى ابيته وعزوت له

عشا

اذا نسبته اليه فاعزوك هو وتعزوك اي انجي وانسبه والاسم العزاة وفي الحديث
من تعزوك لعزاة الجاهلية والعزاة الصبر يقال عزته تعزوة فتعزي والعزوة
العزوة من الناس ولما عوز من ايا والجمع عزوي على فعل وعزول وعزول ايضا
ما انضم ولم يقولوا عزوات قالوا اثبات ومنه قوله تعالى عن اليمين وعن الشمال عزوت
وقال **•** المشاعر **•**
• فلما ان اتيت على اصابع **•** صرحت حصة اشعانا عزينا **•**
قال **•** الاصمعي يقول في الدار عزوت اي اسناف من الناس **•** الاصمعي عشا
التي يعسو عسا وعسا معدو واي يدس وصيد وعسا الشيخ يعسو عسا
ولهية وكبر مثل عشا قاله الاجر عشت يبه يعسو عسا فاعطته من العمل قال
للليل يقال للشيخ قد عشا ويقال للنسابة اذ اظلم قد عسا قاله وفيه لغة اخر
عسي بالكسر وقال **•** ابو حنيد الماسي شواخ الخلة العسا مقصور الجمع وعسي
من افعال القاربة وفيه طمع وانفاق ولا يصرف لانه وقع بلفظ الماضي الماضي للمجا
في الدار يقول عسي زيان حج وعست فلانة ان تخرج فزيدنا على عسي يخرج
مفعولها وهو يحج للزوج الا ان جره لا يكون اسما لا يقول عسي زيد سقطا
واما قول عسي القوتير ابو سنا فسادا دبر وضع ابو سنا موضع الخبر وقديك
في الامثلة ما لا ياتي في غير ما ورعاشه عسي بطرد واستعملوا الفعل
بجعة لغيرك فقالوا عسي زيد سقطا وقال الشاعر **•**
• عسي الله ليخ من بلاد بن قارب **•** منكم جوب الزباب مكو **•**
ويقال عسيت ان افعل ذلك وعسيت بالكسر وقري فعل عسيتم بالكسر
وقول المرأة عست ان تفعل ذلك وعسيت وعسيت للرجل ولا يقال منه
يفعل ولا فاعل وعسي الله واجبه في جميع العزاة الله قوله عسي ربه ان طلقك
ان يبدله وقال ابو حنيد وعسي الله لاجاب فاجته على عدي اعني العرب لان عسا
رجاء ويقين والشد لا يقبل **•**
• طلي بهم لعسي وهن بنو فوف **•** اتينا وعزوت جوارب الاشبال **•**
اي طلي بهم لعسي والعسيت من صلاة المغرب الى العتمة تقول ايتني عسي
اسر وعسيت اسر وتصغير العسي عسيتا على غير مكبرم كانهم صغر واعشيا ما
وللمع عسيتا ان وقت العشا تصغير عسيتا والمع عسيتا ان
والعشا بالكر والرسد العسي والعشا ان المغرب والعمة وزعم قوم ان العشا
من زوال الشمس الى طلوع الفجر والشد **•**
• قد ونا فذوت من المنيك **•** اصنا عتمة ما استعملت الدار **•**
والعشا بالفتح والرسد الطعام بعينه وهو خلاف الغدا والعشي مقصور مصدر

عسا

عشا

الاعشي وهو الذي لا يصح بالليل ويصح بالنهار والمراد عشواء وامرأتان
 عشوا وان وعشاء الله فشيء بالكسر يعني عشى وهما يعشيان ولم يقولوا عشوا
 لان الواو لما صار في الواحدة والكسرة ناقصا تركت في التثنية على حالها
 وتماشي اذا ركب من نفسه انه اعشى والنسبة للاعشى اعشوي وليا العشوية عشوي
 والعشواء الناقصة التي لا تنصرف ما تماشي بخط بيدها كل شيء وركبه فلان العشواء
 اذا خط امرء على غير بصيرة وكان خاطيا خط عشواء اسر السكت فشيء الابل
 لعشي عشي اذا تعشى في عافية وهذا عشي وفي المثل العاشية ليصبح الايقايا اذا
 رأت الى نافي المشاء الى تعشي تعشها تعشيت معها والشدة
 • ترى المصك تطرد القواشيا • طمها والاخر القواشيا •
 والقواشي هي التي تترك ليل الاوقال • البوا لجم • يعني اذا طم عن عشاياه
 يقول تعشي في وقت الظلمة والعشوة ان يركب امرء على غير بيانه يقال ان
 او طاء تني عشوة وعشوة وعشوة اي امرءا سلبا وذلك اذا اخبرته عسا
 او فتنه به في حيرة او بلية وعشوته لك تعشيت ورجل عشيان وهو المتعشي
 البوزيد مضي من الليل عشوة بالفتح وهو ما بين اوله ليل بعد يقال اخذت
 عليهم بالعشوة اي بالسواد من الليل والعشوة بالصم الشعلة من النار يقال
 كعشوة القالب شوي بالشدة وعشوته قصده ليلها هذا هو الاصل ثم صار
 كل قاصد غاشيا وعشوت الى النابا عشوا الى عشوا اذا استدلت علما بصير
 صغيف قال الخطبة •
 • من تابة تعشوا لي صوب نار • محمد خيرنا رعدنا خير مؤقد •
 والخير خير تابة تعاشيا وهو رفيع بين حزم ومن لان القبل المستقبل اذا وقع
 موقع الخلال يرتفع كقولك ان تات ريبا تكرمه يا لك جرمت يا ت بان وجرمت
 يا لك بالجواب ورافعت تكمه بينهما وحلته كالا واذا اضدرت عمليا غسرو
 قلت عشوت عنه ومنه قوله تعالى ومن لم ير عن ذكر الرحمن نقص له شيطانكا
 وعشوته فنعشي اي اطعمته عشاء وقال مصنفه •
 • كان ابن اسامة تعشوه ويصبره • من هبة كفسيل الخمل ذراد •
 وكذلك عشيت تعشيت تعال غير الملك ولا تعبر وعشيت عنه ايضا وفقت به
 مثل فحيت عنه واذا قيل لك تعشيت ما من تعش ولا تقبل ما به عشاء • العشا
 مؤنثة وفي المثل العشا من النضية اي بعض الامر من بعض يقال عشي وعشوان
 واللمع عشي وعشي وهو ضوؤك وانما كبرت العين لما تبدها من الكبر وانقص
 ايضا مثله مثل لمي وادرس فوطر التي عشاء اي افاقر وتلك الاستفلة وهو لم
 وقال • فالت عشاها واستقرت لها النوى • فاعربنا بالاباب المسافر •

عشا

وهذه عشاها انوكا عليها قال الفراء اول من جمع بالعراق وهذه عشاها
 ويقال في الخواص قد شقوا عشا المسلمين اي اجنباهم وايلاهم واشقت العشا
 اي وقع الخلاف قال الشاعر •
 • اذا كاضه الهجاء واشقت العشي • فحشك والضحك سيفه صند •
 اي يفتيك ويكي الضحك وقطره لا ترفع عشاك عن اهلك يراد به الازب
 والعشا هم من جندية الارش وفي المثل ركب العشا قصير وقطره انه
 لصغير العشا اي عزيمته والشدة لا تعشي للراعي •
 • صغيف العشا بادي العرف تركه له عليها • افا ما اجبت الناس اصبعها •
 ويقال ايضا انه لان العشا اي رفو حسن السبابة لما ولي قال اوس بن
 مقن المزني يذكر رجلا عشا • يعني ال •
 • عليه شربة لبن وادع العشا • يساجها حمانه وساجله •
 موضع الجاد نضبا وجعل شرب الماء ساجله والجمعي العشا الذي في المنام
 وقال • وفي حقا الاذي عشي القواوير • وعشوته بالعشا صرته لها
 وعشوت الخرج شدة والعشي معصوم ومضد فذلك عشي بالسيف يعني اذا
 صررت به قال جرير •
 • نصف السيرة وغيركم • يعني بها ابن القنوة وذاك فعل الصقل
 وفلان يعشي على عشا اي ينوكا عليها ويعشي بالسيف اي يحمله عشا
 والعشا خلاد الطاعة وقصصا يعشي عشا ومعصية وهو عامر وعشي
 وقصصا ايضا مثل عشا واستعشي عليه واعتصمه النواة اي اشبهت واعشي
 الكرم اذا خرج عيانه والعاشي العرف الذي لا يوقا وقال •
 • صررت نظرة لوصادفت جوز دايح • عشا والقواشي من دور الجود شمر •
 وهو من اليا وانشا وعشيت بطن من سليم • العشا والعشا واحدا لعضا
 وعشيت النشاء تعصية اذا جرت بها العشا ويقال ايضا عشيت الشيء تعصية
 اذا فرقه وفي الحديث لا تعصية فيما يملك الا فيما حمل القسم يعني ان لا يحمل
 القسم كاحد من الجواهر ونحوها لا يفرق وان طلب بعض الورثة القسم لان
 قد صمد عليهم او على بعضهم ولكنه يباع بشم قسمته بينهم وقوله تعالى
 الذين جيلوا الصوائع عشا واحدا عشا ونقصا لها الواو والها وقد ذكرنا
 في باب الها الاصم في الدار فرق من الناب وعرقة وعشوة واصناف
 يعني واحده اعطاه ما لا والاسم العطاء واصط له عطا وبالواو لانه
 من عطوت الا ان العرب يمز الواو والها اذا جرتا بعد الاله لانه لم يزل
 للحركة منها ولاهم يستعاقون الوقف على الواو وكذلك الياسل الردا واصطله

عشا

عطا

ردائي فاذ الحقوا بها لما قسم من يترها بنا على الواجب فيقول عطاء ورجاء
 ومنهم من يرد بها الى الاصل فيقول عطاء ورجاء اي ذلك في التنية عطاء
 وعطاء ولا ورد الله ورجاء ان واستعطي واستعطي سأل العطاء ورجاء عطاء
 كثير الاعطاء وامرنا معطاء وبمعطاء لا يستوي فيه المذكر والمؤنث وقدر معطى
 ومعطى قال الاخفش هذا مثل قولهم معطى ومعطى ومعطى ومعطى
 التي المعطى والجمع المعطيان وقولهم ما اعطاه للمال كالمال والاول المعطى
 وما الرمة في وهذا شاذ لا يظن لان للتنية لا يدخل على افعال وانما يجوز ذلك
 ما سمع من العرب ولا يقاس عليه ويقال اعطى العبد اذا انقاد ولم يشعب وقول
 عطوي على فعل مؤنثه سئل وعطوت التي وسأولت باليد والمعطاة
 المناولة وفيه المثل عطاء بغير الوطى اي يتناول ما لا يطعم فيه ولا يتناول
 ويقال هو يعطيني بالشدة يد ويعطيني اذا كان عندك ويتناول تناوله
 وقلان معطى كذا في نحو فيه وتعطينا قطعونه اي غلبته وقيل في قوله
 تعالى فتعطي فخر اي اقام على اطراف اصابع رجله ثم رفع يديه فخر لها
 واذا ارضى من زيد انه يعطيك شاة تقول هل انت معطيه بيا معنوخة
 مستدرة ولذلك تقول الجماعة هل انت معطيه لان النوك سقطت للاضافة
 وقلبت الواو واو وادغمته وفتحته ياءك لان قلبا ساكن وللشئ من انما
 معطيان به بفتح الياء من على ذلك واذا صغرت عطاء حذف اللام فقلت
 عطى وكذلك كل اسم اجتمع فيه ثلاث ياء مثل علي وعبدى حذف منها الا
 اوالم يكن سببا على فعل فان كان سببا على فعل ثبت نحوحي من حيحي
 حية العطاء وممدود جمع عطاء وهي دوسية الكبر الورقة ويقال في
 الواحدة عطاء وعطاية ايضا وفي فلان ما عطاء وما عطاء اذ التي منه وقاء
 اسم عطاء اي ما ساء العطاء بالفتح والمبد التراب وقال صفوان بن برخز
 اذا دخلت بيتي فاكلت رغيفا وشربت عليه ماء فلي الدنيا العفاء وقال ابو عبد
 العفاء الدروس والهلاك والشدة لغيره يكره ان ينادى
 تحمل الله ما فيها فافوا على انار ما ذهب العفاء
 قال وهذا القول على ما لا يرام ادعاه عليه ان يدع فلا يرج والعفاء بالتر
 والمد بالتر من ريش النعام وورد البعير يقال ناقة نقات عفاء والحقول الار
 الفضل لربوطا وليس بها انار وقال
 قيلة كثر ان الغنل دارجة ان يصبوا الحقول لم يوجد طهر اخر
 والعقوة والعقوة والعقوة والعقوة والعقوة والعقوة والعقوة والعقوة
 قال ابن السكيت العفاء بالكسر والشدة الفضل لخطبة ابن شري

عطا
 عفا

جثرب يربل الماء من سكبته وطعن كسها به الضاهو بالهق
 وعقو المال ما يوصل من النقية يقال اعطيه عقو المال يعني بغير سلمة قال الشا
 خذ العقوي تستدعي مؤدبه ولا تطعن في سوري حتى اغضب
 وعقو الشيء بالكسر صفة به قال ذهبت عقو هذا البيت لي لينة وحسوه
 واكلت عقو الطعام والعقوب الي خاوة وقال اعني من الخرج معك لي د
 منه واستغناه من الخرج معك الي خاوة وقال اعني من الخرج معك لي د
 عفي ولا سم العافية وهي دفاع الله عن العبد ويوضع موضع المصد ويقال عافاه
 غافية في النافية كل طالب رزق من السادة او لينة او طابروا عافا في الماء وادته
 والعقاة بالكسر ما يرفع من الرزق ولا يخسر من يكره قال الكثر
 ولبت وليد التي طيان ساعيا وكاعينهم ذات العقاق استعب
 لقول منه عقوة له من الرزق اذا عرف له والموازنة به وقال بعضهم
 العقاق ما اكسر اول الرزق واجوده والعقاة بالضم اخذ يربها مستند بالقد
 مع القدر يقال منه عقوة القدر اذا تركت ذلك في اسطفا والشدة
 انازة عافي القدر في سببها وقال الاصمعي العافي ما ترك القدر
 والشدة البيت وعقبه الرزق المزيل قد شدة وعفا المزيل يعفود رش يتيد
 ولا يتيد وعقبه الدار دسنة وعقبها الرزق شدة للمبالغة وقال
 اما جك ربح فارس الرسم بالروي لاسما عفي اليه المور والقطر
 ويقال ايضا عفي على ما كان منه اذا اصلح بعد الفساد والعفي جمع غاب وهو
 العار في عقوت عن ذنبه اذا تركه ولم تعاقبه والعقوة فعل الكثير العفو
 وعفا الماء اذ الرطاة هي بلدته وعفا الشعر والبت وغيرها كثر منه وقوله
 تعالى عفا الي كثر واوعقوته انا واعينيه ايضا لئلا اذا ضلت ذلك به وفيه
 الحديث ان من تحي الشوارب وتعلي الجي والمافي الطويل الشعر وعقوته اي انينه
 اطلبه معروفه واعقوته مثله والعفاء طلاء المعروف الواحد عاف وقد عفا
 لعقو فلان تعفوه الاضياف وتعقته الاضياف وهو كثر العفاء وكثير القيا
 وكثير العبي والعفاء والعقوة الساحة وما حول الدار يقال ما يتطور يعقو
 احد والعقبي بالكسر ما يخرج من بطن الصبي قبل ان ياكل يقال عقي الصبي يعني
 عقي اذ احدث اول ما يحدث وبعد ذلك ما دام صغيرا يقال لخص من كلب عقي
 عقي صبي وهو الرزق من السخلة والمز والعقيا له من الذهب الخالص يقال
 هو ما يبيت نياقا وليس ما يخلص من الحارة وعفا يعقوه اي عافه على القلب
 والشدابوعبي ولواي رايتك من بعيد لعافه من دعاء الذي عافي
 والاعفاء الاحبار وهو قلب الاعيان والاعفاء ان باخذ الما فريد البيرمنة

عفا

ونسرة او الميكنة ان ينبط الما من قعرها وتلك الاخيرة سبب الكلام وتنفذ
 روية ويعني بالقسم المتعقبا. واعني التي اذا اشتدت مارتبه واعني التي
 اذا اولت من فرك لمرادته لا تقول استلبت الرجل اذا اولت بها فقول وفي المثال
 لا تكن طوا فاستنط ولا مرقا فعتي وعني ليهبه اذاري به في الهواء المغني عنه
 وقال. عفا اليهم فلم يشعروا احد. ثم استنفاوا وقالوا احبوا الوضوح.
 وفيه ذكرناه في باب القاف. وعني الطائر اذا ارتفع في طيرانه. العكوة بالغم
 اصل ذنب الدابة حيث عزي من الشعر من مغز الدابة والجمع عكوي ومنه قول الشاعر
 عكوي نولك عكا اذا نابها. وعكوت ذنب الدابة فقولوا ادعته ثم والعكوي من الناب
 الصان ما حجب بعضه في بعض فلفظ قال الرازي.
 وشربان من علي الصانك. التي نسلي في حوايا المظن.
 وعك الكنافة اي سمته وخلطته ويقال ما به تمكنا اي تمان خلاط والعلوة الشا
 لية ابصر من غيرها واسودت من غيرها وعك المرأة شعرها اذ لوى برسله ورهنا
 قالوا علي ولان على قومه اي عطف مثل فوطه على قومه. عك الكنان
 نعالوا علي وعلي في الشرف بالكسر يعني علا. ويقال ايضا علا بالفتح. قال
 قال الشاعر. لما علا كعبك على علي. لجمع بين التعيين وفلان من عليه الناس
 وهو جمع رجل علي اي شريف رفيع مثل صبي وجنية وعكوت الرجل عليه وعكوته
 بالسيف ضربته وعكوت الارض تكثر عكوتها هذا كله وعكوت الدار وعكوتها تقيض
 سفلها ويقال ابتك من عل الدار كسر الدار اي من عالي قال الشاعر.
 كجولو دحرج خطه السيل من عل وانته من علا قال ابي الجهم.
 باتت توش الحوض لو شام قلا. وانته من عل يضم الدار والسند يعقوب
 في قاس ظاهر لينة. من قل الشقالة هذا في الفن.
 ولما قول اوس.
 ذلك باللبط الذي تحت قشر. كبر في بيض كنه المتض من فلو
 فان الواو ايدة وفيه لاطلاق القافية ولا يجوز مثل هذه الكلام وانته
 من علي. والسند يعقوب. كبر في بيض كنه المتض من فلو. قال الشاعر. ويا من غاله
 يعقوب سا وانته من معالي يضم الميم قاله والرمه. ونفضا الرجل من معالي
 واما قول اعني باهله.
 اي انشئ لسان لا اسرها. من فلو لا عجب منها ولا سحر.
 ويروي بضم الواو ففتح وكسرهما اي انا في خبري اعلي ويقال اعلي عني واعلي
 عني اي شخ واعلي من الوصله وعالي اي اجل وفوق الشاعر.
 سلم ما وشله عشر ما غاب ما وغالت البيهزور.

عكا

علا

اي ان السمة المحببة انقلبه القوم على حلتهم السبع والعشر ويقال ان طلاق الرح
 وسفاتها فملاوها ان يكون في الصمد وسفاتها ان يكون تحت الصمد لملاها
 الوحش احمك والعقبا كل مكان مشرب والعلا والعلا الرفعة والشرف
 ولله العلا والجمع المعالي والعلاء يخرج على الاقط وقال.
 لا تسع الساري فيها شلة. ولا حارة ولا غلاية.
 والعلاء السند او الجمع العلاء ويقال للنافع علاه لسته لباي صلابها يقال
 نافة علاه الخاق قال الشاعر. جاوزت نفا بعلاء الخاق عليا.
 اي طوبى خسية ويقال رجل عليا مثال عطشا وكذا الله المرأة يستوي فيه
 المدرك الموت والشداوي علي.
 وشلمين بان ثوما بهلكه. جاوزته بعلاء الخاق عليا.
 والعالية ما فوق جدي الارض لمامة ولاما ورامكة وهي الحان وما والاها
 والسعة البهائي ويقال ايضا علوي على غير قياس ويقال عالي الرجل واعلي
 اذا اني عالية عند العلية العزقة والجمع العلالتي وفي فعلية مثل مرقة
 واصله علوة فابذل الواويا وادعته لان هذه الواو اذا سكر ما قبلها
 صحت كما ينسب اليها لودوي وهي من علوت وقال بعضهم في العلية بالكسر على
 فعلية جعلها من المضاعفة قال وليس في الكلام فعلية وعالية الخ مادخل
 السنال اليك لثمة والمعلني نفع الدار السابح من سهاو الميسر حكام ابو عبد الله الاصمعي
 والمعلني بكسر الدار الذي ياتي للموتية من قبل بينها والمعلني ايضا اسم رجل في الشعر
 الشاعر وعكوت اسم فرس اخر ويعني بصفر اسم رجل وقول الرازي.
 عجبته مي ومن يعيلنا. لما راني خلقا مغلو ليا.
 اراد يعيلني فحرك الياء ضرورة لانه زديلا اضله واصل الياءات الحركية والما لم
 يكون لانه لا يصدر واستعمل الرجل في علا واستعلا اي علاه واعتلاه مثله
 ونعل اي علاه مثله ونعلت المرأة من نفاسها اي سلمت ونعل الرجل من عليه
 والتلي الرفيع ولله الله رفعة وعلاه مثله وقال.
 عاليت النساوي وجلب الكور. على سواة واجح مطور.
 وقال اخر.
 وان هو العاثر قلنا دغعا. لدهو عالنا بتعليق لعا.
 وعليه للعل تعلية رفعة لي اوضع من المبكرة والرشا والعلالي الارتفاع
 نقول منه اذا امرت فقال يا رجل نفع الدار والمرأة تعالى والمرأتين تعاليا
 وللشوق تعالين ولا يجوز ان يقال منه تعاليت ولا اي شي اتعالي وقولهم
 عليك زيد اي خذ لما انرا ستماله صانته بمنزلة علم وان كان اصله من الارتفاع

كله على

وعلا بالامر لطلعه واستقل قال الشاعر
 لعمري ما اتوا لقالك بالذي لا نستطيع من الامور بديا
 وعلى لها ثلاثة مواضع قال للمدح في لفظة شذوذه للاسم والبناء والحرف
 لان الاسم هو الحرف او الفعل لكن يتفق الالف والحرف في اللفظ لا في المعنى
 انك تقول عزيدي نوب فعلى هذا حرف وتقول علا زيدا نوب فلا هذا
 فعل لانه من فلا يتلو قال الشاعر
 وسيروي على الخيل قال سبويه الفها مقبلة من واو الالف انقلب مع المصير
 فتولد عليه وبعض العرب يسمونها على كالحا فان الراء
 اي قلوب رآه تراها واشدد غشي حقه خوافها
 بادية ونام نا ابا هنا طاروا على فطر علاها
 ويقال في لغة بلخ ركب وعلا حرف فاض وقد يكون اسما يدخل عليه حرف
 جيم قال الشاعر
 عدت من عليه تفجر الطل بعدما رآه حاجبه الشمس استوي قرضا
 اي عدت من فوقه لان حرف الجر لا يدخل عليه حرف الجر وفوقهم كان كذا على عهد فلان
 اي في عهد وقد يوضع موضع من كقوله تعالى اذا انكبا على الناس استوفرت
 اي من الناس وتقول على زيدا وعلى زيد مناه اعطى زيدا وعلو الكتاب
 عنوانه يقولونه بالدار والنون وقد علو نية الكتاب وعنوانه والعلو
 ما عليه به على المعبر بعد تمام الوقوف وعلوته على عو السقاء والسقوم
 والجمع العللوي مثل اذ او واواوي والعللوا ايضا راس الانسان ما دل عليه
 عنقه يقال صرعه عللا ونه اي راسه التي ذهب اليها الصرعه فدمي هو امي
 وفورمي واحماله ونماي لرجل ادي من نفسه لله وعي عليه الامراء القليل
 ومنه قوله تعالى فميتهم عليهم الا بناء يومئذ ورجل على القلب على فعلية وفور
 عموك وفيهم عنهم اي جعلهم والنسبة على اعوي وليا على عموي كالبناء
 في عموي والاعميان السبل والبل المالح وعي الموج يعني عميا اذ اري القدي
 والوبد وعيته غير البيت نعمة ومنه المعنى من الشعر قوي فميتهم عليهم
 بالشديد البوزيد تركنا هم عي اذا اشرقت الموت والعيا بمدوم السحاب
 قال البوزيد هو شبيه الدخلة تركه روس الجبال وعماية جبل من جباله هذا
 والقاي من الارضين الاغفال اليه ليس لها اشرار وهي الاعما ايضا قال
 روية وتكفي غايه ايمان كان لون ارضه سماء
 يسريد ودمه يلب ويقال اتية صكة عني اي وقت الهاجرة وهو صغير
 اعني مرحا ويقال هو اسم رجل من العالقة لمار على قويم ظر افاستاهلهم فنبه

عما

الوقت اليه واعنيته الشيء اختبرته وهو قلبه الاعتبار وهو لهم ما اعما
 براديه ما اعني قلبه لان ذلك ينسب اليه الكثير الضلالة ولا يقال في عي العيون
 ما اعما لان ما لا يزيد لا يجبه منه عنايعنو خضع وذل واعناه غشوه
 ومنه قوله تعالى وعنه الوجوه للحي القوم ويقال ايضا هنا فم فلان اسير
 اي اقام فيهم على اساره واحتبس وعناه غير تعنيه طيبة والعال على اسير
 وفور غناه ونسوق عوان وعنه به امور رزقت وعشوت الشيء لوجهه وناظر
 قال ابن السكيت عنه الارض بالقباب تعنو عتو او تعني ايضا عن الكساي
 اذا ظهر ثوبها يقال لم تعن بلادنا اي ظهر ثوبها الرتبته شيئا قاله ذو الكور
 ولومني بالخصا ما عنته به من الرطب الا ينسها وهجرها
 وما اعني الارض شيئا اي ما التفت وقال عدي
 وبياكل ما اعني الولي فلم يلبث كان مخافا في النهار المزراغا
 قوله فلم يلبث اي لم يقصر منه شيئا وعنه باقول كذا ردت ويحذر الكلام ومعناه
 واحد يقول من ذلك في محبة كلامه وفي عناية كلامه وفي معنى كلامه والعناية
 على فعلية بول المعبر يعقد في الشمس على الاخرى عن اي عمرو وفي التل العناية
 لشيء للرب ويقال عني المعبر تعنيه اذا طليته لها وفي بالكسر عناية اي تعني
 ونصبت وعنيته انا تعني وتعنيته ايضا فعني وعنيته حاجك اعني لها عناية
 وانما معني على معقول واذا ابرت منه قلت ليعن حاجي وفي المدح من
 حسن اسلام المرزكة ما لا يبينه اي لا يهد والامر العالي هو السائل والاعناء
 الجوانب والنواحي واجدما عنوا بالكسر قاله الاعرابي واجدما عينا مقصودا قال
 ابن مقبل قطعت الدهر كالسهم
 لا يجرد المرز اعناء البلاء ولا تنبني له في السموات السبل اليم
 ويسوي اجزاء وجانا اعناء من الناس واجدما عنوا بالكسر وهو قوم من قبائل
 شي وعنوان الكتاب وعلوته والاسم العنوان والمعنى قول الوليد بن عبيد
 قطعت الدهر كالسهم المعنى قد دبرته وشوق فارتير
 هو الخيل الليم اذا حاج حلبس في العنة لانه يرتع عن فحلته ويقال اسله معن
 من العنة فابعد من احيى النوبات ياء والمعنى قول الفرزدق
 غلبتك بالمعني والمعنى وبنت الخبي والفاصات
 لقول غلبتك باريض فضايد منها قوله لانه المعنى يا خير من المكلف
 فانك اذا نسيت لندرك دارنا لانك المعنى يا خير من المكلف
 ومنها قوله اياك اذ غنا المسامي كدارم
 فانك لو تقاهت عيناك لو جدد لم يفسدك خلا مثل سبه ودارم

عنا

الصفة ان توضع اليد على
المرز في موضع

غ

لا تغزوا الا بعلم قد غزا
يضرب في موضع الامر قد غزا
وتبسط في موضع الامر قد غزا

غا

غشا

مجلس فقهائے
عراق

غضا

علي

غضا

غلا

غلاء وأعلى الله السعير وتكونه بالسهم فأولاً أذ لم يمتد به انعم ما بقدر عليه والعلو
 الغاية مقدر أو رتبة وفي السهم حركي المذكات غلا وغالي بالجم إلى اشتراه سجن
 غالي وقاله لغالي الجم للاضيا فينا وترخصها إذا نفع المنة قد
 تحدث الماء وهو يربيه ويقال لخصا على بالجم وقاله
 كالمادة على النجار لها والقائمة من الطب يقال أول من سماها بذلك سليمان
 ابن عبد الملك تقول منه فقلته بالغالبة والاعتلا الاسراع وقاله
 كنه تراها تغيب لي بالشرح وقد سمعنا هذا فظاله السهم
 وثقة مقلدة الوهم تغيب لي إذا تهاقته أخفاها قاله روت
 تنشطه كل مقلدة الوهم ولها الحرفة وهو المارة وتناهي الحرف الناقاي
 ارتفع وذبح قاله ليده
 نازا تنجلي لها وتختف وتقطع بعد الكلال خدماها
 ورواه ثعلب بالعين غير مجزئة والعلواء العلواء أيضا سرعة الشباب
 وأوله عن أبي زيد تركت فلانا على مثلك فاصفوا له غشيا عليه وكذلك
 الإنسان والجم واللوث والذئبة قلتها غياك وهو أجم وقد عني عليه فهو
 مغمي عليه مغمي عليه فهو مغمي عليه على مفعول وأجم عليه الضراي يستعمل
 غمر وعني الميتة ما فوق السقف من القصب والقراب وعني فانه كسرت العين مدون
 وقد غميت البيت الصراة يقال منها للمني والمني لا يعرف عليهم الحلال
 وهي ليلة الغما قاله الرازي
 ليلة غما طمس لها لها وأكلها ومكره أيضا لها
 عني به عن غنية وعني المرأة بزوجه عينا نا إلى استخف قاله قيس بن
 الخطيم أحد بنوة غيا لها من غير أن يشا شالها
 وعني بالمكان أي أقار وعني أي غاش وعني غاشك غياك ومعناه غلاك
 وعني غلايه وصحة غلايه أي أجراؤك غياك غياك ما يعني غلايه
 أي غلايه غياك وما ينفك والقائمة المارة إلى غنية بزوجه قاله جمل
 أجم الإياي أذ يئس منه أجم وأحب لما ان غيت الغوايا
 وقد تكون إلى غيت بحسبها وخطاها ولما قول ابن الرقيات
 لا بارك الله في الغواي هل يصح الإلهن مطلبو
 لا غار حرك الباب لكسر للمصرون وردة إلى أصله وجازية الشعران بيوت
 الشيء إلى أصله والإعنة الغنا والجم الإفاي تقول منه تغني وتغني بمعنى
 والغنا بالغني النفع والغنا بالكسر من الساع والغني بضم السين لغو
 منه غني وتغني وتغني أيضا من غطفاك وتغني الرجل أي يستغني وأغنا بالله

سغيا

غنا غنا

وقد نوا إلى استغني بعضهم عن بعض وقال المبرور أبو حنيفة النخعي
 كلانا غني عن أحدهما حياته وعن أستاذنا الشيخ تقي الدين
 والمغني واحد الغني وفي المواضع التي كان لها أهله مثل التي الظلال والحمية
 أيضا وقد عني بالغني يغوي غيا وغوايه لغوا وغواها غيره فهو غوي
 على قيل قاله الأصمعي لا يقال يغوي وغوايه الشغل لغوي
 لغوا من يغوي غيره الناس مرة ومن يغوي لا يغوي على الغيا لا يغيا
 وقاله دويد الصفة
 وهل أنا إلا من غوي غوت غوت وطون ترشد غوتية أرسيد
 والغنا في الجمع والغنا في الشعر من الغواية أو التي يقال لها ولطيفة عثمان
 فغلوه والغوي مضمون ذلك غوي السخلة والغصيل بالكسر يغوي غوي
 قال ابن السكيت هو لا يروي من ليا ولعله ولا يروي من الذين في غوت
 هو الأرق قاله غيره هو أن لشربة اللبن في تخلف ونفسه خوفة وقاله
 بعض قوسا سغيا
 سغيا الإثنا ليس فيهما براز لها ذرا ولا يمتد غوي
 وهو مضمون والغواية الجواد يقال لها ومغني الغواية والقائمة من الناس
 مؤمنه الكثر لخطاها قاله الأصمعي الجواد إذا صارت له أحمية وكاد يظير
 قيل إن يسقط فيظير غواية لوبد شله الناس وقاله البوعبيدة القوياني
 شيه بالعرض إلا أنه لا يعرف لا يوزنه وهو ضيقه من ضيقه وقد كره جملته بقرلة
 لغوا من الغيرة مبدله من وأرو من لم يصفه جملته غارة غواية وغاوة
 اسم جبل قال المتكلم مخاطبة عمرو بن هند
 فأولحت ودون لي غاوة فأبرق بأرضك ما بطلك وأزعد
 ووقع الناس في أهوية أي في الغيبة والمغويات بفتح الواو مشددة جمع المغواة
 وهي حرة كالزينة يقال من صوم مغواة وقع فيها القباية صوم شعاع الشمس
 وليس هو نفس الشعاع قاله ليده وفي الأرض غيايات الطفل وعياية
 البير قمرها شل الغاية البومش والغياية كل شيء اظل الإنسان فوق رأسه
 مثل السحابة والغيرة والظلمة وغواها وفي الحديث جي البقرة والعمرة
 يوم الغنم كما غما غماستان وغيايتك وغايا العور فوق رأسه ولايت بالسيف
 كما هم اظلموه به عن الأصمعي والغاية مدي الشيء والجمع غاي مثل ساعة وساع
 والغاية الرابة يقال غيته غاية وأغيتة إذا غيبت عن أبي عبيد ويقال
 فلان لغية وهو نفس ذلك يرشده **قصر الغاء**
 الوزيد فاوت رأس الرجل فاوا أو فايتة كايا إذا فلقته بالسيف وقاله

غوا

غيا

فاي

قا

جنا

خفا

فدا

حیا

فا

1

فنا

فشا

فما

من المليون اذا خرج منها وتخلصت وصفي الحمر عن العظم وتخلصت منه تفصيلة
او اخلصته منه ان اسكبه قد اضي منك الحراي خرج ولا تقول اضي على الرد
واقصي المطراي اقلع واقصي اسم رجل وهما افضيانه اضي اي دعي برجله برامد
ان دعيه واقصي ابن عبد القيس اضي دعي برجله برامد برامد
الفضاء البياضة وما الشح من الاذن يقال افضيت اذ خرجت من الفضاء
واقصيت لا فلان سري واقصي الرجل الى امرته باشرها وجامعها وافضاها
لما جعل سلكها واحدا والفضاء الشجر واقصي به ملا الاذن اذا سهرنا
بباطن راحته في حوره والفضاء في صور الشيء المختلط يقال طفا وفضا الى
قوة حتى يختلط وقال
فقلت لها يا عتي لك ناقي فخر فضاي غيدي وديته
وامرهم فضي منهم اي لا امير عليهم الا في حية وهو فعل تقول هذه اضي
بالتيون فلهذا واخرج افاي والاصوال ذكر الافاي وامن معاه ذات
افاي والافعا بالمشهد السه الى صورته الا في وتبقى الرجل صاركا لا فعا
في الشجر الفعور الغافية نور المنار واقفي السكاي اخرجت فاعيته والافعا
تقصور البشر الفاعل المعبر يقال منه افقت الخلة ففوق السهم فوقه
والبع في المشد بوجوه العلاء وتلى وقها كرا في فظا حبل
المقالة المفاضة والبع العلاء والعلاءات وجمع العلاء في على قول بل عتي
والشدا بوزن يوصولة وصلها العلاء التي شوال في من التي
وكا في العفوة اذ اضار ولبلا القلاء والقلاء يشد في الواو المبركة فيسلي
اي يقطر قاله تالين كان لنا وهو فلو شربته وقوا او الا في فلق
بما قالوا عذروا وكفوا والجمع افلا يشد عذروا عذروا ولاوي ايضا مثل طابا
وامسكها فاعلى في فليد كرا في الحول بوزن فلو اذ الفحة الفاء شدة في الواو اذ
فشر في خوفه فقلت فلو مال حرو قلح جاشع بن زاد
لس جز ولشيا فلو في الحمار فاعلى في الفهر بالحمار
وقول عذروا وافلتبه اذ افطنته قال الاعشى
فلم يطلع لافعة الغوام لا حشر ولا عنها فليس الصافي
وقول يفتل ومقلبه وان كلو ويقال ايضا فلو في اي ربيته قاله الطبية
يصفه رجلا في حبله فلام في الرباط خيبر ولفك اقلبه وقال
وليس لصلك من سيد ابنا الا اقلينا غلاما سيدا فليد
وقولته بالشفة ولفته اذ امرته به راسه ولفته راسه من القمل ويقال
هو واستغلى راسه اي انتهى الى فلي ولفته الشجر اذ اندبرته واستخرجته

فضا
فعا
فعا
فقا
فلانة

معانيه وعن به عن ابن السكينة واما قول عمرو بن معدى كرب
تواه كالتفاه ليعل مضكا فيور الظلمات اذ افليني
خالت الاضطر عرو فلييني في ذاك الولد الاخرة لان هذه الولد وقاية للفعل
وليعت باسم فاما الولد الاولي فلا يجوز طرحا لانها الاثم المضمر وقال الوجيه
الخير في سبل الموت الذي لا يذلي سلا في لا ابال كوفي اذ ارجو فيني
في ذوق وعيا هذا بعض الغرض بغيره فانه اجدي النوبين استغنى لا
قالوا انما اخوتهم اذ اذ الفوا احدي السنين استغنى لا هذا الجذر ان
يستقل لانها جميعا محركات في التي فتا وافناه غيره وتهاواي افي
بعضهم بعضا في الحرب واما العالمة فيمن حواينها والجمع افيين يقال هو افي
الناس اذ لم يعلم عن هو ابو عمرو وشجرة فتا اي ذلة اقله وهو على غير قياس لان
قياسه فتا والفاء فيصور عنه التعليم الولد فتاة قاله زهير
كان فتات العن في كل نزل في ان به حبة الفنا الحظوظ
ويقال هو شجر له حبة اخر يتخذ منه الصلاب والفتاة ايضا المغمورة والجمع فتوات
والا فاني نبتة عماد اورطيا فاذا ايلس هو الحياض واحد بها افيته مثالي يمانية
ويقال ايضا هو عنب الخلب ابو عمرو فافته اي فارته قاله الكتي
عما يقال في الشجر فافها الاموي فافته سكتة الفتوة عروق يصنع لها
وهي بالفارسية رويته وقدرها حوة وقوق وبوط مقوا اي مضبوع بالعود
ما تقول شي مقوا من الفتوة في حرف خافض وهو اللوعاء والطرف وما
قد يرا الوعاء مقولا الما في الاثار وويته الطاهر الشك في الخبر وقيل
يخبر على كونه تعالى ولا صليكم يحدو الخيل وروى عن ابن العرب يقول
نزلت في ابيك يريد وند عليه واما السجل في الفاء قاله زيد الخيل
موركة يوم الروع فيها فوارس يصبرون في طعن الابا هو الكلي
اي طعن الابا هو الكلي **فصل في القاف** القاف الذي يفسر
والجمع الا فيه وتعبته اذ الشدة والقوة الصم قاله الخليل في مقولة اي
مضمومة وقبة الشاة اذ المرشدة تحمل ان تكون من هذا الباب والماعوز الواو
وهي هنة متصلة بالكرش فانه اطياف وقفا في مدود موضع بالحجاز يذكر بوث
الفتوة الجمدة وقد ثوت اقوا وقوا يقفي اي حدة مثا عذوت اغروا
ومعزوي وقاله الي امره من يذارة لا احسن فتوا الملوكة والخبيا
وهي الحمار مقوي به بفتح الميم وتشديد الياء كانه يسوم بالفتي
وهو مضد كما قالوا ضيقة عذوبة لليلة لا تفي عليها بخراجها وكوز تحفيف
بالنسبة قال عمرو بن كلثوم في كالاك مقوتينا قال ابو عبيد

فنا
فوا
فوا
فوا
فوا

قال رجل من بني الخزاعية هذا رجل مقتور ورجل لا مقتور في رجله مقتورين كله
سوا وكذلك المونة وهو الذي لا يكون للناس طعام بطونهم قال سيويه بن الو
الحليل من مقتوري ومقتورين فقال هو من ملة لا يخرج ولا يمشي الا في الخوا
الابويج على اقله وهو من طيبة الرح حواله ورقا بصر ووسطه اصر
ويصعد على الفخج لانه يجمع على اقا حتى يحد في الاله والنول والشيعة فانه
اقاج بلا شدة في الفخج من الاله الذي فيه الاخوان والاخوان اسم طبع
الفخج والاسوة يقال فلان قدوة يقتدى به وقد يصح فيقال له قدوة
وقدوة وقلة وقد الحمر والطاهر قدوة وقد وا وقد يفتدي فتدري قدوة
بالشرف قدوة قدوة كل من كان له اسمته له راحة طيبة يقال شجرة قدوة
في قرية على فلاة في طيبة النج وما اشد في طاهر فلاة اي ما لطيف طرية
وراحته وقد في الغرس قدوة قدوة اي اسرع وموطاة القدوم به قدوة وهذا
قدري ربح بكسر القاف اي قدوة ربح وقال
وقد في اذها المونة لئلا يكون ذلك وقد في الشراحي لانه انما اخرا
ويقال قدوة في هديتك وقد فيك اي فيما كنت فيه وانما قدوة من الناس اي
جاءه قبله وهو اول من يطو اهلك وجعلها قوام فقلت منه قدوة قدوة
قدوة قال ابو عبيد المحفوظ عندنا بالمال غير عبيد وقال ابو عمرو في المال
مجهول القدوة في العانة وفي الشراحي ما لم يقط فيه وقد في عبيد قدوة
قدوة في رجل قدوة في العانة على فعل اذا سقطت في عبيد قدوة الاصمى قدوة عليه
تقدري قدوة في عبيد قدوة في عبيد قدوة في عبيد قدوة في عبيد قدوة
لخرجته في عبيد قدوة في عبيد قدوة في عبيد قدوة في عبيد قدوة
وكل اني قدوة وقد في عبيد قدوة في عبيد قدوة في عبيد قدوة في عبيد
وقد في عبيد قدوة في عبيد قدوة في عبيد قدوة في عبيد قدوة في عبيد
واما القاذية من الناس فذكر ابو عمرو انها بالمال عبيد قدوة في عبيد قدوة في عبيد
العز وقد في عبيد قدوة في عبيد قدوة في عبيد قدوة في عبيد قدوة في عبيد
الخلعة بنقر فبيد قدوة في عبيد قدوة في عبيد قدوة في عبيد قدوة في عبيد
ايما اول قول الامراء والرجال قروا في عبيد قدوة في عبيد قدوة في عبيد
فامنتك حشيتهم ايما لا بنا قدوة في عبيد قدوة في عبيد قدوة في عبيد
يعني المعصية والعز وقد في عبيد قدوة في عبيد قدوة في عبيد قدوة في عبيد
واحد اذا طبعها المطرور ايما في عبيد قدوة في عبيد قدوة في عبيد قدوة في عبيد
المطرور والعز قدوة في عبيد قدوة في عبيد قدوة في عبيد قدوة في عبيد
القائم من المعنيل فجمع معونة مثل رنة وركا ووطيئة وطبا ورجا العز قدوة في عبيد

اخوان

قد

قد

قد

لانه لا يقاس عليه ويقال قرية لغة يمانية ولعلها جئت على ذلك في لغة قدوة
والحبة والحي واللينة اليها قروي والعزيب في قوله تعالى على رجل من القريتين عظم
ملكه والطاهر والعزيب على قبيل عزمي الماي الرمن والجمع اربعة قريه وقريه والقري
على قبيلة حشيتان فيها قريه جعل فيها راس عمود البيت عن ابن السكيت والقري انا
تقري فيه الصفة والجنه مقرة والمقراة المسيل وهو الموضع الذي يجمع فيه
ما المطرور كل جاب الوعيه القادية هذا الطائر القصير الرجل الطويل المقال
الاخضر الطاهر جنة الاعراب وتتميز به ويشبهه الرجل النحيف به وهي مخففة
قال الشاعر
امن ترجيح قادية تركهم سبابا لم واسم با لسان
والجمع القواربي قال يعقوب والعامه تقول قاربهما الشدة يد الاصمى يقال
الناس قواربي الشدة في الارض اي شدة اشد اخذ من قوطو يعقوب الناس اي يتبعونهم
فينظر ويسلوا اهل الحركه ابو عبيد المصنف قاله والقادية من المبالاة اعلاه
وحده وكذلك حدة السيفه وحده وقروته البلاد قروا وقريتها واقريته
واستقر بها اي تتبعها تخرج من ارض الى ارض وحاف كل قار وباء اي الذي يتر
العزيب والبادية واقريته الجبل على ظهر العزيب اي الزينة ايلة وقريته الصفة
قريه شاك قلته قريه وقرا احسنه اليه اذ اكسرت القاف فصرته واذا
فحمت مدد وقولته قريته المياه اي تتبعها وقريته الماي الحور اي حمة
واسم ذلك الماي قروي بكسر القاف مقصود ولذلك المعنا قروي به الصنف وقروي
على فعل بالضم اسم ما به المادية والعبور قروي العلقه في شدة فداي بحمد
ونافه قروا وطويلة السنام ويقال الشدة يد الظاهر بينه العزاولا يقال
جل اقرى والقروى موضح على طريق الكوفة وهو من عبيد بين القزوة والماجر
وقال
بين قروى وقروى قروا قروا وهو قروى عن سيويه والقروى
القافله فارسي معربة وهي حديث جاهد ثمة والسبطا له بغير وانما
السوق وجعلها امراء القليس للجيش فقال
وقاروة ذات قروا كان اسرا لها الرعاك
وقساق وقساق بالفتح والمه وهو غلط القلب وشدة وافناء الذنب وقفا
الذنب مقساة للقلب وجرح قاس صلبه
موضح قاله رجل من بني ضبة
لنا ابل لرتد رما الذرع بيننا
وم هو قري وهو ضرب من الزوف اي فضة صلبة ردية للبيته بليته
وجعه قساق مثل صبي وصبيان ودراهم قساق وقساق قال ابو زيد
لها صوا اهل في ضم السلام كما
صاح العشيقات في ابيك الصيال

قروان

قسا

لما

يقول ليس المولى وان الى ما يحمد عليه باكثر من المار بحامده والجمع في قول مثل عبي
وعبي وجمع في العلة على اقسام شري وارجاء وقد علمت اقية وهو على غير قياس
لانه جمع الممد ووشل حاء واسمية الورد في قوله الرجل اقية فنيا اذ لم يمت صاء
قال وله شاة فنية مذ بوجه من قها ما وغيره يقول فنية والمون زائدة وقوف
اثره فقولوا اي سبعة وقفت على اثره بفلان اي ابعثه اياه قال تعالى ترضينا
على اثارهم برسلنا ومنه العلم المقتضى وسبب قولنا السبعة لان بعض اربعين
والقائمة ايضا القفا وفي الحديث يعقد الشيطان على قامة راسه اصدى وعولف
الغواقي اسم شاعر وهو عولف بن موية بن عقبة بن حصن بن حذيفة بن تدر وقوف
الرجل اذ قد فقه في الجور صرحا وفي الحديث لا احد الا في القفا والين وقوف الرجل
اقول فقولوا اذ ارميتم بامر قبيح والاسم القفوة بالكسر والقنى والقنية الشيء
يرثه الضيف والصبي وقال **بعضهم** فرسا **يسمى** دواء في السحر يربوب
واما جمل اللين دواء لانهم يصفونك للجل ليسي اللين والتمه وكذلك القفا
يقال منه قفوة به قفوا واقفنه به ايضا اذ اثره به يقال هو مقفلى به اذ كان
موترا ملاما والاسم القفوة بالكسر ويقال فلان قفوي اي خفي من اقره وفلان
قفوي اي خفي كانه من الصناد وقال بعضهم قفوي واقفله اي اخفاه واقفي
اثره واقفها اي ابعثه وقوله لا اضله قفا الصبر اي ابدا قلب السور والجمع
هو مقفلي وقولوت فهو مقفول وقال الرجل قلاء والقلبة من الطعام والجمع قلايا والقلا
والقلى الذي يقلى عليه وهما مقليا والجمع المقالي وقلا البيمانية يقلوها
قلوا اذ اطرد ما قفاها قال **ذو الرمة** يقاوا خايعين اشباها حكمة
والقلى البغض فان فقت القفا ممدت تقول قلاء يقليه قلا وقلا ويقلا
لغة طيبي والشد لعلب **ايا** امر الغمر لا انقلها **وتعلى** اي تغض وقال
اسيني بنا او احسني لا مومة **لدينا** ولا مقلبة ان تغلت
سكا طيبا ثم غايب ابو عمرو والمقلا على مفعال والقلة الصغيرة التي تغض تقول قلو
بها الصبيان والمقلا الذي يغضب **والعلة** الصغيرة التي تغض تقول قلو
العلة اقلو قلو وقلبه اقل قلنا لغة واصلا قلو والماعون وكان الغر يقول
قلوت العلة اقلو قلو وقلبه اقل قلنا لغة واصلا قلو والماعون وكان الغر يقول
والجمع قلات وقولوت وقولوت بكسر القاف والقلاوي كسر اللام الحظيفة والقلى
الذي يتخذ من الاشنان والقلاوي لها الذي يرتفع في طيرانه وقنا قلاوي
اي ارتفع والمقلاوي الحياي المستوفى يقال اقولي الرجل في امره اذا انكسر في
واقولت للمريء سرهتها **والشد الاحمر** **الامل** اخو عيش لزيد يدابو
تقولوا اقلولي علة وامردت **الامل** اخو عيش لزيد يدابو

وقلت النافذة برأيه قولا لا تقدمت بموقالي ولا موضع وهما اسمان جلا واحدا
قال ابن السراج بي كل واحد منهما على الوجه لا يرمي كرموا القنية في اليا والالف
قنوت الغنم وغيرها قنوة وقنوة وقنيت ايضا فنية وقنية اذا اقتنتها بنفسك
لالتجان ومال قيان وقناله تخد قنية وقنيت المارية تقي قنية على المريم
فاحله اذا صنعت من اللعب مع الصبيك وسرت في البيت اخبر فيه ابو سعيد عن ابي
بكر بن الارهر عن ابي بندار عن ابن السكيت وسالته عن قنيت المارية تقي قنية فلم يهر
واقناه الماله وغيره لقاده والمثل لا تقان من كل من جردا والمقناة المقنأة
يمن ولا يهر ولذلك المقنوة ابو عبيد قني الرجل يقن قنا شل غني غني واقناه
الله اي اعطاه ما يقتضي من القينة والقتن واقناه ايضا اي رضاء والقنى الرضا
عن اي زيد قال وتقول العرب من اعطى مائة من المعز فدا على القنى ومن اعطى
مائة من الصان فدا على القنى ومن اعطى مائة من الابل فدا على القنى ويقال اعناه
الله واقناه اي اعطاه ما يسكن اليه والقنوة العنق والجمع القنوة والاقنأ وقال
طوبى للاقنأ والاقنأ **والقنأ** من شل القنوة والجمع اقنأ والقنأ ايضا
جمع قنأ وهما الخ وجمع على قنوت وفي قول وقنا شل جبل وجبال وله لك
القنة الممتدة وقناة الظهر الى تنطلم القنار ويقال لا قنوتك قنا وتلك اي د
لا جرك جراك وقنا يدي هذا الشيء اي ما يوافقني وقال الاصمعي قانيت
الشيء خلطه وكل شيء خلط شيئا فدا قاناه ومنه قول امرئ القيس
تكر المقناة البياض بصفرة **غدا** غير الما غير محل
واحر قال اي شبيه الحرة والقنا احد يدية في الالف يقال رجل اقنى الالف
وامراة قنوا بنية القنا وهو عيب في الخنل قال سلامة ابن جندب
ليس باقنى ولا اقنى ولا تقيل **وقد** للميا بالكسر قنبا تا بالضم اي لزمته
قال عترة اقنى جالك لا اباك ولا علب **اي** امره سنا موت ان لم اقبل
وقاني لله الشيء اي امار وقال بعضهم فرسا
قاني لدية الصيفة ظل بارد **ونضى** ناضج ونضض شقق
القوة خلاف الضعف والقوة الطافة من الحبل وجمع قنوي ورجل شديد القوة
اي شديد اسر الخاق وقوي اذا كانت دابة قوية يقال فلان قوي مقوفا قوي
في نفسه والقوي في دابته والاقوا في الشجر قال **ابو عمرو** بن العلاء
هوان تختلف حركات الذوي فبعضه مرفوع وبعضه منسوب او مجرود وكان
ابو عبيد يقول الاقوا في الشجر قنا نقصا لحر من الما صلب من عروق
البيت وهو مشتم من فوق الحبل فانه يقص قوة من قنوة وهو شل القطع في عرو
الكليل لقول الشاعر **اقعد** مقتل ملك بن زهير **ترجوا** النساء غوايب الاطباء

قنا

قوا

وتكرارته بجيء والكركي على فصيل الكاري وقال
ولا اعود بعد هذا كريا . اما من الكملة والصبر
لغالب الكركي ظاهرة والكركي ايضا المكركي والكركية على فصيله شجرة تنبت في
الربيع في الخصب تنبت على نبتة المسنة بنجد ظاهرة والكركية التي يفرق بالصوت
واصلها كروا والماعوس ويجمع على كركين وكركين ايضا بالكر وكركاة وقال
كركاة ملا من كركا ومركية تقول منه كركوت بالكركية الروا كركا والذعبت
وصربت لها وقال مرحت يلفها للباركا كما تروا يلفي لاجبه في صناع والمركي
من الابل الذي السير البطي قال القطامي . منها الكركي ومنها اللسان السادي
وكرام موضع وقال
منع كركا وجانبه . فامنع العرين وحى اللسان
والكر وانما لكرتك ظاير وقال الرازي . ياكروا فاصك فاكرا
فمن بالسج فلما مشا . بل الذي عينا مينا
قالوا اراد بلطاري يصكه الباني فيقبه بسج ويقال هو الكركي ويقال له اذا
صيده اطرق كرا اطرق كرا ان الظاهر في الكركي والجمع كركا وان بكسر الكاف على غير قياس كما
اذا جمعت الورك لكك وركان فحذف الراء كما هم جمعوا كركي شلخ واخره وقد
قالوا كراون كما قالوا وراشيل ويشد . حنف الجار يات والكراوي . الكسوف والكسوف
واجبة الكسوف وكسوفه ثوبا فالكسوف والكساء واجبا لا كسبة واصلة كساوا لانهم كنوه
الا ان الواو لما جات بعد الالف هيمنة وتكسبت بالهاء لم يسهل ومول الشاع
فبات له من ذلك الصياغة في قوله . حاف ومضقول الكسا وفتق
اراد اللين لمعوه الدواية وقول الخطبة
دع المكار ولا تزل لبعثي . واقعد فانت الطاعم الكاسي
قاله الغراء ليجي المكسوف كسوفه ما وافق وعيشة راضية لانه يقال كسي الغرياق
ولا يقال كسي . الكسبة شمة بطن الصب والجمع الكسي وقال
وانت لو ذقت الكسي بالاكباد . لما تركت الشبة بعد وفي الواو
كفاله بكطواي كرك . اكثر يقال خطا لجه وكظا وظا كله مجز . كفاه موشه
كفاهه وكفاه الشئ بكينك والقيته واستكفيت الشئ فكفانيته وكافته من الكفاة
ورجوت مكافا فلي كفانيك ورجل كافي وكفي شل سايه وسليم وهذا رجل كافي
من رجل ورجل كافي كافي من رجلين ورجل كافي كافي من رجلين وكفانيك بكسب الغار اي
خسلك والكسب الغار الغوث والجمع الكسي وقال
ومحيط لم يلق من دوني كفي . وذات وضع لم يلق من ضيحيها
الكسبة مفرقة والجمع الكسبة قال ابن السكيت ولا تقل كوة ولبع كليات وكلي

ك
كشا
كفا
كفا

وبيات اليها اذا جمعت بالناس لا تحرك موضع العين منها بالضم والكسبة جيدة مستديرة تحت
عروق المرادة تحرك مع الاديعة والكسبة من القوس بين الابهام والكسبة والكسبان والكسبان
ما عن بين نضل السهم وشماله وكسبة السحاب اسفله والجمع كسي يقال بفتح كساة وكسبة
فاكسي اي اصبت كسبة قال العجاج . لحن في شباهه صبي . اذا كسا والجمع الكسبي
يقول اذا طعن الثور الكلب في كسبه وسقط الكلب الكسبي الذي اصبت كسبه وحا
لان بغيره كسر الكسبي اي هازيل وكساية تاكل الاثبان نظير كل في الجمع وهو اسم مفرد
غير شبي فاقا ولي سفاضا كان في الرفع والنصب والنقض على حالة واحدة بالالف
رايت كلا الرطين وحاي كلا الرطين ومررت بكلا الرطين فاذ اتصل ضمير قلت
بالالف في موضع الجر والنصب فقلت رايت كليهما ومررت بكليهما كما تقول عليهما وحي
في الرفع على حالها وقال الغزالي هو شي وهو اخذ من كل لخصفة اللام وزييت الالف
للتثنية ولذلك قلنا الموت ولا يكونان الا مضاعفين ولا يكمل منهما واحد ولو تكلم به
لقيل كل وكساة وكساة وكساة واجح بقول الشاعر
في كساة رجليه سلاي واحدة . كلنا ما مقنونة براهية
اراد به اصديقه رجليه فافرة وهذا القول ضعيف عند أهل النحوى لانهم لو كان متبني
لوجب ان تنقلب القدمية النصب والجرية مع الاسم الظاهر ولان ميكي يخالف ليجز كل
لان كلا للاخاطئة وكلا يدل على شي محصور اما هذا الشاعر فاما حذف الالف
للضرورة وقد رما زائدة وما يكون ضرورة لا يجوز ان يحمل حجة قبة انما هم مفرد
كما الا انه وضع ليدل على التثنية كما ان قوله عن اسم مفرد يدل على الاثنين فوضعا
يدل على ذلك قول جرير . كلا تومي مائة بومرية . وان لم نأفها الا لما
انفذه به الوعلي فان قال قائل فلم صار كلا بالياء في النصب والجر مع الضم ولزمت
الالف مع المظهر كالزمت في الرفع مع المضمير قبله من حيث ان تكون بالالف على حاله
ثل عصا ومعا الا انما كانت لا تفك من الاضافة شبهت بعلي ولدي فجلت بالياء
مع المضمير في النصب والجر لان على لا تقع الا منصوبة او مجرورة ولا تستعمل برفع
فثبت كلا في الرفع على اصطلاح المصملا فقال لثبته بعلي في هذه الحالة واما كسبان
اليه للتثنية فان سيبويه يقول الفها للتثنية والتثنية بدل من لا والفعل وهي واو
والاصل كلوا وانما ابدلوا لتثنية لان في التثنية التثنية والالفية قلنا قد تصير يا
مع المضمير يخرج عن علم التثنية فصار في ابدال الواو تاء تاكل للتثنية وقالت
ابو عمر الخري التامحة والالف لا والفعل وقد يرفع عنده ففعل ولو كان الامر
على ما نعلم لقالوا في التثنية اليه بفتح اليه فلما قالوا كوي واسقطوا التاء لانهم اجروها
بحركة الياء اليه في اوجه اليه اذ نسبت اليه قلت اخرى . كمي ولان شادته فيها
اذ كرها وانما هي استخفي وتقطعت بكه الفتحة الشاع والعشيرة والجمع الشجاع

المتلبي في سلاحه لانه لم ينج نفسه اية من اهل الدرع والبيضة والجمع الكفاة كانهم جوار
 كاي شرا فاض وقضاة والكيمياء مثال السجاسم صنم وهي عريفة الخابية
 ان تنكح لي وتريد به عارية وقد كنت بكذا من كذا وتكون والشدة ابور ياب
 واي لا كنوا عن قلوبكم بعيرها واعرب احبانا لها فاصارح
 وزجل كالي وهو كالموت والكنية والكنية ايضا بالكسر واجرة الكني والكني فلان
 بكذا وفلان بكني بابي عبدالله ولا نقل بكني بعبد الله وكنيته ابا زيد وبابي زيد تكنية
 وهو كنية كما تقول سميت وكني الرواية لا تشال اليه يضربها ملك الرواية بكني لها عن ابي
 الامور الكني معروف وقد كونيته فالتوي هو ويقال اخر الدوار الكني ولا نقل
 اخر الدار الكني وكواه بعينه اذا اخذ اليه النظر وكونه الضرب له غنقه وكاوت الرجل
 اذا شامته مثل كاهنه والكدوة الميسم وفي له شي الغيرة يضرب والكدوة
 في النار والكدوة لقب البيت والجمع كواء وكوي ايضا معصوم مثال كوي ويد
 والكدوة بالضم لغة وجمع على كوي ولما في مخففة فحواث لغوهم لم تملك كذا فيكون
 في يكون كذا وهو المقامه كاللار ونصبه الفعل المستعمل ويقال كان من الامركية وكيت
 ان شئت كسر التاء وان شئت ففتح واصل التانيهاها وانما صارت تانية الوصل
 وحكي الوعية كان من الامركية وكية بالها ويقال كية كايك لمية الوية
 الكفاة النافذة العظيمة وقال
 اذا عرفت منها كفاة سميت فلا تفكر منها واتق وتجنب
 وفخرة الهى اسم جبل **فصل اللام** يقال فعل كذا بعد
 بعد شدة وانطأ ولاي لا ياتي انطا والتا ياتي شله والتا في الرجل انطأ والتا في
 الشدة وفي الحديث من كان له تلك بناته فصرح لا واما ان كره حيا من النار
 واللاي على ان الذي النور الاحشي والجمع الا على العا مثل جبل واجبال والاني
 لاة مثل لعاة والاي يضارح وتصفير لوي وسه لوي ابن غابه واللاي ايضا
 الشدة في العاشر وقال
 وليس يعرف حيم الكريم طوفة النوايه واللاي
 لبيت باج تلبية ورما قالوا لبا ان باهمر واصله غير المهر وبيت الرجل اذا قلت
 له لبيتك قال بولس ان حبيب الصبي الموي لبيك ليس بمشي اما هو مثل عليك
 واليك وحكي ابو عبيد عن الخليل ان اصل التلبية الاقامة بالمكان قال
 ويقال البيت بالمكان وبيت لغتال اذا اقتبه قال ثم قلبوا اليها الثانية لبا
 الباء استقالا كما قالوا انظيت واما اصلها تطنت وقولهم لبيك شي على ما ذكرنا
 في باب الباء والشدة عوت لما ناتي بسورة فلما قلبي يدي مشوب
 قال ولو كان بمنزلة لقال قلبي يدي مشوب لانك تقول عوت لما ناتي اذا ظهرت

كما

لها

الاسم والوقوف على قول عليه كما قال
 دعوت في اجاب في دعاء بلبية اسم شمر ولي
 الاحمر يقال جنهم الملبية غير موزون متفاوون لا يكتم بعضهم بعضا
 انكرا الملب اسم منهم الموت وهي معرفة ولا يجوز نزع الالف واللام منه
 للتكسر ولا يتم الا بصلته وفيه ثلث لغات التي واللت بكسر التاء واللت باسمها
 وفيه ثلث لغات ايضا المتانة والتناخيف الموت واللتان بفتح التاء
 وفيه جمع من لغات اللاتي واللات بكسر التاء بلا والواو والواو بلا ياء
 والشدة ابو عبيد من اللواتي واللات وعن ان قد تبرت لياي
 والواو باسقاط التاء وتصغير اللات بالفتح والفتح والفتح قال الرازي
 بعد اللات واللات واللي اذ اعلمها نفس شدة
 وبعض الشعراء دخل على حرف المدا وحروف الباء لانه دخل على ما فيه الالف واللام
 الا في قولنا يا الله وحده فكاك شبهها به من حيث كانت الالف واللام غير متفارقين
 لها وقال من اهلك يا التي تيمت قلبي وانت خيلة بالودعي
 ويقال وقع فلانة اللات واللي وهما اسمان من اسماء الداهية لتي التي بالكسر
 تلي لسا اي تدي وقد اوتوب لتي على فعل اذا التل من العبد والفتح وانا التوب
 وتجد قال ابو عمرو واللي ما ليسيل من الشجر كما لصنع فاجد وهو صعد
 واللت الشجرة ما حولها اذا كانت يعطر منها ماء والمنة بالفتح ما حول الانسان
 فاصطالحا والما عوض من الماء وحجها لثا واللي التي منبت الحية
 من الانسان وغيره والنسبة اليه لحي وهما الحياه وثلاثة على فعل الا انهم
 كسر والفاء لتسلم اليها والكثير على فعل قول شل ثدي وطبي ودلي وهو
 قول لحيان ابو قبيلة وهو لحيان بن هذيل بن مدركه والحية معروفة بالجمع
 ولحي ايضا بالضم مثل ذرة وذرا عن يثوب وقد لحي الغلام ورجل لحي فطمه
 الحية وبالحسن علي بن خازم يلقب بذلك والتلحي بطريق العامة تحت الحسك
 وفي الحديث لحي عن الاقفاط وامر بالتحلي والما تمدود فشر الشجرة في المثلين
 العضاء والحوات العضاء الحوا لحو افسرنا ولذا لحي الحوت العصي الحيات
 وقال لحينهم لحي العضاء فطر ذنهم لاسية قروا لما لم يحلم
 ولحي الرجل الحاة لحي او المنة هو لحي ولا حية ملكاة ولما اذا نزعته وفي
 المثل من لا كاك فقد عاداك وتلاخا اذا تازعوا وتولم لحي بالفاء فيج ولسنة
 التي كثرة الكلام باطل تقول رجل لحي وامرأة لحواء وقد لحي بالكسر لحيا وبغير
 لحي ولحي وفاقه لحواء اذا كانت احدي ركنيه اعظم من الاخرى مثل الراكب والراكب
 المعوج وعقاب لحواء لان مقارها الاطراف من الاسفل والحي ايضا السفة

لها

لَيْسَ بَيْنَهُ الْيَمْنَى وَطَلَّ الْيَمْنَى كَيْفَ اسْوَدَّ وَنَحْرُ الْيَمْنَى الظَّلَالَةُ وَالْحَصْبَةُ وَقَالَ
 • لَيْسَ بَيْنَهُ الظَّلَالَةُ كَانَتْ • وَوَلَعِبَهُ آخَرُ مِنَ الشَّرَابِ عَذُوبٌ •
 وَالْجَمْعُ لَوْنُهُ شَبْلُ النَّمْعِ وَوَمَا هُوَ وَلَوْنُ الرَّجُلِ تَرْبُهُ وَشَعْلُهُ وَالْمَاءُ عَوْضٌ فِي الْحَدِّ
 لِيَتَزَوَّجَ الرَّجُلُ لَمَنَهُ وَالْمَاءُ الْإِحْبَابُ بَيْنَ الثَّلَاثَةِ الشَّجَرَةُ لَوْنُ الْخَيْلِ قُلْتُهُ
 وَلَوْنُ الرَّجُلِ رَأْسُهُ وَالْوَيْ بِرَأْسِهِ أَمَّا لَوْنُهُ وَأَعْرَضَ مِنْ قَوْلِهِ تَقَالِي وَإِنْ تَلَوَّا وَوَلَعِبُوا
 بَوَاؤُهُ قَالَ سَبَبٌ عَابِرٌ هُوَ الْقَائِي بِكَ لَيْسَ بِأَعْرَضَ لِأَحَدٍ لَخَصَرٍ عَلَى الْآخَرِ وَقَدْ
 فَرَى بَوَاؤُهُ وَاحِدٌ مَصْنُوعَةٌ الدَّارُ مِنْ وَلَيْتَ قَالَ لِحَبَابِهِ إِنْ تَلَوَّا الشَّرَابَ تَقَعُّبُهَا
 أَوْ تَعْرِضُوا عَنْهَا فَتَرَكُوهَا وَلَوْنُ الْمُنَاقِقَةِ ذِيهَا وَالْوَيْ يَذْهَبُ إِذَا حَرَكْتَ الْبَاحِ الْأَفْهَامَ
 وَلَوْنُهُ بَيْنَهُ لَيْسَ أَيْ مَطْلَعُهُ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ •
 • تَزِيدُ نِي لَيْسَ وَانْتَبَهَ • وَأَخْبَرَ بِلَذَاتِ الْوَسْخِ الْمَقَاضِيَا •
 وَلَوْنُهُ أَعْيَاقُ الرَّجَالِ فِي الْخُصُوفَةِ شَدِيدٌ لِلْكَثَرَةِ وَالْبَالِغَةِ قَالَ تَقَالِي لَوْنُ الْوَيْ
 وَالْوَيْ وَتَلَوْنِي يَجِيءُ وَلَوْنُهُ عَلَيْهِ أَيْ تَرْبُهُ عَلَيْهِ وَقَالَ •
 • وَلَمْ يَكُنْ تِلْكَ لِلْعَوْنِ يَزِيدُهُ • الْأَصْلُ لَا تَلَوْنِي بِحَسَبِ •
 أَيْ لَا يُوَثِّرُهَا أَحَدٌ لِحَبَابِهِ لِلشَّجَرَةِ الَّتِي هُوَ فِيهَا وَيُرْوَى لَا تَلَوْنِي أَيْ لَا تَعْطِفُ
 أَصْحَابَهَا عَلَى وَجْهِ الْأَصْحَابِ مِنْ قَوْلِهِمْ لَوْنِي عَلَيْهِ أَيْ عَطَفَ بَلْ يَغْنَمُ بِالْمَصَافَةِ
 عَلَى السُّوْبَةِ وَلَوْنُ الرَّمْلِ يُقَالُ الْوَيْمُ فَانْزِلُوا وَهِيَ الْوَيْيَانُ وَالْجَمْعُ الْإِلَوِيَّةُ وَذَنْبُ
 الْوَيْ مِمَّنْ طُفِقَ خَلْقُهُ شَبْلُ ذَنْبِ الْعَبْرِ لَوْنُ الْإِسْمِ يَزِيدُهُ وَقَالَ •
 • فَذَلِكَ لَيْسَ تِلْكَ مِنْ كُلِّ أَوْبٍ • كَأَيْبٍ عَاقِدِي طَعْمُ لَوْنِيَا •
 وَهِيَ لَذَّةُ لِبَعْضِ الْعَرَبِ يَقُولُ أَوْحَتِي خَشِيَتْ أَحْمَا يَا وَالْإِلَوِيَّةُ الْمَطَارَةُ وَهِيَ
 بَعْدَ الْأَعْلَامِ وَالْبُيُوتِ وَالْوَيْ بِالْفِعْلِ وَجَمْعُ الْوَيْ يَقُولُ مِنْهُ لَوْنِي بِالْكَثَرِ وَالْوَيْ
 عَلَى فَيْضٍ نَادِي مِنَ الْبَقْلِ وَقَدْ لَوْنِي الْبَقْلُ أَيْ ذَنْبُ وَالْوَيْيَانُ خِصَانَةُ لَعْنَتِكَ مِنَ
 الطَّامِرِ وَقَالَ • قُلْتُ لِنَفْسِ النُّفَّةِ النُّفَّةِ • قَوِي فَعَدَّ نِي مِنَ الْوَيْيَةِ •
 وَفِي قَدِ الْوَيْيَةِ الْمَرْأَةُ لَوْنِيَّةٌ وَالْوَيْيَةُ فَلَانِ عَنِّي أَيْ ذَهَبَ بِهِ وَالْوَيْيَةُ يُوْبِدُ الْمَرْءُ وَأَخَا
 وَالْوَيْيَةُ يُوْبِدُ الْمَرْءُ أَيْ ذَهَبَ بِهِ قَالَ لَوْنِي الرَّجُلُ الْمَجْتَنِبُ الْمَقْرُودَ لَا يَزَالُ
 كَذَلِكَ وَاللَّوْنُ جَمْعُ الَّذِي مِنْ غَيْرِ لَفْظِهِ عِيْنُ الَّذِي فِيهِ ثَلَاثُ لَفَظَاتٍ اللَّوْنِيَّةُ
 الرَّفْعُ وَاللَّوْنِيَّةُ فِي الْخَضِرِ وَالضُّبِّ وَاللَّوْنُ الْبَلَاوِيَّةُ وَاللَّوْنِيَّةُ بِالْبَلَاوِيَّةِ طَالِ
 لَيْسَتْ فِيهَا الرِّجَالُ وَالنِّسَاءُ وَلَا يَصْغُرُ لَانَهُمْ اسْتَعْنَوْا عَنْهُ بِالنِّسَاءِ لِلنِّسَاءِ
 وَبِاللَّذْنِ لَوْنُ الرِّجَالِ وَإِنْ شَكَيْتَ قُلْتُ لِلنِّسَاءِ اللَّوْنُ بِالْكَرْبَلَايَا وَلَا مَدَّ وَلَا مَرَّ
 وَمِنْهُمْ مَنْ يَمُرُّ وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ • نَحَابُ اللَّيَالِي خَلْقَةُ الْبَابِ تَقَعُّعُوا •
 • مِنَ الْغُرِّ اللَّوْنِ الَّذِي فِي الْغُرِّ • نَحَابُ اللَّيَالِي خَلْقَةُ الْبَابِ تَقَعُّعُوا •
 وَأَمَّا جَاءَ الْجَمْعُ بَيْنَهُمَا لِأَخْلَافِ اللَّفْظَيْنِ أَيْ عَطَفَ الْفَاعِلُ أَحَدَهُمَا • اللَّوْنُ الْهِنَةُ الطَّبَقَةُ

لوي

لها

فِي أَقْبَى سَقْفِ الْعَرَبِ وَالْجَمْعُ اللَّيَالِي وَاللَّوْنُ وَاللَّوْنُ أَيْضًا شَبْلُ الْقَطِيبِ وَأَمَّا قَوْلُهُ
 • يَا لَكَ مِنْ تَرْبٍ وَنَحْلٍ • يَلُصُّ فِي الْمَسْجِدِ وَاللَّيَالِي •
 فَامَّا مَدَّةُ مَدْرُورَةٍ وَيُرْوَى تَكْسِيرُ اللَّامِ قَالَ الْبُوعْبِيدَةُ هُوَ جَمْعُهَا شَبْلُ الْأَصْنَافِ
 جَمْعُ الْأَصْنَافِ جَمْعُ الْأَصْنَافِ وَاللَّوْنُ بِالْمَصْنُوعَةِ مَا يَلْقَاهُ الطَّاحِرُ فِي فَمِ الرَّجُلِ بِيَدِهِ
 يَقُولُ مِنْهُ الطَّاحِرُ فِي الرَّجُلِ وَالْجَمْعُ طَيِّقٌ وَاللَّوْنُ أَيْضًا الْعَطِيَّةُ وَهِيَ كَانَتْ أَوْفَرُهَا
 وَالْجَمْعُ الَّذِي يَقَالُ أَنْهُ لَقَطَا الَّذِي إِذَا كَانَ جَمَادًا لَعِبَ طَيِّقٌ الْكَبِيرُ وَكَبِيتَ عَنْ الشَّيْءِ
 بِاللَّحْرِ الْجَمْعُ طَيِّقًا وَطَيِّقًا إِذَا سَلَوْتُ عَنْهُ وَتَرَكْتُ ذِكْرَهُ وَخَضِرَتْ عَنْهُ وَلَهَا أَيْ
 شَعْلُهُ وَطَيِّقًا لَمْ تَلْهَيْتُ أَيْ غَلَبَتْ وَطَيِّقًا بِالشَّيْءِ الْمَوْجُودِ إِذَا غَبَتْ بِهِ وَطَيِّقًا
 بِهِ شَبْلُهُ وَطَيِّقًا لَيْسَ بِبَعْضِ قَوْلِهِ لَيْسَ بِاللَّوْنِ مِنَ الْجَمْعِ وَقَوْلُهُ تَقَالِي لَوْنِيَا
 أَنْ تَحْذَرُوهَا قَالُوا الْمَرْأَةُ وَقَالَتْ وَلَذَلِكَ وَقَوْلُهُ اللَّهُ مِنَ الشَّيْءِ أَيْ تَرْكُهُ وَيُذْكَرُ لِلدَّيْثِ
 فِي الْبَلِّ بَعْدَ الْوَضُوءِ اللَّهُ عَنْهُ وَكَانَ رَأْسُ الْبَلِّ بِأَسْفَلِ صُورَةِ الرَّعْدِ طَيِّقٌ عَنْ حَدِيثِهِ
 أَيْ تَرْكُهُ وَأَعْرَضَ عَنْهُ الْأَصْبَحُ اللَّهُ عَنْهُ وَمِنْهُ عَجْزٌ وَقَالَتْ لَوْنٌ مِنَ الْجَمْعِ طَيِّقٌ
 وَالْأَلْهِيَّةُ مِنَ اللَّوْنِ يَقَالُ خِيَمَةُ الطَّيِّقَةِ كَمَا يَقُولُ الْحَجَّةُ وَتَقَعُّعُهَا الْفَعْلَةُ وَهِيَ
 لَهَا مَبَايِعٌ شَبْلُ قَوْلِكَ زَهَامِيَّةٌ • اللَّيَالِي شَيْءٌ يَشْبَهُ الْجَمْعَ شَبْلُهَا يَكُونُ بِالْحَجَا
 يُوَكَّلُ عَنْ أَيْ عَجْزٌ وَيُذْكَرُ لِلدَّيْثِ وَطَيِّقٌ مَعُونَةٌ وَهِيَ كَلَّ لَيْسَ بِشَيْءٍ مَقْشَرًا
 وَإِذَا وَصَفَتْ الْمَرْأَةَ بِالْيَامِرِ قُلْتُ فَالْيَامِرُ وَالْيَامِرُ مَضْرُوبُ الْأَرْضِ الْعَبِيدَةُ مِنَ الْمَاءِ
 فَصَحَّ الْمَيْمَرُ نَاءُ يَوْمِ الْجَلْدَةِ نَاءُ وَأَوْ مَاءُ نَاءُ يَوْمًا
 إِذَا مَدَّ وَتَقَعُّعُهَا طَيِّقٌ وَمَاءُ يَوْمِ الْجَلْدَةِ نَاءُ يَوْمًا وَالْيَامِرُ مَضْرُوبُ الْأَرْضِ الْعَبِيدَةُ مِنَ الْمَاءِ
 زَلَوْا نَاءُ يَوْمِ دَلْفَتُهُ بِالْحَلْبِ • وَمِنْهُ مِنَ الْقَدَمِ وَأَصْلُهُ مَا يَوْمِ نَاءُ يَوْمًا
 وَالْمَاءُ عَوْضٌ مِنَ الْمَاءِ وَإِذَا جِئْتَ بِالْوَاوِ وَالْوَاوُ قُلْتُ مَبُورٌ تَكْسِيرُ الْمِيمِ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ
 مَبُورٌ بِالْمَصْنُوعَةِ قَالُوا السَّكِينَةُ قَالَ الْأَخْطَرُ وَلَوْ قُلْتُ مَا لَيْتَ بِهَا سَبَابٌ
 لَكَانَ جَائِزًا وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَقُولُ مَاءُ يَوْمِ دَلْفَتُهُ نَاءُ يَوْمًا وَكَانَ حَقُّهُ أَنْ يَقُولُوا مَاءُ يَوْمًا
 وَذَلِكَ الْأَخْطَرُ قَالَ سَبَبُ يَوْمِ دَلْفَتُهُ نَاءُ يَوْمًا وَكَانَ حَقُّهُ أَنْ يَقُولُوا مَاءُ يَوْمًا
 أَوْ مَاءُ يَوْمًا يَقُولُ ثَلَاثَةُ الْأَيَّامِ لَانِ ثَلَاثَةَ الْيَمِينِ يَوْمًا يَوْمًا يَوْمًا يَوْمًا
 بِرَجُلٍ وَبَعْضُهُمْ رَجُلٌ وَلَكِنْ شَبْلُهَا بِأَخْذِ عَشْرٍ وَثَلَاثَةَ عَشْرٍ وَمِنْ قَالِ السَّابِ
 وَرَفَعَ الْوَاوُ بِالْمَتَوَرِّ فِي يَوْمِ دَلْفَتِهِ قَوْلًا أَحَدُهَا قَوْلُهُ شَبْلُهَا عَشْرِينَ
 وَهُوَ قَوْلُ الْأَخْطَرِ وَهُوَ شَبْلُ الْأَخْطَرِ قَوْلُهُ كَبِيرُ الْقَاكِمِ مَاءُ يَوْمًا وَأَصْلُهُ
 سَبَبِي وَمِنْهُ شَبْلُ عَجْزِي وَفَعْلِي فَاسْمُ لَوْنِي اللَّوْنُ وَأَمَّا قَوْلُهُ الشَّاعِرِ
 وَخَاطِرُ الطَّيِّقِ وَمَاءُ الْمَاءِ عَجْزِي وَمِنْهُ شَبْلُهَا عَشْرِينَ وَمِنْ قَالِ السَّابِ
 وَنَاءُ يَوْمِ دَلْفَتِهِ نَاءُ يَوْمًا وَكَانَ حَقُّهُ أَنْ يَقُولُوا مَاءُ يَوْمًا
 الْهَاءُ شَبْلُ قَوْلِهِ وَمِنْهُ وَهَذَا غَيْرُ مَقْبُولٍ لَانَهُ لَوْنٌ أَوْ لَوْنٌ لَوْنٌ لَوْنٌ

لوي

والارض السبع اى قصور وضاوة واما قول لبيد
 قد من المنايا مستالج فانان في الدنيا المنازل ولكم خذ في حجر الكلبة اكلت
 بالصدقة وهو مذكور في نسخة والى ما الرجل وهو مشدود والمذكي والودي تخفيا
 وقد منى الرجل وايم يحبه وقوله لاني منى منى فري بالناظر النطفة وباليط المني
 واستغنى اى استغنى حرج المني والمنية الموت لا تمانيد وبلغ المنايا والمنية
 واحدة المنية ومنية الناقة ايضا الايام التي يتعرف فيها الاخ هي املا وهي ما بين ضرب
 النخل اياها وبين خمس عشرة ليلة وهي الايام التي يستوري فيها لقاحها من حيالها
 يقال في منيتها وقد منى النخل قال دالمة يقف بيضة
 • تنوح وتلو تعرف بما عني لك • اذا نجت ثانت وتجي سليلها
 يقول في كابل بالافح من غير ان يقاها فل • دني مقصود موضع مكة وهو
 مذكر بصرف وقد استي القوم اذا التوا من بولس وقال الاعرابي ابي القوم
 والاسية واحدة الاماني لقوله منه غيبته التي ومنيت غيرة تمية وتمية
 الحان قرائه قال تعالى ومنهم اميون لا يعلمون الكتاب الا امانة ويقال
 هذا شي دويته امر غيبته وفلان يتمي لاحاديث اى يقفها وهو مغلوب من
 المن وهو الكذب ومتوكة ومنيته اذا ابتليته ويقال لا شريك لنا وذلك
 اى لا جريك جراك والمماناة للظاولة وقال
 • لا يكون فيها ضرر فاني • يسيل يمانيتها الى الجول خافية
 والمماناة الانتظار والتمناو عشر
 • علقها قبل ان صباح لوي • وجت لما قا بغير البوك
 • من اجلها بنية ما تولى
 اى انتظروني في اذرك بعيني التو يد يقال ما نيتك غير منو اى كافاك
 امانة اسم صنم كانه ذيل وخرقة بين مكة والدينة والمال الثاني وتنت
 على بالناس وهي انة والنسبة اليها منوي وميدناة بن ادين طامحة وزيدناة
 ابن عيم بن مرعد ويقصر قال هو بن الحارثي
 • الامل الى التيم من عرسناة على الشئ فيا يمانيا ان تيم
 المواناة واحدة المواني وهي المفاور قال ابن السراج المواناة اصلها
 نوم موانة على فمالة وهو مضاعفة قلبه واوه الفا لغزها وانفاج ماصها
 الميا بالغ جمع مائة وهي المقرة الوحشية والجمع منوات وقد منت موانا
 في بياضها والمائة بضم الميم ماء الفل في وجه الناقة وهو من البيا والجمع ماني من
 ابن السراج وتظهر من الصبح رية ويطبة وعشرة وعشرون المائة بالفتح ايها البور
 وقال الامني • وليس من ممانيم غري • اذا غلب القبل ليس شريد

نعت
 شي
 في قوله
 اى ما كان
 منو

موي
 منو

دجمع على منيات ومنوات والميو الدين الرقيق الكبر الما يقال منه منو الدين بالضم
 فهو منوات وامينه انا وناقته منوات رقيقة الدين ومنطة منوات رقيقة قال الخليل
 الميا ممدود عيب فاود يكون في القدر والميو السيف الرقيق قال جحر الي
 اسين منو منة زبد • ومنو ابوي بن عبد القيس وحضر الي بن جحر امي لغته اما
 على القلب وامية المدينة اذ الجدد لقيا وقال
 • راحة من راحة ناهضة شرا مناهة على حجرة • وقال ابو زيد
 امية المدينة اى سقيها ماء • وامية الفرس انا اخرى واجمته • نية اسم امراء
 وي ايضا **فصل في النوا** نارية وناتية عنه نايان نية اى
 بعدت وانا نية فاننا ناي ايا بعدت فبعد وتطاولا ساعدا والمنيا الموضع ن
 البعيد قال النابغة
 • فانك كالليل الذي هو مدرك • وانظرت لن المشاي عندك واسح
 والنوي حنية حول الحيا ليل لا يدخله ما المطر والجمع نوي على قول وسني
 تنبع الكسرة الكسرة وانا • شريفه منة المزة فيقولون اننا سيطر القلب مثل انا
 وابار تقول منه ناي نويًا واشد للليل
 • اذا ما التقينا سال من عبرنا • غابيب نياي سيطها بالاصابع
 وكذا نيت نويًا والمنيا شبه قال دالمة
 • دلزت فاهتاج السقام المضمر • مياوشا قلنا الرمو والدشر
 ارضها والمنيا المدعثر • والنوي بفتح المزة لغة في النوي وقال
 • وموتد فنية ونوي رما • واشد اب الحيا موقدنا
 لقول نويك اى اصله فاذا وقعت عليه قلت ته مثل زيدا واذا وقعت عليه
 قلت ز • نيا الشئ عني ينوي بجاني وتباعده وانبيته انا اى دفته عن شئ
 وفي المثل الصدة في يني عنك لا الوقيد اى ان الصدق يدفع عنك الفالامة للغرب
 دون التهديد قال ابو عبيد هو يني غير ممدود قال ساعدة ابن جوية
 • صبة الهريه لها السيوت • بطفية تنبي اعقاب كالمط الجنب
 ويقال اصله المهر من الانبياء ايمان العقل بغير من حقيقك لا القول ونيل
 السيف اذ الربعيل في الصرنية ونبيا بصري عن الشئ ونبيا فلاق منزله اذ الربوا
 وكذا لفراسه والناية الفوس التي تبت عن وترها ايم حافة والنبوة والنبوة
 ما ارتفع من الارض فان جعلته النبي ما خرفانه اى انه شرف على سائر الناس فاصله
 غير المهر وهو ضيل يحس مغول وتصغيره نبي والجمع انبيا واما قول ابن جحر
 نيري فضالة بن كلمة الاسدي
 • على السيد الصعب لوانه • يقوم على روق الصاقب

نعت
 في قوله
 اى ما كان
 منو

نبا

نبا

تا
نشا
نجا

لي
ب

قائمة
في اضافة الشئ الى الفقه
الاستغناء اذ ان الشئ
من بينه واصلا في الفقه
لا يجوز ان يكون
والمستغنى عنه
بما هو مستغنى
منه
مسألة
في اضافة الشئ الى الفقه

• لا يصح رماد فاف الخفي • مكانه البحر الكاتب •
فيقال الكاتب جبل وعمله دواب يقال لها النبي الواحد بن شل غاب وغري يقول لوقام
فضا الشيط الصافي وهو جبل به لله لتسهيل له بحريه كالرمل الذي في الكاتب التوا
الملاحك واحد هو نوري • التناقص في الشا الا انه في الخير والشر جميعا
والشدة في الغيرة خاصة ونشوت في شوا اظهره وثنا في الشئ اي تذكرك • حوت
من كذا غارة مدد وغارة مقصود والصحة في نجا • ولجيت غيري ونجيتي وفري
بها قوله قال لي رنجيتك بينك المني نجيك لا تفعل بل فلتكك فامره قوله لا
يفعل وقال بعضهم نجيك اي نرفك على حوت من الارض فظفرك لا تفعل
بذلك وليرقى من حوتك وحوت ايضا غارة مدد اي اشرفت وسبقت والناحية
والغارة النافذة السريعة تجو من ركبها والبحر نجا وقال •
ناحية وناجيا بها وقول الاعشي •
• تقطع الامم المتوكة • وحذا بنواج سريعة الايقال •
اي بقوا يبرس باج واستجى اي اسرع وفي المديته اذا سا فرقة في المجد وبقي فاستجى
وبنونا حية قوم من العرب والنسبة اليهم ناجي تحذف منه اليا واليا وحوت فلافا
اذا استكرهته وقال • حوت مجالدا فوجدت منه • كرخ الكلب مات حديث عنه
ونحو السبع جمره والنحو ما يخرج من البطن ويقال النحي لا حثت وشربه واذا
فا انجا اي ما اقامه ونجا الغايظ نفسه بنحو من الاممي واستنجي اي مسح موضع
النحو او غسله واستجى الوتر اي مالهوس وقال •
• فبازت وتبارت لها جليلة الاعسر ليس جني الوتر •
واصله الذي يتخذ اذ تار القبي لانه يخرج من المصار من النحو والنحو مقصود
من قوله حوت جليلة البعير منه والحيه اذا سلحت وقال • غايظ ضيف طريقه
• فضلت النجوعها على الجليلانة • شين مني كما منها سافرا وغاربه •
قال المرء ايضا الجليلانة لان العرب فضيلة الشئ الى الله اذا اختلف
اللفظ كقوله حق البقية ولما لا اخرة والملاح ما مقصود ايضا والنجاء عيان المرد
وقلان في ارض نجا يستنجي من جرحها العيني والقبني واستجى الناس في كل
اذا اصابوا الرطب الاممي استنجيت الخلة اذا انقطعت رطبها قال • وحوت
غصون الشجرة اي قطعها واجيت غيري البور يا ستجيت الشجر قطعت
من اصوله واجيت فسينا من الشجرة اي قطعته والنجاء الغصن والنجاء وقال
انجي غصنا اي اقطعه والنحو السحاب الذي هراق ماو والنجاء غاربه عركا
وحكي ان السكتة انجته السحابة اذا اولت والنحو والنجاء المكان المرتفع انه
تطرا نه نجا ولا يعلوه السبل وقال •

• المرزبا النعاك كانه نجوة • من الشر لو ان امراة كان ناجيا •
ويقال نجي فلانة ارضه نجية اذا كسوها عذبة الغرق والجوار النطيل المطوا
وقال • وهم يؤخذ النجوة منه ابن الاعرابي بيني وبينه فلا نجا
من الارض اي شقة والنحو السر بينا بين يقال حوته نحو اي سار ربه ولذلك
ناجيتي والنحو العوم ونجا جواي تسادوا وانجيتي ايضا فافضيت به بملأ ذلك
والاسم النجوي وقال •
• فبت النجوا ايضا نفسي • مالا يصير به المشامة الورع •
وقوله تعالى واذا هو حوكي فمعلم هو النجوي واما النجوي فمعلم فاقول قوم
رعي واما رعي فمعلم والنحي على فعل الذي شارك والنج الاخيرة وقال •
• اي اذا لنا العوم فانا النجوة • واضطرب العوم واضطرب الارضية •
• هناك اوصيني ولا تؤمني به • قال • الاخترتني يكون النحي حافة من شل
الصدوق قال الله تعالى خلصوا نجيا وقال المرء قد يكون النحي والنجوي اسما وضد
النحو القصد والطريق يقال حوت حوك اي قصدك قصدك وحوت نصي اليه
اي صرقت واجيت عنه بصري غدا لله وقول الشاعر غاه الحيد برقان وكارت
اي قصير هذا الميت في ناحية القبر والنحي في ماله اي عند الباب اليسر والنجاء
شله هذا هو الاصل من صارا النجاء الاعانة والميل في كل وجه وانجيت لفلان
اي عن مشقة واجيت على طرفة السكين اي عرضته ونجيت عن موضع نجية فتجني
وقال • كنجية القبة المجلد • والنحو عراب الخلار العريضة •
انه قال انكم لتظرون في حوك كثيرة فسيها بعنوقه وقيل والوجه في مثل من
الواد اذ اجات في جميع اليا كطوبى في جمع ندي ندي وعصي ونجي ونحو
قوم من العرب والنحي بالكسر زق للسمن والنجاء غاربه عن الى عبدة وفي المشد
اشغل من ذات النجيين وهي امرأة من تيم الله في شلبة كانت تبغ السمن في الملية
فانما حوائك من جباب الاضار كقفا قفما فجلت نجيا فملوا فقال اسكيه في
انظر اليه غيره فلما فعل بيها ما ورها جرح قضي ما اراد وهو رب فقال في ذلك
• ودان عياله والعيان يعظما • خلجت لها جارا ستمها خلجات •
• وشدت بدنها اذ اردت خلطها • نجيين من بين ذوي عجزات •
• فكانت لها الولايات من ركنها • مؤرجتها صغر للغير شاة •
• فتدبر على النجيين كنانا نجية • عابستها فالتفتك من ضلالت •
نراسم حوات وشهدت فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم يا حوات كيف
شراذك وتيسم صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله قد رزقني الله خيرا واعد
الله من الحور وهاجر رجل تيم الله فقال •

نجا

• اناس رتبة الخبيثين منهم قعدوها اذا غدا الصبح •
 الاموي اهل المتعة القوم السعداء الذين ليسوا باقارب والمخافة طريق السانية ولنا
 واجدة النواحي وقول الشاعر •
 • لعمري ان خيفة صبر قوم • كز امر تحت اظلال النواحي •
 فانما يريد نواحي السيف وقال الكسائي اراد النواحي فقلب ليعبر الرابطة المتأني
 ويقال للجلال تينا وكان اذا كانا متقابلين • المحنة الكبر والعظمة يقال انني
 النداء الصوت وقد ضم مثل الدعاء والرقاء وفاداة فساداة ونداء اي صاح
 به وتنادوا اي نادى بعضهم بعضا وتنادوا اي جالسوا في النادي وقال المفسر
 • والتدق بين المجلسين اذا • اد العشي وتنادى الصبر •
 وناداه جالسة في النادي وقال • انادي به آل الوليد وجعظوا •
 والندى عاقل مجلس القوم ومحدثهم ولذلك التدق والنادى والمندي
 فان تفرق القوم فليس يندى ومنه سميت دار الندوة بمكة ليربهاها فمضى لانهم
 كانوا يندون فيها اي يجتمعون للمشاور وقوله تعالى فليبع ناديه يريد عشرينه
 وانما هو اهل النادي والنادى مكانه وتخلطه ضما به كما يقال تفوق المجلس
 وندوت اي حضرت الندي والندوت شله وندوت القوم جمعهم في المندي قاله
 بشر • وما يند وهو النادي ولكن • بكل كلمة منهم فيام • اي ما يسعهم
 المجلس من كثرتهم وندوت ايضا من الجود ويقال من الناس النديك مندوا
 ويقال ايضا فلان ندي الكف اذا كان يجلس من السكيت وندت الابل اذا رجت
 فيما بين النبل والقلل تندوا وهي نادية وتندت شله ونديتها انا ونديتها
 تندية والموضع مندي وقال علقمة بن عبدة •
 • نواذي عاود من الجاهل فان نعتي قال المندي رحلة فركوب •
 قال الاصمعي واحصم حياك من العرب في موضع فقال احدهما تركز وناحنا
 وخرج لناينا وتشرح نفعا ومندي خيلنا ويقال • هذه الناقة تندوا
 لانف كراماي تنزع في النسيب والتدق بالضم موضع شرب الابل وقال
 قريبة تندوت من خمره • يقول موضع شرب قريبة لا يتبع في طلب الماء
 والمنديات الخزيات يقال ما ندته لبي تكرر هذا قال النابغة •
 ما ان ندت لبي انت تكرر هذا والندي الغاية مثل المندي والندي ايضا بعد
 ذهاب الصوت يقال فلان ابدي صوتا من فلان اذا كان بعيد الصوت والند
 الاصمعي • فقلت ادعي وارفع فان لندك لغوت ان ينادي وبعيدان •
 والندي الجود ورجل ندي اي جواد وفلان اندك من فلان اذا كان اكثر خيرا
 منه وفلان يندك على اصحابه اي يليني ولا تقل يندك على اصحابه والندي النجم

ننا
 ندا

والندي المطر والبلى وقاله •
 • كثر العذاب العزم يقربه الندي • تعلى الندي في شربو عذرا •
 فالندي الاول للمطر والثاني للشم وجمع الندي انداء وقد جمع على اندية
 وقال • ليلة من حادي • ان اندية • لا يصير القلب من ظلمها الطنبا
 وهو ضاد لانه جمع ما كان ممدودا مثل كساء واكسية وندي الارض نداؤها
 وبلمها وارض نديت على قبيلة بكسر العين ولا تقل ندية وتجر نديان والندي الاثلا
 قال بشر • تسفه الندي ملبوته وتضمر • ويقال النديك نديك
 والسدي ندي البلى يقربان مثلا للجود ويسمي بهما ونديك الذي اذا قيل فهو نديك
 ثبت هو لقبه وانديانا ونديته ايضا تندية • نرايزوا نرايزوا ونراونا وفي المل
 نرا القنادل سيجل القنادل ونرا الفكر على الاخي نرا الكسري قال ذلك في الخافر
 والطف والسباع وراة غيره ونراه تزيه ويقال وقع في السام نرا بالضم
 وهو نرا باخذها فتدومته حتى يموت وولي نيزوليا كذا اي ينافع اليه والمزني
 التوثية والسريع وقاله •
 • كان قواده كره يندى • جذا والبيان لونغ الجندار •
 والنازية قصعة قريبة العقر الشيق والموقع بالكسر والضم والشاء
 والنسوان جمع امرأة من غير لفظها كما يقال خليفة وكاض وذلك واوليك وتضمر
 نسق نسبة ويقال نسيات وهو تضمر الجمع والنسيان بكسر النون خلاف الذكر
 والحفظ ورجل نسيان يفتح النون كثير النسيان للنسي • وقد نسيته الشيء نسيانا
 ولا تقل نسيانا بالتحريك لان النسيان اما هو نسيته نسا العرق والشيء الله
 ونسيانه نسيته غيره ونسائه اري من نفسه انه نسيه وقول امر العلي
 • ومثلك بيضا العوا من طفلة • لعوب تناسا في اناقت سربالي •
 اي تنسيتني عن ابي عبدة والنسيان الترك قال تعالى لسوا الله فليسهم
 وقوله تعالى ولا تنسوا الفضل بينكم واخار بعضهم المزمع قال المبرد كل
 وكبح واوصية ذلك ان يضرها الا واحدة فانهم اخذوا فيها وهي
 قوله ولا تنسوا الفضل بينكم وما اشبهها من واو الجمع واخار بعضهم المزمع وهو قبل
 والاخبار ترك المزمع واصلة تنسوا فمكت اليا واسقطت لا جناح الساقين
 فلا احتيج اليها تحريك الواو وندت في كفة اليا الاصمعي للشا بالفتح مقصور
 عرق يخرج من الورك فيستبط الغدق ثم يمر بالعرف ويخرج يبلغ لما فر
 فاذا استتب الدابة انفلتت فذاها لخمين عظيمين وحركه اليسا بينهما
 واستنياه واذا هزلته الدابة اضطربت الفم والفتحة والفتحة والفتحة
 فاما يقال ملشق الشا يريد موضع الشا قال ابو ذؤيب •

نرا

نا

متعلق النساء وما عن قايه • كالقزط منا وغيره لا يرضع •
 واذا قالوا انه لشدة بد النسا فاغيا به النسا نفسه قال ابن السكيت هو عرق
 النسا قال وقال لاصح هو اللبنا ولا تغل عرق النسا كما لا يقال عرق الرجل ولا
 عرق الاعجل وانما هو الاكل والاكل وقال ابو ربيعة تنسبه لشوان ونسب
 وللملح النسا • ويقال لحي الرجل هو ليس على صلبه اذا اشتكى نساءه ونسبه هو نسي
 اذا اصبته نساءه والنسي والنسي ما تلقه المرأة من عرق اعلاها مثل وبر وشر
 وقصره قوله ثعلبي وكنت نسيًا منسيًا ما لفتح قال زكريا العقيبي •
 • كالنسي ثلثا بالهاء البسلس • والنسي ايضا ما لم ي • وما سقط في منازل
 المرحطين من زوال استعجم يقولون تبعوا النسا كروا **النسا** الشفوي •
 • كان طليح الاذن كسبا لقصره • على اجماع وان الخطبة تملكه •
 والنساء العضا قال الشاعر •
 • او ادبكت على النساء من ضرر • فقد تباعدت عنك الدهور والنزل •
 واصله الضرر وقد ذكرناه قبله • النسا مقصور بسيم الريح الطيبة يقال
 نشيت منه رجلا بشوقه بالكسري شمت قال الهذلي •
 • ونشيت ربح الموت من تلقاها • وحشيت ونع مهنت فرصاب •
 واستنشيت ثلثا **النسا** ذوالوجه • واستنشيت القرب • ويقال
 ايضا نشيت الخمر اذا تجرت ونظرت من ان حاقبال من ان نشيت هذا الخبر
 اي من ان علقته قال يعقوب الذي يشتم النسا بالهمز والنا هو من نشيت غير
 مهموز ورجل نشيتك للاجاب بين النشوق بالكسر وانما قول بالياء للفرق بينه
 وبين النشوان واحصل الياء في نشيته واو قلبت باللكسرة ورجل نشوان اي
 تكرر بين النشوق بالفتح وهو يولس به سمع فيه نشوق بالكسر وقد انشيت
 اي سكر وكول الشاعر •
 • وقالوا قد خذت فقلت كلا • وزلي ما جئت ولا انشيت •
 يريد ولا تكبت من سكر والنشاه هو النسا شمع ما ري محرب حذف شرط
 تخفيفا • قالوا للمنازل نسا • المناصية واحدة النواصي ونشوت قبضت
 على ناصيته قالوا غلبت على النواصي ما كرت تصول مشكراي قدون ناصيته
 كما كرهته لشرع راس الميت والناساة المناصية بلخدي وقال
 • لقد اذنتا قتل الجامع طي • بحرب كاصاة والخصاله المشعر •
 ونواصي الناس اشرفهم وقال •
 • ونشيت قد كفتها الغار بينه • يجمع من نواصي الناس مشهور •
 والنصبة من القوم للبيان وكذلك النال وغيرها وفي البقية والشدايع عشر

نسا

نسا

المواريث من نصيبها نواحي • كما يجوز النواحي عيل • وقال السجستاني •
 • ثلاثة الاء ونصبة • ثلثة ما ومن ان لثلاثا والرجل •
 والنصبة التي تلحق بها وهذه نصبي وتلدني ولا ي • ونصبتهم اذا تزوجت
 في الذوق منهم والمناصية ونصبت المرأة رجلا شمتها ونصبت الشرايها
 والنصي تبت ما دمر نبطا فاذا ابيض فهو الطريفة واذا اصبح ويشر هو الخبي
 وقال • لقد لقيت خيل بجني لوانه • نصيبا كاعراف الكواكب احيا •
 وانصبت الارض اي كثر نصيبها وهذه كلمة شامي فلاة اي تصل بها والناسا
 ايضا الاخذ بالنواصي • النصو بالكر البعيد المنزلة والناقة نضوة وشذ
 انصتها الاسفار في نضاة وانفي فلان بعيرة اي منزلة ونضاة ايضا وقال
 • لو اصبحت في يدي زنا نسا • فيه كفي الاخرى وبيل تخاذل •
 • طاف على نسي الذي قد نصبت • وذلك ما عطف عليها الانامية •
 ويروي نصيبته اي اخذته بناصيته لعنه بذلك امرأة اصبحت على
 كملها وانصيته الرجل اي اعطيه بعيرا من زكلا ونضا الفرس الخيل نصبتا
 سبها وتقدمها ولذلك اذا خرج جزمها ونضا السهم يعني ونضالوبة اي
 خلمه قال امرؤ القيس •
 • فحيت وقصصته لزوم ثيابا • لذي المستر لا لبسة المتفضل •
 ويجوز مندي لشدة يده للكثير ونضا سيفه وانصاة اي سله ونضوت
 البلاد قطعتا قال تاج طرشل • وانصوا العلاء بالنسا هو المتشلسل •
 ونضا خضابة نضل وذهب لونه ونضوا السهم قد حمر وهو ما جاوز الرش
 الى النضل وانصاء الحمار حماره بلا مبور والنضي يطر فيميل القدرج اول
 ما يكون قبل ان يمل ونضي السهم ما بين الرش والنضل وقال ابو عمرو النضي
 نضل السهم يقال نضي نضل قال • لبيد نضل الحمار واتته •
 والرمي النجاد وشايعته • هو ان لها كاصية المعالي •
 والنضي ايضا ما بين الراس والكاهل من العنق وقال •
 • يشبهون سوقا في صراهم • وطول انصية الاعناق والبلح •
 والنضو الثوب الخاق وانصيت الثوب وانصيته انطقه والبيضة تناطية
 الرجال مترسدة بهم يقال لانا ط الرجال اي لا تمرسهم والقول البعد
 يقال ارض نطية بعيدة وقال • • وبلية نياطها نطي اي طريقها
 بعيد والانطاء الاعطى المجد اهل اليمن والنطاة اسم الطير مخبر وقال
 • خربت يانحز من فندة نخدي • كاللهودي من نطاة الرقال •
 النني خبا الموت يقال • نعا له نعا ونعا بالضم وقد كان النني على

نسا

نسا

فبيل يقال جاني فلا والنجي ايضا المتاني وهو الذي ياتي بحسب الموت والحي
 الاصمعي كانت العرب اذا ماتت نساء منهن له فسد ركبته وركبته فسد ركبته وجعل لبيد في النسا
 ويقول نفا ولا نفا اي النفا وظهر خبر وفاته وهي مبنية على الكسر مثل ذلك ورا
 يخبر بذلك وانزل وفي الحديث يا نفا العرب اي العجم والمنفا والمنفا ايضا خبر
 الموت يقال ما كان سني فلاي شفاة واحدا ولكنه كان مناعيا وتلقا بنو فلاي
 ازادوا قلاهم ليجر من بعضهم بعضا وقول الشاعر
 خصوا استنهم وكل ناني قال الاصمعي هو من نعت وفلان سني على فلاي ذو
 اي يظهرها ويظهرها واستنعي اي تقدم مثل استناع يقال استعنت القوم
 اذا تقدمت ودعوتها لتبعك الاصمعي استنعي بفلان الشراذم شاع به الشر
 واستنعي به من الخوي تادي به واستنعي ذكر فلاي شاع والاستعانة به
 البقا يقال استنعي لفلان القوم اذا تفرقوا من شي وانشرقا والنقوس المنفرد
 وهو للبعير منزلة النقرة للانسان وقال
 خرج النعم مضطرب النواحي • كاخلاق العرفية ذي عضون •
 ابن السكيت يقال سك فلان فانني بحرف اي ما ليس في سمع نعية من لقا ولذا
 اي شيئا من خبر والشدة لا يخيلا •
 لما سمعته نية كالشدة • رفعت من لطا رستعد •
 وقلت للعيس اعندي وجدي •
 الضراء النعية مثل النعة والاصمعي مثله وسمعت منه نعية وهو من الكلام المبرر
 قال ابو عمر الجوزي النعية اول ما يبلغك من الخبر قبل ان تستبينه وهذا
 الجبل يباغي السماء اي يكافئ لطوله والمتاعاة المتأولة والراء شاع الصبي
 اي تكلم على حبه ونسره • نفا طرودة تقول نعتته فاسفي وفي ايضا يتندي
 ولا يتندي قال القطامي • فاصبح جارا كرقبلا ونافيا • اي متفينا
 ويقال هذا ينافي ذلك وهما يتنافيان والنفوة بالكسر والنعية ايضا كالماتية
 والنفاية بالضم ما نعت من الشيء لمداته وفي المطر في قيل ما تبعه وسرته
 ولذلك ما تظلم من الشايع على ظر المايح وقال
 • كان مثله من النفي • مواقع الطير على الصفي •
 وفي الزج ما تنفي في اصول البحر من الزاب وكفى والنفياك مثله وليس به ما
 يتطرو من معظ الخيل وقال •
 • وحرب يضح القوم من نفاها • صحيح لما الخيلة الذرابة •
 ويقال • اتانا نعتكم ايه وعيدكم الذي نودعوني • نفاة الشخض •
 وكذلك النفاية بالضم فيها كانه ينجي صده وهو النفاية لا نفاها

نفا

نفا

نفا

كثيرا فيما يسقط من فضلة الشيء يقال نفي الشيء بالكسر نفي نقاوة بالفتح هو نفي اي نظيف
 والقيام ود النظافة والقيا معصورا الكتيب من الريل وتلبيته نقوان ونقياته
 ايضا والنفاة مثل النفاة ما يرمي من الطعام اذا نفي حكاة الاموي وقال بعضهم
 نقاوة كل شي زويه مخلصا النفاة نقاوة خياله والنقية السطيرة والاسفا الاضيا
 والنقي الصبر والنقا بالكسر في قول الفيل كل عظم ذي نج والنج نقاوة والنقي ع
 العظم ونجم العين من السم ونقوت العظم ونقيته اذا استخرجت نقيه واستيت
 العظم مثله وانقت الابل اي سمته وصار فيها نبي ولذلك غير ما قال الراجز
 في صفة الخيل • لا يستحي علانا انين • مادام عرج سلاحي وعين •
 يقال هذه نقاة نقيته وهذه لا نقي والنفا وكى خرب من المهن • تكب في العدو
 بكابة اذا ملت بهم وجرت قال ابو نعيم • نكلى العدي ويكره الاضيافا • نجي
 المال وغيره نجي غاء وربما قالوا ينجونموا وانما الله قال الكسائي ولم اسعه
 بالواو الا من اخبر من بني سليم شواك عنه بنوا سليم فلم يعرفوا بالواو وحكي
 ابو عبادة عما ينجون في الحديث لا تملوا بامية الله يعني الخلق لا ينجون في موت
 اليه الحديث فانما انمو وامية ولذلك هو ينجي الى المسب وبني ونجته التي في رفته
 عليه ومنه قول النافعة • وام القنود على غير انة اجد • وقول عمت
 المويث الى غيره نجا افا سنده ورفقه ولذلك نبت الرجل الى ابيه نجا لسند
 اليه واسمى هو المنسب قال الاصمعي نبت الحديث مخفيا نجا اذا لم يمتدح
 الاصلاح والخير واسم له الرفع ونبت الحديث نية او المنسب على وجه النية
 والافشاء ونبت النار نية اذا القيت عليها حطباً وذكرتها في نجي الخساف والشر
 ارتفع وعلا هو نبي وتقول ربه الصيد فاعيته اذا غاب عنك مرامات وفي الحديث
 كل ما اصبته ودع ما اعيت والنائي النائي قال البجلي
 وكافية كان السم قفا • وليس سليم ابل ساي •
 صرقت لها لسان القوم عتكم • فخرت للسناك والواي • وقول الاصمعي
 لا تنبي لمية القبة نصيط • كاد الوسميه لا يعتمد عليه • نوبت
 نية ونواة اي عزمت واستويت مثله وقال
 • صرمت ابيه خطي وصلاحي • ونوبت ولما يتنوي كنواقي •
 يقول لوتوني كاتوبته في مود بقا صيروكي ولما يتنوي بنواقي اي لم تقص
 حاشي يقال لواء بنوايه اي رده ساجته وقضا حاله وتقول نوال الله اي
 صحك في سفره وحظك قال الشاعر
 • يا عمر واحسن بها الله بالرفد • واقرانها على النفا وبالنم •
 ونوبته تنوبه اي وكلها لانيته ونوبك صاحبك الذي ينه نيتك وفيه

نفا

نوي

بني فلان يه اي حاجة فاليه ايضا والنوي الرجال الذي بنويهم المسلم من قريه او بعد
وغير موشة لا غير وانما النوي الذي هو جمع نواة النور هو نويك ديوت و انتوي
القوم من نوايا موضع لدا وكذا واستقرت نواياهم اي قاموا والنوايا حسنة وراهم
كما يقال للعشر من كثر وناواه اي عاداه واصله لانه من النوايا هو النور والنا
النوي والنوي النوي وانويه اذا ربيته به وجمع نوي التمر نوايا عن اركيسان
ونوب الناقة اي سميت نوي نوايه ونيا نوايه وجمل نوايه وجمال نوايه
جايح وجايح وابل نويته اذا كانت تاكل النوي والنوي النوي واصله نوي قال
ابو ذؤيب . بالي نوي تنوي فيه الاصبع . ونبان موضع قال . الكبي
من وحش نيبك او من وحش ذبي نوي . الفرج حلايله الاشلا والظرد .
النوي خلاف الامر ونصته عن كذا فانه نوي عنه وساهي اي كذا وساهو عن المنكر
اي ناي بعضهم بعضا وقول الفردق . فهاك عنك منكر وبكر . انما شدة
المبالغة ويقال انه لا مودع المعروف وهو عن المنكر في قول وفلان ماله ماله
اي ناي والنيبة بالكثر القدر في لغة اهل نجد وغيرهم بقوله بالفتح وساهي الما
اذ اوقعت في القدر وسكن قال النجاشي . في تنائي في صرايح الصفا
وتنبية الولدي حيث ينهي ليلها من حروفه . التناهي وضا الما بالضم
ارتقاؤه وقال ابن الاعراب انها القوارير والزجاج والنشد
تردد للحكي خاض من كذا . تكسر فغير منها وضا .
ويقال هو ناي مائة وضا مائة ايضا بالكسري قد علمية مثل زها مائة
والاضاء الا بلاغ وانبت اليه الجبر فانه ناي ونساي اي بلغ والنهاية الغاية
يقال بلغ لغاية والنيبة بالضم ايضا شله قال ابو ذؤيب .
وعا ما الرصيع نية الحابل . يقول ابو موليح انقلب سيوفهم فساد الرصيع
على المنكب حيث كانت الحابل ويقال هذا رجل نايك من رجل ونصك من رجل فضا
من رجل وقا ويلما نه نجه وغنايه ينالك من يطلب به وقال .
هو الشيخ الذي حدثت عنه هذا الشيخ مكرمة وفخر .
وهذه امرأة نايتهك من امرأة تذكر وتوت وتني وتجمع لانها تفاعل واذا قلت
ضيك من رجل قال قولك ضيك من رجل لم تنزل ولم تجمع لانهم قد تفرقت في
المعرفة هذا عباده نايك من رجل فتص نايك على المال وخروج اجته
على فصيله اي ضجة سنيه ويقال طلب الماحض ناي عنها بالكسري ستوها
ظفرها او لم يظفر **فصل الواو** الواو الوعد يقال سوايته
وايا والواي بالجزء للواي الوحي المعتد للواي قال ذؤيب .
واذا الشقظ الظلمة اصبحت كايضا . واي شظوي في التهمة قارح .

نوي

واي

نويته به الغرض وغيره قال الجعفي .
وايضا يه على الكافهم . وبصيرته يه فلما عتد واي .
وقال آخر .
كل واو وواي في الفصل . معتدلات في الرقاق والجران .
والواو في الواو النوي قال اوس .
وحطت كاحطت ونية تاجر . وهي فقه ما فارضنا الطرايف
وقال الكلابي قد رويته ضجة وناقه ونية ضجة الطن وقال .
وقد رويته كراي الصحنان ونية . تحت طابعه المهدو الاقانيما .
وهي فصلة مهموزة العينه معتلة اللام قال سيبويه سألته يعني الخليل
عن فعل من وايت فقال وايت فقلت فمن حقه فقال اوي فابدر الواو
هزة وقال لا يلبثي واوان في اول الحرف قال المازني والذي قاله
خالد لا كل واو مصنوعة في اول الكلمة فانت بالمجانان شيت تركت على كاهها
وان شيت قلبت هزة فقلت وعيد وا وعد ووجه واجوه وفوري واوري
فوري واوري لا لاجتماع الساكنين ولكن لانه الاو . وهي الغرض بالكم
وهوان بعد وجايه خافه ونورج والاني وجيا واوجيته انا وانه لسيوي
ويقال تركه وملكه فلي منه اوي اي يبيت منه وسألته فاوي علي اي خل
الوي الكتاب وجمعه وحي مثل حي وجلي قال سيبويه .
فامير الوحي سلاهما . والوحي ايضا الاشارة والكتابة والرسالة .
والاظهار والكلار الحني وكل ما التفتة لما غرك قاله وحيته الله الكلام .
واوحيته وهوان تكله بكلامه خفيه قال النجاشي . وحي لها التزل فاستقرت
ويروي اوي حيا وحي واوي ايضا اليك وقال . لقد كان وضا الواي
واوي بضم الواو وواي اي اشار قال نفاي فاوي النيمان سجاو بكره
وعشيا وحيته لك خبرك اي اشارت وموت به رويته والوحي مثل الواي
الصوت قال الشاعر .
سغنا كروا وجانيه . كما منع الغرين وحي اليا .
ولذلك الواو بالها قال الراعي . بعد فلما كل في هيا .
ملقاة بعد الوهن داو حات . وهن عوا البيت غاملات .
قال الاخضر نضبه غاملات على الما قال المضر عفت وكاء الركة
وهو صوته المذويع الخفي قال . والوعد حي وكاء واستوحيا هم اي
استخرجناهم والوفا السرعة به ويقصر ويقال للموا الوطيف البدار
البدار ونوح يا هذا اي اسرع وكاء توحية ابي عله والوحي على فصيل السبع

وحي

وحي

في التفسير اوي
اوها النوي

وہا

او شاة يوشيه اذا اسقته بحجر او بجلاب وقال
 • جادد لا حيا لراس منكه • كانه كود له يوي بجلاب •
 اوصيته له بشي واوصيته اليه اذا اجلمته وصيك والاسم الوصاية والوصاية
 بالكرس والفتح واوصيته ووصيته ايضا بوصية يحكي والاسم الوصاية وتواصي
 العوم اي اوصي بعضهم بعضا وفي الحديث استوصوا بالنساء فان عندكم عوان
 ووصيته التي كان اذا وصلته به قال ذوالرمة •
 نصي الليل بالايام حيا صلاشا • مقاسه ليشوا ايضا السفر •
 وارض واصية سقطة النبات وقه وصية الارض اذا اتصل ثبنا ورعا قالوا ان
 النبت اذا اتصل وهو نبت واصل الوعاء واجه الاوعية يقال ابعثه الراد والسا
 اذا اجلمته في الوعاء قال الشاعر
 الخبير يني وان طال الزمان به • والشر اجته ما اوعيت من رام •
 ووعاه اليه حفظه لقول وعينه الحديث اعينه وصيا واذن واهية ابو هيب
 الوفي القبح والمدة يقال وعته المدة في المرح اذا اجتمعت وفي العظم اي خبر
 بعد الكسر والله اعلم ما يوعول اي يضيح فليس في طهر من الكذب ويقال لا
 وني عن ذلك الا امر اي لا تملك دونه قال ابن احرر •
 • نوافذك ان لا وني من فرج راكس • فرج فلو يضره من ذاك مفضرا
 وما ي عنه وني اي يده والوحي بالحق بك الجلبة والاضواء والواحية الصارحة
 الوحي مثل الوحي قال الهذلي
 • كان وني الخوض يحاكيه • مما يبريك يند من قبل •
 وسند قيل للحرب وني لما فيها من الصنوع والجلية والاواحي مفاجر الله بها
 في المزاوي • الوفا عند القدر يقال وفي بعدهم واوحي معنى ودي الشئ ونيشا
 ليط قول اي نعم واوحي والوحي الوافي واوحي على الشئ اي يشره وغيره يقال
 وني الاركام اذا اكل من حادته ان يوفي حيا وقال بصحة الجاز •
 غير ان يفيها على الزود • ويروي احب بيضا واوفا • حقه
 ووقاه بمعنى اي اعطاه وافيا واستوفي حقه ووقاه بمعنى ووقاه الله اي فطر
 روحه والوقاه الموت ووافي فلان اي ووافي العدمت ما ووافي اسم رجل
 اني يني صله او يني على افعل فعلته الواو يا لانكار ما قبلها وابتدتها
 المناه واذ عنت فلما كثر استعمل على الخط الا فاعل يوهو او التام نفس الحرم
 فجلوا اني يني نبي المناه ما لم يجد والله مثا لجة كلامهم لمخوفته فقالوا
 نبي يني مثل قضي يعني قاله اوس •
 • تفان بكعب واحد وتلكه • يدك اذا ما هربا بالحق يقبل •

وصا

وعا

وغا

وفا

وقا

وقال اخر • جلاها الصفة لول فاطصوها • خافا كلها يني باشي •
 وقال اخر • ولا اني العبود اذا رايتني • وشي لي بالحجر المدرس •
 ومندها جبريك النافا ما هو على ما ذكرنا من الخفيفه وتقول في الامر شفي
 وللأمرأة نبي وقال •
 • وما تشا فلان لا تقطعها • نبي الله فنيا والكتاب الذي تنلوا •
 بني الامر على المحدث فاستغنى من الالف فيه بحركة الحرف الثاني في المستقبل والقو
 والي واحد والواو بدل من الميم لما ذكرناه في زياه والتقاء القية يقال
 التي تقي وتقاء مثل التخرجة والقي المني وقد قالوا انقاء الله وقول الشاعر
 • ومن يقي الله فان الله معه • ورزق الله مؤنة نابه وغاد •
 قاغا او حل جز ما على جزم ويقال في على ظلك اي الزمه وان ربح عليه مثل ان
 على ظلك وسرج واقاد الربكي معقرا وفزر واقاد ان كان يهاب الشئ من وجع
 جدمه مخافه وقد وني نبي عن الاصمعي ويقال للجماع موني اي يوفي حجة ا
 وتوفي والني يعني ووقاه الله وقاية بالكسراي خطه والوقاية ايضا لللسا
 والوقاية بالفتح لغة والوقاء والوقاء ما وقيت به شياء والوقية في الحديث
 اربعون دهما وكذلك كان فيما مضى فاما اليوم فيما يتداولها الناس ويقدر عليه
 الاطباء فالواقية عندهم وزن عشرة دراهم وحسنه اسباع ودهم وهو
 استارون لنا استار والملح الاواني مثل القية واتاني وان شئت خفت الماء
 والملح والادواني ايضا جمع واقية قال المصنف •
 • طربت صدقها الى اوقات • يا عذرا العذوقك الاواني •
 واصله وواني لا تفرط ابل لانهم كرهوا اجتماع الواو في قولوا الاواني
 الفاء والواني الصيغة مثل القامي ويقال هو الواق كبر القاف بلا يا لانه سمي
 بذلك لحكاية صوته وسيروي قول الشاعر •
 • ولست هيا ب اذا شد خلة • يقول عذرا في اليوم واق وظنوا •
 الوكا الذي يشد براس القرية وفي الحديث احفظ عفاصا ووكاها يقال اولي
 على ما في سقايه اذا شده بالوكا وان فلانا الوكا ما يسر لشي وسالناه فاوكي
 علينا اي خل وفي الحديث انه كان يوكي بين الصفا والمروق اي يعلما بينهما سقيا
 فاليوكي السقاء بعد المل ويقال معناه انه كان يسكت فلا يسكن كانه يوكي
 وه ومن فوطه اوك خلقه اي اسكت ابورته استوكت المناقاة او السلات
 شيكا • الوكي القرية والدنو يقال نياعدنا بعد وكي وقل ما يليك اي
 يقاربك وقال • • وعدت عوام دون وليك لسرعب •
 يقال منه وليه يلبه بالكسر فها وهو شاة وتقول فلان ولي وولي عليه

وكا

وي

كأبواب ما وسلي عليه وولاه الأمير على بلاد وولاه سبع النجى وقول القمل اي قمل
وقول عنه اي اغوص في طعم قمارا اي اقرى وقول غلبي ولكل وجهه وويلي اي
يستعمل الوجهه والولي المطر بقا الوسمي وليا لا ياتي الوسمي وولد الوسمي
على فعل وقيل الخ الخ اولية يقال منه ذلت الارض وليا والولي ضد العبد ويقال
منه نولاه والولي الحق والعنق واربنا الم والناسر والجار وكل من في امر واحد
فانوليه وقول الشاعر
• همر المولى وان خيموا علينا • وانما من لقاهم لزور
قال ابو عبيدة ليخ المولى اي بني القم وهو قوله تغلب بن حمر جركم طفلا واما قوله
ليخ **• فبعدت كلا الفرجين خيبته •** مؤني الخافه طمها واما ما
فبريدانه اولي موضع ان تكون فيه الحرب وقوله فبعدت ثمر الكلامه قال فبعدت
هذه البقرة وقطع الكلام ثم ابتدأ كانه قال خيبته ان كلا الفرجين مولى الخافه
والمولى الخليفه **• قال •** مولى جلف لا مولى ذابيه ولكن قطيبا ليلوا الانوار
ويقول **• همر خلفاء لا ابا عير •** وقول الفرزدق
• فلو كان عبدالله مولى فجوته • ولكن عبدالله مولى مواليا
لان عبدالله بن ابي اسحق مولى الحضرمين وهو خلفاء بني عبد عيسى عبيد الخليفه
عند العرب مولى واما قال مواليا فاصبه لان عده لم ياصله للصنوع واما لو يقول
لانه جعله منزلة غير المنسل اليه لا ينصرف والسببه للمولى مولى وليا والولي
من المظرو لو كذا قالوا علوية لانهم كرهوا الخيم بين اربع يا ايت فخذوا الياء الاولي
وقيلوا الثانية واذا قيل بينهما ولا يا الفخ اي قايمة والاولاء المعتود في
الحديث يمي عن سبع الولاء ومن ههنا والاولاء المولى يقال ههنا ولا فلا والمولى
منها ما جاء ويقال ولي بينهما ولا اي تابع وافضل هذه الاشياء الولاء اي متابعه
لنوالي عليه شهرته اي تابع واسوي على الايدي بلغ الغاية والولاية بالكثر السلطان
اي السكينة والولاية بالكثر السلطان والولاية والولاية النضرة يقال ههنا وليا
اي مجتهد في النضرة **• قال •** سيويه والولاية بانفع المعتد والولاية بالكثر
الاسم مثل الامارة والتفا بانه لا ناسم لما توليته وقته فاذا راد المعتد فحق ابو
عبيد الولية الرذلة وههنا اي ان يكون تحت الرذلة والخ الولاء وقوله كالبلايا
روىها بالولاية الخ الما فقل كانت تغمر في فم صاحبها موطر طرح الولية على راسه
ان عوت وقوله ولانك فخذد ووقد قال الشاعر
• فاعلى فراولي شراولي • وهل للذرة تحل من مرقه
• قال • الاصمعي معناه قاربه ما يملكه اي زلته وانته
• فعاد بين هاديين • واسيا انه يريه على الثالث

اي قاربه ان يريه قال تغلب وليرقى اخيه اولى احسن مما قال الاصمعي وقلان اولي
بليها اي احركه به واخذد يقال هو الاول وههنا الاول والاولة مثل الاعمال والامالي
والاعلوك ونقول في المرأة هي الوليا وههنا الوليا وههنا الوليات مثل
الكبرياء والكبرياء والكبرياء والكبرياء والكبرياء والكبرياء والكبرياء والكبرياء
امر القليس **• سيج •** اذا ما الساعات على الولي **• انزل النصارى بالذبيحة المرحل •**
يقال ونيت في الامرية وفي ووتيا اي صدقت فانا وان قال محمد راجعا
• وظهر تنوفا للريح فيها • نسيم لا يروغ الرزب واليه
ونافه وابنه واوتيتها انا انعمها واصنعها وقلان لا يني يفعل كذا اي لا يراي
واقول ذلك بلا وسمية اي بلا قوا وامرأة ذناه فيا فقول وقد تغلب الواهمه نيقا
اناه **• قال •** ومثله انا من ربيعة عامر **• نودم الضحى في ما شراي ما شير •**
وتوالي في حاجه قصير وقول الاغشي
• ولا يدع الحرف بل ليشير • يوشك الظنوك ولا بلان
انادى المولى فخذد الالف لاجتماع الساكنين لان القافية موقوفة والماء كلاء
السفر ومن قوا وهي بمقال من الوية **• وفي السقاء •** وفي السقاء اي وفي السقاء
وبه السقاء وفي بالسكين وفيه ايضا الصقير وهو حرف قبل في المشل
خل سبل من وهاسفا وههنا من هريق بالهلافة ما وههنا يضر به من لا يستقيم امره
وههنا لاطبط اذا اضغط وههنا بالهلافة ما وههنا يضر به من لا يستقيم امره
وما اشبه ذلك وههنا عزالي السماء عاها وكذلك في سائر جرباطه واوههنا
السقاء فوهي وههنا تها للخرق ويقال او ههنا وههنا فان فعه وقوله عاد
وههنا لا ترفع اي فقا لا يقدح عار تعه **• وفي كلة •** وفي كلة اي وفي كلة
لعباسه وقد تخرق وجب على كلة المحفة والمشددة يقولون كان قال
للليل في معصولة تقوله وي شير يمدح في فقول كان قال الشاعر
• وتكان من بكر له شير • تحبته ومن يقدح بعض عير صر
• فصل في الهاء • الهاء التي المنبته التي تسمى الهاء
من هو الشعر والهاء ايضا قاق التراب ويقال له اذا ارتفع هباءه وههنا وههنا
انا وههنا الهاء قال دونه
• تبدد لنا اعلام منبعا العرق • في قطع الاله وههنا الدق
وموضع هاء التراب اي فان زلته مثل الهاء في الرقة **• قال •** وههنا وههنا
• ترؤ ونبأ بين اونا • وعنه الهاء في التراب غفيم
والهاء تراب القبر واشد الاصمعي
• وههنا كتمان الحامة اجلته • به ريح بريح والصبا كل يحفل

ونا

وها

وي

ها

والصباة التي سبلاد عطفان ومنه يوم الحسبة لعين من زهير العيسى على حذيفة
 ابن بدر الفزاري قتل في جسر الحسبة وهو مستيقظ لها والحي والحيبة للبارية
 الصغيرة وهي زهر الفرس اي قوسه وتباعده وقال
 نعلها في وهاذا راجح . هات يارحلي اعطه والمره مايقول الماانة معا
 منه ويا امانك لي ما انا عطيته . الهاء خلف الدج وقد هجونه هجوا وهجاء
 وهجاء قال المجدي . دعي عنك الهجاء الرجال واقبل هو متعجب ولا تقبل
 هجته وبنهم الهجوة والهيبة يتهاجرونها والمره يجوز روحا اله تدر صحت
 وهو الحروف هجوا وهجاء وهجتها الهجبة وهجته لله عيسى والشدة قلب
 . ياد الارساء قد افوت بالشاح كالوحي او كما والكاتب الهاجي
 الهدي الرشاد والدلالة بوش ويذكر يقال هدا الله لدين هدي وقوله تعالى اول هدي
 لهم قال ابو عمرو بن العلاء اول من هدى هديته الطريق والبيت هداية اي عرفه
 هذه لغة اهل الحجاز وغيره يقول هديته الطريق والبيت هداية اي عرفه
 واهدي هديته وقوله تعالى ان اسلا يهدي من يشاء قال الفراء من يهدي يهدي
 يهدي هديته هديته للراعي ان هدا هدا وقته هديته اليه قال زهير
 . فان كان الشاخصات . فكل محنة هدا .
 اي هي مدي وهدية ايضا فيقول الهدي الهدي الي الحرم النعم يقال ياتي
 هدي وان كان كذا وهو عين والهدي ايضا فيقول مثله وفريجه يبلغ الهدي
 الجهد بالخص والشد يد الوافقة هدية وهدية واما قوله زهير
 . فلم ارعش الشرا وهديته . قال ابو ارجار يبيت ليشبك .
 قال الاصمعي هو الرجل الذي له مكر متكرمة البيت وقال ابو عبيد ويقال
 للاسير ايضا هديته والشد للتمسك بركرة ومقتل عمر بن عبد اياه
 . كطريقته من العبد له هديته . هديته بواصم ثماله هديته .
 ابو زيد يقال في هديته بالقسري فيما كانت فيه من الحديث او العمل ولا تعد عنه
 ويقال ايضا نظر فلان هديته امره وما احسن هديته وهديته ايضا بالفتح
 اي سيرته والجمع هدي مثل غرة وتمر ويقال ايضا هدي هدي فلان اي سار سيرته
 في الحديث واهدي هديته في اي تقدمه قال طرفة
 . البعير عقل بعير . حيث هدي سافه قدمة
 وهاذي السهم نصله والهادي الراعي وهو المؤرعي ومطم التيمم تدور عليه
 الميراثية الدياسة والهادي الفتق اقبلت هادي الخيل اذ بدت اغناها وبقا
 اول رعيته وقود . امره القيس
 . كان دما الهاديان نحره . عضادة حياء يشيب من رجل

هنا
هنا
هنا

يعني به اويل الوحش والمهيد واحدة الهدايا هي الاهدية له واليه واليه يكثر
 اليتم تاييدي فيه مثل الطير ونحوه قال ابن الاعراب ولا يسمى الطير هدي الا وفي
 تاييدي والمهيد بالجر الذي نزل عليه الهدي والهداية الهدي بعضهم يايض
 وفي الحديث لها دواغها وجاهلها ان هادي به تاييدي اذ كان عيسى بينهما مستقما
 عليهما من ضعفه وقابله قال ذو الرمة
 . لها من حياء للرافق وعنه . كليله حجم الكعب بيتا الخجل
 ولذلك المرأة اذا غابته في مشيتها من غير ان يما شيئا احد قيل هادي عن الاصمعي
 قال الاصمعي . اذا غاب يري العياض هادي كذا قد رايته البهيم .
 ابو زيد يقال عند هديتها اي سخطا ويقال ويستولمهم سخطا سخطا باخر هديته
 اي قصده . هدي بسطه هديته وهديته واهديته واهديته واهديته
 بالسيف مثل هديته . الهراوة العصا النخلة والجمع الهراوي نفع الواو وال
 المطايا اكله في الادوية وهروته بالهراوة وهروته اذ لم يبق لها وقال
 . تكي ولا يفرق مملوكها . اذ امرته عبد هاديته
 وهديته العامة تربية صغرها وهراة اتم بله وقال
 . قارود هراة وان غمور ما حريا . كان وقت عليها وقت بالها وانما قيل
 معاذ الهراة لانها تبيع الثياب الهروية . الهروية الزلة وقصفا تهفو
 هرقق وهما الطائر جناحيه اي حق وطان وهقا الشيء في الهواء اذ اذهب
 كالصوف وتحوها من الطير الهروية قولك يظفوق بال شريف فرسا
 . كيشة شحمه والفتل تهفوا . هفوا طبل فتاء الجناح
 وهواية النعم مثل الهواي والحقو للجمع ورجل خافض جامع والمفاة النظرة
 هي الماء والدمع هي هيا . هيا نا اذ انال وهب الماشية اذ انتك للري
 وهواي لال صواها وهيا لال دراهم بكسر الهاء وهو مقربة وهيا لال ان خافتم
 السدي يكثر ويقيم . من يطر وانه ايج كذا تاييه ومنه شي واصلة
 متوان تقول هذا هديته اي شئت قال الشاعر
 . رحت ودي رجليك تايينها . وقد يهاضك من الميترك
 قال سيبويه انما سلكه للصورة وهاضوا بال والجمع هضوك ورجعا مشددا
 في الشعر كشدوا لواء قال الشاعر
 . الاليت شعري هل ابيتن ليلة . وهي حاد بن هزني هن
 وفي الحديث من يعزي لعز الحاضية فاعضوه لعز ايهم ولا تكسوا ذوقهم
 من يطل هن ايهم ينطوبه اي يتقوي باخوته وهاذا قال
 . ولو شاء ربي كان آتياكم . طويلا كاشير المارث بن قيس

هنا
هنا
هنا

وهو المثلث بن شدوس بن ذهل شيان وكان له احد وعشرون ذكرا واثنا عشر
امراة هنتا وهنتا ايضا بالساكنة الموك كما قالوا بنتا واختا وصغيرا
هنتا تزد هنتا الاصل وياف بالساكنة تقولنا هنتا وبنية وقد تبدل من الساكنة
هنا فيمات هنتا ومنهم من جعلها من التثنية هنتا وجمع هنتا ومن
وقال هنتا وقال

• اري انه يراي تدجاني وتلي على هنتايت شامتا تاج •

دج فلاي هنتا اي خطا شرو ولا يقال ذلك في الخبر ويقول جاني هنتوك
وراي هنتا ومررت هنتا وقد ذكرناه في ارج وتقول في الذاريات من اجل
ويا هنتا اقبلا ويا هنتا اقبلا وذلك ان تدخل فيه الها لبيان الحركة فتقول
يا هنتا كما تقول له وما ليه وسلطانيه وذلك ان تشيع الحركة فتولد الالف فيقول
يا هنتا اقبل وهذه اللفظة تختص بالذاريات كما يختص بوقلمون يا فل ويا فلانة
ولذلك تقول يا هنتا اقبل يا هنتا يا هنتا اقبلا ويا هنتا اقبلا
اقبلوا وحركة اليا فيه منكروة ولكن هكذا رواه الاخضر والشداد بن زيد
بن ابراهيم • وتذكر في قولهم يا هنتا وتكمل الحقة شرا بشر • يعني في تميم
فصحت الامر وهذه الها عند اهل الكوفة للوقوف الامتري اندسهم بحرف
الاعراب فضمها وقال اهل البصرة في بطن الواو هنتوك وهنتايت
فلذلك جاز ان تضم وتقول في الاضافة يا هنتا اقبل ويا هنتا اقبلا ويا هنتا
اقبلوا وللراة يا هنتا اقبلي يتسكن النون كما تقول اخت وبنيت ويا هنتا
اقبلا ويا هنتا اقبلا ويا هنتا اقبلا ويا هنتا اقبلا ويا هنتا اقبلا
الغزالي يقال ذهبت وهنتا هنتا فقلت من قولك هنتا • الهواء مدومنا من
الساكن والارض والجمع الاهوية وظل حال هوا قال زهير •

• كان الرجل منها فوقي صغيل • من الظلمات خروجه هوا •

وقوله تعالى وافيتهم هوا يقال انه لا يقول لهم والهوي مقصور وهو النفس
والجمع الاهواء واذا اصبته اليك قلت هواي وهذا يدل بقول هوي ونهي ونهي
وقال ابو ذؤيب • سيقوا هوي واعقوا هواهم • فخرموا وكل جيب نضج
وهذا الذي هو الي من كذا اي احب الي قال الشاعر •

• وللبيلة منها تعود لنا • في غيرنا زفت ولا اشر •

• اهوي الى نفسي ولو زحت • مما ملكت ومن يسيح •

وهوي بالكسر هوي هواي احب الاعمى هوي بالفتح هوي هواي اي سقط
لي اسفل قال ولعلك الهوي في السيرة اعمى وهوي وانهوي يعني وقد
جمعوا الشاعر في قوله من نزل لولا يطن كذا هوي باجوابه من قوله النور

هوي

وهوي الطينة هوي فتح فاها ومنه قول ذي الرمة •
• هوي بين الكلي والكرار • واهوي اليه يده ليلخذه قال الاصمعي
اهويته بالشي اذا اومأت به ويقال اهويته له بالظفر والموه الوهدة
العميقة والاهوية على افعول مثله والموه والموه ما بين الجبلين وهو
ذلك وهواوي الموه في الموه اذا سقط بعضهم في اثر بعض قال الشيباني
المهاواة الملاحة والمها واصفده السير والشدة •

• فلم يستطع في مها ونا العري • ولا ليل عيسى في البر من خواضع •
وتضي هوي من الليل على قبيل اي هزيع منه واسم هواه الشيطان اي استهامة
ابو عبيد الطوهاة بالمد الاحق ويقال ما ذريكي هجرتي هو معناه اي
الخنزير هو هنتا بن بيان كقول طامر بن طامر لا يعرف ولا يعرف ابوه
وهواوية اسم من اسما النار وهي معرقة نيرانها ولا يعرف تلي فامدها و
يقول مستقرا النار والهاوية الهواة وقال

يا عمر دلو فالتك اوما حنا • كمن نوي به الهاوية •

وتقول قوت امه في هواية اي مأكلة قال لعب بن سعد الغنوي سوي
• قوت امه ما يبع الصبح غاميا • وما ذريكي الليل حين يوب •
والهواهي الباطل واللفظ القول قال ابن احرز •

• اني كل يوم يري عوان لطية • الي وما يجدون الا الهواهي •

الكسائي يقال يا هني مالي في هنتا يا عبا وما في موضع رفع • • •

فصل في اليا اليا اصلها ايدي على فعل سائمة العين
لا جمعها ايدي ويدي وهذا جمع فعل مثل افلس وفلوس ولا جمع فعل على اضيل
الاية حروف ليرة معدودة مثل زين واز من مجل واجيل وعصا واعصر ومن
جنت الايدي في الشعر على ايدي قال الشاعر •
فطن بخار يا يادي غزل • وهو جمع للجمع مثل اكرج واكرج واما قول الشاعر •
• وطون بمخيل في نيلات • ذواي لا يد بحطن السرحا •
وهو لغة لبعض العرب مخفون اليا من الاصل مع الالف واللام فيقولون في المختار
المختار كما يحد فوطها مع الاضافة في مثل قول الشاعر •

• كنواج رليش حمامة مخدية • ومحت بالشتار عصفالا •

او ادكواحي فخذ اليا اماناف كالك عند تمام الشون والذات في اليا
لان تصغيرها يد بالاشتداد لا جاع اليا من بعض العرب يقول لليد

يد شل وخاف قال الشاعر •

• يارب ساربان ما توشدا • الاذراع العليز او كفت اليد •

هيا
يدا

وتبين على هذه اللغة يد والله مثل رحيان قال الشاعر
 • يدان بيضا وان عند خرقه • قد شفاك منهما ان تفضما
 واليد القوة واحة اليد قوة وماله بعلان يدان اي طاقته قال
 والسا بينا هاب يد و قوله تعالى في يبطو الخزيه عن يد اي عز و قلة و التسلل
 ويقال نورا لا يسكنه واليد النعمة والاحسان تصبط عنه ويجمع على يديته ويدي
 مثل عمي وعمي قال الشاعر • فان له عندي يديا وانما • وانما فتح اليها
 كراهة لقول الكسائي ذلك ان تضمر ويجمع ايضا على اليد قال الشاعر
 • بكر لك يدي قوي يد لشكره • وايدي النخلة الصالحين في مصر
 اليسر يد يد يد فلان من يده اي ذهبت يده ويسكنه يقال ماله يد يد من يده
 وهو دعاء عليهم كما يقال ماله من يده بيده ويديته الرجل اصبته يده وهو يد
 فان اردت انك اتخذت عنده يدا قلت ايدت عنده يدا فانما مود وهو مود ي
 اليه ويديته لغة قال الشاعر
 • يديته على ان حنكاسين • وهيب • باسفل ذي الحدة يد الكرير
 وتقول اذا وقع الظبي في الحبال لم يمد يدي ام من طول اي اوقت يد في الحبال
 امر حله ويا وبت فلا تاجار يده يدا يديه واعطيت يدا يديه اي من يد يديه
 الاصعي اعطيت مالا من ظهري يدي يدي يدي يدي يدي يدي يدي يدي يدي يدي
 وابتعت العنم باليديين يمينين مختلفين بعض يمين وبعض يمين اي يمين
 بين يدي الساعة هو الاكبر قدامها وهذا ما قد مضى اليك وهو ما كيد يقال
 هنا ما جئت يدك اي جئته انت الا انك تؤكدها البور يد يقال لقيت اول
 ذات يد في مناء اول شي قال الاخضر فقال سقطت يديته واسقط اي يديته
 ومنه قوله تعالى ولما سقطت ايديهم اي ندموا وقوله هبوا ايديكم سبوا وباد
 سبا اي متفرقين وهما اسمان جولا واحدا وتقول لا اضله يدا لهداي ابدا
 كالب الاعشى • يدا لهداي تلاف ليخارا • وقول
 في اذ الفت يلمية كافر • يعرف يدان السق في الغيب وهذا الشيء يدي اي
 يدي والنسبة اليه يدي وان شئت يدي و امرأة يدي اي صناع ومسا
 ايدي فلانة ورجل يدي وهذا ثوب يدي وادي اي واسع قال العجاج
 • في الدلائل ثوب الصبي يدي • واور زمان النار غفلي
 الاصعي يد الثوب ما فضل منه اذا انقطعت به والمخت يقال ثوب قصير
 اليه قال الفراء وبعضهم يقول الذي التذية ذ واليدية وهو الثوب
 بنزدانه وذو اليد رجل الصحابة يقال سمي بذلك لانه كان يعمل سبيته
 جميعا وهو الذي قال النبي عليه السلام انضرت الصلاة امر لست

باب الالف اليه كتاب الصحاح في اللغة
 لان الالف على وزن لينة ويحركه بالالف تسمى الف والمحرك تسمى همزة وقد ذكرنا
 الهمزة وذكرنا ايضا ما كان في الالف من قبل من الواو والياء وهذا الباب سيق
 على الفات غير متعلقات من في هذا الفرع فاما • الحرف في الصورة موقوفة
 فان جعلتها اسما مدحها وهي توشح ما لم تسحر حرفا واذا اضفرت اية ذلك اليه
 وذلك اذا كانت صغيرة في الخط وكذلك القول فيما اشبه من الحروف والالف من
 حروف المد واللين والزيادة وحروف الزيادة عشرة تنحصر في ذلك البور وتسا
 وقد تكون الالف في الافعال صهيلا لاشن نحو فاعلا ويفعلان وتكون في الاسما
 علامة للاشياء وليلا على الرفع نحو زجلان فاذا تحركت فهي همزة وقد زاد
 في الكلام للاستفهام وتقول ازيد عندك ام عندك فان اجبت فمرنان فصلت
 بينهما بالفت قال ذوالرمة •
 • ايا ظنية الموعنة بين جلال • وبين الذنبا ايتا امر ساله
 وقد يشار اليها فتقول ازيد اقل الالف للتعريف دون الميم لانهما صورة
 وهي على حروف المد وصل والفت قطع وكل ما يقع في الوصل فهو الف القطع
 فتكون زائدة مثل الله الاستفهام وقد تكون أصلية مثل الف اخذ وامس
 اذا اسم يدل على زمان مستقبل ولم تستعمل الا مضافا الى اجملة تقول
 ازيد اذا اخرج النسر واذا قدم فلا تلة والاي يدي على المضا اسم وقومها
 موقع فرك اتيك يوم يغير فلا تلة وهي ظرف وفيها عبارة لان جزا الشرط
 ثلاثة اشياء احدها الفعل كقولك ان تأتي اترك والثاني الف كقولك ان
 تأتي فانا محسن اليك والثالث اذا فعله تعالى وان تصبهم سبه بما قدمت ايدي
 او اهدى يظنون وتكون للمشي توافقا في الحركات فيها وذلك نحو قولك خرجت
 فاذا زيدا فابير المعنى خرجت فمما جاء في ربي في الوقت بغير واما اذ في لما
 مضى من الزمان وقد تكون المضافا مثل ارا ولا يلبس الا العقل الواجب وذلك
 نحو قولك بينما انا اذ جارتك وقد مر ان جميعا في الكلام كقوله تعالى
 واز وعدنا موسى الي وعدنا وقال الشاعر
 • في اذا اسكوهم في قنايدة • فلا كخطر د الحاله الشرد
 اي في اسكوهم في قنايدة لانه اخر المضادة او يكون قد كف عن خبره
 لعلم السامع • الحرف في الصورة موقوفة • لا يتبدل الغاية تقول خرجت
 من الكوفة الى مكة وجاز ان تكون د خطا واما ان تكون بفتحها ولزجها
 لان الهاء تشبه اول الحدة واخره واما تيسر مجازا فتورعا يستعمل في غير

11

اذا

لا

قال الرازي . قد سادت اليه العواشي . وقد يحيى عجزه مع كقولهم الذود بلا
 الذود ابل قال الله تعالى ولا تأكلوا اموالهم الى اموالكم وقال من اضر لي الله
 اجمع الله وقال واذا حلوا الى شياطينهم قال سيبويه الفيا وعلقتنا ان
 من واولنا لانا لا تكون فيها الا وعاله ولوسي به وحط فينا في قسما الوان
 وعلوان فاذا اتصل بها المضمر فليست بيا فقلت اليك وعلوان وبعض العرب يتركه
 على حاله فيقول الاك وعلاك . واما الا حرف فيفسخ به الكلام فيقول لا ان
 زيدا خارجا كقولهم ان زيدا خارجا ولما اولوا اجمع لا واحد له من لفظه واحد
 ذو واولا لانا واحد فاذ ان تقول جايه اولوا الالباب واولا الاحمال
 واما الي فهو ايضا جمع لا واحد له من لفظه واحد هذا المذكور في الجوزة بعد ويقتصر
 فان قصرته كقوله باليا وان مددت نيتك على الكسر وليست في المذكر والمؤنث
 وتصغير الياء فيضم للمرة وتشد بالياء بعد ويقتصر لان تصغير الميم لا يغير اوله
 بل يترك على ما هو عليه من فتح وضم ويُدخل ياء التثنية ثانية اذا كان على حرفين
 وثالثة اذا كان على ثلاثة احرف وتُدخل عليه الهاء للتثنية تقول هولاء قال
 ابو زيد ومن العرب من يقول هولاء فقولك فيقول ويكره للمرة وتُدخل عليها الكاف
 للخطا به تقول اولئك قال الكاهن قال اولئك فواحد ذلك
 قال اولئك فواحد ذلك والاولى مثل اولئك واشد ان اسكت .
الاولى قوي لم يكونوا اشياء . وكل يكثر العقل الا الالك
 وربما قالوا اولئك في غير العقل **قال الشاعر** .
ذو المنازل نقة من له اللوي . والعلى بعد اوليك اليا .
 وقوله تعالى ان السمع والبصر والعظام كل اوليك فان عنه مسؤلا واما الى بونك
 العلى فهو ايضا جمع لا واحد له من لفظه واحد الذي ولما هو لهم ذهب العرب
 الاولي فهو مقابله من الاول لانه جمع اولي مثل اخرى واخر واما الا وهو حرف
 استلنا يستلني لهما طحمة اوجه بعد الاحباب وبعد النفي والمفرغ والمفرد
 والمنقطع فيكون الاستلنا المنقطع يحذف لان المستلني من غير جوف المستلني منه
 وقد يوصف بالام فان وصفتها جملتها وما يبعدها في موضع غير واجبة الاسم
 ببعدها ما قبله في الامراب فتلت جايه العوم الازيد كقوله تعالى لو كان فيها الهة
 الا الله وقال عمرو بن معدى كرب .
وعلى ارجح مفارقة اخوة . لعروايتك الا العروقة ان .
 كانه قاله غير العروقة في اصل الا الاستلنا والصفة علامته وصل غير صفة
 والاستلنا غايه وقد تكون لا يتركها الواو في المطفة كقوله الشاعر .
وازي لها دارا باعد زه السعدان لم تدر لها ز سحر .

الارحام اها ما رفعت . عند الرياح خوالد محم .
 يريد ان يوطأ ان ورماد . انا معناه ان تقول اليك هذا اي نراين لك هذا
 وهي من الظروف التي يجازيها تقول اليك تا تبي انك معناه مري جهة تاتي انك
 وقد يكون يحذف كقوله تعالى انك ان تفتح الحصن اي كيف لك ذلك واما قولك انا
 ضد ذكرناه في باب النون . ايا اسم مبهم وتصل به جميع المضمرات المتصلة
 اليه للنصب تقول ياك واياي واياه واياها وجلبه الكاف والها والياء والنون
 بياناً عن المقصود ليعلم المخاطب من الغائب ولا موضع لها من الاعراب فهي كالغاية في ذلك
 وارتبك وكالا في النون التي كانت تكون ايا الامم وما بعد هذا الخطاب وقد صار
 كالشي الواحد لان الاسماء المبهمة وما يربطها لا تتصل بها معارف وقال بعض
 النحويين ان ايا مضاف الى ما بعده واستدل على ذلك بقوله ان ابلغ الرجل السنين
 فائاه وايا السواب فاصنافها الى الشواب وخضوها وقال ابن كيسان
 الكاف والها والياء التاخيرة يهربك ويضربه ويضربني فلما قدمت الكاف عليها
 والياء عرفت اياها فصارت كالثاني الواحد . ذلك ان تقول من رب اياي لانه يحذف ان
 تقول من ربني ولا يجوز ان تقول من رب اياي لانك لا تحتاج الى اياك ان المرء
 يحذف اللفظ بالكاف فاذا وصلت اليه الكاف تركتها وجوز ان تقول من ربك
 اياك لان الكاف اعتمدت على الفعل فاذا اعتمدت على اياها فاما قول
 الشاعر . كانا يوم قري انا تقتل ايانا . فانما فصلها من الفعل لان
 العرب لا يرفع فعل الفاعل على نفسه باتصال الكافية لا تقول قتلتني انا
 تقول قتلت نفسي فاقول ظلمت نفسي فاعفولي ولم يقل ظلمتني انا تقول
 قتلت نفسي فاجري ايانا تجري انفسنا وقد تكون للتحذير تقول اياك والاسند
 وهو بديع من فعل كاتك قلت باعد ويقال هياك شارات وهراق والاشد
 الاخضر . هياك والامر الذي ان توشعت . وارده صاقت عليك مضامرة
 وتقول اياك فان فعل كذا ولا تقول اياك ان تفعل بلا وار واما ان زجروك
 . انا قال خادهم ايانا اتعنه . مثل الذي مطلقا في العرايك
 واياه الشبر بكسر الهمزة وواوها وقد تفتح وقال .
سقت اياه الشبر الا شاتم . اسعة فلم تكد مر عليه بائد .
 فان اسقطت الهاء مددت ويقال لاياه للشبر كالهالة للفرس وفي الدار حولا
 بالاحرف من حروف الشدة يثبت على الكسر لا سجالة الاستدلال للموقوف وهي من
 عواهل الجر وتحذف الدخول على الاسماء وهي لصاق الفعل بالمفعول به تقول
 مررت بزيد فانك الصفت المرفوعة وكل فعل لا يبعده ذلك ان تعدي بالياء
 والا ليعق الشدة به تقول طاربه واطان وطيرة وقد زاد الباء في الكلام

ايا
 ايا
 في شئ من
 في شئ من
 في شئ من
 في شئ من

أفوه حبيبك قول السوء قال الشاعر
• نحن نكذب في الغور وان يعطوا بانك فيهم غني مضرب
وقال تعالى وكفى ربك هاديا ونصيرا قال الرازي
• نحن بنو جندة اصحاب الفلج • مضرب بالسيفه ونحوه بالفرج
اي الفرج وربما وضع موضع لك من اجل لقول لبيد
• غلبت تشدد بالدحول كأنهم • حن البديعي رواه سينا فداها
اي من اجل الدحول وقد وضع موضع على كونه ومنهم من ان تأمنه يد ينادي غدا يناد
كما يوضع على موضع الباء كقول الشاعر
• اذا رصيتني بنو قيس • لعمري والله ليجني رضاها
اي رصيتني • تا اسم لشارب ليل الموت مثل الذي ذكرنا • النابذة
ها ان تا عذرة لا الاكثرت فقلت قال صاحبها قد تأمنه في البلاء
وتة مثل في • وتان للتنبية والاول للجمع وتنبير تانيا بالفتح والتشديد لانك قلت
الكل يا • واد غمها في التنبير فقلت ان تدخل عليها التنبية فقول هانا هاند
وما تانك وهولاء والتنبير هانبا فان خطبت جيبا لك فقلت تيك وتلك
وتانك وتلك ففتح التاء وهي لغة روية والتنبية تانك وتانك بالتشديد والجمع
اوليك والاولاء والاولاء فالكاذب من خطابه في الذكر والتائب والتنبية والجمع
وما قبل الكاذب من نشر اليه في الذكر والتائب والتنبية والجمع فان خطبت هذا
المصل لم تخطي شي من مسايله وتدخل على تيك وتانك تقول هانبا هاند
وهانك هاند قال عبيد بن ربيعة • ومدر تانك تانك محوسر
وقال ابو الجهم
• حينما حبيبك • وشجيتك • فافعل ساهانك او هانكا
اي هذه او تلك حبة او عطية ولا تدخل هانبا عليك لانهم جروا اللام عوضا من
هانكا التنبية وتانك لغة في تلك والتندابن السكيت • وكان تانك التمر اخسار
والتان من حروف الزبا والاب وهي تراد في المستقبل اذا خطبت تقول انت تفعل
وتدخل في امر المواجهة للغير كما في قوله تعالى فذلك فذخر حوا قال الرازي
• قلت لبواب ليدارها • تيدك فاني جوهها وجارها •
اراد لتيدك فذخر اللام وكسر التاء على لغة من يقول انت تفعل وتدخلها ايضا
بجامر ما ليسم فاعله وقول من ذي الرجل لزوجها رجل وتغمر بها حتى قالت
الاخضر فاحال الله في امرها خطبة لغة روية لان هذه اللام انما دخل في الوضع
الذي لا يقدح فيه على اهل القول ليقم زيد لانك لا تقدر على الفعل اذا خطبت

نا

قلت

قلت امر لا بك قد استغثت منها والتاني الغتم بعل الواد كما ايدوا منها في نري
وترث وحنه ونجاة والواو بك من الباقية تاله لفتك لاند خري غير هذا
الاسم وقد تراءى الموت في اول المستقبل وفي اخر الماضي تقول في فعل وفعلته
فان تاحق من الاسم كانت خبرا وان تقدمت كانت علامة وقد تكون ضميرا لفاعل
في قولك فعلت وليستوي فيه الذكر والموت فان خطبت مذكرا ففعلت وان خطبت
مؤنثا كسرت وقد تراءى التاني انت ففعلت مع الاسم كالشي الواحد من غير ان تكون
مضاهية اليه وتنسبه العصبية الى قواها على التاني تانية • الحارث هجاء
يد ويقصر وحده ايضا حي من مدحج قال الشاعر • طليت النار في حبل وحار
وحار من رجل الابل في الكسر لا لقا الساكنين وقد يقصر فان اردت التذكير
نوتت فقلت حار وحار البوزيد يقال للفرخ خاصة حاجته لها حياء او حياء
اذا دعوتها قال سيبويه ايدوا الالف بالياء ليشبه بها لان قولك
حاجته انها صوتت يبت منه فعلا كما ان رجلا لو اكثر من قوله لا حياء ان يقول لا
ليته يريد قلت لا قال ويبدل على الها ليست فاعلت فوطر ليجاء العجاء
بالفتح فاذا لولا الماخات والهاهات ناجري حاجت وعامته وهامته مجري دعوت
اذ كن للتقوية وقال ابو عمرو ويقال حاح بضائك وحاي بضائك اي ادعها
البوزيد حاي بك سناه اعلم حمله صوتا مبيها على الكسر قال وليستوي فيما لا شان
والجمع والموتة وانشد المكني
• اذا ما شحطن الحار بين سحهم • حاي بك الحق فتقول وحجي هل
وقال ابن سنانة معناه حجت وهو دعاء منه عليه تقول حاي بك اي بارك
الذي حايه وحسرو هذا خلاف قول اي زيد كاري • فاسم لشارب ليل المذكر
وذي بكسر الفاء الموتة تقول ذكامة الله فان وقعت عليه قلت ذكامة موقوفة
ويح بطن اليلو ليست للتانيته وانما في صلة كاي لولي وحنية فقالوا هينيه
فان ادخلت عليه الهاء للتنبية قلت هانبا هاند وهندي امهاته وهذه ايضا بحريك
الها وقد التقوا به عنه فان صغرت فاقلت ذكامة بالفتح والتشديد لانك تغلب
الف ذكامة لكان الياء قبلها فذكامة في الثانية وترديد في اخرها الفاء فتروا بين
المهم والمغرب وديان في التنبية وتصغير هذا هانبا ولا يصغر ذي الموتة
وانما يصغرتا وقد تقوا به عنه وان تبت ذكامة لان لا يصح اجتماع السكو
فيسقط احد في الالفين فن اسقط الفاء فزاة ان هانبا لسا حران فارغب ومن
اسقط الفاء التنبية فزاة ان هانبا لسا حران لان الفاء لا يقع فيها اعراب وقد
قبل الفاء على لغة بطرث كعبه والجمع اول من غير لفظه كان خطبت حيت بالكاف
فقلت فاك وذلك فاللام رابية والكاف للخطاب وفيما دليله على ان ما يؤمنه اليل

ح

خا

ذا

بعد ولا موضع لها من الا حارب وتدخل لها على ذلك فتقول ها ذاك زيد ولا تخطها
على ذلك ولا يخطا وليك كما لم تخطها على ذلك ولا تخط الكا على دي الموت وانما تخطها
الرجلين وخطي ذاك ان تخطه فدعا قالوا ذاك بالشديد وانما يدعوا تا كيتا
وتكثيرا للاسم لانه يخط على حرف واحد كما دخلوا اللام على ذلك وانما يدعون شلهذا
في الاسماء المبهمة لبعضها وتقول للموتى ذاك وتاتك ايضا بالشديد والمخضع
اوليك وحكموا الكا فذكرنا ذكرا وتصغير ذاك في ذاك وتصغير ذاك في ذاك
وقال **او تخلي بربك العلي** اي ابو ذاك الصبي وتصغير ذاك في ذاك
واما ذ الذي يخط صاحب ولا يكون الاضافا فان وصفت به تارة اصفته بالذكورة
فان وصفت به مرة اخرى اصفته بالانثى واللام ولا يجوز ان تصغر ليا مضمر
ذوي مال بفتح الواو كما قال واشهد فادرك قد علمت ورجل ذوي مال وبرجلين
وينسوق ذوات مال ويا ذوات الجاه فمكسر التاء في الجمع بموضع النصب على كسر عاء
المساكن تقول رايت ذوات مال لان اصلها لانك لو وقفت على في الواحد لقلت
ذاة بالها ولكنك لما وصلت على بعد ما صارت تاء واصل ذوات ذوي مثل عني يدعي ذلك
من قبله من واو ثم حذف من ذوي عين الفعل لكرهتهم اجتماع الواو لانه كان يجر
في الثانية ذوات مثل عصوان فيني ما متون ثم ذهب التنوين للاضافة في قوله
ذو مال والاضافة لازمة له كما تقول هديت ذواته فاذا افرقت قلت هذا قائم فلو
سيت رجلا ولقلت هذا ذواتا فقلت فترده ما ذهب لانه لا يكون اسم على حرف غير اصحاب
حرف لين لان التنوين يرفع في حرف واحد ولو نسبت اليه قلت ذواتي
عصوي وكذلك اذا نسبت لذات لان التاء تحذف في النسبة فكانت اضافة لادي
فدوت الواو ولو جمعت ذواتي قلت هؤلاء ذوات لان الاضافة قد زالت قال
الكنت **ولا يخط ذك اسفليكم** وتجي اريد به الذوات **يخبر به**
الادوات وهو ملوك المين من فصاحة المستعمل بذي برك وذوي حدين وذوي
نواير وذوي كائير وذوي اصبح وذوي الكلاع وهو التباينة والحد والي في لغة
طبيخ الذي فخرها ان توصف بها المعارف تقول انا ذوات وذوات هذه
امراء ذوات ليسوي فيها التثنية والجمع **والثاني قال الشاعر**
ذاك خليل وذو بيا بتي يزيه وداي ليهن وسلمه
يريد الذي يعا بتي والواو اليه قبله زائدة قال سيبويه ان ذواتا بغير لفظ الذوات
كقوله ما ذاريت فتقول متاع حسن **قال** **ليته**

الا تسالان المرء ما يجاوب **الحب يغضي ارضلال وما طبل**
قال ويجري مع ما يجز له اسم واحد فتظهر ما ذاريت فتقول خيرا بالنصب لانه
قاله تاريت ولو كان له اسما بغير لفظ الذي لكان الجواب خيرا للرفع واما قوله ذوات
مرة وذو صباح فهو ظرف زمان لا يمتنع تقول لفته ذوات يوم وذات ليلة
وذات غداة وذات العشاء وذات مرة وذات الزمان وذات العوسير وذو صباح وذو
سأ وذو صبح وذو عيون فلهذا لاربعة بغير هاء وانما سمع في هذه الاوقات ولم
يقولوا ذوات سها ولا ذوات سفة قال الاخضر في قوله تعالى واصطفا ذوات بيتكم امتسا
اسموا ذوات لان بعض الاشياء قد يوضع له اسم مؤنث وبعضها اسم مذكر كما قالوا اوارق
انوار المار ذكر والمنايط وقوله كان ذب وذيت شل كيت وكيت اصله ذوات على فعل
ساكنة العين فحذف الواو فبقي على حرفين فتشددت في ان جعلته اسما
مفعول من التشديد التاء فان حذف التاء وجئت بالها فلا بد ان ترد التشديد
تقول كان ذب وذيت وان نسبت اليه قلت ذوي كما تقول بنوي في النسبة ليا النبي
القاء من حرف العطف ولها ثلاثة موضع تقطف بها وتلك على الترتيب والعقبة
مع الاشارة تقول صرت ويدا فمرا والموضع الشاخص يكون ما قبلها علة لما بعد
ويجري على العطف والعقبة دون الاشارة كقولك صرت فيكي وصرت به
فا وجهه او كان الضرب علة للبكاء والوجه والموضع الثالث هو انه يكون للام
وذلك في جواب الشرط كقولك ان تزدني فانت محسن يكون ما قبلها علة لما بعد
بغير موضع في بعض الامور كقوله انتا ومحسن خبره وقد صارت الجملة جوابا لافعال
وكذلك القول اذا اجبت بها بعد الامر والنهي والاستفهام والنهي والنهي والعبر
الا انك تنصب ما قبلها في هذه الاشياء الستة ما تاريت فتقول ذواتي واخبر
الملك لم يخجل الزيادة علة للاحصان ولكنك قلت ذاك من شانه ان اقول
وان انصرت اليك على كل حال **كذا اسم مهم** تقول فعلت كذا وتذكر جري جري كذا
فيسب ما بعده على التيسر تقول عندك كذا وكذا درهما لانه كناية **كلاهما ذكر**
وزدع ومنها ما انتم لا تفعل كقولك تعالى يطعم كل امرئ منهم ان يدخل جنة فيسبح
كلا اي لا يطعم في ذلك وقد تكون بمعنى حقا كقوله فلا تلبس لربك لفسقا بالثا
لا حرف في قوله يفعل ولربيع الفعل اذا قال هو يفعل عدا قلت لا يفعل عدا
وقد يكون ضد البلي وتعم ويكون للنهي كقولك لا تقم ولا يقيم زيد ياتي به كل شيء
من غيب وخافين وقد يكون لغوا قال الجاح **يبي بولا حور سري وما سحر**
وقال **تقالي ما شئت ان لا يجدي ما شئت ان لا يجدي** وقد يكون حرف عطفيه
لاخراج الثاني ما هو فيه الاول كقولك رايت زيدا اعز ورايت اذ قلت على الواو
ان تكون حرف عطفه كقولك لربيع زيد ولا عمرو ولا حروف الشؤ لا يدخل

فا

كلا
كلا

لا

بعضها على بعض فتكون الواو للعطف ولا انما هي لتوكيد النفي وقد تراءى فيها التثنية
 لانه وقد ذكرناه في باب البناء واذا استعملنا الالف واللام ذهبت الالف قال
 اليه جوده لا الخلل واستعملت لغو به من فيه لا يمنع الخوض قايله
 ودر بولس انما عرونا لولا كان نحو الخلل ويجعل لا مضافة اليه لان لا قد تكون للجر
 وللخلل الاستدراك انه لو قبل الله اسع للحق فقال لا كان جوده لانه فاما ان جعلها
 لغوا نصبت الخلل بالفعل وان شئت نصبتك على البدل وتوهم اني فافعل
 لانا بالامالة اصله ان لا وما صلة ومعناه ان لا يكون ذلك الامر فافعل لانا واما
 قوله الكسبة كلا وكذا نعتة شويحمر لاني حين ان كان لولا النور افقد
 فيقول كان نومهم في القلعة والسرعة لقول القائل لا واذ لو اخرت من وهو
 لا تنوع الثاني من اجل امتناع الاول بقول وجيتي لا لرسلك وهو خلاف الجزا
 لانه لا نوع الثاني من اجل وقوع الاول واما لولا فركبة من بغيرك ولو واذ لانا لولا
 منع الثاني من اجل وجود الاول لقول لولا زيد طردك اي اسع ونوع الهلاك من اجل
 وجود زيد هناك وقد تكون بحذف الالف الشاعر
 نعتك ذك عفو النبي افضل بحبك بني صوطي لولا النبي لمقتدا
 هو كثير في القرآن وان جعلت لوانا شديته فقلت قد التزمت من اللولان حروف
 المعاني والاسماء الناقضة اذ صيرت اسما تاما باء خال الالف واللام علمها
 وباعرا اما شديتا هو من على حرفين لانه يراى في اخره حرف من جنسه فتدغم وتصر
 لا الالف فانك تريد علمها مثلها فتمدحها لانا تنقلب عند الحريك لاجتماع الياءين
 هزة فقولك لبت لا حيدة قال ابو زيد
 لبت شعري وابي حبي لبت ان لينا وان لو اعساء
 ما حرف يتصرف على لغة اوجه الاستفهام نحو ما عندك والخبير نحو رايه ما
 عندك وهو بمعنى الذي والجزاء نحو ما تفعل تفعل وتكون نعتا نحو ما احسن
 زيد وتكون مع الفعل في تاويل المصدا نحو بلغني ما صنعت اي صنعتك وتكون
 نكرة بغيرها النعت نحو مررت بما معجب لك اي بشي معجب لك وتكون زائدة كانه
 عن العمل نحو انما زيد سفلان وغيره كانه خوفه بخالي فيما رجة من الله وتكون زائدا
 نحو ما خرج زيد وما زيدا خارجا فان جعلها حرفا فهي لعلها في لغة اهل الجبل
 لانها واره وهو القياس واعلم ان في لغة اهل الحجاز تشبها بليس تقول ما زيد
 خارجا وما هذا بشرا وبجي محذوفة منها الالف اذ صيرت حالها حرفا نحو لولا زيد
 وعلم بلسا لوك وقال ابو عبيد بن جسر القصيدة لعلها في لغة اهل الجبل
 وما حكايه صوت الشاعر سبي على الكسر وهذا المعجز اراة والرمية بقوله
 لا ينحسر الطرف الا ما كونه داغ نيامه باسم الماء فيعوم

ما
لا

دوم

ورغم الخليل انهما اصلها ما ضمت اليها ما اقوا واولوا الاضمار وقاب سبويه
 يجوز ان تكون كل ضم اليها ما وقول الشاعر
 اما نريكم رايي تغربونني غمطا فاصبح كالنظام الخليل
 يعني ان نريكم رايي وتدخل بعدها القول الحقيقة والنعمة كقولك اما تقوم من
 اقم ولوحذفت ما المراد ان لا ان لم اقم اقم ولم يحول وتكون اما في معنى الجازاة لانه
 ان قد زيد عليها ما وكذلك متهما فيها في الجزاء في ظرف غير متحرك وهو سول عن
 مكان ويجازي به الا معني في لغة همداني فتقول عظم من والشد لاني ذوب
 شربن على البحر ثم رقت في البحر خضر طين نبيح
 اي نبيح وقد يكون عظم وسط وسبع ابو زيد بعضكم يقول وضعته في يدي اي
 شربني واحزن الله به تقول واريداه ويقال ايضا يا زيدا والواو حرف
 العطف تجمع الشينين ولا تزل على التثنية وتدخل عليها الف الاستفهام لقوله
 فاني او عجبتم ان جاكم ذكر من ربيكم قال يقول العجبتم وقد تكون بحذف ما بينهما
 المناسبة لان مع المصاحبة كقول النبي صلى الله عليه وسلم لقيت والساعة لها
 واسا ليا السابعة والالهام اي مع الساعة وقد تكون الواو للحال لقوله طهر
 واصك وجهك اي قف صاكا وجهك وكقولك قف والناس فعود وقد يسميها قف
 والله لكان كذا وهو يدل من الياء واما اهلك منه لغز به في الحج اذا كان حرف
 الشقة ولا تخاف والاسا المظاهرة نحو والله وخيانك وانيك وقد تكون الواو ضمير
 جماعية المذكورة في قوله فقاو وفعالوك وافعالوا وقد تكون الواو زائفة قال الاممي
 قلت لا يعمد قوه رباؤك الحمد فقال يقول الرجل للرجل ليعبر هذا الثوب فيقول
 وهولك واظنه اراة هولك والشد الاخضر
 فاذا واذ لك يا كبيته لم يكن الكلمة حاله بخالي
 كانه قال فاذا واذ لك لم يكن وقال
 نعم بالله بارا لعلها في لغة اهل الجبل
 يسريدي في جملها وقوله جيا اذا جاوها وفتحت اباها فقد يجوز ان تكون
 الواو منها زائدة وتكون كلمة مثل قيس وقبح والكاف الخطاب قال الشاعر
 ويكأن من بكر له شيب تحبب ومن يغفر غفر عيش صبر
 قال الكاهي هوونك ادخل عليمان ومعناه المرن وقال الخليل في ويون
 مفعولة شمر تبتدئ فتقول كاذن الها حرف من حروف النجم وهي من حروف الزيادة
 وها حرف تنبيه قال النافه
 ها ان تاخذة الانكر نعت فان صا حكا فتدنا من البلب
 وتقول ها نتم هولاء نتم بين النبيهين للتوكيد وكذلك الايهولاء وهو غير

مني

وا

وي

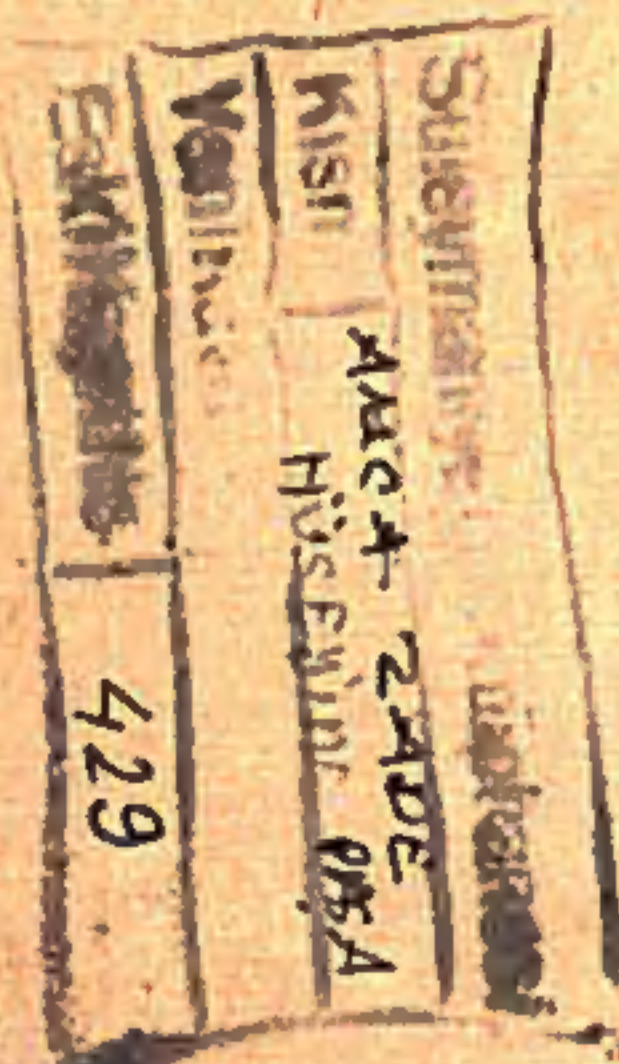
ها

420

هــلا

هنا

وقد



١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is written in a cursive style and is partially obscured by a large, dark, irregular stain or hole in the center of the page. The visible text includes words such as "بسم الله الرحمن الرحيم" (In the name of Allah, the Most Gracious, the Most Merciful) and "الحمد لله" (Praise be to Allah).

قصيد
لأبي

五